

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИВОЛЖСКИЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ**

Инновации в образовании: опыт реализации

**Сборник материалов
III Межрегиональной научно-практической конференции
4 декабря 2018 г.**



*Печатается по решению Научно-методического совета Института психологии
образования КФУ*

Руководитель проекта: Р.Ф. Шайхелисламов – директор Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Института психологии и образования КФУ, профессор, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук.

Составители:

Шаехова Р.К., доцент ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ, кандидат педагогических наук, доцент.

Волкова О.В., доцент ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ, кандидат педагогических наук, доцент.

Осиповская М.П., доцент ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ, кандидат педагогических наук.

Кадырова Ф.З., старший преподаватель ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ, кандидат педагогических наук.

Кукушкина О.В., старший преподаватель ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ, кандидат биологических наук.

Вологодская О.В., старший преподаватель ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ.

Габдрахманова Е.В., старший преподаватель ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ.

Зиннатуллина Г.Ф., старший преподаватель ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ.

Мингазова Г.Г., старший преподаватель ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ.

Бикташева А.Ш., ассистент ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ.

Галеева Г.А., ассистент ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ.

Мингалиева Л.Э., заместитель директора ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ, кандидат филологических наук.

Зинина Н.Н., заместитель директора ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ.

Редактор:

Зеличёнок А.А., специалист по учебно-методической работе I категории ПМЦПКипПРО ИПиО КФУ.

Инновации в образовании: опыт реализации: Материалы III Межрегиональной научно-практической конференции.– Казань, 2018. – 1447с.

В сборник материалов III Межрегиональной научно-практической конференции включены тезисы и доклады участников конференции, методические материалы, обобщающие инновационный опыт работы российских учителей математики с одаренными детьми.

Материалы издаются с сохранением авторской редакции.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

*М.Н.Аханова, учитель математики, МБОУ «Гимназия №96»,
г.Казань, РТ*

В своей работе каждый учитель сталкивался с проблемой дифференцированного обучения. Если в классе есть ученик, имеющий особые образовательные потребности (ограниченные возможности здоровья, ребенок - инофон, одаренный ребенок, ученик, имеющий существенные проблемы в знании предмета и т.п.) необходимо проводить обучение с учетом типично индивидуальных особенностей учащегося. В данной статье я хочу рассмотреть некоторые аспекты, предусматривающее индивидуальное сопровождение данного ученика в процессе изучения математики в урочное и внеурочное время.

Перед тем, как разработать тактику дифференцированного подхода, необходимо ответить на ряд вопросов:

- Сколько детей из класса имеют особые образовательные потребности в изучении математики (являются одаренными детьми)?
- Как на уроках организовать дифференцированный подход к одаренным детям?
- Какие современные технологии использовать на уроках для повышения интереса к предмету?
- Как использовать ИКТ на уроках математики и во внеурочной деятельности для повышения интереса к предмету?
- Какие уроки математики можно проводить в нестандартной форме?
- Как организовать факультативы, индивидуальные занятия по работе с одаренными детьми?
- В каких олимпиадах, конференциях и др. мероприятиях по предмету могут принять участие одаренные дети?
- Как поддерживают развитие способностей в их семьях?

Принцип подхода к оценке эффективности системы работы с одаренными детьми заключается в выборе критериев, главными из которых являются качественные изменения в мотивационной, интеллектуальной, творческой и личностной сферах одаренных учащихся, а также позитивных результатах в деятельности образовательной системы. Методами диагностики оценки эффективности предложенного решения данной профессиональной задачи считаю:

- Изучение удовлетворенности педагогов и родителей жизнедеятельностью в школе.
- Изучение удовлетворенности учащихся жизнью в школе.
- Методики статистического анализа данных, их динамика.
- Результаты тестов, проводимых психологом школы (оценки потребности в достижении, метод экспертной оценки; тест «Исследование школьной мотивации» и т.д.).

Только работая совместно с родителями детей, при их поддержке и понимании можно достичь определенных успехов в данной работе. Родители вовлекаются в жизнедеятельность класса: проводятся совместные вечера, брейн-ринги и т.д. Дифференцированный подход на уроках помогает одаренным детям не скучать на уроке, повышает интерес к предмету, помогает развивать математические способности, так как темп работы одаренного ученика слишком быстрый по сравнению с другими детьми. Постоянно предлагать творческие задания: разработка проектов, составление ребусов и т.д. На факультативах, дополнительных занятиях с одаренными детьми чаще создавать проблемную ситуацию, к решению которой ребенок приходит сам. Когда ученик не получает готовое решение, а приходит к нему своими размышлениями, происходит активная работа мышления, связанная с логическими операциями анализа, сравнения, аналогии и т.д. Проведение нестандартных уроков позволяет детям проявить свое творчество, показать свои способности. Участие детей в проектной деятельности и в научно-практических конференциях позволяет научить детей думать, делать открытия. Использование ИКТ в урочной и внеурочной деятельности помогает поднять интерес к математике, тем более некоторые темы удобно изучать именно с помощью компьютерных задач (например, диаграммы).

Предложенная программа работы с одаренными детьми может быть частично применима и в работе с учениками, имеющими существенные проблемы в знании предмета. Работа с школьным психологом, работа с родителями поможет ребенку преодолеть трудности в усвоении учебной программы, позволит поверить в свои возможности. Дифференцированный подход на уроках, разноуровневые задания, индивидуальные и групповые занятия способствуют лучшему усвоению нового материала, трудного для восприятия в групповом обучении. Использование ИКТ в урочной и внеурочной деятельности, нестандартные уроки способствуют повышению интереса к предмету, мотивации к обучению.

При ситуации, когда в класс приходят новые ученики, из данного решения можно использовать работу с психологом, чтобы помочь ребенку адаптироваться к новому классному коллективу, к требованиям в данной школе. По мере надобности можно проводить индивидуальные занятия, чтобы помочь ребенку догнать программу. Работе с семьей также отводится немаловажная роль. Только при совместной работе педагогов и родителей можно достичь наибольшего результата как в урочной, так и внеурочной деятельности.

При выполнении всех пунктов данной программы работы с одаренными детьми мы должны получить положительные результаты. Последовательных социально-педагогических действий, заключённых в этой программе позволяет предупредить негативные последствия феномена «одарённость», дезадаптацию одарённых детей в обществе.

Так как для выполнения данной программы нужно определенное время, то для достижения результата нужно будет время. Но результат обязательно будет.

Положительным результатом можно считать то, что дети, с которыми проводилась данная работа, будут брать призовые места на олимпиадах и конференциях, будет виден прогресс в развитии учащихся. При этом психологическое состояние ребенка не страдает, он с удовольствием принимает участие в олимпиадах, конференциях и т.д. По данной программе я работаю ни один год и имею определенно положительные результаты. Среди моих учеников есть победители и призеры республиканских олимпиад по математике.

Литература

1. Барышникова, Н.Б. Нестандартные уроки. Математика. Волгоград, 2006.
2. Дробышева, И. В. Мотивация: дифференцированный подход. Научно-теоретический и методический журнал «Математика в школе», №4, 2001 г.
3. Утеева, Р.А. Дифференцированные формы учебной деятельности учащихся. Научно-методический журнал «Математика в школе», №5, 1995 г.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Е.В. Бадяева, учитель математики, МАОУ "СОШ№7", г.Альметьевск, РТ

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
 - информационно-коммуникационные технологии;
 - личностно-ориентированные технологии;
 - технологию создания и ведения портфолио ребёнка
 - технологии исследовательской деятельности

Остановлюсь подробнее на исследовательской деятельности. Считаю, что она вольно или невольно включает в себя все остальные вышеперечисленные технологии.

В настоящее время много возможностей для организации учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности со школьниками. Это различные очные и заочные конференции, конкурсы. Участие школьников в них дает им возможность успешно реализовать свой потенциал для получения

дополнительных знаний, умений и навыков. Работа может быть ориентирована на какой-то конкретный предмет, а может быть и внеклассной.

Важность и необходимость ведения исследовательской деятельности на школьном уровне обусловлена поистине огромными возможностями этой работы, ведь, в отличие от олимпиад, такой вид учебной работы доступен более широкому кругу учащихся. В данном случае ученик просто выбирает тему, вызывающую у него наибольший интерес и с увлечением тратит на неё своё свободное время. Педагог **вместе с детьми** выделяет и ставит проблему, осуществляет выбор темы исследования, ищет и предлагает возможные варианты решения

Исследовательская деятельность обучающихся может быть организована на трех уровнях: *школьном, учебно-исследовательском и научно-исследовательском.*

В отличие от олимпиад, ценность организации исследовательской работы на базе школы повышена множеством положительных моментов:

1. Большее количество охватываемых школьников.
2. Возможность выбора темы и руководителя.
3. «Погружение» в тему, так как работа должна выполняться в течение длительного времени.
4. Наличие домашних заданий, получаемых не в авторитарной форме, а в виде распределения обязанностей, включая самого руководителя.
5. Необходимость развития навыков устной речи. Дети учатся грамотно излагать прочитанное, чётко формулировать поставленные цели и задачи, описывать ход проделанных экспериментов, характеризовать результаты своей деятельности.
6. Постепенное приобретение навыков публичных выступлений в присутствии жюри, оппонентов и незнакомых людей.
7. Тренировка навыков отстаивать свою точку зрения, уметь слушать мнения других людей, не терять контроль над ситуацией и быстро находить вариант ответа на возникшие вопросы.

Поделюсь своим опытом работы на примере участия учащихся во Всероссийском дистанционном конкурсе командной работы «Есть идея!», который проводит Татарстанское республиканское отделение Межрегионального общественного движения творческих педагогов "ИССЛЕДОВАТЕЛЬ" для возрастных категорий 2-8 классов.

Конкурс нацелен на формирование и проверку умений школьников решать задачи проектного или исследовательского характера, содержательного анализа ситуации, умения создавать общий творческий продукт, на освоение учащимися и педагогами форм совместной деятельности.

Конкурс - командное состязание, в ходе которого участники решают ряд задач проектного, исследовательского характера, требующих творческого подхода и совместных усилий. Задание по каждому классу включает 5 задач, из которых дети выбирают **только 2** для решения. Уже на этапе выбора задач нужно согласовать интересы всех участников команды и куратора-руководителя команды. Задания нельзя считать задачами по какому-то

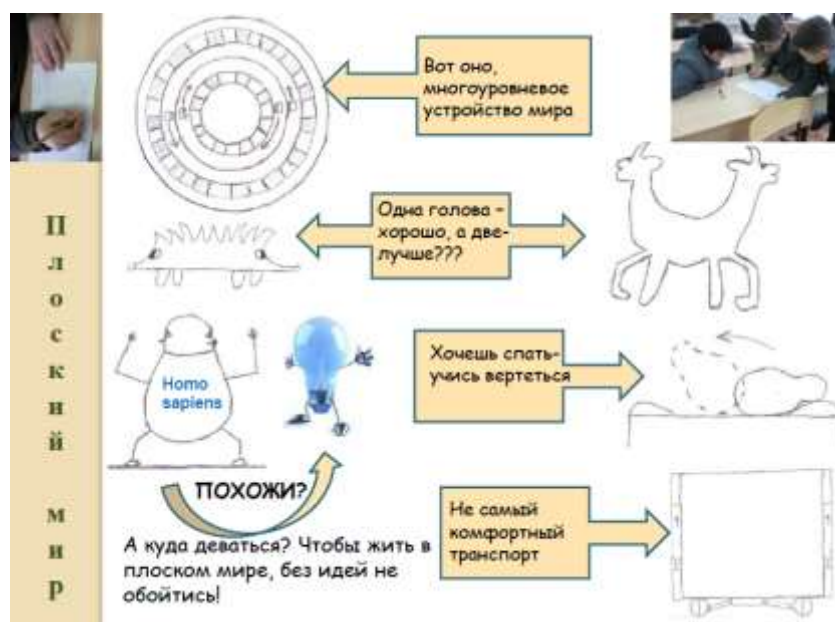
определенному школьному предмету, темы совершенно разные, даже фантастические. Работа над проектом краткосрочная: на исследование и подготовку конечного продукта - презентации дается неделя. Это требует от ребят организованности, четкого плана работы, распределения обязанностей, умения быстро принимать решения.

В ходе работы над проектами ученикам необходимо провести исследование по выбранным темам, используя различные источники информации, опросить специалистов, провести мониторинг среди определенной возрастной категории, провести статистику, кратко изложить суть исследования по заданным в конкурсе критериям. Конечный продукт нужно представить в виде презентации, которая также должна соответствовать заданным параметрам, одним из которых является ограничение в количестве слайдов на одну тему (всего на два слайда). Ребята с поставленной задачей успешно справлялись, становились победителями и призерами конкурса.

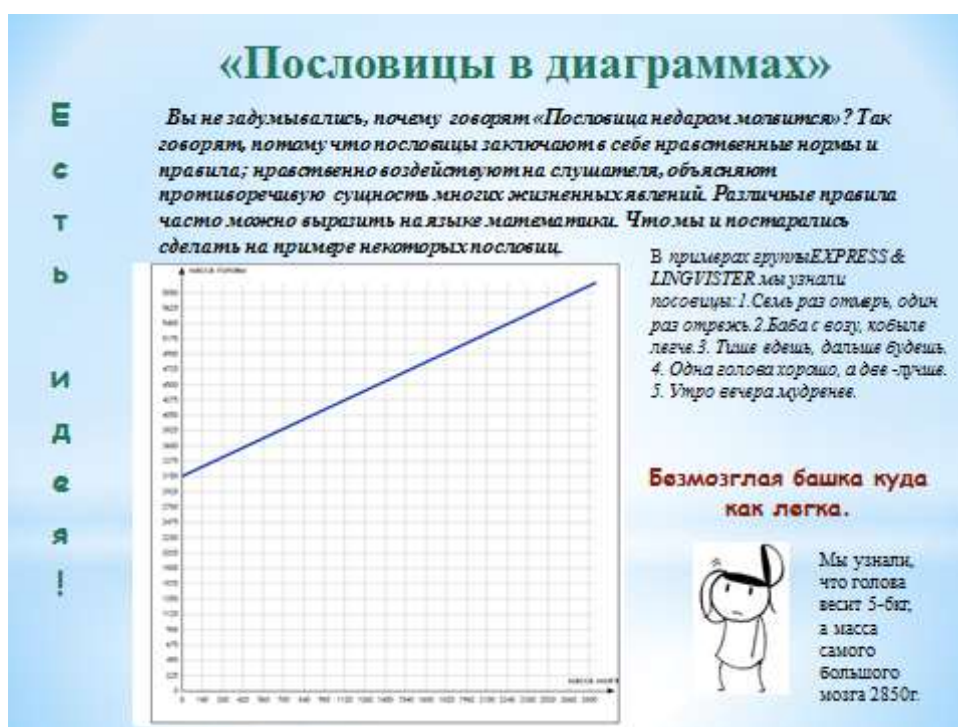
Так как я являюсь учителем математики, а участники команды проявляли интерес к изучению этого предмета, из предложенных задач мы выбирали одну, близкую по тематике к математической. Например, в 6 классе выбор был сделан в пользу задачи «Плоский мир», в 7 классе - «Пословицы и поговорки в диаграммах и графиках».

При работе над темой «Плоский мир» ребята показали, что владеют понятием о плоскости, симметрии; проявили умение мыслить нестандартно, находить решение поставленной задачи. Были получены ответы на вопросы: Как выглядят существа, живущие в плоском мире? Как устроены? Как перемещаются? Что представляют собой их жилища? Есть ли у них транспорт? Каков принцип его передвижения? Что в плоском мире происходит так же, как в нашем мире, а что – совсем по-другому? Требовалось указать не менее 5 отличий Плоского мира от нашего, кратко описать суть каждого отличия.





Задача по теме «Пословицы и поговорки в диаграммах и графиках» хоть и является более простой, по сравнению с предыдущей, но осложнена именно тем, что примеров пословиц, переведенных на язык математики и изображенных в графиках, очень много. Необходимо было найти оригинальное содержание пословиц, а не дублировать популярные изречения. В ходе работы над этой темой выяснили попутно, какой нравственный смысл несут содержания пословиц или поговорок, узнали массу мозга человека, углубили знания о свойствах функций.





В работе были использованы следующие методы исследования: «подумай самостоятельно», «спроси у другого человека», «понаблюдай», «проведи эксперимент», «посмотри в книгах», «посмотри видеофильм», «получи информацию по компьютеру», «позвони по телефону специалисту».

Возможно, данный проект не носит глубоко научный характер, но он позволяет провести свою исследовательскую работу разным категориям учащихся, в том числе и тем, которые не очень успешны в изучении отдельных дисциплин. Командная работа учит быть коммуникабельным и в то же время уметь отстаивать свою точку зрения. Участие в проекте позволяет проявить себя в той или иной степени: кто-то хорошо чертит и рисует, кто-то проявляет и совершенствует владение компьютерными технологиями, кто-то «фантанирует» идеями, кто-то подводит под эти идеи теоретический материал. Ребята удачно дополняют друг друга.

Следует отметить, что в данном виде деятельности в полной мере проявляется педагогика сотрудничества, так как руководитель здесь не довлеет над учеником, как некий непререкаемый авторитет, что обычно имеет место на уроке, а является таким же участником процесса познания. На примере педагога учащиеся видят, что человек должен всю жизнь пополнять багаж своих знаний и находиться в творческом поиске. А приобретение учениками умения вести творческий поиск - залог успеха в любых начинаниях и решениях всевозможных проблем, которые ещё встретятся ребятам в жизни

Литература

1. Гоман, И.Г. Учебно-исследовательская работа в школе как условие развития познавательной активности школьников // Теория и практика дополнительного образования. – 2007. - № 6.

2. Образование учителей и учеников [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://team2.ru/index.php?id=4>

3. Радченко, Т.И. Исследовательская деятельность учащихся в средней школе[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--plai/>

КРАТКОСРОЧНЫЕ И ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Р.Н. Валиева, учитель информатики, МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ», Чистопольский район, РТ

Современное общество предъявляет серьезное требование к качеству образования. И концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Формирование у школьников инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда».

Учащиеся должны овладеть различными способами деятельности, уметь ориентироваться в информационном потоке, обладать способностью к самостоятельной работе, уметь критически мыслить и владеть навыками коллективного труда.

Эти способности трудно развить, используя фронтальную форму проведения уроков. Традиционные приемы во многом устарели и не способны обеспечить мотивацию обучению, сотрудничество и обратную связь учителя и учащихся.

Понятие "проект" широко используется в настоящее время, и за него иногда принимают просто практическую работу над какой-либо темой или групповую работу, поэтому нужно обозначить, что метод проектов предполагает наличие самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов. Самостоятельная деятельность учащихся и творческий подход предполагается на каждом этапе проекта – начиная от выбора темы до получения результата. При работе над проектом должен быть получен осязаемый результат: конкретное решение проблемы или продукт, готовый к применению. Технология работы по методу проектов это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных и творческих методов.

Работа по методу проектов требует творчества. Развитие продуктивного (творческого) мышления — на сегодняшний день одна из актуальных проблем образовательной среды России. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой обучения.

Если мы рассмотрим принципы проектной деятельности, они прекрасно согласуются с принципами современного образования, такими как принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности и самостоятельной деятельности ученика; принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие; креативный принцип.

Задачами курса «Информатика и ИКТ» является формирование мышления, поэтому необходимо учить детей самостоятельно мыслить, развивать способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Выполнение проектов в рамках уроков информатики позволяет реализовывать проблемное обучение, обучать самостоятельному мышлению и деятельности, системному подходу в самоорганизации, дает возможность обучать групповому взаимодействию и развивать творческую инициативу учащихся.

Кроме того, проектная деятельность позволяет учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, распределять обязанности в группах по способностям и интересам детей. В ходе проектирования учитель дает рекомендации по подготовке и сбору информации, направляет в верное русло, обсуждает с учащимися этапы реализации проекта.

Использование метода проектов помогает в достижении следующих целей:

- Ознакомление учащихся с основными навыками работы с информацией.
- Развитие познавательных интересов и творческих способностей в информационной деятельности.
- Воспитание необходимых норм поведения и деятельности в соответствии с требованиями информационного общества.

Мы можем классифицировать проекты по доминирующей деятельности учащихся (практико-ориентированный проект; информационный проект; творческий проект.) или по его продолжительности (мини-проекты; краткосрочные проекты; годовые проекты.)

Формы продуктов проектной деятельности также могут быть разнообразны. Это и видеofilm, серия иллюстраций, учебное пособие и т.д.

Учеников привлекает новизна проведения таких мероприятий, интерес к работе с компьютером. Повышается самооценка учащихся, знающих, что их труд не пойдет в корзину, а будет широко использоваться.

В настоящее время метод проектов активно внедряется учителями информатики в образовательный процесс. В том числе и мной. Учащиеся в основном работают с краткосрочными проектами, которые длятся 1-2 урока. В дальнейшем некоторые учащиеся усложняют свои работы и выходят с проектами на различные конкурсы и научно-практические работы.

Учащиеся выполняют различные проекты по следующим разделам, изучаемым в 8-9 классах: текстовая информация и компьютер, графическая информация и компьютер, технология мультимедиа, хранение и обработка

информации в базах данных, табличные вычисления на компьютере. И в разделе, изучаемом в 10 классе - всемирная паутина – WWW.

Давайте рассмотрим более подробно каждый раздел и некоторые работы учащихся по данной тематике.

При краткосрочном проекте учащиеся в текстовом редакторе Word выполняют различные пригласительные, объявления и буклеты, используя при этом все возможности MicrosoftWord. Такие как вставка рисунка, фигуры, надписи WordArt. Могут использовать фоновый рисунок или изменять цвет страницы, добавлять колонки, колонтитулы и номера страниц. При долгосрочных проектах текстовый редактор используется для создания школьной газеты.

Работы, которые выбирают учащиеся в разделе графическая информация и компьютер очень разнообразны. Но большая часть - это рисунки, созданные в растровом редакторе Paint. Также учащиеся учатся работать с векторным редактором. Умения работать с графическими редакторами позволяет учащимся успешно работать с проектами по теме «Технология мультимедиа». По данной теме учащиеся создают презентации вставляя фигуры, используя анимацию и изменяя эффекты анимации. В результате у них оживают фигуры – мячи попадают в корзины, распускаются цветы, мамы качают детей в коляске, машины ездят по проезжей части, совершаются ДТП и тд.

Проектами в табличном редакторе Excel обычно бывают составление тестовых заданий или составление кроссворда. А проектом хранение и обработка информации в базах данных является создание различных баз данных. В разделе всемирная паутина WWW учащиеся создают тематические страницы www.

Как показывает мой опыт, метод проектов является эффективным методом обучения. Учащиеся вовлекаются в учебно-познавательную практическую деятельность. Участие в проекте позволяет им приобрести уникальный опыт, невозможный при других формах обучения. Позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности. У них формируется инициативность, самостоятельность, толерантность, умение критически мыслить, а при групповых проектах навыки коллективного труда.

Литература

1. <http://nsportal.ru/ap/ap/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/proekt-krossvord-prover-svoi-znaniya-0>.
2. <http://5-bal.ru/informatika/17001/index.html>.

РЕАЛИЗАЦИЯ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАТИКА»

*Г.Р. Габдулхакова, заведующий учебной частью, преподаватель ГАПОУ
«Межрегиональный центр компетенций – Казанский техникум
информационных технологий и связи», г. Казань, РТ*

Совершенствование системы подготовки кадров - одна из основополагающих задач, стоящих перед профессиональными образовательными организациями. Эта задача формируется самим работодателем, который в первую очередь заинтересован в высококвалифицированных профессиональных кадрах, способных отвечать самым высоким требованиям рынка. Актуальность этой задачи возрастает с развитием высокотехнологичных современных специальностей. Если на проблему взглянуть более глобально, то конкурентоспособность экономики любой страны напрямую зависит от качества подготовки кадров.

Отсюда возникают вопросы: как наиболее эффективно актуализировать и оптимизировать систему подготовки специалистов в сфере среднего профессионального образования и как организовать и провести независимую оценку результатов подготовки специалистов. Ответы на эти вопросы может дать набирающее популярность движение WorldSkills, которое уже сейчас оказывает влияние на системную работу по подготовке будущих профессиональных кадров, а также является независимой системой оценки квалификации.

WorldSkills преследует следующие амбициозные цели: мотивировать молодых людей конкурировать, чтобы разбудить их энтузиазм по поводу профессиональной подготовки; создать уникальные средства обмена и сравнения мирового опыта в промышленных отраслях и сфере услуг; посредством организации конкурсов профессионального мастерства и прочих мероприятий достигать не только личной самореализации участвующих в движении, но и решать задачи, стоящие перед экономикой своей страны.

Современные реалии таковы, что в России действительно не хватает рабочих рук, а из-за демографической ямы и роста популярности «офисных» специальностей эта проблема скоро станет особенно актуальной. Именно поэтому такое движение, как WorldSkills, заслуживает особого внимания, оно актуализирует и поднимает вопросы престижности рабочих профессий, от которых во многом зависит как общий уровень жизни, так и состояние экономики государства в целом. Она способна создавать и укреплять связи профессиональных образовательных организаций и работодателей, которые, в свою очередь, должны определять вектор развития, квалификационную структуру, должностные обязанности и требования к их компетенциям.

В рамках подготовки и проведения мирового чемпионата по профессиональному мастерству WorldSkills, который состоится в столице республики в г. Казань в 2019 году, в ГАПОУ «Межрегиональный центр компетенций – Казанский техникум информационных технологий и связи»

преподавателями внедряются современные уроки с элементами стандартов WorldSkills в образовательный процесс. На уроках используются элементы чемпионата WorldSkills, элементы проблемного обучения, механизмы поискового метода, с целью развития познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся, последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, разрешая которые обучаемые активно усваивают новые знания. Уже с 1 курса студенты знакомятся со стандартами, заданиями движения WorldSkills.



Рис.1 На уроках по дисциплине «Информатика»

Оригинальность методических приемов подачи теоретического материала с учетом требований, предъявляемых к участникам Чемпионатов международного движения WorldSkills, владение различными методами демонстрации практического показа элементов WorldSkills и раскрытие творческих способностей демонстрируют преподаватели на своих занятиях.

В качестве примера приведён ниже конспект открытого урока по дисциплине «Информатика» с применением элементов чемпионата WorldSkills.

Урок – соревнование по дисциплине «Информатика» на тему «Устройство компьютера»

Дисциплина: Информатика

Раздел дисциплины: Средства информационных и коммуникационных технологий

Тема урока: Устройство компьютера

Аннотация

WorldSkills – программа профориентации, основ профессиональной подготовки и состязаний обучающихся в профессиональном мастерстве, которая была инициирована в 2014 году. Каждый обучающийся имеет возможность попробовать себя в разных профессиях, обучаясь у

профессионалов, а также углубленно освоить и даже получить к окончанию учебного заведения профессию. Цель программы заключается в создании новых возможностей для профориентации и освоения студентами современных профессиональных компетенций на основе инструментов движения WorldSkills с опорой на передовой и международный опыт.

В младших курсах можно проводить уроки-соревнования по информатике, максимально приближенные к идее программы WorldSkills.

Цели урока:

Образовательные:

Закрепить умения и навыки по работе с аппаратным обеспечением

Воспитательные:

Показать роль каждого участника работы в команде конкурсантов;

Совершенствовать навыки общения;

Вовлечь в активную практическую деятельность;

Развивающие:

Формировать умение анализировать

Научить выступать перед аудиторией

Формировать навыки работы в коллективе

Тип урока:

по дидактическим целям: урок обобщающего повторения

по этапам формирования навыка: итоговый урок

по используемым приемам активизации познавательного интереса и познавательной деятельности: урок-конкурс

по способу организации общения участников учебно-вспомогательного процесса: урок работы в малых группах

по приоритетному используемому методу обучения: проблемный урок

по типу междисциплинарных связей: интегрированный урок.

Время проведения урока: 45 минут.

Возраст обучающихся: 15—16 лет, первый курс техникума.

Планируемые образовательные результаты:

личностные результаты:

- мотивация учебной деятельности;
- проявление навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях; осознание отношения к компьютеру и к сети Интернет как к инструменту, позволяющему учиться самостоятельно;

метапредметные:

- умение выбирать средства ИКТ для решения задач из разных сфер человеческой деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

предметные:

- понимание и знание современного аппаратного обеспечения;
- знание основных понятий и определений сетевого и системного администрирования;
- умение осуществлять сборку персонального компьютера.

Формируемые универсальные учебные действия:

личностные:

- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области информатики в условиях развития информационного общества;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

регулятивные:

- контроль своих действий, соотнесение их с действиями преподавателя и сверстников;

познавательные:

- выделение необходимой информации;
- умение работать по заданному алгоритму (конкурсному заданию);
- анализ, сравнение, выводы

коммуникативные:

- умение эффективно сотрудничать как с преподавателем, так и со сверстниками;
- готовность вести диалог;
- умение полно и грамотно вести диалог, правильно строить речевое высказывание.

Формируемые ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Основные понятия и термины: сетевое и системное администрирование, сборка компьютера.

Методы обучения: исследовательский, активного обучения.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Межпредметные связи: ОП.05. Информационные технологии, ОП.07. Операционные системы и среды, МДК.02.02. Установка и конфигурирование периферийного оборудования, МДК.03.01. Техническое обслуживание и ремонт компьютерных систем и комплексов.

Оснащение урока:

персональные компьютеры.

программное обеспечение;

проектор;

отвертка;

термопаста;

для патч-корда: кабель UTP cat 5 (сетевой) – витая пара, коннекторы RG-45, обжимные устройства, маршрутизатор.

Информационное обеспечение урока.

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. М. С. Цветковой. — М., 2014

2. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014

3. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

4. Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: электронный учеб.-метод. комплекс для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015.

5. Галеева Н.Л. 100 и пять способов формирования учебного успеха каждого ученика на уроках информатики. М.: «5 за знания», 2016.

6. Даутова О. Б. Современные педагогические технологии в условиях ФГОС. СПб.: КАРО, 2014.

7. Информатика и ИКТ. Сборник эвристических заданий 9-11 классы. Под ред. Хуторского А.В. М.: Эйдос, 2013.

8. <http://worldskills.ru/>

План урока.

1. Организационный момент. Постановка цели и задач урока — мотивация учебной деятельности (10 минут)

2. Проверка теоретических знаний у обучающихся (5 минут)

3. Работа в командах — закрепление практических умений (20 минут)

4. Завершение работы — рефлексия (5 минут)

5. Подведение итогов (10 минут)

Ход урока

1. Организационный момент

Преподаватель. Уважаемые ребята, в нашей стране уже пятый год подряд среди обучающихся проводятся конкурсы WorldSkills почти по 50 различным профессиям, позволяющие вам, студенты, проверить свои способности, обучаясь у профессионалов, а также углубленно освоить и даже получить профессию. Не стала исключением и наша дисциплина «Информатика», в рамках которой мы сегодня проведем состязание в области системного и сетевого администрирования.

Оценивать Вас как индивидуально, так и командно, будут наши эксперты.

Пожалуйста, Ильнар Ильнурович и Динар Ильдурович.

А также, нам сегодня помогают наши волонтеры Мария и Ильнур.

Мы предварительно разбили на команды по 4 человека. Каждой команде необходимо было выбрать название команды, соответствующее нашей дисциплине, и капитана.

Пожалуйста, первая (вторая, третья, четвертая) команда ваше представление.

Представление команд

С командами познакомились, приступим к заданиям.

2. Проверка теоретических знаний у обучающихся

Преподаватель. Сначала мы проверим Ваши теоретические знания.

У Вас на столах лежат тестовые задания по вариантам. Будьте внимательно, не спешите. Приступаем.

Тест по теме: Устройство компьютера

Вариант 1

1. Компьютер – это:

- ☐ устройства для работы с текстом
- ☐ комплекс программно-аппаратных средств, предназначенных для выполнения информационных процессов

- ☐ электронно-вычислительное устройство для работы с числами
- ☐ устройство для обработки аналоговых сигналов

2. Для реализации процесса «обработка» предназначен...

- ☐ процессор устройства для работы с текстом
- ☐ винчестер
- ☐ гибкий магнитный диск
- ☐ CD-ROM

3. Тактовая частота процессора — это:

- ☐ число вырабатываемых за одну секунду импульсов
- ☐ число возможных обращений к оперативной памяти
- ☐ число операций, совершаемых процессором за одну секунду

- ☐ скорость обмена информацией между процессором и ПЗУ
- 4. **Устройства, входящие в состав процессора – это...**
 - ☐ оперативная память, принтер
 - ☐ арифметико-логическое устройство, устройство управления
 - ☐ ПЗУ, видеопамять
 - ☐ видеокарта, контроллеры
- 5. **К внутренней памяти не относятся:**
 - ☐ ОЗУ
 - ☐ ПЗУ
 - ☐ жесткий диск
 - ☐ кэш-память

Вариант 2

1. **Для вывода информации на бумагу предназначен:**
 - ☐ принтер
 - ☐ сканер
 - ☐ монитор
 - ☐ процессор
2. **Для того, чтобы информация хранилась долгое время, её надо записать...**
 - ☐ в оперативную память
 - ☐ в регистры
 - ☐ на жесткий диск
 - ☐ в ПЗУ
3. **Постоянное запоминающее устройство (ПЗУ) служит для:**
 - ☐ хранения программ начальной загрузки компьютера и тестирования его узлов
 - ☐ хранения программы пользователя во время его работы
 - ☐ записи особо ценных прикладных программ
 - ☐ постоянного хранения особо ценных прикладных программ
4. **Персональный компьютер не будет функционировать, если отключить:**
 - ☐ дисковод
 - ☐ оперативную память
 - ☐ мышь
 - ☐ принтер
5. **Монитор работает под управлением:**

- ☐ оперативной памяти
- ☐ звуковой карты
- ☐ видеокарты
- ☐ клавиатуры

Вариант 3

1. Для ввода информации предназначено устройство:

- ☐ процессор
- ☐ ПЗУ
- ☐ клавиатура
- ☐ принтер

2. Хранение информации на внешних носителях отличается от хранения информации в оперативной памяти:

- ☐ тем, что на внешних носителях информация может храниться после отключения питания компьютера
- ☐ объемом хранения информации
- ☐ возможность защиты информации
- ☐ способами доступа к хранимой информации

3. Многопроводная линия для информационного обмена данными между устройствами компьютера называется:

- ☐ контроллером
- ☐ шиной (магистралью)
- ☐ плоттером
- ☐ модемом

4. Устройство, выполняющее все арифметические операции и управляющее другими блоками компьютера, называется:

- ☐ процессором
- ☐ монитором
- ☐ контроллером
- ☐ клавиатурой

5. При выключении компьютера вся информация стирается:

- ☐ на гибком диске
- ☐ на компакт диске
- ☐ на жестком диске
- ☐ в оперативной памяти

Вариант 4

1. Для подключения компьютера к телефонной сети используется:

- ☐ модем
- ☐ монитор
- ☐ сканер
- ☐ принтер

2. На всех устройствах памяти информация хранится:

- ☐ в двоично-кодированном виде
- ☐ в двоичной системе счисления
- ☐ на языке Ассемблер
- ☐ в текстовом виде

3. Основными характеристиками процессора являются:

- ☐ BIOS, емкость ОЗУ, тактовая частота
- ☐ разрядность, тактовая частота
- ☐ емкость ОЗУ, тактовая частота, разрядность
- ☐ адресное пространство, разрядность, BIOS

4. Жёсткий диск является:

- ☐ внешней памятью
- ☐ арифметическим устройством
- ☐ оперативной памятью
- ☐ устройством управления

5. Оперативное запоминающее устройство (ОЗУ) служит для:

- ☐ хранения исполняемой в данный момент времени программы и данных, с которыми она непосредственно работает
- ☐ хранения информации, присутствие которой постоянно необходимо в компьютере
- ☐ хранения информации, независимо от того работает компьютер или нет
- ☐ хранения программ, предназначенных для обеспечения диалога пользователя с компьютером

3. Работа в командах — закрепление практических умений

Преподаватель. Всем командам необходимо выполнить работу по разборке и сборке компьютера, капитаны команд в это время, используя витуую пару, коннекторы и обжимной инструмент, делают патч-корды, затем присоединяются к своей команде, для подключения компьютера к сети.

Ваша задача – получить работающий компьютер с подключенной сетью.

Вы купили комплектующие и решили сами собрать компьютер из имеющихся компонентов.

1. Выполните сборку компьютера из предоставленных компонентов.
2. Используя витую пару и коннекторы соберите с помощью обжимного инструмента патч-корд. Проверьте правильность выполнения сборки тестером.
3. Подключите собранный компьютер к сети и проверьте работоспособность компьютера.

4. Завершение работы – рефлексия.

Преподаватель. Итак, ребята, вы отлично справились со всеми заданиями, в завершении работы, пока эксперты подводят итоги, предлагаю вам проверить аналитическое мышление, выполнить последнее задание – составление синквейнов.

Это одна из форм свободного творчества, требующей от обучающегося умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Давайте вспомним правила составления синквейна (стихотворения из пяти строк):

Табл.1

Правило составления синквейна

Форма	Содержание
Одно слово – существительное	Имя объекта
Два слова – прилагательные	Свойства Объекта
Три слова – глаголы	Возможности объекта (активные или пассивные действия)
Четыре слова – предложение, фраза	Ваше личное отношение к объекту
Одно слово – синоним	Вывод, заключение

Синквейны составляются на названия команд.

5. Подведение итогов.

Слово предоставляется экспертам.

Вручение призов.

Литература

1. WorldSkills [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/WorldSkills>
2. Что такое WorldSkills? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://worldskillsrussia.org/>

АСТРОНОМИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ 6 КЛАССА КАК БАЗА ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИЗУЧЕНИЯ ФИЗИКИ

Х.Ш. Гайнутдинов, учитель физики, МБОУ «СОШ №36», г. Нижнекамск, РТ

В школе №36 г. Нижнекамска обучение физике начинается с 6 класса. По программе отводится 1 час в неделю. Первый раздел, включающий в себя и входную контрольную работу, состоит из 9 уроков посвящённых астрономии. Изучаются созвездия, планеты, карликовые планеты, астероиды, кометы, метеоры, метеориты, экзопланеты, звёзды, галактики, Вселенная. При изучении этого раздела проводится три письменные работы, в виде физических диктантов (6 – 10 минут). В диктанте по 3 или 4 вопроса в каждом варианте.

В этой статье приведены 10 уроков. К 9 урокам добавлен первый урок физики. Основным учебником является учебник Гуревича А.Е., Исаева Л.С., Понтока Л.С. Физика. Химия. 5 – 6 классы.

На первом уроке рассматриваем объекты от Земли до Вселенной, а так же инструменты, с помощью которых изучают Вселенную, созвездия. Вводим понятие эклиптики. На одном слайде берём созвездие Большой Медведицы. На следующем слайде добавляем Арктур (α Волопаса). Затем Большую Медведицу и Полярную звезду, Кассиопею, Андромеду, созвездие Персея, Возничего и Туманность Андромеды. На другом слайде летний треугольник. На следующем α Тельца (Альдебаран), Гиады, Плеяды, созвездие Близнецов, Ориона и α Большого Пса (Сириус).

На втором – входная контрольная работа.

На третьем занятии изучаем подвижную карту звёздного неба с элементами находящимися на звёздной карте и накладном круге.

На четвёртом – проводим диктант.

Физический диктант к уроку.

Вариант 1

1. Что обозначает край выреза в виде овала на накладном круге?
2. Через какое количество созвездий перемещается Солнце за год?
3. Что есть на карте звёздного неба?

Вариант 2

1. Как называется линия на накладном круге соединяющая север и юг?
2. Как называется путь, по которому Солнце движется среди звёзд?
3. Что есть на накладном круге?

Оценивание: 1) один ответ оценка 3–; 2) один и часть ответа 3; 3) два ответа 4–; 4) на третье задание оценка 4: без запада, востока (В II), без звёзд, созвездий (В I).

Изучаем планеты: количество планет, масса Меркурия и Юпитера, говорим о спутниках планет, спутнике Земли – Луне, приводим сходство планет земной группы, сходство планет-гигантов.

Темы пятого урока карликовые планеты, астероиды, кометы. Вводим понятие солнечного ветра.

Шестой урок начинаем с физического диктанта по планетам и карликовым планетам.

Физический диктант к урокам.

Вариант 1

1. По сравнению с какими планетами размеры планет земной группы считаются небольшими?

2. Чем кометы отличаются от астероидов?

3. Как называется поток частиц движущихся от Солнца?

Вариант 2

1. Сколько планет в солнечной системе и на какие группы планеты разделены?

2. Каким объектом создаётся солнечный ветер?

3. Какое космическое тело имеют ввиду, когда говорят «малая планета»?

Изучаем метеоры (падающие звёзды), вводим понятие радианта, метеорного потока, звёздный дождь. Изучаем метеориты, состав, метеорные кратеры.

На 7 уроке проводим физический диктант по метеорам и метеоритам.

Вариант 1

1. Какие метеорные тела долетают до поверхности Земли?

2. Как называется явление вспышки в атмосфере Земли частичек космического вещества?

3. Почему космические частицы горят, попав в атмосферу?

4. Из чего образуются метеорные потоки?

Вариант 2

1. Что происходит с космическими частицами, попавшими в атмосферу?

2. Чем отличается метеорит от метеора?

3. Как называется явление, при котором метеоров видно очень много?

4. Почему максимум потока Леонид бывает через 33 – 34 года?

При изучении темы экзопланеты перечисляем три метода обнаружения планет движущихся вокруг других звезд: астрометрический, затменный (транзитный) и непосредственного наблюдения планет (не записывая, что происходит использование коронографа, но поясняя это).

На следующем уроке изучаем тему звёзды, где проходим деление звёзд на сверхгиганты, гиганты, карлики (красные и белые), нейтронные звёзды, и возможно кварковые звёзды (классификация по размерам).

Тема галактики и Вселенная объединены в один урок. Сначала изучаем нашу Галактику, вводим понятие световой год и записывается скорость света. Дается деление галактик по типам (эллиптические, спиральные, неправильные). Вселенную начинаем изучать с крупномасштабной структуры, затем сверхскопления галактик, скопления галактик, группы галактик, войды и момент рождения – Большой взрыв.

Переходим к изучению физики (по Гуревичу). Первая тема «Природа». Рассматриваем явления. Для закрепления используем №12 из задачника Лукашика В.И. Затем вводим общее понятие физических явлений. Записываем задачу физики. Вторая тема урока «Тела и вещества». Рассматриваем понятия

физическое тело, вещество, материя, где повторяем структуры от Земли до Вселенной. В теме «Что изучает физика» говорится о том, что физика изучает строение вещества, явления природы и выводить общие законы, также говорится о том, что явления природы – это изменения.

Мы, начав изучение с объектов от Земли до Вселенной, вернулись на ту же структуру от Земли до Вселенной. Задача заключалась в том, чтобы заинтересовать учеников, начиная изучение нового предмета Физика.

Литература

1. Гайнутдинов, Х.Ш. Астрономия, 11 класс: учебное пособие. – Казань: Изд-во Казанск. гос. ун-та, 2008. – 234 с.

2. Лукашик, В.И., Иванова, Е.В. Сборник задач по физике для 7 – 9 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2018. – 224 с.

3. Электронный ресурс:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0 (карликовые планеты).

4. Электронный ресурс:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80> (метеоры).

5. Электронный ресурс: https://ru.wikipedia.org/wiki/HR_8799 (экзопланеты).

6. Электронный ресурс:

https://go.mail.ru/search_images?fm=1&q=%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&frm=web#urlhash=3425398252009211389 (Млечный Путь).

СЦЕНАРИЙ МАРОПРИЯТИЯ В СИСТЕМЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ «ИГРА «ПРЕСС- КОНФЕРЕНЦИЯ»

*А.Р.Губайдуллина, учитель математики, МБОУ «Гимназия г. Азнакаево»,
РТ*

Как показывает практика, математика как предмет для многих учащихся сложен. Поэтому главная задача учителя во внеурочной деятельности состоит в том, чтобы повысить у учащихся мотивацию к изучению математики, углубить имеющиеся знания и научить применять их в практической жизни. Внеурочная деятельность являясь дополнением к урочной позволяет сделать обучение более успешным, так как направлена на выявление и развитие способностей учащихся. Одной из форм организации внеурочной деятельности является предметная неделя. В рамках этой предметной недели проводятся разнообразные мероприятия: игры, конкурсы, викторины, брейн-ринги и т.д.

Эти мероприятия несут массовый характер, тем самым дают возможность охватить как можно большее число учащихся.

Мышление учащихся 5-6 классов конкретно и развивать его надо в деятельности с конкретными объектами и величинами. Более успешно это удастся в процессе составления задач, в том числе авторских задач на основе интересующего детей материала. Для каждого ученика очень важно быть не только в роли обучающегося, но и в роли автора пусть даже одной единственной задачи, для которой он ищет сюжет и содержание, интересные, прежде всего ему самому. Придумывая собственную задачу, можно глубже вникнуть в ее математическую суть, анализировать и сравнивать известные типы задач и пополнить свой математический опыт.

Предлагаю вашему вниманию игру «Пресс-конференция». Некоторые задачи к этой игре составлены самими учениками.

Цель: выработать у учащихся творческий подход к освоению программного материала, дать возможность проявить свои возможности в нестандартной ситуации.

Задачи: развитие познавательных и творческих способностей у учащихся; формирование навыков общения, умения работать командой; развитие логического мышления, наблюдательности, сообразительности, находчивости, интуиции и внимания.

Оборудование: ПК, мультимедиа-проектор, раздаточный материал.

Организационный момент: учащиеся шестых классов делятся на команды по 3-4 ученика. Каждая команда имеет название одной из республиканских газет или журнала. Например, «Маяк», «Экология Татарстана», «Сабантуй» и т.д. Заранее каждая команда должна придумать математическую задачу, содержание которой перекликается с содержанием газеты или журнала, выбранного как название команды. Корреспондент команды представляет свою задачу другим командам. Время решения 5-7 минут. Команда, решившая раньше, останавливает соревнование. Если команда отвечает неверно, то право ответа переходит к другим командам. Ответ оценивается по 5-балльной системе, учитывается время и правильность ответа. Результат заносится в таблицу. В конце игры общий результат объявляется по количеству набранных баллов.

Ход игры:

Ведущий: Добрый день, уважаемые участники пресс-конференции. Сегодня у нас в гостях представители известных в нашей республике изданий газет и журналов. Они хотят представить вашему вниманию самую актуальную и интересную информацию, связанную с математикой и нашим родным краем. Давайте дружными аплодисментами встретим наших корреспондентов.

1 команда: Корреспондент газеты г. Азнакаево «Маяк».

- Азнакаево - наш город родной и прекрасный! С каждым годом он преобразается. Новый облик города создают его многочисленные новостройки. В городе повсюду - и в центре, и в поселках - появляются новые жилые массивы.

Прочитай по клеточкам улицы г. Азнакаево в любом направлении, кроме диагонали.

х	а	с	а	н	е	ф	т	я	н
л	а	г	н	т	ш	у	п	р	и
и	т	н	о	х	к	е	в	о	к
е	и	а	в	а	и	н	а	м	с
в	а	т	а	с	а	н	ш	и	л
с	у	л	л	а	г	а	г	н	а
р	а	д	и	в	я	к	а	н	т
т	а	л	щ	е	а	к	р	и	н
р	в	е	т	а	я	с	р	е	а
с	о	о	с	к	н	и	о	н	м

2 команда: Корреспондент журнала «Экология Татарстана»

- Самой крупной охраняемой природной территорией в Азнакаевском районе является государственный комплексный природный заказник «Чатыр-Тау». В географическом плане – это одна из наиболее возвышенных точек нашей республики. Найдите её высоту, если она равна сумме 100 саженей, 100 аршин, 100 локтей и 120 вершков. (334,5 м)

3 команда: Корреспондент журнала «Стройка».

- Диана и Роберт живут в одном доме. Во всех подъездах число этажей одинаково, на каждой лестничной клетке по 4 квартиры. Диана живет на 5-ом этаже, в квартире №83, а Роберт – на 3-ем этаже, в квартире №169. Сколько этажей в доме? (8 этажей)

4 команда: Корреспондент газеты «Файдалы».

- Чтобы сохранить продукты питания на долге время, люди замораживали или вялили их. Технологию консервирования предложил француз Николя Ампер. В каком году это произошло, если известно следующее:

- это четырехзначное число, кратное 10;

- первая и третья цифры не являются ни простыми, ни составными числам;

- вторая и третья цифры образую число кратное 9. (1810 год)

5 команда: Корреспондент журнала «Республика Татарстан».

- Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года представители свыше 173 национальностей проживают на территории республики.

Общая численность жителей города Азнакаева – 34,9 тыс. человек. 84% жителей города составляют татары, 12%- русские, остальные жители других национальностей. Сколько жителей города Азнакаево татары, русские и других национальностей? Ответ округлите до десятых.

6 команда: Корреспондент журнала «Сабантуй».

- Эта занятная игра-задача может скрасить время длительной поездки.

В автобусе вам попался билет с номером 254271. Попробуйте не меняя порядка цифр, расставить между ними знаки математических действий и скобки, чтобы в итоге получить 100. ($2+(54/2)+71=100$)

Если вы едете с друзьями, то можете устроить маленькое соревнование: кто быстрее получит 100 из цифр своего билета.

В завершении игры предлагается общее задание всем командам: «Сделайте рекламу для учащихся вашей школы, которая призвала бы их учить, любить и уважать математику.

Реклама «Математику уж затем учить следует, что она...»

Ведущий: Вот и наша встреча подошла к концу. Корреспонденты журналов и газет получили исчерпывающие ответы. Всем спасибо! До следующих встреч.

Литература

1.Задачник. В мире информатики // №139 // Информатика. Первое сентября. -2010. - №4 – 30с.

2.Лейченко, Т. Внеклассная работа // Математика. Первое сентября. – 2010. -№12 – 48с.

3. Нестеренко, Ю.В., Олехник, С.Н., Потапов, М.К. // Задачи на смекалку. – М. Дрофа, 2003. – 240с.

4.https://kopilkaurokov.ru/matematika/meropriyatia/vnieurochnaia_dieiatel_nost_po_matiematikie

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «МЕТОДЫ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ИЗМЕРЕНИЙ ПО ЭЛЕКТРИЧЕСТВУ» (VIII КЛ.)

*Н.Ю.Елохина, учитель физики-математики, МАОУ «СОШ №5»,
Бавлинский район, РТ*

На факультативах глубоко изучается какой-либо раздел физики, играющий важную роль в формировании научного мировоззрения учащихся, расширяется их знакомство с различными применениями законов физики на практике.

Этот факультативный курс тесно связан с основным курсом физики, сочетает теоретическую и экспериментальную подготовку учащихся, углубляет их знания, полученные на уроке, способствует развитию разносторонних интересов и ориентирует их на широкий выбор профессий, связанных с физикой и ее приложениями на практике.

Данный курс «Методы физико-технических исследований и измерений по электричеству» ставит своей целью глубже познакомить учащихся с понятиями «физическая величина», «измерительные приборы», «экспериментальное исследование», а так же пользоваться основными электроизмерительными и электронными приборами, источниками питания, измерительными

инструментами, собирать и налаживать установку, обрабатывать и анализировать результаты измерений.

Программа предусматривает(в статье рассматривается фрагмент курса):

- подготовительный этап, где учащиеся изучают описания приборов.
- второй этап, выполнение лабораторных работ.

Измерение амперметром и вольтметром

Прибор для измерения силы тока называются амперметр. В название может входить и чувствительность прибора, например: микро-, миллиамперметр, гальванометр. Особенно чувствительные приборы, не имеющие стандартной градуировки, называются гальванометрами, их чувствительность приводится в паспорте или на табличке, прикрепленной к прибору. Устройство амперметра таково, что измеряемый ток проходя по прибору, создает вращающий момент, под влиянием которого подвижная система поворачивается на тем больший угол, чем больший ток проходит по прибору. По углу поворота подвижной системы и судят о величине тока.

Измеряемый ток- это ток, проходящий через какой-то потребитель энергии, и так как он должен проходить через амперметр, то последний должен всегда включаться последовательно с приемником энергии.

Измерительные приборы должны потреблять по возможности малую мощность (1-10)Вт. Следовательно, амперметр должен обладать малым сопротивлением и тем меньшим, чем больше его номинальный ток.

Приборы для измерения напряжения называются вольтметрами, киловольтметрами или милливольтметрами от номинальных напряжений. Вольтметр измеряет напряжение, приложенное к его зажимам.

Так как напряжение чаще всего измеряется на потребителях энергии или генераторах, то для измерения напряжения зажимы вольтметра должны соединяться с зажимами приемника или генератора.

Если вольтметр, предназначенный для такого включения, обладал малым сопротивлением, то через него пошел бы большой ток и, следовательно, вольтметр расходовал бы большую мощность.

Для уменьшения мощности, потребляемой вольтметром, его сопротивление делают большим: на каждый вольт напряжения обычно приходится от 10 до 200 Ом сопротивления. Так например, вольтметры на 140 В имеют сопротивление от 1400 до 28000 Ом.

При включении вольтметра в сеть через него проходит ток, который и будет вызывать поворот подвижной системы вольтметра. Чем больше приложенное к вольтметру напряжение, тем больше угол поворота подвижной системы.

По величине этого угла поворота и судят о величине напряжения.

Вывод: Таким образом, амперметр предназначен для включения последовательно с потребителем энергии, рассчитан на ток, потребляемый приемниками, и имеет малое сопротивление.

Вольтметр же, наоборот, предназначен для включения на полное напряжение сети, рассчитан на малый ток (0,1-0,005 А) и имеет большое сопротивление.

Мы рассмотрим вариант, только используемый в авометре ц-20.

Измерение силы постоянного тока

1. Проверить расположение указателя ручки переключателя. Указатель должен находиться против обозначения "Ω".

2. Вставить короткий наконечник одного соединительного провода в гнездо, обозначенное "общ".

3. Вставить короткий наконечник второго соединительного провода в одно из гнезд с надписью (мА), соответствующее необходимому пределу показаний измерений. Во избежание порчи прибора нужно тщательно проверять правильность избранного предела.

При включении прибора следует учесть полярность точек цепи, куда включается авометр. Провод, короткий наконечник которого вставлен в гнездо "общ", необходимо подключить в точку электрической цепи, соединенной с "-" источника тока. Отсчет производят по шкале стрелочного прибора, обозначенной "-", с учетом избранного предела измерения.

При измерении на пределе 5 мА оцифровка соответствует измеряемым величинам, и в этом случае цена каждого деления равна 0,1 мА. В случае же измерения на пределе 0,5 мА нужно каждую цифру соответственно умножить на 10, и, следовательно, для этого предела измерения цена каждого деления равна 0,01 мА.

При измерениях на пределах 50 и 500 мА следует каждую цифру соответственно умножить на 10 и 100. Цена каждого деления шкалы при пределе измерения 50 мА равна 1 мА, при пределе измерения 500 мА - 10 мА.

Измерение напряжения постоянного тока

1. Проверить положение переключателя. Указатель на ручке должен быть против обозначения "-".

2. Вставить короткий наконечник одного соединительного провода в гнездо, обозначенное "общ".

3. Вставить короткий наконечник второго соединительного провода в одно из гнезд ряда с надписью "-V" соответственно избранному пределу показаний измерения.

4. Щупами подключить авометр к точкам, между которыми необходимо измерить напряжение. При этом соблюсти полярность включения прибора.

5. Отсчет производить по шкале, обозначенной "-", с учетом избранного предела измерения.

Измерение напряжения переменного тока

1. Проверить положение переключателя. Указатель ручки должен быть против обозначения "~".

2. Вставить короткий наконечник одного соединительного провода в гнездо, обозначенное "общ".

3. Вставить короткий наконечник второго соединительного провода в одно из гнезд ряда с надписью "V~" соответственно избранному пределу показаний измерения. Тщательно проверить правильность избранного предела и включение коротких наконечников.

4. Щупами подключить прибор к точкам, между которыми надо измерить напряжение, при этом необходимо соблюдать осторожность.

5. Отсчет производить по шкале прибора, обозначенной "~", с учетом избранного предела измерения.

При отсчете следует пользоваться оцифровкой шкалы, для измерения напряжения постоянного тока. Для предела 10 В пользуются средним цифровым рядом. На пределе 10 В цена каждого деления равна 0,2 В.

Для предела 50 и 500 В пользуются верхним цифровым рядом и соответственно умножают цифры на 10 и 100. Цена каждого деления шкалы соответственно равна 1 и 10 В.

Для предела 200 В пользуются нижним цифровым рядом и умножают каждую цифру на 10. Цена каждого деления шкалы равна 4 В.

Измерение сопротивлений

Сопротивление - величина, показывающая, какое напряжение необходимо приложить к участку цепи, чтобы через него протекал ток силой 1 А.

Величины $R = \frac{U}{I}$ сопротивлений, встречающиеся в практике, весьма разнообразны: начиная от миллионных долей Ома и кончая тысячами Мегомов и выше.

В соответствии с таким разнообразием значений сопротивлений разнообразны и методы измерений их. С точки зрения методики измерений целесообразно разделить все сопротивления на три группы:

1) малые сопротивления (от 1 Ом и меньше); 2) средние сопротивления (от 1 Ом до 0,1 МОм); 3) большие сопротивления (от 0,1 МОм и выше);

Измерение сопротивления омметром. Омметрами называют приборы, которые дают возможность производить отсчет измеряемого сопротивления непосредственно по шкале.

Простейший омметр состоит из источника тока, резистора R и чувствительного измерителя тока - миллиамперметра или микроамперметра, шкала которого проградуирована в Омах. Если к клеммам омметра подключить проводник, сопротивление которого надо измерить, то стрелка миллиамперметра (в соответствии с законом Ома) отклонится тем на больший угол, чем меньше сопротивление проводника. Поэтому на шкале омметра нулевое деление находится справа, а крайнее левое деление, в котором стрелка находится при разомкнутой цепи, обозначено знаком "—".

При измерениях сопротивлений необходимо:

1. Производить измерение только на обесточенных цепях. Только в

этих условиях обеспечивается правильность результата измерений и исключается возможность повреждения прибора.

2. Установить переключатель так, чтобы его указатель был расположен против обозначения " Ω ".

3. Вставить короткий наконечник одного соединительного провода в гнездо, обозначенное "общ", в ряду со знаком " Ω_x ".

4. Вставить короткий наконечник второго соединительного провода в одно из гнезд указанного ряда соответственно избранному множителю.

5. Перед началом измерения сопротивлений установить нуль омметра, для чего замкнуть накоротко щупы соединительных проводов и вращением ручки переменного резистора установить стрелку прибора на верхней шкале с надписью " Ω " на цифру "0".

После установки стрелки прибора на нуль омметра не допускается какие-либо манипуляции с ручкой переменного резистора. Во избежание быстрого разряда элементов, питающих цепь омметра, нельзя оставлять на длительное время наконечники замкнутыми между собой накоротко. Если стрелка прибора не устанавливается на нуль шкалы омметра при повороте головки переменного резистора до отказа, следует, вскрыть крышку и проверить элементы и в случае необходимости заменить их исправными.

Ниже рассмотрим одну из девяти лабораторных работ предусмотренных факультативным курсом.

Измерение сопротивления проводника при помощи амперметра и вольтметра

Приборы: амперметр, вольтметр или авометр Ц-20 на диапазоне измерения вольты, батарея аккумуляторная или блок питания, проволочное сопротивление 2 Ом, реостат, выключатель, катушка проволочная, провода соединительные.

Для измерения сопротивлений учащиеся получают три проводника: проволочную спираль с надписью, показывающей величину сопротивления (2 Ом), катушку электромагнита и реостат. Сопротивление двух последних приборов учащимся неизвестно.

Цель работы:

- измерить сопротивление проводника при помощи амперметра и вольтметра.

Сначала составляют электрическую цепь по схеме рис.7.

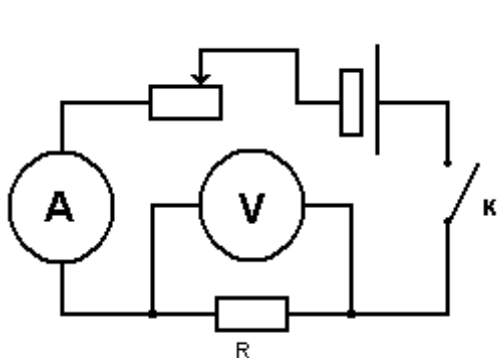


Рис. 7. Измерение сопротивления.

последовательно соединяют: амперметр, проволочную спираль, выключатель, реостат и аккумуляторную батарею. К зажимам спирали, параллельно ей, присоединяют вольтметр. Замыкают цепь и измеряют силу тока с погрешностью $\pm 0,05\text{A}$ и напряжение с погрешностью $\pm 0,1\text{B}$. Измерение повторяют несколько раз при различных положениях скользящего

контакта реостата и результаты заносят в таблицу. Затем выключают ток, вычисляют сопротивления.

Выполнив эту первую, основную часть работы, учащиеся устанавливают, что сопротивление спирали при разных значениях силы тока в цепи остается постоянным и, сравнивая найденную величину сопротивления с надписью, убеждаются в правильности полученного результата.

Затем заменяют в цепи проволочную спираль катушкой и, сделав два-три измерения таким способом, как было написано выше, вычисляют сопротивление катушки.

Определение сопротивления реостата является дополнительным упражнением и может быть предложено тем учащимся, которые раньше других выполнили предыдущие задания. Для этого реостат вводят в цепь полностью, а к его зажимам присоединяют вольтметр; катушку или проволочное сопротивление лучше оставить включенными в цепь, чтобы избежать короткого замыкания при неправильном включении реостата.

Термины: *амперметр, вольтметр, сила тока, напряжение, сопротивление.*

Литература

- 1.Алексеев, О.Л. Руководство к лабораторным работам по курсу общей физики. Раздел "Электричество". - Свердловск.1974-218 с.
2. Беклемишев, А.В. Методика и организация лабораторных занятий по физике.
3. Дик, Ю.И. Физический практикум в классах с углубленным изучением. - М.:Просвещение 1990 - 154 с.

ПРОПЕДЕВТИКА ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Л.Р.Залеева, учитель физики, «МБОУ Кзыл-Ярская СОШ» Бавлинского муниципального района РТ

Выполнение лабораторных работ будет более осмысленно и эффективно, если учащиеся подготовятся к ним.

Подготовить учащихся к выполнению лабораторных работ можно различными методами. Я предлагаю проводить пропедевтику(подготовку) лабораторных работ в процессе решение физических задач.

Пропедевтика – это опережающая подготовительная деятельность, направленная на наиболее качественное усвоение темы или выполнение какой – либо задачи. При опережающем обучении преподаватель готовит учащихся к изучению нового учебного материала, решению учебно – практических заданий, развивает способность к активной мобилизации прошлого опыта, знаний. **Опережать** – значит быть способным к постоянному

целенаправленному, систематическому усвоению знаний, умений и навыков, способов и форм обучения.

Для выполнения поставленной задачи необходимо проанализировать лабораторные работы, предлагаемые программой, выявить знания, умения и навыки, необходимые для их выполнения и в соответствии с ними подобрать физические задачи, необходимые для их предварительной проработки.

Анализ лабораторных работ 1 ступени обучения показал, что лабораторные работы 7 класса носят вводный характер и направлены на изучение устройства определенного физического прибора и получение навыка работы с ним. Например, «Определение цены деления измерительного прибора», «Измерение массы тела на рычажных весах», «Определение объема тела» и т.д. Пропедевтикой к подобного типа лабораторным работам может явиться решение задач – рисунков, позволяющих научиться определять цену деления шкал различных приборов, объемы тел различной формы и т.д.

Лабораторные работы 8 класса могут служить как иллюстрацией к объяснению нового материала, так и способом повторения и закрепления пройденного. Такого типа работы, примером которых являются лабораторные работы «Измерение удельной теплоемкости твердого тела», «Измерение сопротивления проводника с помощью амперметра и вольтметра», «Измерение мощности и работы тока в электрической лампе», могут быть предварены решением задач на расчет искомой величины, задач – рисунков с изображением собранной цепи, позволяющим определять показания измерительных приборов. Такая предварительная подготовка позволит сэкономить время для проведения расчетов и отработки практических навыков по сборки электрической цепи, определению показаний приборов и т.д.

Лабораторные работы 9 класса направлены на обнаружение или проверку количественных закономерностей, определение физических констант. Они опираются на полученные в предыдущие годы практические навыки, требуют свободного владения теоретическими знаниями. Поэтому перед выполнением работы с учащимися необходимо прорешать задачи на определение исследуемой зависимости и дополнительных промежуточных величин, на восстановление необходимых практических навыков. Кроме того, выполнение подобного типа лабораторных работ предполагает анализ изучаемой закономерности или явления и ответы на контрольные вопросы. Поэтому в подготовку к выполнению работы необходимо включить и качественные задачи, являющиеся базой для ответа на поставленные вопросы.

Таким образом, были проанализированы лабораторные работы 7, 8, 9 классы и выявлены знания, умения и навыки, необходимые для их проведения. После этого были подобраны задачи, позволяющие усвоить нужные знания, умения и навыки.

Например:

Лабораторные работы. Взаимодействие тел (7 класс).

1. Определение плотности твердого тела.

Цель работы – научиться определять плотность твердого тела с помощью весов и измерительного цилиндра.

Приборы и материалы: весы, гири, измерительный цилиндр (мензурка), твердое тело, плотность которого надо определить, нитка.

Указания к работе

1. Повторить по учебнику «Плотность вещества».
2. Измерьте массу тела на весах.
3. Измерьте объем тела с помощью мензурки.
4. Рассчитайте по формуле $\rho = \frac{m}{V}$ плотность данного тела.

5. Результаты измерений и вычислений занесите в таблицу:

Название вещества	Масса тела m, г	Объем тела V, см ³	Плотность вещества, ρ	
			$\frac{g}{cm^3}$	$\frac{kg}{m^3}$

Анализ содержания лабораторной работы показал, что для ее выполнения необходимы следующие:

1) Знания:

- а) Что мы называем массой тела?
- б) Что мы называем объемом тела?
- в) Определение плотности.
- г) Единицы измерения массы тела, объема тела, плотность.

2) Умения:

- а) Определение массы тела.
- б) Определение объема тела правильной и неправильной формы.
- в) Перевод масс из г в кг.
- г) Перевод объема тела из см³ в м³.

Были подобраны следующие задачи.

Задача1: Какой объем имеет бочка, вмещающая бензин массой 160 кг? Плотность бензина равна 800 кг/ м³.

Задача2: Какова масса стали объемом 20 м³? Плотность стали равна 7800 кг/ м³.

Задача 3:

1. Запишите название вещества, из которого сделано тело, изображенное на рисунке карточки, и, используя справочник, укажите плотность этого вещества.
2. Запишите линейные размеры тела, выразив их в сантиметрах, метрах (на рисунке они даны в миллиметрах).
3. Вычислите объём тела в см³ и м³.
4. Вычислите массу тела, изображенного на рисунке 1.

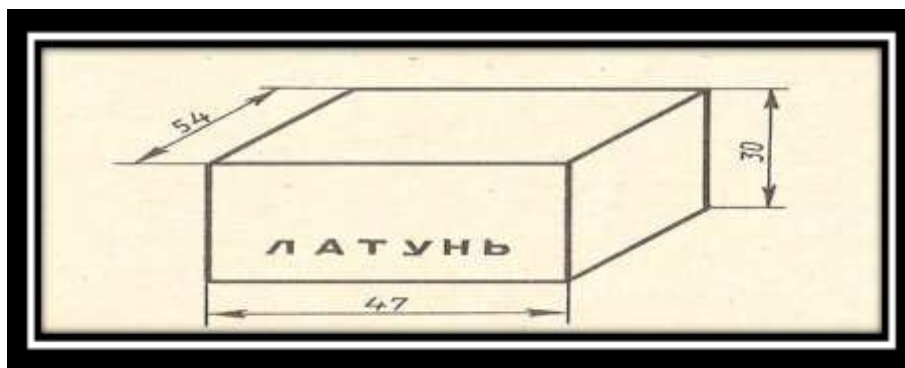


Рисунок 1.

Тепловые явления (8 класс).

Измерение удельной теплоемкости твердого тела.

Цель работы: Определить удельную теплоемкость металлического цилиндра.

Приборы и материалы: стакан с водой, калориметр, термометр, весы, гири, металлический цилиндр на нити, сосуд с горячей водой.

Указания к работе

1. Налейте в калориметр воду массой 100-150 г комнатной температуры. Измерьте температуру воды.
2. Нагрейте цилиндр в сосуде с горячей водой. Измерьте ее температуру (эта температура и будет начальной температурой цилиндра). Затем опустите его в калориметр с водой.
3. Измерьте температуру воды в калориметре после опускания цилиндра.
4. С помощью весов определите массу алюминиевого цилиндра, предварительно обсушив его.
5. Все данные измерений запишите в таблицу:

Масса воды в калориметре $m_1, \text{кг}$	Начальн ая температура воды t_1, C	Масса цилиндра $m_2, \text{кг}$	Начальн ая температура цилиндра t_2, C	Общая температура воды и цилиндра t, C

6. Рассчитайте:

а) Количество теплоты Q_1 , которое получила вода при нагревании:

$Q_1 = c_1 \cdot m_1 \cdot (t - t_1)$, c_1 – удельная теплоемкость воды.

б) Количество теплоты Q_2 , отданное металлическим цилиндром при охлаждении: $Q_2 = c_2 \cdot m_2 \cdot (t_2 - t)$, c_2 – удельная теплоемкость вещества цилиндра, значение которой надо определить.

Зная, что количество теплоты, полученное водой при нагревании, равно количеству теплоты, отданному цилиндром при охлаждении, можно записать: $Q_1 = Q_2$, или $c_1 \cdot m_1 \cdot (t - t_1) = c_2 \cdot m_2 \cdot (t_2 - t)$.

В полученном уравнении неизвестной величиной является удельная теплоемкость c_2 : $c_2 = \frac{c_1 * m_1 * (t - t_1)}{m_2 * (t_2 - t)}$. Подставив в уравнение значения величин, измеренных на опыте, вычислите c_2 – удельную теплоемкость вещества, из которого изготовлен цилиндр. Сравните ее с табличным значением.

Анализ содержания лабораторной работы показал, что для ее выполнения необходимы следующие:

1) Знания:

- а) Определение удельной теплоемкости.
- б) Определение количества теплоты.
- в) Определение температуры.
- г) Единицы измерения названных величин.

2) Умения:

- а) Пользоваться термометром
- б) Определять удельную теплоемкость твердого тела.

Были подобраны следующие задачи.

Задача 1: На рисунке 2 слева изображен сосуд с водой и термометр, измеряющий температуру воды, масса которой указана. Справа изображен тот же сосуд, но после погружения в него тела, вещество и масса которого также указаны на рисунке 2.

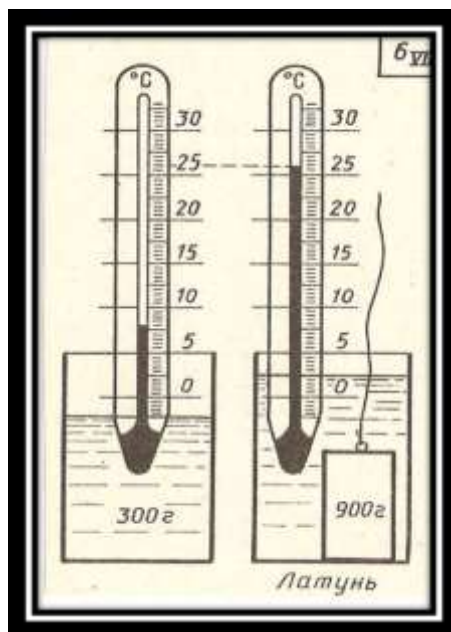


Рисунок 2.

Воспроизвести необходимые умения и навыки позволяют следующие вопросы:

- 1. Определите цену деления шкалы термометра, верхний и нижний пределы его измерения.
- 2. Запишите температуру воды до погружения тела.
- 3. Запишите температуру воды после погружения тела.
- 4. Увеличилась или уменьшилась температура воды после погружения тела?

5. Какое количество теплоты получила или отдала вода при отсутствии потерь энергии?

6. Нагрелось или охладилось тело при обмене количеством теплоты между водой и телом? Как изменилась температура тела, если теплообмен происходил без потерь энергии?

7. Вычислите начальную температуру тела, которую оно имело до погружения в воду.

Задача2: Железо массой 5 кг нагрели от 10 С до 100 С . Количество теплоты, полученное железой равно 207000 Дж. Определите теплоемкость железа.

Задача3: Для определения удельной теплоемкости стали в калориметр, содержащий 500 г воды при 13 С, было опущено стальное тело массой 400 г , нагретое до 100 С. Температура воды в калориметре повысилась до 20 С. Найти удельную теплоемкость стали.

Заключение.

Итогом проведенной работы явилось составление методического пособия по пропедевтике лабораторных работ 8 класса. В ней даны выявленные знания, умения и навыки для каждой лабораторной работы и подобраны пропедевтические задачи к ним.

Наблюдение за работой учащихся во время проведения лабораторных работ показало, что учащиеся выполняют задание самостоятельнее, более осознано и грамотно. Следовательно, пропедевтика лабораторных работ в процессе решения физических задач позволила повысить эффективность их выполнения и качество знаний и практических умений учащихся.

Литература

1. Бугаев, А. И. Методика преподавания физики в средней школе. М.:Просвещение, 1981. – 288 с.
2. Каменецкий, С. Е. Методика решения задач по физике в средней школе./ Каменецкий С. Е. ,Орехов В.П. - М.:Просвещение, 1974. – 384 с.
- 3.Каменецкий, С. Е Методика решения задач по физике в средней школе. / Каменецкий С. Е. , Орехов В.П. - М.:Просвещение, 1987. – 335 с.
4. Практикум по методике решения физических задач./ Богдан В.И[и др]; М...: Выш.шк., 1983. – 272 с.
5. Шамаш, С. Я. Методика преподавания физики в средней школе. М.:Просвещение, 1975. – 240 с.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Н.И. Зудина, учитель математики МБОУ « СОШ имени Р.З. Сагдеева», г. Буинск, РТ

Довольно часто термин «критическое мышление» трактуется неверно, подменяется такими понятиями, как творческое мышление, умение строить логические выводы, принятие здравого решения, умение анализировать информацию. Важнейшей задачей учебного процесса при обучении математики отводится развитию критического мышления у учащихся. Какие же методы применяю я на своих уроках:

Название	Характеристика	Применение
«Корзина» идей, понятий, имен	На доске можно нарисовать корзинку, где условно собирается все, что дети знают по данной проблеме. Методика: 1) учитель задает вопрос о том, что известно детям о поставленной проблеме; 2) каждый ученик самостоятельно вспоминает и записывает в тетрадь то, что он знает в этой связи (1-2 мин); 3) обмен информацией в парах (группах); каждая пара называет одно сведение или факт, не повторяя сказанного ранее; 5) учитель в виде тезисов записывает в «корзинке» все высказывания и идеи, включая ошибочные; 6) по мере освоения новой информации исправляются ошибки, вносятся необходимые дополнения.	«вызов», «рефлексия»
Составление кластера (пучок, созвездие), т.е. схемы	В центре доски записывается ключевое слово, от него рисуются стрелки-лучи в разные стороны к другим понятиям, связанным с ключевым словом; от них тоже расходятся лучи и т.д. В процессе уточнения информации кластер видоизменяется.	« <u>вызов</u> », другие этапы урока, домашнее задание
Учебный мозговой штурм	1 этап – создание банка идей, возможных решений проблемы (принимается и фиксируется всё, без изменений и оценок, около 10-15 мин); 2 этап – коллективное обсуждение идей и предложений; 3 этап – выбор наиболее перспективных решений.	« <u>вызов</u> », «осмысление»
Ассоциации	«Какие ассоциации связаны с ...»? «Что вы знаете о ...»?	«вызов»
«Дерево предсказаний»	«Ствол дерева» - тема, «ветви» - предположения, «листья» - обоснования предположений, аргументы.	« <u>вызов</u> », «рефлексия», домашнее

		задание
«Карта познания»	От ключевого понятия, помещённого в центр листа (доски), отходят изогнутые линии (ветви) первого порядка с помещенными на них словами, связанными с ключевым понятием; далее помещаются «ветви» второго порядка с понятиями, уточняющими первоначальные сведения..	« <u>ВЫЗОВ</u> », «рефлексия»
Работа в динамических парах /группах («обучение сообща»)	«Зигзаг» (один из вариантов использования приемов). Класс разделен на четверки, у каждого школьника номер от 1 до 4. Дети работают с текстом, каждый сосредоточен на части с соответствующим номером, затем первые номера объединяются с первыми, вторые – со вторыми и т.д. для обсуждения своей части текста, составления схемы рассказа по теме и выбора представителя, который проведет итоговую презентацию. Вернувшись в свою группу, школьники по схеме рассказывают о своей части текста, слушают других, делают записи в тетрадях, затем эксперты от каждого номера проводят презентации своих тем, все остальные вносят уточнения и дополнения.	«осмысление»
Игра «Как вы думаете» («обучение сообща»)	Класс делится на группы по 4 – 6 человек, учитель каждой из них раздает карточки с суждениями и игровое поле, где располагаются три зоны: «никогда – иногда – всегда». Дети берут по очереди карточки, читают суждения и по своему усмотрению (ни с кем не советуясь) раскладывают карточки на одну из зон игрового поля текстом вверх.	« <u>осмысление</u> », «рефлексия»
Написание синквейна (пяти строчный белый стих)	1. Одно существительное – тема синквейна. 2. Два прилагательных или причастия, раскрывающие тему. 3. Три глагола, описывающие действия, относящиеся к теме, характеризующие или объясняющие суть происходящих событий. 4. Фраза (предложение) из четырех слов, позволяющая ученику выразить свое отношение к теме или содержащая вывод (может использоваться цитата, крылатое выражение). 5. Одно слово – резюме, дающее новую	«рефлексия»

	<p>интерпретацию темы; содержащее ассоциацию с ней; восклицание.</p> <p>Методика: 1) объяснить правила написания синквейна; 2) привести несколько примеров синквейнов; 3) задать тему; 4) зафиксировать время на написание синквейнов; 5) заслушать варианты (по желанию учеников). Можно начинать с коллективного сочинения цветные маркеры, листы А3 с написанными на них вопросами /по одному на каждом/. По сигналу учителя листы передаются по часовой стрелке. Учащиеся совместно дают ответ на каждый проблемный вопрос, не повторяясь, синквейна, с работы в парах, группах.</p>	
Стратегия «Галерея»	<p>После «карусели» вывешиваются работы учащихся на доске. Каждый ученик отдает свой голос за наиболее точный ответ на каждый вопрос. Таким образом можно определить, какая группа дала лучший ответ. Понятиями, уточняющими первоначальные сведения. Надо стремиться использовать для создания «карты» меньше слов, но больше символов, рисунков, цвета.</p>	Рефлексия
«Перепутанные логические цепочки»	<p>Ученикам предлагается набор фактов (процессов, явлений), последовательность которых нарушена; дети расставляют события в нужном порядке.</p>	«вызов», «рефлексия»
Пометки на полях (инсерт)	<p>Учащиеся читают текст, делая пометки: «v» - известная информация; «+» - новая информация; «?» - непонятная информация; « » - информация, идущая вразрез с имеющимися представлениями и знаниями. После работы с текстом – обсуждение с обязательным обращением к исходному тексту, цитированием.</p>	«осмысление», «рефлексия»
Составление маркировочной таблицы «ЗУХ» («ЗХУ	<p>Одна из форм контроля эффективности чтения с пометами. Читая текст, ученик заполняет графы таблицы: «З(наю) – У(знал) – Х(очу узнать)» или «З(наю) – Х(очу узнать) – У(знал)» своими словами, без цитирования исходного текста.</p>	«осмысление», «рефлексия», контроль знаний, домашнее задание
Лекция с остановками	<p>После каждой смысловой части лекции учителя делается пауза, обсуждается</p>	«осмысление»

	проблемный вопрос, идет коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, выполняются дополнительные задания.	
Эффективная лекция с использованием «бортового журнала»	Во время лекции ученики работают с таблицей: «известная информация и предположения (заполняется до лекции на стадии «вызов») – новая информация». 1 вариант использования приема – работа в парах: один ученик ставит «+» и «-» в левой колонке, другой – записывает новую информацию; после индивидуальной работы пара обсуждает полученное, готовится к общей работе с классом.	«осмысление»
Чтение с остановками	Учащиеся работают со знакомым текстом, который заранее разделен на части; к каждой из них сформулированы вопросы (простые (факты, воспроизведение информации), уточняющие, объясняющие (почему?), творческие и т.д.)	«осмысление»
Составление таблицы «тонких» и «толстых» вопросов	«Толстые» вопросы требуют простого, однозначного ответа (Где? Когда? Кто? Что?). «Тонкие» вопросы: Почему? Каковы последствия? В чем различия? Предположите, что будет, если...	«рефлексия»
РАФТ Р(роль) А(аудитория) Ф(форма) Т(тема)	Пишущий выбирает для себя <u>роль</u> , т.е. сочиняет не от своего лица; определяет, <u>для кого</u> (родители, одноклассники) он пишет; выбирает <u>форму</u> (письмо, жалоба) и <u>тему</u> сочинения. Работа может вестись в парах, а также с опорой на вопросы.	«рефлексия»
Дискуссия	Цель: не решить проблему, а углубить понимание её важности. Проблема должна быть спорной, неоднозначной, содействовать активному вовлечению учащихся в диалог. Дискуссии предшествует подготовительная работа с источниками информации. Часто используемый вариант – перекрестная дискуссия: две стороны формулируют и защищают аргументы «за» и «против».	все этапы, особая модель
«Зигзаг»	1 этап - учащиеся делятся на группы, в группах рассчитываются на такое количество, сколько групп 2 этап – рассаживаются в группы экспертов /по номерам/, каждая группа получает определенное задание, в группе изучают,	Осмысление

	составляют опорные схемы 3 этап – возвращаются в домашние группы, по очереди рассказывают новый материал - взаимообучение	
«Кубик»	Графическая организация материала. На гранях кубика дается задание. В группах учащиеся заполняют на развороте грани кубика. Опрос – выбрасывается кубик, ответ учащиеся дают на задание выпавшей грани.	Осмысление Рефлексия
«Карусель»	Групповая работа. Формулируются проблемные вопросы открытого характера по количеству групп. Необходимо подготовить цветные маркеры, листы А3 с написанными на них вопросами /по одному на каждом/. По сигналу учителя листы передаются по часовой стрелке. Учащиеся совместно дают ответ на каждый проблемный вопрос, не повторяясь.	Осмысление

Таким образом, проведенное исследование позволило установить, что для того чтобы технология развития критического мышления не выглядела декоративным дополнением в школьной жизни нужно изменить саму систему образования. А это в ближайшем будущем сделать практически невозможно.

В процессе работы, я выработала следующие качества у учащихся: Ученик, обладающий критическим мышлением:

- Умеет грамотно изъясняться;
- Умеет эффективно интерпретировать;
- Умеет анализировать и критиковать;
- Умеет принимать эффективные решения;

Правда, приветствуется применение на уроках развивающих головоломок в определенной дозировке. Такой вид деятельности вносит разнообразие в строго регламентированную жизнь ученика. Ведь для того, чтобы найти ответ на вопрос о том, как собрать головоломку, требуется мобилизация всех знаний, умений и навыков, а также самостоятельность в достижении поставленной цели. Для младших школьников набор приемов расширяется. А для ребят среднего и старшего звена доступна вся палитра приемов развития критического мышления. Взрослые могут самостоятельно, по мере надобности или для самопроверки, пользоваться перечисленными приемами. К тому же, применение критического мышления в повседневной жизни помогает сохранить молодость мозга на долгие годы. С другой стороны, именно критическое мышление позволяет человеку оставаться Личностью, то есть не поддаваться на провокации хорошо отработанной системы управления общественным мнением.

Литература

1. Загашев, И.О. Критическое мышление: технология развития. СПб.: Изд-во» 2012. 5.
2. Клейнер, И. «Трактат о критическом разуме
3. Федоров, А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. 616 с. С. 610)
4. "Дайана Халперн - Психология критического мышления" : История, издательство Издательство "Питер", год 2000
5. Шаров. Д.А. Развитие критического мышления учащихся при обучении программированию в курсе «Информатика и ИКТ»

ИННОВАЦИОННАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА МЕТАПРЕДМЕТНОГО УРОКА, МАТЕМАТИКА 5 КЛАСС «ИСТОРИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКА В ЦИФРАХ И ЗАДАЧАХ»

*И.Ю.Ильина, учитель математики, ЧОУ СШ № 23 «Менеджер»,
г.Альметьевск, РТ*

Цель: повторить свойства сложения и вычитания, закрепить навыки работы с числовым и буквенным выражением, задачами на прямые и косвенные условия, отрабатывать стратегию смыслового чтения, поискового чтения; способствовать воспитанию нравственности, патриотизма, стремления к изучению истории родного края.

Формируемые УУД:

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную цель и учебную задачу;
- исследовать условия учебной задачи, обсуждать предметные способы решения
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
- осуществлять самоконтроль
- осуществлять пошаговый контроль по результату

Познавательные:

- осознавать познавательную задачу;

- читать и слушать, извлекая нужную информацию, расширять информационное поле и осуществлять поиск информации из разных источников;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения;
- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы

Коммуникативные:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания;
- осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач

Личностные:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.
- воспитание чувства патриотизма от сопричастности к истории своего края

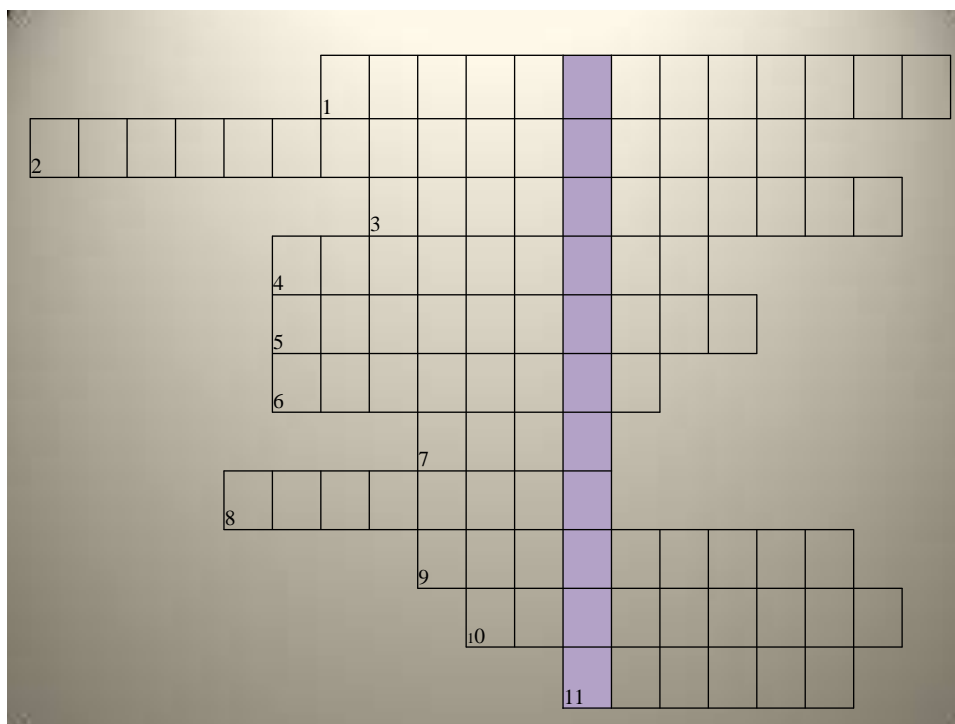
1. Мотивация к учебной деятельности

– Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть в хорошем настроении. И начать сегодняшнюю работу позвольте с высказывания польского доктора медицины, профессора Людвиг Гиршфельда «На Родине у тебя и прошлое, и будущее. В чужом краю одно лишь настоящее». Как вы его понимаете? Пусть он будет девизом нашего урока.

– Какими темами мы занимались на предыдущих уроках? (натуральными числами, числовыми и буквенными выражениями, свойствами сложения и вычитания для вычислений и упрощения выражений)

- Сегодня мы продолжим с вами углублять знания по этим темам, но прежде нам необходимо вспомнить основные понятия по этой теме. Сделаем это работая в парах над математическим кроссвордом.

2. Актуализация знаний, фиксация цели и темы урока.



1.Название свойства сложения
2.От перестановки слагаемых сумма не меняется
3.Первый компонент в разности
4.Один из компонентов суммы
5.Второй компонент в разности
6.Результат операции вычитания
7.Число, не относящееся к натуральным
8.Выражение, содержащее числа, знаки арифметических действий, скобки
9.Выражение, которое может содержать букву
10.Одно из условий задачи, в котором часто ошибаются пятиклассники
11.Столица нашей Республики

-Назовите ключевое слово кроссворда. (Альметьевск)

-А разве наш город имеет отношение к математике?

-Какую цель вы себе сегодня поставите, учитывая кроссворд и афоризм в начале урока? (вспомнить историю нашего города, связать с математикой, цифрами и числами)

-Сформулируйте тему нашего урока. («История Альметьевска в цифрах и задачах»)

3. Содержательная часть урока

-У вас на парте лежит конверт с некоторой исторической информацией.

-Работая в парах, извлеките информацию из конверта и внимательно изучите её. Затем, вам предстоит работать с этой информацией с математической точки зрения.

Напоминаю правила работы в парах:

1. Работать должны оба
2. Один говорит, второй слушает
3. Свое несогласие выражай вежливо
4. Если не понял, переспроси

Текст в конвертах:

История села Альметьево

Казанская губерния была основана в 1708 году. Одним из ее уездов был Бугульминский, в состав которого и входило село Альметьево. Село Альметьево было основано в 1720 году. Считается, что название произошло от сокращения имени человека Альмухамет. Основателем деревни Альметьево, ныне города Альметьевска, является потомок Бикчуры – хана Альмухаммет мулла – сын Туймухаммета Бикчурина.

Согласно переписи 1746 года в селе насчитывалось 85 душ мужского рода и 100 душ женского. В ту пору крестьяне занимались скотоводством, охотой, ловили рыбу, выращивали хлеб. Кроме сельскохозяйственных работ, крестьяне занимались перевозкой медной руды от многочисленных рудников к Богословскому медеплавильному заводу, работали на поташных заводах, занимающихся производством азотных удобрений.

По указу Екатерины II дорога Казань - Оренбург была расположен через Альметьево, где находилась ямская станция. Строительство дороги дало толчок быстрому развитию села и края. Жители Альметьева нанимались ямщиками, зарабатывая тем самым себе на жизнь.

Славился альметьевский базар, где шла бойкая торговля скотиной, зерном, мясом, яйцами, медом, пушниной. Местные ремесленники предлагали свой товар: сбри, холсты, рогожу, лапти, товары для быта, утварь. Эти благоприятные условия способствовали развитию села Альметьева быстрыми темпами. В 70-ых годах XIX века он стал волостным центром. Перепись населения, проходившая в 1859 году, зарегистрировала здесь 214 дворов с 1518 жителями, а в 1910 году уже в 500 дворах жили 2 тысячи 628 человек. Сегодня численность нашего города и района составляет 152580 человек

Действовали 3 мечети и при них две школы - медресе, где учительствовали грамотные муллы, которые владели тремя- четырьмя языками. В 1903 году открылось медресе, преподавали крупнейший мыслитель татарского народа, философ, писатель, государственный и общественный деятель, депутат II Госдумы России Хади Атласи и мулла, религиозный и общественный деятель Рашит хазрат Яруллин. Впоследствии на основе этого медресе в 1921 году выросла татарская средняя школа № 1.

-О чём идёт речь в тексте?

-Когда было основано село Альметьево? И кем?

-На следующие вопросы попытайтесь найти ответы, применяя математические знания и умения работать с текстом, извлекая нужную информацию.

Прочитай текст внимательно и ответь на вопросы:

1.Что было основано раньше и на сколько лет: Казанская губерния или село Альметьево?

2.Сколько лет прошло с основания села Альметьево, впоследствии ставшим городом Альметьевском?

3.Как изменилось население Альметьево с 1746 года по 1910 год?

4.Во сколько примерно раз выросло население с 1859 года по 2016 год?

5.Муллы, работавшие в медресе, были ли сами высокообразованными людьми? Найди подтверждение в тексте.

6.Сколько лет школе № 1 нашего города?

7. Выпишите все натуральные числа, которые встречаются в тексте. Расположи их в порядке возрастания.

8.Кроме натуральных чисел, какие ещё числа встречаются в тексте?

4.Включение в систему знаний

Работая в группах и используя информацию о селе Альметьево, попытайтесь составить и предложить для решения две математические задачи: одну с прямым условием, другую с косвенным условием. Напомните, пожалуйста, в чём отличие таких задач?

Напоминаю правила работы в группе:

1. В группе должен быть организатор
2. Работать должен каждый на общий результат
3. Один говорит, другие слушают
4. Своё несогласие выражай вежливо
5. Если не понял, переспроси

Примеры задач, составленных группами:

1.Всех жителей города Альметьевска пригласили на Сабантуй в Казань. Сколько автобусов потребовалось бы сегодня для перевозки всех жителей, если в одном автобусе может быть не более 50 пассажиров и на праздник решили пойти все? Представь, что этот праздник состоялся бы в 1859 году. Сколько бы тогда потребовалось телег для перевозки людей, если в одну телегу можно посадить 5 человек (ямщик – тоже житель Альметьева)?

2.На ярмарку альметьевские ремесленники приготовили 25 пар лаптей, что в 2 раза меньше, чем товаров для быта и на 10 больше, чем сбруи для лошадей. Сколько всего единиц товара приготовили для продажи?

3. На сколько лет школа № 1 старше нашей школы? В каком году основана наша школа? (для информации- сегодня школе № 23 «Менеджер» 21 год)

5. Рефлексия деятельности на уроке

– Что нового вы узнали сегодня на уроке?

- Зачем и для чего нужно знать и помнить историю своей страны?

– Какие знания нам помогли в работе?

- Домашнее задание: используя различные источники, найти информацию о количестве школ в нашем городе и годах их основания, используя найденную информацию составить две задачи, для решения которых нужно составить уравнение.

Литература

1. Махмутов, М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975 г.

2. Петерсон, Л.Г., Кубышева, М.А.. Типология уроков деятельностной направленности в образовательной системе «Школа 2000...». – М.: АCADEMIA АПК и ППРО, 2008 г.

3. Петерсон, Л.Г., Кубышева, М.А. Что значит «Уметь учиться». - М.: АCADEMIA АПК и ППРО, 2010 г.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ПО ФИЗИКЕ

Г.Х. Латыпова, учитель физики, МБОУ «Пестречинская СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов», Пестречинский район, РТ

“Научиться играть на флейте можно, только играя самому”.
Сократ

Важнейшая цель образования на современном этапе его развития – жизненная самореализация личности. И одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в школе является включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность. Независимо от того, какой технологией учитель обладает, главная его задача – вооружить ученика инструментом для самообразования и научить пользоваться этим инструментом.

Физика – это наука о природе, которая решает три важные задачи: 1) обнаруживать явления; 2) исследовать явления; 3) объяснять их природу, а также устанавливать определенные закономерности. Способность мыслить нестандартно, видеть проблемы окружающего мира, важна для человека всегда.(6). Именно исследовательская деятельность позволяет активизировать обучение, передать инициативу в организации своей познавательной деятельности ученику. Учитель должен на протяжении всей работы сопровождать ученика, научить обрабатывать результаты, предвидеть ее

актуальность, направить действия ученика в нужное русло. До начала работы учитель выявляет тех учеников, которые проявили интерес к науке, а дальше развить их талант.

С сентября 2011 г. в общеобразовательных учреждениях на всей территории Российской Федерации введены Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (далее – ФГОС ОО). В соответствии с Законом РФ «Об образовании» (1) стандарты представляют собой совокупность требований к результатам, структуре и условиям освоения основных образовательных программ. (3). Методологической основой разработки и реализации ФГОСов общего образования является системно-деятельностный подход.(4). Одной из предпосылок, определивших современную роль системного подхода в науке, является бурный рост количества информации – «информационный взрыв». Так, в пункте 7 ФГОС начального общего образования (4) определено, что в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает, в том числе, ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования [7].

Как показали исследования ученых, человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит; 50-70% запоминается при участии в групповых дискуссиях, 80% - при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем. И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%. (2). В процессе исследовательской деятельности у школьников крепнет и формируется характер, развивается чувство взаимопомощи и коллективизма. Важной особенностью реализации исследовательских и проектных работ является необходимость владения школьниками компетенциями в той или иной области знаний, а также активной работы воображения – неременной основы творчества.(3).

Как соотносить степень самостоятельности учащихся при выполнении исследования с содержанием обучения? При организации исследовательской деятельности использовали межпредметные связи: физика и биология. Для полной реализации таких способностей нам помогло сотрудничество с НИИ ПРЭФЖС КНИТУ-КАИ. Результатом работы были призовые места в научно-практических конференциях «Шаги в науку» и участие в фестивалях, а также команда школы попала в число 37 команд в 1 Международную проектную олимпиаду фундаментальных наук «Ачылыш». Мы продолжили эту работу. Основные этапы исследования и формируемые исследовательские умения проходят во время выполнения учащимися лабораторных работ и во внеурочное время. Так, урок «Изучение колебаний математического маятника» проходит в соответствии с программой физики Перышкина А.В., Гутника Е.М. в 9 классе. На уроке учащиеся экспериментально устанавливают, от каких

характеристик зависит период колебаний математического маятника. Это содержательная сторона урока: знания, которые нужно применить, чтобы принять исследовательскую задачу. А дальше – шире. Стали выдвигать гипотезы, которые привели к участию команды школьников в районном межпредметном фестивале «Интеллект», где первым этапом было защита исследовательского проекта. И то, что начато на уроке, было завершено во внеурочное время. Мотивационная сторона – интерес к предмету, желание решить эту задачу (выдвинулось 5 учеников, которые представляли команду школы на фестивале, которые прекрасно справились с поставленной задачей). Были выдвинуты следующие гипотезы:

- 1) измерить период колебаний математического маятника при небольших отклонениях от положения равновесия.
- 2) измерить период колебания груза, подвешенного на растяжимой нити.
- 3) исследовать влияния среды на колебания математического маятника.
- 4) измерить свой рост с помощью математического маятника.
- 5) определить период колебаний рук человека.

Учащиеся в процессе группового обсуждения выработали план решения исследовательских задач, позволяющих проверить гипотезы, выполнили эксперименты, подвели итоги, сформулировали вывод. Результаты исследований оформлялись в виде таблицы по каждому пункту. Достигнутый успех обеспечил положительную мотивацию.

Исследование №4

Измерение своего роста с помощью математического маятника.

№	Имя	Число колебаний, с	Время колебаний,	Период колебаний,	Расчет длины нити или роста
1	Алексей	25	63,61	2,56	1,62
2	Наиль	25	66,3	2,65	1,76
3	Катя	25	64,4	2,56	1,63
4	Павел	25	66,22	2,55	1,72
5	Булат	25	62,5	2,51	1,77

Вывод: по формуле произвели расчеты, которые почти совпали, если взять небольшую амплитуду

Исследование №5.

Определение периода колебания рук человека.

- Все мы замечали, что когда люди идут (и мы, в том числе), они машут руками. А ведь человек совершает колебательное движение. Мы попытались измерить период колебаний наших рук.

	Число взмахов руки	Время взмахов, с	Период, с
Алексей	26	26	1
Наиль	24	27,66	1,15
Екатерина	29	30,5	1,05
Павел	25	28,9	1,16
Булат	28	32	1,14

Таким образом, в ходе проведенного исследования учащиеся продуктивно не только усвоили, но и демонстрировали соответствующие знания и умения, научились анализировать, обобщать, интегрировать, использовать различные методы исследования, делать их более практико-ориентированными. Такие исследования мы проводим не первый год. Ежегодно учащиеся школы активно участвуют в конкурсах и научно-практических конференциях республиканского и районного уровня, становясь победителями и призерами. В первую очередь ученики делают открытие для себя. Они выступают как докладчики, первооткрыватели, изобретатели. А эмоциональное переживание процесса открытия является прочным фундаментом мотивации к изучению физики. Мне, как учителю, нужна долгая кропотливая работа с учащимися, чтобы не давать готовые знания, а научить ребенка эти знания добывать. В этом и заключается научно-исследовательская деятельность учащегося.

Все это позволяет говорить, что влечение учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную, исследовательскую и рефлексивную деятельность, моделирование и анализ жизненных ситуаций на уроках, использование активных методик, это осуществляется благодаря системно-деятельностному подходу на уроках физики, который обеспечивает тесную увязку знаний, действий, отношений.

И закончить хочется следующими словами «Каждый ребёнок может быть познан как личность только с учётом его действительной жизни, его радости, огорчений, потребностей и надежд. И только тогда ребёнок захочет учиться, будет спешить в школу и от всего сердца радоваться встрече со своим учителем».

Литература

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Преподавание физики, развивающее ученика. Книга 1. М.:, 2003г.
3. Профессиональное развитие педагогов в условиях введения ФГОС ООО.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897.
5. Физика в школе. №2, 2011г}.
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /РАН, Рос.акад. образования; под ред. В.В.Козлова, М.:Просвещение, 2011.
7. Хворых, О. Системно-деятельностный подход – методологическая основа ФГОС.

ИННОВАЦИИ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ

*Е.А.Леонтьева, учитель математики, МБОУ «Ялкынская ООШ»,
Алексеевский район, РТ*

В свете реализации ФГОС ООО в образовании, актуальной задачей становится необходимость оптимизации образования, его совершенствование. Одним из эффективных путей решения этих проблем является процесс инновации в образовании.

Что такое инновация? Инновации (англ. Innovation - нововведение) - внедрение новых форм, способов и умений требующих меньших затрат времени, материальных и интеллектуальных ресурсов для достижения какого-либо результата.

Инновация — это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьёзно повышает эффективность действующей системы. Вопреки распространённому мнению, инновации отличаются от изобретений.

Педагогические инновации – это:

- а) целенаправленные изменения, вносящие в образовательную среду новшества, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом;
- б) процесс освоения новшества (новые средства, методы, технологии, программы, и т.д.);
- в) поиск новых методик и программ, их внедрение в образовательный процесс и творческое переосмысление;
- г) новые формы и методы оценки полученных знаний;
- д) организация совместной деятельности ученика и учителя.

Таким образом, под инновациями в образовании понимается «процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения» .

Педагогические инновационные технологии обучения следует рассматривать как инструмент, с помощью которого новая образовательная система может быть претворена в жизнь.

К наиболее известным образовательным инновациям относятся:

- внедрение ИКТ в учебно-воспитательный процесс.

Подобные инновации в образовании в век научного прогресса стали особенно актуальными и востребованными. Компьютер стал привычным явлением в школах. Разнообразные увлекательные программы помогают формировать у ребят интерес к математике, развивают логику и память, вводят в мир «волшебства и превращений». Те анимационные картинки, которые мелькают на мониторе, интригуют обучающегося, концентрируют его внимание.

Поэтому при изучении курса математики целесообразно использовать максимально широкий спектр наглядности: модели различных видов (графики, диаграммы), мультипликации (визуализация динамических процессов).

Термин «визуализация» происходит от латинского *visualis* – воспринимаемый зрительно, наглядный. Визуализация информации – представление числовой и текстовой информации в виде графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т.д.

Под визуализацией понимается всякий способ обеспечения наблюдаемости реальности, а под результатом визуализации или визуальной моделью – любую зрительно воспринимаемую конструкцию, имитирующую сущность объекта познания. Визуализация помогает уплотнить учебную информацию, большой объем информации скомпоновать в маленькую блок-схему, увидеть причинно-следственные связи, создать зрительную модель. Технология визуализации учебного материала применяется в условиях реализации ФГОС в основной школе.

По мнению психологов, визуально человек получает большое количество информации и визуальная память является ведущей в познании. Наглядно-образовательный материал, производящий яркие впечатления, запоминается лучше словесного. Ученые выяснили, что около 60% людей лучше запоминают полученную информацию на «глаз», нежели на «слух». Косвенным подтверждением этого является пословица «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Математика очень сложный предмет, абстрактная наука. Поэтому многим детям даётся с трудом. Анализируя результаты обучающихся промежуточной аттестации и итоговой в форме ОГЭ и ЕГЭ, могу с уверенностью сказать, что обучающиеся наибольшую сложность испытывают при решении текстовых задач. Хотя они знакомятся с методами математического моделирования решения задач ещё в начальной школе: краткая запись задачи, таблица, условный рисунок, схематический чертёж и т.д..

Почему же учащиеся боятся приступать к решению задач? Почему не до конца понимают содержание задачи? Что нужно делать? Как привлечь внимание всех учащихся? Как заинтересовать тех, кто считает, что математика им не нужна? Как помочь раскрыться слабым учащимся? Особенно актуальны данные проблемы в классах, в которых мотивация изучения математики снижена. При решении текстовых задач я стала использовать технологию визуализации динамических процессов.

С помощью программы PowerPoint можно создать не просто презентацию-сопровождение для урока математики, а интерактивную модель для демонстрации текстовых задач. Применение интерактивных моделей и динамических презентаций является одним из наиболее эффективных способов использования новых информационных технологий в образовательном процессе. При использовании ИКТ на уроках, учитывая современные требования к презентационным материалам: мультимедийная составляющая не должна представлять собой лишь набор иллюстраций и использоваться на уроке только в качестве наглядности. Поэтому практикую «оживление» содержания текстовых задач.

Возможности анимации позволили показать учащимся различные виды движения: навстречу друг другу, в противоположных направлениях, вдогонку, с отставанием т.д. Уроки, на которых используются анимационные слайды отличаются от обычных. Из мира статических рисунков в учебнике обучающиеся совершают путешествие в динамический мир, где летают самолеты, идут поезда, плывут лодки, заполняются бассейны. Экран притягивает внимание ученика.



Для нас очень важно, чтобы каждый ученик на уроке работал активно, увлеченно. И эту увлеченность надо использовать как отправную точку для возникновения и развития любознательности, устойчивого познавательного интереса. Благодаря наглядности и интерактивности, класс вовлекается в активную работу: обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание содержания материала. Компьютерных наглядных материалов и обучающих ресурсов по любой теме можно найти множество и использовать их многократно. Я как учитель получаю возможность полностью управлять любой компьютерной демонстрацией - выводить на экран доски картинки, карты, схемы, создавать и перемещать объекты, запускать видео и интерактивные анимации, выделять важные моменты цветными пометками, работать с программой PowerPoint.

Применение методов компьютерной визуализации текстовых задач в процессе обучения школьников математике способствует развитию умения решать математические задачи. В результате чего повышается эффективность обучения решению задач в математике. Компьютерная визуализация способствует также более качественному и полному усвоению знаний на основании осознанности применяемых методов, способствует развитию и поддержанию интереса к предмету.

Литература

1. Бычков, А. В. Инновационная культура/ А. В. Бычков// Профильная школа. - 2005. - № 6. - с. 83.
2. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. - 2005. - № 3. – с. 79.
3. Кваша В.П. управление инновационными процессами в образовании. Дис. канд. пед. наук. М.,1994. – 345с.
4. Клименко Т.К. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя. Автореф. Дис. Хабаровск, 2000. – 289с.
5. Рапуто А.Г. Визуализация как неотъемлемая составляющая процесса обучения преподавателей // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – №5. – С. 138–141

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Л.М. Лоскутова, преподаватель физики, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Усманова», г.Чистополь, РТ

Основной целью образования на современном этапе является улучшение подготовки молодежи к эффективной жизнедеятельности в новых социально-экономических условиях. Низкая конкурентоспособность молодежи делает ее наиболее незащищенной категорией на рынке труда. Чаще всего это обусловлено несоответствием полученного образования, профессиональным интересом и рыночному спросу, недостаточной квалификацией. Образованный человек в современном обществе - это только и не столько человек вооруженный знаниями, но умеющий добывать, приобретать знания, делать это целенаправленно по мере возникновения у него такой потребности при решении стоящих перед ним проблем, умеющий применять имеющиеся знания в любой ситуации.

Качественные структурные и социально-экономические изменения последних десятилетий в развитых странах называют переходом к постиндустриальному обществу. Они привели к смене концепций развития и управления - от технократического подхода к инновационному, от управления персоналом к управлению человеческими ресурсами. В структуре жизнедеятельности на первое место вышли такие категории, как человек-личность, человек-профессионал. Наиболее значимыми факторами развития страны становятся наряду с профессиональной компетентностью такие качества работника как творчество и способность к непрерывному развитию и самообразованию.

Аналогичные процессы начались и в нашей стране и уже привели к изменению образовательных потребностей общества.

Одним из средств, направленных на подготовку конкурентоспособных специалистов, является метод проектов, который возник во 2-й половине 19 в. в

сельскохозяйственных школах США и был затем перенесён в общеобразовательную школу. В основе метода проектов - концепция прагматистской педагогики, провозгласившей «обучение посредством делания» (Д. Дьюи). Подробное освещение метод проектов получил в работах У.Х. Килпатрика, Э. Коллингса (США)».

В педагогике метод учебных проектов используют уже столетие. Основоположителем считается американский философ-прагматик, психолог и педагог Джон Дьюи (1859-1952), хотя в своих работах он не использовал слова «проект».

Метод проектов позволяет решать задачи по формированию и развитию интеллектуальных умений. Совместная или индивидуальная работа над этой или иной проблемой, имеющая цель не только постараться решить эту проблему и доказать правильность ее решения, но и представить результат своей деятельности в определенном продукте, предусматривает необходимость в разные моменты познавательной, экспериментальной, творческой деятельности использовать совокупность интеллектуальных умений.

Применение проектной деятельности помогает учащимся осваивать новые способы работы с альтернативными источниками информации (Internet, мультимедиа, энциклопедии и пр.), формировать основы информационной культуры. В результате самостоятельной работы у учащихся возрастает мотивация к изучению предмета. В процессе использования информационных технологий, то есть системы приемов деятельности привлечением всех возможностей компьютера в проектной работе у них автоматически формируется отношение к компьютеру. Значит, полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учебе – неуспех, обусловленный непониманием, значительными пробелами в знаниях.

В основу «Метода проекта» положена самостоятельная целенаправленная исследовательская деятельность учащихся. Несмотря на то, что исследование носит учебный характер, при его организации используются общепринятые в науке методы познания. К общенаучным методам относятся аналогия, наблюдение и опыт, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, конкретизация. «Метод проектов» может быть использован как при изучении нового материала, так и при закреплении и отработки навыков решения учебных задач. Выбор метода научного познания, который будет использован в учебном исследовании, зависит от изучаемого материала.

Данный метод представляет широкие возможности для личностного развития студентов. Он сочетает в себе эмпирическое и теоретическое познание, позволяя глубоко проникнуть в сущность явлений, установить причинно-следственную связь между отдельными их компонентами. Если студент сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в будущей профессиональной жизни он окажется более приспособленным и конкурентноспособным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми.

Преимущества этой технологии это: энтузиазм в работе, заинтересованность студентов, связь с реальной жизнью, выявление лидирующих позиций ребят, научная пылкость, умение работать в группе, самоконтроль, лучшая закреплённость знаний, дисциплинированность. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», предметными, т.е. если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая, конкретный практический результат, готовый к применению.

Студенты 1 курса на уроках физики создают монопроекты или персональные проекты.

Цель монопроектов – непосредственное использование всех предметных навыков, полученных учащимися на уроках.

Персональный или монопроект демонстрирует уровень развития следующих навыков, способствующих организации эффективной деятельности:

1. Умение обнаружить проблемы;
2. Умение ставить адекватную цель;
3. Способность находить оптимальные и эффективные средства, методы для достижения поставленной цели;
4. Умение находить необходимую информацию с использованием современных технологий.
5. Классифицировать и систематизировать её.
6. Умение планировать деятельность, представляя весь процесс от начала до конца;
7. Умение представлять результаты своей деятельности (презентации);

Примерами таких работ могут быть такие проекты, как «Выращивание кристалла из раствора», «Водопад своими руками», «Карманный фонарик – это просто!».

Собственные наблюдения показали, что в целом проектная методика является эффективной инновационной технологией, которая значительно

повышает уровень компьютерной грамотности, внутреннюю мотивацию учащихся, уровень самостоятельности школьников, их толерантность, а также общее интеллектуальное развитие.

Однако, в своей работе столкнулась трудностями использования проектной методики со стороны учащихся: разный уровень знаний, недостаточная способность к самостоятельному мышлению, самоорганизации и самообучению.

Тем не менее считаю, необходимость применения проектной методики в современном профессиональном образовании обусловлено очевидными тенденциями в образовательной системе к более полноценному развитию личности учащегося, его подготовки к реальной деятельности.

Литература

1. Алфёрова, Е.А., Янченкова, Е.В. Планирование и организация самостоятельной работы студентов ГОУ СПО: метод. рекомендации. – М: УМЦ ПО ДОМ, 2008.
2. Аргунова, Т.Г. Организация самостоятельной работы студентов средних специальных учебных заведений. – М.: НПП «Профессионал-Ф», 2003.
3. Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учебн. пособие для преп. учреждений СПО / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001.
4. Скобелева, Т.М. Современные технологии обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. –М.: Новый учебник, 2004. – (Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования»).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Е.С. Манькова, учитель математики, МБОУ «Лицей № 177», г. Казань, РТ
И.А. Сотникова, учитель математики, МБОУ «Лицей № 177», г. Казань,
РТ*

*«В человеке заключено много задатков и наша задача –
развивать природные способности
и раскрывать свойства человека
из самих зародышей, делая так,
чтобы человек достигал своего назначения».*
И. Кант.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями, в том или ином виде деятельности. Его характеризует: отличная память, высокий уровень мышления и интеллекта, хорошо развитая речь, большой словарный запас, но также характерными для него являются неприятие к традиционным методам

обучения, стремление к лидерству, повышенные требования к себе и окружающим, стремление к совершенству во всем. Способные, а тем более одаренные дети, быстро схватывают объяснения учителя, легко овладевают материалом, коммуникативными умениями. Им недостает темпа продвижения, сложности и оригинальности заданий, отвечающих особенностям их познавательной деятельности.

Как работать с такими детьми, как помочь им развить способности, не помешать им в их трудном пути развития? Этим вопросом задается, наверное, каждый учитель на своем профессиональном пути. Воспитание и обучение, в результате которого одаренный ребенок вырастает в одаренного взрослого-это и есть единственная педагогическая цель нашей работы. Для этого учитель должен осуществлять педагогическое сопровождение талантливых детей на протяжении всего учебного процесса, помогать ему, осуществлять педагогическую поддержку.

Работая с одаренным ребенком, следует учитывать следующие особенности:

1. Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня. Стремление к совершенству – одна из отличительных черт их характера.
2. Они критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, поэтому имеет место низкая самооценка.
3. Такие дети очень часто ставят перед собой нереалистические цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.
4. Одаренный ребенок более уязвим, требует к себе особого внимания взрослых.

Одной из педагогических технологий работы с одаренными детьми является учебно- исследовательская деятельность учащихся. Непосредственное руководство работой школьника - является таким видом педагогического взаимодействия, в котором максимально раскрываются возможности сотрудничества, соавторства и творческой активности. Рассмотрим такие понятия, как индивидуальность и одаренность.

-индивидуальность - это то, что отличает одного человека от другого.

-одаренность – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (например, музыкальных).

Если обратимся к последним статистическим данным, то примерно 20% школьников можно отнести к одаренным детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки. И поэтому лишь 2% от общего числа детей действительно проявляют себя как одаренные. Они имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности и творческие возможности. Такие дети испытывают радость от умственного труда.

При работе с одаренными детьми необходимо учитывать и следующие проблемные моменты, с которыми сталкивается современный учитель:

-недостаточная научно-методическая база для работы с этой категорией детей;

-эпизодическая индивидуальная работа с одаренными детьми;

-психолого-педагогическое сопровождение способных и одаренных детей.

-методическая помощь родителям одаренных детей.

Поэтому очень важна роль учителя в жизни ребёнка, который помогает в духовном становлении личности, ориентированного на достижение здорового образа жизни при обучении. В растущем человеке всё должно формироваться вовремя. Очень важно добиться того, чтобы как можно большее число учащихся поверили в свои способности, свои творческие силы. Важно правильно спроектировать работу с одаренными детьми, которые способны увлечься проблемой, длительное время размышлять над ней, стремиться найти её решение. Для этого необходимо разработать индивидуальные программы, в которых будут созданы условия для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя. Наверное, не существует точной диагностики одаренности ребенка, поэтому нужно начинать работу со всем классом. В связи с этим учитель ставит перед собой следующие задачи: сформировать у учащихся устойчивый интерес к предмету; использовать индивидуальный подход на уроках и во внеурочное время для того, чтобы у ребенка появилась возможность проявить себя в полную силу, раскрыть свои таланты; вовлекать учащихся в различные внеурочные конкурсы, олимпиады, занятия проектной и исследовательской деятельностью.

Участие в олимпиадах по предмету – это не только проверка образовательных достижений учащихся, но и познавательное, интеллектуально-поисковое соревнование учащихся в творческом применении знаний, умений, способностей по решению нестандартных заданий и заданий повышенной сложности. При подготовке учитель выступает партнером, наставником. Победа учащихся на олимпиаде считается профессиональным достижением учителя. Конечно, сам учитель тоже должен быть образцом для ребенка. Должен постоянно расти в профессиональном смысле, быть интересным детям, пользоваться авторитетом, не считаться с личным временем для дела. Тогда ребенок будет стремиться добиться высоких результатов, чтобы не подвести своего учителя. Конечно, с «олимпиадниками» работать сложно и интересно, потому что это, как правило, учащиеся, которым не надо объяснять «зачем мы здесь сегодня собрались» и есть возможность более детально рассмотреть какие-то вопросы, пообщаться, порассуждать. Сложно потому, что наступает такой момент, когда твои ученики по каким-то вопросам знают уже больше тебя и тогда «олимпиадником» приходится становиться тебе, чтобы «держат планку».

Успешность выступления зависит от многих факторов: интеллектуальной, физической и психологической подготовки учащегося. Одним из важнейших факторов, определяющих успешность ребенка - это психологическая поддержка. Поддерживать ребенка - значит верить в него. Взрослые имеют немало возможностей, чтобы продемонстрировать ребенку свое удовлетворение от его достижений или усилий. Другой путь научить ребенка

справляться с различными задачами, создав у него установку: « Ты сможешь это сделать». При подготовке также необходимо экономно распределить время и силы, чтобы избавиться от перегрузок. Ситуация олимпиад стрессовая сама по себе. Конечно, не испытывая предстартового волнения перед важным делом, нельзя полностью реализовать свои возможности. Поэтому в этой ситуации для достижения оптимального эффекта можно перенести внимание не на значимость результата, а на технические детали и тактические приемы. Если ученик стал победителем или призером, похвалите его и себя. Если нет- то не нужно расстраиваться, победителями все не бывают. Важно, чтобы результат очередной олимпиады воспринимался каждым участником как очередная победа, пусть не в сравнении с другими участниками, но в сравнении с самим собой. Участие в олимпиаде – это всего лишь проверка знаний, а не приговор жизненным перспективам. Прошедшая олимпиада обсуждается, разбираются наиболее интересные задачи, возможные способы решения.

Эффективным средством обучения и развития учащихся является организация учебных исследований, поисковой работы. Именно такой вид деятельности помогает учащимся самостоятельно открывать новые знания, углублять и систематизировать изученное, дает возможность воспринимать исследование как их личный опыт и как путешествие в страну общечеловеческих ценностей. Поиск нового составляет основу для развития воли, внимания, памяти, воображения и мышления. Выполняя исследовательские работы, ученики на конкретных, самостоятельно установленных зависимостях усваивают проблематику той или иной темы. Участие во всевозможных научно-практических конференциях помогают учащимся проявлять интерес к изучению той или иной дисциплины.

И еще очень важно, чтобы деятельность, которой занимается ребенок была связана с положительными эмоциями, учеба должна быть в радость, ребенку должно быть интересно, и тогда не наступит его разочарование в ней.

«В каждом ребенке – солнце, только дайте ему светить...» Шалва Амонашвили

Литература

1. Шумякова, Н.Б., Авдеева, Н.А., Журавлева, Л.Е. и др. Одаренный ребенок: особенности в обучении: пособие для учителя.-М.; Просвещение, 2006.

УРОК ПО ИНФОРМАТИКЕ В 11 КЛАССЕ. ТЕМА: «ЗАЩИТА ОТ НЕСАНКЦИОНИРОВАННОГО ДОСТУПА К ИНФОРМАЦИИ»

О.М. Матянина, учитель математики и информатики, МБОУ «СОШ № 7», г. Бавлы, Бавлинский район, РТ

Тема: «Защита от несанкционированного доступа к информации».

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Цель урока: систематизация знаний в области использования интернета, формирование навыков безопасного использования интернета.

Задачи урока:

1. Образовательные — формирование навыков и осознанных подходов к противодействию интернет - угрозам
2. Развивающие — развитие навыка публичного выступления, умения работать индивидуально и в команде; создание условий для реализации творческих способностей учащихся и стимулирование научно-исследовательской деятельности учащихся.
3. Воспитательные — воспитание информационной культуры, целеустремлённости, ответственности за порученное дело, уважительного отношения друг к другу.

Формы организации урока: индивидуальная работа, групповая работа

Методы обучения: частично-поисковый (эвристический), исследовательский.

Дидактические средства и оборудование: мультимедийный проектор, система контроля и мониторинга качества знаний VOTUM, компьютеры, презентации, информационные памятки.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний. Тестирование с использованием системы VOTUM
3. Изучение нового материала.
4. Практическая работа за ПК.
5. Подведение итогов.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Здравствуйте!

На прошлом занятии мы с вами говорили об организации личного информационного пространства, о безопасной работе в интернете. Сегодня на уроке мы будем работать с системой VOTUM, выполним практическую работу.

2. Актуализация знаний. Тестирование с использованием системы VOTUM

1) Я предлагаю вам ответить на вопросы по теме «Безопасность в интернете». Возьмите пульт и зарегистрируйтесь в системе.

Внимательно читайте вопросы и ответы, постарайтесь отвечать быстро.

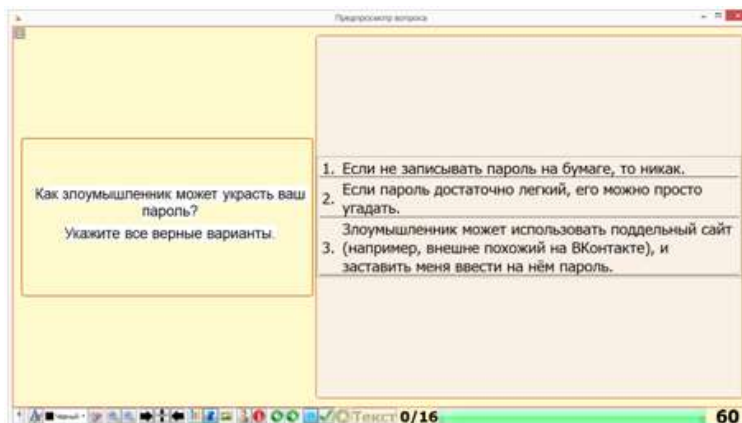


Рис1. Один из вопросов теста.

Давайте посмотрим отчет о вашей работе. Вы хорошо справились с заданием, спасибо...

2) Расскажите, пожалуйста, как вы дома организовали безопасную работу в интернете. Ответы учащихся

3. Изучение нового материала.

Я просила вас дома подготовить ответы на вопрос: «Как защищается информация в компьютере с использованием паролей?» Ответы учащихся....

- Если вы работаете не на своем ПК, а находитесь в офисе или у друзей и вам необходимо защитить только созданный документ, как можно поступить? Ответы учащихся....

- Бывают ситуации, когда вашу информацию должны изучить, а вы не хотите чтобы документ исправляли редактировали или форматировали, как вы поступите? Ответы учащихся....

Давайте поговорим о современных методах защиты информации от несанкционированного доступа. К ним относят биометрические методы. Что вы о них знаете?

Учащиеся делятся на пять групп. Каждая группа готовит небольшое сообщение по следующим вопросам: биометрический метод защиты информации по отпечаткам пальцев; идентификация по изображению лица; идентификация по характеристикам речи; идентификация по радужной оболочке глаз; идентификация по ладони руки.

От каждой группы выступает один ученик. Учитель раздает памятки с названиями программ, которые позволяют защитить информацию от несанкционированного доступа.

4. Практическая работа за ПК.

Выполнение практической работы по теме «Биометрическая защита: идентификация по характеристикам речи»

Аппаратное и программное обеспечение. Компьютер с операционной системой Windows, с подключенными наушниками и микрофоном.

Цель работы. Научиться идентифицировать человека по частотной характеристике его речи.

Задание.

1) В операционной системе Windows запустить звуковой редактор Audacity.

2) Записать высказывание основоположника кибернетики Норберта Винера

«Информация – это не материя и не энергия, информация – это информация».

3) Сохранить запись в папке «Для урока».

4) Проанализировать частотные характеристики записей своих одноклассников и попробовать их идентифицировать по темпу речи и характерным особенностям произношения звуков.

5) Заполнить таблицу

	Имя файла	Идентификация (кто ФИО)

5. Подведение итогов. Рефлексия.

Ответьте на вопрос.

Была ли информация, полученная вами на уроке полезна?

Продолжите фразу «Информация, полученная на уроке пригодиться мне для....»

Д/з. Сформулируйте 10 правил безопасной работы и защиты информации.

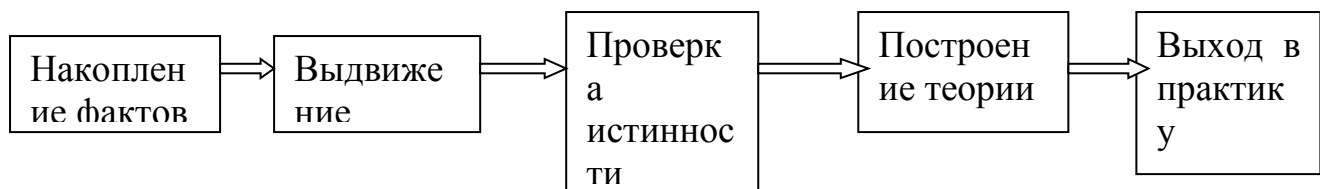
РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ЦЕЛЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ

*Л.А.Меренкова, учитель математики, МОУ «ООШ с.Мавринка»,
Саратовская область, Пугачевский район, с.Мавринка*

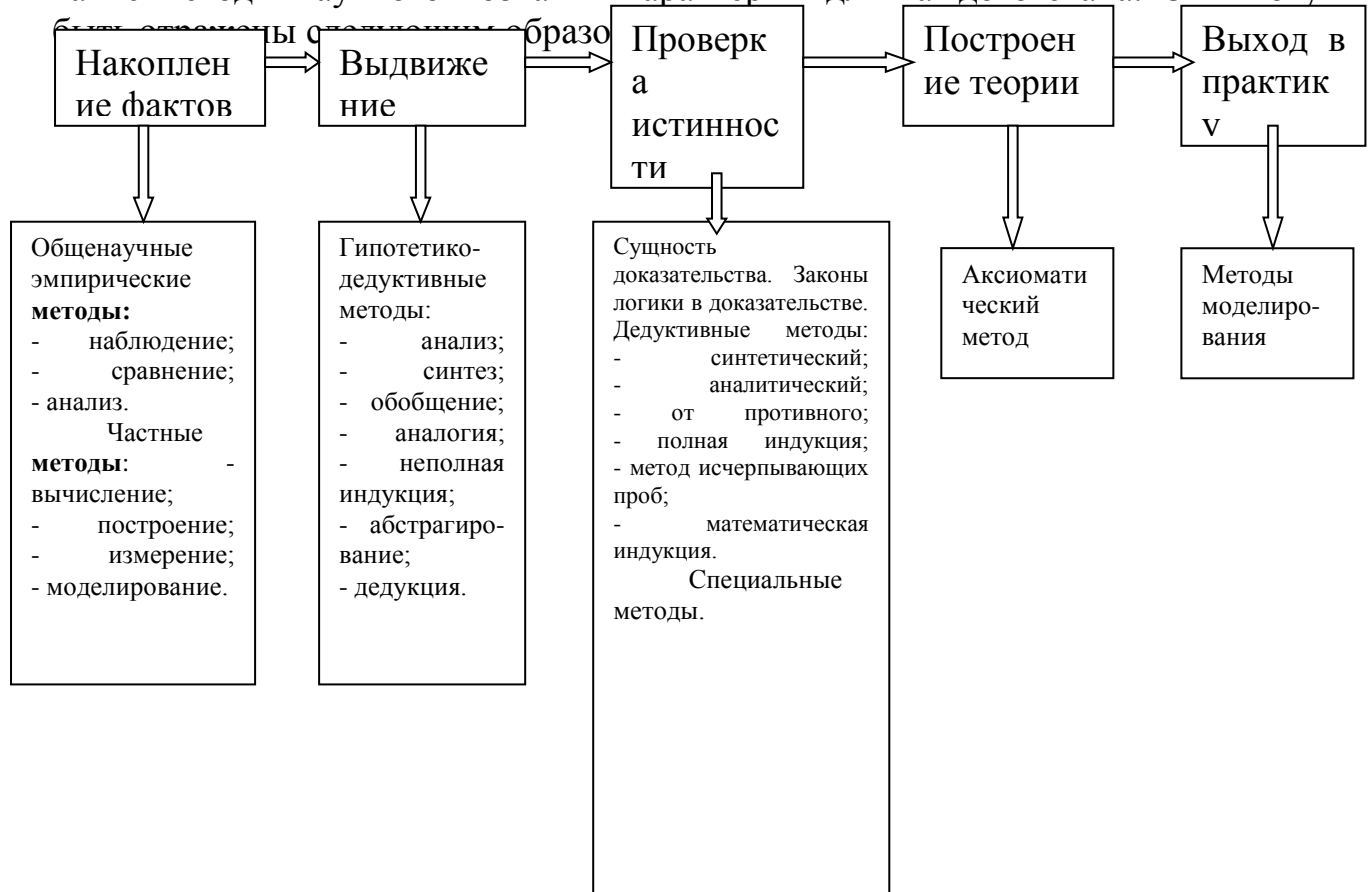
При изучении математики школьники должны усвоить не только содержание знаний, но и способы их получения. Как же организовать обучение математике, чтобы усвоение математических понятий, аксиом, теорем, алгоритмов происходило в комплексе? Математическая деятельность не сводится лишь к воспроизведению полученных кем-то знаний, а включает в

себя процесс поиска, открытия новых фактов и закономерностей. Выявление способов математической деятельности, состава познавательных средств, которые должны усваивать школьники и которые являются источником развития их интеллектуальных способностей, следует вести с позиции методологии научного поиска в математике.

Проследим путь познания в математической науке, который важен с точки зрения организации процесса познания математики школьниками. Он может быть представлен следующей схемой:



Для разработки технологии развивающего обучения учителю важно знать, какие методы научного познания характерны для каждого этапа. Они могут



К числу эвристических методов науки прежде всего относятся наблюдение и сравнение, эксперимент и обобщение, неполная индукция, аналогия. Все эти методы позволяют выдвинуть гипотезы, которые требуют установления их истинности или ложности. К открытию математических фактов приводят и дедуктивные рассуждения. Эвристические методы науки позволяют включить

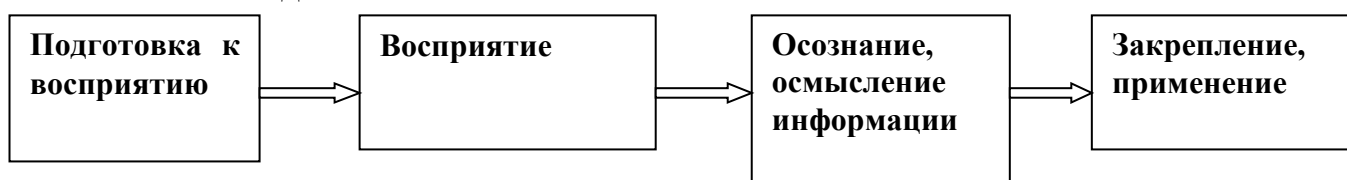
учащихся в самостоятельный (управляемый учителем) поиск новых фактов, правил, формул, теорем.

Неполная индукция – это умозаключение, которое делается на основе рассмотрения некоторых фактов. Полученное таким образом умозаключение может быть только гипотезой. В курсе математики деятельность учащихся на выдвижение гипотез организуется через моделирование, измерение, вычисление, рассмотрение хорошо выполненных рисунков. Моделирование – подходящий прием при изучении такой темы, как «Площади многоугольников». Измерением целесообразно воспользоваться в теме «Признаки равенства треугольников», чтобы помочь учащимся сформулировать соответствующую гипотезу. Теорему Виета учащиеся могут «открыть» путем правильно направленных учителем вычислений. А вот то, что биссектрисы треугольника пересекаются в одной точке, ребята могут увидеть на чертеже.

Аналогия – в переводе с греческого означает «соответствие», «сходство». Аналогия часто позволяет «открыть» свойства фигур. Так, сравнивая определения средней линии треугольника и трапеции и доказав свойство средней линии треугольника, учитель с помощью соответствующей системы вопросов может побудить учащихся высказать гипотезу о свойстве средней линии трапеции.

Дедуктивные умозаключения. Заботясь о развитии мышления, важно в процессе обучения подводить школьников к «открытию» теорем на основе дедуктивных умозаключений. Например, изучение свойств прямоугольника можно начать таким вступлением: «Мы с вами изучили параллелограмм. Начали с определения, рассмотрели его свойства и признаки. Признаки выражены в теоремах, обратных соответствующим свойствам. А теперь постройте параллелограмм с прямыми углами и попытайтесь по аналогии с изучением параллелограмма построить теорию, связанную с его частным видом».

Для разработки технологии развивающего обучения важно учитывать и то, как происходит процесс усвоения. Педагогическая психология выделяет в этом процессе ряд последовательных этапов, прохождение каждого из которых является необходимым:



Важнейшей проблемой в обучении математике является развитие самостоятельности учащихся при решении текстовых задач, так как умение решать задачи является одним из основных показателей уровня математического развития школьников, глубины усвоения ими учебного материала. Но именно уровень самостоятельности учащихся при решении задач на сегодня оставляет желать лучшего. Например, в 6-ом классе многие учащиеся не справляются с решением такой задачи:

«В магазин привезли 600 кг муки. В первой половине дня продали $\frac{1}{4}$ всей муки, во второй половине дня – $\frac{2}{5}$ остатка. Сколько муки осталось непроданной?»

Ошибочные решения в работах учащихся свидетельствуют о том, что ученики не смогли четко представить себе жизненную ситуацию, отраженную в задаче, не уяснили отношений между величинами в ней, зависимостей между данными и искомым, в результате чего выбирали непродуманные, случайные действия, механически манипулировали числами. В чем же главная причина слабых навыков учащихся при самостоятельном решении даже знакомых задач? Наблюдения, анализ письменных работ позволяют утверждать, что основная причина всех допускаемых детьми ошибок кроется в неправильной организации первичного восприятия задачи учащимися и ее анализа без должного уяснения жизненной ситуации, отраженной в задаче, и без ее **графического моделирования**. Уже в начальной школе каждый ученик должен уметь не только кратко записать условие задачи, но и **проиллюстрировать условие с помощью рисунка, схемы или чертежа**.

Однако даже в 5-6 классах, как правило, используются лишь разные виды краткой записи задачи да изредка готовые схемы, а создание модели задачи на глазах у детей, а тем более самими детьми, применяется крайне редко.

Что же понимается под моделированием задачи? Моделирование в широком смысле слова – это замена действий с обычными предметами действиями с их уменьшенными образцами, моделями, муляжами, макетами, а также с их графическими изображениями: условными знаками, рисунками, схемами, чертежами. Предметное и графическое моделирование при решении текстовых задач давно применяется в школьной практике, но без должной системы и последовательности, что объясняется неправильным применением роли наглядности при обучении математике учащихся средней школы. Наглядность, особенно графическая, нужна на всем протяжении обучения как важное средство развития более сложных форм конкретного мышления и формирования математических понятий. Рисунки, схемы и чертежи не только помогают учащимся в сознательном выяснении скрытых зависимостей между величинами, но и побуждают активно мыслить, искать наиболее рациональные пути решения задач, помогают не только усваивать знания, но и овладевать умениями применять их.

Рассмотрим пример. Очень много ошибок 5-классники допускают в решении следующей задачи: **«В три магазина привезли 3840 кг картофеля. После того как первый магазин продал 568 кг, второй – 624 кг и третий – 401 кг, картофеля осталось во всех магазинах поровну. Сколько кг картофеля получил каждый магазин?»**

Варианты ошибочных решений:

I	II	III
1) 3840 – 568=3272 (кг)	1) 3840 : 3=1280 (кг)	1) 3840 – 568=3272 (кг)
2) 3840 – 624=3216 (кг)	2) 1280+568=1848 (кг)	2) 624 – 401=223 (кг)

3) 3840 – 401=3439 (кг)	3) 1280+624=1904 (кг) 4) 1280+401=1681 (кг)	3) 3272 – 223=3056 (кг)
----------------------------	--	----------------------------

Эти примеры показывают, что дети делали случайный, неосознанный и бездоказательный выбор арифметических действий. А вот если на глазах у детей и с их активным участием смоделировать эту же задачу в виде схемы, то такая модель поможет детям уяснить одно из важных условий задачи, которое вызвало наибольшие затруднения в решении, а именно что после продажи части картофеля во всех магазинах картофеля осталось поровну, т.е. одинаковое количество в каждом магазине.

В тексте задачи все данные и взаимоотношения между ними представлены описательно, раздельно, последовательно, а не одновременно, что не дает возможности ученику видеть сразу всю задачу в целом виде. А модель дала возможность детям видеть задачу в целом, одновременно воспринимать все ее данные и взаимоотношения между ними, между данными и искомыми. В результате большинство учащихся справляются с решением задачи. Модель создает условия для активной мыслительной деятельности учащихся в поисках разных способов решения одной и той же задачи и для обобщения теоретических знаний. А также именно модель помогает не только найти рациональный способ решения задачи, но и проверить его правильность. **Рассмотрим это на примере еще одной задачи и модели к ней (6-ой класс):**
«Три группы учащихся очистили каток от снега. Первая группа очистила 7/12 катка, вторая – 2/3 того, что осталось, а третья – оставшиеся 250 м². Вычислить площадь катка»

По предложению учащихся получилась следующая модель:



Анализируя модель, шестиклассники самостоятельно находят 2 способа решения задачи. В поисках различных способов решения задачи дети выясняют, какой способ решения является наиболее рациональным, и в то же время повторяют и закрепляют изученный теоретический материал.

Таким образом, использование графического моделирования при решении текстовых задач обеспечивает качественный анализ задачи, осознанный поиск ее решения, нахождение нескольких способов решения и выбор наиболее рационального из них и тем самым предупреждает многие ошибки в решении задач учащимися. Также модель задачи может быть использована для составления и решения обратных задач, для проведения исследования задачи, помогает установить условия, при которых задача имеет или не имеет решения, дает возможность учащимся сделать обобщение теоретических знаний.

Без осознания и оценки результата деятельности и самой деятельности, выявления ошибок и их причин урок математики не обеспечит требуемый уровень достижения цели.

Учение – это деятельность самоуправляемая, и вне этой позиции оно осуществляться не может. Именно этот момент требует обучения ученика умениям оценивать и анализировать свою деятельность, ее результаты и себя в этой деятельности. Организация учителем деятельности учащихся достигается сочетанием индивидуальной, парной, групповой работы учащихся, в которой ученик постоянно получает помощь в своей самостоятельной работе. Каждый из нас помнит, что решать задачи, готовиться к экзаменам легче вдвоем или втроем. У одноклассников проще спросить непонятное, получить консультацию, объяснить. Значит, надо организовать работу на уроке так, чтобы в нужный момент на помощь мог прийти одноклассник, чтобы можно было спросить, выяснить и чтобы не было страшно получить неудовлетворительную оценку. Этому способствует групповая форма работы. Группы организуются таким образом, чтобы имел место конфликт в социальном взаимодействии (конфликт – это противоречие в знании и незнании различных детей). Дети организованы в группы с разным уровнем развития: средний – низкий, высокий – средний. Тогда при наличии конфликта происходит развитие, т.е. качественные изменения. Каждый участвует в работе, вносит свой посильный вклад; сильный объясняет слабому, каждый поднимается на ступеньку выше. Абсолютно все ученики все полезное время тратят на достижение главной цели урока. Учитель только направляет работу, частично помогает, корректирует. При коллективной работе создаются следующие условия:

- понимание ученика и уважение к ученику (ученик чувствует себя значимым, полезным, с ним совещаются, разговаривают);
- помощь со стороны учащихся и учителя при необходимости (помощь незаметная, грамотная, посильная);
- каждый ученик в конце урока получает удовлетворительную оценку за свой труд.

Как же оценивается труд ученика при групповой работе? Существуют такие виды оценки: самооценка (с/о) и оценка группы (о/г). Ученик сам себе

выставляет оценку за работу на каком-то этапе урока, критерий самооценки предлагает учитель. Оценка группы выставляется после обсуждения членами группы вклада каждого ученика при изучении какого-либо вопроса.

Учение – это целенаправленный и мотивированный процесс. Этому процессу способствует осознание учеником цели предстоящей деятельности. Для этого необходимо вносить новое в методы обучения и воспитания. Современный учитель должен:

1. Переходить с позиций носителя знаний в позицию организатора собственной познавательной деятельности учащихся;
2. Мотивировать познавательную деятельность ученика на уроке за счет коммуникации, взаимопонимания и добиваться либо интереса, либо устойчивого положительного отношения к предмету;
3. Организовывать творческие и самостоятельные работы на уроке;
4. Использовать коллективные способы обучения, включать всех учащихся в коллективную деятельность, организовывать взаимопомощь;
5. Организовывать работу ученика с учеником или с источником знаний, помощь в деятельности ученику;
6. Создавать ситуацию успеха, т.е. разрабатывать такое задание и такую методику, при которой ученик обязательно справится с работой;
7. Организовывать гуманную систему взаимоотношений учитель – ученик, ученик – учитель при сочетании требовательности и уважения к личности;
8. Организовывать самоанализ собственной деятельности ученика и ее самоанализ.

Организация процесса обучения связана с четким определением его целей. Целевые установки обучения делают для учащихся понятным смысл и способы организации учебно-познавательной деятельности и оказывают существенное влияние на ее активизацию.

Литература

1. Зверева, Н.М., Касьян, А.А. Методологические знания в содержании образования // Педагогика. 2001.
2. Методологические знания как основа развивающего обучения: Сб.статей /Отв.ред. Т.А.Иванова. Н.Новгород, 1999.
3. Глейзер, Г.Д., Черкасов, Р.С. Центр творческих усилий педагогов //Математика в школе. 2006.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «ЭНЕРГИЯ ТОПЛИВА»

*И.Ю. Мишкина, учитель физики, МБОУ «Большеаксинская СОШ»,
Дрожжановский район, РТ*

Учебный предмет: *Физика.*

Тема урока: Энергия топлива. Удельная теплота сгорания

Тип урока: Урок «открытия» нового знания

Цели урока: сформировать понятия о выделении энергии при сгорании топлива; рассмотреть физические основы горения; обеспечить понимание учащимися основных понятий урока.

Задачи урока:

- способствовать формированию понятий «энергия топлива», «удельная теплота сгорания топлива», продолжить развивать мышление учащихся путем решения задач;
- содействовать формированию экологическому воспитанию учащихся, путем обращения внимания на бережное отношение к природным богатствам;
- формирование умений управлять своей учебной деятельностью, формирование интереса к предмету «физика» при анализе физических явлений, развитие внимания, памяти, мышления.

Методы обучения: репродуктивный, проблемный, эвристический.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: коллективная, индивидуальная.

Средства обучения: учебник, лабораторное оборудование, карточки рефлексии, разноуровневый дидактический материал, компьютер, проектор, Интернет ресурс-fizika.ru, презентация, сборник задач по физике А.В. Перышкин.

Ход урока	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия		
		Деятельность учителя	Деятельность ученика (познавательная, коммуникативная, регулятивная)	
1.Организационный этап				
Здравствуйте. Добрый день.	создать эмоциональный настрой на урок	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку, создаёт эмоциональный настрой на	Ответ на приветствие учителя; сотрудничество с учителем и сверстниками; целеполагание	на с и

		...	
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.			
<p>1.Разгадайте ребусы:</p> 	<p>обеспечить мотивацию, актуализация субъектного опыта</p>	<p>Проверяет правильность отгаданных ребусов, задает вопросы, постановка проблемного вопроса.</p>	<p>Разгадывают ребусы, отвечают на вопросы, рассматривают образцы топлива, выдвигают предположения о теме урока «Энергия топлива. Удельная теплота сгорания»; Слушают других и высказывают свое мнение; Контролируют правильность ответов товарищей</p>
<p>Первичное усвоение новых знаний.</p>	<p>Первичное усвоение новых знаний.</p>	<p>Побуждает к высказыванию своего мнения.</p>	<p>Ставят цель занятия, проговаривают его друг другу вслух; Слушают учителя и сверстников, строят высказывания понятные для собеседника; Учатся выражать свои мысли</p>
3. Первичное усвоение новых знаний.			
<p>1.Процесс горения топлива http://class-fizika.ru/8_8.html</p> <p>2.Зависимость количества теплоты при сгорании топлива от массы топлива и вида топлива</p> <p>3.Удельная теплота сгорания топлива</p>	<p>Объяснить материал на доступном для учащихся уровне</p>	<p>Представляет основной материал в словесной и знаково-символической формах, используя ИКТ, проблемное и коллективное обучение</p>	<p>Слушают объяснение учителя, записывают основные понятия: энергия топлива, выделение энергии при горении, удельная теплота сгорания топлива, формулы $Q=qm$, единицы измерения $[q]=[\text{Дж/кг}]$</p>

(ознакомление с таблицей №2 учебника.			кг]; Вступают в диалог с учителем; Эффективно сотрудничают
4. Первичная проверка понимания			
Первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала (текущий контроль с тестом). Рабочая тетрадь к учебнику А.В.Перышкина задание 10.1, 10.2	Установить правильность и осознанность изученного материала, выявить пробелы, провести коррекцию пробелов в осмыслении материала	Организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний, наводящими вопросами помогает выявить пробелы	Работают в рабочих тетрадях, используя текст учебника; Участвуют в обсуждении задач, формулируют собственное мнение; Высказывают свои предположения при работе в рабочей тетради и при работе с учебником
5. Первичное закрепление.			
Закрепление изученного материала. Решение качественных и расчетных задач 1. В топке было сожжено одинаковое количество угля и сухих дров. Выберите правильное утверждение А). При сгорании каменного угля выделилось большее количество теплоты Б) При сгорании сухих дров выделилось большее количество теплоты В) при сгорании угля и дров выделилось одинаковое количество теплоты	Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления изученного материала, глубины понимания	Организует проверку выполнения задач, обсуждение способов решения	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания, решают задачи; Комментируют решения; Высказывают свое мнение по способу решения задач
2. При сжигании			

<p>каменного угля выделилось 54 МДж теплоты. Выберите правильное утверждение.</p> <p>А. Было сожжено 1 кг угля.</p> <p>Б. Было сожжено 2 кг угля.</p> <p>В. Было сожжено 4 кг угля.</p> <p>3.Решение задач №783, 787, 791</p>			
---	--	--	--

6. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий

Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль с тестом). Два варианта	Выявить качество и уровень усвоения знаний и способов действий	Осуществляет индивидуальный контроль	<p>Выполняют задания по карточкам. Отвечают на вопросы учителя. Озвучивают понятия</p> <p>Формулируют выводы наблюдений. Объясняют свой выбор.</p> <p>Осуществляют самооценку</p>
---	--	--------------------------------------	---

7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Прочитать § 10, ответить на вопросы, выполнить упр.5	Обеспечить понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания	Объясняет сущность домашнего задания	<p>Учащиеся записывают домашнее задание, получают консультацию.</p> <p>Организация учащимися своей учебной деятельности</p>
--	---	--------------------------------------	---

8. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Выставление оценок за	Дать	Аргументируе	Получают оценки;
-----------------------	------	--------------	------------------

урок	качественную оценку работы класса и отдельных учащихся	т выставление оценок Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке	Взаимодействуют с учителем; Саморегуляция эмоциональных и функциональных состояний.
Рефлексия.	Инициировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и взаимодействия с учителем и одноклассниками	Организует обсуждение результатов занятия Предлагает учащимся выбрать окончания фраз: Сегодня я узнал Было интересно... Было трудно... Я понял, что... Я научился... Меня удивило...	Учащиеся вступают в диалог с учителем отвечают на вопросы, формируют конечный результат, рассказывают что узнали, чему научились, какие трудности испытали Выбирают окончания фразы в соответствии с собственной внутренней оценкой. Оформляют свою мысль в устной форме. Дают эмоциональную оценку деятельности на уроке

Литература

1. Методические рекомендации по проектированию современного урока/ Т.Т. Федорова [и др.]. Казань, 2013. 19-24 с.
2. Классная физика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://class-fizika.ru/> , свободный.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

А.М. Насибуллина, учитель физики, МБОУ «Терсинская СОШ», Агрызский район, РТ

Моя методическая тема, над которой работаю второй год «Применение инновационных технологий на уроках физики в условиях внедрения ФГОС». Именно в том учебном году семиклассники начали обучаться по ФГОС.

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. Моей целью в обучении является повышение интереса детей к предмету физика, развитие творческих способностей, мышления, памяти. Для этого я использую такие технологии такие, как 1) проблемное обучение;

2) информационно-коммуникационная технология;

3) метод проектов;

4) здоровьесберегающая технология.

5) технология «Критического мышления»

Результат моего труда ощущается хотя бы в том, что больше выпускников выбирают профессии, связанные с физикой. В последние годы ЕГЭ по физике сдают 4-5 учеников, что составляет 50% от общего числа 11классников. Успешно сдав экзамены, поступают в Казанские ВУЗы и ВУЗы города Ижевска.

Технологию проблемного обучения я использую уже давно. На каждом уроке к новой теме с учащимися приходим путем решения поставленной проблемы.

Проблемные задания разной степени сложности, у каждой свое поле поиска. В трудных случаях ученикам необходимо помочь, но так, чтобы сохранить возможность творческого мышления. Проблемное задание отличается тем, что я намеренно провоцирую создание противоречивых ситуаций, порождая у учащихся стремление разобраться и устранить их.

При этом активизируется мыслительная и познавательная деятельность у учащихся.

ИКТ на уроках физики использую тоже несколько лет. Каждый урок сопровождается показом презентации в Power Point. Получается ИКТ применяю на всех этапах урока. Информацию получают в форме графиков, таблиц, схем, анимаций, показ видеороликов. Оборудований для выполнения лабораторных работ не хватает. Здесь в помощь приходят виртуальные лаборатории. Применяю обучающие программы. Компьютер помогает учителю в управлении учебным процессом. Небольшой опыт работы показывает, что использование компьютерных технологий в обучении физики позволяет дифференцировать учебную деятельность на уроках, активизирует познавательный интерес обучающихся, развивает их творческие способности, стимулирует умственную деятельность, побуждает к исследовательской деятельности. С помощью компьютера можно моделировать некоторые

физические явления. Но и естественно для поиска нужной информации в помощь приходит Интернет.

Особенно при подготовке к ЕГЭ работаем на сайте Решу ЕГЭ, на сайте ФИПИ используем открытый банк заданий.

Технология “Критическое мышление” мне нравится тем, что она учит самостоятельному поиску информации, использует ученический диалог, на уроке создаётся психологически комфортная среда, ведь на уроке разрешается ошибаться, заблуждаться, а затем есть возможность исправить свои ошибки. На этих уроках генерируются идеи, с возможностью их реализации, ставятся вопросы для дальнейшего поиска информации, появляются темы для рефератов, исследовательских работ и проектов. На таких уроках формируется самооценка личностных знаний и оценка своих взаимоотношений с другими людьми и с окружающей действительностью.

Новая технология – это метод проектов. По требованиям ФГОС каждый ученик должен научиться создавать проект. Начиная с 7 класса, создаем небольшие проекты. Метод проектов позволяет школьникам овладеть умением построения цепочки: от идеи через цели, задачи, мозговой штурм до реализации и публичной защиты проекта. В основе проектной деятельности учащихся лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие их критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать, найти пути решения и решить проблему.

В реализации проектов заинтересованы все: ученик занят работой и развитием своего творческого потенциала (применением знаний в новых ситуациях).

Личность ребенка формируется в процессе его собственной деятельности, которая, в свою очередь, возможна только в общении с взрослыми, во взаимодействии с ними и под их постоянным руководством. Через общение лежит путь к родству душ. 45 минут урока для меня – это не только интеллектуальное напряжение, но и простое человеческое общение.

В новой, реформированной школе школьнику должно быть интересно и комфортно учиться, в такую школу ребенок будет приходить с удовольствием, предвкушая радость от встречи со сверстниками и учителями.

Опыт работы показывает, что использование инновационных технологий в обучении физике позволяет дифференцировать учебную деятельность на уроках, активизирует познавательный интерес учащихся, развивает их творческие способности, стимулирует умственную деятельность, побуждает к исследовательской деятельности.

Литература

1. «Обучение деятельности на уроках физики» *Е.А. Румбешта*, ж. «Физика в школе» №7. 2003.
2. «Экспериментальные задания» *В.Ф. Шилов*. Ученические мини-проекты).

3. Intel Обучение для будущего, Москва 2004
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. *Е.С.Полат* – М., 2000
5. Полат, Е.С. Типология телекоммуникационных проектов. Наука и школа – № 4, 1997

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Р.К.Окрикова, Н.П.Рыбина, А.А.Сибгатова, преподаватели математики,
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова»,
г.Чистополь, РТ*

Интенсивные изменения, происходящие в настоящее время в нашем обществе, требующие творчески развитой, креативно мыслящей, компетентной, активной личности, ориентируют педагогов на новый уровень преподавания и воспитания учащихся.

Если в недавнем прошлом основной задачей, стоящей перед учителем, была передача ученикам определённой суммы знаний, то в настоящее время на первый план выдвигается задача развития творческого мышления учащихся в процессе обучения. Умение ими самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке современной научной информации, развивать их способность адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем. Согласно современной концепции математического образования, его важнейшей целью является «интеллектуальное развитие учащихся, формирование качеств мышления, характерных для математической деятельности и необходимых человеку для полноценной жизни в обществе».

Актуальность инновационной деятельности преподавателя состоит в необходимости широкого применения продуктивных инновационных технологий на уроках математики и во внеурочное время, которые позволяют быстрее, экономичнее и качественнее достигнуть цели математического образования.

Продуктивна та технология, с помощью которой можно получить более высокий результат быстрее и с меньшими затратами по сравнению с ранее применявшейся технологией.

В российском образовании сегодня действует принцип вариативности, который даёт педагогическим коллективам конструировать педагогический процесс, используя авторские разработки. В этих условиях преподавателю необходимо не только ориентироваться в широком спектре инновационных технологий, идей, направлений, но и, тщательно изучив их, не открывая уже открытое, применять их на практике.

Традиционные способы обучения постепенно сдают свои позиции, так как нужны специалисты, владеющие не только знаниями, но и умениями, навыками самостоятельно добывать их.

Старая парадигма образования – «учитель – учебник – ученик» - должна быть заменена на новую – «ученик- учебник – учитель».

А задача учителя состоять в организации эффективной учебной деятельности учащихся, в обучении их самостоятельно добывать дополнительные знания для успешного освоения предметом.

«Если мы учим сегодня так, как учили вчера, мы крадём у наших детей завтра.» Ю. Дьюи

Понятие «инновация» определяется как нововведение, приращение, способствующее качественному изменению образовательной среды.

В качестве результата инновационной деятельности рассматривается переход системы из одного состояния в другое, обеспечивающий повышения качества образования.

Введение новых технологий вносит радикальные изменения в систему образования: ранее ее центром являлся преподаватель, а теперь – учащийся. В своей практике мы используем следующие современные образовательные технологии или их элементы:

- Информационно-коммуникационные технологии
- Технологии уровневой дифференциации и индивидуализации
- Интерактивные технологии (проектный метод, включающий проблемное обучение и исследовательскую деятельность)
- Личностно-ориентированные технологии обучения
- Тестовые технологии
- Здоровьесберегающие технологии

Информационно-коммуникационные технологии

На сегодняшний день информационно – коммуникационные технологии занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. ИКТ помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося.

Использование ИКТ на уроках математики нам позволяет: сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей; эффективно решать проблему наглядности обучения; расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся.

Замечено, что учащиеся проявляют большой интерес к теме, когда при объяснении нового материала применяются презентации. Даже пассивные учащиеся с огромным желанием включаются в работу. Использую ИКТ на разных этапах урока: устный счёт, при объяснении нового материала; при закреплении, повторении, на этапе контроля.

Уроки с применением компьютерных технологий не только оживляют учебный процесс, но и повышают мотивацию обучения.

Трудно представить себе современный урок без использования информационных компьютерных технологий.

Информационные компьютерные технологии могут быть использованы на любом этапе урока.

В последнее время отмечается падение интереса студентов к изучению дисциплин. И это печально.

Одним из способов повышения интереса к дисциплинам, углубления знаний по этим предметам является использование современных информационных технологий, в частности компьютерных, на различных стадиях учебного процесса.

Если у ученика возникли затруднения с тем или иным вопросом, то он в любой момент может вернуться к теории и еще раз изучить материал.

Необходимо всё же заметить, что яркая картинка на экране - всего лишь способ подачи материала. Это одностороннее движение. Самое же важное на уроке - это живое взаимодействие учителя и ученика, постоянный обмен информацией между ними. Поэтому неотъемлемый атрибут любого учебного кабинета - доска. Доска - это не просто кусок поверхности, на которой может писать и взрослый, и ребенок, а поле информационного обмена между преподавателем и студентом. В них объединяются проекционные технологии с сенсорным устройством, поэтому такая доска не просто отображает то, что происходит на компьютере, а позволяет управлять процессом презентации (двустороннее движение!), вносить поправки и коррективы, делать цветом пометки и комментарии, сохранять материалы урока для дальнейшего использования и редактирования.

Конечно, нельзя сказать наверняка, что результаты учащихся повысятся благодаря работе с интерактивной доской, но наблюдения показали, что ученики стали больше интересоваться тем, что происходит на уроке. Они активно обсуждают новые темы, стремятся принять участие в работе, быстрее запоминают материал.

Не менее важны и современные педагогические технологии, и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто "вложить" в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся

Презентации в виде слайдов эффективны на различных этапах урока.

При использовании информационно-коммуникационных технологий очень важно учитывать требование СанПина, где указано продолжительность использования компьютера на уроке.

Технология уровневой дифференциации и индивидуализации

Дифференциация способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления. Разноуровневые задания облегчают организацию занятия в классе, создают условия для продвижения учащихся в учебе в соответствии с их возможностями. Работая дифференцированно с учащимися, вижу, что их внимание не падает на уроке, так как каждому есть посильное задание, «сильные» ученики не скучают, так как всегда им дается задача, над

которой, надо думать. Ребята постоянно заняты посильным трудом. У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации.

Интерактивные технологии (метод проектов)

В последнее время в группе активных технологий обучения, где ученик наряду с учителем занимает активную позицию (если ученик работает самостоятельно – лабораторный метод, работа с книгой, документами) в процессе добывания знаний, стали выделять интерактивные технологии.

Самореализация учащихся в учебной деятельности возможна при наличии групповой работы, взаимодействии учащихся между собой, с учителем, с учебной информацией, с компьютером. Этим условиям соответствует использование в учебной деятельности интерактивных технологий, представляющих систему правил организации продуктивного взаимодействия, учащихся между собой, с учителем, с компьютером, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся, выявления и раскрытия их способностей.

Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся. С помощью этого метода учащиеся не только получают сумму тех или иных знаний, но и учатся приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Проект – в буквальном переводе с латинского – брошенный вперёд. Метод проектов – активное вовлечение учащихся в процесс поиска необходимой информации, её критического и творческого осмысления, актуализации знаний через их применение на практике.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени.

Успех человека в современном мире во многом определяется его способностью организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить: удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведённые как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным типом мышления.

Личностно-ориентированные технологии обучения

«Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» К. Д. Ушинский

Фактически все развитые страны осознали необходимость личностно – ориентированного обучения, где учащийся становится центральной фигурой.

Учитывая его задатки, способности, возможности, используя передовые педагогические и информационные технологии. Подобное обучение способствует не только овладению определённой суммой знаний, умений, но и, что значительно важнее, - личностному развитию.

Дифференциация и индивидуализация образовательного процесса, а также использование интерактивных методов (метод проектов, игровые методы) является методической основой личностно – ориентированного подхода в процессе обучения.

Тестовые технологии

Задания на тестовой основе получили широкое распространение в практике преподавания. Их используют на различных этапах урока, при проведении занятий разных типов, в ходе индивидуальной, групповой и фронтальной работы, в сочетании с другими средствами и приемами обучения. Сегодня существуют разнообразные варианты тестов. На наш взгляд, тесты, созданные самим учителем, позволяют наиболее эффективно выявлять качество знаний, индивидуализировать задания, учитывая особенности каждого ученика. Тестовые задания составляю с учетом задач урока, специфики изучаемого материала, познавательных возможностей, уровня готовности учащихся. Поэтому для каждой группы составлены тесты, направленные на формирование умений и навыков учащихся, на закрепление знаний. Тестовая технология помогает при контроле знаний учащихся. Тест обеспечивает субъективный фактор при проверке результатов, а так же развивает у ребят логическое мышление и внимательность. Тестовые задания различаются по уровню сложности и по форме вариантов ответов. Использование тестовых заданий позволяет осуществить дифференциацию и индивидуализацию обучения учащихся с учетом их уровня познавательных способностей.

Здоровьесберегающие технологии

Понятие «здоровьесберегающая» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – учащихся и педагогов.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных и контрольных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. При подготовке и проведении урока учитываю: дозировку учебной нагрузки; построение урока с учетом динамичности учащихся, их работоспособности; соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, хорошая освещенность, чистота); благоприятный эмоциональный настрой; профилактика стрессов (работа в парах, группах, стимулирование учащихся); оздоровительные моменты и смена видов деятельности на уроке, помогающие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность; соблюдаю организацию учебного труда (подготовка доски, четкие записи на доске, применение ИКТ).

Литература

1. Лернер, И. Я. Проблемное обучение. – М: «Наука», 1980
2. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М: «Просвещение», 1991.
3. Окунев, А. А. Как учить не уча. – Санкт-Петербург: «Нева», 1998.
4. Понурова, Г. А. Проблемный подход в обучении географии в средней школе. – М: «Просвещение», 1991.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ В ОБУЧЕНИИ

О.В.Осипова, учитель информатики, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7 г. Лениногорска», МО «ЛМР», РТ

В настоящее время поток информации настолько огромен, что не всегда мы можем правильно с ней работать. Задачей учителя является помочь учащимся в освоении информационных компетентностей, которые предлагают новые образовательные стандарты. Это не только осуществление поиска информации, но и активное освоение универсальных учебных действий.

Согласитесь, наличие мобильных телефонов у учеников вызывает часто негативную реакцию у нас учителей.

Поэтому современные гаджеты (планшеты и смартфоны) нам надо сделать помощниками в обучении.

В процессе организации учебной деятельности многие учителя сталкиваются с проблемой, что достаточно сложно заинтересовать и увлечь детей. Для того чтобы сделать образовательный процесс достаточно интересным можно использовать QR-технологии.

Эту технологию можно использовать в различных видах учебной деятельности.

Наверняка вы заметили, что с определенного момента вам на глаза стали попадаться странные квадратики с каким-то непонятным кодом (Рис1.). Они попадают на сайтах, в рекламе, на визитках. Что это за код - давайте разберемся. QR-код — квадратная картинка, в которую закодирована информация. QR-коды (от Quick Response — по английски «быстрая реакция», «быстрый отклик») были разработаны в 1994 году японской компанией Denso-Wave. В самой Японии QR-коды получили широкое распространение ещё в начале 2000-х годов: их размещают в рекламе, на упаковке товаров, печатают в буклетах, используют в играх, в справочниках и ещё миллионом разных способов.



Рис.1.

Наиболее распространённые в мире форматы QR-кодов:

- Интернет-адрес. QR-коды могут содержать ссылки на интернет ресурсы. Прочтение кода направит пользователя на нужный сайт, избавляя от необходимости тщательно вводить множество знаков в адресной строке браузера.
- Контактные данные. Довольно часто встречаются визитки, содержащие код. Можно просканировать код и сохранить контактную информацию в адресной книге телефона или компьютера.
- Адрес электронной почты. QR-код может содержать адрес электронной почты и имя адресата.
- SMS. Нередко для участия в мероприятии, акции, игре требуется отправить SMS. QR-код избавит вас от необходимости набора текста. Можно отсканировать код и получить готовое к отправке сообщение.
- Географические данные. В QR-коде могут быть зашифрованы геоданные. Это позволяет посмотреть расположение того или иного объекта, например, в «Картах Google».
- Текст. Этот формат пригоден для различных целей от сообщения до информационной справки.
- Телефонные номера. При сканировании QR-кода с внедренным телефонным номером можно сразу же сделать звонок.

Алгоритм чтения QR-кодов:

1. Запустить программу, для распознавания QR-кода и дождаться активации фотокамеры вашего мобильного устройства;
2. Навести фотокамеру на QR-код;
3. Отрегулировать размер и четкость изображения на экране. QR-код должен находиться по центру экрана, иметь четкие очертания и границы чтения должны быть за пределами кода;
4. Ожидать. Проанализировав QR-код, «ридер» самостоятельно выдаст вам информацию о его содержимом;
5. Если ничего не изменилось, повторить попытку, поменяв расстояние до сканируемого QR-кода;
6. Как только сканирование завершено, на экран устройства будет выведено предложение совершить какое-либо действие, зашифрованное в QR-код – это может быть отправка sms или e-mail, переход по ссылке, команда совершить звонок и т.п. Вам остается только согласиться с предложенным действием.

Использование QR-кодов в школе.

QR-коды можно использовать на различных этапах урока. От постановки целей до домашнего задания. Учащихся можно включать в различные формы работы: индивидуальные, парные и групповые. Выбранные формы зависят от количества гаджетов, которые может использовать учитель на уроке.

В качестве гаджетов можно использовать мобильные телефоны и планшеты. Для считывания QR-кодов на настоящее время существует огромное

количество специальных программ и приложений. Для каждой модели телефона существует свое приложение (в зависимости от ОС смартфона). QR Droid (ОС Android) – эта программа даёт возможность считывать и создавать собственные QR-коды. Для обладателей операционной системы IOS приложение QR Code City.

Приложения для считывания QR-кодов:

Reader Kaiwa

QR Droid

Neoreader

QRreader

Для создания QR-кодов существует огромное количество специальных сервисов, позволяющих в несколько кликов сгенерировать такой код, который можно сохранить на компьютер и впоследствии использовать там, где только пожелаете.

Онлайн сервисы для создания QR-кодов:

Русскоязычный сервис qrcoder.ru

Сервис QR code Generator

Сервис Qrstuff

У QR-кодов так же есть способность хранить в себе небольшие по объёму тексты и без подключения к Интернету, тем самым, увеличивая свои возможности.

Можно использовать QR коды со ссылками, ведущими на мультимедийные источники, и ресурсы, помогающими решить ту или иную задачу. Распечатав коды их можно вклеивать непосредственно в тетради или записные книжки школьников.

При организации проектной деятельности можно создавать коллекции ссылок, информационные блоки, комментарии и др.(Рис.2)



Рис.2.

С помощью QR-кодов можно привести аннотированный список произведений автора, скачать электронную версию произведения. (Рис.3.)



Рис.3.

Можно значительно обогатить информационную среду школьного музея при размещении кода для комментариев, ссылок на мультимедиа ресурсы. (Рис.4)



Рис.4.

Использовать непосредственно на уроке. Разместив QR-код на слайды презентации можно расширить содержания изучаемой темы: предложить дополнительный материал для изучения, обратить внимание на формулы, теоремы и законы; создавать контрольно-тестовый материал, выполненный в виде карточек с различными вариантами заданий.

Ученики могут создавать виртуальные экскурсии, разработав идею экскурсии и реализовав ее содержательную часть в QR-кодах.

Таким образом, QR-технология может быть использована для проведения лабораторных, практических работ, квестов. Используя эту технологию учащимся приходится не только искать ответ через различные поисковые сервисы, но и генерировать свой QR-код в виде ответа.

Данная технология направлена на мотивацию ребенка к освоению любой информации, если ее правильно подать.

Работа с QR-кодами привлекает педагогов к использованию новых информационных технологий, а значит повышает уровень освоения информационных компетентностей у учащихся.

Говоря в общем, можно организовать пространство вокруг себя так, как вам и вашим ученикам необходимо и удобно. Более того то, что иногда «мешает» в учебной деятельности (телефон в руках) может послужить на пользу.

Ресурсы

1. Блуст Н.А. «Идеи использования QR-кодов»
<https://multiurok.ru/blog/idiei-ispol-zovaniia-qr-kodov.html>
2. А. Баданов «QR coder» Интерактивности –WEB сервисы для образования, <https://sites.google.com/site/badanovweb2/home/qr-coder>
3. «QR-код» Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/QR-%D0%BA%D0%BE%D0%B4>

МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

О.Н. Подобутова, учитель информатики, ГБОУ СОШ №14 г.о. Жигулевск Самарской области

В информатике проект представляет собой самостоятельное изучение какой-либо проблемы с презентацией результатов работы — как правило, это компьютерная программа. Однако в современных условиях, когда общество предъявляет высокие требования не только к уровню знаний выпускников школ, но и к их умению работать самостоятельно, к способности рассматривать проблему или явление с точек зрения различных наук, все мы сталкиваемся с необходимостью поиска новой формы учебной деятельности. Нам нужен подход, который позволил бы обучать школьников навыкам самостоятельной поисковой и исследовательской работы, повысил бы мотивацию к обучению и дал возможность сформировать у детей целостную картину мира. Проектная деятельность — один из возможных способов достижения указанных целей.

Существует множество форм организации учебной работы с учащимися, и одним из наиболее эффективных является метод проектов.

Метод проектов рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов.

Цели и задачи проектной деятельности:

1. Контроль знаний и умений по пройденному материалу.
2. Формирование в сознании школьника информационной картины мира.
3. Возможность работать с компьютером.
4. Развитие умений поиска и обработки информации.
5. Работа по новым технологиям.
6. Развитие самостоятельности, умения слушать и уважать мнения учащихся.
7. Способность личной уверенности у каждого участника проектного обучения.
8. Развитие исследовательских умений.

Работа над проектом развивает творческую активность учащихся, умения выполнять исследовательские работы, анализировать выполненную работу.

Данная форма обучения способствует развитию коллективной учебной деятельности учащихся, при которой цель осознается как единая, требующая объединения всего коллектива.

В процессе деятельности между членами коллектива образуются отношения взаимной ответственности;

- умение понимать и сознательно использовать различные формы и способы представления данных;

- умение наглядно представлять имеющийся материал, организовать продуктивную содержательную коммуникацию. Контроль за деятельностью выполнения проекта осуществляется членами самого коллектива.

В ходе проектирования учитель должен быть консультантом: дает рекомендации по подготовке, сбору информации, вовремя направляет в верное русло, если ученики отошли от темы, обсуждает с учащимися этапы реализации проекта.

Трудности, которые могут возникнуть перед учениками в ходе выполнения проекта: выбор темы; постановка целей и задач проекта; сравнения полученного результата с тем, что они получили.

В ходе выполнения работы над проектом у учащихся развиваются следующие способности:

- коммуникативная – способность к общению;
- проблемно – поисковая – способность решать жизненные вопросы;
- рефлексивная – способность к анализу совершенной деятельности.

Формой контроля усвоение учащимися программы курса «Информационные технологии» был выбран проект создания компьютерной презентации. Проектной деятельностью ребята начинают заниматься с ноября месяца. В сентябре на уроке информатики учащиеся 8 классов самостоятельно или с помощью учителя – предметника выбирают тему, над которой будут работать в течение двух месяцев, на этом же уроке дается краткое описание и оформление проекта. Учащиеся самостоятельно ведут сбор информации, сканируют рисунки, подбирают музыку. Проекты выполняются с помощью программы Power Point. При выполнении работы ребята овладевают практическими навыками: работа со сканером; микрофоном; компакт – дисками; цифровым фотоаппаратом; видеокамерой.

В ходе выполнения работы класс разбивается на группы по 2 человека различного уровня компетенции, учитывая их личные симпатии, и каждая группа работает над отдельной темой.

Неформальное общение с товарищами и учителем раскрывает творческий потенциал ребенка и позволяет ему успешно справиться с выполнением проекта. Кроме того, коллективная деятельность такого рода дает ребенку возможность почувствовать свою значимость в коллективе и в то же время научиться ценить вклад других людей в общее дело. Таким образом, проект имеет не только образовательное, но и социальное значение.

Работа над проектами проходит в несколько этапов:

1. Подготовка к работе над проектом.
2. Выбор темы.
3. Постановка цели и задачи проекта.
4. Поиск информации различными способами.
5. Поиск иллюстраций.
6. Разработка структуры презентации.
7. Разработка дизайна кадров.
8. Подготовка к защите проекта
9. Презентация проектов. (Защита)

10. Анализ проектной работы.

Тема проекта определяется методом «мозгового штурма». Это, пожалуй, самый демократичный этап проекта, так как каждый его участник может предложить свою тему, причем все идеи принимаются на рассмотрение, никто (ни учитель, ни ученики) не имеют права отвергать идею, даже если она им не нравится.

Выбор одной темы проекта - довольно сложный этап для учителя, т.к. нужно подтолкнуть учащихся к выбору темы, приемлемой с точки зрения технических возможностей школы и того учебного материала, который должен быть внесен в проект по замыслу учителя (или учителей). При этом учителю нельзя давить на учащихся, настоятельно рекомендуя или запрещая ту или иную тему.

Выбор методов и ресурсов. Спектр методов для выполнения проекта чрезвычайно широк — это могут быть эксперимент, интервью, социологический опрос, экскурсия, изучение литературы, поиск информации в сети Интернет. Учителю важно познакомить учащихся с имеющимися возможностями, предоставив право выбора им самим.

Форма презентации. Проект может быть представлен в виде стендовых докладов, устных и письменных отчетов, семинара, видеофильма, конкурса, театральной постановки, компьютерной программы. Нет необходимости выбирать только один способ, их можно комбинировать. В любом случае презентация подготавливается учащимися самостоятельно, с минимальной помощью учителя.

Работа над проектом - занимает основное время, отведенное на проект. Основную работу учащиеся могут проводить во время уроков. В целом работа над проектом длится около 2 недель, максимум 3 недели, в зависимости от возраста школьников.

Подготовка к защите проекта.

Оформление материала на стендах ватмана или картона (с фотографиями, рисунками, схемами, диаграммами, наглядно представляющими суть проекта);

Подготовка устной презентации проекта;

Подготовка команды для ответов на каверзные и серьезные вопросы оппонентов;

Создание специальной папки документов (портфолио), в которой полно и доказательно представлена логика работы над проектом.

Презентация проекта: проводить презентацию можно как во время уроков, так и во внеурочное время. В первом случае для этого лучше выделить спаренные уроки, поскольку представление результатов работы, в которой участвовал целый класс, как правило, занимает больше часа.

В результате использования метода проектов на уроках информатики и выполнения работы у учащихся расширяется сфера интересов; углубленное изучение темы; воспитание целеустремленности, работоспособности.

Большое достоинство проектной деятельности заключается в следующем: умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор решения на себя, разделять ответственность с другими, демонстрация энтузиазма, создание

условий для конкретного воплощения творческих идей, предоставление ребенку свободы выбора темы, методов работы.

Работу над проектом можно продолжать неопределенное время, так как появляются новые мысли и идеи. Не могут использовать чужой проект.

Связь информатики с другими школьными предметами и поиск информации за пределами учебного заведения, где каждый ученик понимает важность, работы.

Внедрение новых информационных технологий в процессе обучения улучшит качество образовательной работы, использование всех преимуществ образовательной системы, повысит производительность труда учителя, активизирует познавательную деятельность учащихся на уроке, будет способствовать повышению самостоятельности учащихся при изучении нового материала. Участие в проекте позволяет приобрести уникальный опыт, невозможный при других формах обучения.

Правила успешности проектной деятельности:

- В команде нет лидеров. Все дети равны.
- Команда не соревнуется.
- Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и оттого, что они вместе выполняют проектное задание.
- Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.
- Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело.
- Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Литература:

1. Байбородова, А.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. Просвещение, 2013. – 176с.
2. Роготнева, А.В. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС. Методическое пособие. Владос, 2018. – 119с.
3. Федяинова, Н. В., Хирьянова, И. С. Проектная деятельность младших школьников с использованием ИКТ. Учитель, 2018. – 176с.

МЕТОДЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ГАПОУ «ЧСХТ ИМ. Г.И. УСМАНОВА»

*А.Р.Фатхутдинова, преподаватель информатики, ГАПОУ
«Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова», г.
Чистополь, РТ*

*Всегда оставаться неудовлетворенным — в этом сущность творчества.
Ж. Ренар*

В настоящее время на рынке труда сложилась такая ситуация: для того чтобы получить достойную и интересную работу, необходимо постоянно преодолевать внешние препятствия, самосовершенствоваться. Современное общество предъявляет довольно высокие требования: сегодня нужен не просто выпускник среднего профессионального учебного заведения, который владеет специальными профессиональными знаниями и умениями, а специалист, уже готовый начать самостоятельную профессиональную деятельность, причем с инновационными идеями, творческими способностями. Выпускник учебного заведения должен адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно критически мыслить, быть конкурентоспособным, коммуникабельным, контактным в различных социальных группах. Вследствие этого, перед студентами стоит нелегкая, но решаемая задача: стать хорошим специалистом-практиком.

Как показывает опыт работы, практико – ориентированное обучение является неотъемлемой частью среднего профессионального образования, которое обеспечивает формирование умений применять полученные теоретические знания на практике и в повседневной жизни. Данное обучение имеет значительный потенциал для повышения уровня подготовки будущего специалиста. Под практико-ориентированными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач по специальности, причем не только на старших курсах, а начиная с первого курса обучения.

Практико-ориентированные методы обучения базируются на экспериментально установленных фактах о том, что в памяти человека запечатлевается до 90% того, что он делает, до 50% того, что он видит, и только 10% того, что он слышит. Следовательно, наиболее эффективная форма обучения должна основываться на активном включении в соответствующее действие. Для использования практико-ориентированных методов обучения обязателен методический инструментарий: сценарий проведения учебных занятий, а также планы их проведения и учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучаемых. Таким образом, единство и взаимосвязь

практико-ориентированных методов позволяет осуществлять обучение как совместную творческую деятельность преподавателя и обучаемых, сотворчество и сотрудничество, значительно повысить эффективность и качество подготовки специалистов.

Интенсификация процесса поиска, приобретение знаний, умений, профессиональных компетенций, является целью практико-ориентированного обучения. Специалист способный применять в практической деятельности приобретенные компетенции, будет являться результатом практико-ориентированного подхода. Учебный процесс, построенный на основе эмоционально-образного и логического компонентов; формирование практического опыта, приобретение практического опыта и их использование при решении профессиональных задач составляет сущность практико-ориентированного обучения. Реализация практико-ориентированного обучения предполагает рассмотрение практики как источника познания, как предмета познания при комплексном подходе к анализу фактов, как средства познания.

Хочу остановиться на некоторых методах практико-ориентированного обучения:

1. Анализ производственных ситуаций. Сущность состоит в том, что студентам предъявляется какая-то производственная ситуация и предлагается её оценить: правильно ли действовали участники события.

2. Анализ ситуационных производственных задач. Метод используется для формирования у студентов профессиональных умений. Основным дидактическим материалом служит ситуационная задача, которая включает условия и вопрос, поставленный перед студентами.

3. 3.«Погружение» в профессиональную деятельность. Реализация метода достигается продуманным и спланированным набором лекций, семинарских и практических работ, обсуждений, диспутов, домашних заданий.

4. Моделирование профессиональной деятельности. Задача преподавателя - смоделировать способ изучения материала и способ получения знаний.

5. Проблемный метод обучения. Проблемное обучение, как показывает опыт, можно успешно применять на всех видах занятий при условии, что преподаватель, обучаемые и учебный материал подготовлены к занятию и у преподавателя выработан четкий план его проведения.

6. Игровые методы обучения. Деловая игра – это в определенном смысле репетиция будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина информатика проникла во все сферы человеческой деятельности. Использование информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности – это основное требование, чтобы быть конкурентоспособным специалистом, востребованным на рынке труда. Все вышесказанные методы преподавания хорошо можно проследить по выполняемым студентами практических работ. По каждой специальности разработаны практико – ориентированные инструкционные карты дисциплин: Информатика, которая изучается на 1 курсе и «Информационные технологии в профессиональной деятельности» - 3 и 4 курсах обучения, где все работы

направлены на практическую деятельность будущего специалиста. Так, например, по специальности «Механизация сельского хозяйства» и «Агрономия» студенты выполняют работу по построению плана механизированных работ, рассчитывают тяговую мощность двигателя, удельный расход топлива, потребность в кормах для скота, потребность подразделения в ГСМ, основные показатели машинопользования. Рассчитывают технологическую карту выращивания различных культур. В этой работе студенты анализируют свои полученные результаты. Так как эта работа выполняется на четвертом курсе, студенты уже как специалисты анализируют свои результаты, если их не устраивают какие – то показатели, то они в Internet находят новые технологии выращивания тех или иных культур и делают поправки в своей работе. Такого рода работы студентам нравятся, и они с удовольствием обмениваются опытом. Также студенты данной специальности составляют базу данных «Автогараж», где производится учет транспортных средств автогаража. Основой для анализа данных являются записи из Путевых листов, которые вносятся в таблицы и обрабатываются в запросах и отчетах. Осваивают программу «Минигараж». Очень интересно и занимательно проходят практические работы по изучению Internet, где студенты находят информацию, которая необходима им для оформления курсовых проектов, рефератов. Кроме того, студенты, обучающиеся по специальности «Электрификация сельского хозяйства» составляют документацию по своей специальности: договора, соглашения, наряд – допуски в специальных программах, например, «Наряд-минута», базу данных учета характеристик интегральных схем и рассчитывают трудоемкость технического обслуживания и ремонта электросетей и т.д. Учатся преобразовывать сигналы из одной системы счисления в другую, решать задачи из области сельского хозяйства на уроках по программированию, набирать и редактировать тексты на разных языках, составлять правовые документы, работают в программе «Консультант плюс», где находятся правовые акты РФ общего и профессионального значения, правовые акты, касающиеся отдельных категорий граждан.

Таким образом, умелое применение инновационных методов и форм обучения в учебном процессе выводит на новый качественный уровень методическую систему профессиональной подготовки специалистов, опыт организаторской работы, систему теоретических знаний, профессиональную мобильность и компетентность, что соответствует образовательному стандарту, а также позволяют сформировать конкурентоспособную личность обучающегося.

Литература

1. Калугина, И.Ю. Образовательные возможности практико-ориентированного обучения учащихся / И.Ю. Калугина. - Екатеринбург, 2000.
2. Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]: многопредмет. научн. журн. – Электрон. науч. жур: Изд. дом «АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ», 2015 .
3. Солянкина, Л.Е. Модель развития профессиональной компетентности в

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*А.В. Чельшева, преподаватель электротехнических дисциплин,
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени
Г.И. Усманова», Чистопольский район, РТ*

В современных условиях развития информационно-технологического общества требуется большое количество квалифицированных специалистов, владеющих современной техникой и технологиями производства, в том числе и инженерно-технических кадров, способных обеспечить функционирование и развитие ключевых отраслей современного производства. Достижение поставленных задач возможно только в процессе инновационной деятельности.

Специфика образовательного учреждения как организационной структуры состоит в осуществлении процесса образования, которое рассматривается как единый процесс обучения и воспитания в интересах человека, общества и государства.

Проблемы современного образования, их характер и сущность, возможные пути их решения непосредственно связаны с глобальными социокультурными тенденциями, происходящими в российском обществе в начале XXI века. Таким образом, педагогам необходимо организовать образовательный процесс, так, чтобы его основным субъектом являлся учащийся, имеющий собственные познавательные потребности и интересы, творчески думающий, активно и мобильно действующий в социально-экономических условиях, способный к жизненному и профессиональному самоопределению.

Одним из приоритетных направлений модернизации системы среднего профессионального образования является компьютеризация учебного процесса [3].

Главным препятствием для освоения электротехнических дисциплин стало существенное сокращение аудиторных часов за счет увеличения часов самостоятельного изучения предмета. При этом самостоятельная работа учащегося может принести положительный результат только в случае соответствующей мотивации. Стоит отметить низкую эффективность традиционной методики преподавания, которая из года в год лишь ухудшается. Снижение эффективности связано, в первую очередь, со значительным расширением спектра используемых электротехнических и электронных устройств в области электротехники и электроэнергетики.

Компьютерные технологии играют немаловажную роль в становлении и развитии электротехнического и энергетического сегмента, поэтому уровень подготовки новоиспеченных специалистов является одним из важнейших критериев для отбора и общей востребованности на рынке труда.

Также серьезной проблемой для улучшения качества учебного процесса является состояние технического оборудования, которое используют при проведении занятий по дисциплинам электротехнического цикла. Оно сильно устарело, как технически, так и морально.

По мнению специалистов, одним из самых результативных и правильных способов внедрения новых информационных технологий в систему образования является непосредственная взаимосвязь основных информационных процессов, в том числе и сети Интернет, с развитием содержания, методов и организации всех форм обучения. Как свидетельствуют данные последних исследований в области образования, в памяти учащегося остается лишь четвертая часть услышанного на лекциях материала и только треть увиденного. Если во время занятия одновременно читают и демонстрируют материал, то в памяти учащегося откладывается $\frac{1}{2}$ часть данного материала. При использовании дополнительных активных действий в процессе обучения запоминаемость повышается до $\frac{3}{4}$ частей [1]. Таким образом, можно сделать вывод, что использование компьютеров значительно повысит эффективность всего процесса обучения и расширит его возможности.

Примером использования инновационных технологий в преподавании электротехнических дисциплин является применение компьютерных средств обучения (КСО). Использование современных форм обучения, которые поддерживаются в компьютерных средствах обучения, стимулирует творческую деятельность учащихся и во многом обеспечивают их запросы в процессе обучения. КСО обеспечивают новые дополнительные возможности образовательного процесса, к которым следует отнести:

- индивидуальный подход к обучению и усвоению материала, наиболее выраженный при адаптивных формах КСО;
- возможность визуального представления не только наблюдаемых и реальных, но также скрытых и воображаемых объектов, явлений, процессов;
- наглядное представление в анимационном виде изучаемых объектов и происходящих процессов, существенно облегчающих усвоение наиболее трудных тем по сравнению с традиционными средствами их представления;
- возможности создания самими студентами моделей реальных объектов и процессов и их исследования с помощью прикладных программ компьютерного моделирования;
- автоматизированный контроль образовательного процесса учащихся с объективной оценкой приобретаемых знаний и умений;
- быстрота и удобство поиска информации в КСО за счет широких возможностей компьютерных форм поиска и подсказок.

Использование специальных компьютерных программ позволяет в некоторой степени компенсировать недостаток лабораторного оборудования и смоделировать конкретный процесс, протекающий в электрических цепях. При этом достигается максимальное приближение к реальному исследованию электрических установок.

Стоит отметить, что внедрение компьютерных технологий в учебный процесс позволит устранить одну из основных причин негативного отношения

к учебе - неудачу, которая обусловлена либо пробелами в знаниях, либо непониманием учебного материала. В тесном содружестве с персональным компьютером, учащийся получит возможность довести процесс решения задачи до логической развязки, так как на всех этапах ее решения он сможет получить помощь.

Также компьютер влияет на мотивацию учащихся, он раскрывает практическую значимость изучаемой дисциплины и предоставляет огромные возможности для постановки интересных задач и определения внутреннего потенциала. С компьютером можно не бояться экспериментировать и предлагать разнообразные варианты решения задач. Такие возможности способствуют правильному формированию положительного отношения к учебному процессу в целом.

1 Программа «Начала электроники». Программа представляет собой электронный конструктор, позволяющий имитировать на экране монитора процессы сборки электрических схем, исследовать особенности их работы, проводить измерения электрических величин так, как это делается в реальном физическом эксперименте.

2 Программа ElectroM. Программа для создания, расчета и отображения в трехмерном виде электрических схем. В программе нет никаких ограничений на сложность схемы. Реальная физическая модель приборов, соблюдены все законы электроники. Имеется возможность менять схему в трехмерном режиме (замкнуть рубильник, подвигать бегунок реостата, и так далее). Реальное поведение элементов (например, лампочка может взорваться, если на нее подать слишком большое напряжение).

3 Программа Electronics Workbench. Программа Electronics Workbench 4.1 (рисунок 3) предназначена для разработки, имитации, отладки и тестирования принципиальных электрических схем и обладает рядом преимуществ перед своими аналогами, главными из которых являются простота и надежность.

4 Виртуальный лабораторный практикум по курсу "Электрические машины". Лабораторный практикум охватывает все виды электрических машин и предназначен для исследования основных характеристик машин в различных режимах работы с целью закрепления знаний, полученных при изучении учебника.

Внедрение инновационных технологий возможно только в процессе модернизации российского образования, причем успешность этих процессов напрямую зависит от заинтересованности и готовности педагогов к эффективной реализации поставленных задач, желании принимать активное и деятельное участие в управлении образовательным процессом на современном уровне, повышении собственного профессионального уровня.

Для того чтобы достичь результативности при изучении электротехнических дисциплин, необходимо создать и внедрить соответствующие тематические блоги и сайты во всемирной сети Интернет. Только таким образом возможно достичь развития познавательной и творческой активности студентов, а также повысить их мотивацию к последующему изучению сложных дисциплин.

Литература

1. Ашхотов, О.С. Компьютерные технологии в образовании / О.С. Ашхотов, М.А. Здравомыслова, А.Л. Ашхотова // Высшее образование в России. - 2015. - №3. - С. 109-118.
- 2 Доманова, С.Р. Новые информационные технологии в образовании / С.Р. Доманова. - Ростов н/Д: РГПУ, 2016. - 111 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МАТЕМАТИКЕ И ФИЗИКЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОО

*Г.В. Чучкалова, учитель математики и физики, МБОУ «СОШ №140»
Советского района г.Казани, РТ*

*«Скажи мне, и я забуду;
Покажи мне, и я, может быть запомню,
Вовлеки меня, и я пойму»
Конфуций*

Основной целью государственной (итоговой) аттестации выпускников основной школы по математике (в новой форме) является проведение открытой и объективной процедуры оценивания учебных достижений школьников, обладающей широкими дифференцирующими возможностями.

Проблема – как подготовить выпускников к успешной сдаче экзамена встанет перед каждым учителем.

Основная подготовка выпускников к ОГЭ по математике осуществляется не только в течение всего учебного года в старшей школе, но и раньше, начиная с 5 класса. Исключительно важным становится целенаправленная и специально планируемая подготовка школьников к ОГЭ. Безусловно, на последние годы обучения в школе приходится максимальная нагрузка на учащихся. При этом возрастает роль и ответственность в подготовительной работе и учителя, и самого ученика. Моя цель, как учителя, помочь ученику в подготовке к экзамену, разобраться в самых значимых моментах в подготовительной работе, знать существующую документацию по проведению экзамена.

Задачи по подготовке учащихся к ОГЭ:

1. Начинать подготовку к итоговой аттестации с 5 класса;
2. Создавать учебный материал (по типу ОГЭ) и использовать готовые печатные и электронные пособия;
3. Учить школьников «технике сдачи теста»;
4. Психологическая подготовка к ОГЭ;
5. Через систему дополнительных занятий (элективных курсов, индивидуальных консультаций) повышать интерес к предмету и личную ответственность учеников за результаты обучения.

Как я строю свою работу по подготовке учащихся к сдаче экзамена по математике в форме ОГЭ?

1) провожу исследование демо-версий ГИА по математике последних лет, взятые на сайте [www. fipi. ru](http://www.fipi.ru). Анализирую результаты прошлых лет, делаю выводы.

2) соотношу своё календарно-тематическое планирование в данных классах с темами, используемыми в КИМах. Затем произвожу отбор тех заданий, работу над которыми уже можно начинать в 7-8 классах.

3) осуществляю подбор необходимой литературы: дидактические материалы, тесты и др.

4) Ещё одной важнейшей составляющей моей работы по подготовке к экзаменам считаю условное разбиение учащихся на группы. Это делаю для того, чтобы строить работу дифференцированно, не забывая об учащихся с повышенной мотивацией и слабоуспевающих. Я выделяю три основные группы: высокий уровень подготовки, средний уровень подготовки и группа «риска». Учащиеся, имеющие средний уровень математической подготовки, могут без особого труда усваивать программный материал на уроке, практически всегда справляются с предложенными заданиями, получая удовлетворительные отметки. Дети с повышенной мотивацией к обучению математике без труда овладевают материалом, проявляют интерес к изучению предмета. С ними строю работу, проводя индивидуальные консультации. Рекомендую использование Интернет-ресурсов для самостоятельной домашней подготовки к экзамену. В группе «риска», как правило, слабоуспевающие ученики. Им не всегда удаётся справиться с предлагаемыми заданиями в классной и домашней работе. С ними отрабатываем те задания, которые вызывают затруднения. Решаю с ними примеры и задачи подобного характера. Эти меры необходимы, для преодоления ими «нижнего порога» на ОГЭ.

Глобальные темы, которые нельзя запускать:

- 5 класс – обыкновенные дроби
- 6 класс – положительные и отрицательные числа.
- 7 класс – формулы сокращенного умножения.
- 8 класс – решение квадратных уравнений
- 9 класс – неравенства и прогрессии

Для достижения правильности и беглости устных вычислений, преобразований, решения задач в течение всех лет обучения в среднем и старшем звеньях на каждом уроке отвожу 5-7 минут для проведения упражнений в устных вычислениях, предусмотренных программой каждого класса. Устные упражнения соответствуют теме и цели урока и помогают усвоению изучаемого на данном уроке или ранее пройденного материала.

Чтобы навыки устных вычислений постоянно совершенствовались, необходимо установить правильное соотношение в применении устных и

письменных приёмов вычислений, а именно: вычислять письменно только тогда, когда устно вычислить трудно.

Задания при проведении экзамена по математике составлены в тестовой форме, значит учащиеся должны хорошо освоить технику работы с тестами. Поэтому, начиная с 5 класса, стремлюсь организовать работу с тестовыми заданиями, а также знакомя с имеющимися сборниками тестовых заданий. Особое внимание на уроках стараюсь уделять повторению, которое должно проводиться постоянно, как сопутствующее новому материалу, так и тематическое.

Необходим и постоянный контроль по ликвидации пробелов знаний при проведении групповых и индивидуальных консультаций.

Я считаю, что начиная с 7-8 класса, следует предлагать учащимся тренировочные задания, тесты и зачеты. Работу учащихся необходимо контролировать, консультируя их по заданиям, в решении которых они испытывают трудности.

В течение всего учебного года в самостоятельные работы обучающего характера включаю различные формы заданий: задания с выбором ответа, с кратким ответом, а также стандартные для математики задания, в которых необходимо дать развернутое решение с полным объяснением.

Формирование навыков сам. работы – одна из главных задач современного образования. И эта задача решается, во первых, в процессе применения изученной информации на уроке; во-вторых, в процессе применения изученной информации на уроке, факультативе, в кружке; в-третьих, в процессе выполнения домашних работ. Выработка навыков самост. деятельности происходит постоянно, в течение всех лет обучения. Степень самостоятельности от класса к классу должна возрастать. Особое место в организации самостоятельной работы учащихся занимают те классы, с которых начинается каждая ступень обучения, - 1,5,10 классы. Среди этих трех классов особенно надо выделить 5 класс.

Во-первых, с 5 класса начинается предметное обучение, увеличивается число учебных предметов, объем информации, прикладная ориентация каждого из учебных предметов, в том числе и математики, что требует формирования навыков самостоятельной работы.

Во-вторых, ученики 5 класса имеют уже достаточный запас знаний по математике. Эти знания служат основой не только для приобретения новых знаний, но и для их самостоятельного применения.

В-третьих, в курсе математики 5 класса постоянно усиливается роль доказательств, элементов дедуктивных рассуждений, учащиеся знакомятся с особыми математическими оборотами речи. Эти особенности школьного курса математики ставят учеников перед необходимостью доказывать, аргументировать свои выводы, убеждать, а в отдельных случаях критиковать.

В-четвертых, в 5 классе ученики уже достаточно свободно читают, поэтому целесообразно учить их самостоятельной работе с учебником.

Поэтому организация с.р. учащихся 5 класса приобретает особое значение. И если элементарные навыки сам. приобретения знаний в 5 классе не будут привиты детям, то учитель просто упустит время и возможность.

Виды самостоятельных работ в 5 классе

1. Работа с книгой (учебником):

- чтение текста вслух;
- про себя;
- воспроизведение содержания прочитанного вслух (вследствие, учащиеся запоминают материал, развивается устная речь учащихся, происходит обучение их использованию математических терминов);
- обсуждение прочитанного материала (на первых порах – в виде беседы, в ходе которой задаются вопросы, ученики отвечают, учитель применяет различные методы стимулирования учащихся);
- разбиение прочитанного текста на смысловые части (сначала учитель разбивает текст на части и предлагает учащимся воспроизвести содержание каждой части, затем ученики должны выполнить самостоятельно деление текста на смысловые части, интересным и полезным для учащихся сможет стать придумывание ими самими коротких заголовков к каждой из выделенных частей текста – так постепенно они обучаются составлению плана прочитанного текста);
- самостоятельное составление плана прочитанного. Этот план используется при подготовке к ответу;
- работа с оглавлением и предметным указателем (на уроке создается ситуация, в которой ученику необходимо найти ответ на заданный вопрос в учебнике);
- работа с рисунками и иллюстрациями (рисунки, наряду с моделями и предметами окружающей действительности являются первоначальными источниками знаний, основой для общения, чертежи и рисунки, схемы позволяют учащимся не только найти решение задачи, но и перейти от учебных задач к задачам прикладного характера);
- работа над понятием, термином (здесь мною проводятся математические диктанты, чтобы дети умели правильно написать и объяснять понятия). Работа с терминологией продолжается и на внеклассных мероприятиях. Несколько занятий предусматривают разгадывание и составление кроссвордов. Эта работа учащимся нравится и перерастает в игру «Поле чудес», участниками которой становятся составители математических кроссвордов.

2. Письменные сам. работы :

- выполнение упражнений, решение задач на закрепление пройденного материала;
- составление задач и упражнений самими учащимися (такие задания учащихся приучают думать, мыслить, творить). Начинать эту работу необходимо с элементарных заданий: а) составить вопрос; б) придумать аналогичную задачу, пример или составить выражение; в) составить сам. работу для соседа; г) составить предполагаемую контр. работу; д) составить кроссворд; е) придумать сказку (с каждым шагом задания увеличиваются и требуют

больше творчества, а значит, мысли);ж) составьте задачу по уравнению($y+6$)- $2=15$ и т.д.;

- проведение практических работ (учащиеся на практике используют свои знания, умения и навыки, учатся измерять, вычислять, округлять);

- организация работы над ошибками (повторить правило, решается тот же пример или задача, решается аналогичное задание, выполняется сам.работа на внимание «Найди ошибку», сам-но составляется или находится такое же задание в учебнике и решается);

- создание проблемной ситуации (почти каждая задача включает в себя какую-то проблему). При решении проблемы обсуждаем различные варианты и предложения, даже если они не совсем правильные;

- выполнение домашних заданий (на уроках уделяю внимание обучению-алгоритмам действий, решению текстовых задач, выполнению практических работ на вычисления и построения, изготовлению моделей, выполнению рисунков, схем, таблиц), проверка дом.задания- в виде игры «Хлопай-топай»;

- выполнение обучающих сам.работ на внимание, творческих заданий (выполнение таких заданий требует определенных умений и навыков от учащихся, задания даю разноуровневые, посильные, включаются логические задания, которые решаются не по шаблону.

Далее перейду к мониторингу.

Мониторинг – это форма организации, сбора, обработки, хранения, распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозирование ее развития.

Объект мониторинга – ученик, образовательный процесс.

Мониторинг: диагностика

анализ

коррекция

самоэкспертиза деятельности учителя

Мониторинговые исследования проводятся в 3 этапа:

1- Подготовительный:

- постановка цели (определение показателей для отслеживания);
- определение объекта;
- установка сроков проведения;
- изучение литературы и передового опыта по мониторинговой деятельности;

- выбор диагностик.

2- практический:

- сбор информации.

3- аналитический:

- анализ имеющихся данных;
- систематизация полученной информации, выводы.

Форма сбора информации:

- срезовые контр. Работы;
- анкеты;
- тесты;
- наблюдения;
- мини-сочинения;
- беседа;
- творческие работы;
- рефераты;
- формы анализа информации;
- текстовая аналитическая справка;
- схемы;
- графики, диаграммы;
- таблицы;
- диагностическая карта (заполняется 1 раз в год).

Мониторинг сформированности универсальных учебных действий

- умение механически читать;
- умение читать осмысленно;
- элемент вычислительных умений и навыков;
- умение чертить, рисовать;
- умение монологически высказываться;
- умение читать карту, таблицу;
- умение вести учебный диалог;
- умение отвечать на вопросы;
- умение ставить вопросы, формулировать задачи;
- умение запоминать и воспроизводить текст (устный и письменный) по памяти;
- умение выделять главную мысль фрагмента, текста в целом;
- умение составлять простой и сложный план;
- умение составлять тезисы, конспекты;
- умение составлять структурно логические схемы;
- умение записывать содержание урока;
- пересказывать текст устно, излагать письменно;
- умение создавать текст по образцу;
- умение составлять текст по заданной теме, виду, жанру;
- умение составлять алгоритм «переноса»- употребление приобретенных знаний в нестандартной учебной ситуации;
- умение использовать приобретенные знания в стандартной ситуации.

Выбрать универсальные учебные действия для отслеживания в зависимости от уровня развития класса на данном этапе.

В систему контроля уровня ЗУН включаю зачётный лист ученика, который составляется по каждой теме. Перечисляются все проверочные работы, планируемые учителем, которые и определяют уровень овладения учащимися

базовыми знаниями по данной теме. После проведения проверочной работы в зачётный лист выставляется отметка. Если ученик получил неудовлетворительную отметку, ему предоставляется возможность отработать свои ошибки, и затем обязательно пересдать проверочную работу.

Зачётный лист №__

ученика 7а класса _____ по теме: «Линейная функция и её график»

№работы	Содержание учебного материала. Тема самостоятельной работы, теста.	дата	выполнение	дата	коррекция
1	Функции и их графики. Вычисление значений функции по формуле.				
2	Прямая пропорциональность и её график.				
3.	Линейная функция и её график.				
4.	Итоговый тест по теме «Функции и их графики»				

Дата _____ Подпись учителя _____

Итак, система контроля с помощью зачётных листов позволяет:

во–первых, учителю иметь постоянную информацию об уровне овладения учебным материалом по каждой теме, своевременно принимать меры по коррекции пробелов;

во–вторых, повысит у учащихся мотивацию к учению;

в–третьих, поможет привлечь родителей непосредственно к учебному процессу, повысить их ответственность за обучение детей.

В соответствии с содержанием учебного материала по алгебре в 7 классе получается шесть зачётных листов:

№1 по теме: «Выражения, тождества, уравнения»

№2 по теме: «Функции»

№3 по теме: «Степень с натуральным показателем»

№4 по теме: «Многочлены»

№5 по теме: «Формулы сокращенного умножения»

№6 по теме: «Системы линейных уравнений».

Результаты выполнения самостоятельных и проверочных работ фиксируются в диагностическую карту учащегося.

Диагностическая карта по проверке усвоения тем по алгебре

ученика (цы) 7а класса

Ф.И. _____

п/п	Содержание учебного материала	Вид самост. работы	Дата	Кол ич. баллов (оценка)	Подпись учителя
1.	Числовые выражения. Выражения с переменными. Тождественные преобразования выражений.				
2.	Уравнения. Решение линейных уравнений. Решение задач с помощью уравнений.				
3.	Функции и их графики. Вычисление значений функции по формуле. Прямая пропорциональность и её график. Линейная функция и её график.				
4.	Степень с натуральным показателем. Умножение и деление степеней Возведение в степень произведения и степени. Одночлен и его стандартный вид. Умножение одночленов. Возведение одночлена в степень. Функции $y = x^2$ и $y = x^3$, их графики.				
5.	Многочлен и его стандартный вид. Сложение и вычитание многочленов. Умножение одночлена на многочлен. Вынесение общего множителя за скобки. Умножение многочлена на многочлен. Разложение многочлена на множители способом группировки.				
6.	Формулы сокращенного умножения. Возведение в квадрат и куб суммы и разности двух выражений. Разложение на множители с помощью формул квадрата суммы и квадрата разности. Умножение разности двух выражений на их сумму. Разложение разности квадратов на множители. Разложение на множители суммы и разности кубов. Преобразование целых выражений.				
7.	Линейное уравнение с двумя переменными. График линейного уравнения с двумя переменными. Системы линейных уравнений с двумя переменными. Способ подстановки. Способ сложения. Решение задач с помощью систем уравнений.				
8.	Статистические характеристики.				

Учитель: _____

Все самостоятельные работы, диагностическая карта, зачетные листы собираются в индивидуальную папку учащегося.

В этом году готовлю учащихся 9 класса к сдаче выпускного экзамена .

В течение учебного года провожу инструктажи по заполнению бланков, ознакомлению учащихся с демовариантом ОГЭ, правилами поведения на экзамене.

Инструктаж с учащимися 9 класса

Ф.И. обучающегося 9 класса МБОУ «СОШ № 140»	Класс	Дата проведения инструктажа	С порядком проведения ОГЭ и правилами поведения на экзамене по математике ознакомлен	Подпись учителя, проводивш его инструктаж

При подготовке к выпускным экзаменам я практикую следующее:

*включаю в изучение текущего учебного материала задания, соответствующие экзаменационным заданиям,

*в содержание текущего контроля включаю экзаменационные задачи,

*изменяю систему контроля над уровнем знаний учащихся по математике,

*итоговое повторение строю исключительно на отработке умений и навыков, требующихся для получения положительной отметки на экзамене.

Проанализировав содержание экзаменационных работ и кодификатор тем, можно выделить следующие темы для повторения и по ним провести диагностику в 9 классе:

1. Числа и числовые выражения.
2. Неравенства с одной переменной. Линейные неравенства.
3. Действия со степенями (буквенные и числовые).
4. Задачи на проценты.
5. Задачи на составление уравнений (линейных и дробно-рациональных).
6. Решение квадратных уравнений и задач, связанных с их решением.
7. Чтение графиков функций.
8. Дробно-рациональные выражения и уравнения.
9. Арифметическая и геометрическая прогрессии.
10. Чтение графиков и диаграмм.

Результаты фиксируются в диагностическую карту.

Диагностическая карта

ученика 9 класса _____

№	Содержание учебного материала	Дата	Колич. баллов (оценка)	Подпись учителя
1	Числа и числовые выражения			
2	Уравнения и системы уравнений.			
4	Числовые последовательности. Арифметическая и геометрическая прогрессии.			
5	Решение текстовых задач. Задачи на проценты.			
6	Функции и их графики. Чтение графиков и диаграмм			
7	Координаты на прямой и плоскости			
8	Решение геометрических задач			
9	Статистика и теория вероятностей.			

Для того чтобы наглядно видеть уровень подготовленности выпускников к сдаче ГИА результаты выполнения диагностических и тренировочных работ отражаются в таблице:

Итоговая таблица по результатам выполнения работ по материалам ОГЭ
Ф.И. учащегося:

[illegible]

Следует учить учеников «технике сдачи теста». Эта техника включает в себя следующие моменты:

Обучение постоянному жёсткому контролю времени.

На консультациях, пробных и репетиционных тестированиях необходимо постоянно обращать внимание учащихся на то, сколько времени необходимо тратить на то или иное задание. Интеллект, как и мышцы нужно постоянно тренировать - от этого он только сильнее становится. Поэтому нужно постоянно повышать нагрузки и скорость выполнения заданий.

Обучение оценке объективной и субъективной трудности заданий.

Ученики обычно сами знают, какие задания для них являются наиболее сложными. Таких «слабых» мест следует избегать при выполнении теста. Сначала нужно выполнять задания, в которых школьник ориентируется хорошо. Задача учителя состоит в том, чтобы школьник самостоятельно сумел набрать максимально возможное для него количество баллов, поэтому изречение «лучше меньше, да лучше» здесь оказывается вполне справедливым.

Обучение прикидке границ результатов, анализу ответа на предмет соответствия действительности, минимальной подстановке как приёму проверки ответа.

Следует учить школьников простым для проверки результатов сразу, а не «если останется время». Необходимо после решения задания приучать учеников внимательно перечитывать условие и вопрос (что нужно было найти?). Поскольку в учебниках дополнительных действий с ответами (например, найти сумму корней, а не сами корни) практически не встречается, многие школьники не обращают на них внимания, записывая при верно решённом задании неправильный ответ. Необходимо учить технике выбора ответа методом «исключения» явно неверного ответа. Особое внимание следует уделять заданиям, в которых формулировка звучит как «Выберите из данных выражений те, которые можно (или нельзя) преобразовать к виду.....». Самое главное здесь обратить внимание на ключевые слова «можно» или «нельзя», иначе ответ может получиться совершенно противоположным.

Обучение приёму «спирального движения» по тесту. Ученик, просматривая тест от начала до конца, отмечает для себя задания, которые кажутся ему простыми и понятными и выполняются сходу, без особых раздумий. Именно их школьник выполняет первыми. Затем необходимо «пробежать» глазами 2 часть работы и отметить 1-2 задания, которые поняли сразу, в этой части есть задания (например, №19), которые «средний» ученик решает без особого напряжения. К ним можно перейти, когда будет в основном закончена 1 часть работы. Затем можно перейти вновь к 1 части работы и попробовать выполнить задания, которые не «поддались» сразу. Если ученик не может и после этого выполнить какое-то задание 1 части, то после контроля времени (3-4 минуты), следует перейти к другому заданию сначала 1 части, а затем 2 части работы. Так необходимо делать несколько раз.

Важно, чтобы все учащиеся сдали обязательную часть работы. В зачётную работу нужно включать не только обязательные задания, но и более сложные (для подготовленных учащихся). Информация о выполнении зачётных и диагностических работ в обязательном порядке доводится до сведений родителей.

Подготовка ко второй части работы осуществляется на уроках (частично), во внеурочное время по желанию учеников. Многие вопросы разбираем на групповых занятиях, используем сборники для подготовки к экзаменам, рекомендованные ФИПИ и МИИО.

Есть и свои трудности по подготовке учеников:

- 1) низкая мотивация учащихся к сдаче ОГЭ;
- 2) низкий уровень вычислительных навыков у учащихся.

Это ежедневные проблемы, над которыми нам ещё предстоит долго работать.

Важным условием успешной подготовки к экзаменам является тщательность в отслеживании результатов учеников по всем темам и в своевременной коррекции уровня усвоения учебного материала. Такая система

требует большого количества времени на подготовку к урокам, на проверку работ, проведение дополнительных занятий. Но, если учитель заинтересован в результатах своего труда, то ему в любом случае необходимо совершенствовать систему контроля над уровнем знаний и умений учащихся.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

М.Г. Широкова, учитель математики, С.А. Махотина, учитель математики, МБОУ «Верхнеуслонская гимназия», Верхнеуслонский район, РТ

Современная школа живет и развивается в динамично изменяющемся мире, который предъявляет к ней все возрастающие требования. Одним из важнейших критериев педагогического мастерства считается результативность работы учителя, которая проявляется в стопроцентной успеваемости школьников и таком же их интересе к предмету. Возникает вопрос, каким образом повысить учебную мотивацию к предмету? Одним из методов повышения интереса является вовлеченность учащихся в проектную работу.

Учебные проекты, позволяют формировать у учащихся способность к осуществлению практической деятельности – способность определять цель деятельности и планировать пути ее достижения, анализировать и оценивать результаты.

Проектная работа способствует формированию у учащихся следующих умений:

- составлять план работы по выполнению проекта;
- разбиваться на группы, распределять роли внутри группы;
- определять сроки выполнения проекта;
- обобщать полученную информацию;
- представлять результат о проделанной работе.

Метод проектов активно используется в образовательном процессе и во внеурочной деятельности. В современной педагогике проектная деятельность должна использоваться не вместо классно – урочной системы обучения, а наряду с ней, как компонент системы образования, как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Метод проектов основан на принципе индивидуального обучения, реализует деятельностный подход в обучении, построен на принципах проблемного обучения. Способствует развитию мотивации к учению и развитию критического мышления школьников. Метод проектов обеспечивает формирование основных умений: целеполагания, планирования деятельности, самоанализа и рефлексии, сравнения, анализа, синтеза, прогнозирования, самостоятельного поиска, хранения и практического применения необходимой информации, презентации хода самостоятельной деятельности.

Метод учебного проекта способствует развитию самостоятельности ученика, всех сфер его личности, обеспечивает субъективность ученика в

образовательном процессе, следовательно, проектное обучение может рассматриваться как средство активизации познавательной деятельности учащихся, средство повышения качества образовательного процесса. Метод проектов отличается от классических методов обучения. Основная цель метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей.

Основные цели метода проектов:

- научить самостоятельному достижению намеченной цели, а также конструированию полученных знаний;
- научить предвидеть мини-проблемы, которые предстоит решить;
- сформировать умение ориентироваться в информационном пространстве: находить источники, из которых можно почерпнуть информацию;
- получить навыки обработки информации;
- сформировать навыки проведения исследований; сформировать навыки работы и делового общения в группе;
- сформировать навыки передачи и презентации полученных знаний и опыта.

Организация работы над проектом представлена в таблице 1.

Таблица 1

Этапы проекта¹

Этап работы над проектом	Содержание работы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Подготовка	а) Определение темы и целей проекта б) Подбор рабочей группы	Обсуждают тему с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию. Определяют цели проекта.	Мотивирует учащихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников.
Планирование	а)Определение источников необходимой информации; б) Определение способов сбора и анализа информации; в) Определение способа представления результатов (Формы проекта);	Формулируют задачи проекта. Вырабатывают план действий. Выбирают и обосновывают критерии успеха проектной деятельности.	Предлагает идеи, высказывает предложения. Наблюдает за работой учащихся.

¹ Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. С 6-8

	г) Установление процедур и критериев оценки результатов проекта; д) Распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы		
Исследование	а) Сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.д.);	Поэтапно выполняют задачи проекта.	Наблюдает, советует, руководит деятельностью учащихся.
Выводы	а) Анализ информации; б) Формулирование выводов	Выполняют исследование и работают над проектом. Анализируя информацию. Оформляют проект.	Наблюдает, советует (по просьбе учащихся).
Защита проекта и оценка его результатов	а) Подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов.	Представляют проект, участвуют в его коллективном анализе и оценке.	Слушает, задает вопросы. Направляет процесс анализа. Оценивает усилия учащихся, креативность,

Вопросы, которые может задать учитель участникам проектной деятельности на этапе планирования, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Вопросы участникам проектной деятельности

Для выявления уже имеющихся знаний	-Что вы можете сказать по этой теме (проблеме)? -Что вы читали (слышали, изучали на уроках, самостоятельно) по этой теме, проблеме? -Как вы относитесь к этой теме (проблеме)?
------------------------------------	--

Для выявления склонности и интересов учащихся	-Что еще интересно вам было бы узнать в этой области? -В чем вы хотели бы лучше разобраться? -Ваше любимое занятие вне школы?
Для выявления затруднений у учащихся	-О чем (или о ком) вы бы хотели получить более подробную информацию? -Что нового вам было бы интересно узнать?

Дальнейшая работа над проектом предполагает переработку и использование полученной информации с целью достижения поставленной в проекте цели. При этом продолжается формирование познавательных УУД, среди которых можно выделить: анализ, синтез, обобщение, выявление причинно-следственных связей, построение логических цепочек умозаключений, моделирование, аргументирование доказательство и умозаключение. Решение познавательно-практических задач также позволяет сделать востребованными знания, умения и навыки, полученные в процессе всего обучения. Практическое их применение способствует осмыслению процесса обучения учащимися и формирует действия смыслообразования, самоопределения и, в некоторых случаях, нравственно-логического оценивания из личностной группы УУД.

Обсуждение работы в группе и с учителем, оформление проекта, защита его в широкой аудитории позволяет наиболее полно формировать такие коммуникативные УУД как: умение выражать свои мысли в устной и письменной форме, осмысленное прочтение текста, взаимодействие с партнерами в группе и распределение обязанностей, взаимодействие с руководителем, роль которого в проекте выполняет учитель.

Итогами проектной деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько личностное развитие школьников, формирование и развитие умения сотрудничать в коллективе и работать самостоятельно, уяснение специфики творческой исследовательской и проектной работы.

Проектную деятельность можно осуществлять как в урочное время, так и во внеурочное. Сложность для реализации во время уроков составляют темы с большим информационным объемом, поскольку ученику освоить весь материал за один учебный час будет довольно затруднительно, здесь возможен вариант использования таких наиболее эффективных технологий как метод проектов или выполнение проекта в виде домашнего задания.

Таким образом, проектная деятельность, в частности, система проектных задач будучи основной структурной единицей процесса обучения, будет способствовать:

- обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся;
- развитию творческих способностей и активности учащихся;
- формированию проектного мировоззрения и мышления, обеспечению межпредметных связей в обучении;

- адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни;
- формированию познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества.

Метод проекта актуален и очень эффективен. Он дает школьнику возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного образования.

Литература

1.Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.:Просвещение, 2013. – 151с.

2.Бижова, Т. В. Метод проектов на уроках математики как одна из эффективных технологий достижения планируемых универсальных учебных действий в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарт общего образования // Педагогическое мастерство: материалы II международная научная конференция. - М.: Буки-Веди, 2012.- С. 102-104.

3.Бухтиярова И.Н. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении. // Школьные технологии. 2001. - №2. - С.108-115

4.Иксанова Т. А. Проектная деятельность на уроках математики [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Международная научная конференция Уфа: Лето, 2015. - С. 117-120.

5.Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 192с.

6.Турчен Д.Н Проектная деятельность как один из методических приемов формирования универсальных учебных действий // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Выпуск 6, ноябрь –декабрь 2013. Опубликовать статью в журнале - <http://publ.naukovedenie.ru>

Секция 2. Естественно-научный цикл

ПРИМЕНЕНИЕ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В 8 КЛАССЕ

Л.А. Аслямова, учитель биологии, МАОУ СОШ № 5, Бавлинский район, РТ

У каждого учителя своя дорога, свои методы и свои наработки. На мой взгляд, самую важную и запоминающуюся информацию ученики добывают своими руками. И я стараюсь, по возможности, давать им на каждом уроке реализовывать свои творческие и исследовательские задатки, что существенно повышает мотивацию изучения моего предмета и повышает качество обучения.

Модульная технология обеспечивает индивидуализацию обучения: по содержанию обучения, по темпу усвоения, по уровню самостоятельности, по методам и способам учения, по способам контроля и самоконтроля.

В своей работе я хотела бы поделиться карточками созданными мною для использования на уроках биологии в 8 классе.

Урок 1. Науки об организме человека, их становление и методы исследования. Становление наук о человеке.

№ учебн. элемента	Учебный материал с указанием заданий	Рекомендации по выполнению заданий. Оценка										
УЭ-0	Цель: формирование представлений об основных науках, изучающих строение, процессы жизнедеятельности человека: анатомии, физиологии, гигиене, психологии и их становлении.											
УЭ-1	Цель: дать определение наукам изучающим человека. Анатомия – Физиология – Гигиена – Психология -	Запишите тему урока в тетради. Из текста учебника на с.6-8 выпишите определения в тетрадь. По 1 баллу за определение. Кол-во баллов – 4.										
УЭ-2	Цель: познакомиться с методами изучения человека. <table><tr><th>Наука</th><th>Методы</th></tr><tr><td>Анатомия</td><td></td></tr><tr><td>Физиология</td><td></td></tr><tr><td>Гигиена</td><td></td></tr><tr><td>Психология</td><td></td></tr></table>	Наука	Методы	Анатомия		Физиология		Гигиена		Психология		Заполните таблицу в тетради. Во втором столбике запишите по 3 метода. По 1 баллу за заполненную
Наука	Методы											
Анатомия												
Физиология												
Гигиена												
Психология												

		строку. Кол-во баллов - 4																										
УЭ-3	Цель: познакомиться с учеными внесшими вклад в развитие наук о человеке и их работами.	Прочитайте текст на с. 9-12 и заполните таблицу в тетради по образцу, предложенному внизу таблицы. По 1 баллу за заполненную строку. Кол-во баллов - 8																										
	<table><tr><td>Ученый</td><td>Вклад</td></tr><tr><td>Гераклит</td><td></td></tr><tr><td>Аристотель</td><td></td></tr><tr><td>Гиппократ</td><td></td></tr><tr><td>К. Гален</td><td></td></tr><tr><td>Леонардо да Винчи</td><td></td></tr><tr><td>А. Везалий</td><td></td></tr><tr><td>У. Гарвей</td><td></td></tr><tr><td>Р. Декарт</td><td></td></tr><tr><td>Луи Пастер</td><td>Разработал метод предупредительных прививок, которые явились эффективным средством борьбы с различными заразными заболеваниями.</td></tr><tr><td>И. И. Мечников</td><td>Отечественный ученый, внесший большой вклад в развитие науки об иммунитете.</td></tr><tr><td>И. М. Сеченов</td><td>Основоположник русской физиологии, автор книги «Рефлексы головного мозга».</td></tr><tr><td>И.П. Павлов</td><td>Предложил фистульный метод изучения функций пищеварительных желез, открыл условные рефлексы.</td></tr></table>		Ученый	Вклад	Гераклит		Аристотель		Гиппократ		К. Гален		Леонардо да Винчи		А. Везалий		У. Гарвей		Р. Декарт		Луи Пастер	Разработал метод предупредительных прививок, которые явились эффективным средством борьбы с различными заразными заболеваниями.	И. И. Мечников	Отечественный ученый, внесший большой вклад в развитие науки об иммунитете.	И. М. Сеченов	Основоположник русской физиологии, автор книги «Рефлексы головного мозга».	И.П. Павлов	Предложил фистульный метод изучения функций пищеварительных желез, открыл условные рефлексы.
	Ученый		Вклад																									
	Гераклит																											
	Аристотель																											
	Гиппократ																											
	К. Гален																											
	Леонардо да Винчи																											
	А. Везалий																											
	У. Гарвей																											
	Р. Декарт																											
	Луи Пастер		Разработал метод предупредительных прививок, которые явились эффективным средством борьбы с различными заразными заболеваниями.																									
И. И. Мечников	Отечественный ученый, внесший большой вклад в развитие науки об иммунитете.																											
И. М. Сеченов	Основоположник русской физиологии, автор книги «Рефлексы головного мозга».																											
И.П. Павлов	Предложил фистульный метод изучения функций пищеварительных желез, открыл условные рефлексы.																											
УЭ-4	Оцените свою работу на уроке: 15-16 баллов «5» 13-14 баллов «4» 11-12 баллов «3»																											

Урок 9. Рефлекторная регуляция.

№ учебн. элемента	Учебный материал с указанием заданий	Рекомендации по выполнению заданий. Оценка
УЭ-0	Цель: сформировать знания о рефлекторной регуляции функций организма.	
УЭ-1	<p>Цель: проверить усвоение знаний по пройденной теме.</p> <p>Выполните на отдельных листах проверочную работу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Множество клеток, сходных между собой по строению и выполняемым функциям, - это орган. 2. Эпителиальные ткани образованы плотно прилегающими друг к другу клетками. 3. Мышечные ткани имеют сильно развитое межклеточное вещество. 4. Соединительные ткани имеют сильно развитое межклеточное вещество. 5. Нервная ткань образована клетками с отростками. 6. Защиту организма обеспечивает мышечная ткань. 7. Возбудимостью и сократимостью обладает нервная ткань. 8. Возбудимостью и проводимостью обладает мышечная ткань. 9. Клетки поперечнополосатой мышечной ткани в отличие от клеток гладкой мышечной ткани содержат сократительные волокна. 10. Нейроны – это клетки, образующие мышечную ткань. 	<p>Работайте на листах ответа.</p> <p>Если вы согласны с утверждением, ответьте «да», если не согласны – «нет».</p> <p>Проверьте работу соседа по парте.</p> <p>За правильно выполненную работу 10 баллов.</p>
УЭ-2	<p>Цель: познакомиться с делением нервной системы на центральную и периферическую.</p> <p>Прослушайте рассказ учителя и заполните схему. В помощь может быть использован материал учебника на с.40.</p>	<p>Заполните схему в тетради.</p> <p>За правильно выполненную работу 4 балла.</p>

	<div><div>Нервная</div><div><div>Центральная</div><div>Периферическая</div></div><div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div>													
УЭ-3	<p>Цель: вспомнить определение рефлекса из курса биологии 7 класса, познакомиться с понятиями безусловный рефлекс и условный рефлекс.</p> <p>Дайте определение терминам: рефлекс, безусловный рефлекс, условный рефлекс.</p>	<p>Запишите в тетради определения заданных терминов.</p> <p>За правильно выполненную работу 3 балла.</p>												
УЭ-4	<p>Цель: познакомиться с понятием рефлекторная дуга и ее звеньями.</p> <p>Рефлекторная дуга – путь, по которому сигналы от рецептора идут к исполнительному органу.</p> <p>Звенья рефлекторной дуги.</p> <table><tr><th>Часть рефлекторной дуги</th><th>Функция</th></tr><tr><td>1.</td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td></tr></table>	Часть рефлекторной дуги	Функция	1.		2.		3.		4.		5.		<p>Заполните в тетради определение термина «рефлекторная дуга».</p> <p>Прослушав рассказ учителя запишите звенья рефлекторной дуги.</p> <p>За правильно выполненную работу 5 баллов.</p>
Часть рефлекторной дуги	Функция													
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
УЭ-5	<p>Цель: закрепить полученные знания о рефлексах.</p> <p>Выполните опыт «Мигательный рефлекс».</p> <p>Ход опыта. Осторожно прикоснитесь рукой к углу глаза со стороны носа, со стороны щеки, а также к ресницам и бровям. Отметьте те области, раздражение которых вызывает непроизвольное мигание.</p>	<p>Выполните опыт.</p> <p>Выполните задания на с. 43 сверху.</p> <p>Запишите в тетради краткий ответ на задания.</p> <p>За правильно выполненную работу 5 баллов.</p>												
УЭ-6	<p>Цель: оценить свою работу на уроке.</p> <p>23-27 – «5»</p> <p>18-22 – «4»</p>	<p>Посчитайте свое количество баллов на уроке и</p>												

	13-17 – «3»	сообщите их учителю.
УЭ-7	Домашнее задание. Повторить главы 2,3.	Запишите в дневник домашнее задание.

Литература

1. Бурцева, О.Ю. Модульная технология обучения //Биология в школе, 1999, № 5.
2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1998. - 344с.
3. Третьяков, П.И., Сенновский И.Б Технология модульного обучения в школе: Практико-ориентированная монография/ под ред. П.И. Третьякова. - М.: Новая школа, 1997. - 352с.
4. Шамова, Т.И. Модульное обучение: сущность и технология //Биология в школе, 1994, № 5.

ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ И АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ»

Н.И. Бардюжа, учитель биологии, МБОУ «Гимназия №140», Советский район г. Казани, РТ

Введение.

Понятие "здоровье" в современном мире связывается с успешностью, с активной гражданской позицией и по отношению к общественным проблемам, и в сфере личного здоровья. Здоровьесбережение школьников - одно из направлений эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. Практика показала, что формировать знания о здоровье и умения управлять им в рамках сложившейся классно-урочной системы, на основе логики изучения понятий, при ведущем объяснительно-иллюстративном методе - невозможно. Осмысление здоровья как педагогической категории ориентирует учителей на реализацию личностного подхода, на признание первостепенной роли учащегося в укреплении собственного здоровья, а значит - на выявление и создание в образовательной среде способствующих этому педагогических условий.

Стратегий управления индивидуальным здоровьем две. Первая - активная, профилактическая. Её цель - беречь, укреплять, защищать, развивать здоровье; её реализация требует знаний и умений, каждодневных усилий, личной ответственности. Эта стратегия опирается на ценностные ориентиры и проявляется в соблюдении здорового образа жизни и экологической

безопасности, что воплощается в понятии культура здоровья. Культура здоровья определяется умением жить, принося пользу своему организму. Культура здоровья - это культура труда, отдыха, сна, питания, физической, психической и духовной жизни. Человека нельзя заставить соблюдать культуру здоровья. Он может прийти к ней сам через знания, через понимание ценности здоровья, через удовольствие от радостного, светлого, здорового ощущения полноценной жизни.

Вторая стратегия - борьба с болезнями. Эта стратегия - пассивная, здесь от человека не требуется знать, уметь, действовать; бороться будут врачи.

Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не простого отсутствия болезни.

Слагаемые здоровья:

Образ жизни—50%

Наследственность—20%

Окружающая среда—20%

Здравоохранение—10%

Возможность соблюдения культуры здоровья зависит:

- От пола, возраста, состояния здоровья;
- От условий обитания (климат, жилище);
- От экономических условий (питание, одежда, работа, отдых);
- От наличия полезных привычек (соблюдение гигиены, закаливание);
- От отсутствия вредных привычек (курение, пьянство, наркомания, малоподвижный образ жизни и др.);

В понятие «культура здоровья» входят следующие составляющие:

- Отказ от вредных привычек;
- Оптимальный двигательный режим;
- Рациональное питание;
- Закаливание;
- Личная гигиена;
- Положительные эмоции;
- Высоконравственное отношение к окружающим людям, обществу, природе.

1. Культура физического здоровья.

Оценка сводчатого характера стопы.

Правильная походка - необходимое условие для сохранения хорошей осанки, предупреждения искривлений костей таза и ног, а также сохранения здоровья в целом. Движения тела, плавность и грациозность походки зависят от строения стоп и ног человека. Скелет стопы имеет два свода: продольный и поперечный, благодаря чему стопа спереди опирается на головки плюсневых костей, а сзади на пяточную кость. Такое расположение костей стопы

удерживается связками и мышцами стопы и голени. Сводчатость стоп позволяет им пружинить, а следовательно, оберегает человека от различных толчков и сотрясений во время ходьбы, прыжков, бега. При правильной походке не искривляются тазовые кости, что обеспечивает нормальное положение и работу органов пищеварения, выделения и репродукции, а также кровеносных сосудов, благодаря которым эти органы снабжаются кровью и кислородом.

Нередко наблюдается уплощение, а иногда и полное исчезновение сводов стопы, что носит название «плоскостопие». Развитие плоскостопия в детском возрасте часто связано с неправильной походкой. Например, когда ходят, широко расставляя ноги и развернув стопы для сохранения равновесия. Это искусственно увеличивает площадь опоры, но в то же время увеличивает и нагрузку на внутреннюю часть стоп, уплощая их. При уплощении продольного свода стопа делается длиннее, из-за этого обувь, которая прежде была впору, становится мала. Если же продолжать носить такую обувь, пальцы начинают сгибаться и постепенно деформируются. При уплощении поперечного свода стопа делается более широкой и плоской, как «лапа гуся»: пальцы на ногах начинают расходиться веером, а в дальнейшем один палец начинает накладываться на другой.

При плоскостопии отмечается быстрая утомляемость ног при ходьбе, боли в подошвах, икрах, бёдрах, пояснице, пальцах, на которых образуются мозоли.

Другой причиной плоскостопия может стать слабость мышц и связок стопы в результате чрезмерной нагрузки на ноги (длительная ходьба и стояние, ношение тяжестей, тучность) или, наоборот, вследствие недостаточной нагрузки из-за малоподвижного образа жизни.

Мышечно-связочный аппарат, как ног, так и всего организма укрепляют ежедневная гимнастика, занятия спортом и массаж. В комплекс утренней гимнастики хорошо включить упражнения для укрепления мышц стопы и голени (приседания, пружинящие прыжки и т.п.), хождения на носках, пятках, на внутренних и наружных краях стоп. В тёплое время года полезно ходить босиком по неровной почве, песку, гальке, скошенной траве, двигать пальцами голых ног.

Для профилактики плоскостопия нужно с ранних лет постоянно и систематически тренироваться на продолжительную ходьбу, тем самым, укрепляя мышцы ног. Для современного человека ходьба самый доступный вид двигательной активности.

Существенно ухудшает походку и осанку хождение на высоких каблуках. При этом происходит перемещение центра тяжести тела вперёд, ноги сгибаются в коленных и тазобедренных суставах, что вызывает неправильное положение и развитие тазовых костей и перемещение внутренних органов (особенно малого таза). Другое осложнение от хождения на высоких каблуках – развитие плоскостопия. При высоте каблука 7см передний отдел стопы перегружается в 3 раза, стопа сползает вниз и большой палец упирается в носок обуви, отчего этот палец отводится кнаружи. Этим как бы уменьшается длина стопы, но у основания пальца начинает выпирать «косточка».

Обувь, которую носят постоянно в течение всего дня, должна иметь каблук высотой 2-3см. В такой обуви значительная часть тяжести тела приходится на пятки, которые для этого приспособлены.

Нельзя носить в течение всего дня обувь без каблуков, например валенки или тапочки, которые можно надеть для отдыха на короткое время. Вредно носить как узкую и короткую, так и слишком свободную обувь, так как она не может поддерживать ещё не окрепшие связки и мышцы голени и стопы. Спортивную обувь (кеды, кроссовки, тапочки, туристические, конькобежные, лыжные ботинки и т. п.) можно носить только по назначению.

Учебный эксперимент 1

Для оценки свода стопы следует встать мокрыми босыми ногами на лист бумаги и обвести получившийся отпечаток карандашом. После чего надо измерить наиболее широкую часть стопы («А»), наиболее узкую часть (Б) в сантиметрах и разделить значение А на значение Б. Полученную величину выражают в процентах. Если полученное процентное соотношение превышает 20%, то результат соответствует в норме, плоскостопия нет. (см. Приложение 1,2)

Оценка веса тела.

В современном обществе человек уже с детских лет страдает от недостатка двигательной активности (гиподинамия). Это ведет к нарушению согласованной деятельности систем организма. Возникающая дисгармония в первую очередь в первую очередь неблагоприятно отражается на сердечно-сосудистой системе и высшей нервной деятельности детей. Гиподинамия отрицательно влияет на физическое развитие, работоспособность и функциональное состояние. Одно из неблагоприятных ее проявлений – повышение процента школьников с избыточным весом. Такие дети занимаются физической культурой только в школе., так как они не любят заниматься физическими упражнениями, стесняются своих сверстников, чаще болеют и т.д. а между тем для них доза физической активности должна быть повышенной. Им полезны подвижные игры, прогулки, пробежки и, конечно же, рациональное питание.

Чтоб узнать, соответствует ли вес норме, можно воспользоваться принятой Всемирной организацией здравоохранения формулой Кетле для расчета индекса телесной массы. Для этого вес (в килограммах) делят на квадрат роста (в метрах). Самое оптимальное соотношение между ростом и весом отвечает индексу телесной массы, равному 21. Если значение индекса превышает это соотношение хотя бы на единицу вес – избыточен. (см. Приложение 3)

2. Культура психического здоровья

Определение ведущего полушария.

Сегодня мы попробуем прикоснуться к одной из величайших загадок нашего собственного «я» - нашему мозгу и его функциям. Человек рождается, растет, учится, взрослеет; смеется и плачет, любит и ненавидит, решает

сложные математические задачи и сочиняет музыку, стихи, живет в реальной жизни, не переставая мечтать. И это все настолько естественно, что мы не задумываемся, где начала начал всех этих процессов. Но наступает пора, когда задаешься вопросом: в чем заключается тайна моего собственного Я? В классификации живых существ человеку присвоено почетное наименование *Homo sapiens sapiens* (человек разумный разумный). Естественно предположить, что наш разум обусловлен особым устройством головного мозга.

Каковы особенности головного мозга человека? (Мозг человека имеет большие размеры и большой вес.) Но есть животные, у которых мозг больше и тяжелее? (у человека велик относительный вес мозга, т.е. доля веса мозга на килограмм общего веса тела.) но и в этом отношении мы уступаем некоторым животным, по относительному весу мозга лидируют китообразные. Очень долго ученые полагали, что у человека самая большая поверхность коры мозга, в ней больше извилин, она содержит больше нервных клеток, нервные клетки расположены в ней плотнее. Но выяснилось, что дельфины обогнали нас и по этим показателям. Но, если не размеры и вес, то что же является отличительной особенностью мозга «человека разумного»? сегодня можно указать на одну уникальную особенность головного мозга животных и человека. Он симметричен. Его правая и левая половины построены однотипно как по составу и количеству нейронов, так и по общей структуре. У животных правая и левая половины мозга выполняют и одинаковую работу. У человека же правое и левое полушарие мозга выполняют разные функции, они управляют разными видами деятельности, т.е. функционально асимметричны. Мозг не чувствует ни боли, ни наслаждения, а является лишь оценщиком – это приятно, а это нет, это хорошо, а это – плохо.

Питается мозг только чистой энергией глюкозы и кислорода (поэтому когда мы занимаемся умственной работой, тянет к шоколадке): обладая массой всего примерно 2% от веса тела, мозг потребляет 20% кислорода от общего количества, необходимого организму. Его основная задача – потребление и переработка информации. Он принимает 10^{10} бит, т.е. двоичных единиц, в 1 сек только зрительной информации. Если лишить его общения и информации, он начнет деградировать, а его масса уменьшится. Вот почему когда информация неинтересна, люди засыпают. Мозг отключается и когда информация не является новой.

Особенные причины, нарушающие психологическое здоровье:

1. Учебные перегрузки, которые возникают из-за неумения школьников учиться.

2. Несовпадения между внешними требованиями и психофизическими возможностями детей. Последние чаще всего выражаются в противоречии между преобладающей у ребенка правополушарной активностью и учебной нагрузкой, направленной преимущественно на левое полушарие, а также в рассогласованности между проявлениями индивидуальных свойств нервной системы и требованиями учебной деятельности (оказывается, ученик со слабой

и инертной нервной системой с большими потерями в здоровье приспособляется к школе).

Учебный эксперимент 3

1. Ученикам предлагается вооружиться бумагой и ручкой и выполнить четыре задания теста «Ведущее полушарие». Ответы записать буквой П (правый тип реакции) или Л (левый тип реакции).

Задание 1. поместите руки перед собой и переплетите пальцы. Посмотрите, какой из двух больших пальцев оказался сверху – правый или левый. Если сверху оказался правый палец, то это правый тип реакции, отметьте это в своем листке. Если левый палец, то тип реакции у вас левый.

Задание 2. ваши глаза открыты. Сложите указательные пальцы перед глазами так, словно вы прицеливаетесь из ружья, при этом поймайте и зафиксируйте глазами точку, в которую вы стреляете (не закрывайте глаза). Закройте сначала один, затем другой глаз. Посмотрите, в каком из этих двух случаев точка прицела сместиться. Если точка сместилась при закрытом правом глазе, то тип вашей реакции – правый, если точка сместилась при закрытии левого глаза – тип реакции левый.

Задание 3. учащимся предстоит немного поаплодировать. Итак, все хлопаем в ладоши. Обратите внимание, какая рука при этом у вас оказывается сверху – правая или левая. Зафиксируйте этот результат на своем листке.

Задание 4. примите так называемую позу Наполеона: скрестите руки на груди. Посмотрите, какая рука оказалась сверху – правая или левая. Результат запишите.

2. Итак, мы убедились, что по итогам заданий у всех получились разные варианты ответов, что и следовало ожидать. Это самое простое и прямое доказательство функциональной асимметрии полушарий головного мозга. При этом правое полушарие отвечает за творчество, управляет левой стороной тела, а левое полушарие ответственное за логику, причинные связи и речь, управляет правой стороной тела. Именно поэтому среди гениев столь большое количество левшей, как например, Леонардо да Винчи и Пабло Пикассо, Микеланджело и Рафаэль, Александр Македонский и Наполеон Бонапарт, Жанна д'Арк и Бенжамин Франклин, Моцарт и Бетховен, Альберт Эйнштейн и Карел Бах, Чарли Чаплин и Грета Гарбо, Сильвестр Сталлоне и Джулия Робертс, Том Круз и Пол Маккартни и т.д. (см. Приложение 6)

Анализ теста «Ведущее полушарие».

Задание 1. Ответ: Л. – вы эмоциональный человек, П. – у вас аналитический склад ума.

Задание 2. Ответ: Л – мягкий и уступчивый характер, П – твердый и настойчивый.

Задание 3. Ответ: Л – кокетство, П – простота и добродушие.

Задание 4. Ответ: Л – решительный характер, П – колебание перед принятием решения.

Результаты, полученные в этих четырех тестах, сложи и найди особенности своего характера в следующих вариантах ответов.

ПППП: для тебя характерно постоянство, ориентация на общепринятое мнение; ты не любишь конфликтовать, спорить, ссориться.

ПППЛ: определяющая черта твоего характера – нерешительность.

ПЛПЛ: для тебя характерны решительность, чувство юмора, артистизм; это очень контактный тип характера.

ПЛЛЛ: редкий тип характера, близкий предыдущему, но мягче; наблюдается некоторое противоречие между нерешительностью и твердостью.

ПЛПП: вариант, сочетающий аналитический склад ума с мягкостью характера; медленное привыкание к новому, осторожность.

ПЛЛЛ: слабый и самый редкий тип характера; обладатели его подвержены различному влиянию, часто безразличны.

ЛППП: такое сочетание встречается очень часто; основная черта – эмоциональность, сочетающаяся с недостаточной настойчивостью; ты поддаешься чужому влиянию, в то же время ты приспосабливаешься к различным условиям жизни, легко сходишься с людьми.

ЛПЛЛ: для тебя характерны мягкость и наивность; ты требуешь особого, внимательного отношения к себе.

ЛЛПП: тебе присуще дружелюбие и простота, некоторая разбросанность интересов, а также склонность к самоанализу.

ЛЛЛЛ: в твоём характере преобладают простодушие, мягкость, доверчивость; очень редкое сочетание.

ЛЛЛП: ты эмоционален, энергичен, решителен, но часто наспех принимаешь решения, которые приносят значительные осложнения; тебе необходимо выработать у себя надежный «тормозной механизм».

ЛЛЛЛ: неконсервативный тип характера; ты способен взглянуть на старые вещи по новому, тебе характерны эмоциональность, эгоизм, упрямство, иногда переходящее в замкнутость.

ЛПЛП: самый сильный тип характера; тебя трудно в чем-либо убедить, ты с трудом меняешь свою точку зрения, но в то же время энергичен, упорно добиваешься своих целей.

ЛПЛЛ: очень похоже на предыдущий тип: та же настойчивость в достижении поставленных целей, склонность к самоанализу, но друзей находишь с трудом.

ПЛЛП: у тебя легкий характер, ты умеешь избегать конфликтов, любишь путешествовать, легко находишь друзей, но часто меняешь свои увлечения.

ПЛЛЛ: непостоянство и независимость; ты кажешься мягким, но когда доходит до дела, ты требователен и настойчив.

Определение свойств нервной системы учащихся по психомоторным показателям (теппинг-тест Е.П.Ильина)

Сила нервных процессов – показатель работоспособности нервных клеток и нервной системы в целом. Сильная нервная система выдерживает большую по величине и длительности нагрузку, чем слабая. Методика выявления

психофизиологических особенностей нервной системы основана на определении динамики максимального темпа движения рук.

Учебный эксперимент 4

I. Каждый ученик получает лист, расчерченный на шесть квадратов. По сигналу учителя школьник должен поставить как можно больше точек в каждом квадрате в течение 5 секунд. Переход с одного квадрата на другой осуществляется по команде учителя и только по направлению часовой стрелки. Все время учащиеся должны работать в максимальном для себя темпе.

Учитель подает сигнал: «Начали», а за тем через каждые 5 секунд команду: «Перейти на другой квадрат». По истечении работы в шестом квадрате дается команда: «Стоп».

II. Обработка результатов включает следующие процедуры:

подсчет количества точек в каждом квадрате;

построение графика работоспособности (для этого на оси абсцисс отмечаются пятисекундные промежутки времени, а на оси ординат – количество точек в каждом квадрате).

III. Анализ результатов.

Полученные графики работоспособности могут быть условно разделены на 4 типа. (см. Приложение 10)

1. Выпуклый тип: темп нарастания до максимального происходит в первые 10-15 с; в последующем, к 25-30 с, он может снизиться ниже исходного уровня. Этот тип кривой свидетельствует о наличии у испытуемого **сильной нервной системы**.

2. Ровный тип: максимальный темп удерживается на одном уровне в течение всей работы. Характерен для **нервной системы средней силы**.

3. Нисходящий тип: максимальный темп снижается уже со второго 5-секундного отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы. Свидетельствует о **слабости нервной системы**.

4. Вогнутый тип: первоначальное снижение максимального темпа сменяется кратковременным возрастанием темпа до исходного уровня. Это свидетельствует о способности к кратковременной мобилизации работоспособности. Такие учащиеся относятся к группе лиц со **средне-слабой нервной системой**.

Сильную нервную систему характеризует высокая работоспособность, т.е. нервные клетки длительное время могут воспринимать и передавать нервные импульсы, не переходя в состояние торможения, т.е. «не уставая». Для **слабой** нервной системы характерны низкая работоспособность и быстрое утомление. Эти свойства нервной системы проявляются в деятельности и поведении человека.

Человек со слабой нервной системой чаще всего спокойный, тихий, осторожный, послушный. Он не может долго участвовать в шумных, подвижных делах. Непривычная среда, повышенное внимание незнакомых людей могут стать для такого человека сверхсильными раздражителями. При этом он теряется, не находит нужных слов, не отвечает на вопросы. Вследствие своей повышенной чувствительности такие люди отличаются особой

уязвимостью, болезненной реакцией на критику, им часто не хватает уверенности в себе, свойственны боязнь неудачи и страх глупо выглядеть. Вследствие этого для них значительно осложняется продвижение к успеху.

Совсем иным видится окружающим человек с сильной нервной системой: чаще всего бодрый, уверенный в себе, он не испытывает напряжения в учении, с легкостью осваивает значительный по объему материал, полон энергии, неутомим, постоянно готов к деятельности, редко бывает усталым, вялым. Человека с сильной нервной системой отличают большая эффективность использования времени, способность выполнить за тот же отрезок времени больше, чем другие, а также способность адекватно реагировать на сверхсильные раздражители, даже имеющие устрашающий характер.

Таким образом, сила нервной системы обеспечивает эмоциональную, психологическую устойчивость человека к воздействию сверхсильных раздражителей и тем самым повышает надежность в экстремальных ситуациях. Обычно в сложной обстановке лицам с сильной нервной системой легче сохранить самообладание, они способны принять правильное решение в условиях дефицита времени, не растеряться.

IV. Выводы.

Знание психофизиологических особенностей собственной нервной системы позволит учащимся правильно выбрать индивидуальный темп работы, точно распределить учебную нагрузку и отдых и тем самым оптимизировать работоспособность.

Заключение.

По прогнозам некоторых ученых, в текущем столетии при приеме на работу наряду с образованием и коммуникативностью важным критерием будет состояние здоровья, поскольку это экономически выгодно работодателю. Многие сегодняшние подростки не смогут выдержать этой конкуренции, потому что в силу низкой общей культуры населения здоровье не стоит на первом месте в иерархии человеческих ценностей. Умение вести здоровый образ жизни – признак высокой культуры человека, его образованности, настойчивости, воли.

Именно в школе должны решаться задачи формирования ответственного отношения к своему здоровью в совокупности процессов обучения, воспитания и развития личности. И самое трудная, важная задача педагога – создание условий, при которых ребенок заинтересуется тем, как нужно заботиться о своем здоровье. Прямые призывы к ведению здорового образа жизни и запреты так называемых вредных привычек, угрозы и запугивания не только безрезультативны, но и вредны, так как вызывают скрытые противодействия у детей. Формирование ценностных ориентаций, убеждений, активной жизненной позиции возможно при использовании педагогом таких методов и приемов, которые способствуют вовлечению учеников в активный процесс получения и переработки знаний. Происходить это должно в обстановке

доверительных отношений между участниками образовательного процесса, в атмосфере сотрудничества и сотворчества.

Литература

1. Биология в школе. Журнал. М.:»Школа - Пресс», №6. – 2004
2. Биология в школе. Журнал. М.:»Школа - Пресс», №5. – 2005
3. Биология в школе. Журнал. М.:»Школа - Пресс», №7. – 2005
4. Зверев, И.Д. Книга для чтения по анатомии. М.: Просвещение 1993
5. Кудашева, В.А. Чудесная диета или как стать стройным. М.: Мир. 1998
6. Лаптев, Д. Улучшаем память в любом возрасте. М.: Мир, 1993
7. Основы безопасности жизни. Журнал. М.:Русский журнал№2. – 1996
8. Поль, С. Брег. Формула совершенства. М.: «Церера», 1992
9. Синяков, А. Рецепт от болезни века. Журнал Основы безопасности жизни. М.:Русский журнал №5. – 1998
10. Энциклопедия эрудитов. М.: «Махаон». 2005.

РОЛЬ КРУЖКА «ЭХО» В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И МОЛОДЕЖИ

Г.К. Гафурова, учитель географии, МБОУ «Альшиховская СОШ, Буинский район, РТ

С наступлением нового дня возрастает потребность в совершении ценных поступков для изменения взглядов на сегодняшний день. Предпочтение учениками экологического кружка аргументировано актуальностью локальных экологических проблем на территории Республики Татарстан. Под экологическим воспитанием надо понимать единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой.

В МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района» уже семь лет работает экологический кружок, который имеет практико-ориентированный характер. Кружковцы очень самостоятельные дети, всегда активны, веселы, у них много идей.

Цель кружка: формировать любовь к природе, стремление познать природные законы и понимание того, что природа – дом человека, который необходимо беречь, обучить не только учеников к бережному отношению к природе, но и содействовать к цели и живущее население в Альшиховском сельском поселении.

Цель экологического воспитания достигается по мере решения в единстве следующих задач:

- сформировать основные природоохранные умения и навыки, побуждать детей к применению полученных теоретических знаний на практике;
- привлечь учащихся к научно-исследовательской работе по охране окружающей среды;

- воспитание экологического сознания у детей и населения способности быть защитником природы, быть с природой.

Одной из форм организации деятельности учащихся, которая имеет практико-ориентированный характер является работа с населением. Кружковцы печатают листовки с призывами защиты территории. Особым, остроактуальным вопросом села, является спонтанно созданные полигоны мусора. Жизнедеятельность человека тесно связана с возникновением продуктов распада, пищевых и производственных отходов. Некоторые из них должны подвергаться правильному способу обработки, иначе они могут нанести серьезный вред окружающей среде. Кроме того, время распада многих материалов зашкаливает за 100 лет. Проблема утилизации мусора касается абсолютно всех типов отходов: от бытовых до химических. Более того, многие из них имеют опасные продукты распада, что существенно усложняет способы переработки. Мусор, разлагаясь, выделяет спирты и альдегиды, которые затем просачиваются в почву, жилые дома и попадают в воздух. И без того загрязненная окружающая среда терпит еще одно вторжение токсичных веществ. И это ведь происходит не раз в год, а каждый день и во многих местах. Кружковцы сотрудничают с местным самоуправлением, пропагандируют здоровый образ жизни и экологическое сознание у местного населения. Для решения проблем с полигонами кружковцы организовали сход граждан, где подробно изложили выход из создавшейся ситуации, предложили свои решения проблем.

Также провели обследование, описание и благоустройство родника около села Альшихово. Очистка родников весьма трудная задача, кружковцы под руководством учителя географии Гафуровой Г.К. и русского языка Таиркиной Л.И. провели ряд ценных исследований и очистили от мусора два источника. Учащиеся остались очень довольны. Из энциклопедической литературы а также из уст пожилого населения узнали, где и как могут располагаться источники.

В школе в защиту Природы и окружающей среды Малой Родины, организовали флешмоб. Поддержали учащиеся начальных классов и всем было интересно.

Организация « Ярмарки — добра» это продажа изделий выпечки, изделий своими руками. Собранные деньги идут на благотворительность, только с согласия учеников. Тематика каждой ярмарки обсуждается заранее. В школе вывешивается ящик, куда можно складывать свои пожелания, какую тематическую ярмарку хочется видеть в текущем году.

Учебная экологическая тропа проходит в окрестностях школы на территории села Альшихово вблизи реки Карла. Экологическая тропа школы создана в 2010-2011 году для более широкого внедрения в образовательный процесс учебных экскурсий, усиления экологической направленности работы школы.

Совместно с кружковцами провели исследование по загрязнению воды в реке Карла, обработали результаты исследований. Мероприятия:

-определили температуру воды. Для этого на 5 минут опустили водный термометр в сосуд с родниковой водой сразу после ее наливания. Для питьевой

воды государственным стандартом определяется температурный предел 7-12 градусов.

-проверили цветность воды, для этого взяли два стакана из бесцветного стекла и заполнили водой: один дистиллированной, другой – исследуемой. Цвет воды рассматривали, сравнивая стаканы на фоне листа белой бумаги при дневном освещении, сбоку, затем сверху, подложив лист белой бумаги под дно стакана.

-определили вкус воды, попробовав ее при этом вначале обязательно определили ее на запах.

Активная и полезная работа ведется по пропаганде, защите окружающей среды, с помощью рисунков учащихся. Рисунки, которые отображают реальность, насущные проблемы, гармоничны с тенденцией развития общества-занимают призовые места на муниципальном этапе.

Экологическое мировоззрение — глубокое осознание жизненной необходимости сохранения общей для всего человечества среды жизни. Составляющая культуры экологической, которая формируется посредством наследования опыта жизнедеятельности человека в его взаимодействии с окружающей средой. Роль природы в развитии личностных качеств выражается в воспитании доброты, предостерегающей от бессмысленного зла и хищнического отношения к природе.

Литература

1. Вся экология в одном месте. Всероссийский Экологический Портал.<http://ecportal.ru>
2. Интернет-ресурсы
3. Проектная Экология. <http://www.ecokom.net>.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

З.М. Гибадуллина, учитель химии, МБОУ «Гимназия № 102 им. М. С. Устиновой», г.Казань, РТ

В настоящее время в связи с изменением социально-экономической ситуации в стране особенно важным стал вопрос о профессиональном самоопределении школьников, условиях и факторах, способствующих успешности этого процесса.

Анализ опыта довузовской подготовки школьников разных вузов, позволяет утверждать, что образовательные программы довузовской подготовки носят в большей степени образовательный характер. Они направлены на подготовку слушателей к единому государственному экзамену и /или вступительным испытаниям для поступления в вуз, не обеспечивая формирование устойчивых мотивов выбора профессии и индивидуального плана обучающихся. В итоге это приводит к тому, что после окончания вуза

значительное число выпускников не связывают свою профессиональную деятельность с полученной квалификацией в вузе.

С учётом этого на базе нашей гимназии создана экспериментальная площадка, целью которой является разработка новых подходов к управлению развитием профориентационной среды гимназии с учетом реальных потребностей регионального рынка труда. Актуальность работы мы связываем с созданием условий, стимулирующих профессиональное самоопределение школьников к получению инженерного образования. Профессиональное самоопределение школьника рассматривается в программе как «процесс принятия личностью решения о выборе будущей трудовой деятельности – кем быть, к какой социальной группе принадлежать, где и с кем работать». Сроки реализации программы: 2016-2020 гг.

Замечу, что химическое образование в гимназии с 2007 года осуществляется в три этапа: 1) пропедевтические курсы для 7 классов; 2) предпрофильная подготовка для 8-9 классов; 3) профильное обучение в 10-11 классах. Но с введением ФГОС подходы к организации образовательной деятельности претерпели ряд изменений: помимо урочной и внеклассной работы по химии организуется также внеурочная деятельность обучающихся (химический практикум, практикум по решению задач, проектная деятельность, профориентационная работа, колледж-классы при сотрудничестве с КНИТУ); деятельность учащихся на уроках и внеурочных занятиях организуется в рамках системно-деятельностного подхода.

В основе программы экспериментальной работы лежат образовательные отраслевые кластеры, объединяющие под эгидой ведущего отраслевого вуза учреждения среднего профессионального образования, профильных школ, базовых предприятий, основных заказчиков и потребителей специалистов.

Подготовка обучающихся на уровне среднего общего образования рассматривается нами не просто как довузовская подготовка, а как начальный этап в многоуровневой системе профессиональной подготовки, обеспечивающий формирование профессионально-ориентированного контингента абитуриентов.

В исследовании определены основные этапы: информационно-направляющий, профильно-сопровождающий и образовательно-утверждающий. Субъектами процесса стимулирования являются сами обучающиеся, их педагоги, родители и социальные партнеры школы, заинтересованные в качестве подготовки абитуриентов.

Достижение цели и решение задач на информационно-направляющем этапе обеспечивается специализированной профильной ориентацией, психолого-педагогическим сопровождением выбора естественнонаучного профиля школьниками, проблемным и управленческим мониторингом формирования профильной ориентированности обучающихся. Для этого организуются систематические встречи со школьниками и родителями. Их внимание при этом акцентируется на профессиях, востребованных на региональном рынке труда, перспективах развития промышленности Республики Татарстан.

На профильно-сопровождающем этапе с целью поддержания интереса школьников к выбранному профилю обучения реализуется программа курса внеурочной деятельности «Юный химик». Программа предусматривает углубленное изучение химии и включает 22 часа интерактивных, практико-ориентированных лабораторных занятий по общей и неорганической, органической и аналитической химии.

В рамках внеклассной работы по предмету организуются интеллектуальные конкурсы, тематические викторины, квесты, школьные химические вечера. Ежегодно в апреле проводится школьная научно-практическая конференция. Тематика конференций разнообразна: «Использование проводящих полимерных соединений», «Химия и криминалистика», «Химия и живопись», «Защита материалов от внешних воздействий», «Органические проводники и их особенности». Обучающиеся представляют свои проекты и исследования в виде стендовых докладов, постеров, компьютерных презентаций, демонстрационных экспериментов. Лучшие проекты и учебные исследования рекомендуются для участия в республиканских конкурсах инновационных проектов школьников «Татарстан - полигон будущего», «Нобелевские надежды». Так инновационный проект «Smart-park» с использованием ТРИЗ-технологий получил главный приз конкурса. Парк решает проблему недостатка зеленых зон в городе Казани. Его особенностью является набор инновационных факторов: система самоочищения водоемов, использование альтернативных источников энергии и первый в Казани музей деревьев. Данная разработка была высоко оценена президентом Республики Татарстан Р. Н. Миннихановым, было много коммерческих предложений по внедрению проекта.

Обучающиеся гимназии активно участвуют в научных разработках, проектах, олимпиадах ("Будущее большой химии", "Нобелевские надежды", международное тестирование «EChemTest»), научно-практических мероприятиях ("Студент одного дня", "Виват, химия", "Химический бум", "Путь к успеху"), проводимых вузами-партнёрами и предприятиями-партнёрами.

На профильно-сопровождающем этапе проводится работа в малых группах, предполагающая углубленную дифференцированную подготовку по фундаментальным дисциплинам естественнонаучного цикла (по математике, физике, химии), консультационные занятия, подготовку к олимпиадам разного уровня. Эти занятия включают как теоретическую подготовку с преподавателями вуза и нашей гимназии (Гибадуллина З.М., Зарипова А.Н., Черепанова Е.А.), так и практическое обучение на кафедрах КНИТУ. Сотрудничество с Институтом Нефтехимии и газа дало возможность проводить химический практикум в лабораториях кафедр органической, неорганической, аналитической и физической химии данных вузов.

Кроме этого организуются тематические экскурсии на профилирующие кафедры вузов, выездные научно-популярные лекции, образовательные события, образовательные сессии, тематические экскурсии на ведущие предприятия нефтехимического комплекса Республики Татарстан, встречи с

представителями инженерных профессий, выпускниками и студентами специализированных вузов.

На образовательно-утверждающем этапе организуется гибкая персонифицированная профориентационная работа со школьниками и их родителями, которая предполагает адресную поддержку и сопровождение выпускников школ с позиции оценки их потенциальной готовности к получению востребованного инженерного образования. На этом этапе проводится тщательный анализ результатов итоговой государственной аттестации (ЕГЭ), организуется помощь при подаче документов в вуз, осуществляется мониторинг участия в конкурсе при поступлении в вуз.

Промежуточные результаты экспериментальной работы показывают, что целенаправленное управление развитием профориентационной среды в гимназии обеспечивают высокие показатели ЕГЭ по математике, физике, химии, осознанный выбор учащимися инженерных направлений подготовки в вузах страны (МГУ, РГУ, МФТИ, МХТУ им. Д.И.Менделеева, РУДН и др.). Свыше 90 % учащихся профильного химико-биологического класса выбирают химические вузы, из них 40% - КНИТУ. Наши выпускники являются обладателями международных грантов Fulbright (КНИТУ), продолжая свое обучение в университетах США (University of Central Florida), Европы (Польская академия наук, Пражский химический университет).

Таким образом, можно констатировать, что изменения в структуре, содержании и организации образовательного процесса в связи с профилизацией обучения позволяют более полно учесть интересы, склонности, способности школьников и тем самым создать условия для их профессионального самоопределения.

Литература

1. Котова, Н.В., Стимулирование профессионального самоопределения школьников к получению инженерного образования, инновационная программа, 2017 г.
2. Нечаев, М. П. Методологические подходы к профориентации и их реализация в современной школьной практике / М. П. Нечаев, С. Л. Фролова // Воспитание школьников. – 2017. – № 5. – С. 33-40.
3. Усова, С. Н. К вопросу о профессиональном самоопределении школьников / С. Н. Усова // Конференциум АСОУ : сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2017. – № 3. – С. 946-950.
4. Усова, С. Н. Качество школьного образования: запросы, оценки, возможные пути решения / С. Н. Усова // Инновации в образовании. – 2018. – № 3. – С. 70–79.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*О.Ю. Елисеева, учитель географии, ГАОУ «лицей Иннополис»,
Верхнеуслонский район г. Иннополис, РТ*

В каждой школе применяются информационные технологии и проектная деятельность. Это диктует нам переход на новые образовательные стандарты. Больше всего возможности применять такие технологии у предметов физико – математического профиля. А как же предметы гуманитарного цикла и естественно - научного? Мне часто задают вопрос: «Вы учитель географии?». Я бы сказала, что я учитель, немного больше знающий географию, который интересуется эффективными педагогическими технологиями и пытающийся их активно внедрить в проектную деятельность. Образовательное пространство школьников уже давно вышло за рамки одного предмета. Так же как и образовательное пространство педагога. Но так здорово, что мы попали в это образовательное пространство и время выбрало нас.

Современное образование претерпевает новый виток внедрения новых подходов, элементов и средств в ограниченном времени. Подача готовой информации не воспринимается ребенком, а в лучшем случае заучивается и поэтому в скором времени теряется из памяти. Вспомните, что мы чаще всего долго помним? Несомненно, то, что нам интересно, что открыли сами, придумали, внедрили, повторили несколько раз и получили результат.

Изучая передовые педагогические практики я обратила внимание на STEM-образование в Финляндии, которое берет свое начало в 90-х годах 20 века. Финское название программы - LUMA, что в переводе означает интеграцию естественных наук и математики и присоединение к ним технологии.

В начале 2000х гг. программа LUMA была проектом развития образования в области науки, который координировал Национальный совет образования Финляндии. Цель заключалась в повышении уровня финского научного образования и компетентности на международном уровне, совершенствовании образовательной практики и повышении интереса к науке и технике. В скором времени этот проект охватил все уровни образования и показал достойные результаты в образовании не только в среднем и высшем звене, но и на уровне дошкольного образования.

Например, финские малыши проживают жизнь людей каменного века, добывая пищу, мастеря лук и стрелы, ночуя в шалаше. Это начало 3х летнего проекта детского сада по изучению жизни в каменном веке. А ребята средней школы, используя современные технологии, разработали интеллектуальный шлем для шахтеров. Шлем измеряет, например, температуру, влажность и содержание газа в окружающем воздухе. Он предупреждает шахтера, если уровни параметров опасно изменяются, а также сообщает местоположение и измеренные данные в центральную систему и, при необходимости, связывается с номером экстренной службы.

LUMA-центры, созданные в Финляндии, первоочередной своей задачей видят привитие интереса школьников страны к математике и естественным наукам. Финское обучение связано с исследованием и выполнением проектов: "обучение, основанное на исследовании"(Inquiry-based learning), "обучение на проектной основе" (project-based learning), "интегрированные учебные проекты"(integrated learning project) и т.д.

Данную систему работы можно применить при работе с одаренными детьми, которые обучаются в лицее физико-математического профиля. Для этого необходимо изучить темы по предмету географии где можно было внедрить работу по использованию простых и понятных инструментов сбора и анализа географической информации, предлагаемые российскими разработчиками.

Геоинформационные технологии плохо представлены в школе. Но они существуют, разработаны и могут эффективно использоваться при изучении тем населения, физической географии, экономики страны. Этим вопросом заинтересовались факультеты картографии, геодезии, географии и экологии. И в апреле данные вопросы активно обсуждались на заседании круглого стола в компании ЗАО «КРОК инкорпорейтед» г. Москва В дискуссии приняли участие специалисты компаний геоинформационного рынка, преподаватели вузов и школ. Решением данного мероприятия стало разработка проекта внедрения в школы данных технологий и проектов.

Мой курс «Геопространственные данные в проектной деятельности» появился после участия в *Хакатоне* GeoHack в Москве, как ответ новым требованиям федерального образовательного стандарта второго поколения, который предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Согласно ФГОС актуальным становится использование в образовательном процессе приемов и методов, способствующих формированию умения самостоятельно добывать новые знания и применять их на практике, собирать необходимую информацию и делать выводы, производить проекты и готовые продукты. Осуществить эту идею я предлагаю через использование геоинформатики, картографических сервисов, геопространственных данных и геоаналитики. Существует много тем в географии связанных с применением этих данных, такие как экология, урбанистика и городские данные, транспорт, дороги, культура и туризм.

Данная программа представляет собой курс по развитию мейкерских навыков и является метапредметной, объединяя географию и информатику. Это позволит не только сделать изучение географии в лицее более прикладным и интересным, но и применить свои знания, умения и навыки в разработке мобильных приложений, ботов, сервисов, игр с использованием геоданных. Программа создана для обучающихся 8-9 классов.

Цели :

1. Приобретение обучающимися навыков по работе с картографическими данными, их анализу и использованию для решения прикладных задач.

2. Популяризация использования ГИС-технологий в создании проектов.

3. Приобретение обучающимися навыка по самостоятельному поиску, анализу и агрегации данных.

Место курса в системе географического образования: данный курс рассчитан на 10 часов, при условии проведения занятий 1 час в неделю. Так же дает дополнительные возможности для формирования географической, Экологической, экономической грамотности обучающихся и устраняет многие недостатки, связанные с сокращением количества часов в основных курсах географии.

Форма организации занятий: дополнительное занятие

Результат по окончанию курса — проект, мобильное приложение, веб-сервис, игра, бот, или прототип мобильного приложения, веб-сервиса, игры.

	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Количество часов
	Вводное занятие	Определение направлений занятий. Составление плана изучения. Определение ресурсов, тем для изучения и способов работы с геоданными.	1
	Изучение Next GIS	Изучение загрузки поточных границ, возможности скачивания данных по регионам. Возможность получения точек различных населенных пунктов, железнодорожных дорог, зданий, полигонов и применение этого при изучении географии. Изучение примеров проектов Next GIS в архиве разных стилей.	2
	Работа в nextgis.com, облачной геопространственной службе	Создание аккаунта в my.nextgis.com. Работа в программе по созданию веб карт Изучение возможности загружать геоданные. Создание веб-карт на основе этих данных; применения возможности подключаться к своим данным из мобильного и настольного геопространственного программного обеспечения. Использование данных услуг для разработки собственных геопространственных приложений.	2
	Географические информационные системы и	Возможность изучения вопросов топографических аэрофотосъемок, космических снимков и их обработка.	2

	дистанционное зондирование в системе GIS-Lab	Применения космических снимков в проектной деятельности	
	Создание проектов по выбранным темам	Выбор проектов прикладной и социально-экономической направленности	2
	Защита проектов	Представление проектов. Подготовка проектов к защите на Всероссийских конкурсах и Хакатоне	1

В результате апробации данного курса многие обучающиеся создали проекты по географии, где использовали геопространственные данные. Помимо этого формируются метапредметные компетентности, т.е. осваиваются универсальные способы деятельности, которые обучающиеся могут применять и на уроке география, и в реальных жизненных ситуациях. Например, составление карты путешествий или определение гидрологических и рельефных условий для строительства дома.

Вот некоторые наиболее важные:

Регулятивные – управление своей деятельностью, например в процессе создания проектов; контроль и коррекция, при создании интерактивных карт, в процессе подставления статистических данных, инициативность и самостоятельность, при распределении ролей в команде;

Коммуникативные – речевая деятельность, навыки сотрудничества. Работа в команде

Познавательные – работа с информацией, работа с учебными моделями, использование знаково-символических средств, общих схем решения, выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие.

В заключении нужно еще раз отметить что, компетентности подход, как новация отечественной географии, требует особого внимания со стороны учителя к реализации практической составляющей обучения. Её эффективность обеспечивается активной учительской позицией и модернизацией всей методической системы обучения географии (целей, содержания, форм, методов и приёмов, средств и результатов).

Специфика школьной географии состоит в том, что в ходе практического применения знаний и умений происходит овладение методами географического познания, развивается географическое мышление, совершенствуется опыт практической деятельности с различными источниками современной географической информации.

География – это способ рассмотрения мира, составляющая часть общей культуры человека, принимающего выбор своего места в мире, в окружающей среде и несущего ответственность за её сохранение.

Литература

1. Душина И.В., профессор «Практическая составляющая обучения географии – основа формирования компетенции школьников», журнал «География в школе». №1 2009г.
2. Душина И.В., профессор «Школьная география в период модернизации образования», «География в школе», №4, №5 2009г
3. Кузнецов А.А., вице-президент «О стандарте второго поколения», «География в школе», №3 2009г
4. Панасенкова О.А. «Практические работы как фактор формирования культурно-географической компетенции учащихся», «География в школе», №3 2009г
5. Петрова Н.Н, профессор, «От природного равновесия – к экономическому социальному: методический аспект», «География в школе», №2, №3 2009г
6. Сборник нормативных документов. География. Москва, «Дрофа», 2008г.
7. <https://habr.com/post/> Визуализация данных
8. <https://www.esri-cis.ru/news/>
9. <https://github.com/minikarma/>
<http://gis-lab.info/>

ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БИОЛОГИИ И ХИМИИ

Н.И. Залялиева, учитель биологии и химии, МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинский район, РТ

*Ученик - это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь.
(Плутарх)*

Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» и «одаренные дети встречаются крайне редко». Специалисты утверждают, что число явно одаренных детей составляет примерно 1-3% процента от общего числа детей. Мое мнение – все дети способные. И среди них есть дети со скрытой одаренностью. Как же помочь этим детям? Я считаю, что необходимо создать благоприятные условия для их интеллектуального, творческого и личностного роста. Один из способов развития способностей детей - вовлечение их в проектную деятельность. Проект в толковых словарях означает план, предположение, задуманное. Во время работы над проектами ученики реализуют задуманное для решения поставленной задачи, проблемы и получают конечный продукт. В основе лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение работать в команде, применение знаний в новых ситуациях.

Над проектами мы в основном работаем во внеурочное время. Например, проект по химии «Краски» актуален, так как современный человек в своей жизни все чаще использует вещества и продукты химического производства. Но обучающиеся не совмещают предмет "химия" и окружающую их химию (например, бытовую). Возникает противоречие между необходимостью химических знаний и непониманием значимости изучаемого материала для практической жизни. Чтобы у обучающихся сформировалась целостная картина, нужно развивать познавательный интерес, предлагать материалы которыми они больше интересуются. Например, граффити. Но до граффити мы изучили следующие темы:

1. Знакомство участников проекта между собой и введение в тему "Краски".
2. Связь химии и жизни на примере красок.
3. Состав и типы красок.
4. Акварельные краски. Гуашь.
5. Темпера и пальчиковые краски.
6. Масляные и экологические краски.
7. Краски для граффити.
8. Создание продукта и презентация на школьном мероприятии.

В итоге ученики научились использовать краски в быту, выбирать краски по назначению, работать согласно технике безопасности. И полученные знания научились передавать окружающим в доступной форме. Научились осмысливать собственные действия, которые могут привести к загрязнению окружающей среды или нанесению вреда здоровью. Улучшили навыки общения путем размышлений об альтернативных подходах оформления зданий. Их творческие способности в повседневной жизни будут проявляться как смекалка - способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. Научились работать в команде. Продуктом проектной работы стали подготовленные учениками постеры, брошюры, презентации, содержащие рекомендации, инструкции по выбору и соблюдению техники безопасности по использованию красок различного типа, а также граффити. Этим продуктом обучающиеся поделились во время школьного мероприятия с учениками, учителями, родителями.

Один из проектов по биологии – «Мы - дизайнеры пришкольного участка». Проект выполняется каждый год группами учеников шестого класса. Во время работы над проектом обучающиеся знакомятся с некоторыми профессиями (цветовод, селекционер, ландшафтный дизайнер), сортами растений и условиями их произрастания, выращивания, агротехническими приемами. Каждая команда составляет эскиз, список необходимых материалов желательно из вторичного сырья для обеспечения повторного использования. Воспитывается бережное отношение и любовь к природе. Продуктом проекта является выполненные обучающимися изделия.

Некоторые ребята продолжают работу с родителями и украшают территорию около своего дома.

Проектная деятельность создает ситуацию успеха практически для каждого ребенка, вдохновляет его, раскрывает способности. Повышается социальная активность обучающихся и их родителей. Формируются такие личные качества как целеустремленность, трудолюбие. Повышается мотивация и самооценка обучающихся. Работа над проектом может повлиять и на выбор профессии.

Литература

1. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе. М., 2006. - 47 с
2. Воронцов, А.Б. Проектная задача как инструмент мониторинга способов действия школьников в нестандартной ситуации учения. // <http://nsc.1september.ru/2007/06/8.htm>
3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. - М.: АРКТИ, 2005. - 80с.
4. Падикова, М.В. Проектная деятельность в школе [Электронный ресурс] //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - М.: Первое сентября, 2012.- Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/624317/>

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Ф.Ю.Замалиева, учитель географии, МБОУ «ООШ№108», Советский район, г.Казань, РТ

«Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет»
А.С. Макаренко

При переходе к информационному обществу все более важным для педагога становится приобщение учеников к самостоятельной работе для достижения заданного качества обучения в условиях модернизации образования, реализации современных технологий обучения, развития у учеников культуры самообразования, самоорганизации и самоконтроля. Таким образом, современное состояние обучения школьников диктует необходимость поиска новых путей повышения качества их теоретической подготовки, готовности к самостоятельному творческому труду, а главное - средств и методов, в том числе – средств и методов обучения.

В течение последних десятилетий игровые педагогические технологии достаточно широко внедрились в педагогическую практику. Игровая форма обучения представляет собой наиболее удачное и перспективное нововведение последних лет. В процессе деловой дидактической игры развивается

целеустремленность, активность, динамичность и продуктивность мышления, прочность и оперативность памяти, стремление к совершенству и вера в свои силы. С дидактической точки зрения игровое обучение перспективно тем, что не противостоит современным педагогическим теориям и может стать одной из форм интегрированного обучения.

Цель моей работы – показать роль игровых технологий в развитии познавательного интереса учащихся на уроках географии.

Для достижения цели я поставила перед собой следующие задачи:

- Анализ теоретической, методологической литературы по игровым технологиям.
- Адаптация игровых технологий к уже известным методам и средствам обучения и воспитания.
- Разработка систем игр с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и местных условий.

В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технологии внеклассной работы.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Использование игровых технологий позволяет учителю:

- Создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками.
- Создать условия для воспитания детского коллектива.
- Развивать коммуникативные качества учащихся.
- Формировать навыки коллективной работы, способствовать внедрению в практику педагогики сотрудничества.
- Исключать неудовлетворительные оценки по предмету.

Современные формы уроков, на которых может применяться коммуникативный подход можно классифицировать. Уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина, урок-конкурс рассказов о стихийных бедствиях....Применение игры на уроке очень разнообразно. Её можно организовать в начале урока при проверке домашнего задания или для активизации внимания учащихся, при изучении нового материала для более

глубокого, осмысленного и быстрого усвоения учебного материала и в конце урока для закрепления изученного материала и снятия напряжения после сложной классной работы. Все эти игровые формы учитель выбирает в зависимости от темы урока, подготовленности учащихся, их возраста.

«Отыщи на карте».

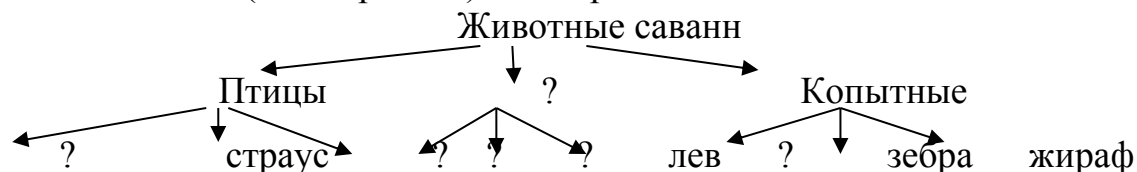
Учитель предлагает паре учащихся показать на карте географический объект. Выигрывает тот, кто показал его первым. Тот, кто проиграл выбывает, его место занимает следующий.

«Да и нет»

Учитель (или ведущий ученик) загадывает какой-нибудь географический объект и дает небольшую подсказку. Например, что «это» находится в Азии. Игроки должны отгадать этот объект, задавая вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет».

«Кластеры»

На этапе актуализации знаний, например при изучении темы «Растительный и животный мир саванн Африки», учащимся предлагается заполнить на доске (или карточке) кластер.



Компьютер дает большие возможности наглядно показать многие процессы, происходящие в природе, дать наглядный образ описываемого объекта. Компьютерные технологии я использую при проведении мини – игр на разных этапах урока. Т.е. во многих заданиях слова заменяются изображением. Например, в игре «Белая ворона», когда учитель называет животных или растений, и среди них надо найти лишнее, а на экран выводится их изображение. Один из вариантов такой игры, когда на экране появляются картинки растений или животных (а может тех и других), и учащиеся должны сказать, что их объединяет.

При проведении уроков, где предусматривается проектная деятельность (см. выше), учащиеся защищают свой проект с помощью созданных ими презентаций. Такие уроки очень красочны, наглядны, кроме того, учащиеся при подготовке используют огромное количество дополнительной литературы, Интернет. В основном такая форма работы используется при проведении уроков по темам «Природные зоны» в 8 классе, «Туристическое бюро» в 9-11 классах (см. приложение).

Компьютер дает большие возможности наглядно показать многие процессы, происходящие в природе, дать наглядный образ описываемого объекта. Компьютерные технологии я использую при проведении мини – игр на разных этапах урока (см. выше). Т.е. во многих заданиях слова заменяются изображением. Например, в игре «Белая ворона», когда учитель называет животных или растений, и среди них надо найти лишнее, а на экран выводится

их изображение. Один из вариантов такой игры, когда на экране появляются картинки растений или животных (а может тех и других), и учащиеся должны сказать, что их объединяет.

При проведении уроков, где предусматривается проектная деятельность, учащиеся защищают свой проект с помощью созданных ими презентаций. Такие уроки очень красочны, наглядны, кроме того, учащиеся при подготовке используют огромное количество дополнительной литературы, Интернет. В основном такая форма работы используется при проведении уроков по темам «Природные зоны» в 8 классе, «Туристическое бюро» в 9-11 классах.

Компьютер дает большие возможности наглядно показать многие процессы, происходящие в природе, дать наглядный образ описываемого объекта. Компьютерные технологии я использую при проведении мини – игр на разных этапах урока. Т.е. во многих заданиях слова заменяются изображением. Например, в игре «Белая ворона», когда учитель называет животных или растений, и среди них надо найти лишнее, а на экран выводится их изображение. Один из вариантов такой игры, когда на экране появляются картинки растений или животных (а может тех и других), и учащиеся должны сказать, что их объединяет.

При проведении уроков, где предусматривается проектная деятельность, учащиеся защищают свой проект с помощью созданных ими презентаций. Такие уроки очень красочны, наглядны, кроме того, учащиеся при подготовке используют огромное количество дополнительной литературы, Интернет. В основном такая форма работы используется при проведении уроков по темам «Природные зоны» в 8 классе, «Туристическое бюро» в 9-11 классах.

Литература

1. Блаженков, В.А. Приемы развивающего обучения географии. Москва: Дрофа, 2006.
2. Кондратюк, Н.Н. «Дидактические материалы по географии». М:Сфера, 2003.
3. Мартемьянов, В.В. Игросистема в преподавании географии. География в школе. 2001. № 1

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ В МОУ «ООШ С.МАВРИНКА»

Ю.И. Иванова, учитель биологии, МОУ «ООШ с. Мавринка Пугачевского района», Саратовская область

Первоначальные знания, трудовые умения и навыки учащиеся углубляют и развивают при обучении в V-IX классах на уроках биологии. Школьники-подростки узнают о главных отраслях народного хозяйства. Основным видом труда учащихся на пришкольном участке является учебно-опытная работа. При постановке опытов с растениями учащиеся применяют весь комплекс знаний,

приобретенных на уроках биологии. Более того, эти знания уточняются, проверяются, получают соответствующую эмоциональную окраску, закрепляются в форме убеждений.

При выполнении практических работ учащиеся знакомятся с многообразием культурных и декоративных растений, закономерностями их роста и развития, практически применяя знания, полученные на уроках биологии, химии. Каждый ученик понимает, как нужно ухаживать за растениями, а главное какого усилия требует каждое растение, чтобы вырастить хороший урожай.

Учебно-опытный участок дети образно называют «лабораторией» под открытым небом. Под руководством учителя биологии в этой «лаборатории» обучающиеся ставят опыты, познают растительные организмы, овладевают методами управления их ростом и развитием, приобретают умения в выращивании растений, приобщаются к коллективному труду, получают урожаи с выращенных культур, подтверждением этому служат экспонаты, представляемые на выставки-конкурсы.

Важно то, что в организацию ученического труда непрерывно вносятся новые творческие элементы, его формы постоянно обновляются и приобретают свежие, а иной раз и романтические черты. Многогое здесь дает использование методики коллективных творческих дел учащихся, привлечение их самих к поиску объектов труда и придание ему привлекательных форм организации. В МОУ «ООШ с. Мавринка» широко используются различные трудовые десанты, рейды, акции, операции. Детям приходится очень много трудиться, и важная задача - сделать этот труд радостным, эмоционально насыщенным. Маленькие и большие праздники, связанные с сельскохозяйственными работами, - одна из наиболее ценных традиций школы. Так, традиционно в школе после окончания уборки проводится праздник урожая «Осенний бал».

Наиболее известная форма опытнической деятельности - ученическая производственная бригада. Совершенно очевидно, что только ориентация на творческий характер труда может компенсировать снижение интереса у современной молодежи к сельскохозяйственным профессиям, сохранить кадровый потенциал аграрного сектора производства. Поэтому совершенствование трудового обучения и воспитания учащихся сельской школы проходит через эффективное использование возможностей ученической производственной бригады. В МОУ «ООШ с.Мавринка» учебно-производственная бригада существует с 1991 года. Главная задача, которая преследуется в работе УПБ - воспитание образованной, высоко моральной, социально-ориентированной личности старшеклассника в подготовке к исполнению различных социальных ролей, прежде всего труженика, гражданина, патриота. Учебно-производственная бригада - это самостоятельное трудовое объединение школьников. Она создана для решения комплекса учебно-педагогических и производственно-воспитательных задач. Учебно-производственная бригада работает рентабельно и в текущем учебном году в школьную столовую передано сельхозпродуктов более чем на 5 тысяч рублей.

Вклад производительного труда в развитие и формирование личности неоценим. Учащиеся не только закрепляют на практике знания и умения, полученные на занятиях по трудовому и профессиональному обучению, но и в конкретном деле постигают азы современной рыночной экономики. Вся работа в бригаде направлена на то, чтобы помочь детям правильно выбрать профессию, которая бы приносила не только материальный достаток, но и удовлетворение, давала возможность реализовать свой творческий потенциал, чтобы трудовое воспитание сельских школьников стало одним из главных направлений в процессе образования и воспитания, а работа на земле - не только необходимой, но и такой же престижной. По данным проведённого опроса с коллективом школы выявлено то, что бригада дает возможность сельской школе не только выживать в наше время, но и решать многие проблемы, жить полнокровной жизнью и с уверенностью, оптимизмом заниматься интересным и любимым делом. Как правило, получив трудовую закалку в школьной производственной бригаде, выпускники умело самоопределяются в жизни. Ученическая производственная бригада определила судьбы многих воспитанников. Они приняли трудовую эстафету старших и теперь активно трудятся, на полях и фермах с. Мавринка в КФХ «Свинорук» (15 выпускников школы), в агрофирме «ООО Простор» (12 выпускников школы)

В решении задач комплексного подхода к трудовому воспитанию учащихся велика роль семьи. С целью выяснить, как проявляется у сына, (дочери) желание помочь в домашнем труде, родителей попросили ответить на вопросы анкеты (приложение 1).

С целью получения более объективных данных в школе было проведено анкетирование среди подростков из тех же семей (Приложение 2).

Анализ анкетирования показал, что есть родители, которые даже в условиях села освобождают детей от всех домашних обязанностей, не воспитывают у них уважительное отношение, любовь к физическому труду и тем самым противопоставляют свои воспитательные воздействия воспитанию, осуществляемому школой.

Эти данные показывают, что, несмотря на организацию продуманной, систематической работы с родителями, у части из них отсутствует необходимая подготовка к правильному воспитанию и профориентации детей. Между тем именно от родителей в значительной мере зависит, будут ли их дети честными и трудолюбивыми тружениками.

Эффективной формой педагогического просвещения родителей в МОУ «ООШ с. Мавринка» является педагогический лекторий. Наряду с общественным лекторием по пропаганде педагогических знаний каждую учебную четверть проводятся для родителей лекции, беседы, а также организуется обмен опытом трудового воспитания в семье.

Целью данных мероприятий является пробуждение активности родителей в трудовом воспитании и профориентационной работе с детьми. Акцентируется внимание на том, чтобы родители чаще делились впечатлениями о своей трудовой деятельности (особенно это относится к отцам, занимающим

пассивную позицию), знакомили детей со своими профессиями, рассказывали о своих успехах и неудачах, о радостях и заботах трудовых будней.

Важно отметить в организации трудового воспитания особую роль педагога. В школе учащиеся вместе с наставниками занимаются разработкой технологий, организацией рабочего места, конструированием и усовершенствованием орудий труда. При такой системе организации деятельности учащиеся и учитель - сотрудники. При этом очень важно определить функцию каждого, тонко чувствовать границы сотрудничества, т. е. учитывать принцип совместно-раздельной деятельности: учитель действует с учеником совместно до тех пор, пока тот не почувствует уверенность: дальше смогу сам. Именно с этого момента начинается разделение: ученик действует самостоятельно, а учитель выступает в роли помощника или равноправного сотрудника, но лишь до тех пор, пока перед ними не станет общая новая нерешенная проблема, требующая совместных усилий. Как показали исследования, совместная продуктивная деятельность ученика и учителя эффективна, если все участники педагогического процесса осознанно принимают одну и ту же цель.

Неразрывно с трудовым воспитанием связана и исследовательская работа. В ходе трудовой практики формируется грамотное отношение к познанию, использованию и охране окружающей среды. Школьники ведут экспериментальную работу на учебно-опытном пришкольном участке. Учащиеся школы проводят опыты по сортоиспытанию овощных, полевых, цветочно-декоративных культур, а также влиянию на урожай культур органических и минеральных удобрений, микроэлементов. Результаты своей экспериментальной деятельности они используют и в личном домашнем хозяйстве, а выращенные ими овощи и фрукты поступают в школьную столовую. Информация активно передается жителям села, и равноправными субъектами деятельности становятся и взрослые, и дети, и педагоги, и работники сельскохозяйственных предприятий.

Воспитание невозможно без влияния на чувства человека, поэтому при проведении различной деятельности учитывается этико-эстетическая сторона мероприятия, сознательно формируется экологическая предметно-пространственная среда. Исследование показало, что проведение выставок («Природная мастерская», «Умелые руки» и т. д.), конкурсов (фотоконкурс «Как прекрасен этот мир» и т. д.), акции «Цвети, наша школа!» (разбивка и облагораживание 5 цветочных клумб, проведение Дня озеленения класса и т. д.) способствует формированию у учащихся бережного отношения к созданной природой и человеком красоте.

Органической частью организации труда является раскрытие и осмысление его связи с обучением, а так же его роли в углублении расширении знаний школьников. Наряду с блоком специальных знаний через учебные предметы «Обществознание», «География», «Литература» и др. в школе введено изучение вопросов социальной и природной экологии: место и роль человека в окружающем мире, основные проблемы современного мира, пути решения экологических проблем, роль экологического образования.

Овладение знаниями требует их использования в различных исследовательских проектах, проблемном общении со сверстниками в рамках конференций, чтений и других форм работы с учащимися. Используя междисциплинарный подход к формированию экологической культуры, в школе организован кружок школьников «Экология и мы». Учащиеся школы проводят исследовательские работы («Анализ почвы учебно-опытного участка», «Анализ питьевой воды в селе» и др.), проходит разработка и защита проектов («Влияние шума на здоровье человека» и др.), подготовка конференций («Люби и охраняй» для учащихся 2-5 классов, «Экологические проблемы села» для учащихся 5-9 классов), разработан «Экологический путеводитель по с. Мавринка», и т. п.

Для оценки был использован метод наблюдения, а также методические рекомендации М.Н. Глявина, в которых определены показатели нравственно-психологической готовности учащихся к труду и их признаки. (Приложение 3)

На основании ряда критериев были выделены следующие уровни трудовой активности школьников:

трудовое воспитание профориентация школа

Таблица 1. Уровни трудовой активности школьников

Уровень	Критерии оценки
Высокий	Дети всегда охотно участвуют в любых видах труда.
Средний	Школьники участвуют в общественно-полезном, производительном труде после того, когда им укажут или попросят.
Низкий	Подростки участвуют в общественно-полезном труде пассивно, нередко после постоянных требований старших или органов детского самоуправления.

Выявляя уровень трудовой активности подростков, в школе учитывалось мнение о каждом из них классных руководителей, учителей, оказывали помощь и сами подростки: они довольно обстоятельно, в большинстве своём объективно оценивали отношение своих одноклассников к общественно-полезному труду. В результате проведения наблюдения было выявлено, что высокий уровень трудовой активности имеют 34% детей, средний - 47%, низкий - 19% школьников 5-9 классов.

Таким образом, преемственность в трудовом воспитании (начальная школа - среднее звено - старшеклассники), школьный коллектив единомышленников (педагоги, учащиеся, обслуживающий технический персонал), традиции школы по трудовому воспитанию (связь с агропромышленными предприятиями района, производственная бригада, встречи с лучшими тружениками, популяризация опыта семейного воспитания, всеобуч родителей), хорошая материально-техническая база (кабинет обслуживающего труда, комбинированная мастерская по трудовому обучению,

пришкольно-опытный участок), а также использование разнообразных форм и методов трудового воспитания как в учебной деятельности, так и во внеклассной работе рождает чувство причастности к образу жизни сельского труженика и определяющим образом влияет на ценностные ориентации подростков и юношества, на их профессиональное самоопределение.

Литература

1. Блонский, П.П. Трудовая школа// избранные педагогические и психологические сочинения: В 2 т. - М., 1979. - Т.1.
2. Батышев, С.Я. Трудовая подготовка школьников: Вопросы теории и методики. - М.: Педагогика, 1981. - 192 с.
3. Воронов, В.В. Педагогика школы в двух словах. Конспект-пособие для студентов-педагогов и учителей. - М., 2000
4. Глущенко, А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе: Кн. для учителя нач. классов. - М.: Просвещение, 1985. - 160 с.
5. Золотухин, Д.С. Трудовое воспитание сельских школьников: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.
6. Лихачёв, Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. Пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - М.: Юрайт, 1999.- 464 с.
7. Макаренко, А.С. Трудовое воспитание. - М.: Просвещение, 1964. - 245 с.
8. Макаренко, А.С. Сочинения: в 8 т. - М., 1984. - Т.4
9. Пряжников, Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники: 8-11 классы, ПТУ и колледж. - М.: ВАКО, 2008. - 288 с.
10. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластёнина. - 2-е изд., испр. -. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 336 с.

Приложение 1

Опросник для родителей по выявлению у детей желания помочь в домашнем труде

- . Считаете ли необходимым участие детей в трудовых делах семьи?
- . Как оцениваете отношение сына (дочери) к выполнению трудовых обязанностей в семье:
 - а) берется за любую работу в доме по личной инициативе;
 - б) по личной инициативе берется только за легкую, чистую работу;
 - в) охотно выполняет любые поручения родителей;
 - г) охотно выполняет только легкие поручения родителей;
 - д) выполняет без желания, по принуждению;

е) ничего не делает дома.

Приложение 2

Опросник школьников по выявлению желания помочь в домашнем труде

- . Помогаешь ли родителям в домашнем труде? Как часто?
- . Назови основные виды работы, которые выполняешь дома.
- . Есть ли постоянные трудовые обязанности в семье?
- . Какие виды труда выполняешь с желанием? Почему?
- . Какие виды труда не нравятся? Почему?
- . Учитывают ли и оценивают ли родители твою работу и как?
- . Знаешь ли о производственных делах родителей?

Приложение 3

Методические рекомендации М.Н. Глявина

п/п	Показатели	Признаки
1.	Трудолюбие	Процесс труда воспринимается с радостью и приносит удовлетворение; готовность выполнять любую посильную умственную и физическую работу; уважение к людям труда; потребность в труде.
2.	Сознательная трудовая дисциплина	Способность сознательно и ответственно относиться к трудовым заданиям и выполнять их в намеченные сроки; выполнение распорядка работы и режима труда; непримиримое отношение к нарушителям трудовой дисциплины.
3.	Коллективизм и товарищеская взаимопомощь в труде	Умение при выполнении трудового задания ставить интересы коллектива выше личных; взаимопомощь в учебной и общественно полезной деятельности; умение сочетать в работе требовательность к товарищам и исполнительность; борьба с проявлениями индивидуализма и эгоизма.
4.	Общественная значимость трудовой деятельности	Чувство долга; стремление принести пользу близким людям, обществу; при выборе профессии личные интересы сочетаются с потребностями сельского хозяйства в кадрах.
5.	Бережное отношение к общественной собственности	Бережное обращение с учебниками и пособиями, орудиями труда и механизмами, аккуратное их хранение и ремонт; умение экономно расходовать материально-технические ресурсы (электроэнергию, сырьё и т.д.).
6.	Творческое отношение к труду	Стремление применить на практике знания, а в процессе изучения теории использовать практический опыт; повышение эффективности труда путем его усовершенствования; интерес к опытничеству, конструированию; самостоятельное творческое использование в работе опыта передовиков и новаторов

7.	Культура труда	Умение планировать работу, рационально использовать время; содержать рабочее место и орудия труда в порядке и чистоте; стремление выполнить работу красиво
8.	Активность и инициативность	Стремление приобрести знания, умения и навыки, необходимые для выполнения конкретного вида труда, найти более совершенные методы работы; нахождение путей, способов наилучшего решения трудовых задач

Приложение 4

Опросник для выявления готовности школьников к выбору профессии (подготовлен профессором В. Б. Успенским)

Цель: определение готовности учащихся к выбору профессии.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать нижеперечисленные утверждения и выразить свое согласие или несогласие с ними ответами «да» или «нет».

- . Вы уже твердо выбрали будущую профессию.
- . Основной мотив выбора - материальные интересы.
- . В избранной профессии Вас привлекает прежде всего сам процесс труда.
- . Вы выбираете профессиональное учебное заведение потому, что туда пошли учиться Ваши друзья.
- . Вы выбираете место работы (учебы) потому, что оно недалеко от дома.
- . Если Вам не удастся получить избираемую профессию, то у Вас есть запасные варианты...
- . Вы читаете периодические издания, связанные с будущей профессией.
- . Вам известны противопоказания, которые существуют для избранной профессии.
- . Не важно, кем работать, важно, как работать.
- . Вы думаете, что с выбором профессии не надо спешить, сначала следует получить аттестат.
- . Вам известно, каких качеств, важных для будущей профессиональной деятельности, Вам не хватает.
- . Вы занимаетесь развитием профессионально значимых качеств.
- . Согласны ли Вы с тем, что здоровье не влияет на выбор профессии?
- . Учителя одобряют Ваш выбор будущей профессии.
- . Вы знаете о неприятных сторонах будущей профессии.
- . Вам удалось осуществить пробу сил в деятельности, близкой к будущей профессии.
- . Вы консультировались о выборе профессии у врача.
- . Главное в выборе профессии - возможность поступить в профессиональное учебное заведение.
- . Вы знаете об условиях поступления в выбранное учебное заведение.
- . Вам известно о возможностях трудоустройства по избираемой профессии.

. Вы уверены, что родственники помогут Вам устроиться на работу (учебу).

. Вы знаете о возможных заработках у представителей избираемой Вами профессии.

. Если не удастся поступить в избранное учебное заведение, то Вы будете пытаться ещё раз.

. Для правильного выбора профессии достаточно Вашего слова «хочу».

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ГЕОЛОГИИ

*М.А. Костюк, учитель географии, МБОУ Лицей №1 г. Зеленодольск,
Зеленодольский район, РТ*

Общеизвестно, что учащиеся прочно усваивают только то, что прошло через их индивидуальное усилие. Проблема самостоятельности учащихся при обучении не является новой. Этому вопросу отводили исключительную роль ученые всех времен. Эта проблема является актуальной и сейчас. Внимание к ней объясняется тем, что самостоятельность играет весомую роль не только при получении среднего образования, но и при продолжении обучения после школы, а также в дальнейшей трудовой деятельности школьников. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида работы учащихся - проектной деятельности. Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, она является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества. В результате работы над проектом школьники учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, обобщать и применять полученные ранее знания по предмету, приобретают самостоятельность, ответственность, формируют и развивают умения планировать и принимать решения.

Хочу поделиться с вами своим опытом. Я являюсь руководителем экспериментальной республиканской площадки по геологии в МБОУ «Лицей №1 ЗМР РТ». В программе предмета «геология» нет, поэтому все обучение идет через внеурочную деятельность. Организован кружок «Юный геолог», где проводятся теоретические и практические занятия.

Программа занятий кружка

	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия /форма	

/п				/форма организации деятельности	организации деятельности	
1.	сентябрь- октябрь	Начальные сведения минералогии диагностика минералов	4	Лекции. Характеристика основных диагностических свойств минералов. Морфологические особенности минералов.	Лабораторные занятия. Изучение физических свойств минералов. Методика определения минералов помощью определителя.	Проведение экскурсии в музее минералов для младших школьников.
.	октябрь-но- ябрь	Начальные сведения по петрографии	4	Лекции. Общие сведения о горных породах и их классификация	Лабораторные занятия. Магматические горные породы. Осадочные горные породы. Метаморфические горные породы.	Организация конкурса поделок камня.
.	Ноябрь- декабрь	Методы реконструкций геологических событий.	4	Лекции. Палеогеновая неогеновая системы	Лабораторные занятия. Метод фацильного анализа Метод стратиграфического изучения.	
.	Декабрь- январь	Определение перспективных участков на нефть.	4	Лекции. Определение перспективных участков на нефть. Проектирование Кейса	Практические занятия. Определение пород по стволу скважины по геофизическим данным. Построение карты кровли нефтегазоносного пласта. Нанесение на карту вершин купала структур перспективной нефть. Участие чемпионате Кейс югео.	Работа команде
.	Январь- февраль	Начальные сведения по палеонтологии беспозвоночных	4	Лекции. Формы сохранности ископаемых организмов.	Лабораторные занятия. Методы определения ископаемых беспозвоночных. Определитель	Бережное аккуратное отношение ископаемым.

					ископаемых брахиопод. Определитель трилобитов.	
.	Февраль- март	Внутреннее строение Земли	4	Лекции. Тектонические парадигмы.	Практические занятия. Изучение тектонической карты. Построение геосинклинали.	Построение модели геосинклинали.
.	Март- апрель	Топокарта.	4	Правила работы топокартой.	Практические занятия. Вынос маршрута на топографическую карту.	
.	апрель- май		10	Как правильно проводить полевые геологические наблюдения.	Практические занятия. Проведение геологических наблюдений по ходу маршрута. Описание нескольких точек наблюдений. Замер элементов залегания слоев горных пород. Сбор коллекции образцов горных пород и ископаемых остатков.	Подготовка полевой практике.

Учащиеся, которые занимаются в кружке, ежегодно становятся призерами и победителями муниципальных и республиканских олимпиад по геологии. Три года подряд наша команда принимает участие Республиканской открытой полевой олимпиаде Юных Геологов. Ребята показали хорошие знания и практические навыки в различных соревнованиях, особенно в "Геологический маршрут", "Нефтяная геология", "Основы техники безопасности".

Одним из эффективных методов, который я применяю – кейс-метод. Кейс-метод представляет собой целую группу образовательных приёмов обучения, основанных на решении конкретных проблем и поставленных задач. Суть метода в том, что обучающимся предлагается осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Основная функция метода – учить школьников решать сложные неструктурированные проблемы, которые невозможно решить аналитическим способом. Кейс активизирует обучающихся, развивает информационные и коммуникативные компетентности, оставляя обучаемых один на один с реальными ситуациями. Этот метод я применяю на занятиях кружка по геологии на групповых

занятиях. Два года подряд мы принимаем участие в Чемпионате «CASE – ЮГЕО» по решению геологических кейсов среди учащихся общеобразовательных школ (далее чемпионат) – это соревнование между командами общеобразовательных школ по решению интересных геологических задач, представлению и защите решений этих задач в форме геологических кейсов. Совместными усилиями группы учащихся должны проанализировать представленную ситуацию, разработать варианты проблем, найти их практическое решение, закончить оценкой предложенных алгоритмов и выбором лучшего из них. На решение кейса команде дается 10 дней. В рамках Чемпионата, участники предлагают варианты решения проблемы, используя теоретические знания, опыт в подготовке к олимпиадам и подготовке исследовательских работ. Решение кейса оценивает специально формируемое жюри с участием представителей школ и ИГи НГТ КФУ.

Задание первого кейса. Ваша команда входит в передовой отряд землян – колонизаторов Луны. Основная цель геологического отряда выбрать перспективные области Луны и провести их маршрутное обследование. В ходе решения обоснуйте выбор области Луны для проведения изысканий. Какое оборудование, и каких еще специалистов необходимо включить в состав геологического отряда. Опишите прогнозируемые результаты работ.

Задание второго кейса. Вы молодая группа вулканологов, отправляющаяся в экспедицию к вулкану Утурунку для проведения исследований, которые дадут ответ на вопрос: «Действительно ли мы наблюдаем рождение супервулкана или же происходят другие эндогенные процессы?» Вам необходимо: 1) Составить программу исследований; 2) Определить состав участников (специалистов) экспедиции; 3) Продумать какое оборудование и прочие материалы вы возьмете с собой, проработать маршрут экспедиции; 4) Составить и обосновать бюджет экспедиции; 5) Оценить воздействие на окружающую среду возможного извержения вулкана Утурунку в будущем.

Решение кейса происходит в несколько этапов: 1. Работа в команде. 2. Анализ материала. 3. Работа над решением. 4. Подготовка к презентации.

Участие в чемпионате нам дает: 1. Практический опыт (решение актуальной геологической задачи). 2. Командная работа (возможность научиться организовывать работу в группы, распределять время, нестандартно мыслить). 3. Вклад в будущее (участие в чемпионате важный пункт в рейтинге личных достижений).

В прошлом и в этом году мы заняли почетное первое место на чемпионате по решению геологических кейсов.

Обучение с помощью проектной технологий повышает положительную мотивацию учащихся к учению, активизирует познавательную деятельность, развивает мышление и творческие способности ребенка, формирует активную жизненную позицию в современном обществе.

Литература

1. Гаврилов, В. И., Лабеева, И. А. Горные породы. Учебно-методическое пособие к практикуму по курсу «Общая геология»

2. <http://vulkania.ru/interesnyie-fakty/v-bolivii-proishodit-rozhdenie-supervulkana-uturunku.html>111122
3. <http://katastrofa.h12.ru/uturunku.htm>drase
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%83>
5. <https://www.tourister.ru/world/america/bolivia/map>

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Г.Д. Маслова, учитель химии и биологии, МБОУ «Школа №34», г. Казань,
РТ, И.Н. Маслов, доцент, КГЭУ, КИУ им. В.Г. Тимирязова, канд. техн. наук, г.
Казань, РТ*

Основной целью моих научно-исследовательских работ является побуждение интереса учеников к предмету и развитие их одаренности. При выполнении исследовательской работы ученик раскрывает свои потенциальные возможности.

Сегодня Учитель должен совершенствовать свои профессиональные навыки, расширять круг используемых методов и применять их на практике, чтобы не пропустить того самого, одаренного ученика. Главная цель общеобразовательной школы, учителя сегодня – способствовать умственному, нравственному развитию одаренной личности, используя для этого различные методы обучения.

Отследить и развить склонности ребенка, найти его таланты, направить их в нужное русло требует от учителя не только внимания и наблюдательности. Порой приходится уговаривать учеников и их родителей заняться той или иной темой, участвовать в конкурсе. Проходит достаточно много времени, пока ученик научится выполнять исследовательскую работу. Результат приходит не всегда. Но это того стоит!

Одним из методов проведения урока естественного цикла может стать выполнение исследований на уроке, а затем и во внеурочное время. Проведение исследований на уроке повышает целеустремленность учащихся, мотивирует их к изучению предмета, воспитывает настойчивость, уверенность, заинтересовывает, помогает закрепить знания, расширить их универсальность – развить одаренность, даже если её не было изначально.

Обучать учащихся соответствующим практикам проведения научно-исследовательских работ следует на основе адекватной оценки умений и навыков, имеющих у учащихся. Выбор методик, которые наиболее приемлемы в обучении, сложен. Почти все методики можно применять в работе. Попробовать за год все методики проведения исследований, даже те, которые уже освоены учащимися, сложно, но можно. При необходимости повторяем нужные практики. Учитель в каждом случае должен предусмотреть

все моменты проведения исследований до мельчайших подробностей.

Выполнение исследований на уроках состоит из четырех этапов: 1. Этап подготовки; 2. Этап исследований; 3. Этап интерпретации; 4. Этап презентации.

Основной целью подготовительного этапа является побуждение интереса учеников к теме, пробуждение одаренных и стимулирование обычных учащихся. Возможность сделать все своими руками, не зная, чем закончится эксперимент, ведет к подлинной заинтересованности учащихся.

На этапе исследований собираются данные, чтобы найти ответ на каждый вопрос. При этом ученики могут как следовать инструкциям учителя, так и продумывать собственные методы работы, одобренные преподавателем.

На этапе интерпретации ученики определяют связи между обнаруженными фактами. Одаренный учащийся сам справится с поставленной задачей, а слабому ученику необходимо помочь. В конечном итоге делаются обоснованные выводы.

Этап презентации дает возможность учащимся продемонстрировать достижения, которых они добились во время проведения исследований.

Исследовательскую жилку, имеющуюся в каждом ребенке, я использую для развития творческого потенциала своих учеников, развития одаренности.

В качестве примера выполнения и презентации исследовательской работы могу предложить сокращенную версию научно-исследовательской работы учеников, вынесенную на одну из последних конференций.

«Организация комплекса по переработке отходов в полезную для человека энергию»

Введение

Биогазовая энергетика очень актуальна, т. к. этот вид энергетики только развивается и помогает не зависеть от внешних поставок энергии. Посмотрим на примере, какой потенциал имеет биогазовая установка. Ежегодно объем органических отходов (биомассы) в СНГ составляет 500 млн. т. Их переработка потенциально позволяет получить до 150 млн.т условного топлива в год: за счет производства биогаза (120 млрд. м³) — 100-110 млн. т, этанола — 30-40 млн. т. Окупаемость современных технологий производства биогаза из отходов по оценкам специалистов составляет от 3 до 5 лет.

Использование высокоэффективной технологической линии по переработке органических отходов в сельской местности позволит: уменьшить потребление природного газа; улучшить экологическую обстановку; получать на фермах для продажи более качественное, чистое, сухое удобрение без вредных веществ.

Цель проекта:

возможность получения одновременно нескольких видов энергоресурсов – электроэнергии, тепла, газа, моторного топлива;

разработка новых технологических приемов утилизации органических отходов с разделением их на чистую воду, биогумус и минеральные удобрения с высоким содержанием азотной и фосфорной составляющей;

переход на технологически дешевые и простые новые, высокорентабельные виды с/х производств.

Описание биогазовой установки

Биомасса (отходы или зеленая масса) периодически подаются с помощью насосной станции или загрузчика в реактор. Реактор представляет собой подогреваемый и утепленный резервуар, оборудованный миксерами. В реакторе живут полезные бактерии, питающиеся биомассой. Продуктом жизнедеятельности бактерий является биогаз. Для поддержания жизни бактерий требуется подача корма, подогрев до 35-38°C и периодическое перемешивание. Образующийся биогаз скапливается в хранилище (газгольдере), затем проходит систему очистки и подается к потребителям (котел или электрогенератор). Реактор работает без доступа воздуха, герметичен и неопасен.

Для сбраживания некоторых видов сырья в чистом виде требуется особая двухстадийная технология.



Схема работы биогазовой установки.

Полезные характеристики установки: Средний общий объем сырья: 100 т/сут Общий объем получаемого биогаза: 6000 м³/сут Эквивалент возможной вырабатываемой эл. энергии, до 600 кВт/час Дополнительно вырабатываемая тепловая энергии, до 700 кВт/час Кол-во вырабатываемой только тепловой энергии, до 1550 кВт/час

Научные исследования.

Постройка биогазовой установки целесообразна на фермах с поголовьем КРС составляющим более 500 голов. Фермы как правило производят в 1.5 – 2 раза больше электричества из биогаза. Избытки можно продавать в виде электроэнергии, либо в виде газа. Если дополнить биоустановку системой обогащения биогаза, можно получить биометан — газ, аналогичный природному по ГОСТовским стандартам. Себестоимость производства биогаза составляет всего \$25–30 за 1000 куб. м, а уже очищенного — \$30–40. Газовые трейдеры выкупят его по цене \$200–250 за 1000 куб. м на 10 лет вперед (цена природного газа с растаможкой составляет сейчас \$350 за 1000 куб. м).

На выходе, после того как биомасса перебродит, мы получаем удобрения. Как показывает практика, при использовании биоудобрений урожаи увеличиваются на 40–50%.

Стоимость биогазовой установки

Мощность электростанции БГУ зависит от масштабов сырьевой базы, выработки биогаза, потребности предприятия в электроэнергии и размера инвестиций. Она варьируется от 1 кВт (бытовые установки) до нескольких десятков МВт. Наиболее рентабельными являются станции средней и большой мощности — от 500 кВт. БГУ, оснащенные такими станциями, быстрее окупаются.

Где же можно построить биогазовую установку?

На самом деле биогазовую установку можно использовать практически везде, но не везде это будет целесообразно. Целесообразно строить биогазовую установку рядом с местом, где только появляются отходы: можно основать БГУ на ферме, на производстве. Биогазовые установки могут устанавливаться как очистные сооружения на фермах, птицефабриках, спиртовых заводах, сахарных заводах, мясокомбинатах.

В результате оценки целесообразности постройки БГУ выяснилось, что использование данной установки выгодно.

Еще великий русский математик, ректор Казанского императорского университета Н. Е. Лобачевский считал, что только с помощью воспитания человек становится «творением в совершенстве», «мудрость не дана ему от рождения: она приобретается учением». Именно таким проводником в мир мудрости и становится современный учитель, сумевший разглядеть в ученике ту ниточку одаренности, которая затем превратится в истинную путеводную нить.

Литература

1. <http://yeiskgid.ru/news/publication-1220/>
2. <http://www.proelectro.info/content/detail/4455>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E8%E3%E0%E7>
4. http://www.dg-yug.ru/a/2011/12/22/Na_Kubani_othodi_prevratja
5. <http://www.ya-fermer.ru/node/2856>

ПАМЯТНИК ПРИРОДЫ «УРОЧИЩЕ «ОРЛОВСКИЕ УВАЛЫ»

М.Н. Меренкова, учитель истории, Л.В.Роик, учитель географии, МОУ «ООШ с.Мавринка», Саратовская область, Пугачевский район

Данный проект направлен на изучение памятников природы, экологических проблем, развитие чувства патриотизма и гордости за место, где

мы живём, развитие навыков самостоятельной работы , навыков работы на компьютере , совместное творчество с родителями.

Цели проекта:

1. Формирование патриотического сознания.
2. Способствование ответственному, грамотному экологическому поведению в природе и обществе, воспитание потребности в здоровом образе жизни.
3. Интегрированность в деятельность, направленную на поддержание высокого качества экологической сельской среды.
4. Воспитание коллективизма, развитие коммуникативных умений, радости общения, восхищение духовными и физическими качествами своих соотечественников, стремление к духовному и нравственному совершенству

Задачи:

1. освоение способов и методов оценки экологического состояния окружающей среды, памятников природы, выработка экологически грамотного поведения.
2. работа с ИКТ, использование современной информации.
3. проведение наблюдений за природными объектами.
4. умение выявлять и решать поставленные задачи.

Введение

Категория: памятник природы

Профиль: : геологический (геоморфологический, стратиграфический, палеонтологический)

Местоположение: северо-западная часть Пугачевского района в окрестностях с. Орловка и сопряженная приграничная территория Духовницкого района

Площадь: 118.4 га

Краткое описание. Урочище «Орловские увалы» включает в себя комплекс геологических и геоморфологических объектов, каждый из которых, в силу уникальности для данного района, составляет самостоятельную особо охраняемую территорию (памятник природы). Урочище «Орловские увалы» – это геологический памятник природы, который расположен в северо – западной части Пугачевского района в окрестностях с.Орловка и на сопряженной приграничной территории Духовницкого района. Его площадь 118,4 га.



Основная часть

Гора Шмала—эрозионный останец — самая высокая точка Орловских Увалов, помимо эстетической привлекательности, является наглядным примером проявления современных процессов рельефообразования в Саратовском Заволжье. Склоны останца осложнены многочисленными крупными оврагами с высотами обрывистых стен до 10—15 м. Верхняя часть стенок оврагов представлена мощными четвертичными отложениями: суглинками, супесями коричневыми, часто песчанистыми. В нижней части оврагов обнажены породы волжского яруса. Это наиболее полные естественные разрезы верхней юры в Саратовском Заволжье. В рассматриваемом месте были обнаружены многочисленные палеофаунистические остатки: аммониты и ростры белемнитов, двустворчатые и брюхоногие моллюски, брахиоподы и морские лилии, фрагменты скелетов костистых рыб.



Рис. 2 Экспонаты найдены Репетиным Димой в июле 2018 г. Размещены в школьном музее

Рис. 3 Гора Шмала. Май 2018 год

Репетин Д. 6 класс, Авдошин А. 7 класс, Кудий К. 6 класс, кл.руководитель учитель географии Роик Л.В.

Соленый дол - это овраг, начинающийся километрах в двух южнее Орловки и спускающийся постепенно к Малому Иргизу. В одном из левых его

отвершков дно словно вымощено желтовато-серыми плитами породы, местами густо усеянными отпечатками аммонитов-дорсопланитов и двустворчаток-ауцелл. Встречаются тут и ростры белемнитов, а изредка и оттиски скелетов рыб. По этому набору окаменелостей нетрудно понять, что в Соленом доле представлены «страницы», написанные Волжским морем в начале его жизни. В овраге Соленный Дол до 50-х гг. прошлого века находился сланцевый карьер, отвалы которого перспективны для палеофаунистических и минералогических находок.



Рис.3. Май 2018 г.

Калабин Дол. Он, начинаясь тоже чуть южнее Орловки, устремляется уже в другую сторону, на запад. Переслаивающиеся песчаники и мергеля содержат раковины порой очень крупных аммонитов-виргатитов. Здесь же встречаются створки ктеностреонов, иглы морских ежей, «звездочки» морских лилий-пентакринусов, белемниты, известковые трубочки морских червей – «трубкожилов». Это указание на то, что перед нами «страницы», которые Волжское море писало уже в середине своей жизни.

Каменный Дол. Начинаясь у западных склонов Шмалы, он затем отклоняется немного к северу. Название оврага когда-то определили три мощных слоя крепкого песчаника. На них долгое время держалось благополучие многих жителей Орловки, занимавшихся «каменным промыслом» и изготавливавших жернова, надгробия, блоки для фундаментов домов и обкладки погребов. И сейчас на многих могилах лежат эти камни. Серо-зеленые песчаники и прослои глинистых песков с массой окаменелостей – это ещё «страницы», написанные Волжским морем в середине его жизни. А вот заключительная часть его «автобиографии» лежит чуть выше. Её можно узнать по рыжему цвету окислов железа. Это говорит о том, что, старея, последнее море юрского периода стало отступать. И действительно, сначала оно потеряло связь с западными европейскими морями, затем – с северными. Теснимое сушей, с которой реки

приносили массу песка. Волжский бассейн превратился в залив, а затем его воды ушли на юг. Наши края стали сушей.

Мелкий придорожный карьер вскрывает светло-коричневые мергелистые песчаники. В подошве слоя обнажается плита плотного мергеля, к которой приурочены концентрированные скопления порой очень крупных ядер головоногих моллюсков (аммонитов). В настоящее время это одно из редких достоверных местонахождений аммонитов данного вида на территории Саратовского Левобережья.

При проведении дальнейших исследований предлагаемый объект может быть дополнен рядом не менее значимых участков. В овраге Солёный Дол до 50-х гг. прошлого века находился сланцевый карьер, отвалы которого перспективны для строительства.

Заключение

Особо охраняемые объекты: эрозионный останец – гора Шмала – и сеть овражных систем, окружающих и ограничивающих эту возвышенность, а также ряд небольших карьеров, в которых вскрыты разные стратиграфические интервалы пород, геологический разрез с заключёнными в нем палеофаунистические остатки.

Режимы охраны.

Запрещается несанкционированная организация карьеров, прокладка коммуникаций, неупорядоченная рекреация: иные виды хозяйственной деятельности и природопользования, препятствующие сохранению природных комплексов и их компонентов, в пределах памятника природы.

Памятник природы Урочище «Орловские увалы» находятся в 7 км от Муниципального образовательного учреждения «Основная Общеобразовательная школа с. Мавринка Пугачевского района Саратовской области» во время экскурсий за много лет, мы узнали много нового о родном крае, собранные останки древних животных аммониты, белемниты, находятся в школьном музее.

Литература

1. Интернет – ресурсы
2. Худяков, Д.С. «Не за тридевять земель
3. Материалы местного музея

ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

К.А. Ратникова, преподаватель биологии, ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства», г. Казань, РТ

Современное образование, как мы знаем, не стоит на месте. Происходят изменения не только в технологиях, но и меняются требования к будущим специалистам. Сегодня актуальным остается вопрос подготовки компетентного специалиста.

Компетенция определяется, как личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач.

Неотъемлемой частью развития профессиональных компетенций является научно-исследовательская деятельность. Поэтому, вовлечение студентов в научно-исследовательскую работу – необходимое условие развития ключевых компетенций.

Исследовательский подход позволяет подготовить студентов к самореализации и самообразованию.

Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуальной деятельности, возникающий в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Под исследовательской активностью личности подразумевают творческое отношение к миру, которое выражается в мотивационной готовности и интеллектуальной способности к познанию реальности, самостоятельной постановке разнообразных исследовательских целей, изобретению субъективно новых способов и средств их достижения, получению не прогнозировавшихся результатов и их использованию для дальнейшего познания [3].

Эффективность исследовательской деятельности в профессиональной сфере связывают с развитостью и устойчивостью исследовательской позиции личности, представляющей собой значимое личностное основание, исходя из которого учащиеся не просто активно реагируют на изменения окружающего мира, но имеют потребность искать и находить ранее ими неизведанное. Такая позиция подразумевает рефлекссию по отношению к деятельности, к контексту ее разворачивания, а также к себе как субъекту деятельности [1].

Исследовательская деятельность студентов - это личностно и социально значимая деятельность, которая имеет продуктивный характер. Она осуществляется в рамках образовательного процесса в колледже средствами познания в соответствии с логикой научного поиска, продуктом которой являются субъективно новые знания о самом исследуемом объекте или о конкретном, или специфическом методе исследования.

Научно-исследовательская деятельность имеет следующие характеристики:

1. Исследовательская деятельность преподавателя происходит в ограниченных временных рамках и носит оперативный характер.

2. Преподаватель в своей исследовательской деятельности должен уметь прогнозировать возможный результат.

3. Преподаватель осуществляет свою исследовательскую деятельность публично.

Подготовка будущих специалистов предполагает овладение ими научными методами познания, формирование у них познавательной потребности, поисковой активности, готовности к самообразованию, а также рационально обобщенных приемов умственной деятельности [2].

Исследовательская деятельность может рассматриваться как индивидуальное и коллективное взаимодействие педагогов-исследователей и студентов, направленное на получение точного, объективного и системного знания о действительности, обогащающего и развивающего общую культуру участников подобной деятельности.

Цель организации научно-исследовательской работы студентов – это углубленное изучение материала, овладение современной методикой научных исследований.

На базе ГАПОУ «КМБиП» существует научное студенческое общество (НСО). В него свободно входят студенты любого курса обучения, которым бы хотелось побывать в роли исследователя.

Основными задачами НСО являются:

- а) привлечение студентов к участию в научно-исследовательской работе;
- б) активное участие в жизни колледжа, достойное представление его на научно-практических конференциях разного уровня.

Направления работы НСО:

- изучение качества пищевых продуктов (на данный момент времени исследовали молоко, кефир, питьевые йогурты, глазированные сырки, горький шоколад, питьевую бутилированную, водопроводную воду различных районов г. Казань);
- изучение экологических явлений (влияние автотранспорта на среду, взаимосвязь качества антропогенной нагрузки на состояние питьевой воды и хвои голосеменных);
- развитие творческого потенциала студентов (творческие конкурсы, видеоролики, презентации, проекты).

Научная работа проводится индивидуально с каждым участником НСО и состоит из следующих этапов:

- выбор актуальной темы, предмета и объекта исследования;
- обзор методик проведения работы (в том числе подготовка лабораторного оборудования при необходимости);
- анализ и подготовка теоретической части работы;
- проведение практической части работы;
- редакция, грамотное оформление работы с последующей защитой, либо публикацией научной статьи.

Работа НСО является внеурочной, но тесно взаимосвязана с ведущей учебно-познавательной деятельностью.

Научно-исследовательская работа помогает:

1. привить устойчивый интерес к саморазвитию, самообразованию, и экспериментальной работе;
2. формировать у студентов навыки и умения исследовательской работы, необходимые будущему профессионалу в своей области;
3. развить гибкое мышление;
4. выработать творческий подход к профессиональной деятельности.

Дополнительное преимущество участников НСО – накопление портфолио, которое позволяет им претендовать на грантовую поддержку. Что касается портфолио, то с 2015 года было получено достаточное количество грамот, дипломов и сертификатов с призовыми местами и участием, а также опубликовано порядка 10 статей студентами индивидуально, либо в соавторстве с научным руководителем.

Нельзя не отметить, что студенты НСО уже в течение одного семестра набирают колоссальный опыт – учатся грамотно работать с большим объемом информации, выступать перед аудиторией и высказывать свою точку зрения, четко и лаконично оформлять результаты своей деятельности.

Литература

1. Поддьяков, А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности //Школьные технологии. 2006. №3. с.152-158.
2. Сластёнин, В. А., Перевалов С. Г. Педагогическая деятельность как творческий процесс//Педагогическое образование и наука. 2005. № 1.с. 25-34.
3. Швырев, В. С. Научное познание как деятельность. М.: Политиздат, 1984.

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

И.В.Романова, учитель биологии, МАОУ «СОШ №3», г.Нурлат, РТ

«В человеке заключено много задатков и наша задача – развивать природные способности и раскрывать свойства человека из самих зародышей, делая так, чтобы человек достигал своего назначения».
Имануил Кант.

В современных условиях общество предъявляет высокие требования не только к уровню знаний учащихся, но и к умению работать самостоятельно, к способности рассматривать проблему или явление с точки зрения различных наук.

Каждое образовательное учреждение стремится обеспечить высокое качество образования, а также необходимый уровень мотивации, здоровья и развития учащихся. Особое место среди других детей занимают одаренные

дети. Их результаты в обучении становятся достоянием всей школы, приносят школе успех, повышают ее рейтинг среди других учебных заведений.

Одним из направлений работы с одаренными детьми является проектная и исследовательская деятельность. Сегодня направление этой деятельности является одной из популярнейшей в мире, поскольку позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем действительности в совместной деятельности учащихся.

«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного метода проектов и исследования.

Исследовательская деятельность помогает развить у школьников следующие ключевые компетентности:

- автономизационную - быть способным к саморазвитию, самоопределению, самообразованию;
- коммуникативную - умение вступить в общение;
- информационную - владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации;
- продуктивную - уметь работать, быть способным создавать собственный продукт.

Основы исследовательской деятельности закладываются на уроках. Самостоятельно и активно разбираться в новом материале учащиеся смогут, если у них возник интерес к исследованию. Для этого нужно систематически предоставлять им возможность участвовать в такой работе на уроке, обучать всем необходимым приемам проведения самостоятельного исследования. Исследовательская деятельность, как никакая другая, позволяет учащимся с признаками одаренности реализовать свои возможности, продемонстрировать весь спектр своих способностей, раскрыть таланты, получить удовольствие от проделанной работы. Исследовательская деятельность имеет творческий характер, и в то же время это один из способов индивидуализации обучения. Непосредственное, длительное по времени общение ученика и учителя позволяет педагогу лучше узнать особенности ума, характера, мышления школьника и в результате предложить ему то - дело, которое для него интересно, значимо.

Проект - это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор, результат труда, создание творческого продукта.

Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации, школьники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем,

возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных.

Я в этой ситуации выступаю консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы.

Работа над проектами приводит к следующим результатам:

1. Усиливается учебная мотивация;
2. Повышается успешность обучения и интерес учащихся к предмету;
3. Улучшаются навыки обработки результатов лабораторных исследований;
4. В процессе интеграции учебной и внеурочной деятельности учащихся расширяется их кругозор;
5. Ребята продвигаются по пути познания себя;
6. Дети становятся более самостоятельными в деятельности по приобретению знаний.

Для работы в этом направлении, я веду кружок «Естествоиспытатели».

В рамках работы этого кружка ученики под моим руководством создают проекты различной направленности. Ежегодно растет количество учащихся, принимающих участие в проектной деятельности.

Результатом проектной деятельности является выступление учащихся на конференциях различного уровня: районного, республиканского, всероссийского. Они принимают активное участие в таких конференциях как: «Дебют в науке», «Паруса науки», «Ломоносовские чтения», «Нобелевские надежды КНИТУ», «Шаги в науку», где занимают призовые места.

Результаты учащихся.

Тема конференции, кем организована, дата проведения	ФИО обучающегося	Уровень (образовательное учреждение, район, город, республиканский, федеральный, международный уровень)	Результат (занятое место)
VII Республиканская научно – практическая конференция «Ломоносовские чтения», 2016г.	Романова Елена	республиканский	Грамота лауреата
«Шаги в науку» , всероссийский конкурс исследовательских работ, 2016г.	Романова Елена	федеральный	Диплом 3 место
XVII Республиканский фестиваль исследовательских работ «Паруса науки», 2016г.	Семочкина Анастасия	республиканский	Диплом 2 место
Конкурс «Нобелевские надежды	Семочкина	республиканский	Диплом

КНИТУ - 2016», 2016г.	Анастасия		2 место
Конкурс «Нобелевские надежды КНИТУ - 2017», 2017г.	Романова Елена	республиканский	Диплом 3 место
«Шаги в науку» , всероссийский конкурс исследовательских работ, 2017г.	Романова Елена	федеральный	Диплом 2 место
Конкурс «Страница семейной славы», 2017г.	Романова Елена, Литта Игорь	международный	Диплом 3 место
«Шаги в науку» , всероссийский конкурс исследовательских работ, 2018г.	Романова Елена	федеральный	Диплом 3 место
Конкурс «Страница семейной славы», 2018г.	Романова Елена, Литта Игорь	международный	Диплом 2 место
П открытая НПК имени Героя Социалистического Труда Гиматдинова Г.К.	Еремеев Дмитрий	муниципальный	Диплом 3 место

Используя проектную и исследовательскую деятельность как форму совместной работы детей и взрослых, мы, педагоги, организуем образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Литература

1. Лопатина, М.А. Работа с одаренными учащимися // Завуч. 1966.- №6.
2. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пос. для учителя/ Поливанова, К.Н. – М.: Просвещение. 2008.
3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников образовательных учреждений. М.: АРКТИ. 2003.
4. Ступницкая, М.А. Организация работы над проектом. Лекция №3. Педагогический университет «Первое сентября». 2011.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ГОЛОСОВАНИЯ INTERWRITE RESPONSE НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО ОБЪЕКТИВНОГО КОНТРОЛЯ ОБЩЕУЧЕБНЫХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Л.В. Ситдекова, учитель географии, МБОУ «Лицей имени В.В. Карпова», Зеленодольский район, РТ

Современный уровень развития общества требует изменения в организации учебного процесса. В настоящее время существует огромное количество новых технологий и новых технических возможностей, которые позволяют создавать на уроках личностно-ориентированные ситуации: значительно повышающие самостоятельную активность учащихся,

развивающие творческое мышление, поддерживающие постоянный интерес детей.

Одной из подобных технологий считается система интерактивного голосования - высокоинтеллектуальное спецоборудование, предназначенное для оперативного опроса и контроля приобретенных знаний. Метод интерактивного голосования повышает активность участников, увеличивает внимание и интерес к образовательному процессу, а кроме того дает возможность оперативно проверить качество знаний учащихся. Система интерактивного голосования является быстрым и надежным способом проверки уровня и степени подготовки учащихся путем решения разного уровня сложности заданий, выбора варианта ответа или добавления слов, терминов и пр. Оценивание результатов тестирования носит более объективный характер, значительно сокращаются временные затраты на проверку знаний.

Программное обеспечение Interwrite Response – это система оперативного контроля знаний класса, которая позволяет создавать интересные и разнообразные по форме и содержанию тесты для контроля знаний. Данная система интерактивного голосования совмещает в себе дистанционные пульты, приёмник сигнала, а также программное обеспечение. Всё это необходимо для оперативного создания тестов, дальнейшего их анализа и оценки полученных результатов.

Инструменты для создания тестов и проведения тестирования повышают эффективность учебного процесса и мотивацию учащихся к обучению.

Interwrite Response не ограничивает возможности и позволяет использовать любые интерактивные ресурсы: мультимедиа файлы, ресурсы других программ, презентации PowerPoint и т.д.

Плюсы системы интерактивного голосования Interwrite Response:

- целиком русифицировано;
- позволяет проводить итоговый, промежуточный и рубежные контроли знаний в тестовой форме;
- даёт возможность осуществлять различные формы тестовых заданий;
- обеспечивает возможность протоколирования хода и результатов контроля знаний и предоставления необходимой аналитической информации;
- полностью совместимо с PowerPoint, Word, Excel;
- бережет время и бумагу;
- создаёт высокий темп урока;
- создает единое информационное пространство в классе;
- удобна при работе с большой аудиторией;
- активизирует познавательные интересы и развивает ИКТ-компетентность учащихся.

Система интерактивного голосования знаний Interwrite Response предоставляет возможность осуществлять опросы по заранее созданным вопросам внутри самой программы Interwrite Response и в импровизированном порядке, используя имеющиеся методические материалы (плакаты, учебные пособия, презентации PowerPoint и пр.). Как показал опыт, чаще применяется режим импровизированного голосования. Система интерактивного голосования

Interwrite Response удобен тем, что вы сможете создавать списки опрашиваемых заранее, сохранять результаты тестирования и распечатывать их при необходимости. Данная система дает огромные возможности: провести один и тот же тест в нескольких классах, моментально подсчитать результаты, наглядно представить их в виде диаграммы в режиме реального времени, выбрать из множества вариантов ответов (до 10 кнопок на пульте) [2].

Данная система электронного голосования позволяет создавать и свои собственные опросы, которые можно легко интегрировать на любом этапе проведения урока, семинара, конференции или доклада. Кроме того, можно выбрать один из готовых шаблонов, которые содержат все необходимые данные для проведения мероприятия.

Во время того, как опрашиваемые лица отвечают на поставленные вопросы при помощи своих пультов, система интерактивного голосования осуществляет комплексный анализ, автоматом суммирует полученные результаты и отражает их на экране. Это дает возможность всем присутствующим мгновенно увидеть, сколько и какие ответы были даны, а кроме того демонстрирует данные о возможности повторения опроса [3].

Это современное комплексное решение позволяет проводить фронтальное тестирование – контролировать и оценивать учебные достижения учащихся в течение урока.

Систему интерактивного голосования Interwrite Response возможно применить в различных классах с целью отработки и закрепления знаний по физической и экономической географии, а кроме того для подготовки к основному (единому) государственному экзамену. Специальные инструменты дают возможность педагогу менять содержание готовых тестов, (самостоятельно создавать комплекты заданий согласно темам программы, устанавливая последовательность вопросов), формируя для каждого нового класса и нового урока собственный общеобразовательный путь; регулировать время тестирования; осуществлять голосование и многое другое. Подробные отчёты по итогам тестирования помогут осуществлять мониторинг учебных достижений учащихся.

Данная система интерактивного голосования считается в особенности важной в последнее время, так как важной задачей учителя становится грамотная помощь ученикам в подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, состоящих из заданий в тестовой форме. Применение апробированных в рамках ОГЭ и ЕГЭ заданий при текущем контроле, с одной стороны, позволит учителю получать более полную картину состояния сформированности знаний и умений, а с другой — подготовит учащихся к тематическому и итоговому контролю.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью использования стандартизированных контрольно-измерительных материалов (тестов) на уроках географии и недостаточностью методической разработанности по использованию данных средств как объективного контроля общеучебных и специальных умений учащихся [1].

Новизна применения системы интерактивного голосования Interwrite Response заключается в разработке творческого подхода к использованию

тестовых заданий на уроках географии. Данный подход позволяет поэтапно овладевать учащимися специальными умениями и навыками в работе с тестовыми материалами.

Таким образом, в процессе обучения осуществляется личностно-ориентированный подход. Работа в данном направлении определяет эффективность практической реализации принципа единства и взаимосвязи обучения и контроля, а также будет способствовать повышению результативности учащихся в основном (едином) государственном экзамене.

Литература

1. Бойко, Е.И., Использование контрольно-измерительных материалов на уроках географии. Георгиевск, 2013. – 7с.
2. Руководство по использованию программного обеспечения Interwrite Response. Москва, 2015. – 6с.
3. <http://www.lms-school.ru/sistema-golosovaniya/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Г.Д Хайбуллина, учитель географии, МБОУ «Мокрокурналинская СОШ»,
Алексеевский район, РТ*

Инновационные технологии - это принципиально новые способы, методы взаимодействия учителей и обучающихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности.

Внедрение в учебный процесс инноваций является определяющей чертой современного образования. Что подразумевается под понятиями «инновация» и «нововведение» в нашем образовательном учреждении? Инновация – это внедрение нового. Нововведение – целенаправленный процесс внесения изменений в образовательный процесс, приводящий к появлению новых стабильных элементов.

К инновационным технологиям обучения относят: *интерактивные технологии обучения, технологию проектного обучения и компьютерные технологии.*

Инновационные технологии

- повышают познавательный интерес учащихся, усиливают мотивацию учения;
- развивают логическое и творческое мышление;
- дают толчок к саморазвитию учителя, позволяют ему оставаться современным, интересным и необходимым.

Главное направление новых стандартов – усиление заботы о развивающей стороне обучения, о формировании у школьников умения учиться.

Понятно, что общие идеи, красной нитью проходящие через стандарты, родились не сегодня – они уже много лет живут в умах и делах педагогов, психологов, методистов, учителей и целых педагогических коллективов. Вот тезис, который давно в психологии обучения является основополагающим: «Человек в процессе обучения должен быть не объектом, а **субъектом** учебной деятельности».

Система современного образования ведёт к смене приоритетов в деятельности учителя: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика.

В обновлённых стандартах образования ставится вопрос об оптимизации обучения, о более полном, системном переходе от бывшего «знаниевого» подхода к деятельностному.

В стандартах нового поколения большое значение придаётся **деятельностному** подходу к обучению.

При реализации **деятельностной технологии обучения** происходит следующее:

- 1) обучающийся опирается на зону ближайшего развития;
- 2) обучающийся действует как субъект собственной учебной деятельности;
- 3) обучение нацелено на усвоение способов познания как конечной цели учения;
- 4) обучение развивает теоретическое мышление и теоретический способ познания;
- 5) на первый план выступают учебные задачи, решая их обучающиеся, усваивают общие способы умственной деятельности
- 6) формируется личность, способная к самостоятельной творческой деятельности.

Рассмотрим основные положения деятельностной технологии

Современный урок – это урок, на котором применяются инновационные образовательные технологии, это урок, характеризующийся следующими признаками:

1. Главной целью урока является развитие каждой личности, в процессе обучения и воспитания.
2. На уроке реализуется личностно-ориентированный подход к обучению.
3. На уроке реализуются идеи гуманизации и гуманитаризации образования.
4. На уроке реализуется деятельностный подход к обучению.
5. Организация урока динамична и вариативна.
6. На уроке используются современные педагогические технологии.

Соблюдение каких обязательных условий требует **деятельностная технология** обучения:

1. Наличие познавательного мотива и конкретной учебной цели

На каждом уроке такой мотив реализуется в учебной цели – осознании того вопроса, на который требуется, интересно найти ответ.

Пример. Загадка: Знаете ли вы, что есть географические карты, на которых показаны несуществующие географические объекты? Что это за карты? Как вы думаете, почему они необходимы?

2. Выполнение действий для приобретения недостающих знаний.

Не вводить знания в готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести обучающихся к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска.

Названное условие тесно связано с первым, оно как бы продолжает его: возникла необходимость в новой информации – предпринимаются шаги для её приобретения.

Каким образом можно использовать эти карты ?

3. Выявление и освоение способа действия для осознанного применения знаний (для формирования осознанных умений)

При деятельностном подходе к обучению основные усилия преподавателя должны направляться на помощь обучающемуся не в запоминании отдельных сведений, правил, а в освоении общего для многих случаев способа действия. Заботится надо не просто о правильности решения той или иной конкретной задачи, не просто о правильности результата, а о правильном выполнении необходимого способа действия. Верный способ действия приведёт к верному результату.

Становление системы осознанных действий должно проходить в нужной последовательности, поэтапно, с учетом постепенного роста самостоятельности учащихся.

4. Формирование самоконтроля – как после выполнения действий, так и по ходу работы.

Четвертое условие связано с особой ролью в формировании умения проверять свою работу. Можно использовать самопроверку с помощью «ключа» и других. Необходимо создать ситуацию успеха для каждого ученика

5. Практикоориентированность получаемых умений и навыков

Во всех системах и учебно-методических комплектах на первом месте стоит не накопление у обучающихся знаний, умений и навыков в узкой предметной области, а становление личности, ее самоутверждение в процессе деятельности обучающихся в предметном мире, причем не только в индивидуальной, а в совместной, коллективной деятельности.

Понятно, что для успешного методического сопровождения ФГОС нового поколения необходимо изменять структуру урока. Надо построить и провести урок, чтобы обучающийся стал **субъектом** учебной деятельности, чтобы он в результате её достиг желаемых целей и результатов. Ведь главной целью в преподавании для нас является залог успешности каждого урока, чтобы ученики, полученные знания умели использовать не только на уроках, но и в жизни.

Деятельностная технология обучения обеспечивает включение обучающихся в учебно-познавательную деятельность.

Проблема, как организовать по-новому учебный процесс, чтобы заинтересовать каждого, развивать индивидуальные познавательные

способности, помочь ему познать себя стоит перед каждым из нас. Я уверена, что именно **деятельностный** метод обучения поможет решить эту проблему.

Как учитель географии, в своей практической деятельности широко использую информационно-коммуникационные технологии, поскольку считаю, что они являются мощным средством наглядности при обучении географии..

Я работаю с учениками также «В контакте». Иногда даю задание просмотреть видео или презентацию. Посылаю задания ОГЭ.

Технологии проектного обучения

Для чего нужен метод проектов?

- Научить обучающихся самостоятельному, критическому мышлению.
- Размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы.
- Принимать самостоятельные аргументированные решения.
- Научить работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Если обучающийся сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям.

В этом месте мне хочется напомнить прекрасную китайскую мудрость:

- **Я слышу – я забываю,**
- **я вижу – я запоминаю,**
- **я делаю сам – я усваиваю**

Это очень точно раскрывает смысл метода проектов.

Игровое проектирование может перейти в реальное проектирование, если его результатом будет решение конкретной практической проблемы. Технология проектного обучения рассматривается как гибкая модель организации учебного процесса в школе, ориентированная на творческую самореализацию личности обучаемого путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей.

Проект – это «пять П».

1. Проблема - Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной проблемы. Нет проблемы – нет деятельности.

2. Планирование действий. В ходе разбора и обсуждения проекта вырабатывается план совместных действий ученика и учителя. Создаётся банк идей и предложений.

Участников проекта можно разбить на группы от 3 до 5 человек в зависимости от количества обучающихся. В каждой группе распределяются роли: например, генератор идей, презентатор, дизайнер, критик, энциклопедист, секретарь и др.

3. Поиск информации. Большую поддержку в этом оказывают Интернет ресурсы. Найденная информация, обрабатывается, осмысливается. После совместного обсуждения выбирается базовый вариант, учитель корректирует последовательность действий в каждой работе.

4. Продукт- результат работы – Ученики уточняют, анализируют собранную информацию, формулируют выводы. Учитель выступает в роли научного консультанта. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми». Если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию.

Прикладной проект может быть связан с применением примеров в повседневной жизни.

5. Презентация результатов - представление готового проекта... Иными словами, осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта, которую проводится в форме конкурса, выставки, презентации.

Результатами работы над проектами во внеурочной деятельности становятся эссе, электронные пособия, географические модели, мультимедийные продукты, а некоторые проекты воплощаются в жизнь.

Наше село находится на берегу реки и поэтому многие наши исследования мы проводим на Каме, в Мокрокурналинском заказнике, Ивановском сосновом бору. Учащиеся школы и члены кружка организуют походы и экскурсии на территории заказников с целью изучения органического мира.

Например, интересной получилась проектно- исследовательская работа «Водоплавающие птицы Куйбышевского водохранилища». В частности ребята исследовали лебедей-кликун. Эта работа участвовала во Всероссийском конкурсе «Первые шаги» в Республиканском конкурсе «Я выбираю село».

Проект «Поселения левобережья реки Кама», для создания которой были изучены материалы районного музея родного края им.В.И. Абрамова, а также архивные материалы районной газеты «Заря», республиканской газеты «Вечерняя Казань». В этой работе проследили изменение происходящие при затоплении части земель и образовании Куйбышевского водохранилища.

Отдельно хочется отметить наш проект «Парк отдыха в селе Мокрые Курнали», который одобрили и поддержали местные власти. В результате в рамках Года парков и скверов наш проект получил воплощение в жизнь, и наши односельчане теперь отдыхают в этом парке.

Памятник природы -озеро Провал в Алексеевском районе, «Экологический видеоролик» и многие другие

В заключение можно провести рефлексию.

Что в работе над проектом было наиболее интересным? и т.д.

Мы видим, что технология проектного обучения способствует созданию педагогических условий для развития креативных способностей и качеств личности обучающегося, которые нужны ему для творческой деятельности, независимо от будущей конкретной профессии.

Очевидно, что эта технология в полной мере помогает реализовать все задачи ФГОС нового поколения. Основная моя задача - мотивировать ученика в его занятиях географией

Таким образом, инновационные технологии повышают познавательный интерес, усиливают мотивацию учения, развивают творческое мышление,

способствуют саморазвитию учителя, позволяют ему оставаться современным, интересным и необходимым.

В заключении хочется отметить, что инновационные технологии применимы при работе по любой из действующих образовательных программ для обучения любой дисциплине, надеюсь, что выше изложенный мною материал будет полезен всем учителям.

Литература

1. Душина, И. В., Понурова Г.А., Методика преподавания географии М, 1996-115с
2. Душина И.В., Таможняя Е.А., В.Б. Пятунин. //Методика и технологии обучения географии в школе//АСТ, Астрель, М., 2002
3. Калинин, В.Б., Гайворон Т.Д. // Устойчивое развитие. Игры и упражнения// Обнинск, 2002 г.
4. Петрова Н.Н., Сиротин В.И. Настольная книга учителя географии. - Москва: ООО "Издательство АСТ": ООО "Издательство Астрель", 2004. - 302 с.

ХИМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ

Ф.Д. Халикова, учитель химии высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, доцент кафедры химического образования Химического института им. А.М.Бутлерова КФУ, ОШИ «IT-лицей КФУ, г. Казань, РТ

В последние годы в нашем обществе особенно остро ощущается потребность в одаренных людях, усиливается заинтересованность общества в реализации скрытого потенциала каждого одаренного человека. Это обстоятельство определяет в условиях быстрых и часто непредсказуемых природных и социальных изменений социальный заказ на развитие одаренных детей по разным направлениям.

Сегодня и в педагогической науке и практике образования получает все большее признание проблема выявления, развития и сопровождения одаренности детей. Для этих детей создаются учебные учреждения особого типа, внедряются в практику специальные развивающие, опережающие и обучающие программы, инновационные образовательные программы [1,2,5], публикуется пособия и книги для родителей и педагогов по правильному воспитанию одаренных детей и сопровождению их одаренности [3,6].

Но, несмотря на это, остаются актуальными вопросы по созданию таких технологий, которые дали бы возможность своевременного выявления одаренных детей. Также необходимо вести серьезную работу по развитию у учителей педагогического мастерства и способности умения правильно работать с одаренными детьми. Важным моментом остается использование на

уроках и во время дополнительных занятий разнообразных форм дифференциации и персонификации с учетом типа одаренности учащихся.

Эта работа должна сложиться в концепцию (проект), в непрерывный педагогический процесс, чтобы были созданы все условия для реализации успешной индивидуальной инновационной практико-ориентированной траектории, пути каждого одаренного ребенка. Работа с одаренной молодежью требует четкой научно-педагогической концепции, разработки педагогических условий эффективности индивидуальной практико-ориентированной образовательной траектории. Данную работу можно рассматривать как одну из попыток поиска путей решения обозначенной выше проблемы.

Методологической основой наших исследований служит компетентностно-деятельностный подход, предполагающий общекультурное и личностное развитие личности, построение индивидуального практико-направленного образовательного процесса с учетом личностно-индивидуальных возрастных и психолого-физиологических особенностей одаренной молодежи. Данный подход позволил разработать концепцию практико-направленного обучения одаренных подростков, в основе которой лежат тезисы: «опережение», «углубление», «олимпиадный компонент», «профессиональный компонент». Концепция реализована в IT-лицее Казанского федерального университета при разработке индивидуальных учебных программ по обучению одаренной молодежи естественнонаучным предметам.

Общеобразовательная школа-интернат «IT-лицей КФУ» был открыт 1 сентября 2012 года, является специальным учебным учреждением для одаренных детей для изучения информатики и предметов естественнонаучного цикла, в том числе химии. Дети поступают в наш лицей с 7-го класса, проходя серьезный отбор. К сожалению, при поступлении в лицей у учащихся не выявляется профиль-направление «химия», так как изучение химии начинается только с 8-го класса. Более того, учащиеся, поступая в наш лицей, их родители, отдавая своих детей в лицей, заранее планируют направить обучение по «IT-направлению».

Да, при таких обстоятельствах действительно, задача выявления способностей, методов обучения, вопросов развития одаренных детей по предмету «химия» достаточно сложная. Для выявления и дальнейшего успешного обучения одаренной молодежи требуется комплексное изучение их особенностей и способностей. Это необходимо для разработки индивидуальных программ обучения, как для одаренных подростков, так и для повышения квалификации педагогов, работающих с ними.

Суть концепции рассмотрим на примере учебной программы по химии.

Первая концепция – «Опережение», которая позволяет учитывать потребности и возможности лицеистов, отличающихся ускоренным, опережающим темпом развития. Хотя изучение химии начинается с 8-го класса, мы в лицее практикуем учебный проект «Введение в химию» с 7-го класса, указывая важную роль и место данного предмета среди предметов естественнонаучного цикла. Для этого в лицее учителя, которые ведут и основные уроки, и дополнительные занятия после уроков «становятся»

учителями-тренерами. Учитель-тренер сопровождает обучение ребенка с 7-го по 11-ый класс, помогает выделить его особенности и создать индивидуальную программу обучения, отслеживает результаты деятельности одаренного ребенка, создает банк данных. Участвует в создании инновационной образовательной программы для одаренных детей. Программа состоит из следующих компонентов: цели, тематическое планирование, содержательный (олимпиадный) компонент программы, использование инновационных педагогических технологий в процессе обучения. Планируется предметная (профильная) индивидуальная траектория развития одаренного ребенка, также методы диагностики и развития личности-индивидуальности одаренного ребенка.

Вторая концепция – «Углубление». При этом происходит более углубленное изучение тем или различных областей с учетом интересов (профиля) одаренного ребенка. Углубление материала одаренными учащимися по химии достигается за счет работы в малых гомогенных группах, где в основу работы положен полилог-диалог между участниками группы. Во время полилога-диалога учащиеся выявляют пробелы при изучении определенных тем и находят пути решения конкретных задач. Работа по данной концепции ведется по авторской программе «Углубленное изучение химии» Халиковой Ф.Д. Рекомендуется учебники следующих авторов: Ахметова Н.С., Габриеляна О.С., Остроумова И.Г., Карцовой А.А., Соловьева С.Н., Маскаева Ф.Н. и др.

Третья концепция – использование на уроках «Олимпиадного компонента». Например, в 10 классе при изучении темы «Нуклеиновые кислоты» учащиеся решают достаточно сложную задачу по определению структурной формулы нуклеотида и составлению уравнений реакций. Задача имеет следующее содержание: «При обработке продуктов гидролиза 6,14 г некоторого нуклеотида, содержащего 13,68 % азота по массе, избытком раствора аммиака и соли магния выпал осадок фосфата магния-аммония, при прокаливании которого образовалось 2,22 г $Mg_2P_2O_7$. Нами практикуется использование инновационных педагогических технологий, изучение многих тем происходит в интеграции предмета химии с предметами естественнонаучного цикла и другими предметами. Имеется опыт проведения интегрированного урока учителями химии и английского языка по органической химии на английском языке: «Введение в органическую химию на английском языке» [4].

Четвертая концепция – использование «Профессионального компонента». При этом важным становится развитие личности одаренного ребенка посредством поиска новых инновационных смыслов, разнообразных альтернативных интерпретаций, развития рефлексивного плана сознания при выборе будущей профессии. Лицеист должен знать проблему профессионального и социального самоопределения нашей молодежи в условиях преемственности начального, среднего и высшего профессионального химического образования. Он также должен быть информирован, что для реализации собственной индивидуальной образовательной траектории по химии есть (созданы) все условия.

Очень важно, что все перечисленные концепции реализовались в практико-ориентированной образовательной среде, так как данная среда, на наш взгляд влияет на становление, реализацию, раскрытие, самосовершенствование одаренных лицеистов.

Мы знаем, что знания по химии, которые приобретают наши лицеисты, все-таки характеризуются так называемой «ситуационной зависимостью» - их знание принадлежит не им самим, а той ситуации, в которой они обычно требуются. Чтобы знания стали собственными, необходим еще один важный этап («субъективация») – этап применения, причем в совершенно непохожих, нестандартных ситуациях. Отмечаем, что применение знаний предполагает обучение учащихся решению соответствующих задач, как в известных ситуациях, так и в новых, неизвестных ситуациях. Предполагаем, что такой подход формирует умение использовать новые знания по химии для решения задач различной трудности.

Практика показывает, что подобное обучение действительно формирует у лицеистов знания и умения их использовать для решения задач. Лицеисты приобретают умение решать задачи по химии только в рамках учебного плана, связанных с конкретной учебной программой. А вот если он окажется в реальной ситуации, где требуется использовать приобретенные химические знания для поиска выхода из нее, то в большинстве случаев ученик будет в растерянности.

Такая ситуация является следствием традиционной организации обучения, при которой практически остается не реализованным этап применения знаний в несовершененно нестандартных ситуациях, то есть жизненных ситуациях, в которых как бы, не выражены физические, химические и другие знания. На наш взгляд, предметное обучение (практико-ориентированное обучение) ведет к формированию предметных знаний и умений по химии, которые лицеист может воспроизвести или использовать в такой же предметной ситуации.

Важным моментом выделяется включение предметных знаний в систему ценностных знаний, свободно функционирующих в жизнедеятельности человека. Также учитываются принципы: связи между предметами, обучения с жизнью, прикладная направленность. Обязательными блоками на уроках выходят мотивационный, синектический, внедренческий блоки. Только при таком подходе содержание помогает повышению личностного статуса ученика. Только в этих условиях обучение становится мотивированным, индивидуально ориентированным, практико-направленным.

С 2015-2016 учебного года в ОШИ IT-лицее КФУ на уроках химии реализуется практико-ориентированное обучение. Рабочая программа составлена преподавателями кафедры химического образования Химического института им. А.М.Бутлерова КФУ и учителем химии «IT-лицея». Учащиеся 10,11-ых классов лицея (химико-биологический профиль) посещают один раз в месяц лаборатории кафедры химического образования Химического института для проведения практических занятий.

Учащиеся 10 классов занимаются анализом и синтезом органических соединений. Решают экспериментальные задачи по темам: «Углеводороды»,

«Спирты», «Альдегиды», «Кетоны», «Карбоновые кислоты», «Амины», «Аминокислоты», «Белки». Идентифицируют органические соединения. Лицейсты 11 классов получают газы и изучают их свойства. Знакомятся с методами очистки веществ. Решают экспериментальные задачи по теме «Гидролиз», «Электролиз», «Скорость химических реакций» и др.

Учащиеся, которые занимаются олимпиадной химией, проводят дополнительные индивидуальные практические работы, например: «Составление гальванических элементов», «Адсорбционные и восстановительные свойства углерода», «Получение комплексных соединений меди с органическими и неорганическими лигандами и исследование их свойств» и т.д. Также занимаются синтезами органических и неорганических соединений, в том числе «Четырехводный нитрат кальция», «Алюмокалиевые квасцы», «Аммиакат никеля», «Одноводный сульфат тетраамминмеди (II)» и т.д.

В 2016, 2017, 2018 годах состоялись выпуски в ИТ-лицее. Одаренные учащиеся, которые занимались олимпиадной химией серьезно с 8-го класса, успешно сдав единый государственный экзамен по химии, поступили в профильные вузы. Кожарин Алексей стал студентом факультета молекулярной и химической физики Московского физико-технического института. Халиков Адель – студент факультета нефти и нефтехимии Казанского научно-исследовательского технологического университета. Малинин Роман и Шамсутдинов Эмиль – студенты факультета химической технологии Российского государственного университета нефти и газа им. Губкина, Алешин Роман и Ерашов Илья – студенты Химического института им.А.М.Бутлерова Казанского федерального университета.

Таким образом, практико-ориентированное обучение позволяет одаренным лицеистам приобрести необходимый минимум профессиональных умений и навыков по химии. Они получают огромный опыт исследовательской работы, систему теоретических и практических знаний, мобильность и компетентность, что соответствует содержанию практико-ориентированного обучения и делает наших лицеистов успешными и конкурентоспособными в будущей профессиональной деятельности по профилю «химия».

Литература

1. Гильманшина, С.И. Халикова, Ф.Д. Формы работы с одаренной молодежью в системе университетского образования. Казанский педагогический журнал. – 2015. №4. Ч.2. – С. 294 – 297.
2. Гильманшина, С.И., Халикова, Ф.Д. Система работы с одаренной молодежью: Малый химический институт и Фестиваль химии //Одаренные дети в системе общего образования: проблемы, перспективы, развитие: материалы второй Республиканской научно-практической конференции. 2015. – С. 220 – 221.
3. Рабочая концепция одаренности. Издание второе, расширенное, переработанное. М.:2013.

4. Халикова, Ф., Ахсанова, Г., Массарова Е., Валиуллин, Д. «Введение в органическую химию» - на английском языке. // Магариф,. 2015. №12. С.43 – 44.

5. Халикова, Ф.Д. Успешные одаренные школьники. Инновации в преподавании: сборник научных и научно-методических трудов VI Международной науч.-практ. конф. в рамках Евразийского сотрудничества, г.Казань, 24-25 марта 2016 года /под ред. С.И.Гильманшиной.-Казань: Казан. ун-та, 2016. С.- 87-89.

6. Халикова, Ф.Д. Чтобы одаренность была успешной. Магариф. - 2016. - №2. С.83-84.

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ХИМИИ И БИОЛОГИИ

*Ж.Ю. Черновская, учитель химии и биологии, МБОУ «Школа №147»,
Авиастроительный район г. Казани, РТ*

В настоящее время метод проектов широко используется учителями на уроках и внеурочной деятельности. Анализ мирового опыта позволяет констатировать широкое распространение метода проектов в системах образования разных стран. Причина в том, что в условиях информационного общества, в котором стремительно устаревают знания о мире, необходимо не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить их приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретёнными знаниями для решения новых познавательных и практических задач. Практически каждые три года возникают и становятся востребованными новые области профессиональной деятельности, отходят на задний план и постепенно отмирают устаревшие. Это требует от людей высокой мобильности. Слова «Образование на всю жизнь» перестали быть актуальными. В настоящее время их можно заменить на «Образование через всю жизнь». Каждый выпускник школы должен быть готов к тому, что ему всю жизнь придётся учиться: изучать новые материалы, новую технику, новые технологии работы, повышать свою квалификацию, получать дополнительное образование.

Введение компетентного подхода в учебный процесс требует серьёзных изменений и в содержании образования, и в осуществлении учебного процесса, и в практике педагога. Меняются формы и методы организации занятий – обучение приобретает деятельностный характер, обучение - через практику, продуктивную работу учащихся в малых группах, развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений. Приоритетным становится свободный доступ к информационным ресурсам, самообучение, дистанционное обучение. Все эти формы обучения направлены на то, чтобы ввести ученика в социальные и профессиональные роли так, чтобы научить его быть успешным.

Все виды проектной деятельности в школе имеют одну цель: подготовить учащихся к жизни вне школы, максимально компетентного в образовательной деятельности, умеющего решать жизненные проблемы, непрерывно учиться, получать информацию, организовывать деятельность группы и участвовать в её работе. Проектная деятельность учащихся — одна из важнейших составляющих образовательного процесса. В ходе выполнения проектных заданий учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс на основе методики сотрудничества. Он погружен в процесс выполнения творческого задания, а вместе с ним и в процесс получения новых и закрепления старых знаний по предмету, в рамках которого и проводится проект. Проектная деятельность позволяет учителю осуществлять более индивидуальный подход к ребенку. Меняется и психологический климат на уроке. Из источника информации преподаватель становится соучастником исследовательского, творческого процесса, консультантом, организатором самостоятельной деятельности учащихся. А это и есть подлинное сотрудничество.

В своей практике я использую метод проектов в урочной, внеурочной и внеклассной деятельности. В урочной деятельности учащиеся 8 классов выполняют информационные мини - проекты: «Вода – это жизнь», «Бытовая химия», «Химия и экология», «Многоликий карбонат кальция», «Глина – в жизни человека», «Птицы и их места обитания», «Книга рекордов Гиннесса для животных». 9 классы: «7 чудес света», «Металлы в химии», «Кислотные дожди». Среднесрочные образовательные проекты В 10 классах: «Витамины», «Синтетические моющие средства», «Состав косметики: тушь, помада, тональный крем», «Органические вещества в быту», «Химические предприятия горда Казани», «Химические предприятия Республики Татарстан». В 11 классе: «Биотехнологии».

Во внеурочной деятельности реализованы научно – исследовательские проекты: «Исследование качества творога», «Исследование природных вод поселка Кадышево», «Исследование почв пришкольного участка школы №147», практические проекты: «Экологическая тропа», «Экология моего дома», «Растения Африки», «Голубое озеро», «Вторая жизнь вещей», «Первоцветы», «Дерево выпускника», информационные проекты: «Календарь природы», «Значение растений в жизни человека». Учащиеся, которые выполняли проекты успешно участвовали в конкурсах различного уровня. Во внеклассной работе выполнены проекты: «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Традиции моей семьи», «Презентация портфолио». Учащиеся выступали на общественном смотре знаний в школе и получили высокую оценку учителей, родителей.

Как создавался проект “Экологическая тропа”

Работа над проектом начиналась на уроках биологии по теме “Введение в экологию”. Группа учащихся выбрала из предложенных тем проектов тему “Экологическая тропа”. Уникальность природы поселка Кадышево, красота, своеобразие природных ландшафтов, разнообразие видов лекарственных растений дает прекрасную возможность формирования экологического

мировоззрения. Но в тоже время, близость к городу привела к ухудшению экологической обстановки, несанкционированные свалки мусора, встречаются и на территории поселка, и в лесу, и в лугах. Имеет место случаи поджигания леса, массовое уничтожение животных, порча берез вовремя сокодвижения. Поэтому возникла проблема по созданию условий для формирования у учащихся, родителей, жителей поселка экологической культуры, экологически грамотного поведения в природе, гуманного отношения к живым объектам флоры и фауны посредством создания экологической тропы. Поставили перед собой цель работы: Создание учебной экологической тропы. Задачи: 1.Изучить историю создания экологических троп, типов, требований и правил для создания учебной экологической тропы. 2.Проложить маршрут и оборудовать, благоустроить УЭТ.3.Оформить документацию по УЭТ. 4.Осуществить подготовку экскурсоводов. 5.Провести экскурсии по экологической тропе. Целевая группа проекта –учащиеся школы, педагоги, родители, жители поселка Кадышево. Этапы реализации проекта:1-й - подготовительный: Создание инициативной группы по организации учебной тропы, постановка цели и задач. Изучение требований к экологическим тропам, правил создания, типов ЭТ направлений, объектов и методов исследования, изучение истории создания экологических троп. 2-й - основной: Обследование и прокладка маршрута, благоустройство учебной экологической тропы. Оформление документации и подготовка экскурсоводов. 3-й - заключительный: обобщение результатов работы, использование учебной экологической тропы в экологическом воспитании школьников и жителей микрорайона. Проект был реализован в течение учебного года. Завершился торжественным открытием УЭТ. После выполнения проекта, на этапе рефлексии, ребята проанализировали свою работу, вклад каждого в общее дело, указали достигнутые результаты, отметили успехи и неудачи, их причины.

Проектная деятельность учащихся способствует развитию самостоятельных исследовательских умений, творческих способностей и логического мышления; интегрирует знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает школьников к решению конкретных жизненно важных проблем. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, достичь поставленных целей.

Анализ результатов внедрения в систему преподавания методов проектов позволяет судить об их эффективности. Учащиеся овладевают способами индивидуальной учебной деятельности, учатся работать самостоятельно, планировать свои действия, использовать различные источники учебной информации, формулировать и отстаивать свою точку зрения, делать обобщения, выводы.

Антон Семенович Макаренко говорил: «Учеба, как и всякий труд, теряет свою привлекательность, стоит лишь погаснуть в ней творческому началу».

Литература

1. Дорогань, Л.В., Негрбов, О.П. Школьный проект как результат экологического образования. – Журнал «Экологическое образование» № 1, 2003 г.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С. Полат – М., 1999г.
3. Реализация инновационного проекта ДООУ «Экологическая тропа» [Текст] / А. Г. Белых, Л. А. Дерягина // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 62-65.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА – СТРУКТУРООБРАЗУЮЩИЙ МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Г.Ф. Шагвалиева, учитель химии, МБОУ «МБОУ «Гимназия №12 с татарским языком обучения имени Ф. Аутовой», г. Казань, Московский район,
РТ*

Тема моего выступления: «Внеклассная работа – структурообразующий метод организации обучения в профильной школе».

Основные цели деятельности:

- развитие кругозора у учащихся;
- развитие интереса к себе, своему внутреннему миру, своим интеллектуальным возможностям.

Чтобы добиться высокого результата в обучении, необходимо научить детей мыслить, находить и решать проблемы, используя для этой цели знания из разных областей, коммуникативные и информационно-технологические умения.

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

Не секрет, что в развитии интереса к предмету нельзя полностью полагаться на содержание изучаемого материала. Сведения истоков познавательного интереса только в содержательной стороне материала приводит лишь к ситуативной заинтересованности на уроке. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет в них созерцательный интерес к предмету, который не будет являться познавательным интересом. Поэтому при формировании познавательных интересов школьников особое место принадлежит такому эффективному педагогическому средству, как внеклассные занятия по предмету.

Внеклассная работа по химии – это продолжение учебно-воспитательного процесса, начатое на уроке. Её разнообразные формы и виды дополняют и углубляют знания учащихся, а также способствуют поддержанию устойчивого интереса к изучению химии.

В моем опыте, уроки с внеклассными занятиями занимают лидирующее положение. Мероприятие, подготовленный учителем с детьми, принесёт им полно удовлетворение в том случае, если идея проведения внеклассного мероприятия опирается на потребности самого ученика.

Технология внеклассной работы, эффективная для массовой передачи знаний, умений, навыков молодому поколению, становится неконкурентоспособной в современных условиях.

Внеклассная работа – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Опыт проведения внеклассных мероприятий по химии показывает, что они полезны не только для учащихся, но и для учителя, так как они помогают ему лучше узнать своих учеников, развивают его организаторские способности. Заставляют быть в курсе последних достижений науки и техники, творчески работать над собой. Формы мероприятия с учащимися, способствуют закреплению и углублению знаний, развитию навыков самостоятельной работы с учебной и научно-популярной литературой. Участвуя, школьники осознают место и значимость химии в жизни и деятельности человека.

Внеклассная работа – это учебно-воспитательная работа, направленная на развитие личности каждого ученика. Ученик проявляет стремление к саморегуляции, у него формируется уровень планирования и самоконтроля, ему приходится проявлять системность, креативность и критичность мышления. Получение результатов своей деятельности с комментариями учителя и соотнесение их с результатами участников способствует формированию у ученика адекватной самооценки и уровня притязаний, а также умение брать на себя ответственность за результаты собственной работы.

Проведение внеклассных мероприятий дает возможность каждому ученику:

- продемонстрировать приобретенные ими общеучебные умения и навыки;
- проявить интеллектуальные способности;
- раскрыть многогранность своих интересов;
- развить смысловую догадку;
- обогатить словарный запас;
- развивать логическое мышление;
- пробудить интерес к решению нестандартных задач и уметь применять полученные знания на практике.

Эти мероприятия являются неформальным срезом уровня качества и уровня школьного обучения. Они помогают учителю выявить:

- одаренных детей;
- наиболее способных учащихся по предмету в целях дальнейшей их поддержки, оказания методической помощи в полном раскрытии их возможностей;
- интересы и способности учащихся.

Существует три фактора, которые заставляют детей учиться: послушание, увлечение и цель. Послушание подталкивает, цель манит, а увлечение движет к цели.

Зная способности своих учеников, учитель может выбрать тех из них, которые могут выполнить задуманное. Иногда огромное желание ученика быть участником мероприятия не соответствует его возможностям. Учитель, даже самый талантливый, работающий без актива ребят, много достичь не сумеет. Талант педагога и заключается в том, чтобы своевременно выявить таких учащихся, которые бы творчески мыслили и стали любителями химии.

Таким образом, приведенные материалы дадут возможность многим учителям химии активизировать внеклассную работу. И если материал в какой-то степени будет способствовать поднятию у учащихся интереса к изучению химии, если в результате всей классной и внеклассной работы по химии учащиеся действительно полюбят эту замечательную науку, поймут значение химии для развития экономики страны, то данный материал выполнит свою роль.

Литература

1. Зайковский, И.И. Занимательная химия, пособие для учителей. – М: 1962, - 128 с.
2. Курганский, С.М. Внеклассная работа по химии: Викторины и химические вечера. – М: 5 за знания, 2006. – 192 с. – (Методическая библиотека).

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Г.Ф.Шайдуллина, учитель химии и биологии, МБОУ «Мурзинская СОШ»,
Анастасьевский район, РТ*

*Одаренность человека — это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе
огромного внимания. Необходимо холить и лелеять,
ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он
вырос и дал обильный плод.
В. А. Сухомлинский*

В современной системе образования одним из приоритетных направлений становится работа с одаренными и талантливыми детьми. Многие годы школа ориентировалась на так называемого «среднего ребенка», уделяла больше внимания отстающему ученику. Лишь в последние годы она начала задумываться об учащихся, проявляющих не только особый интерес к определенным наукам, увлеченных ими, но и добивающихся успехов на этом поприще. Каждый педагог знает, что именно в школе закладываются основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. И каждый

преподаватель в своей педагогической деятельности не раз сталкивался с такими учениками, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им не интересна работа на уроке. Такие учащиеся занимаются самообразованием. Постоянно читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных информационных источниках. К сожалению, таких детей в малокомплектных сельских школах немного. Из 100% детей школы сильных учащихся (одаренных) только 1-2 %.

В работе с одаренными детьми в условиях сельской школы возникает немало трудностей:

1. На селе ограничены возможности для самообразования и самостоятельного культурного роста: меньше фонды библиотек, количество принимаемых программ телевидения, кружков, секций и т.д. Сельским жителям сложнее попасть в театры, музеи. Данный фактор оказывает влияние не только на детей, но и на педагогов.

2. Малочисленность классов в большинстве школ ограничивает круг общения детей, развитие коммуникативных умений, способности быстро ориентироваться в новой обстановке.

Объясняется это многими причинами, в том числе и малочисленностью классов и школы, которая создает ряд проблем: отсутствие соревновательных моментов на уроках и в целом в учебе учащихся одного класса, ограниченное число ориентиров для сравнения и оценки своих реальных успехов в учебной деятельности; трудности в развитии коммуникативных умений, способности быстро реагировать на события в новой ситуации вследствие бедности общения и взаимодействия детей с окружающим миром; ограниченные возможности для выбора предметов, занятий, педагогов, видов досуговой деятельности, общения и т.д. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Любому обществу нужны образованные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Сегодня нам приходится чаще обращаться к таким словам как «одарённость, одарённый ребёнок».

Одаренные дети – наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними является актуальной задачей школы и каждого учителя.

Одаренную личность в состоянии воспитать только одаренный педагог. Для этого надо научиться работать нестандартно, заниматься разработкой авторских программ, уроков, находить индивидуальный подход к способностям каждого ученика и хорошо усваивать новые стандарты второго поколения (ФГОС).

Успешный учитель для одаренных – это, прежде всего прекрасный учитель-предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет.

Перед учителями – предметниками стоит важнейшая задача: не только сообщать учащимся определенную сумму знаний, развивать их умения и навыки, но и воспитывать у школьников интерес к предмету. Стремление

школьников к знаниям сопровождается интересом к материалу, который выходит за пределы учебника.

Кого считают одаренным? Специалисты выделяют несколько категорий детей, называемых обычно одаренными.

1. Дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта.
2. Дети с высоким уровнем творческих способностей.
3. Дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности.
4. Дети, хорошо обучающиеся в школе.
5. Дети, которые любят спорт, игры, хорошо развиты физически, энергичны.

Каждая из этих категорий отражает определенное отношение к пониманию одаренности как психического явления.

Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией учащихся в начальной школе.

При выявлении одаренных детей учитываются их успехи, в какой-либо деятельности: учебной, художественной, физической и др.

Опытный педагог уже на первом уроке может заметить у учеников определенные способности, благодаря которым они будут выделяться среди своих сверстников. Учитель, наблюдая за учениками во время урока при выполнении различного рода учебных задач во всех видах речевой деятельности, постепенно замечает быстрое осмысление и переосмысление информации - у одних: запоминание, удерживание в памяти и вспоминание полученной информации у других; а концентрация внимания и легкость усвоения материала свойственны третьим.

В нашей школе созданы условия для развития одаренных детей. Проводятся предметные недели, конкурсы, школьные олимпиады и работают кружки. Предметные олимпиады школьников являются одной из важных форм внеклассной работы по химии. Они не только помогают выявить наиболее способных учащихся, но и стимулируют углубленное изучение предмета, служат развитию интереса к науке. Работа по подготовке учащихся к олимпиадам начинается с выявления наиболее подготовленных, одаренных и заинтересованных школьников. Среди таких учеников нашей школы есть те, кто стал призерами олимпиады по химии и биологии в районном туре и участвовал в республиканских турах Всероссийских олимпиад школьников. Одаренные дети активно участвуют в интернет – олимпиадах по химии и биологии и занимают призовые места. Конечно же, за этими победами и наградами стоит огромный труд учителя, который не жалеет сил, времени и энергии для развития своих учеников.

Но, к сожалению, в последние годы наши дети не могут занять призовые места в предметных олимпиадах по республике. Во - первых, это связано с уменьшением количества часов некоторых предметов. Во- вторых, нет углубленного изучения предметов. В – третьих, один и тот же ученик участвует во многих предметных олимпиадах, потому что таких одарённых детей в сельской школе 1 или 2 ученика в классе.

Большое значение для сельских школ в развитии одаренного ребенка играет система дополнительного образования. Внешкольные кружки, студии, творческие мастерские дают возможность реализовывать интересы, выходящие за рамки школьной программы. В нашей школе ведется внеурочная деятельность в 5- 8 классах. В них занимаются практически все ученики. Здесь они выполняют проектные работы, проводят разные химические и биологические эксперименты, делают математические расчеты. Защищают свои проектные работы на школьном уровне. С интересными проектными работами учащиеся участвуют в научно – практических конференциях школьников на республиканских и международных уровнях. Благодаря старанию учеников и кропотливой работе педагогов завоёвывают призовые места.

Выявление одаренных детей удаётся не сразу, так как есть категория одаренных детей, которые умением самостоятельно учиться не обладают и преодолевать возникающие при этом учебные и личностные преграды не умеют. Поэтому нельзя забывать, что детей со скрытой одаренностью значительно больше, чем с явной одаренностью. Работа с одарёнными детьми очень кропотлива, требует постоянной подготовки и со стороны учителя, особенно в старших классах.

Для поддержки одаренных детей в средних и старших классах можно использовать:

- индивидуальный подход на уроках;
- дополнительные занятия с одаренными учащимися;
- участие в школьных, районных и городских олимпиадах;
- психологические консультации, тренинги, тестирование;
- конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали, спортивные соревнования;
- посещение предметных и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по интересам;
- использование современных средств информации;

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

РОЛЬ КАРТЫ В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ

*Т.Х. Шакирова, учитель географии, МБОУ «Надеждинская ООШ»,
Пестречинский район, РТ*

*«Карта – альфа и омега географии, начальный
и конечный момент всякого географического
исследования»
Н.Н.Баранский*

Современный учитель всегда думает как лучше и эффективнее донести ученикам содержание предмета, провести контроль знаний. Особенностью предмета географии является сочетание текста с картой, схемами, рисунками, профилями. Без карт нельзя изучать географию. В преподавании географии в школе карты имеют не меньшее значение, чем учебники. Это одна из отличительных черт данного школьного предмета от других дисциплин школьной программы. В наше время картографическая грамотность нужна каждому человеку не менее чем компьютерная. Отсутствие навыков и умений пользоваться картами, извлекать из них необходимую информацию нередко приводит к серьезным просчетам в хозяйственной и национальной политике, к ошибкам, ухудшающим экологическую обстановку и условия жизни людей.

Понятие «чтение карт» приобрело новый смысл в связи с внедрением компьютерных технологий в различные области знаний, в том числе и в географию. Однако до сих пор карта на бумажном носителе остаётся одной из основных для школьной географии. Даже если человек в дальнейшей жизни не будет связан с географией, карта поможет ему почувствовать свою причастность к огромному миру, даст возможность ощутить счастье познания пространства.

В процессе своего развития природа и общество непрерывно изменяются, и поэтому созданная карта с течением времени перестаёт соответствовать действительности, устаревает. Требование современности – одно из основных свойств карт: все картоматериалы, положенные в её основу, должны быть современными и одновременными. В связи с этим перед учителем географии встаёт ещё одна задача – следить за всеми изменениями, которые происходят и своевременно вносить поправки, чтобы предоставлять учеников только точные факты.

Роль карты в географии прекрасно определил Н. Н. Баранский: "Карта – второй язык географии", притом язык более экономный и доходчивый. Для учащихся это источник научных знаний и разносторонней информации. Учитель должен научить учащихся максимально использовать содержание географической карты, но научить школьников работать с картами различного содержания можно лишь при осуществлении продуманной системы усложняющихся заданий.

В своей работе я максимально использую работу с картами и начинаю эту деятельность с 5 класса. Кроме того как карта используется на всех стадиях

урока, я еще провожу разные игры, конкурсы как на уроках, так и на внеклассных мероприятиях. Учащимся 5 классов очень нравится игра «Состав карту». Цель данной игры: развить внимание и увлечь предметом. 5 класс они только начинают изучать географию как предмет и заинтересовать предметом их на этом этапе очень важно. Для этой игры наглядность мы готовим учениками старших классов. Можно заимствовать географические карты из старого атласа, тонкая фанера или картон. Берем карту полушарий. Вырезаем аккуратно ножницами восточное и западное полушарие, наклеиваем их на тонкую фанеру или картон. Затем разрезаем обе окружности на несколько частей: по экватору, параллелями и меридианами. Задача учащихся – перемешав все части, сложить их правильно, по возможности не глядя на карту. Использую наглядность при изучении раздела «Географические модели Земли», как при актуализации так и при закреплении изученного материала.. Можно также сделать из карты полушарий пазл, разрезав карту на несколько частей. При собирании пазла пятиклассники запоминают географическое положение материков и океанов, какие из них пересекают экватор, начальный меридиан, тропики, полярные круги. В старших классах это намного облегчает работу, потому что не имея под рукой карту они смогут представить карту. С интересом учащиеся собирают пазлы на тему материков.. Также используем старые атласы 7 класса. Вырезаем физическую карту материков, приклеиваем на картон и разрезаем на части. Учащиеся собирают из этих частей целый материк. Потом работу усложняем: все материки вместе перемешиваем и учащиеся ищут из этой кучи части определенного материка и составляют пазл.

Чтобы развивать внимательность, наблюдательность провожу такую же работу но уже с контурными картами. Разрезаю контурную карту на кусочки в виде неправильных очертаний. Эти кусочки раздаю учащимся, которые должны узнать указанные на них объекты.

При подготовке к олимпиадам, разным конкурсам использую прием «Немая карта». Применяю контурную карту мира, контурную карту материка, тематические контурные карты. Обозначаю на этих картах цифрами объекты. Учащиеся не используя атласы должны подписать названия географических объектов. Географические объекты выбираю по теме урока или раздела.

Знание карты и умение ее читать – понятия неравнозначные. Те приемы, о которых написано выше – это все относится к знанию карты. Знать карту - это значит четко представлять по памяти взаимное расположение, относительные размеры, форму и собственные названия объектов, изучаемых в курсах географии. Знание карты достигается в процессе изучения географической номенклатуры. Понимать карту - это значит усвоить основные ее свойства, виды карт, условные обозначения, приемы использования. Читать карту - уметь по сочетанию условных знаков выявить размещение и взаимосвязи явлений природы и человеческой деятельности. Умение это может быть приобретено только в результате многочисленных упражнений. Умение читать карту складывается из сложной системы взаимосвязанных действий. Однако формирование умений и навыков чтения карты предполагает не только ознакомление со способом действий, но и использование таких специфических

приемов чтения карты, как приемы сравнения, наложения, описания географических объектов.

Настоящее знание карты опирается на понимание карты и умение ее читать. При работе с картой учащиеся должны осмысленно запоминать расположения объектов. Так, при запоминании расположения речных систем, необходимо знать: где они берут начало, куда впадают, по каким территориям (возвышенностям, низменностям, плоскогорьям и т.д.) они протекают.

Как сама географическая наука не может существовать без карты, так и обучение географии без нее невозможно. Я всегда говорю своим ученикам: «Вы можете полностью учебник географии выучить, но если вы не знаете карту, значит вы не знаете географию!»

Но из этого вытекает еще одно положение: нельзя рассчитывать на улучшение преподавания географии без серьезного внимания к вопросам картографической культуры. Последняя же определяется не столько качеством и количеством карт и других картографических пособий, какими обеспечивается школа, сколько уровнем использования карты в обучении, общей постановкой работы с картой в школе.

Таким образом, перед нами вырисовывается очень важное значение карты в преподавании географии. Его трудно переоценить. Крылатая формула «без карты нет географии» включает глубокий смысл.

Литература

1. Берлянт, А. М., Карта - второй язык географии, М., 1985;
2. С.В. Крючков «Я иду на урок географии», М., 2000.

Секция 3. Общественно-гуманитарный цикл

Русский язык и литература

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Э.Д. Аникеева, заместитель директора по УР, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия №180», Советский район г.Казани, РТ

Основное требование Федеральных государственных стандартов – научить школьника учиться, обучающийся должен уметь самостоятельно добывать знания из различных источников, разбираться в источниках информации, результативно использовать полученные знания в учебной деятельности. Обучающийся должен получить коммуникативные навыки: уметь строить деловой разговор. Конечно, используя методы традиционного обучения, достичь такого результата невозможно. Одним из методов, позволяющих добиваться повышенных результатов, является метод проектов, который включает в себя и проблемный подход к обучению, и исследовательские методы обучения.

Актуальность данной работы заключается в том, что овладение навыками проектной деятельности – одно из направлений работ, предусмотренных Федеральными государственными образовательными стандартами. К сожалению, не все педагоги до конца владеют методом проектов, возможно, на примере нашего педагогического опыта, у педагогов будет намечен план реализации проектной деятельности.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гласит: «В Российской Федерации гарантируется получение образования на государственном языке Российской Федерации, ...» (статья 14 пункт 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 - ФЗ от 29.12.2012 года), данное право реализуется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Существуют стандарты начального, общего и среднего образования. Так как с нашей профессиональной деятельностью тесно связаны стандарты основного и среднего общего образования, о стандартах начального образования говорить не будем. Впервые понятие государственного стандарта было зарегистрировано Минюстом России 1 февраля 2011 года, документ носил название «Приказ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», в 2014, 2015 гг. были внесены изменения в данный приказ. ФГОС ОО диктует требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

Одними из личностных результатов являются «...осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка...», «...формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения... к языку...» (ФГОС ООО, раздел II, п. 9)., для достижения данных результатов необходимо целенаправленно и детально изучать государственный и родные языки.

В примерной образовательной программе образовательной организации даны конкретные предметные результаты освоения области «Русский язык», также даны примерные программы учебных предметов и курсов, в частности учебного предмета «Русский язык».

Преподавание учебных дисциплин должно быть выстроено с учётом особенностей подросткового возраста, нацелено на успешность и своевременность формирования новообразования познавательной сферы, многое зависит, конечно, от личностных качеств учителя и его активной жизненной позиции, выбора методики обучения, условий образовательного процесса.

В разделе «Предметные результаты» примерной образовательной программы идет деление на два вида результатов выпускника: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Первый вариант предметных результатов, по нашему мнению, минимален, овладение ими не должно вызывать трудности у обучающихся. К примеру, «проводить морфемный и словообразовательный анализ», «опознавать основные единицы синтаксиса», «различать значимые и незначимые единицы языка» – это прописные истины изучения языка, в частности, русского языка как государственного. Раздел «Выпускник получит возможность научиться» содержит требования к умению анализировать, сопоставлять, осознавать, оценивать языковые явления, данный раздел требует от выпускников самостоятельности обучения. Для достижения данного вида результатов ведущие педагоги (Н.В. Токаева, Е.В. Бузина, Г.В. Цветкова) предлагают использование личностно ориентированных технологий, «которые интегрируют проблемный подход, исследовательские и поисковые методы обучения». Одним из методов личностно ориентированных технологий является метод проектов.

Метод проектов возник еще в начале прошлого столетия в США, он основывался на идеях прагматической педагогики американского философа и педагога Джона Дьюи. В России метод проектов был известен уже в 1905 году, после революции он применялся в учебных заведениях по указанию Н.К. Крупской. В 1931 году постановлением ЦК ВКП этот метод был осуждён как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов XX века.

Проектная деятельность нацелена на отработку самостоятельных умений: формулировка цели и задач, обработка информации, экспериментально-опытная работа, анализ результатов. Путем выполнения данных видов работ у обучающихся формируются творческие способности, логическое мышление, навыки коммуникативного общения – ведь работу можно проводить в парах и группах.

По классификации Н.В. Токаевой и Е.В. Бузиной выделяют три типа проектов:

- 1) Научные (исследовательские);
- 2) Социальные;
- 3) Образовательные (учебные).

В образовательных учреждениях чаще всего используют последний вариант проектной деятельности. Проблема заключается в том, что учитель не умеет планировать проектную работу обучающихся, необходимо заранее планировать работу, подумать о формах и методах, критериях оценки полученного результата. Столкнувшись с данной проблемой в работе, мы разработали документацию по результативному введению данного метода в обучение.

Основным документом, на который ориентируется учитель ежедневно, является рабочая программа. В соответствии с Примерной образовательной программой «авторы рабочих программ могут по своему усмотрению структурировать учебный материал, определять последовательность его изучения, расширения объёма содержания». Рабочая программа должна обеспечивать возможности для формирования УУД обучающихся.

Таким образом, первой в решении поставленной задачи стала корректировка рабочих программ с целью введения уроков по проектной деятельности. Рассмотрим на примере рабочей программы по русскому языку в 6 классах. Так, из 210 часов (при 6 часах русского языка в неделю), выделенных на изучение русского языка в 6 классе, на изучение проектной деятельности запланировано 20 уроков: 10 уроков теоретических уроков, 10 уроков на выполнение практических заданий. Так, среди тем теоретических уроков выделены темы «Виды проекта», «Этапы выполнения проекта», «Как оформить папку проекта?», «Этап реализации» и другие, на уроках такого типа детально прорабатываются теоретические аспекты проектной деятельности, подготавливается сопроводительная документация.

В методической литературе часто отмечают, что проект – это пять «П»: проблема – планирование – поиск информации – продукт – презентация. Обучающимся мы предлагаем спектр тем в рамках изученного раздела по русскому языку, учащийся выбирает тему из предложенных или формулирует её сам. К формулировке тем обязательно предъявляются требования: наличие в теме проблемы, вопроса или тайны; отражение главной идеи; название должно быть ёмким, особенным и интересным. Таким образом, выбор названия работы – это одна из самых важных частей проектной деятельности.

После выбора темы проекта ребятам предлагаются варианты проектного продукта. Мы основываемся на классификации А.Г. Нарушевича:

1. Мультимедийный продукт (презентация, видеоклип, компьютерная графика и др.);
2. Научные или учебные материалы (доклады, словари, тесты, статьи и др.);
3. Публицистические материалы (стенгазета, журнал, школьная тиражная газета и др.);

4. Нормативные документы (инструкция, законопроект);
5. Творческий продукт (сборники стихотворений, картины, театральные постановки);
6. Мероприятия (экскурсия, праздник, викторина и др.).

Самым распространенным продуктом по опыту является доклад или исследовательская работа, мы считаем, что другие жанры необоснованно лишены серьезности. Например, на уроке литературы в 6 классе был предложен проект «Портрет» лирического произведения» на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Незабудка». Группа ребят взялась за театральную постановку: написание сценария на основе произведения, изучение истории костюма, выбор реквизита, соответствующего истории – получился проект, который потребовал знаний не только в литературе, но и в истории, и в искусстве.

На уроках русского языка мы с ребятами детально рассматриваем этапы проектной деятельности. Для подготовительного этапа и этапа планирования разработан сопроводительный документ – «Лист планирования». Обязательными для заполнения являются поля «Цель», «Задачи», «Источник информации», «Распределение обязанностей» (при выполнении групповой работы) и «План работы». При заполнении листа планирования, обучающиеся учатся ставить и формулировать цели и задачи, детально продумывать ход работы над проектом. Данный лист обязателен при сдаче проекта, он торжественно занимает место перед титульным листом, по нему мы ориентируемся в работе. Конечно, лист планирования может быть изменен, ведь предусмотреть все детали выполнения работы невозможно.

После этапа планирования наступает самый сложный и важный этап – реализация проекта. Именно на этом этапе формируются все необходимые навыки, о которых мы говорим, вводя метод проектов в образовательную деятельность. Умение выделять главное в потоке информации, а зачастую просто ее поиск формирует в обучающемся навыки анализа, умение свести возникающие конфликты к минимуму, договориться с коллегами по проекту о распределении обязанностей – все это формирует коммуникативные навыки, находить рациональные пути достижения цели – эти и другие приобретенные навыки являются самым ценным. Конечно, учитель будет прилагать разные усилия на уроках проектной деятельности: в 5-6 классах – детальный контроль, 7-9 классы требуют помощи лишь в острых ситуациях, в 10-11 классах работа учителя, как правило, стремится к нулю, поэтому очень важно именно на начальном этапе научить малышей-пятиклассников самостоятельности.

Презентация проекта для обучающихся является самым волнительным этапом. Основная задача данного этапа – представить результаты своей работы. Для «рабочей» презентации мною была выбрана форма устного представления проекта на уроке своим одноклассникам. Работа сопровождается показом папки с сопроводительной документацией: слайды, рисунки, чертежи, эскизы, сценарии и другие документы. Текст презентации обязательно должен содержать информацию об авторе проекта, теме, актуальности, выступающий называет цель работы, результат, полученный за период выполнения задания, обязательно указывает членов команды и распределение обязанностей. На

основе массовой защиты выбираются самые лучшие проекты, которые представляются к публичной защите. Данное мероприятие проводится во внеурочное время, приглашаются представители администрации, педагог-новаторы, учащиеся – победители прошлого конкурса защиты проектов. В листах жюри выделены основные критерии выполнения и защиты проекта: понимание цели и задач, умение представить работу в устном сообщении, умение аргументировать выбор способа решения проблем, умение анализировать полученный результат. Критерии оценки работ обязательно заранее должны быть предоставлены обучающимся, в таком случае качество защиты повышается.

Казалось бы, что после этапа презентации проекта, можно глубоко вздохнуть, но работа над проектом будет не завершена без анализа проведенной работы. На данный этап мы не жалеем целого урока: необходимо выяснить, что было самым трудным в работе, какие ошибки мы допустили и как их исправить, что так и осталось не понятым, что необходимо доработать – эти и многие другие вопросы требуют анализа, после ответа или попытки ответа на эти вопросы учащимся гораздо легче приступить к другим работам.

В ходе подобных обсуждений формируются умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владениями основами самоконтроля, самооценки и другие метапредметные результаты освоения образовательных программ, предусмотренные ФГОС.

Таким образом, изучение русского языка, как и все образование в целом, в последнее десятилетие кардинально меняется: на смену традиционным методам обучения приходят различные технологии, направленные на формирование УУД, например, метод проектов. Метод проектной деятельности позволяет обучающимся ставить перед собой задачи и уметь их решать, искать наиболее выгодные пути решения проблем, наконец обильность школьной теории сменяется возможностью практической деятельности, у учащихся повышается уровень владения исследовательской деятельностью. Школьное образование должно создавать условия для самостоятельной деятельности учащихся, условия сотрудничества и совместной деятельности, данные требования выполнимы при изменении стиля преподавания. Одним из решений является практика проектной деятельности в изучении языка. А изучение должно быть направлено на личностное, познавательное и коммуникативное развитие ученика.

Литература

1. Нарушевич, А.Г. Русский язык. Проекты? Проекты... Проекты! 5-11 классы. Легион; Ростов-на-Дону; 2013. – 78 с.
2. Примерная основная образовательная программа образовательной организации. Основная школа. – М.: Просвещение, 2016 – 416 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2017. – 61 с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: тексты с изменениями на 2018 г. – Москва: Эксмо, 2018. – 224 с.

5. Цветкова, Г.В. Русский язык. 6-11 классы: проектная деятельность учащихся. Учитель; Волгоград; 2015. – 169 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЁМА «ШЕСТЬ ШЛЯП» НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ОСНОВЕ РАССКАЗА А.П.ЧЕХОВА «ГЛУПЫЙ ФРАНЦУЗ»)

*Р.Х. Асанова, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Салаусский
многопрофильный лицей», Балтасинский район, РТ*

Критическое мышление направлено на то, чтобы заинтересовать ученика, пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, представить условия для осмысления нового материала, обобщить полученные знания. Одним из приемов критического мышления является прием «Шесть шляп», который развивает параллельное мышление, позволяет видеть ситуацию с различных точек зрения, помогает представить многогранность проблемы и выявить наиболее оптимальный путь ее решения.

Этот прием предлагает выполнять по одному мыслительному процессу за один раз. Каждая шляпа, распределяемая по группам, по цвету символизирует определенный тип мышления. Каждый цвет рассматривается в отдельности, чтобы можно с максимальной выгодой использовать его преимущества. Затем цвета соединяются, и получается наиболее полное, всестороннее мышление. Прием «Шесть шляп» строится в соответствии с цепочкой: вызов - осмысление - рефлексия.

Предлагаю проследить использование приема «Шесть шляп» на уроке внеклассного чтения рассказа А.П.Чехова «Глупый француз» в 7 классе.

Первый этап урока «вызов» позволяет погрузить учащихся в проблему.

« -Что я держу в руке? Подсказки: «Растяжимый мышечный орган».

1. Выслан слизистой оболочкой,

2. Важный орган пищеварения, который может растягиваться до 5 литров?

- Итак, это желудок. Этот один из важных органов человека. (показать муляж желудка).

- Сложите обе ладони в форме лодочки. Такой приблизительно размер вашего желудка.



- Соответствует ли размер желудка этого человека размеру сложенных ладоней! (рисунок на презентации). Какой порок показан на этом рисунке!

- Кто, как врач, в своих произведениях высмеивал людей, имеющих вредные привычки? Это Антон Павлович Чехов – писатель и врач. Антон Павлович Чехов был убежден, что лечить можно и словом, необходимо только вовремя проводить профилактическую работу ».

На данном этапе урока прослеживается межпредметная связь литературы с биологией. Ученикам видно несоответствие «желаемого и действительного».

Проблема, над которой предлагаю задуматься, звучит так: «Надо ли бороться с этим пороком?»

Следующий этап – это «осмысление». Для осмысления этой проблемы ученики знакомятся с текстом А.П.Чехова «Глупый француз» (аудио чтение, текст рассказа на партах).

Класс разбивается на шесть групп. При выполнении этой работы предлагаю руководствоваться следующими принципами:

«Мы, бывает, чуть не плачем.
Чтобы чувства не задеть,
Нужно шляпы нам надеть.
С шляпы спросу никакого.
Но проблемы суть глаголя,
Каждый выскажет свое,
Не обидев никого.
А венцом такой беседы
Станет виденье проблемы,
Всех этапов обсужденье
И задачи всей решенье.

- Представьте свои мысли, исходя из цвета шляпы.

1. Белая шляпа - статистическая (событие оценивается на основе данных статистики, фактов).

2. Чёрная шляпа - негативная (отрицательная оценка события).

3. Жёлтая шляпа - позитивная (положительная оценка события).

4. Красная шляпа - эмоциональная (чувства, которые вызывает у вас данное событие).

5. Синяя шляпа - аналитическая (отвечает на вопрос: почему? зачем?).

6. Зелёная шляпа - творческая (самые невероятные, необычные идеи)».

Такая работа позволяет учащимся реализоваться в составе группы.

Заключительный этап урока «рефлексия». На этом этапе ученики зачитывают мысли, исходя из цвета выбранной шляпы.

«1. Белая шляпа - статистическая. Клоун Пуркуа пришел позавтракать и обратил внимание на молодого человека, который много ел. Этот человек заказал три порции блинов, в каждой по пять штук, семгу, балык, селянки из осетрины, водку. Клоун попытался остановить этого человека от самоубийства, но молодой человек и слушать его не стал, сказав, что он ест как все посетители трактира.

2. Чёрная шляпа - негативная. Все люди, окружавшие Пуркуа, в трактире ели очень много, а значит, были больны.

3. Жёлтая шляпа - позитивная. Клоун Пуркуа думает о своем здоровье и не остается равнодушным к судьбе молодого человека.

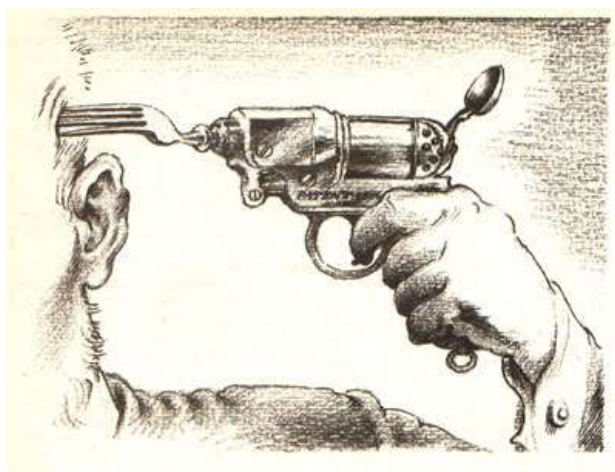
4. Красная шляпа - эмоциональная. Негодование к благообразному господину, т.к. он не думает о своем здоровье, уважение к французу, как человеку неравнодушному к судьбам других людей.

5. Зелёная шляпа - Необходимо вести в пунктах общественного питания «цензуру» на количество съеденного каждым человеком, надо вести меню, основанное на рациональном питании.

6. Синяя шляпа - аналитическая. Многие люди не знают, что переедание ведет к самым тяжелым болезням, причины переедания могут быть разными: воспитание, стресс, культура питания. Каждый из нас должен беречь свое здоровье».

Ученики других групп могут добавлять свои мысли, выражать свое согласие или несогласие.

«Домашнее задание: напишите свои мысли к этому рисунку».



Таким образом, применение приёма « Шесть шляп мышления» даёт возможность не только передавать школьникам сумму тех или иных знаний, но и учить их приобретать эти знания, уметь пользоваться ими для решения новых познавательных задач, развивать способность к адекватной самооценке, критическое мышление, умение соотносить свои интересы с интересами других.

Литература

1. Теория и практика командообразования . современная технология создания команд. Под редакцией Т.Д.Зинкевич-Евсигнеевой. – СПб: Речь, 2014.
2. Эдвар де Боно. Шесть шляп мышления. Санкт-Петербург. Мир книг.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*М.В. Бакирова, учитель русского языка и литературы, МАОУ «СОШ №3»,
г. Нурлат, РТ*

«Человек, который почувствовал ветер перемен, должен строить не щит от ветра, а ветряную мельницу...». Эти слова стали моим педагогическим девизом. «Ветер перемен» коснулся образования. В эпоху стремительного развития высоких технологий, расширения информационного пространства формируется новый тип мышления, меняются требования к личности.

Одарённый ребенок не сможет реализовать свои способности без созданных для этого условий. Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребенок мог черпать из неё информацию, должна помогать реализовываться, постоянно расширять зону ближайшего развития и формировать мотивационную сферу.

Одаренных людей, называемых "золотым фондом" общества, в массовой школе немного. Но если признать, что задача общества заключается в том, чтобы рассмотреть и развивать способности всех и каждого его представителя, а задача семьи состоит в том, чтобы как можно раньше увидеть, разглядеть способности ребенка, обеспечить их развитие, создав все необходимые для этого условия. Школа обязана поддержать ребенка, развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Я преподаю русский язык и литературу. Если говорить об одаренности в этой области, то такие дети сразу заметны при проведении уроков, интегрированных и элективных занятий своей творческой активностью, постановкой нестандартных вопросов. В работах таких детей обязательно есть необычные гипотезы, интересная аргументация и стремление расширить границы своего знания по предмету.

Многие утверждают, что все эти качества и способности даются человеку от рождения. Но это не так: способности развиваются в деятельности. «Ученик умственно воспитывается лишь тогда, ... когда по отношению к знаниям он занимает не пассивную, а деятельную позицию. Только при этом условии учение, познание доставляет ему глубокие чувства радости, удовлетворенности, взволнованности, эмоциональной приподнятости», - писал В.А. Сухомлинский.

Поэтому можно говорить о том, что первые шаги к высокомотивированному ученику, к отысканию искры, которая горит в нем, начинается на уроке.

Основное направление в работе с одаренными детьми по русскому языку и литературе состоит не только в том, чтобы сохранить этот высокий уровень развития ребенка, но и дать возможность раскрыть свои способности в дальнейшем и не ограничивать эти способности определенными рамками.

Мотивируя свою деятельность на реализацию целей и задач работы с одаренными детьми, я убедилась, что она не может быть эпизодической. Она должна сложиться в непрерывный процесс поэтапного развития личности.

В деятельности по созданию условий для развития детской одаренности я в процессе своей образовательной практики и с помощью определенных педагогических исследований выделила несколько главных направлений работы с одаренными детьми. В учебной деятельности - обеспечение стойкой высокой мотивации через нетрадиционные уроки, использование инновационных технологий, через вовлечение учащихся в работу над творческими заданиями, проектами, презентациями и т.п.

Во внеклассной работе - мотивирование ребят к участию в конкурсах и олимпиадах, конференциях разного уровня, в неделях русского языка и литературы, фестивалях знаний, интеллектуальных рингах, факультативных занятиях и элективных курсах, в научно-исследовательской работе.

На своих уроках и внеклассных занятиях использую следующие технологии:

Технология	Результат использования
Учебно-исследовательская технология	Развитие исследовательских навыков в процессе обучения на уроке и во внеурочное время. Презентация результатов в виде реферата, исследовательской и творческой работы. Участие в олимпиадах и конкурсах. Развитие навыков публичного выступления.
Технология игрового обучения	Активизация деятельности учащихся. Увеличение накаляемости оценок. Отработка коммуникативного аспекта.
Технология развития критического мышления через чтение и письмо	Происходит обучение обобщённым знаниям, умениям, навыкам и способам мышления. Появляется возможность объединения отдельных дисциплин. Создаются условия для вариативности и дифференциации обучения. Формируется направленность на самореализацию, вырабатывается собственная индивидуальная технология обучения
Обучение в сотрудничестве	Развитие коммуникативных навыков, взаимответственности, способности обучаться в силу собственных возможностей при поддержке товарищей.
Дебаты	Сознательно стимулируют творческую, поисковую деятельность, тщательную проработку изучаемого материала. Развивают навыки, необходимые для общения. Вырабатывают критическое мышление

Концентрированное обучение	Позволяет победить хроническую нехватку времени, делает образовательный процесс более интенсивным. Активизирует познавательные интересы, способствуя формированию личности.
Интегрированные уроки	Помогают преодолеть недостатки предметного обучения и способствуют формированию у учащихся целостной картины мира.
Лекционно – зачетная система, тестирование	Помогает адаптироваться в дальнейшем в вузах. Предусматривает формирование учебных умений и навыков.
Здоровьесберегающие технологии и методики	Решают проблемы сохранения и укрепления здоровья обучающихся при организации учебного процесса.

С целью развития творческих способностей для более углубленного изучения предмета на практике своей работы использую информационно-коммуникационную технологию. Современному ученику уже недостаточно и неинтересно, когда единственным источником информации в школе являются учитель и учебник. Решить эту задачу, на мой взгляд, поможет использование в образовательном процессе информационно - коммуникативных технологий (ИКТ). Нам, учителям, представилась возможность сделать урок более ярким и увлекательным: непосредственно эта задача решается при использовании Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов и КМ-школа в ИС

«Электронное образование РТ», где также активно использую сервис.

Особые дети требуют от меня, как учителя, больших усилий, потому что для них лучше готовить задания повышенного уровня, чтобы поддерживать интерес и тем самым развивать их, надо заниматься с одаренными детьми дополнительно, участвовать в различных конкурсах. Всё это требует серьезной подготовки: подбор заданий; анализ их содержания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к олимпиадным заданиям; оценивание задач в зависимости от степени сложности и оригинальности; подготовка школьников в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по предмету; непосредственно организация и проведение олимпиады; психологический настрой школьников на победу в олимпиадах, конкурсах, конференциях. Но мне такая дополнительная нагрузка в радость, потому что я творю и развиваюсь вместе с детьми.

Я считаю, что хороших результатов можно достичь только при условии совместной работы учителя и ученика. Нельзя недооценивать ни того, ни другого. У школьника есть талант, а у учителя – множество способов и методов, как этот талант увидеть и развивать.

В моей педагогической практике часто случается, что инициаторами поиска, осмысления и решения, к примеру, научно-исследовательской проблемы становятся сами учащиеся, которые увидели задачу или противоречие, и для них очень актуально найти реальную помощь и совет со стороны учителя или научного руководителя для их реализации. На мой взгляд,

в исследовательской работе, которую я веду уже несколько лет, все-таки главное - увлечь ребенка какой-то идеей, показать ему, что он может пополнить знания, полученные на уроке, собственным научным трудом, развить в нем желание читать, искать, находить и вместе с ним радоваться первым маленьким шагам в науку.

Также моя работа заключается в тщательно продуманном маршруте к успеху учащихся: отбор конкурсов и олимпиад, организация проведения дистанционных олимпиад, консультации по проектам, консультационные занятия исследовательского общества, организация команд для участия в выездных конкурсах, статистическая обработка результативности участия.

Работа с одаренными детьми сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни нашего общества завтра.

Как учитель русского языка и литературы, я вижу свою задачу в том, чтобы помогать человеку учиться быть Человеком. Человеком, который вступает во взрослую жизнь гуманным, милосердным ко всем окружающим. Я учу детей жить без насилия, стремиться строить отношения с людьми по законам гуманизма, относиться к человеческой жизни, как к высшей ценности. Ребенок должен научиться жить. Не только познавать действительность, но и преобразовывать её в лучшую сторону. Школа для ребенка – это частица жизни. Поэтому я приучаю своих учеников решать любые проблемы самому, учиться превращать информацию в знания, а знания применять на практике.

Литература

1. Юркевич, В.С. «Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность» Издательство: Просвещение, Учебная литература, 2017г.
2. Ахмадуллин, Ш.Т. Шарафиева, Д.Н. «Мотивация детей. Как мотивировать ребенка учиться», Издательство: Билингва, 2016 г.

ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.Е. Вилявина, преподаватель русского языка и литературы, ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства», Вахитовский район, РТ

В условиях социально-экономических изменений, происходящих в современном обществе, особую значимость приобретает проблема формирования языковой культуры молодого профессионала, всесторонне развитого и хорошо владеющего грамотной речью. На наш взгляд, обучение русскому языку в контексте будущей профессиональной деятельности – это одна из возможностей привить интерес у обучающихся не только к языку, но и к своей профессии.

Каждое учреждение имеет свою специфику с точки зрения профессиональной подготовки. К примеру, наш колледж готовит обучающихся разной направленности: технологов общественного питания, технологов хлеба

и макаронных изделий, стилистов, бухгалтеров, поваров, парикмахеров, поэтому содержание общеобразовательной дисциплины в зависимости от специальности имеет свои особенности.

Говоря о русском языке, то обучение ему осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования с основой на примерную программу общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (2015г.).

Учебная дисциплина «Русский язык» предусматривает изучение пяти разделов, которые направлены на формирование профессиональной речи обучающихся. Важной в этом плане становится работа над профессионально-ориентированными текстами. Обучающиеся получают новую информацию и систематически пополняют терминологический словарный запас.

Так, **раздел «Язык и речь. Функциональные стили речи»** направлен на анализ научных, публицистических, официально-деловых текстов, содержащих профессиональную лексику и терминологию. Например, для технологов и поваров можно предложить такой текст:

Изделия из пряничного теста отличаются разнообразной формой и содержат большое количество сахара и различных пряностей, придающих им особый аромат. Смесь пряностей, добавляемая к пряничному тесту, называется «букет», или «сухие духи». Она состоит из корицы, гвоздики, душистого перца, кардамона. Кроме пряников, из того же теста выпекают коврижки, прослаивая их фруктовой начинкой или вареньем.

Иногда вместо сахара кладут искусственный мёд или сироп, часть пшеничной муки заменяют ржаной. Это улучшает качество пряников, уменьшает их сушку при длительном хранении.

Рецептура и приготовление пряников способствуют тому, что многие виды их могут сохраняться долгое время. (Из кн. В.И. Ермаковой «Кулинария»)

- Прочитайте текст. Определите стиль текста. Выпишите языковые средства этого стиля. Придумайте свой оригинальный рецепт приготовления пряников.

Работа над этим разделом также предполагает составление собственных текстов разных стилей на темы, связанные с будущей профессией. Например, для технологов дается задание: создать текст-описание в научном стиле по теме: «Технические характеристики хлебопекарной печи», «Разновидности макаронных изделий»; для бухгалтеров предлагается задание: составить диалоги в официально-деловом стиле «Разговор по телефону», «Беседа с клиентом банка»; для стилистов и парикмахеров – составление диалога в разговорном стиле «В салоне» или «Я с клиентом».

Для подробного разбора языковых средств и рассмотрения публицистического стиля, его особенностей можно дать следующее задание: взять интервью у представителя выбранной ими профессии, записать его и провести анализ.

Данный прием связи текста с будущей специальностью повышает мотивацию к обучению русскому языку.

Лексический запас современной молодежи очень мал. С целью обогащения лексического запаса, а также для усвоения нового материала по современным учебникам и пособиям, обучающимся просто необходимо знать, понимать и уметь пользоваться в устной и письменной формах научными терминами, специальной и профессиональной лексикой по своей будущей специальности.

Раздел «Лексикология и фразеология» основан на отборе профессиональной лексики путем анализа специальной литературы и работе со словарями.

Особое внимание уделяется определению значения и использования специальных терминов (клеяковина, свекольник, выпекание, сотейник, посыпка, дрожжевое тесто; филировка, окантовка, слайсинг, шиньон, завивка; инвестор, биржа, аукцион, финансы, ценообразование, инфляция, эмиссия и т.д.).

Для лучшего усвоения и запоминания терминов эффективно проводить терминологические диктанты (для социально-экономического профиля: риэлтор, эмиссия, бартер, инфляция, компенсация, приход, расход, аванс, комиссия, баланс, финансы, налог, аудит, консультант; для технического профиля: шумовка, марципан, пралине, полуфабрикат, мастика, желатин и т.д.).

Кроме того, обучающимся предлагаются задания на соотнесение термина и определения. Например, подберите к данным понятиям термины. Используйте слова для справок, в случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

Для бухгалтеров: обесценение бумажных денег вследствие выпуска их в обращение в размерах, которые превышают потребности товарооборота; выпуск денег и ценных бумаг; ссуда в денежной или товарной форме, которая предоставляется на условиях возвратности и с уплатой процента; кредитное учреждение, которое выдает ссуды под залог движимого имущества. Слова для справок: инфляция, эмиссия, менеджмент, интенсификация, кредит.

Для технологов и поваров: вставьте пропущенные буквы и определите значения слов. Составьте 7 словосочетаний с данными словами.

1. Марц...пан, эск...лоп, штруд...ль, ш...лот, борщ(ь), с...мса, ц...корий, чадд(е/э)р, буль...н, с...лями, пи(щ/ц/ц)а, пирож(о/е)к.

Специалистам необходимо правильно применять в своей речи и лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы. Среди самых популярных заданий:

1) Подберите синонимы и антонимы, если это возможно, к следующим словам. Используя данные слова, составьте 5 предложений в разных функциональных стилях.

Исследовать, возникать, сфера, управление, координировать, производить, предлагать, хозяйственный, ограниченный, создавать.

2) Спишите предложения, выбрав одно из слов, данных в скобках. Как называются данные слова?

1. Против некоторых болезней пока нет (эффектных, эффективных) средств лечения. 2. В нашем институте мы изучаем (экономичные, экономические) дисциплины. 3. Огромным (паломником, половником) Анна Павловна разливала суп по глубоким тарелкам.

3) Составьте предложения со следующими омонимами. Акция (ценная бумага) – акция (действия). Банк (учреждение) – банк (система хранения информации).

4) Запишите к заимствованиям исконно русские слова: бартер, дилер, эмбарго, пунктуальный, бланшировка, шумовка, шиньон, завивка.

5) Объясните значение фразеологизмов: блюдечко с голубой каемочкой, заварить кашу, калачом не заманишь, несолоно хлебавши, лаптем щи хлебать, манна небесная, пуд соли съесть, хуже горькой редьки. По одному из рассмотренных выше фразеологизмов подготовьте сообщение «История происхождения фразеологизма».

Обучение терминологической и профессиональной лексике проходит и в виде исследовательских, творческих работ на такие темы, как:

1) Создание терминологического словаря «Профессионализмы и термины в речи повара (парикмахера, экономиста, технолога)» в форме электронной презентации с использованием программы Power Point.

2) Исследовательские работы по теме: «Этико-речевые ошибки в речи экономистов», «Речевой этикет технологов», «Жаргон современной молодежи».

3) Творческие задания: составить самостоятельно текст с использованием профессиональной терминологии: текст-описание «Технические характеристики тестомешалки», текст-рассуждение «Профессия парикмахер – искусство!», текст-повествование «Тема денег в русской литературе».

Раздел «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография» рассматривает произношение звуков и сочетаний звуков, постановку ударения в словах, являющихся специальными терминами. Например, задание на определение орфоэпических, акцентологических и морфологических норм в экономических терминах: бухгалтеры(а), средства, договоры(а), обеспечение, ходатайство, документ; в терминах у технологов и поваров: кремы(а), кулинария, окорок, корица, гренки, тефтели, камбала, торты, творог, плесневеть, кухонная (посуда), свекла и т.д.

На знание фонетических процессов технологам и поварам можно предложить такое тестовое задание: В каких словах все согласные звуки звонкие? А. Желатин Б. Крупа В. Рыба Г. Компот - 1) А, Б 2) В, Г 3) Б, В 4) А, В

Для парикмахеров - одно из таких заданий: найдите слово с глухим звуком: А. Ло..кость. Б. О..щительность. В. Причес..ка. Г. Укла..ка.

На знание фонемных правил для поваров и технологов можно использовать задания: 1). Перепишите, вставляя, где нужно мягкий знак. Составьте связный текст на тему «Русский повар», используя данные слова и словосочетания.

Гуляш..., булоч...ка, пойти учит...ся на повара, береч... от сырости, пунш..., буд...те вежливы, разделка туш..., пампуш...ки, сливоч...ное масло, калач..., засып...те макароны в кипящую воду, окунь колюч..., борщ... .

2). В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?

1) Пов..р, св..кольник, г...рчица 2) М..сной, к..ртофель, к...тлеты 3) Отб..вные, ф..соль, с...ломка 4) Вып..кание, с...ление, с...лат.

В разделе «Морфемика, словообразование, орфография» предлагаются задания:

1). Определите, от каких слов и с помощью каких словообразовательных средств образованы данные слова: коммерсант, долларový, бункер, компьютерщик, прогрессивный, моделировать, хлебопекарный, бланшировка, термическая обработка, нарезка, окрашивание, колорирование, обжаривание, бездрожжевой, блинный, полуфабрикат, хлебобулочный.

2). Трансформируйте глагольные словосочетания в именные по образцу и обозначьте словообразовательные суффиксы.

Образец: Изучать экономическую науку (В. п.) - изучение экономической науки (Р. п.). Развивать национальную экономику, использовать экономические законы, потреблять материальные ресурсы, регулировать международный рынок, поставлять материалы, закупать продукты, перевозить товар.

В разделе «Морфология и орфография» ведется работа над грамматическими нормами в разных частях речи.

1). Найдите грамматические ошибки в образовании формы слова: контейнера на погрузке, пять килограмм, много народа, все повара, две пары носков, несколько мандарин, много яблок, заведываю складом, откладываю на потом, в шестьюстах метрах, в полторах часах езды, согласно приказа, оплатить за проезд.

2). Сравните словосочетания. Чем отличаются они грамматически и по употреблению в речи?

Чашка чаю – плантация чая, выпить воды – выпить воду, съесть кусок хлеба – съесть хлеб, добавить крахмал (-а) – получение крахмала, принести кипятка (-тку) – ёмкость для кипятка.

3). Перепишите, вставляя одну или две буквы н.

Сушё...ые овощи, пря...ый посол, поваре...ая соль, спи...ая часть туши, пшё...ая каша, крупя...ая запеканка, лимо...ый напиток, слоё...ое тесто, макар...ые изделия, фарширова...ые яйца, смета...ый соус, жаре...ые кабачки.

4). Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите род имён существительных.

Ябл...ко, земл...ника, п...м...дор, салями, щи, м.локо; инвестиция, эмбарго, атташе; бигуди, кутикула, краска.

Раздел «Синтаксис и пунктуация» формирует у обучающихся синтаксические нормы. Например:

1). Трансформируйте конструкцию со словом «который» в причастный оборот.

1. Товар, который указали Покупатель и Продавец. 2. Приложение, которое является частью контракта. 3. Покупатель, который принимает товар.

2). Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.

1. Те, кто пришёл учиться к нам в колледж, скоро станут настоящими профессионалами своего дела. 2. Основу рагу «Осень» составляет предварительно обжаренный картофель, нарезанный кубиками или дольками. 3. В лагере не хватает спортивного оборудования, а что касается с питанием, оно

вполне удовлетворяет всех. 4. Окончив колледж, многие из нас остались работать в родном городе.

Таким образом, в процессе изучения всех разделов учебной программы наблюдается профессиональная направленность. Интеграция русского языка с дисциплинами профессионального цикла убеждает обучающихся в том, что знание русского языка имеет прямое отношение к выбранной специальности.

В качестве дидактического материала используются тексты профессиональной направленности, терминологическая лексика, профессиональные ситуации общения.

Использование профессионально-ориентированных текстов, заданий, а также активных методов обучения и новых образовательных технологий не только способствует формированию у обучающихся коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетенций, но и позволяет повысить их качество знаний.

В свою очередь преподавание учебной дисциплины с профессиональной направленностью создает все условия для подготовки квалифицированных специалистов, способных составить конкуренцию на современном рынке труда.

Литература

1. Антонова, Е.С., Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2007.
2. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. / Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
3. Ресурсы Интернета.

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.И. Вязьмина, учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ № 15», г. Казань, РТ

Перед школой стоит задача – содействовать духовно – нравственному воспитанию подрастающего поколения. В наше время, когда интерес к чтению снижается, когда многие нравственные понятия, духовные ценности непонятны некоторым подросткам и детям младшего возраста, предъявляются серьёзные требования к учителю, который готовит своих воспитанников. Ведь выпускникам школы надо быть готовыми к жизни в социуме, где должны присутствовать устои нравственного поведения, издавна являющиеся ценными в отечественной педагогике. Автор делится своими мыслями и наработками по этому поводу. В работе говорится также о необходимости возрождения семейного чтения, о том, какую роль оно играет в формировании мышления и поведения детей и подростков, а также о важности семейного чтения во взаимоотношениях взрослых и детей.

Статья нацелена на то, чтобы донести до учителя, как можно формировать духовно – нравственные принципы учащихся на уроках литературы. Автор статьи выражает уверенность, что данные наработки, с которыми он желает поделиться, помогут учителю на уроке и во внеурочной деятельности.

Воспитание детей и подростков неразрывно связано с духовно – нравственным развитием. Это является традиционным для отечественной педагогики. И поныне это направление является приоритетным. Во ФГОС духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены, как задачи первостепенной важности в соответствии с Законом «Об образовании».

Хочется напомнить замечательное высказывание Аристотеля: «Природа дала человеку в руки оружие - интеллектуальную и моральную силу, но он может пользоваться этим оружием и в обратную сторону; поэтому человек без нравственных устоев оказывается существом самым нечестивым и диким, низменным в своих инстинктах". Эти слова являются актуальными и сейчас. Действительно, меняются устои, нравственные нормы в современном обществе. Для многих материальные ценности доминируют над нравственными. Детям и подросткам непросто получить правильные представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. К сожалению, некоторые считают, что быть высоконравственным сейчас немодно. Очень низкий процент молодёжи называет нравственность жизненно важным качеством. Однако не может необходимо воспитывать её, возрождать.

Думается, уместно привести слова С. Соловейчика из книги «Педагогика для всех»: «Будет нравственность, почти наверняка будет и духовность; не будет нравственности - не будет ничего, никакого воспитания».

Развитие духовно – нравственной сферы сознания человека мы, педагоги, напрямую соотносим с чтением художественной литературы. Примеры классических литературных произведений, их влияние на мышление, на поведение, устои подрастающего поколения признаются всеми. С помощью чтения художественной литературы можно сформировать многие нравственные категории.

Сухомлинский В.А. писал: «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь,- в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет «божий» выползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое».

К сожалению, заметна тенденция снижения интереса к чтению. Полагаю, что задача школы – содействовать его возрождению в той мере, в которой это возможно. Даже произведения малых жанров: пословицы, поговорки - могут научить многому. Действительно, в них метко оцениваются различные жизненные моменты, восхваляются положительные качества, высмеиваются человеческие недостатки. Они содержат народное представление о человеке, о духовно-нравственном воспитании в целом. Огромное значение имеет изучение басен. Мораль, содержащаяся в них, воздействует на эмоциональную сферу ребенка.

Меткость и выразительность языка раскрываются в народных сказках. Лирические произведения помогают улавливать поэтичность, выразительность, ритмичность, напевность русской речи.

Как бы далеки ни были события, о которых нам рассказывают Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Грибоедов, Толстой, Достоевский, нравственные проблемы, поднятые ими в их произведениях, звучат злободневно в наше бурное, сложное время.

Произведения писателей Ю. Казакова, В. Шукшина, А. Платонова, В. Солоухина, К. Паустовского, А. Рыбакова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Распутина и других продолжают классические традиции и открывают новые возможности для формирования читательской культуры и гуманистических идеалов. Многие произведения современных авторов, включенные в программу по литературе, заставляют задуматься о жизни, побуждают формировать характер. Думаю, все согласятся, что такие произведения, как «Сказание о Петре и Февронии», житийная литература, святочные рассказы, «Чудесный доктор» А.И.Куприна, «Ангелочек» Л.Андреева, сказка Г.Х.Андерсена «Девочка со спичками», рассказ Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке», произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», рассказ А. Платонова «Юшка», «Шинель» Гоголя, «Живи и помни», «Последний срок» Распутина, «Царь – рыба» Астафьева, рассказы «Дочь Бухары», «Пиковая дама» Л. Улицкой и другие содействуют воспитанию у них высоких духовно-нравственных качеств. Особую важность имеют произведения, поднимающие тему войны, потому что во время их изучения формируются представления о мужестве, подвиге народа, о бесценности человеческой жизни.

Работу с текстом на своих уроках стараюсь построить таким образом, чтобы при этом формировались духовно – нравственные устои и принципы. Ученик, работая с текстом, должен понимать основную мысль произведения или отрывка, чтобы понять, что хотел донести автор, о каких важных моральных проблемах он ведёт речь. Для этого необходимо формировать умение грамотного чтения. Умение грамотно читать включает следующие аспекты: понимать текст; размышлять над его содержанием; оценивать его смысл и значение. Только владея этими навыками, ученик сможет воспринять те жизненные установки, которые хотел донести автор до своего читателя. К сожалению, для современного юного читателя язык многих классических произведений кажется малопонятным, архаичным. В этом помогут словари. Работаем с «Толковым словарём живого великорусского языка под ред. Ожегова», со словарём Даля, с диалектными словарями, с этимологическим словарём. На уроках литературы необходимо постоянно обращаться к словарям, выясняя или уточняя значение малопонятных, устаревших или диалектных слов и фразеологизмов. Нравственные понятия и принципы формируются во время смыслового чтения. Я часто провожу проверку смыслового чтения на своих уроках. Когда человек вдумчиво читает, у него работает воображение, он сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром.

Работаем с текстами как классическими, так и с произведениями современных авторов.

Использую приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседу по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей, постановку уточняющего вопроса к каждой смысловой части, беседы по содержанию текста, обобщение прочитанного, постановку к тексту обобщающих вопросов, обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

Мы всегда анализируем выполненные работы и учимся проникать в суть текста. Разбираем каждый из вариантов, обсуждаем все вместе прочитанное, уточняем, почему возникли те или иные ошибки в интерпретации текста. Учимся понимать авторский замысел в контексте изображённой исторической эпохи и в соответствии с реалиями того времени.

Работаем с отрывками из прозы, проводим не только анализ произведения в целом, но и анализ эпизодов. Анализ эпизода помогает лучше понять произведение в целом, тем более если это такие произведения, как «Война и мир» Л.Н. Толстого или «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Работая с эпизодом, выявляем минисюжет, оцениваем поступки героев, определяем авторскую позицию в данном эпизоде. Решаем, на чьей стороне автор, кого из героев он одобряет или осуждает, в чём это выражается. рассматриваем изображённое автором с точки зрения морали, нравственности. Также часто на уроках литературы проводим интерпретацию поэтического текста. Исследуем позицию автора, стараемся разобраться в том, как автор лирического произведения передаёт свои мысли и мироощущение, используя средства выразительности и художественные приёмы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболу, литоту и т.д.), ведь они играют важную роль в оценке героев, в раскрытии литературного конфликта, в определении проблематики произведения.

Стараюсь учить умениям анализа, оцениванию поступков и слов героев. Предлагаю после изучения произведения задуматься над серьёзными духовно – нравственными проблемами. Иногда это перерастает в спор, диспут, ученики говорят о своих мыслях и переживаниях, возникших в ходе чтения, учатся аргументировать, доказывать свою точку зрения. Звучат различные доводы в защиту или обвинение того или иного героя, происходит столкновение мнений, коллективный поиск оптимальных выводов.

Таким образом, художественная литература позволяет расширить кругозор, обогатить жизненный и нравственный опыт детей. Книги помогут войти в мир общения, найти свое место в коллективе сверстников, обрести друзей и самим научиться быть добрым и отзывчивым.

Считаю, что очень важно проводить беседы с родителями о необходимости привлечения детей к чтению художественной литературы не только в школе, но и дома. В связи с этим хочется вспомнить замечательную традицию семейного чтения, существовавшую в прошлом в России.. В семьях было принято читать друг другу книги вслух - стихи, прозу, порой и нехудожественные произведения, обмениваться мнением о прочитанном. Взрослые знакомили

детей с любимыми книгами их детства и юности, вместе собирали домашнюю библиотеку. К сожалению, эта традиция была утеряна. Будучи классным руководителем, обращаю внимание на родительских собраниях на необходимость читать вместе с детьми, обсуждать прочитанное, прививать любовь к чтению своим примером. Разговоры о книгах, о героях прочитанных произведений, выбор книг для домашней библиотеки сближает старшее и младшее поколение, помогает лучше понять друг друга. Кроме того, когда ребенок слышит, как ему читают, он овладевает навыками правильной речи. Возрождая традицию семейных чтений, мы тем самым способствуем духовно – нравственному воспитанию детей и подростков.

В заключение хочется сказать, что задача учителя – сделать так, чтобы вечные проблемы, поднятые классиками, волновали сердца наших учеников, заставляли их о многом задуматься. Человек формируется как личность во многом под влиянием чтения художественных произведений, и это может в дальнейшем повлиять не только на судьбу отдельного человека, но и на жизнь общества в целом.

Литература

1. Дерновский, И. Инновационные педагогические технологии. Учебное пособие / К. : Академвидав. - 2004. - 352 с.
2. Виноградова, А.А. Развитие духовной культуры школьника в системе эстетического воспитания Б.М. Неменского: диссертация. Саратов, 2013.
3. Сметанникова, Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011. – 128 с. (Образовательная система «Школа 2013»).
4. Сметанникова, Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению. Междисциплинарные проблемы чтения и грамотности / Н.Н. Сметанникова. – М.: ШБ, 20014.
5. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. М.\ Изд. Педагогика, 2017 г.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 10-11 КЛАССАХ

О.Е. Галямова, учитель русского языка и литературы, МАОУ «СОШ № 165» с углубленным изучением английского языка», г. Казань, РТ

«Перевернутый класс» - одна из набирающих силу моделей обучения, при которой теоретический материал изучается посредством информационных и коммуникационных технологий самостоятельно (видеолекции, аудиолекции, интерактивные материалы и т.п.), а высвобожденное время на уроке направлено на решение проблем, сотрудничество и взаимодействие с учениками. Данная идея возникла в США, а родоначальниками «перевернутого класса» считаются два учителя – Джонатан Бергман и Аарон Сэмс (материала достаточно много в Интернете, есть видеолекции на Ютубе).

Суть модели заключается в том, чтобы привлечь учеников к реальной деятельности на уроке, а не скучному записыванию материала за учителем. Для этого меняется содержание домашнего задания и работы на уроке. Вместо выполнения десятка примеров дома, когда при всем желании редко удастся получить консультацию здесь и сейчас, а проще списать поутру в школе, ученикам предоставляется доступ к электронным ресурсам. Главным образом это учебное видео по теме урока, сделанное самим учителем или найденное в Интернете. Домашняя работа – это самостоятельное знакомство и усвоение новой темы, включает в себя применение технологий водкаста: просмотр видеолекции; чтение учебных текстов, рассмотрение поясняющих рисунков; прохождение тестов на начальное усвоение темы.

Классная работа посвящается разбору сложной теоретической части и вопросов, возникших у учащихся в процессе выполнения домашней работы (не более 25-30% времени). Также в классе учащиеся под наблюдением учителя решают практические задачи и выполняют исследовательские задания. После занятия в классе дома завершаются практические задачи, выполняются тесты на понимание и закрепление пройденной темы.

«Перевернутый класс» на уроках литературы и во внеурочной деятельности направлен на достижение следующих результатов: предметные (сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров); метапредметные УУД: освоение методов и приемов работы с различными видами информации, применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами, формирование понятийного аппарата в различных областях знаний.

Учитель-словесник, как и любой предметник, должен уметь организовать информационные ресурсы для решения конкретных задач, значимых для учащихся; знать основные теории и концепции, которые относятся к формированию социально необходимого уровня читательской компетентности. И в начале прошлого учебного года в поиске эффективных способов развития читательской грамотности своих десятиклассников я обратилась к «перевернутому классу». Сегодня много ведется разговоров о том, как можно использовать гаджеты школьников для обучения. Для «перевернутого класса» рекомендуют использовать ВКонтакте. Поскольку я не являюсь участником соцсетей, я создала группы десятиклассников в WhatsApp и стала там размещать домашние задания, сопровождая их ссылками на нужные видеоролики. Довольно долго пришлось приучать учеников к тому, что это учебная группа, дети сначала пользовались ею для обсуждения личных вопросов. Либо выполнение моего задания проходило в их группах ВК – практически списывание друг у друга или у кого-то одного. Следовательно, нужно было стать активным собеседником учащихся в плане решения учебных проблем в нашей общей группе. Они всегда могут задать мне вопрос по изучаемой теме.

Ввиду отсутствия времени на создание собственных роликов я пользовалась и пользуюсь готовыми. Иногда сложно найти удачный, отвечающий учебной цели, то есть такой, в котором содержится и необходимый теоретический (литературоведческий) материал, и интересные сведения о писателе, и мотивационная «зацепка» для прочтения произведения. В качестве альтернативы можно давать материал учебника или необходимую статью в Интернете. Но больший интерес вызывали именно видеолекции, потому что их удобно слушать и смотреть в телефоне.

Пример домашнего задания: записать 10 ключевых слов к видеоролику о «Грозе» Островского (к уроку «История создания драмы Островского «Гроза» и ее проблематика»). Нужно как минимум 2 раза прослушать ролик, чтобы выполнить задание.

1. Мир купечества.
2. Путешествие.
3. Аналогичное происшествие.
4. Конфликт.
5. Две завязки.
6. Нравы.
7. «Темное царство».
8. Типичность образов, реализм.
9. Символы.
10. Пейзаж.

По данным опорным словам легко рассказать об особенностях драмы Островского. В классе это проверяется. У кого-то слова не совпадают, возникает вопрос почему? Таким образом разграничивается главная и второстепенная информация. Цель учителя – не запоминание учениками прослушанной лекции, а умение использовать элементы анализа в своей интерпретации текста (в предложенном на уроке фрагменте драмы ученики должны это продемонстрировать).

Плюсом «перевернутого класса» является то, что нельзя списать домашнее задание из интернета.

Иногда видеоизображение помогает дать ответ на проблемный вопрос. Ролик к стихотворению Лермонтова «Валерик». Смотрят видео дома (это озвученное произведение), в тетрадь записывают ответ на вопрос в количестве 5 предложений: каким предстает автор? (Предполагаемый ответ: в авторе много от самого Лермонтова, азартный, смелый, считает войну бессмысленной, но в некотором роде нужной для себя и т.д.).

Еще пример использования данной технологии – на уроке в 11 классе по теме «Чудная власть прошлого в прозе И.А.Бунина (по рассказу «Антоновские яблоки»)). Дается домашнее задание к видеоролику <https://www.youtube.com/watch?v=-L3LIQFF7HQ> Быт и культура русской дворянской усадьбы XIX века: сформулировать 5 вопросов к ролику. Для продвинутых: прочитать «Антоновские яблоки» или послушать аудиорассказ (указывается ссылка) <https://www.youtube.com/watch?v=yo1Ku4KsA5c>.

На уроке: этап мотивации – как текст видеоролика связан с вашей жизнью? (Предполагаемый ответ: у многих есть дачи, загородные дома, и сегодня есть понятие «жить на два дома»). Как связан видеоролик с изучаемым произведением? (В нем говорится именно о такой усадьбе). Есть ли связь с тем, что происходит сегодня? (Только внешне, формально).

Можно предложить также иллюстрации картин русских художников, изображающих дворянские поместья. Проверка домашнего задания: озвучиваются вопросы и даются ответы разными учениками. Предполагаемые вопросы по видеоролику: 1) Что такое дворянская усадьба? 2) Как возникали поместья? 3) Почему усадьба – «модель идеального мира» ее владельца? 4) Каков художественный облик усадеб? 5) В чем феномен русской дворянской усадьбы?

Выход на формулирование цели урока – почему это волнует И.Бунина и как он это изобразил в слове. Цель: на примере рассказа «Антоновские яблоки» увидеть особенности бунинской прозы, понять, в чем для автора заключается связь времен. Организовывая познавательную деятельность учащихся, часто использую технологию продуктивного чтения. Так, можно раздать таблицы для парной работы со стратегией «Трехчастный дневник» или «Диалог с автором», позволяющей медленно вчитываться в текст.

Трехчастный дневник

Цитата	Комментарий (почему цитата привлекла внимание)	Вопросы учителю или ваши собственные ответы по прошествии некоторого времени
<p>Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег.</p>	<p>Ключевое слово «сад». Обращает на себя внимание «аромат», «запах». Создание особого настроения. Как можно «описать» запах?</p>	<p>Почему автор вспоминает сад? Почему именно осень? Какой же это век — 19 или 20? Ассоциации с «Вишневым садом» Чехова.</p>
<p>Крепостного права я не знал и не видел, но, помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощутишь, что тут оно еще вполне живо. Усадьба — небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек — невысоких, но домовитых — множество, и все они точно слиты из темных дубовых бревен под соломенными крышами. Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние могики дворового сословия — какие-то ветхие старики и старухи, дряхлый повар в отставке, похожий на Дон-Кихота</p>	<p>Как можно понимать, чувствовать что-то, если ты «не знал и не видел»? Кто такие могики? Почему повар сравнивается с Дон Кихотом? Показан двор. Как Бунин относился к крепостному праву? Иной поворот темы — не как у Тургенева или Гоголя.</p>	<p>Получаем ясное представление, как выглядела усадьба: не очень большой дом помещика, надворные постройки, избы крепостных и довольно большой сад. Особенность бунинской прозы — историко-культурные реминисценции. Поразительная память автора: много мелочей. Талант все это описать.</p>
<p>Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах... Во всех комнатах — в лакейской, в зале, в гостиной — прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружен садом, а верхние стекла окон цветные: синие и лиловые. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места.</p>	<p>Почему стекла «синие и лиловые»? Очень красивый фрагмент. Поражает тишина и чистота. Пробуждается воображение у читателя. Эффект присутствия в этом доме.</p>	<p>Почему такое внимание уделяется запахам? Это основа бунинских воспоминаний? Видишь интерьер усадьбы. Чувствуешь себя уютно в этом доме. Сколько усадеб сохранилось до сегодняшнего дня?</p>
<p>За последние годы одно поддерживало угасающий дух помещиков — охота. Прежде такие усадьбы, как усадьба Анны Герасимовны, были не редкость. Были и разрушающиеся, но все еще жившие на широкую ногу усадьбы с огромным поместьем, с садом в двадцать десятин. Правда, сохранились некоторые</p>	<p>Сильнее личные авторские ноты — «нет жизни», «нет», «покойного». Многоточие останавливает читателя.</p>	<p>Детализация быта. Какие еще были развлечения у помещиков? Известно по произведениям 19 века. Домысливаем. А сам автор участвовал в таких охотах?</p>

из таких усадеб еще и до сего времени, но в них уже нет жизни... Нет троек, нет верховых «киргизов», нет гончих и борзых собак, нет дворни и нет самого обладателя всего этого — помещика-охотника, вроде моего покойного шурина Арсения Семеныча.		
Потом примешься за книги, — дедовские книги в толстых кожаных переплетах, с золотыми звездочками на сафьянных корешках. Славно пахнут эти, похожие на церковные требники книги своей пожелтевшей, толстой шершавой бумагой! Какой-то приятной кисловатой плесенью, старинными духами... Хороши и заметки на их полях, крупно и с круглыми мягкими росчерками сделанные гусиным пером. Развернешь книгу и читаешь: «Мысль, достойная древних и новых философов, цвет разума и чувства сердечного»...	Хочется тоже взять в руки эти книги. Опять писатель обращает внимание на запах. Настолько «запахи» усадьбы осязаемы, что представляешь, как сам листаешь эти страницы.	Трепетное отношение к книгам. Какие заметки делали на полях читавшие эти книги? Книги оказали сильное влияние на автора. Это очень «сильная» деталь бывшей дворянской усадьбы.

На этапе работы после чтения текста можно написать синквейн «Русская дворянская усадьба» или дать письменный ответ на вопрос урока: почему дворянское прошлое России вызывает ностальгию автора? (Предполагаемый ответ: потому что ему близка атмосфера того времени, обычаи и традиции. Бунин сожалеет о прошедшем, об изменении быта, об изменении в отношениях людей. Это достаточно большая часть его жизни, связанной с «Домом», теми людьми, которых любил. Которым удивлялся. Которых оставил на страницах своих книг. Ему хотелось бы вернуться в то время, ведь для каждого человека прошлое лучше настоящего. Уходит в прошлое целый пласт русской культуры. Это неизбежно. Но автору все равно жаль, что дворянская культура уходит в прошлое).

В заключение следует сказать, что «перевернутый класс» позволяет учителю больше времени уделять работе с текстом. Просмотренные дома видеоролики помогают понимать изучаемое произведение, интерпретировать его текст, создавать собственный продукт образовательной деятельности, как-то: сочинение, стихотворение, проект, ролик.

Учебная видеолекция не должна быть продолжительной по времени, достаточно 10-15 минут. Ее содержание обязательно должно соотноситься с темой урока, направлено на достижение конкретных результатов. Также необходимо отметить недостатки «перевернутого класса»: возникает момент однообразия, то есть данная модель в практике учителя не может быть единственной. Много времени уходит на подготовку, особенно если учитель сам создает ролик. Тем не менее «Перевернутый класс» на уроках литературы позволяет ученикам успешно использовать звучащие и письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Литература

1. Гизатулина, О. «Перевернутый» класс — инновационная модель обучения [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). — Казань: Бук, 2017. — С. 116-118. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12239>
2. Памятка для учителя по организации [tgassan.ru>data/documents/Perevernutoe-...](https://tgassan.ru/data/documents/Perevernutoe-...)
3. Пуляевская, А. «Перевернутое обучение» — активная форма обучения/ nitforyou.com
4. [metodbank.cpi-kiz.ru>DswMedia...](https://metodbank.cpi-kiz.ru/DswMedia...) Урок по технологии «Перевернутый класс»
5. <https://www.youtube.com/watch?v=gPs0Ic62pk8> Проза И.Бунина
6. <https://www.youtube.com/watch?v=3AbjWfokAIM> Идея русского сада

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ AGILE-МЕТОДОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Г.И. Зарипова, учитель русского языка и литературы, МБОУ
«Высокогорская СОШ № 1», Высокогорский район, РТ*

Современная жизнь меняет требования к людям: лидерство, коммуникабельность, креативность, мобильность, умение ориентироваться в большом потоке информации, профессионализм — фундаментальные основы успешности личности. Даёт ли образование последних лет подобный «продукт»? К сожалению, нет. «Чемодан, доверху набитый знаниями», стоит на пороге взрослой жизни, не понимая, куда бы и с какой целью применить его содержимое. Сегодня внедрение ФГОС — это попытка направить образовательный процесс в иное русло, обеспечивающее условия для формирования успешной личности : сформированное «умение учиться» - фундамент для реализации системы непрерывного образования личности на протяжении всей жизни. Всё это обеспечивается прежде всего формированием универсальных учебных действий (УУД). Овладение ими создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетентностей.

Сегодня изменились и требования к структуре современного урока, новым смыслом которого становится самостоятельное решение проблем школьниками через познавательную деятельность. Современный урок должен формировать универсальные учебные действия, обеспечивающие школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Воспитанию положительной мотивации учения способствует общая атмосфера в школе и классе: включенность ученика в разные виды деятельности, отношения сотрудничества учителя и учащегося, привлечение учащихся к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки. Значит, формированию мотивации способствуют занимательность изложения,

необычная форма преподавания материала, эмоциональность речи учителя, умелое применение педагогом системы поощрения и т.д.

Agile–методология и её элементы способствуют достижению вышеуказанных целей, ведь в основе ее – проектная деятельность, в результате которой ребёнок учится планировать, формулировать, искать, ставить цели, оформлять результаты .

Итак, что же такое agile ? Данная методология была разработана для сферы бизнеса и в целом предполагала командную работу для достижения общей цели. Agile–методологии основаны на 16 ключевых принципах или позициях (интересующимся рекомендую изучить), которые в адаптированном к системе образования виде можно применять в учебном процессе (в проектной деятельности, в урочной и внеурочной деятельности, при подготовке к олимпиадам и к экзаменам и т. д.). Гибкость данной философской системы даёт возможность адаптировать её к разным учебным предметам. Вот как примерно это выглядит для образовательной сферы:

- ✓ учебный материал изучается циклами (так называемый «спринт» может включать от 1-2 до 8-10 уроков, необходимых для качественного изучения материала) ;

- ✓ материал изучается в самоорганизующейся команде, ведь только так рождаются лучшие идеи ;

- ✓ командой управляет ученик ;

- ✓ команда должна регулярно анализировать возможные способы повышения качества образования и в соответствии с этим корректировать свой путь к цели;

- ✓ результатом работы в команде становятся полученные знания .

Одной из методологий *agile* является *scrum* , предполагающий (в адаптированном к нашей сфере деятельности) качественный контроль процесса обучения.

Как же всё это выглядит в образовательном процессе, на практике? Поделюсь первыми шагами освоения *scrum*, *agile* (как я адаптировала элементы agile–методологий к учебному процессу)...

Предложение изучать учебный материал с использованием agile–методологий моих десятиклассников заинтересовало (вы сами поймёте, почему, когда попробуете изучать материал в такой форме).

Итак, работа по изучению пьесы А.Н. Островского «Гроза» строилась следующим образом:

- 1) формирование команд по 4 человека (ребята сами определили состав команд , придумали название, всё это позволило создать атмосферу комфорта и доброжелательности на протяжении изучения всего цикла – серии уроков по творчеству А.Н. Островского);

- 2) выбор *scrum*-мастера (это руководитель в каждой команде , которого можно менять при изучении разных тем, спринтов, что позволяет каждому участнику группы формировать управленческие и организаторские навыки);

- 3) учитель (он, кстати, является владельцем продукта – знаний) определяет , что должно быть изучено, разрабатывает маршрутный лист (можно

назвать «дорожной картой»), устанавливает требования к ожидаемому результату: какие вопросы по творчеству Островского должны быть рассмотрены, что должен освоить каждый участник команды, какие записи необходимы и т.п.;

4) работа команд над проектом (получение знаний по заданной теме, формирование универсальных учебных действий): ребята сами определяют темп изучения материала, формируют домашнее задание и его объём. Устанавливают критерии успешного усвоения материала, предлагают свои проблемные вопросы для обсуждения (помимо предложенных в маршрутном листе), «ждут» каждого участника, не имея права переходить на следующий этап; несут ответственность за качество знаний всех членов команды;

5) проведение учителем «летучек» в начале каждого занятия (это позволяет выяснить, на каком этапе каждая из команд, кто нуждается в корректировке маршрута или перераспределении нагрузки);

6) проведение периодического контроля (за каждый спринт) в форме развёрнутых рассуждений, экспресс-тестов, вопросной «перестрелки» между командами (ведь очень приветствуется сотрудничество между командами);

7) рефлексия (самоанализ, взаимооценка делается на каждом уроке, можно письменно на специально подготовленных бланках): современному школьнику важно мнение сверстников; грамотный анализ его работы со стороны scrum-мастера, учителя будет подталкивать ученика к дальнейшему саморазвитию;

8) презентация финального продукта (полученных знаний) в различной форме (сочинение, сценарий, рецензия, критическая статья, доклад и т.д.). Лучшие работы рекомендую отправлять для участия в научно-практических конференциях, творческих конкурсах или публиковать в школьной, районной газете: это работает на повышение мотивации учащихся.

Выводы

Учащиеся были в восторге от подобной формы уроков, у некоторых из них наконец-то появился интерес к предмету (значит, наблюдаем повышение мотивации). Радовала атмосфера психологического комфорта, доброжелательности и взаимовыручки не только между участниками группы, но и между командами. Ребятам нравилось отсутствие назидательности со стороны учителя, возможность выбирать домашнее задание и время, требующееся для его успешного выполнения. Никого не надо было подгонять: ребята чувствовали ответственность за результат своей работы. Учащиеся учились слушать и слышать; учились отстаивать свою позицию, приводя аргументы; совершенствовались навыки работы в команде и с командой, культуру речевого общения; воспитывалась взаимовыручка... Не этого ли мы пытаемся добиться, формируя УУД?

Какова же функция владельца продукта? Учитель ненавязчиво управляет командами, перенаправляет (если есть необходимость), подбадривает, просто «НЕ МЕШАЕТ» ребятам самостоятельно погрузиться в текст, в творчество писателя и получить от этого процесса настоящее удовольствие... Не в этом ли заключается смысл всей образовательной системы - учиться с удовольствием,

чтобы превратить это в привычку, в желание непрерывно учиться и развиваться на протяжении всей жизни?

Литература

1. Адкинс Лисса . Коучинг agile-команд. М.: Манн , Иванов и Фербер, 2017.- 416с.
2. Пихлер Роман. Управление продуктом в scrum. М.: Манн , Иванов и Фербер, 2017.-240 с.
3. Сазерланд Джефф. Scrum. Революционный метод управления проектами. М.: Манн , Иванов и Фербер, 2017.-348 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ. ПРОБА ПЕРА

Л.Т. Ибрагимова, учитель русского языка и литературы, МАОУ «Гимназия №37», Авиастроительный район, г. Казань, РТ

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования учителям необходимо обеспечить наибольшую личностную направленность образования, его дифференциацию и индивидуализацию. Сохранить и развить личность каждого ребенка - эта цель составляет суть работы современного учителя. Каждый ребенок одарен по-своему. Важно найти эту одаренность, высветить ее и развить.

Наблюдая за своими учениками, заметила, что одна из них часто задумывается на уроке, так что приходится возвращать, удерживая её внимание разными психологическими и педагогическими приёмами. После бесед выяснилось, что человек она очень впечатлительный, увиденное надолго «застревает» в её памяти и возвращается она к ним неоднократно, каждый раз переживая свои эмоции и чувства. Учитывая ее заинтересованность словом, было решено предложить ей записывать все, что она увидит. Через некоторое время родился первый труд - сборник рассказов «Мои питомцы», написанный Хабибуллиной Алёной в 5-ом классе. Ее работа заняла первое место на IX городской научно-исследовательской конференции школьников имени К.Д. Ушинского и третье место в международном конкурсе исследовательских и творческих работ школьников «Открытие». В следующем году она представляет другую работу – сборник рассказов и сказок. Становится призером X городской научно-исследовательской конференции школьников имени К.Д. Ушинского и победителем в международном конкурсе исследовательских и творческих работ школьников «Открытие» в номинации «Юный писатель». В книгу вошли четыре рассказа, шесть сказок и одно стихотворение.

Каждый рассказ повествует об одном событии, которое произошло с Алёной в летние каникулы. Лето - это время, когда ребенок получает самые

яркие впечатления. В рассказе «Светлячок» Алена делится с читателями с тем, как впервые в своей жизни увидела это удивительное насекомое. Встреча произошла в походе, полном испытаний и приключений, однако увиденное оказалось самым ярким, запоминающимся моментом. Следующий рассказ называется «Розовое озеро». В нем автор рассказывает об озере, сплошь покрытом цветущими лотосами. Алена в нескольких предложениях передала свое чувство восторга и удивления; все, что она видела, слышала, ощущала в тот момент. Ей хотелось и поделиться своим восхищением красотой одного из уголков нашей Родины. В рассказе «Стрижиное утро» происходит встреча девочки с птенцами стрижей, подробное описание всех моментов этого необычного утра и счастливый конец. Завершает этот небольшой сборник юмористический рассказ о любимой собаке с двойным именем – Барбосе Пушковиче, о дворняжке, которая умеет улыбаться. Все описание питомца наполнено любовью, восхищением и грустью, связанной с неизбежным расставанием с собакой, деревней, летом.

Сборник сказок называется «Мамины сказки». Первая сказка является началом, а все остальное – это те сказки, которые каждый вечер рассказывает мама своему сыну перед сном. Все они о разных персонажах и написаны в разном стиле, но всех их объединяет одно: любовь и доброта. У Алены есть младшая сестра. Именно для неё создавались эти сказки. Старшей сестре хотелось подсказать, научить, предостеречь и просто развеселить сестренку.

Алена обладает способностью видеть красоту окружающего мира, умеет передать ее в своих сочинениях, где действительность играет яркими красками, а животный мир предстает интересным и значительным, благодаря любопытным деталям, подмеченным Аленой в каждом персонаже. Автору очень хочется поделиться своей любовью ко всему живому, восхищением, удивлением, начиная светлячком, виноградной улиткой, заканчивая милой собакой.

Эти рассказы – теплое воспоминание о лете, которое согревает душу и позволяет вновь пережить летние встречи и приключения, черпая в них силы и вдохновение долгой зимой.

В этом году ученицей также готовится сборник рассказов «Лето, лето – прекрасная пора!»

В настоящее время Алена старается быть более внимательной на уроках, все её чувства, связанные с восприятием мира, запечатлены в небольших книгах. В любое время она может прочитать их, вновь пережить моменты открытия нового, поделиться увиденным и прочувствованным ею с близкими и родными людьми, а также со всеми, кто пожелает прикоснуться к пробе её пера.

Как сбываются мечты

Жила-была в дремучем лесу Бабушка-Яга. Старая она была, но очень добрая: заяц в капкан лапкой угодит - она его освободит, вылечит; медвежонка пчела в нос укусит - жало вытащит, медом угостит...



А вот люди ее, почему-то боялись, даже внук родной, Домовенок Саня, давал деру, едва замечал ее в лесу.

Но однажды Бабушка-Яга заболела: рукой, ногой пошевелить не могла.

С трудом написала она письмо внуку своему Саньке и отправила с ручным вороном весточку. Очень не хотелось Саньке идти к бабушке, но ничего не поделаешь – родная все-таки.

Пришел в избушку. На печке, завернутая в старое, дырявое одеяло, лежит, охает бабка.

-Неможется мне, чегой-то, милок! Давай, коли можно, в больничку сходим.

Посмотрел на нее Санек и говорит: «Ты что бабушка! Ну, кто же тебя в таком виде в больницу пустит! Ты же всех там напугаешь, и докторов, и больных! Давай я баньку истоплю, ты помоешься, а я в город сбегая, платье тебе новое куплю.

Вымылась Бабушка-Яга, переоделась, глянула на себя в зеркало: - Ах, батюшки-святые! Помолодела на сто лет!

Потихоньку-полегоньку долетели они на ступе до города, спрятали ее в кустах, да и пошли не спеша по улице. Смотрит Бабушка-Яга, кругом дома большущие, машины быстрые, магазины сверкающие. А вот и поликлиника! А Яга вдруг испугалась, идти не хочет, стоит столбом и ни с места!

Пришлось Саньку на хитрость пойти, стал он ее уговаривать да упрашивать. Еле-еле успокоилась Яга. Зашли они внутрь, подошли к стеклянному окошку в стене. Сидит там красна-девица в белом одеянии, строгая такая.

Набрался домовенок храбрости и спрашивает:

- Можно бабушку мою врачу показать, а то что-то она разболелась сильно.

- Можно, паспорт дайте.

- Нет паспорта, - всполошился Санек. - Из деревни мы, из дальней, а там ни документов не выдают, ни врачей нет! – схитрил он.

Медсестра удивилась сильно, но, взглянув на охавшую грустную бабушку, смягчилась:

-Говорите имя, фамилию, возраст

-Яна Егоровна Василькова, 83 года – снова не растерялся находчивый Санька - чего же людей правдой-то пугать, не примут еще!



Зашли они в кабинет с золотой надписью «Терапевт», туда им медсестра дорогу указала, видят - женщина сидит, в белом халате, и что-то пишет в большую тетрадь.

Поздоровалась она и спрашивает:

- На что жалуетесь?

Запричитала, заплакала Яга:

— Ой, доченька, ножки болят, не ходят, ручки мозжат, работать не хотят, что делать не знаю!

Выслушала ее врач, осмотрела и говорит:

- Уж больно Вы, Яна Егоровна, худая! Ешьте побольше мяса, рыбы, овощей, фруктов. Вот вам от болей мазь, мажьте три раза в день, и все скоро пройдет.

Поблагодарили они врача, да и потихоньку домой отправились.

А Бабушке Яге так в городе понравилось, что она и размечталась:

- Давай-ка ты, Санек, в городе работу ищи, может квартиру дадут, женишься, и меня, старую, к себе заберешь. А то живешь тут в глуши, света белого не видишь!

- И то, правда, - согласился Домовой.

Через два года их мечта сбылась. Сане дали квартиру, Бабушка-Яга переехала к нему и стала Яной Егоровной, ей даже паспорт дали. А в ту больницу она теперь регулярно ходит, с врачом посоветоваться, здоровье поправить. Шутка ли сказать, 830 лет ей недавно стукнуло, не девочка уже, следить надо за здоровьем-то. Тем более правнуки скоро пойдут... Женился-таки ее Санек на хорошей девушке, внучке того врача.

Тут и сказочке конец, а кто слушал - молодец!

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ «УЧИМСЯ, ИГРАЯ»

*Г.Н.Миннебаева, учитель русского языка и литературы, МБОУ
«Стародрожджановская СОШ №1», Дрожджановский район, РТ*

Всем известно, что в последние годы многое изменилось в образовании. Меняются времена, меняются нравы, меняемся и мы вместе с ними. Но как же всегда хочется видеть сверкающие глаза счастливых детей, черпать в них силы, вдохновение, веру в себя и в то, что смогу подарить им сегодня что-то хорошее. Да, инновационное обучение- это новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий. Актуальность инновационного обучения состоит в использовании личностно-ориентированного обучения, а также в поиске условий для раскрытия творческого потенциала ученика. В связи с этим задача педагога-стимулировать

детей к поиску, помочь им овладеть технологией творчества, познакомить с техникой эксперимента. Перед учителями стоят вопросы: **«Что такое современный урок? Важнее содержание или форма проведения урока? Что придаёт современность уроку? Чем сегодняшний урок отличается от урока вчерашнего? Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?»**.

Мне кажется, что сегодняшний ученик открывает мир для себя и себя в этом мире, а педагог ведёт ребёнка по сути субъективного открытия, он управляет проблемно-поисковой или исследовательской деятельностью учащегося. Да, сегодня основная цель обучения – это не только накопленная учеником определённая сумма знаний, умений и навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. Думаю, что в основе современного образования лежит активность и учителя, и что не менее важно, ученика. Ведь инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. Именно на таком уроке, как говорил Цицерон, **«зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего»**. Применяя различные технологии на уроках, мы, учителя, добиваемся успеха: результаты обучения становятся выше. Имея большой опыт работы в педагогической деятельности, я в своём нелёгком труде ищу пути для того, чтобы воспитать и развивать в ребёнке активную, смелую, решительную личность, которая умеет сама добывать знания и применять их в нестандартных ситуациях[1;с-28]. В связи с реализацией ФГОС приоритетной становится развивающая функция обучения, которая должна обеспечить становление личности школьника и раскрытие его индивидуальных возможностей. Мне пришлось немало работать над тем, чтобы заинтересовать учащихся, предлагая им новую систему отношения учебного сотрудничества, уважения к окружающим, взаимопонимания.

Какие современные технологии имеют большие преимущества в повышении качества и прочности получаемых знаний?

Мне кажется, что каждый педагог рано или поздно сталкивается с выбором эффективной технологии обучения. При использовании инновационной методики в обучении русскому языку и литературе я успешно применяю на своих уроках следующие технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, развитие критического мышления, технология «метод проектов», информационные технологии [4.;с-112]. Думаю, что развитию познавательной активности способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика к предмету и к обучению в целом.

Как творчески работающий учитель хочу остановиться **на игровой технологии обучения**. Знаем, что великий педагог В.А.Сухомлинский писал: **«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»**. Да, каждый учитель задаёт вопросы: «Как учить интереснее и эффективнее? Как превратить учёбу

из изнурительного труда в приятный и радостный праздник? Создать этот праздник и подарить его учащимся можно, используя в процессе обучения игры. Ведь игра на уроке может стать очень серьёзным занятием. В этом случае за внешней кажущейся лёгкостью использования элементов игровых технологий на уроке стоит кропотливая подготовительная работа учителя. Дети всегда запоминают лучше то, что интересно. А именно игрой можно увлечь. Ведь **игровые педагогические технологии** включают достаточно обширную группу методов и приёмов в форме различных игр. Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека. Игры могут стать удобной формой актуализации знаний (в начале урока или перед началом изучения новой темы), «разминки», необходимой по ходу урока, контроля в конце учебного занятия[2; с-224].

Создание игровой атмосферы на уроке позволяет удерживать внимание. Работая в школе, нам приходится много думать, искать, творить. Я с удовольствием применяю все формы уроков: урок-КВН, урок-соревнование, урок-театрализованное представление и другие. Ведь все дидактические игры способны вызвать интерес к занятиям по русскому языку и литературе. Цель игры – пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению, наряду с учением занимает важное место в развитии учащегося. При включении ребят в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается. Думаю, что важная роль занимательных дидактических игр состоит ещё и в том, что они способствуют снятию напряжения, создают положительный эмоциональный настрой в ходе урока. Я использую большое количество дидактических игр. Это и задание по типу **«Исключи лишнее»**, **«Узнай меня»**, **«Помогите Пете»**, **«Кто быстрее»**, **«Определите, что я»**, **«Телемост»** и т.д., которые развивают умение синтеза и осмысления информации. Недавно провела нестандартные открытые уроки, в 5 классе урок-обобщение «В гостях у имени существительного», по литературе урок-путешествие по теме «Русские народные сказки». Конечно, главное, чтобы учащимся на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к русскому языку, которое воспитывается только на творческих уроках. Детям эти уроки не надоедают. Не секрет, что на таких уроках ненавязчиво обогащается словарный запас, развивается речь, активизируется внимание детей, расширяется кругозор, прививается интерес к предмету, развивается творческая фантазия, воспитываются нравственные качества. Дети играют, а играя, непроизвольно закрепляют, совершенствуют и доводят до уровня автоматизированного навыка полученные знания. Да, игры в школе- прежде всего обучающие, они должны приковать неустойчивое внимание ребёнка к материалу урока, давать новые задания, заставляя его напряжённо мыслить. Ребёнку можно помочь, если упростить материал игры, напомнить последовательность выполнения заданий или сократить объём мыслительных операций[3;с-36]. Нам кажется, что именно

игра помогает сделать помощь скрытой от других учеников, чтобы у всех- и у слабых, и у сильных- создавалось впечатление равноценности их участия. В.А.Сухомлинский ратовал за то, чтобы чудесный мир природы, игры, музыки, сказки, который окружил ребёнка до школы, не закрыл перед ним двери класса. Ребёнок только тогда искренне полюбит школу, класс, когда учитель сохранит для него те радости, которые он имел раньше.

Таким образом инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что учащемуся урок и в радость, и приносит пользу. Успешность любой педагогической технологии зависит от личности учителя. Работа в инновационном режиме меняет мировоззрение самого педагога. Учителю-новатору становится самому интересно овладевать современными педагогическими технологиями и использовать их в учебно-воспитательном процессе. Тем самым педагог повышает свой социальный статус, также повышается его авторитет.

Итак, используемые мною *игровые технологии* занимают важное место в учебно- воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности обучающихся, но и выполняют ряд других функций, которые:

- 1) тренируют память, помогают обучающимся выработать речевые умения и навыки;
- 2) помогают стимулировать умственную деятельность обучающихся, развивать внимание и познавательный интерес к предмету;
- 3) преодолевают пассивность детей на уроке;
- 4) помогают школьнику нести ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, проявляет стремление быстрее и успешнее справиться с заданием.

Литература

1. Алексеева, А.Н.Инновационные технологии как ресурс эксперимента.-М. Учитель-2004,№3-с.28.
2. Баев, П.М. Играем на уроках русского языка.- М.Русский язык,2000г.с-224.
3. Плешакова, А.Б. Игровые технологии в учебном процессе. М.2009г. С-88.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий.- М.:НИИ.2006г. С-112.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Е.В. Моисеева, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Школа №143» , г.Казань, РТ, кандидат педагогических наук

Система образования современной России активно ищет способы адаптации форм педагогического воздействия и обучения к стремительно изменяющемуся

внешнему миру. Сегодня мы наблюдаем некоторый разрыв между информационной средой общеобразовательного учреждения и теми возможностями, которые окружают наших учеников за порогами школы.

Информационная среда мира современного школьника насыщена не только многообразными темами и смыслами, но и разными способами воздействия и средствами коммуникации. Выделяемые исследователями функции масс-медиа: информационная, воспитательная, образовательная, социально-управленческая, рекреативная, релаксационная, компенсаторная, эстетическая, - как нельзя лучше показывают, что для современного человека медиа - это та реальность, в которой протекает вся его жизнедеятельность, его развитие и самореализация на протяжении всей жизни, и тем важнее становится процесс целенаправленного освоения медиареальности школьником. Таким образом, вопросы медиакомпетентности и медиакультуры уже не являются узкоспециальными направлениями профессиональной сферы массовых коммуникаций.

Существующая практика имеет достойные примеры решения этой проблемы на разных уровнях, существует педагогическая специальность «Медиаобразование». Тем не менее, массовое среднее и общее образование к сфере медиа чаще всего обращается только в контексте средств обучения, и выпускники школ оказываются один на один с информационным морем, которое в «шторм» может не только захлестнуть волной неподготовленного пловца, но и потопить суперсовременный крейсер. Конечно, ситуация информационной войны и факты суицида на фоне агрессивности медиа-среды – это, скорее, исключения, чрезвычайные ситуации. Однако взаимодействие современного человека с системой медиа, имеющее постоянный и иногда даже непрерывный характер, проблему медиакомпетентности и медиакультуры ставят в число первоочередных.

Документы ЮНЕСКО определяют медиаобразование (англ. media education от лат. media - средства) следующим образом: «Медиаобразование (media education) связано со всеми видами медиа (печатными и графическими, звуковыми, экранными и т.д.) и различными технологиями; оно дает возможность людям понять, как массовая коммуникация используется в их социумах, овладеть способностями использования медиа в коммуникации с другими людьми; обеспечивает человеку знание того, как: 1) анализировать, критически осмысливать и создавать медиатексты; 2) определять источники медиатекстов, их политические, социальные, коммерческие и/или культурные интересы, их контекст; 3) интерпретировать медиатексты и ценности, распространяемые медиа; 4) отбирать соответствующие медиа для создания и распространения своих собственных медиатекстов и обретения заинтересованной в них аудитории; 5) получить возможность свободного доступа к медиа, как для восприятия, так и для продукции». [1]

Широту возможностей использования медиа в образовании хорошо демонстрирует социально-педагогическая классификация медиа: по типу основного средства (печать, радио, кино, телевидение, видео, компьютерные сети и др.), по каналу восприятия (аудио, видео, аудиовизуальные, знаковые – текстовые, графические), по месту использования (индивидуальные, групповые,

массовые, домашние, рабочие, транспортные и др.), по содержанию информации, направлению социализации (идеологические, политические, нравственно-воспитательные, познавательно-обучающие, эстетические, экологические, экономические), по функциям и целям использования (получение информации, образование, общение, решение проблем, развлечение, социальное управление), по результату воздействия на личность (развитие кругозора, самопознание, самовоспитание, самообучение, самоутверждение, самоопределение, регуляция состояния, социализация). [2, с.39]

Основная задача медиаобразования – подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, целенаправленная адаптация к существующей мультимедийной информационной среде. Результаты медиаобразования формулируются в понятиях медиаграмотность, медиаинформационная компетентность, медиакомпетентность, медиаобразованность. [2]

Безусловно, для уровня школьного образования целесообразно остановиться на категории «медиаграмотность». Понятие «медиаграмотность», в программах ЮНЕСКО, имеет следующие составляющие: понимание роли и функции медиа в демократическом обществе; понимание условий, при которых медиа могут выполнять свои функции; критическая оценка контента медиа в свете присущих им функций; взаимодействие с медиа для самовыражения и участия в демократических процессах; актуализация навыков (включая навыки работы с ИКТ), необходимых для создания пользовательского контента медиа. Под контентом понимается информационное наполнение ресурсов средств массовой коммуникации (Интернет и СМИ).

Реализация медиаобразования и формирование медиаграмотности в школе может осуществляться путем введения специального курса, создания медиацентра как элемента внеурочной деятельности, решения задач медиаобразования в рамках преподавания предметов государственной программы, таких, как история, обществознание, литература, иностранный язык, родной язык и русский язык. При этом ключевым средством обучения становится медиатекст.

Понятие «медиатекст» или «текст новой природы», по мнению современных исследователей, включает невербальную составляющую, которая, с одной стороны, упрощает восприятие, а с другой стороны, увеличивает многозначность коммуникации. Новые тексты характеризуются отказом от линейности, гипертекстуальностью и ориентацией на небольшой объем информации. [3]

Представление о современном медиатексте дает следующая классификация:

- 1) способ производства текста (авторский — коллегиальный);
- 2) форма создания (устная — письменная);
- 3) форма воспроизведения (устная — письменная);
- 4) канал распространения (средство массовой информации — носитель: печать, радио, телевидение, Интернет);
- 5) функционально-жанровый тип текста (новости, комментарий, публицистика, реклама);

6) тематическая доминанта.

Один из возможных способов формирования медиаграмотности на уроках русского языка, опробованный на практике, представлен в разработанной нами модели. Модель формирования медиаграмотности на уроках русского языка включает следующие компоненты: блок целеполагания, этапы учебной деятельности по формированию медиаграмотности на уроках русского языка, формы и методы учебной деятельности, способы учебной деятельности на уроке, блок диагностики результативности.

Цель - формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для понимания средств массовой коммуникации и медиажанров, в которых осуществляются создание, хранение, передача и представление информации, а также умений анализировать и создавать медиаинформацию, представленную в разных формах и форматах.

Цель конкретизируется в следующих задачах: 1) Сформировать представление об особенностях функционирования медиатекстов; 2) Научить выявлять жанровые и языковые особенности медиатекста; 3) Сформировать умение создавать собственные медиатексты.

Этапы учебной деятельности:

1. получение знаний об истории, структуре, языке медиажанров;
2. развитие умения восприятия медиатекстов разных жанров и их анализ;
3. развитие креативных практических умений по созданию собственных текстов разных медиажанров.

Формы и методы работы: наблюдение и анализ медиатекстов; подготовка творческих работ; игровые задания; диспуты, конференции; экскурсии, встречи с деятелями масс-медиа и т.д.

Способы учебной деятельности:

- «дескриптивный» (пересказ медиатекста, перечисление действующих лиц и событий);
- «личностный» (описание отношений, эмоций, воспоминаний, которые вызывает медиатекст);
- «аналитический» (анализ структуры медиатекста, языковых особенностей, точек зрения);
- «классификационный» (определение места произведения в историческом контексте);
- «объяснительный» (формирование суждений о медиатексте в целом или о его части);
- «оценочный» (заклучение о достоинствах медиатекста на основе личностных, нравственных или формальных критериев).

Диагностика результативности формирования медиаграмотности на уроках русского языка включает мониторинг способности к созданию и анализу медиатекстов. Критерии оценивания: достижение коммуникативной цели, жанровое и стилистическое единство, грамотность речи.

Реализация предложенной модели позволит на уроках русского языка

усилить коммуникационную направленность обучения и приблизит его к информационной среде, которая окружает современного школьника за пределами школы.

Литература

1. Медиаобразование и медиакомпетентность. Сборник учебных программ для вузов / под ред. А.В.Федорова. Таганрог: Изд-во Таганрогского государственного педагогического института, 2009. - 292 с.
2. Медиаобразование и медиакомпетентность. Сборник учебных программ для вузов / под ред. А.В.Федорова. Таганрог: Изд-во Таганрогского государственного педагогического института, 2009. - 292 с.
3. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов VIII международной научно- практической конференция «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – Санкт-Петербург, Издательство "Лема", 2016 .

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Л.З. Музалевская, преподаватель русского языка и литературы, «КАТК имени П. В. Дементьева», г. Казань, РТ

Овладение орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью – одна из главнейших задач в современной школьной программе. Обучение правилам русской орфографии, языку должно развивать языковое чутье, навыки анализа языковых явлений, умение правильно строить речь. На сегодняшний день в решении этих задач огромную роль играет комплексная работа с текстом – это работа над орфограммами, пунктуацией, различного вида разборы, работа над изобразительными средствами языка, творческие задания. Анализ текста также является обязательным видом работы на экзамене в форме ГИА, ЕГЭ. [3, стр.5]

Комплексный анализ текста – это вид работы, при котором осуществляется функциональный и системный подход к изучению языка, а также ярко выделяются межпредметные связи. Комплексный анализ текста создает представление о языке как о целостной функциональной единице.[4]

Анализ текста с точки зрения языковых явлений, орфографии, пунктуации, грамматики – это исследовательская работа, которая требует не только знания теории, но и языкового чутья.

Прежде чем приступить к комплексному анализу текста, учащиеся должны понять где он применяется, стиль и тип речи этого текста.

Существует три группы понятий:

Стили речи: разговорный, научный, художественный, публицистический, официально- деловой.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Признаки текста: тема, основная мысль, способы и средства связи предложений в тексте, членение текста на абзацы.

Комплексный анализ включает в себя три содержательные линии заданий: знание системы языка, правописания, речевую деятельность.

Комплексный анализ текста включает в себя следующие виды заданий:

1. Речеведческий анализ:

- А) Определить тему текста
- Б) определить идею текста
- В) доказать, что это текст

2. Лингвистический (фонетический, орфоэпический, лексический, синтаксический, словообразовательный, морфологический)

- А) произвести фонетический разбор
- Б) морфемный и словообразовательный разбор
- В) синтаксический разбор
- Г) орфографическая и пунктуационная грамотность
- Д) работа над орфограммами
- Е) работа над пунктуацией.

В комплексном анализе текста большую роль играют изобразительно-художественные средства языка, с помощью которых автор выражает свое отношение к теме и идее текста. Учащиеся не только учатся находить изобразительно – художественные средства, но и развивают навыки пользоваться ими при воспроизведении или же создании собственных текстов.

Вопросы и задания комплексного анализа не только повышают лингвистическую грамотность, погружая учащихся в языковые особенности текста, совершенствуют орфографическую и пунктуационную зоркость, но и способствуют развитию осознанного вдумчивого чтения и понимания содержания текста. Все это в комплексе способствует развитию речи, интеллекта.

Работая над заданиями к конкретному тексту, формируя их, нужно помнить о мотивированности заданий, об их логической последовательности. [5]

Комплексный анализ текста дает возможность в комплексе охватить вопросы орфографии, синтаксиса, стилистики, орфоэпии и создает возможность регулярно их повторять. И, как было уже сказано, правильно организованная работа по комплексному анализу текста не только развивает лингвистические, творческие, коммуникативные способности учащихся, но и дает возможность глубоко проникнуться в содержание текста.

Как основа для комплексного анализа лучше всего подходит художественный текст.

Вот примерный план комплексного анализа:

1. Речеведческий анализ:

- А) Озаглавьте текст
- Б) Основная мысль текста
- В) Тема текста
- Г) Стилль текста
- Д) Составьте план текста

2. Лингвистический анализ текста:

- А) Вставьте, где нужно, пропущенные буквы
- Б) Найдите недостающие знаки препинания
- В) Произведите фонетический разбор слова
- Г) Определите лексическое значение слова
- Д) Докажите, что слова многозначные
- Е) Разберите по составу следующие слова
- Ж) Произведите морфологический разбор слова
- З) Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения
- И) Найдите и выпишите из текста эпитеты, олицетворения
- К) Найдите однородные члены предложения и подчеркните их.

3. Творческое задание.

- А) Найдите и выпишите омонимы(синонимы, антонимы)
- Б) Как вы понимаете выражение ...
- В) Какую роль играют имена прилагательные в тексте
- Г) Докажите, что это текст.

Такая работа с текстом способствует не только расширению и углублению знаний учащихся по разным разделам русского языка, учит различать типы и стили речи, видеть признаки их функциональных и языковых особенностей. В рамках подготовки к ОГЭ такая деятельность дает возможность систематизировать знания, развивать орфографическую и пунктуационную зоркость. Задания ЕГЭ включают часть С, где учащиеся должны написать сочинение – рассуждение с опорой на прочитанный и осмысленный текст. Комплексный анализ помогает осуществлять целенаправленную подготовку к таким заданиям, готовит учащихся к самостоятельной работе над авторским текстом и умению грамотно, аргументированно высказывать собственные мысли, суждения.

Литература

1. Малюшкин, А.Б. «Комплексный анализ текста» / А.Б. Малюшкин – М.: «Творцовый центр», 2008.
2. Степанова, Л.С «Система работы с текстом» / Л.С. Степанова – М.: «Вербум», 2005.-97с.

НАШИ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ **(Сценарий внеклассного мероприятия)**

*Г.М.Низамова, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Шалинская
СОШ им.Сафина Ф.А., Пестречинский район, РТ*

Образовательное мероприятие «Наши верные друзья» предназначено для учащихся 5-7 классов и приурочено к экологической дате – Всемирному дню защиты животных. Мероприятие имеет интегрированный характер –

объединяет в своем содержании такие области знаний, как окружающий мир, природоведение, литература, русский язык, логика.

Цели:

- Развитие коммуникативных навыков и расширение кругозора обучающихся, воспитание уважительного и бережного отношения к домашним животным.

Задачи:

1. Активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас; воспитывать интерес к чтению.

2. Закрепить знания детей о животных - литературных героях, значении животных в жизни человека и природы, правилах содержания домашних питомцев.

3. Воспитание доброго, заботливого отношения к братьям нашим меньшим.

4. Развитие логического мышления, смекалки, коммуникативных способностей и т.д.

Оборудование: выставка книг «Собака – друг человека»; иллюстрации и фото с изображением разных пород собак; рисунки школьников на тему «Мой верный друг»; презентация о собаках; аудиозаписи песен «Пропала собака»(автор – В.Шаинский), «Человек собаке друг»(автор - М.Либин), «Собака бывает кусачей» (Автор – С.Никитин)

Ход внеклассного мероприятия

/Звучит музыка Шаинского «Пропала собака» - 1 куплет/

Учитель: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы с вами собрались здесь для того, чтобы поговорить о братьях наших меньших – о собаках. Мы вам расскажем о породах собак, о том, как помогают они в жизни людей. Вы и сами, наверное, уже немного знаете о собаках. Может, ответите на мой вопрос:

– Где, в каких сферах жизни собаки служат человеку? (Ответы: собаки-поводыри, собаки-спасатели, собаки-ищейки, собаки-пограничники, охотники, пастухи и т.д.)

– Правильно, ребята. А какие вы фильмы или мультфильмы видели о собаках?

(Ответы: «Лесси», «Бетховен», «4 танкиста и собака», «Комиссар Рекс», «Белый Бим – чёрное ухо», «К-9. Собачья работа», «Верные друзья», «Пёс Барбос и необычный кросс»; мультфильмы «Четыре мушкетёра», «Котёнок Гав», «Каштанка», «Варежка», «Простоквашино» и т.д.)

– А какие художественные произведения вы читали? И кто является их автором?

(Ответы: И.С.Тургенев «Муму», А.П.Чехов «Каштанка», А.И.Куприн «Белый пудель», Ю.П.Казаков «Арктур – гончий пёс», Л.Н.Андреев «Кусака», Эрнест Сетон-Томпсон «Чинк», «Снап», Троепольский «Белый Бим – чёрное ухо» и др.)

– Правильно, ребята. Молодцы, что знаете столько произведений о собаках. А ведь писатели не зря, наверное, посвятили свои произведения этим удивительным существам?! Вы перечислили то, что мы с вами изучаем на уроках. А вот ученица 5 класса подготовила нам пересказ одной главы книги, которую взяла в библиотеке. Давайте послушаем её.

– Скажи нам, кто автор произведения и как называется рассказ?

(Ответ учащейся и пересказ содержания одной главы повести Саши Чёрного «Приключения фокстерьера»)

– Молодец, Ильзира, спасибо! Тебе самой понравилась повесть? Ты бы посоветовала прочитать её товарищам?

– Спасибо за выступление. Ребята, есть очень много интересных произведений не только о собаках, но и о других животных. Если вы подружитесь с библиотекой, много интересного узнаете из книг.

Физкультминутка: А сейчас давайте поиграем! Приглашаю наших спортсменов для проведения физкультминутки. А вы, ребята, повторяйте всё за ними.

Утром рано солнце встало.
Потянулось и послало
Лучик шустрый, озорной
Разбудить меня с тобой.
Вот собачки вдруг проснулись,
К солнцу дружно потянулись.
Ножками потопали, лапками похлопали.
Головой качают, глазками моргают.

Учитель: Отдохнули? А сейчас усаживайтесь удобнее, продолжаем представление.

– Посмотрите сценку из сказки Николая Носова «Бобик в гостях у Барбоса»

/Звучит музыка «Человек собаке друг», автор начинает повествование, а Барбос сидит на стуле и смотрит в окно/

Автор: Жил-был пёс Барбоска. У него был друг – кот Васька. Оба они жили у дедушки. Дедушка ходил на работу. Барбоска сторожил дом, а Васька мышей ловил. Однажды дедушка ушёл на работу, кот Васька убежал куда-то гулять, а Барбос дома остался. От нечего делать он залез на подоконник и стал смотреть в окно. Ему было скучно.

Барбос: «Дедушке нашему хорошо! Ушёл на работу и работает. Ваське тоже неплохо – убежал из дому и гуляет по крышам, а мне вот приходится дома сидеть, сторожить квартиру».

Барбос: «Эй, Бобик, куда бежишь?»

Бобик: «Никуда. Так, бегу себе просто. А ты чего дома сидишь? Пойдём гулять».

Барбос: «Мне нельзя, дедушка велел дом стеречь. Ты лучше ко мне в гости иди».

Бобик: «А никто не прогонит?»

Барбос: «Нет. Дедушка на работу ушёл. Никого дома нет. Лезь прямо в окно. Не бойся».

Автор: «Бобик залез в окно и с любопытством стал осматривать комнату».

Бобик: «Тебе хорошо! Ты в доме живёшь, а я вот живу в конуре. Теснота, понимаешь! И крыша протекает».

Барбос: «Да. У нас квартира хорошая: две комнаты с кухней и ещё ванная. Ходи где хочешь».

Бобик: «А меня хозяйева даже в коридор не пускают! Говорят, я дворовый пёс, поэтому должен жить в конуре. *(Подходит к часам)* Ой, а что это у вас за штука на стене висит? Всё тик-так да тик-так, а внизу болтается».

Барбос: «Это часы. Разве ты часов никогда не видел?»

Бобик: «Нет. А для чего они?»

Барбос: «Ну, это такая штука, понимаешь... часы... они ходят...»

Бобик: «Как – ходят? У них ведь ног нету!»

Барбос: «Ну, понимаешь, это только так говорится, что они ходят, а на самом деле они просто стучат, а потом начинают бить».

Бобик: «Ого! Так они ещё и дерутся?»

Барбос: «Да не-е-ет! Как они могут драться?!»

Бобик: «Ты ведь сам сказал – бить!»

Барбос: «Бить – это значит звонить: бом! бом!»

Бобик: «А-а-а, ну так бы и говорил!»

/Бобик подходит к зеркалу, увидел в нём своё отражение и начинает рычать/

Бобик: «Р-р-р! Послушай, там собака какая-то!»

Барбос: «Да ведь это ты сам в зеркале!» *(Смеётся)*

Бобик: «Как – я?.. Я ведь здесь, а там другая собака. *(Барбос подходит к зеркалу.)*

Бобик: «Ну вот, теперь их уже двое!»

Барбос: «Да не-е-ет! Это не их двое, а нас двое. Они там, в зеркале, неживые».

Бобик: «Как – неживые? *(Удивлённо)* Они ведь двигаются!»

Барбос: «Вот чудак! Это мы двигаемся. Видишь, там дна собака на меня похожа?»

Бобик: «Верно! Похожа! Точь-в-точь как ты!»

Барбос: «А другая собака похожа на тебя».

Бобик: «Что ты! Там какая-то противная собака, и лапы у неё кривые».

Барбос: «Такие же лапы, как у тебя»

Бобик: «Чудно тут у вас! Часы какие-то, зеркала с собаками! Хорошо тебе здесь живётся! У тебя всё есть».

Барбос: «Да-а-а. Живу я хорошо. Что хочу, то и делаю: хочу – на телевизоре играю, хочу – ем, хочу – на кровати валяюсь!»

Бобик: «А тебе дедушка позволяет?»

Барбос: «А что мне дедушка? *(Хвалится)* Это моя кровать! Тут всё моё: и стол мой, и холодильник мой, и всё, что в холодильнике – тоже моё!»

Бобик: «А можно мне на кровати поваляться? Я ни разу в жизни на кровати не спал».

Барбос: «Ну, пойдём, поваляемся!»

/Звучит песня М.Либина «Человек собаке друг»/

Учитель: Спасибо, ребята, МОЛОДЦЫ! 6-классники подготовили для вас эту сценку по мультфильму. А кто читал сказку? Поднимите руки. Много интересного случилось с собачками потом. Если захотите об этом узнать, прочитайте книгу Николая Носова «Бобик в гостях у Барбоса».

Сейчас же мы предоставим слово 7-классникам, которые подготовили для вас презентацию и рассказы о некоторых породах собак.

(Рассказы учащихся о породах собак: сенбернар, ньюфаундленд, эрдель-терьер, русский спаниель, пекинес, колли, хаски, такса, алабай, восточно-европейская овчарка)

Учитель: При подготовке к мероприятию ученики 5-го класса написали сочинения-миниатюры, а некоторые даже стихи о своих питомцах. Послушаем их работы. *(5-классники читают свои сочинения)*

Учитель: Спасибо, ребята. Вот мы с вами прослушали сочинения, стихи и интересные сведения о собаках. А сейчас проверим, насколько внимательно вы слушали. Попробуйте ответить на мои вопросы:

- Назовите породу самых маленьких собак? *(мики)*
- А самыми крупными собаками кого назовём? *(сенбернар или волкодав)*
- Какая из них самая скандальная? *(йоркширский терьер)*
- А какая самая спокойная, её даже можно оставить с малышами? *(ирландский волкодав)*
- Какие собаки умеют плавать? *(Лабрадор, ньюфаундленды)*
- А какая порода собак спасает альпинистов в горах? *(сенбернары)*
- Назовите самую лучшую породу собак? *(южнорусская овчарка)*

Учитель: Спасибо, ребята, молодцы! Оказывается, вы внимательные слушатели. Что вам больше всего понравилось в мероприятии? Одинаков ли характер у собак? Какую породу собак вы бы захотели приобрести? Почему? А что нужно сделать, чтобы наши питомцы были добрыми и послушными, весёлыми и здоровыми? *(Ответы: Ухаживать за собакой, вовремя кормить собак и играть с ними)*

Учитель: Правильно, ребята. Французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери в сказке «Маленький принц» сказал, что мы в ответе за тех, кого приручили. Надо всегда помнить об этом. Тогда не будет бездомных собак и кошек. Вот как говорится об этом в песне из мультфильма «Собака бывает кусачей...». Послушаем все вместе.

/Звучит песня Сергея Никитина «Собака бывает кусачей...»/

Учитель: Вот и подошло к концу наше мероприятие. Понравилось ли оно вам? Что полезного вы узнали для себя? Что надо сделать, чтобы собака не стала «кусачей»? (Ответы.)

– Спасибо, ребята. Надеюсь, вы никогда не обидите собак. А ваши питомцы будут преданно служить вам. До свидания!

Литература

1. Н.Носов. Бобик в гостях у Барбоса.- Эксмо, 2016.
2. Интернет-ресурс: <http://sivatherium.narod.ru>

ПРОФИЛАКТИКА ТРУДНОСТЕЙ В УЧЕНИИ – ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННО ВАЖНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

С.Н. Осипова, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Алексеевская ООШ» Бавлинский район, РТ

В соответствии с требованиями к новой школе у школьников необходимо сформировать универсальные межпредметные умения, такие способы действий, когда обучаемые могут принимать решения не только в рамках «заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень важно сегодня, когда от выпускника школы требуется мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, мыслить нестандартно.

Вспомним основные группы универсальных учебных действий как основы умения учиться:

- личностные универсальные учебные действия;
- регулятивные (вносящие порядок) универсальные учебные действия;
- коммуникативные универсальные учебные действия;
- получение, поиск и фиксация информации;
- понимание и преобразование информации;
- применение и представление информации;
- оценка достоверности получаемой информации;

Особо хочу отметить, что всем учителям просто необходимо детально изучить программу формирования универсальных учебных действий и выстраивать свою работу, ориентируясь на нее.

Конечно, каждый учитель всегда уделяет много внимания формированию общеучебных и предметных умений, как бы они в разные времена не назывались.

Важнейшее для успешной учебы умение – чтение. От уровня его сформированности зависит и умение самостоятельно выполнять упражнение по учебнику и дидактическому материалу, и умение отвечать на вопросы, составлять план, пересказывать.

К сожалению, если «покопаться» в причинах школьных затруднений, нежелании учиться, то обнаружится, что слабоуспевающие ребята плохо читают: низкий темп – от 70 до 25-30 слов в минуту, пропуск звуков, перестановка, поэтому непонимание смысла прочитанного. В итоге появляется нормальное для любого человека нежелание показывать неумелость: «не умею» замещается на «не хочу и не буду», один только вид книги вызывает страх - «за год ее одолею».

Каждый учитель не один раз сталкивается именно с такого рода трудными ситуациями. Поэтому одно из направлений педагогической поддержки - помощь ученику в восстановлении ушедшего умения читать и его совершенствования.

Не акцентируя внимания на низком уровне чтения, щадя самолюбие нашего ребенка, ставим перед собой и учеником задачу научиться читать. Для этого на нескольких уроках русского языка вспоминаем алфавит (не удивляемся, т.к. многие легко забывают знак звука –букву). Знание алфавита нам необходимо еще и для работы со словарями, поэтому мы скрываем свое подозрение, что алфавит забыт. Второй шаг – читаем вполголоса, «хором», вместе с учителем, постепенно увеличивая темп. На этом этапе цель – скорость, темп. Чтение вслух чередуем с чтением «про себя», при этом учитель продолжает вести за собой, читает вслух.

Такую работу проводим на каждом уроке, читаем учебник. Очень полезно чтением пройденного начинать урок, тогда решается не одна педагогическая задача. Прежде чем перейти к изложению, объяснению нового или к опросу по тексту учебника, повторяем пройденное и совершенствуем навык чтения.

Этот прием – чтение вслух вместе с учителем – полезно использовать на уроках всех учебных дисциплин. Кроме совершенствования техники чтения, он дает нам уверенность в том, что каждый ученик прочитает изучаемый материал. Следующий шаг – отработка умения понимать смысл прочитанного (услышанного). Здесь уместны вопросы: о чем прочитали? что говорится? Чем доказано? Желательно использовать технологию поабзацного анализа и лишь потом переходить к вопросам в конце страницы, параграфа, т.е. устанавливать связи самого первого уровня – внутри одного параграфа.

Достигнув необходимой скорости чтения – не ниже 90 слов в минуту! – и понимания прочитанного, переходим к выработке выразительности. Она имеет большое значение: правильно, с позиций логики прочитанная задача помогает понять суть задачи, понять условия и их изменения. Здесь играет роль показ и повтор интонаций учителя: было – стало. А почему, что изменилось? Что привело к такому результату?

Подобная работа не заканчивается даже при достижении поставленной цели: усложняется учебный материал, усложняются учебные задачи, а их решение нередко опирается на уже освоенное.

Жизненно важные умения включают, естественно, свободное владение предметом. Мы, учителя, как-то забываем о том, что в бытовом языке ребенка

отсутствуют слова, к примеру, суффикс, основа, генотип, слогаемое, ареал, химический элемент, фабула... Список бесконечен. Точно также в бытовом общении иной, чем в учебной дисциплине. Не владея терминологией, ученик попросту не может ответить на заданный вопрос, не может пересказать прочитанный текст учебника. Отсюда понятная задача поддержки: постоянное внимание к научным терминам и выражениям с ними. Здесь дают результат хорошо известные приемы: проговаривание по слогам и в целом, выписывание, заучивание наизусть. Целевое повторение (какие термины нам нужны, чтобы ответить правильно и полно?) нужно постоянно для всех учеников.

Существует и активно используется на практике целый ряд умений общеучебного характера: разделить текст на смысловые части, выделить главную мысль, найти или сформулировать обобщающий вывод, составить план (простой или сложный) и т.д. как правило, каждый учитель ищет свои приемы по отработке умений. Но практика показывает эффективность совместной работы учеников на специальных (индивидуальных) занятиях. Каждому такому занятию (уроку) предшествует вводное, цель которого – приведение в систему приемов общей ориентировки в тексте, учебной книги. Необходимость подобных уроков в классах с малой накопляемостью объясняется большой долей самостоятельной работы учащихся.

Обучение приемам работы целесообразно проводить с учениками близких по возрасту. Отработку правильно начинать с напоминания приемов ориентировки в тексте и справочном материале. На примере одного –двух учебников я знакоблю учащихся со структурой учебника, обращая внимание на разбивку отдельных глав на параграфы и пункты, на сплошную нумерацию пунктов, на присутствие в учебнике ответов, дополнительного материала, предметного указателя и т.д. Затем предлагаю учащимся ознакомиться со структурой учебников математики, родного и русского языка, литературы, химии, физики, географии и биологии. При этом каждый ученик работает со своим учебником. После самостоятельного рассматривания в коллективной беседе выясняется структура учебников.

Вторая часть занятия отводится для анализа структуры отдельных частей учебника и использования справочного материала. На конкретных примерах я показываю, как пользоваться предметным указателем, материалами дополнительных текстов. Однако одного занятия для формирования навыка ориентировки недостаточно. Поэтому на последующих уроках необходимо предлагать детям задания на ориентировку в учебнике. Поясним подробнее, как целесообразно организовать последующие уроки с целью формирования общеучебных умений, на примере одного из важнейших - умения составлять план. Оно позволяет школьнику получать систематизированную (то есть емкую) информацию. Умение составлять план способствует более прочному запоминанию, долговременному хранению полученных знаний и их воспроизведению в систематизированном виде, так как опирается на отбор главного в учебном материале, его смысловую группировку.

В программах различных курсов формированию этого умения уделяется значительное внимание. В учебниках, на мой взгляд, содержится достаточное количество соответствующих заданий.

Составление плана - это обобщенное умение, в него отработку вносят вклад все школьные дисциплины. На уроках литературы составляют план характеристики образа, план сравнительной характеристики действующих лиц и т.п.

В малочисленной школе реальность проведения подобных уроков больше, так как на соответствующих уроках учитель ведет несколько предметов и ему легче устанавливать единые требования к этому виду работы. Однако трудность состоит в том, что на практике учителям приходится проводить подобные занятия с учащимися всех классов, дифференцируя при этом характер заданий.

Умение составлять план тесно связано с текстом, который от класса к классу усложняется, соответственно будут усложняться и задания по составлению плана. Так, например, составление цитатного плана сложно для учащихся 5 класса, но вполне доступно для учащихся 6-9 классов.

Занятиям предшествует контрольный «срез», цель которого – установить уровень сформированности у учащихся данного умения (что они знают о планах, их видах, умеют ли составлять планы). Ученикам предлагается выполнить четыре задания (работа может проводиться на соответствующих уроках):

1. Составление плана ответа.
2. Прослушайте текст статьи и после слушания составьте ее план.
3. Составьте текстовый план решения примера, задачи.
4. Вспомните и запишите, на каких предметах школьного курса и какими видами планов вы пользовались. Составляли ли их сами или с помощью учителя? Когда требуется составление плана (во внеурочной деятельности, в жизни)?

При проведении «среза» желательно предложить тексты различного характера (научного, художественного и т.п.), но обязательно из учебников соответствующего класса и уже знакомые ребятам.

Материалы «среза» обобщают и учитывают при проведении занятий. К оценке материалов «среза» привлекаю учителей разных предметов, которые могут подготовить образцы правильно составленных планов.

Первое занятие, тема которого «Обобщенная характеристика понятия «план», начинается с беседы и сверки самостоятельно составленных планов с образцами. Учащиеся вносят поправки в свои варианты планов, говорят о трудностях в работе. Я даю обобщенную характеристику ошибок.

Затем перехожу к толкованию слова «план». Дальнейшая работа строится вокруг содержания учебной памятки, которая раздается каждому ученику или написана крупно на доске, выведена на экран, а ребята это переписывают в тетради.

Виды планов

1. План текста. План темы. План изложения. План сочинения. План ответа, выступления, доклада.
2. План сравнения. План доказательства.

3. Типовые планы по всем учебным предметам. Логические схемы.
4. План решения (выполнения) задачи, примера, практического задания, лабораторной работы.
5. План анализа текста. План анализа решения задачи. План анализа ответа. План анализа сочинения. План анализа доклада. План анализа практического задания, лабораторной работы.
6. План рецензии. План аннотации. План отзыва на книгу, статью, сочинение.

Планы по форме различны. Они могут состоять только из вопросительных предложений, из цитат, из разных типов предложений и отдельных цитат (смешанные).

Форма плана должна соответствовать характеру текста, сообщения.

Памятка №1. Схематическое изображение плана

Простой план:

1?

2.

3.!

Сложный план:

1..... :

а).....;

б);

в).....

2..... :

а).....;

б);

в).....

Содержание каждого пункта памятки иллюстрирую примерами. Особое внимание в беседе по содержанию текста уделяется характеристике простого и сложного планов.

Например: почему в памятке написано «Схематическое изображение»? (Здесь нет содержания, определена лишь внешняя форма.) какие типы предложений используются при составлении плана? (Учащиеся приводят примеры из своих тетрадей по различным предметам.) Чем отличается простой план от сложного?

На доске записываю простой и сложный планы знакомого учащимся текста (учебники с этим текстом на каждой парте). Ребята читают текст, а затем разбирают план: определяют его вид, форму, соответствие содержания тексту учебника. Обращаю внимание ребят на использование заглавных и строчных букв, систему знаков препинания и т.д. В заключение работы предлагаю учащимся назвать те действия, которые они проделывают при составлении плана.

Затем вводится учебная памятка №2.

Основные действия при составлении плана.

1. Ознакомься с содержанием текста, сообщения.
2. Определи вид плана, который будете составлять.

3. Определи главную мысль текста, сообщения
4. Раздели текст на смысловые части, определи основную мысль каждой смысловой части.
5. Установи логическую последовательность в перечислении основных мыслей.
6. Определи структуру плана (простой или сложный).
7. Определи грамматическую форму плана (тип предложения, знаки препинания, заглавные, строчные буквы).
8. Составь план.
9. Проверь написанное.
10. Соотнеси план с содержанием и стилем текста.
11. Внеси исправления, если нужно.

Для закрепления полученных знаний выполняется взаимопроверка составленных планов, для чего используется учебная памятка №3.

Учебная памятка №3. Критерии оценки планов.

По содержанию:

- 1 уровень – план неполный, с нарушением последовательности изложения;
- 2 уровень – план неполный, но с последовательным изложением материала;
- 3 уровень – план неполный, но с нарушением последовательности изложения;
- 4 уровень – план полный, с полным последовательным изложением материала.

По форме:

- 1 уровень - план из развернутых повествовательных предложений;
- 2 уровень – только из вопросительных предложений;
- 3 уровень – план смешанный;
- 4 уровень – план смешанный, с преобладанием назывных предложений;
- 5 уровень – план из назывных предложений.

Таким образом, рассмотренные приемы работы с учебным материалом разного предметного содержания позволяют не только повысить эффективность его усвоения учащимися, но и сформировать у них рациональные способы самостоятельной проработки учебного материала, что создает важные предпосылки для их общего умственного развития, для овладения умением учиться.

Все это позволяет говорить, что многопредметность преподавания способствует тому, что на разном учебном материале ученики овладевают обобщенными способами работы, применимыми при усвоении разных учебных дисциплин.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ

О.В. Пронина, учитель русского языка и литературы, МОУ «ООШ с.Мавринка Пугачевского района Саратовской области»

В современном информационном обществе перед работниками просвещения стоит задача развития и воспитания личности как гражданина, формирование активной жизненной позиции молодого поколения, приобщение его к нравственным, духовным ценностям народа, возрождение традиций нашей страны. Нет универсальных рецептов, как воспитать ребенка, чтобы он стал настоящим гражданином, любящим свою Родину, в которой родился, где корни его народа. Как сформировать у молодежи социально значимые качества, которые он сможет проявить в созидательном процессе, в совершенствовании всех видов своей деятельности? В школьном гражданско-правовом воспитании необходима такая педагогическая технология, которая отвечала бы потребностям самого ученика, общества. Знания нужны школьникам не сами по себе, а как основа поведения в различных житейских ситуациях. Этим критериям в определенной степени соответствует деятельностный подход в процессе обучения и воспитания. Применение инновационных технологий в педагогической деятельности делает этот процесс интересным и социально-полезным.

Педагогической находкой нашего коллектива можно считать организацию деятельности учащихся в инициативных и творческих группах по интересам. Ведь плодотворный процесс в любом деле зависит, прежде всего, от положительной мотивации участников деятельности на достижение результатов. Так, например, ребята, увлекающиеся информационными технологиями, создали содержательные и интересные презентации об истории школы к ее 85-летию. Девятиклассник успешно выступил на межмуниципальном конкурсе «Путь к возрождению» с презентацией «Мы помним ваши имена», посвященной Сталинградской битве. Готовясь к представлению, ученик собрал материал о героях-саратовцах (среди участников этой битвы был и его прадедушка, пропавший без вести впоследствии), сам совершил поездку в город-герой, посетил Мамаев курган. Такие творческие работы интересны ровесникам, близки им по формам решения творческих и технических задач. В ходе просмотра органично происходит самореализация учащихся, знакомство с накопленным обществом опытом, формирование гражданской позиции по различным социальным вопросам.

Одной из основных задач, стоящих перед учительством, является воспитание у школьников чувства гордости за свою Родину, любви к родному краю. Патриотизм должен быть в каждом человеке настолько естественным, как потребность дышать, ходить. Нужно так организовать учебно-воспитательный процесс, чтобы они хотели узнать больше о нашей стране, обо всех ее уголках, чтобы Россия была для них не абстрактным словом, а их родным домом, чтобы они понимали, что жизнь в этом доме зависит и от них тоже. Во всех классах в

нашей школе проводится целый цикл уроков, посвященных Саратовской области. Очень интересно в присутствии родителей проходили уроки: «Я живу на земле Саратовской», «Пугачевскому району – 90 лет», смотр художественной самодеятельности «Городу Пугачеву – 250 лет». Ярким проявлением патриотических чувств у детей стало их участие в акциях «Стена памяти», «Бессмертный полк». В общероссийском инновационном проекте ученик 9 класса получил диплом победителя 2 степени, участвуя в региональном конкурсе научно-исследовательских, методических и творческих работ «Родина у нас одна». Проектная деятельность является частью системы гражданско-патриотического воспитания в школе, которое проходит через изучение героического прошлого народа. Познавая историю родного края, всей огромной Родины, слушая рассказы о героях, переживая чувство гордости за них, дети испытывают и тревогу за ее настоящее и будущее, стремятся быть похожими на героев. Ко Дню защитника родины школьники делают отчет о своей поисково-исследовательской работе через презентации: «Афганистан в судьбе наших односельчан», «Наши выпускники – защитники Родины».

Детям необходимо изучать историю своей семьи, школы, потому что при проведении такой работы черпают много полезного для души, яснее осознают причастность членов семьи к истории родной страны. С удовольствием учащиеся писали о своих родственниках сочинения «История моей семьи в истории страны». Реализуя план по воспитанию гражданских качеств у учащихся, педагоги нашей школы помнят, что ощущение себя гражданином начинается, прежде всего, с чувства уважения, гордости и ответственности за свою семью, за свою школу, к юбилею которой был подготовлен стенд «История школы», собран материал о ветеранах- педагогах прошлых лет. Всегда вызывает у детей неподдельный интерес школьные мероприятия с участием родителей. Это конкурс «Папа, мама, я – спортивная семья», конкурс девочек с мамами 8 Марта, совместная работа с папами по благоустройству школьной территории, встреча с отцами, побывавшими во время службы в армии в «горячих точках», подготовка презентаций «Моя родословная», сбор материала и его оформление для школьного музея о прадедушках, участниках Великой Отечественной войны, о прабабушках, участницах трудового фронта.

Самое главное для школы – заложить в сознание детей вопросы: «Для чего я?», «Зачем нужно все, что я знаю и умею?» Находят себе работу ребята отряда «Милосердие», так как привыкли видеть существующие в природе и обществе проблемы. Их коммуникативные навыки помогают в общении как с пожилыми людьми, так и с детьми, а искренность в отношениях позволяет оказывать реальную помощь людям и достойно принимать ее. Всегда намечаются и выполняются только такие реальные социально-полезные дела, которые учащиеся могут делать на данном возрастном этапе: благоустройство школьного двора, территории вокруг памятника погибшим воинам, облагораживание детской площадки, расчистка сугробов вокруг домов пожилых ветеранов труда, проведение «Акций добра» в День матери, участие в концертах для различных категорий граждан.

Объединения дополнительного образования не просто могут участвовать в формировании гражданско-патриотических качеств, но и выступать впереди образовательного учреждения, ведь воспитательный процесс главным образом опирается на внеурочную деятельность, где есть простор для проведения комплексных мероприятий. В нашей школе существует план сотрудничества с кружками, секциями дополнительного образования, активными участниками которых являются ученики. Для проведения таких значимых мероприятий, как День села, открытие памятника погибшим и пропавшим без вести в годы войны, юбилей школы, требуется тщательная подготовка и объединение усилий ученической, педагогической, родительской общественности, различных муниципальных организаций. Такие общественные мероприятия способствуют воспитанию особой культуры поведения, помогают учащимся овладеть умением держаться на сцене, публично выступать перед аудиторией. Если для того чтобы праздник удался, вложена частица души, то гордость за причастность к судьбе своего села, школы, к российским традициям будет согревать ребенка долгие годы.

Воспитание человека-гражданина, патриота, духовно богатой личности – трудная, но все же выполнимая задача. Времена меняются, появляются новые гаджеты и интернет-технологии, однако дети, как и десятилетия назад, нуждаются в опытном наставнике. В процессе воспитания следует не только искать инновационные формы, но и опираться на опыт, традиции, взаимосвязь поколений, полноценное образование. Ребенок должен иметь представление, кто он, где родился, чем жила и живет его родина. Ему необходимо иметь иерархию ценностей, которая позволит человеку оставаться человеком.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

А.Ф. Сагитова, учитель русского языка и литературы, ГАОУ «Школа Иннополис», г. Иннополис, РТ, кандидат филологических наук

В настоящее время всё чаще исследователи, методисты, педагоги призывают использовать игры на уроках. Если раньше игропрактика применялась в основном в дошкольном и младшем школьном возрасте, то сейчас эта сфера охватывает среднее и старшее звено средней школы. Более того, приветствуется использование игровых технологий при обучении взрослых. Что неудивительно, ведь «игра наряду с трудом и ученьем – один из основных видов деятельности человека» [Игровые технологии 2011: 5].

В немногочисленных пособиях с играми для уроков русского языка приводятся в основном игры «старого» формата – загадки, шарады, викторины – либо задания, которые не содержат элемента азарта, столь необходимого для введения участников в «состояние игры», а «без этого неуловимого состояния не случится игры, а будет что-то другое – интерактивное упражнение, отработка навыка, соревнование или разработка стратегии» [Справочник игропрактика 2017: 21].

В настоящей работе представим игры, которые действительно вводят учеников в состояние игры, и уроки русского языка становятся интересными и долгожданнами.

Пожалуй, одним из самых скучных, а потому непривлекательных видов деятельности на уроках русского языка для учеников является выполнение морфологического разбора. Трудности вызывает необходимость запоминания постоянных и непостоянных признаков различных частей речи. На наш взгляд, это связано еще и с тем, что ученики не понимают, для чего нужно эти признаки заучивать. Не будем пускаться в пространные рассуждения о том, действительно ли есть необходимость уметь ученикам выполнять морфологический разбор в условиях современной реальности – ограничимся лишь тем, что выполнение этого вида разбора является обязательным условием демонстрации уровня своих знаний при выполнении контрольных работ разного типа – от грамматического задания при диктантах до всероссийских проверочных работ. А значит, выучить план разбора школьник должен.

Помня свои не самые приятные ощущения школьных времен при виде над словом цифры «3», символизирующей необходимость выполнить морфологический разбор, я твердо решила, что мои ученики не должны испытывать подобные чувства. Начав работать с пятым классом и видя их горящие глаза, я понимала, что именно от того, как будет преподнесена эта тема, у детей сложится отношение к морфологическому разбору, а возможно – и к русскому языку в целом. Осознание того, что нужно в первую очередь поднять мотивацию для выполнения морфологического разбора, подвигло меня разработать игру «Охотники за признаками» для запоминания морфологических признаков.

В дальнейшем эта игра совершенствовалась – и в окончательном виде представляет собой нашу совместную разработку с учениками 5-6 классов.

Игра «Охотники за признаками» очень проста и не требует никаких материальных вложений. Возможны вариации ее проведения. Опишу тот вариант, к которому пришли мы с учениками в прошлом учебном году.

Закончив изучение одной из частей речи, я обычно раздаю ребятам план морфологического разбора. Уже при изучении второй части речи ученики осознают, что первая (вопрос и определение части речи) и третья (синтаксическая функция) части разбора одинаковы, и сложности в их запоминании не возникает. А вот вторая часть – морфологические признаки – изменчива, и запомнить ее сложнее всего.

Отрабатываем их определение и проверяем, как ученики запомнили эти признаки, мы следующим образом. Класс делится на команды: в нашей школе классы малокомплектные, поэтому обычно мы делимся на две команды. Но варианты возможны. На экран выводятся написанные вразброс слова одной части речи (той, которая отрабатывается), морфологические признаки которых не повторяются – рис. 1. При отсутствии интерактивной доски эти слова можно написать мелом на обычной доске.



Рис. 1. Имена существительные

Эти же слова написаны на карточках, которые находятся у учителя.

Выходит игрок одной из команд, берет карточку у учителя (карточки могут лежать в определенном месте, но учитель должен видеть, какую карточку взял ученик). Задача игрока – объяснить остальным участникам игры, что это за слово, называя только его морфологические признаки: сначала – постоянные, затем – непостоянные. За каждый забытый или неправильно названный признак учитель снимает у команды 10 очков. При особо строгом подходе можно снять баллы, если ученик перепутает порядок называния признаков. Если все признаки были названы правильно, команда получает 10 очков. Команда, первой угадавшая слово, также получает 10 очков. Если команда называет вариант, оказавшийся неверным, то теряет 10 очков.

Как видно, алгоритм достаточно прост. Игроки выходят объяснять слово по очереди – до тех пор, пока не выйдут все представители обеих команд. После этого осуществляется общий подсчет баллов, которые записываются учителем на доске. Важно отметить, что параллельно капитаны команд ведут лист учета ответов игроков своей команды – рис. 2.

Имя участника	Сколько баллов заработала команда благодаря участнику	Сколько баллов команда потеряла из-за участника	Оценка	Подпись

Рис. 2. Лист оценивания

По окончании игры в зависимости от результата каждая команда получает свой комплект оценок. Например, победившая команда может получить три пятерки, три четверки, а проигравшая – одну пятерку, две четверки и три тройки. Задача капитанов - совместно с участниками справедливо распределить оценки внутри команды, для чего и необходим лист оценивания. Если участник согласен с оценкой, он ставит подпись в последней графе. В противном случае обсуждение результативности игрока проводится всем классом.

В результате – уже после первой игры – ученики понимают, что, не выучив морфологические признаки, они подводят не только себя, но и всю команду, и на следующий день обычно все учащиеся приходят стопроцентно готовыми к «бою».

Игра вызывает неподдельный интерес у учащихся и тот самый азарт, а главное - ученики ждут, когда же мы пройдем изучаемую часть речи и дойдем до морфологического разбора. А значит, цель достигнута.

Плюсом этой игры является ее универсальность. Ее можно проводить практически на все части речи – и, кстати, не только на части речи, но и на любую тему, где слово (понятие) входит в систему различных классификаций.

Азарта можно добиться, даже если необходимо провести словарный диктант. Для этого можно использовать особую форму его проведения. До урока в разных местах кабинета расклеиваются листочки, на каждом из которых записано одно слово (или словосочетание) с пропуском букв. Листы эти пронумерованы. Ребята получают маршрутные листы и заполняют их. Можно работать как по одному, так и в мини-группах. Задача быстрее заполнить маршрутный лист и переписать полученное в рабочую тетрадь.

Такой мини-диктант можно проводить как на этапе мотивации, так и на этапе актуализации знаний, организации познавательной деятельности. Кроме того, в такой форме его можно проводить вместо физкультминуток.

Обе представленные игры вызывают ощущение соперничества, азарт, что позволяет поддерживать интерес учащихся к занятиям даже по таким непростым предметам, как русский язык, при этом помогая им лучше усвоить материал.

Литература

1. Забиров, Д.М. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Д.М. Забиров, Л.С. Смеркович и др. – Издательские решения, 256 с.

2. Игровые технологии на уроках русского языка. 5-9 классы: игры со словами, разработки уроков / авт.-сост. В.Н. Пташкина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 238 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

И.Н. Тихонова, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Лицей № 35», г. Нижнекамск, РТ

Важная роль сегодня отводится достижению метапредметных результатов не только в обучении русскому языку и литературе. От качества владения языком зависит успешность обучения ребенка в школе в целом. Достигается это качество и с помощью навыка смыслового чтения.

Цель и сущность смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Это внимательное «вчитывание» и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Владение навыками смыслового чтения способствует развитию устной речи и, как следствие – письменной речи. Для совершенствования навыков смыслового чтения художественных текстов, рекомендуется использовать технологию продуктивного чтения.

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает три этапа работы с текстом: 1) работа с текстом до чтения, 2) работа с текстом во время чтения, 3) работа с текстом после чтения - заключительный этап работы.

1. Работа с текстом до чтения.

На данном этапе работы с текстом формируются следующие УУД: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника, оформлять свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других. Во время работы с текстом до чтения возможно использование следующих приемов:

- антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения) - определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт;

- “дерево предсказаний”;

- работа с иллюстрациями - работа с репродукциями картин, отражающих эпоху, но не являющихся иллюстрациями к данному произведению;

- лексическая работа - работа со словами, не понятными обучающимся, их толкование, определение содержания произведения;

- ассоциативный ряд - определение по группе слов темы урока, названия произведения;

- «корзина мнений» - дается ключевое слово по теме урока, обучающиеся должны вспомнить все, что связано с ним, сформулировать тему урока;

- деформированный текст - восстановить текст, сформулировать тему и цели урока.

Итогом работы на этом этапе является определение темы, целей и задач урока, которые формулируются обучающимися самостоятельно.

На уроках литературы в пятом классе рекомендуется проводить предварительную работу с текстом, для того чтобы вызвать интерес у учащихся. Так как весь процесс обучения основывается, в основном, на чтении текстов, необходимо научить ребенка читать правильно, эффективно используя развитие читательского воображения. Знакомство со словами образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным. Например, изучая творчество А.С. Пушкина можно начать с устного рассказа-сочинения: "Таким я представляю себе Пушкина...". Также очень хорошо на этом этапе поработать и с иллюстрациями в учебнике, использовать словесное рисование.

Возможно использование такого приёма, как "дерево предсказаний" (этот приём был разработан американским ученым Дж. Беллансом для работы с художественным текстом). Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно.

Алгоритм работы на примере литературной сказки А.С. Пушкина:

На доске рисуется силуэт дерева.

Ствол дерева — это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно, что речь в сказке Пушкина пойдёт о ...", "Вероятно, что там произойдут сказочные события, связанные с ...". Количество ветвей не ограничено.

Листья дерева — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

В начале изучения сказки учащиеся высказывают ожидания от урока (оформляются в виде "листочков"). Ожидания могут касаться темы урока, эмоций, намерений учеников. В конце урока, при подведении итогов, анализируются высказанные предположения и на дереве остаются только те, которые подтвердились.

Прием "Дерево предсказаний" применяется на стадии вызова и анализируется на стадии размышления или [рефлексии](#).

Антиципацию как восстановление текста с пропущенными элементами также интересно использовать при работе с новым материалом.

ФИО _____ (1799 – 1837). Родился в _____ столице нашей родины. Его отец был ценителем литературы. Дом _____ посещали Карамзин, Жуковский, Дмитриев. Отец и дядя будущего поэта решили определить его в Царскосельский лицей. После окончания лицея _____ поселился в городе _____.

За вольнолюбивые стихи в 1820 году _____ был отправлен в южную ссылку. В 1824 году был отправлен в северную ссылку в имение родителей Михайловское и т.д.

2. Работа с текстом во время чтения.

УУД на данном этапе: эмоционально “проживать” текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать героям прочитанных произведений; находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; выразительно читать и пересказывать текст. При работе с текстом во время чтения используются следующие приемы: 1) читательский дневник, который заполняется по мере самостоятельного чтения произведения, который выполняет информационную, стимулирующую и контролируюшую функции; 2) двухчастный дневник, который заполняется по мере чтения произведения, в процессе работы над которым обучающиеся выписывают цитаты из текста и дают им свои комментарии; 3) бортовой журнал; 4) аннотирование текста (выделение с помощью цветного маркера или подчеркивания, выделение главных мыслей или разделов текста с помощью специальных значков, постановка вопросов); 5) комментирование текста; 6) кластер; 7) инсерт и т.д.

Эффективным для совершенствования навыков смыслового чтения является прием «диалог» с автором, или комментированное чтение, или чтение с остановками, в зависимости от сложности текста и индивидуальных особенностей учащихся. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста. При обучении диалогу с автором необходимо соблюдать такую последовательность действий:

- научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;
- включать творческое воображение учащихся - по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод; -
- научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения.

Например, при чтении произведения А. Пушкина «Капитанская дочка» можно заполнить такую таблицу:

«Тонкие вопросы» (можно найти ответ в тексте)	«Толстые вопросы» (прямого ответа в тексте нет, но читателю это становится ясно)
Кто (например: такой Пугачев? Что о нём вам известно?)	Почему...? Как связано...?
Что...? Когда...? Как зовут...?	В чем различие...? Объясните, почему...?
Может...?	Предположите, что будет, если...?
Будет...?	Почему вы считаете...?
Согласны ли вы...?	Что изменилось бы...?
Верно ли..?	Дайте три объяснения...

Выполнив данное задание, ученики оценивают результат. Им приходилось искать необходимую информацию в тексте, ее понять, а значит, чтение было

смысловым, осуществлялось разграничивание информации на основную и второстепенную.

3. Работа с текстом после чтения - заключительный этап работы над текстом.

Формируются следующие УУД: понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам, делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли, в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. На данном этапе работы с текстом используются следующие приемы:

- Кубик Блума;
- ромашка Блума;
- “мозговая атака”;
- беседа;
- творческие задания;
- синквейн.

Составление “**Синквейна**” при изучении произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

1. Кто? (одно существительное).
2. Какой? (два прилагательных).
3. Что делает? (три глагола).
4. Что автор думает о героине? (фраза из 4-х слов).
5. Кто? Что? (новое звучание темы, одно существительное).

Рассмотрим вариант проектной работы по литературе в 9 классе - роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

На первом этапе урока предлагается кратко познакомиться с тремя литературными методами: классицизмом, романтизмом и реализмом. В этих целях учитель заранее делит учеников на проектно-исследовательские группы, цель которых выяснить взаимодействие романтического и реалистического на разных уровнях произведения: 1) композиции и сюжета, 2) системы образов героев, 3) проблемно-тематическом уровне (выделяются темы любви и свободы), 4) внесюжетных элементов текста - портрете и пейзаже. Предварительно актуализируется ранее изученный материал - теоретические сведения, что такое романтизм и реализм как литературные направления и художественные методы.

Затем предлагается представить группам свои проекты.

1 группа представляет проект, где рассматривает особенности композиции и сюжета романа. Отмечает, что характерно для того или иного литературного направления.

2 группа представляет проект, где исследует образ главного героя романа - Евгения Онегина его характер, поведение, привычки и т.д.

3 группа представляет свой проект, где исследует образ главной героини романа - Татьяны Лариной.

Учитель предлагает 4-й группе (группе критиков) составить для всего класса проблемные вопросы для эвристической беседы. Например:

1. Почему роман назван "Евгений Онегин"?
2. Каковы время и место действия романа?
3. Какое впечатление произвел на вас герой в начале романа? В конце?
4. Каковы первые впечатления от героини?
5. Особенности портретной характеристики?
6. Почему сестра Татьяны Ольга изображена красавицей, а Татьяна нет?
7. Почему невозможно счастье Евгения и Татьяны.

Итог работы данного этапа - обобщение изученного материала, выводы по теме урока.

В заключение рекомендуется подвести итоги проектной деятельности, например, написать эссе или сочинение.

Литература

1. Асмолов, А. Г., Бурменская, Г. В., Володарская, И. А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. М.: Просвещение, 2011. 159 с.
2. Булин-Соколова, Е. И., Обухов, А. С., Семенов, А. Л. Будущее педагогическое образование. Направление движения и первые практические шаги // Психологическая наука и образование. 2014. Т. 19. № 3. С. 207-226.
3. Выготский, Л. С.. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — Издательство "Лабиринт", М., 1999. — 352 с.
4. Дозморова, Е. В., «Приемы смыслового чтения» Выступление на сетевом проекте «Приемы смыслового чтения». дир. Центра инноваций в образовании ФПК и ПК ТГПУ, к. п. н.
5. Пранцова, Г. В., Романичева, Е. С. Современные стратегии чтения. Теория и практика. - М.: Неолит, 2017. - 368 с.
6. Сметанникова, Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС/ Пособие для учителя. — Москва: Баласс, 2011. — 128 с. — (Образовательная система "Школа 2100").

АКТУАЛИЗАЦИЯ СУБЪЕКТНОГО ОПЫТА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Т. Н. Тихонова, учитель русского языка и литературы ГАОУ «Лицей
Иннополис», г. Иннополис, РТ*

Потребность к самоутверждению, изучению себя, какой я, какие у меня особенности, каким я представляюсь другим людям — волнующая тема для подростка. Как отмечает Г. К. Селевко, «психологическая составляющая учебного процесса всегда была востребована, но редко ее ставили во главу угла».

Поэтому отправная точка моделирования урока литературы – это стимулирование желания учащегося использовать в той или иной учебной ситуации ранее приобретенные знания, умения и навыки. Актуализируя субъектный опыт учащегося, учитель делает содержание материала лично значимым для учеников, обращает информацию к внутренним, а не внешним мотивам и не просто решает проблему мотивации учения, а делает изучаемое лично значимым для каждого учащегося, связывает материал с лично значимым содержанием.

Актуализация субъектного опыта учащихся – один из необходимых аспектов построения лично ориентированного урока, базирующегося на принципах самоактуализации, индивидуальности, субъективности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки. Одним из средств реализации этих принципов является использование на уроке метода цветowych ассоциаций. Каждый цвет – больше, чем цвет, он несет в себе много информации, вызывает разные чувства, эмоции, представления, ощущения. Применение метода ассоциаций на уроках способствует развитию творческой активности и логического мышления обучающихся, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас. Благодаря тому, что ассоциации у каждого человека могут быть сугубо индивидуальными, подростки не боятся ошибиться и чувствуют себя свободно, проявляют значительную активность на уроке. Соответственно, повышается интерес к учебному процессу и усиливается мотивация в обучении.

Продемонстрировать применение метода цветowych ассоциаций можно на примере изучения рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник». Проблемный вопрос: почему герои не могут быть вместе? Сначала ребята анализируют название. Конечно же, рассказывается история церковного праздника, а затем учитель переходит к диалогу с классом. С какими словами чаще всего сочетается слово «чистый»? (Взгляд, звук, вода, правда, совесть, лист.) Затем подбирается слово-синоним к каждому словосочетанию со словом «чистый» и получается следующий ряд понятий: «честный», «справедливый», «открытый», «нефальшивый». Эти слова имеют отношение к человеку? Как мы назовем человека, который совмещает в себе добрую половину этих качеств? (Духовный, нравственный).

Основную часть урока можно построить по-разному. Цель этой статьи – показать дидактические возможности метода цветowych ассоциаций, а не представление сценария урока. Я применяю данный метод при характеристике главных героев.

Итак, Он и Она. *«Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами»*. Бунин не дает им имена, тем самым подчеркивая типичность героев. Он живет у Красных ворот в Москве. (Учитель прикрепляет к доске красный лист). Каждый день Он возит Её на обеды в «Эрмитаж», «Яр», «Стрельну», «Метрополь», «Прагу», концерты, театры – туда, где интересно ему. Какого цвета эта вечерняя жизнь, где много эмоций, чувств, удовольствия, наслаждений? (После обсуждения с классом учитель прикрепляет к доске красный лист). Ему нравится

модная в то время книга – «Огненный ангел» Валерия Брюсова. Огненный – это какой цвет? (Учитель прикрепляет красный (алый) лист). Его приводит в восторг громкое пение разудалых народных песен Федором Шаляпиным. Давайте представим себе русского доброго молодца. В рубаху какого цвета он будет одет? (Учитель прикрепляет красный лист).

Героя волнует только одно: его возлюбленная часто бывает странно-задумчивой, отстраненной, загадочной. Она любит помолчать. Разрешает себя целовать, но по-настоящему близки они не были. *«Странная любовь»* - думал Герой. Один день был похож на другой. *«И завтра и послезавтра будет все то же, думал я, — все та же мука и все то же счастье... Ну что ж — все-таки счастье, великое счастье!»*

Герой так счастлив в своей любви (учитель заключает в красную рамку вертикально вывешенные красные листы), настолько сконцентрирован на обожании Героини, что даже не пытался понять перепады в ее настроении, противоречия в поведении.

А Она... любит сомнамбулически прекрасное начало «Лунной» сонаты Бетховена. Какого цвета «Лунная» соната? (Учитель прикрепляет желтый или голубой лист). Над ее диваном висит портрет босого Льва Толстого. С чем ассоциируется Толстой? (философия, знание, мудрость) - (учитель прикрепляет синий или фиолетовый лист). Она часто посещает церкви и монастыри. И кстати, живет она напротив Храма Христа Спасителя (учитель прикрепляет белый лист)

Наряду с этим она любит меха, золотые украшения, роскошь, богатство (учитель прикрепляет желтый лист). Героиня любит жизнь, её удовольствия (учитель прикрепляет зелёный лист). Её любимое платье – гранатового цвета (учитель прикрепляет красный лист).

- Посмотрите на портреты наших героев. Что вы можете о них сказать? (Он монохромен, ограничен только своим чувством, своими переживаниями и желаниями. Она – яркая, сложная, разносторонняя. Герои совершенно разные, у них нет общих интересов).

И вот в Чистый понедельник – первый день Великого поста, когда все чистят дома от «духа масленицы», ходят в баню, чтобы вступить в Великий пост очищенным духовно и телесно, Она, надев роскошное, изумительной красоты черное платье (учитель вывешивает черный лист), сама везет Его в трактир, потом на безумный театральный капустник и вдруг... велит ему подняться к ней в квартиру и там впервые дарит себя ему. Почему черное платье? (разные предположения: предчувствие трагедии; приняла решение; прощание со светской жизнью, свободой, отсыл к монашескому одеянию и т.д.)

Наутро Героиня расстается с возлюбленным навсегда. Через две недели он получит письмо: *«В Москву не вернусь, пойду пока на послушание, потом, может быть, решусь на постриг... Пусть бог даст сил не отвечать мне — бесполезно длить и увеличивать нашу муку...»*.

Для Него крушение любви – это трагедия, катастрофа, немыслимое страдание. Его душа смятена, он не находит себе покоя, сердце кровоточит (учитель сминает все красные листы, оставляя рамку целой). Только после ухода

возлюбленной он пытается выйти за рамки своих желаний, ощущений (учитель разрывает рамку), пытается понять ее душу, ходит по монастырям, но поздно...

Характер героини противоречив. Она мечется между любовью и верой, она ищет правду. Для нее религиозность – это потребность души, ее чувство родины, старины... (Учитель сминает листы – цветовой портрет героини). Вот ее душа. Многоцветная, сложная, глубокая. А по законам физики совокупность всех цветов и есть какой цвет? – белый. (Учитель достаёт белый лист). А что значит «белый»? Какой это лист? – Чистый. В последнем абзаце слово «белый» употреблено 4 раза. Так почему же рассказ назван «Чистый понедельник»? Именно в этот день Она решается начать новую жизнь, жизнь с чистого листа, жизнь нравственную, духовную. Идея рассказа – перерождение души.

Вывод по уроку: в этом произведении Бунин выразил свою надежду на то, что вскоре такой чистый понедельник наступит для всей России, она очистится от своих грехов и духовно возродится для новой, лучшей жизни.

Использование методов и приемов эмоционально-психологической направленности, тематически связанных с проблемой литературного произведения, обсуждаемого на уроке, имеет следующие преимущества:

- создаёт настроение урока, оптимизирует его содержание, помогает управлять тревожностью на уроке, освободить внутреннее «Я» ученика;
- помогает выработать осознанное отношение к результату своей деятельности, идя к нему от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;
- способствует процессу самопознания и самодиагностики в ходе анализа литературного произведения;
- помогает осмыслению своей жизнедеятельности (рефлексия);
- развивают эмоциональную сферу учащихся, их эмпатические способности, воображение, а также духовные и нравственные качества;
- усиливают мотивацию учения, развивают интерес к предмету;

В результате применения наряду с частично-поисковым (эвристическая беседа) и проблемным методами приема актуализации субъектного опыта учащихся развивается ассоциативное мышление, складывается новый образ предмета, фиксируемый в долговременной памяти.

Литература

1. Бунин, И.А. Чистый понедельник. М.: Искатель, 2017. – 64с.
2. Савельева, М.В. Методы и приемы актуализации субъектного опыта учащихся на уроках литературы. [<https://refdb.ru/look/1131947.html>]
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. – 256с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКСОНОМИИ БЛУМА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Н.Н. Фаракишина, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Базарно-Матакская гимназия имени Наби Даули», Алькеевский район, РТ

В современном образовательном процессе является актуальным вопрос не только о передаче знаний от педагога к ученику, но и о воспитании мотивированной, инициативной личности учащегося, ориентированной на успех и карьеру, на построение и реализацию продуктивных сценариев своего жизненного и профессионального пути. Поэтому требования к современному образованию далеки от простой передачи знаний одного лица другому. В настоящее время ученику нужно передавать не столько готовую информацию, сколько методы её получения, осмысления и применения, в результате чего он овладевает методами извлечения знаний, необходимые ему для дальнейшего саморазвития.

Сегодняшнее общество испытывает необходимость в людях, которые способны быстро адаптироваться к любым обстоятельствам, способными решать проблемы, принимать решения, критично мыслить, эффективно обмениваться идеями и работать в группе и в команде.

Конструктивистские представления о преподавании требуют, чтобы учитель, сосредоточенный на ученике, организовывал занятия в соответствии с задачами, способствующими развитию знаний, идей, навыков у учеников [1]. Подобные задачи разрабатываются таким образом, чтобы ученикам была предоставлена возможность продемонстрировать свои знания по изучаемой теме, подвергнуть сомнению определенные предположения, скорректировать убеждения и сформировать новое понимание. Важным аспектом деятельности учителя является стремление понять, как отдельными учениками постигается тема, осознать необходимость работы с учениками в целях улучшения или реконструкции их понимания, а также – осознание того, что отдельными учениками восприятие темы может происходить довольно уникальным способом.

В 50-60-е гг. XX века американский психолог Бенжамин Блум разработал таксономию категорий усвоения и классификацию целей обучения [3], согласно которой процесс обучения начинается на уровне знаний: запоминания и воспроизведения фактов, дат и т.д. Далее происходит понимание – усвоение полученной информации: ее связь с ранее полученной информацией, обобщение, перефразирование. Применение и использование новых идей в специфичных ситуациях позволяет ученику решать поставленные задачи, выбирать и изменять полученную информацию. При анализе происходит сравнение, проверка необходимых для синтеза идей (планирование, прогнозирование). Наконец, на уровне оценивания ученик может отнестись к изучаемому материалу критически и взвесить аргументы, чтобы оценить ценность той или иной идеи.

Конкретные действия учащихся, свидетельствующие о достижении данного уровня:

1. Знание.

Воспроизводит термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы

Ключевые слова в заданиях: определять, описывать, называть, маркировать, узнавать, воспроизводить, следовать.

2. Понимание

Объясняет факты, правила, принципы; преобразует словесный материал в математические выражения; предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.

Ключевые слова в заданиях этого уровня: обобщать, преобразовывать, защищать, перефразировать, интерпретировать, давать примеры.

3. Применение

Применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; использует понятия и принципы в новых ситуациях.

Ключевые слова в заданиях этого уровня: выстраивать, воссоздавать, конструировать, моделировать, предсказывать.

4. Анализ

Вычленяет части целого; выявляет взаимосвязи между ними; определяет принципы организации целого; видит ошибки и упущения в логике рассуждения; проводит различие между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.

Следующие задания: сравнить, противопоставить, разбить, выделить, отобрать, разграничить, разбить информацию на части.

5. Синтез

Пишет сочинение, выступление, доклад, реферат; предлагает план проведения эксперимента или других действий; составляет схемы задачи.

Направлен на формирование навыков обобщения, соединения идей для создания чего-то нового, группировать, обобщать, реконструировать.

6. Оценка

Оценивает логику построения письменного текста; оценивает соответствие выводов имеющимся данным; оценивает значимость того или иного продукта деятельности. Задания для формирования этого уровня мышления содержат слова: оценивать, критиковать, судить, оправдывать, оспаривать, поддерживать.

К каждому уровню учебных целей составляются вопросы

1. Назовите основные части...

2. Объясните причины того, что...

3. Раскройте особенности...

4. Сгруппируйте вместе все...

5. Составьте список понятий, касающихся...

6. Покажите связи, которые, на ваш взгляд, существуют между...

7. Придумайте игру, которая...

8. Прокомментируйте

положение о том, что...

9. Найдите в тексте (модели, схеме и т.п.) то, что...

10. Вспомните и напишите...

Постановка вопросов является ключевым навыком, так как при удачной его формулировке он становится эффективным инструментом для преподавания и может поддерживать, улучшать и расширять обучение учеников. Есть мнение, что существуют в большинстве своем два типа вопросов, которые учителя используют для достижения понимания учениками: вопросы низкого порядка и вопросы высокого порядка. Вопросы «низкого порядка» иногда называют «закрытыми» или «буквальными». Они направлены только на запоминание, и ответы на них расцениваются как «правильные» или «неправильные». Вопросы «высокого порядка» направлены на умение ученика применять, реорганизовывать, расширять, оценивать и анализировать информацию каким-либо образом. Оба типа вопросов имеют место в рамках эффективной педагогики; тип задаваемого вопроса и его форма меняется в зависимости от цели. Кроме того, вопросы необходимо формулировать так, чтобы они соответствовали потребностям обучения учеников. Вопросы можно дифференцировать в соответствии с разными возможностями и разными учениками. Можно использовать различные техники постановки вопросов для всесторонней поддержки обучения учеников, такие как побуждение, апробирование и переориентация.

Побуждение: вопросы для побуждения необходимы для получения первоначального ответа и оказания помощи в его корректировке, к примеру – упрощение формулировки вопроса, возвращение к пройденному материалу, подсказки, частичное принятие того, что правильно, и побуждение к более полному ответу.

Апробирование: вопросы для апробирования формулируются таким образом, чтобы помочь ученикам давать более полные ответы, ясно выражать свои мысли, развивать свои идеи. Кроме того, подобные вопросы направляют ученика в процессе решения задач, к примеру: «Вы не могли бы предложить нам пример?».

Переориентация: вопрос-перенаправление другим ученикам, к примеру: «Кто-нибудь может помочь?».

Значение вопросов в диалогическом подходе для развития обучения определяется в:

- стимулировании учеников к конструктивным и предметным суждениям и высказываниям;
- развитии у учеников неподдельного интереса и положительных эмоций к обучению; любознательности и стимула к исследованиям;
- содействии формированию и вербализации знаний;
- поддержке креативного мышления;
- развитии критического мышления;
- развитии умения учиться друг у друга, уважать и ценить идеи других учеников;

- углублении и концентрации мышления и действий посредством разговора и размышлений;

- выявлении особых сложностей или недопонимания, которые могут затруднять обучение.

При использовании развивающих заданий следует помнить следующие важные правила:

- новый тип заданий можно вводить только после объяснения и демонстрации способов его решения;

- не следует ругать ученика за неправильные ответы. Каждый случай неудачи должен быть разобран и объяснен с точки зрения правильности и эффективности применения тех или иных мыслительных операций;

- оценивать отметкой выполнение задания следует только в том случае, если ученик успешно с ним справился (в оценке выполнения заданий львиная доля принадлежит не оценке знаний, а диагностике уровня сформированности общих мыслительных навыков, что выходит за рамки «оценки по предмету»).

Учащимся удобнее всего записывать решения развивающих заданий с обратной стороны рабочей тетради. Исправления, зачеркивания, неминуемые при выполнении диктантов, не украсят тетради. Но в то же время сосредоточение решений в одном месте, самостоятельная оценка всех вариантов покажут ребятам их уровень владения разными навыками, продемонстрируют динамику их роста.

Для каждого уровня заданий дается перечень глаголов, а также вопросы и мыслительные операции, которые необходимо выявить у обучаемого.

Приведу пример заданий по Блуму по теме «Однородные члены предложения» - урок-объяснение новой темы в 8 классе. Так вот, по Блуму, заданием первого уровня (на знание) будет: «Определи признаки однородных членов предложения, прочитав в учебнике его понятие». Заданием второго уровня (на понимание) – «Найди предложение с однородными членами предложения в тексте и докажи, что второстепенные члены являются однородными». Задание третьего уровня (на применение) – «Трансформируй (преобразуй) предложение в предложение без однородных членов». Задание на анализ – «Сравни предложения и выяви сходства и различия». Задание на синтез – «Разработай свой алгоритм по определению однородных членов предложения». Задание на оценивание – «Зачем нужны однородные члены в предложении?» (мини-эссе).

Таким образом, чтобы обеспечить формирование познавательной активности на уроках русского языка, преподавателю следует придерживаться практических рекомендаций: обеспечить понимание того, какие мыслительные умения ученику необходимы; научить его ставить вопросы; научить выявлять причины явлений; научить искусству аргументации, научить оценивать результаты своей деятельности. Возникшая острая необходимость не просто обучать детей, но и развивать их мышление, творческий потенциал, генерирование идей и построение логических связей требует от преподавателя современного взгляда на свои уроки, требует более тщательной и продуманной

подготовки на несколько уроков вперёд. Таксономия Бенджамина Блума направлена на практическую помощь современному педагогу, который осознаёт важность мышления высокого уровня в современном образовании.

Литература

1. Руководство для учителей. Третий (базовый) уровень. 3-е издание – АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2012.
2. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И.В. Учим детей мыслить критически.– СПб., 2003.
3. Дайана Халпер, Психология критического мышления.
4. Ильюшин, Л.С. Приемы развития познавательной самостоятельности учащихся [Электронный ресурс].

УРОВНЕВЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ

Н.А. Федотова, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Тетюшская СОШ №2», Тетюшский район, РТ

Работа учителя русского языка и литературы - это постоянный, не прекращающийся ни на один день поиск, поиск путей совершенствования процесса обучения. На помощь к нам приходят и достижения педагогической науки, и передовой педагогический опыт, и свой собственный опыт, опыт коллег и различные, так актуальные в последнее время, педагогические технологии.

Моя методическая тема как предметника - развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся на уроках русского языка и литературы. Развитие познавательной активности - одна из вечных проблем педагогики. К.Д. Ушинский писал: «Должно постоянно помнить, что следует не только передавать ученику те или другие познания, но и развивать в нём желание и способность самостоятельно, без учителя приобретать новые познания...»

В русле современных решений этой проблемы предлагается такая педагогическая технология обучения всего класса как уровневый подход к обучению. Что же это такое?

Не секрет, что для различных учащихся характерна разная степень, или интенсивность, в активном познании. Однако нам, учителям, нужно работать и с тем школьником, который пассивно принимает знания, и с тем, который «включается» в учебный процесс время от времени, и с тем, для кого активная позиция в учебном процессе стала привлекательной.

Важно разделить учащихся в классе по степени познавательной активности. Существуют объективные показатели познавательной активности: стабильность, прилежание, осознанность учения, творческие проявления, самостоятельность при решении учебных задач. Всё это даёт возможность выделить следующие уровни проявления активности: нулевой, относительно-активный, исполнительно-активный, творческий. Остановимся на психолого-

педагогических особенностях учащихся каждого уровня и определим основные направления работы по активизации в них познавательной деятельности.

1.Нулевой уровень.

Учащимся с данным уровнем познавательной активности свойственна пассивность, они с трудом включаются в работу, ожидают привычного давления со стороны учителя. Не следует предлагать им заданий, которые требуют быстрого перехода от одного вида деятельности к другому. В момент ответа не стоит перебивать их или задавать каверзные вопросы.

2.Относительно-активный уровень.

Для учащихся данного уровня характерна заинтересованность только в определённых учебных ситуациях, связанных с интересной темой и т.д. Такие ученики с желанием приступают к новым видам работы, однако при затруднении легко теряют интерес. В этой ситуации учащихся можно «держат» вопросами, но задаёт их не учитель, а сами ребята. Учащимся с относительно-активным уровнем познавательной активности зачастую присуща торопливость. Поэтому они нуждаются в умении использовать план ответа, таблицы, алгоритмы.

3.Исполнительно-активный уровень познания.

Учащиеся с активным отношением к познавательной деятельности систематически выполняют домашние задания, с готовностью включаются в те формы работы, которые предлагает учитель, зачастую находят оригинальные пути решения и работают преимущественно самостоятельно. Именно на данную категорию учащихся опирается учитель при изучении новой (непростой) темы; именно эти ученики выручают учителя на открытых уроках. Главные достоинства этих учащихся - в стабильности и постоянстве.

Однако и у этих учащихся есть свои проблемы. Они начинают скучать на уроке, если изучаемый материал достаточно прост, если учитель занят с более слабыми учащимися.

Основными приёмами, стимулирующими учащихся на исполнительно-активном уровне, можно назвать все проблемные, частично-поисковые и эвристические ситуации, которые создаются на уроках, а также особые ролевые ситуации.

4.Творческий уровень.

Особые способности, или одарённость, зависят от врождённых задатков. Моя задача как учителя состоит не только в том, чтобы выделить этих способных учащихся, но и в том, чтобы помочь ученикам открыть в себе способности. Все приёмы в работе с такими детьми направлены на развитие у учащихся потребности в творческой деятельности, в стремлении к самореализации через различные виды творчества.

Хочется подробнее остановиться на третьем уровне познавательной активности, к которому относятся наши палочки-выручалочки, т.е. ребята в учебе стабильные и постоянные.

Среди приёмов в работе с данным уровнем выше назывался/ в числе других эвристический. Эвристическое обучение помогает развитию творческого мышления.

Применяю на уроках такие методы:

1) Вживание (т.е. принять на себя чью-то роль) Например, рассказать о писателе от его лица или о литературном герое. Схожий метод называется «Я - звезда». Например, я - А.С. Пушкин, я - Евгений Онегин, Татьяна Ларина и т.д. Можно использовать на любом уроке литературы, но мне больше симпатичен этот прием на уроке внеклассного чтения, так как произведения объемные, времени не хватает всё охватить. А с помощью этого метода ученики знакомятся с действующими лицами ближе, имеют возможность, исходя из рассказа героя о себе, глубже понять его характер, выразить к нему своё отношение. Например, 10 класс, Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы», заранее даются задания ученикам: я - Арина Петровна, я - Иудушка Головлёв. Конечно, требуется предварительная подготовка, помощь учителя.

2) Метод «Если бы...»

Например,

-Если бы я была приставкой при-...

-Если бы я была частицей не...

- Если бы я был ревизором в уездном городе в комедии Н.В. Гоголя, что бы я обнаружил...

Если бы Дубровский женился на Маше...

3) Метод сравнения.

Например, сравнительная характеристика героев: Гринев и Швабрин, Кутузов и Наполеон, Остап и Андрий и т.д.

Сравнение причастий и деепричастий, наречий и кратких причастий или, например, на уроке обобщения «Обособление определений и приложений» учащиеся писали сочинение на грамматическую тему «Общее и различное у определений и приложений».

4) Метод эвристических вопросов (составление вопросов учащимися по произведению).

5-8 классы - викторины, кроссворды, 9-11 классы - вопросы как на знание текста по содержанию, так и по форме (теория литературы). Например, при изучении в 10 классе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» ученики составляли круг вопросов на узнавание литературного героя.

(- У вас длинное и худое лицо, с широким лбом, сверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету. Вы высокого роста, в длинном балахоне с кистями...)

Представьтесь, пожалуйста.

- Евгений Базаров.

1. – Господин Базаров, Аркадий говорит, что ваше призвание - естественные науки. А как вы относитесь к химии?

-Порядочный химик в 20 раз полезнее всякого поэта.

2. Господин Базаров, один герой о вас сказал: «Ненавижу этого лекаришку, по-моему, он просто шарлатан, я уверен, что со всеми своими лягушками он и в

физику недалеко ушёл. Кто это так вас, господин Базаров? (Павел Петрович Кирсанов).

3. О ком ваши слова «таких людей, как они, в вашем большом свете днём с огнём не сыскать. Кому вы их говорите? (о родителях – Одинцовой)

По такому же принципу мы составляли вопросы по «Грозе» А.Н.Островского, по «Преступлению и наказанию» Ф.М.Достоевского.

Возвращаясь к четырём уровням познавательной активности, остановлюсь на фрагменте обобщающего урока по теме «Обособление определений и приложений» в 8 классе, когда учащиеся должны продемонстрировать полученные ими умения и навыки по пройденной теме. Предлагаю задания на данном этапе урока, используя уровневый подход.

1) Учащимся с нулевым уровнем познавательной активности даю карточки с заданием: найти обособленные определения и приложения, расставить пропущенные запятые. Оговорка – можно предложения, в которых испытываешь затруднения, опустить, но не более двух.

2) Учащимся с относительно-активным уровнем познавательной активности даю карточки с заданием: прочитать предложения, перестроить их, чтобы необособленные определения стали обособленными. Оговорка – можно дать образец. (Предложения для карточек брала из районной газеты «Авангард» из статей «Наш город 100 лет назад», «Наш старинный городок»-национально-региональный компонент)

3) Учащимся с исполнительно-активным уровнем познавательной активности предлагаю такое задание: используя репродукцию картины Левитана «Март» (урок проходил весной), составить предложения с обособленными определениями и приложениями по данным схемам.

4) Учащимся с творческим уровнем познавательной активности даю такое задание: написать мини-сочинение на тему: «Весна в моём городе», используя предложения с обособленными определениями и приложениями. Объяснить, что придаёт тексту использование обособленных членов.

Использование данного метода показало, что у учащихся значительно вырос интерес к урокам русского языка и литературы.

У каждого из нас свой путь, у каждого свои приёмы и методы, но мы должны помнить, что учитель, стремящийся активизировать познавательную деятельность детей, не просто использует новые приёмы и технологии обучения, но и работает на переориентацию сознания ученика: учебный труд из каждодневной принудительной обязанности должен превратиться в часть общего знакомства с удивительным окружающим миром.

Именно тогда познание вырастает в человеческую потребность в постоянном самообразовании и совершенствовании.

Литература

1. Дейкина, А.Д., Янченко, В.Д. Тенденции в отечественной методике преподавания русского языка // Русский язык в школе. – 2011. - №6.

2. Зуева, С.В. Современный урок русского языка: пути решения актуальных проблем. - Ульяновск, 2008.

3.Лизинский, В.М. Современный урок: особенности, подходы, диагностика.
– Центр «Педагогический поиск», 2009.

Родной язык и литература

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ КЕЙС- ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕМУ “УРМАН” ТЕМАСЫНА БАГЫШЛАНГАН КАРТИНА БУЕНЧА ЭШ

М.Р. Андреева, учитель татарского языка и литературы, МБОУ “СОШ №7”, Бавлинский район, РТ

Укытучы	Андреева Миләүшә Рәшит кызы, Баулыдагы 7 нче урта мәктәпнең I квалификация категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы	
Дәрес темасы	“Урман” темасына багышланган картина буенча эш	
Сыйныф	6	
Максат һәм бурычлар	Урманның матурлыгын сүз сәнгате ярдәмендә күрсәтү И.Шишкинның “Кояшлы көндә нарат урманы” картинасы белән таныштыру. Укучыларның бәйләнешле сөйләмнәрен, күзәтүчәнлекләрен үстерү. Урманга сак караш, мәхәббәт тәрбияләү.	
Дәрес тибы	рефлексия	
Дәреслек	Ф.Ф.Хәсәнова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина “Татар әдәбияты”, 6нчы сыйныф	
Жиһазлау	Аудиоязма, компьютер, проектор, экран, слайдлар, картина; шигыр юллары, мәкальләр язылган карточкалар	
Шәхси УУГ	- шәхеснең эхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү (туган як табигатенә мәхәббәт, сакчыл караш)	
Танып-белү УУГ	- мөстәкыйль рәвештә теманы, күтәрелгән проблеманы ача белү, фикер йөртү; - укучының үз эшчәнлеген мөстәкыйль рәвештә оештыра белүе, бәяләве; - уку мәсьәләсен чишүдә логик фикерләү ;	
Коммуникатив УУГ	- сыйныфташлары һәм укытучы белән уку эшчәнлеген оештыруда хезмәттәшлек итү; - тыңлый белү, коллектив фикер алышуда катнашу; - төрле фикерләренә исәпкә алып эш итү; - үз фикерен тулы һәм төгәл итеп әйтә белү; - күмәк эш вакытында уртак фикергә килү;	
Регулятив УУГ	- проблеманы аңлай белү, гипотеза чыгару; - үз фикерләрен раслау өчен дәлилләр сайлай белү; - укытучы белән бергәләп, үз эшен, җавапларынны бәяләү	
Дәрес этаплары	Укытучы эшчәнлеге	Укучы эшчәнлеге

1. Оештыру	Исэнлөшү	- Хәерле иртә, укучылар! Уңышлар сезгә дәрестә	Исэнлөшү
2. Өй эшен тикшерү	Әниләре турында буклетларны карау, тикшерү	- Дәресебезне өй эшен тикшерүдән башлап китәрбез. Сезгә әниләрегең турында буклет әзерләргә кушылган иде. Хәзер шуларны бер-берегеңгә, кунакларга күрсәттек. - Берничәгезнең кыскача җавабын тыңлап үтәрбез - Яхшы, укучылар, эшләрегеңне парта почмагына куйдык, дәрес ахырында җыярбыз	Әниләре турында кыскача сөйләү
3. Мотивлаштыру	“Керим әле урманнарда” жырын тыңлату	- Укучылар, хәзер аудиоязма тыңлап китәрбез - Жырны тыңлаганда, үзегеңне кайда дип хис иттегез? -Кайсы вакыт дип уйлыйсыз ?	Жырны тыңлау, дәрес темасын ачыклау
4. Актуальләштерү	Урман турында әңгәмә оештыру	- Урман дигәч, нәрсәләр күз алдына килде? - Нәрсә турында искә төшердегез? - Ни өчен урман үзенә тарта, чакыра безне?	Сорауларга җавап бирү
5. Уку мәсьәләсен кую. Чишәсе проблеманы ачыклау (урманның матурлыгын сүз сәнгате ярдәмендә күрсәтү)	Шишкин турында кыскача мәгълүмат бирү	-Урман, табигать турында кайсы рәссам бик күп картиналар язган? - Әлбәттә, Иван Шишкин, аның турында сөйләргә әзерләнергә бер иптәшегеңгә кушылган иде, хәзер	Презентация карау, 1 укучыны тыңлау

		<p>сүзне аңа бирэбез һәм экранга карыйбыз</p> <p>- Шишкин урманның матурлығын ничек, нәрсәләр ярдәмендә күрсәткән? (рәсем сәнгате)</p> <p>- Әйе, димәк рәсем сәнгате аша күрсәткән, ә без ничек, нәрсә ярдәмендә күрсәтә алабыз (сүз, сүз сәнгате)</p> <p>- Димәк, безнең максат ...</p>	<p>Сорауларга җавап бирү</p> <p>Дәрәс максатын билгеләү (урманның матурлығын сүз сәнгате ярдәмендә күрсәтү)</p>
6. Уку мәсьәләсен чишү өстендә беренчел эш	Уку мәсьәләсен чишүгә юнәлтү	<p>- Бүген без Шишкинның “Кояшлы көндә нарат урманы” картинасы буенча эшләребез?</p> <p>-Табигать сурәтләнгән картина ничек атала? (пейзаж)</p> <p>- Әлеге пейзажда нинди төсләр кулланылган?</p> <p>- Картинада нәрсәләр сурәтләнгән?</p> <p>- Тасвирлау өчен нинди сыйфатлар кулланып була?</p>	<p>Картина белән танышу</p> <p>Сорауларга җавап бирү</p>
7. Картинаны тасвирлау (төркемнәрдә эшләү)	Картинаны тасвирлау 1) кереш өлеш 2) тасвирлау (описание) 3) сөзгә мөнәсәбәт	<p>- Укучылар, картина буенча сөйләүне төркемнәрдә оештырыбыз</p> <p>- 1-төркемгә кереш өлеш, 2-төркемгә тасвирлау өлеше, 3-төркемгә йомгаклау өлешен әзерләргә</p> <p>- Бергәләп эшлисез, һәм сөйләүчәне сайлайсыз</p>	Картинаны төркемнәрдә тасвирлау, сөйләүчәне сайлау, тыңлау
8. Ял итү вакыты	Онытма,	- Укучылар, сезгә	Киңәшләшеп,

	туган жир бер генә, Кадерләрен аның бел генә... Дәвала аның һәр ярасын, Син бит табигать баласы!	таратылган юллардан Р.Вәлиеваның “Табигать баласына” шигыренең бер строфасын төзөргә - Строфаны төзөп бетөргән төркем торып баса	строфаны төзү
	Физминутка үткәртү “Урман аланында”	Шаулы урманга килдек, Матур аланга життек. Яшел тун кигән каен – унда, Ямь – яшел чыршы – сулда. Тал мамыклары оча, Әйләнеп жирне коча. Урманда рәхәт булса да, Балалар, кайтыйк өйгә.	Физминутка “Урман аланында” ясау Утыргач, “Табигать баласына” шигырен уку
9.Әңгәмә	Экологик темага әңгәмә оештыру	- Укучылар, хәзерге вакытта урман язмышы куркыныч астында. - Нинди экологик проблемалар килеп туды соң? Карыйк эле слайдларга	Слайдларны карау, үз фикерләрен, киңәшләрен әйтү
	Девиз тәкъдим итү	- Укучылар. Без сезнең белән нәтижә итеп, слайдагы сүзләрне тормышта девиз итеп алайык эле. <i>Сакларбыз үсемлекләрне, Өзмәбез чәчәкләрне, Кош оясына тимәбез, Сакларбыз бөҗәкләрне. Агач-куаклар утыртып, Урманнар үстерербез.</i>	Уку, девиз буларак истә калдыру

		<i>Чушмә - кулләрне һәрвакыт Без чистартып торырбыз.</i>	
10. Күзәтүчәнлекне тикшерү	Урман турында әңгәмәне дәвам итү	- Ә сезнен урманда булганыгыз бармы? - Сөз булган урман нинди иде?	Узләре булган урманны сурәтләү
11. Синквейн төзү (индивидуаль эш)	Узләре булган урман турында синквейн төзетү	-Укучылар, хәзер үзегез булган урман турында синквейн төзерсез - 1-үл - Урман -2-үлгә 2 сыйфат язасыз - 3-үлгә 3 фигыль язасыз - 4-үлгә темага карата мөнәсәбәтегезне белдерүче жөмлө язасыз - 5-үлгә темага карата 1 синоним сүз (нәтижә ассоциация) язарга - Берничә җавапны тыңлап үтәрбез - Укучылар, эшләрегезне парта почмагына куйдык, дәрәс ахырында җыярбыз	Индивидуаль эш Урман турында фикерләрен кыскача белдерү
12. Иҗади эш. Плакат ясау (төркемнәрдә эш)	Төркемнәрдә эш оештыру, плакат ясату: 1) Нәрсә үл урман 2) Урманның файдасы 3) Урманны сакларга өндәү	- Укучылар, сезгә иҗади эш – плакат ясарга тәкъдим ителә, таратылган битләрдә төркемнәрдә бергәләп эшлисез: 3-төркемгә тема: “Нәрсә үл урман” (ассоциацияләр) 2-төркемгә “Урманның файдасы” 1-төркемгә “Урманны саклау”. Киңәшләр	Төркемнәрдә эш Плакат ясау Плакатны яклаучыларны тынлау Нәтиҗәләр ясау
13. Урманның	Парлы эшне	- Укучылар, без сезнең	Урманның төрле

төрле вакытын хикәяләү (парлы эш)	оештыру Хикәяләү: 1. Кышкы урман 2. Язгы урман 3. Көзгә урман	белән жәйге урман турында сөйләштек, ә бит урман бик төрле була. - Әлеге эшне парларда эшләрбез	чоры сөйләү турында
14. Урман турында мәкальләр (төркемнәрдә эш)	Мәкальләр белән таныштыру	-Укучылар, төркемнәрдә эшне дәвам итәбез. Һәр төркемгә бирелгән мәкальләрнең мәгънәләрен аңлатырга кирәк. Бер агачтан унау үскән, ун агачтан урман үскән. Урманга кергәнче чыгар юлынны кара. Урманы үсмәгән, агачы кисмәгән.	Төркемнәрдә эш Мәкальләрнең мәгънәләрен аңлату
15. Рефлексия Максат: сорауларга жавап биреп, үз эшчәнлекләренә бәя бирү	Жөмлөләрне язып бөтөрергә	- Укучылар, хәзер мин сезгә тараткан кәгазь битләренә бүгенге дәрес турында фикерләрегезне язуыгызны үтенәм. - Урманның матурлыгын ничек курсәтеп була? -Табигатьне саклауга син үз өлешеңне кертә аласыңмы? - Сиңа дәрес ошадымы? - Нәрсә кызыклы булды? - Нәрсә авыр булды? - Син үзеңә нинди билге куясың? - Яхшы, укучылар, үзбәя битләрен парта почмагына куегыз, мин үзем жыеп	үз хезмәтен бәяли белү

		алырмын һәм билгеләрне журналга куярмын	
16. Өйгә эш	Өйгә эшкә 3 төрле бирем бирү	- Укучылар, өйгә эшне сайлап алаласыз: “Урманнарны саклау” темасыс буенча 1) рәсем 2) мәкалә 3) миниатюр сочинение	Үз мөмкинлекләреннән чыгып биремнәрне сайлап алалар
17. Дәрәскә йомгак.	Дәрәскә йомгак ясау		

РУС ТЕЛЛЕ УКУЧЫЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕН ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК УКУТУ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ

Р.Ш.Волкова, татар теле һәм әдәбияты укытучысы, МГББУ “Никольский Гомуми урта белем бирү мәктәбе”, Лаеш муниципаль районы, ТР

Рус телле укучыларга мәктәпләрдә татар телен укыту мәсьәләсе соңгы ике елда аеруча кискенләште. Рус баласына татар телен туган тел буларак өйрәтә башладык. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле өйрәтүне профессиональ югарылыкка күтәрү һәм аның өчен шартлар тудыру мөһим икәннен бүген һәр укытучы аңлый.

Замана үзгәрешләренә яраклашып укыту – көн таләбе. Бүгенге татар теле һәм әдәбияты укытучысының бурычы - яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрәс юнәлеш алу, укытуның һәр этабы өчен уку материалын аңлатуның иң уңышлы вариантын табу. Шуңа ук вакытта аларның бер-берсе белән яраштырылган тәкъдирләгән дә оңытмау зарур. Кайталап шуны әйтсәм кирәк: татар теле дәрәсләрендә мәгълүмати технологияләрне куллануның өстенлегә бәхәссез. Барыннан да элек алар – шәхескә юнәлтелгән, ныклы һәм вариатив. Төрле технологияләр, компьютер, мультимедиа технологияләре күрсәтмәлеләкне, контрольләкне тәмин итеп һәм күп мәгълүмат биреп, укытуның сыйфатын күтәргә ярдәм итә, этәргеч бирә.

Рус телле укучыларга татар телен өйрәткәндә, иң беренче чиратта, сөйләм теленә өйрәтүне бурыч итеп алдым. “Күзгә-күз”, “тереләй” аралашуны татар телен чит тел буларак өйрәнүче балага иң уңышлысы дип саныйм. Шуңа күрә бу мәсьәләгә аерым тукталасым кирәк.

Татар телен чит тел буларак өйрәткәндә, иң беренче коммуникатив компетенцияне формалаштыру күздә тотыла. Бу эш барышында укучылар лингвистик белемнәр үзләштерәләр, ягъни, лексик, фонетик һәм лингвистик

белемнәр алалар. Шул ук вакытта, белем һәм күнекмәләрне телдән һәм язма сөйләмдә куллану да төп бурыч булып тора. Ахырдә укучы татарча сөйләшә, укый, сөйләгәнне аңлый һәм белемнәрен язма сөйләмдә күрсәтә ала. Телнең аралашу инструменты икәннен укучыларга аңлату бик мөһим. Дәрестә алган теоретик белем һәм күнекмәләрне тормышта, практикада куллану кирәк.

Барлык телләрдә дә сөйләм теле – мәгълүмат тапшыру чарасы булып тора. Татар телендә дә сөйләм теле – аралашу чарасы. Сөйләм ике төргә бүленә: телдән сөйләм һәм язма сөйләм.

Телдән сөйләмгә өйрәтү татар теле укытучысыннан зур осталык сорый. Жөмләдә логик басымны дәрәс куярга, авазларны дәрәс әйтергә кирәк, урынсыз паузалар ясарга кирәкми. Бу вакытта укытучы сәхнәдәгә актерны хәтерләтә. Телдән сөйләм ярдәмендә ул татар теленең матурлыгын, байлыгын күрсәтә. Сөйләм эшчәнлегендә катнашучылар (укучы – укучы, укучы – укытучы, укытучы – укучы) мимика, куллар хәрәкәте, гәүдә торышы ярдәмендә, билгеле бер темпта аралашалар. Лексик берәмлекләрне сөйләмдә кулланып, ситуатив чараларда катнашалар. Аралашуны алдан өйрәнгән сөйләм калыпларына нигезләнеп оештыру зарур. Сөйләмдә гади жөмләр һәм сүзтезмәләр кулланыла.

Татар телен чит тел буларак өйрәнүче рус телле укучыларга дәрестә аудирование еш кулланыла. Алар укытучы сөйләгәнне ишетеп аңларга, анализларга, белемнәрен үстерергә, телдән һәм язма сөйләмдә кулланырга өйрәнәләр. Нәтижәдә татарча ситуатив темалар буенча иркен сөйли (монолог) һәм аралаша (диалог) башлыйлар.

Аудирование, яки ишетеп аңларга өйрәтүнең үзенчәлекләрен дә истән чыгармаска кирәк. Татар теленә генә хас авазлар (ә, ө, ү, ж, ң, һ), татар сүзләренең яңгырашы, сөйләм тизлегә тел өйрәнүче укучыларга авыр булырга мөмкин. Укытучының үзенә генә хас тавыш характеристикасы була. Укучы үз укытучысының тавышына, сөйләшү манерасына һәм тизлегенә ияләшә, ахыр чиктә аны яхшы аңлай башлый. Рус һәм татар сөйләмен оештыруның аермалы яклары булу да тел өйрәнүдә авырлыklar тудыра (род категориясе татар телендә юк, тартым кушымчаларының ялгану тәртибе, синоним-омоним сүзләр, фигыль формалары һ.б.). Аудирование вакытында тыңлаучы сөйләмдәгә мөһим сүзләргә аерып ала белергә тиеш. Ишеткән мәгълүматны истә калдырырга кирәк. Хәтерә яхшы укучы телне дә яхшырак өйрәнә. Шуңа күрә дәрестә яттан өйрәнү өчен күнегүләр бирү ышлы. Укучыларга Ш.Галиев, Р.Миңнуллин, Б.Рәхмәт шигырьләре ошый. Татарча җырлар өйрәнү дә ишетеп истә калдыру өчен файдалы була ала. Укучы сөйләгәнне тулысынча аңламаган очракта, өстәмә сорау бирергә оялмаска тиеш. “Әйтегез әле, кем белә, бу сүз русча (татарча) ничек була?”, “Кабатлагыз әле”, “Тагын бер тапкыр аңлатыгыз әле”, кебек сорау калыплары һәр сыйныфта кулланыла.

Текст белән эшләү – татарча сөйләмгә чыгаручы мөһим бер чара. Иң башта лексик-грамматик күнегүләр эшләргә, таныш һәм таныш булмаган сүзләргә барларга кирәк. Аннан соң текстны кычкырып укырга кирәк. Киләсе бурыч – укучының текст эчтәлеген аңлау-аңламавын лексик - грамматик күнегүләр ярдәмендә тишерү. Соңгы этапта укучы текст буенча бирелгән сорауларга

язмача җавап бирә белергә яки кыскача эчтәлекне берничә фраза белән сөйләргә тиеш. Укучыны сөйләмгә чыгаручы төп темалар: “Үзем турында сөйлим”, “Мәктәп”, “Минем дустым”, “Минем дүрт аяклы дустым”, “Минем гаиләм”, “Туган авылым”, “Казан – Татарстанның башкаласы”, “Туган ягым табигате”, “Спорт белән дуслык”, “Китап – белем чишмәсе”, “Ел фасыллары”, “Минем бабам – ветеран”, “Һөнәр сайлар вакыт”, “Буш вакыт” һ.б. Текстларны укучыларның яшъ үзенчәлекләрен истә тотып һәм стандартларга нигезләнеп үзем төзим. Текст ахырында лексик һәм грамматик белемнәрне тикшерү өчен сораулар бирелә.

Телдән сөйләм эшчәнлегенә өйрәтүнең ахыргы продукты – укучының аңлы сөйләме. Аудирование вакытында укучы эзер чит сөйләмне ишетә һәм аларга тырыша. Аңлы сөйләм вакытында сөйләм эчтәлеген үзе формалаштыра. Сөйләмгә чыгуның башлангыч этабында укучыга укытучы ярдәм итә, яки ул укыган текстка таянып сөйли. Соңгы этапта укучы аңлы рәвештә бирелгән темаларга үз фикерен белдерә, грамматик яктан дөрөс жөмлөләр оештырып сөйли һәм үзе сөйләмгә чакыра. Бу вакытта кереш сүзләрне куллану бик отышлы (минемчә, минем фикеремчә, мәсәлән, беренчедән, икенчедән, бәхеткә, кызганычка каршы, әлбәттә һ.б.). Аңлы сөйләм – аралашуның иң төп чарасы. Укытучы, беренчедән, укучыны сорау жөмлөләр ярдәмендә кирәкле информация алырга өйрәтә (Синәң исемең ничек? Син кайда яшисең? Бүген ничәсе? Син кая барасың? Казан шәһәре сиңа ошадымы? Камал театры кайсы урамда урнашкан? һ.б.). Икенчедән, бирелгән темага фикер алышырга; өченчедән, укылган яки ишеткән текст буенча әңгәмә корырга; дүртенчедән, тасвирларга, сөйләргә, фикер алышырга һәм дискуссия корырга өйрәтә. Укучылар коммуникатив күнекмәләргә ия дигән сүз бу. Әңгәмәдәшене сөйләмгә чакыра белү осталыгы, әлбәттә, бер генә дәрестә формалашмый. Шуңа күрә башлангыч сыйныфлардан укучыларны сөйләмнең ике төренә дә өйрәтергә кирәк. Бу – диалогик һәм монологик сөйләм. Диалогик сөйләмдә ике як катнаша – сөйләүче һәм тыңлаучы. Алар диалог барышында урыннарын алмашырга да мөмкин. Аралашу өчен темалар: “Әйдә, танышабыз!”, “Кибеттә”, “Базарда”, “Даруханәдә”, “Китапханәдә”, “Транспортка билет алу”, “Дустым авырый”, һ.б.). Диалогны оештыру катнашучылар өчен җиңелрәк, чөнки сөйләмдә гади жөмлөләр күбрәк кулланыла һәм аларның икесен дә уртақ тема берләштерә. Бу вакытта сөйләүченең мимикасы, кул хәрәкәтләре, арткуляциясе тыңлаучыга ярдәм итә.

Монолог – бер кешенең тыңлаучыга юнәлтелгән хикәяләве. Монолог берничә жөмлөдән тора, логик яктан эзлекле, мәгънә ягыннан төгәлләнгән сөйләм ул. Монологик сөйләмгә өйрүтүнең дә үзенчәлекле яклары бар. Беренчедән, үз фикереңне төгәл әйтергә өйрәтергә; икенчедән, фикерне логик яктан үстерергә һәм аны аңлатырга; өченчедән, укучыны логик фикерләргә, чагыштырырга һәм фикерне йомгакларга өйрәтергә; дүртенчедән, татар теленең фонетик һәм грамматик нормаларын бозмыйча сөйләргә өйрәтергә кирәк. Башлангыч сыйныфларда монологик сөйләм 2-3 фразадан торса, өлкән сыйныфларда укучылар 12-15 жөмлөдән торган монологик текстлар төзи алалар.

Укучыларга татар телен чит тел буларак өйрәткәндә язма сөйләмгә аеруча зур игътибар бирергә кирәк. Язма сөйләм – сөйләм эшчәнлегенең бер формасы

ул.Укучы алган информацияне язма формада белгертә ала дигән сүз. Телдән сөйләмнән аермалы буларак, язма сөйләм вакытлар үтсә дә югалмый. Кешеләр бер-берсеннән ерак булсалар да, язма формада аралаша алалар.

Язма сөйләмгә өйрәтүнең үзенчәлекле яклары нинди соң? Беренчедән, язма сөйләм әдәби тел нормаларына туры килеп язылырга тиеш. Икенчедән, жөмләдә сүзләр тәртибе тел закончалыкларына нигезләнә. Инверсия (сүзләрнең кире тәртибе) күп очракта бөтенләй кулланылмый. Мәсәлән, рәсми-эш документларында сүз тәртибен бозу катгый тыела. Өченчедән, сөйләм грамматиканың бөтен үзенчәлекләрен истә тотып төзелә. Дүртенчедән, язмада фикер эзлеклелеге төгәл үтәлергә тиеш. Язма сөйләмгә чыгу өчен темалар: “Бакчада”, “Кышкы көн”, “Язгы табигать”, “Жәйге ял”, “Яңа ел бәйрәме”, “Минем әбием”, “Туган авылым”, “Минем яраткан китабым”, “Әбием – дәү әнием” һ.б. Урта сыйныфларда язма сөйләмне хат формасында оештыру урынлы. “Дустыма хат”, “Укытучыма хат”, “Туганнарыма хат”, “Рәсми хат” һәм башкалар. 8-11нче сыйныфларда укучылар инша язалар, төрле темаларга ижади эшләр башкаралар, гариза яза һәм анкеталар тутыра беләләр.

Минем өчен иң мөһиме – сөйләм эшчәнлегендә барлык укучыларның да катнашуы. Укучы актив, алынган белем һәм күнекмәләрен тормышта куллана белә, үзенең эш нәтижәсен башкаларга да күрсәтә ала.

Фикеремне йомгаклап шуны әйтсәм килә, татар телен чит тел буларак өйрәткән вакытта укучыны тыңларга, сөйләргә, укырга гына түгел, ә язарга да өйрәтергә кирәк. Шул вакытта гына укучы сөйләмен дөрес оештыра ала. Телләр белгән – илләр белгән мәкале бу очракта бик урынлы.

УКУЧЫЛАРНЫ ЙӨГЕРЕК ҺӘМ АңЛАП УКЫРГА ӨЙРӘТҮ

Галиәхмәтова Гөлишат Наил кызы, Татарстан Республикасы Әтнә муниципаль районы Түбән Көек төп гомуми белем мәктәбенең югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Уку дәресләренең төп бурычлары аңлап һәм дөрес укырга, бердәм әдәби тел нормалары нигезендә сөйләргә, белем һәм эхлак – эстетик тәрбия чыганагы буларак, китап белән эш итәргә өйрәтүдән тора.

Уку – укытуның нәтижәлелеге балаларның текстны үз яшьләренә туры килә торган тизлектә укып аңлау сәләтенә бәйле. Еш кына төрле психологик һәм башка сәбәпләр аркасында укучы текстны тиз укый алмый, яисә тиз укыса да мәгънәсенә тиешенчә төшенми, белемнәрне әкрән үзләштерә. Әкрән укуның өч төп сәбәбен күрсәтергә була:

- 1) укучының танып – белү сәләте үсешендәге житешсезлекләр;
- 2) текстны кычкырып укыганда авазларны, сүзләрне әйтүдәге кимчелекләр;
- 3) укучының нерв эшчәнлегенә процессларының әкрән баруы, баланы табигый “әкертен” характерлы булуы.

Укучыларны йөгереk һәм аңлап укырга өйрәтү жиңел түгел. Ә бит бик мөһим, чөнки тиз укый белү киләчәктә фән нигезләрен уңышлы үзләштерергә ярдәм итәчәк. Уку елы башында ук, укучыларның эти – әниләренә йөгереk укырга өйрәтүнең әһәмиятен, шушы максатта нинди эш алымнары куллану аңлатыла.

Һәр гаиләдә кечкенә китапханә булдыруны, иң кимендә балалар өчен чыга торган бер татарча басмага язылулары искәртелә. Газета – журналларны дәрескә алып киләләр, әдәбият дәресендә язучы һәм шагыйрьләренң яңа әсәрләре белән танышалар, татар телендә өйрәнгән тема буенча биремнәрдә кулланалар. Матбугаттан файдалану укучыларга бик ошый.

Бала дәрестә укыган текстның эчтәлеген тулысынча аңларга, күңеле аша кичерергә тиеш. Ә эчтәлекне аңлап үзләштерсен өчен, дәресләрдә сорауларга җавап бирү; укыганны үз сүзләрен белән әйтү; җөмләгә сорау кую; сорауга текст җөмләсә белән җавап бирү; текстның кыскача планын төзү; рәсемгә туры килгән өлешне табып уку; абзацлап уку; рольләргә бүлеп уку алымнары кулланырга була. Шулай ук укытучы өстәмәсә, презентация күрсәтү текстны аңларга ярдәм итә. Укучылар слайд күрсәтелгәч, рәсемгә туры килгән өлешне табып укып күрсәтәләр. Әдәби әсәргә укып чыгып, анализ ясау гына укучы күңелендә сакланып калмаска мөмкин. Укучының хисләре ачылырлык, үзе алган тәэсирләр белән уртаклашырлык ысуллар һәм алымнар табарга, ягъни баланы эзләнү эшчәнлегенә тартырга, аны фикер әйтергә этәргә кирәк. Шулай ук кайбер хикәяләрдән соң уйландыра торган биремнәр тәкъдим итәргә мөмкин.

Сәнгатьле, дәрес һәм аңлап уку үзара тыгыз бәйләнештә тора. Дәрес уку аңлап укуны яхшырта. Ә аңлап уку булмаганда, уку сәнгатьле була алмый.

Укучы әсәр эчтәлеген дәрес зиянләсә, аның төп фикерен аңласын һәм әсәргә карата үз мөнәсәбәтен билгели алсын өчен, укуга бәйләп, төрле эш үткәрелә.

Эш төрен сайлау, дәрестә аларны уку белән чиратлаштыру юллары, эшләрнең үзара бәйләнеше һәм эзлеклелеге укыла торган материалларның характерыннан чыгып та, укучыларның яше, эшли белүе һәм күнекмәләреннән чыгып та билгеләнә. Шуңа күрә уку дәресләренең типлары төрле була. Укыганны аңлау һәм анализ ясый белү өчен, түбәндәге төп эш төрләрен күрсәтергә мөмкин: 1) укучыларны текстны аңлауга әзерләү; 2) сүзлек эше; 3) әсәргә уку; 4) аңлауны тикшерү, беренче кичерешләр һәм уйлар буенча фикер алышу; 5) текстны, анализлый барып, кабат уку; 6) текст планын төзү; 7) эчтәлекне сөйләү; 8) гомумиләштерү әңгәмәсә; 9) укуга бәйләп үткәрелгән ижади эшләр.

Конкрет әсәр өстендә эшләгәндә, югарыда саналган эш төрләренең барысын да үтәү мәҗбүри түгел. Әсәрләрнең аерым төрләре өстендә эшләгәндә, бу эшләрнең эзлеклелеге һәм урнаштырылу тәртибе дә төрлечә була. Мәсәлән, укуга әзерлек яки план төзү эшләре үткәрелмәскә, ә кайберләре өйгә эш итеп бирелергә мөмкин.

Уку дәресләрендә кычкырып уку, аңлап уку иң кирәкле шарт булып тора. Уку дәресләрендә аның ике төре дә тиешенчә чиратлаштырыла, ләкин алар

түбәндәге таләпләргә җавап бирергә тиеш: 1) дәрәсләк; 2) аңлылык; 3) йөгәреклек; 4) сәнгатьлеләк.

Бу дүрт сыйфат та уку процессында бер үк вакытта барлыкка килә һәм үзара бәйләнештә була. Мәсәлән, дәрәс укуны камилләштерсәк, йөгәрек уку үсә, ә дәрәс һәм йөгәрек уку аңлап укуны яхшырта. Ә аңлап уку булмаганда, уку сәнгатьле була алмый.

Дәрәс уку – әдәби әйтелешен саклап, текстны кычкырып, хатасыз һәм салмак уку.

Йөгәрек уку дип аңлап зиһенгә алуны яхшырак тәмин итә торган тиз укуны атыйлар.

Сәнгатьле уку – кычкырып укуның бер сыйфаты. Укыганда интонация, пауза, басым ярдәмендә текст эчтәлегенә автор тарафыннан салынган фикер һәм хисләрне аерым күрсәтә алу. Сәнгатьле уку аңлап укуның күрсәткече итеп санала һәм дәрәс, йөгәрек укыганда гына була.

Аңлап уку укучының текст эчтәлеген ачык һәм тирән итеп аңлый белүендә күренә. Текстны тулы аңлау әсәрнең төп уен белүдә һәм аның эчтәлегенә карата үз карашыңны, мөнәсәбәтеңне билгели алуда чагыла.” Укуның асыл әһәмияте аңлаудадыр”, – ди Г. Ибраһимов.

Нормаль тизлектә уку – сүзләргә дәрәс аңлауның төп шарты, ә ашыгу ялгыш укуга китерә. Аңлап укуга ирешү өчен, ныклы уку режимы булырга тиеш:

а) баланың ничек укуын укытучы көн саен күзәтә;

б) укыганда хаталарны искәртә, кисәтә, укучыларны иптәшләренә хатасын күрә белергә өйрәтә.

Укытучы, аңлау өчен, тексттагы бер – ике читен сүзгә аерып ала, ничек дәрәс әйтергә, басымны кайсы иҗеккә төшерергә, мондый хәрәфләр очраганда, сүзгә ничек укырга икәннен күрсәтә. Мондый сүзләр укуга барлык укучылар да катнаштырыла.

Өкрән укучы балаларның уку тизлеген үстерү өчен, ятлаган әсәрләрен кычкырып укыту; балада ихтыяр көчә тәрбияләү: тиз укырга дәрәсләндерү, яхшы уку һәм күп белү өчен, йөгәреп укуның бик кирәк булуын аңлату; һәр дәрәстә күңел биреп, мавыгып уку шартлары тудыру уку дәрәсләрендә төп максат булып тора. Укытучының һәр укучыга теләктәшлек күрсәтүе, ягымлы мөнәсәбәте, укудагы кимчелекләргә баланы рәнҗетмичә төзәтү, аеруча уңышлы якларын күрсәтү уку дәрәсләренә кызыксыну уята.

Тиз укыган – күп укый, күп укыган күп белә. Күпне белү теләгә балада көчле икәнә һәркемгә мәгълүм. Тик аны сүндермәскә генә кирәк.

Литература

1. Заһидуллина, Д.Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: Мәгариф, 2000. – 335б.

2. Вагыйзов, С.Г., Вәлитова, Р.Г. Башлангыч мәктәптә татар телен укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: Мәгариф, 2001. – 74б.

3. Федераль дәүләт белем бирү стандарты: текстлар белән эш итү (I- IX сыйныфлар) - Казан: “Школа” редакция – нәшрият үзәге, 2016. – 52б.

ТАТАР ТЕЛЕН ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫН ӨЙРӘТҮДӘ ЗАМАНЧА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР

*Г.И. Галиева, учитель родного языка и литературы, МБОУ «Лицей №35»,
Нижнекамский район, РТ*

Ушинский: «Халыкның теле-аның бөтен рухи тормышының иң яхшы, беркайчан да шиңми, мәңге яшәреп тора торган иң матур чәчәге.Телдә бөтен халык һәм аның Ватаны жанлы рәвештә гәүдәләнә, телдә халыкның бөтен рухи тормышының тарихы чагыла», - дигән.

Һәр халыкның буыннан-буынга күчеп милләтне милләт итеп яшәткән горейф-гадәтләр, әхлак кагыйдәләре булган, һәр буын шуларны сакларга, камилләштерергә тиеш.

Татарстан Республикасында ике дәүләт теле – татар һәм рус телләренен киләчәктә чын мәгънәсендә тигез хокуклы булып яшәеше өчен, беренче чиратта, татар телен татарларга гына түгел, башка милләт вәкилләренә дә өйрәтү зарури. Рус теле күп дистә еллар милләтара аралашу теле булып яшәгәнгә күрә, аны укыту методикасы да, фәнни-дидактик нигезләре дә, программа һәм дәреслек төзү мәсьәләсе дә, бу телне өйрәнүнең мотивациясе дә ачыкланган. Хәзерге чорда да рус телен укыту методикасы камилләшеп бара, дәреслекләрнең сыйфаты да яхшыра, телгә һәм сөйләмгә өйрәтү проблемалары да эшкәртелә.

Мәктәпләрдә, белем бирүнең традицион формалары белән беррәттән, укытуның сыйфатын сизелерлек дәрәжәдә күтәрүче яңа (инновацион) технологияләр дә уңышлы файдаланыла.

«Инновация» (яңа, заманча) термины XIX гасырдан ук кулланылышта йөри. Аны Америка галиме Джеймс Боткин тәкъдим иткән. Педагогика өлкәсендә яңалык проблемалары белән шөгыльләнгән башлау узган гасырның 50 нче еллар ахырына туры килә.

Фәнни әдәбиятта «яңалык» һәм «инновация» төшенчәләре төрлечә аңлатыла. Яңалык-укыту процессына караган яңа чара (метод, методика, технология һ.б.). Әлеге чараны үзләштерү процессын инновация дип йөртәләр. «Технология» - сәнгать, осталык дигәнне белдерә. Инновацион технологияләрне укыту процессында файдалану-белем бирү сыйфатын күтәрүдә бик нәтижәле чара ул. Чөнки алар укуга кызыксыну тудыра, уку материалын тирәнрәк үзләштерү теләге булдыра, укучыларның ижади сәләтен үстерү мөмкинлеген бирә. Теләп башкарылган эш кенә истә кала, баланың сәләтен, анын үстерә.Әгәр материалны үзләштерү авыр, бертөрле икән, укучының күңеле суына,телне өйрәнәргә булган теләге бөтенләй сүнәргә дә мөмкин. Әйе, бүгенге жәмгыятьтә күнегелгән күп мөнәсәбәтләр, традицияләр үзгәрә. Мәктәптәге укучы белән укытучы мөнәсәбәтләре дә бөтенләй икенчегә әйләнде: укытучы да, укучы да ижатчыга әверелә бара. Элегрәк укытучы яңа теманы бик матур итеп сөйли, ә укучы бары гади үзләштерүче ролен үти иде: бүген исә, укучы яңа теманы үзәзләүче, тикшеренүче сыйфатында үзләштерергә тиеш дип карала. Укытучы бу очракта укучыларның актив фикерләү эшчәнлеген, акылын, зиянен үстерү өчен юнәлеш бирүче, әйдәп баручы ролен үти. Хәзерге шартларда, мәгълүматның

күләме тиз үскән вакытта, кирәген сайлап ала белергә, тәртипкә китерергә, бәләкәй генә ачыш ясап куана белергә өйрәтү, юл күрсәтү-уку-укыту өчен авыр эш. Укучы теманы уйлап, фикерләп, эзләнеп аңлый икән, әлбәттә, аның белеме ныктырак, төплерәк була. Мәктәптәге традицион, бер төрле үткәрелгән дәресләр арасында, гадәти булмаган дәресләр үткәрү укучыларның хәтерендә ныграк кала. Ялыктыргыч эш төрләрен һәр дәрестә кат-кат башкаруга караганда кызыклы ачышлар булганы укучының күңеленә тәэсир итә, аң-белемен киңәйтә, ижади эзләнүгә теләк тудыра. Шуңа да соңгы вакытта укучының белем сыйфатын күтәрүдә, ижади сәләтләрен үстерүдә яңа технологияләргә өйрәнү һәм дәрестә куллану турында күп сөйләнелә, языла. Укучыны ничек сөйләмгә, аралашуга алып чыгарга? Дәресләрдә нәрсәләргә игътибар итәргә, нинди яңа алымнар кулланганда нәтижәгә ирешеп була? Ничек үзбездә бергән мәгълүматны укучы хәтерендә калдырырга, тормышта, яңа шартларда кулланырга өйрәтергә? Алга таба ул бу белемнәргә кайда кулланыр? Башта үзбездә шушы сорауларга җавап табарга кирәктер, минемчә.

Рус балаларына татар теле өйрәткәндә кулланыла торган иң отышлы технологияләрнең берсе, минемчә, коммуникатив технология.

Коммуникатив технологияләр нигезендә дәрес төрләре

- Иҗат һәм фантазиягә таянучы дәресләр: семинар, сыйныф алдында булган белемнәргә яклау, зачет – дәрес, укучылар конференциясе, спектакль, коллектив инша, концерт, дәрес-бәхәс. һ.б.

- Нинди дә булса бер шөгыльне имитацияләү: экскурсия, ярминкә, сәүдә йорты.

- Дәрес-уен: дидактик, рольле, ярыш-уеннар.

- Сюжетлы рәсемнәр буенча, бирелгән текст буенча, шәхси тәэсирләргә нигезләнгән иншага әзерләнү дәресләре.

- Текстны анализлау, аның белән ижади эшләү, үзенең текстның уйлау дәресләре.

Укытучы дәрестә әзерләнгәндә барлык диалог бәйләнешләренең шартларын уйлап эшләгәндә, уку процессының билгеле бер моделен ясый ала. Һәм шуның буенча дәресләр бер-берсе белән үрелеп бара.

Бу үсулның структурасы 4 технологик этаптан тора:

- 1) Коммуникатив ситуация структурасы эшләү;
- 2) Укучы белән укытучының бергә эшләвен проектлаштыру;
- 3) Диалогларда катнашу;
- 4) Бәйләнешле сөйләм буенча рефлексия;

Коммуникатив ситуация куеп, без укучыдан дәресләрдә актив катнашу сорыйбыз. Бу тормышчан вакыйга булып, аның эчтәлегә түбәндәгедән җыйбарәт була ала:

- Проблемаларны актуальләштерү

- Кичереш һәм фикерләү шартлары

- Карарлар кабул итү, альтернатив нигездә үз гамәлләрен сайлау, өстәмә материал эшләү, аларны анализлау.

Коммуникатив технологиялар кулланып үткәрелгән дәресләр укучыларга телне аралашу чарасы, дөньяны һәм үзен танып белү, мәдәнияткә өйрәнү, ижади һәм актив, дәрес итеп аралашырга мөмкинлек бирә.

Дәресләр интенсив (тиз арада өйрәнү, истә калдыру һәм үзләштерү) рәвештә, уеннар белән алып барыла, шуңа күрә балалар татар телен бик теләп өйрәнәләр.

Дәрес-шоу. Дәресне уздыру өчен, сыйныф берничә тәркемгә бүленә. Һәрбер группа үзенең лидерын сайлый. Ул укытучы биргән тема буенча әңгәмә оештыра һәм аны сыйныфка тәкъдим итә белергә тиеш. Теманың эчтәлегенә берничә укучының аралашуы, спектакль яки экият формасында ачылырга мөмкин. Әңгәмәгә башка группа укучылары да кушыла ала. Шундый тәртиптә башка группалар да үз темалары буенча чыгыш ясыйлар.

Дәрес - аукцион. Мондый характердагы дәресләрендә оештыру башлангыч һәм урта сыйныфларда нәтижелерәк була. Мәсәлән: “Ашамлыklar киbetендә”, “Ашханәдә” һ.б. шундый темаларны өйрәнгәндә. Аукционда темага караган әйберләр өчен “түләү” түбәндәге формада барырга мөмкин: сораулар бирү, сүзләргә тәржемә итү, сүзтезмәләр яки жөмлөләр төзү; шулай ук әйберләрнең үзенчәлекләрен аңлату: төсен, тәмен, формасын, күләмен атай белү; репликалар, диалоглар, зур булмаган текстлар төзү. Дәресләрне болай оештыру татар телен өйрәнүгә карата кызыксынуны көчәйтә, балаларның активлыгын арттыра.

Семинар-дәрес - яшь буынга белем бирүдә кулланылырга тиешле эш формасы. Ул укытучының гамәли юнәлешен көчәйтергә, укучыларны китап һәм башка чыганаклар белән эшләргә күнектерергә, аларда мөстәкыйльлек, үз эшләренә тәнкыйтьчел булу, үз фикерләрен исбатлый алу сәләте тәрбияләргә ярдәм итә.

Текст белән танышу дәресе – бала текстның эчтәлеген белән кызыксына. Шуңа күрә лексик теманың төп текстны алына һәм аның белән танышу алдыннан проблемалы сорау куя яки тексттан ниндидер кызык мәгълүмат китерү – бик ыштырлы ысул.

Укучы өйдә дә бу яңа сүзләргә кабатларга, текстны бик яхшы укырга һәм тәржемәсен кабатларга тиеш була.

Диалогик сөйләм үстерү дәресе. Тексттан алынган мәгълүмат буенча сорау – җавап формасында эш алып барыла. Таныш лексиканы кулланып, темага караган төрле коммуникатив биремнәр үтәү, шунда диалоглар төзү. Шулай арада укучыларның сөйләм теленә яңа грамматик конструкцияләр, яңа лексика да кереп китә, үзләштерелә.

Монологик сөйләм үстерү дәресендә иң мөһиме – һәр укучы өйрәнелә торган тема буенча я телдән, я язмага бәйләнешле текст төзи белергә тиеш. Белем дәрәжәсенә карап, һәр укучы эш төрөн үзгәртә: яки хәбәрләмә төзи, яки темага караган рәсемне тасвирлай, яки укылган текстның эчтәлеген кыскача сөйли.

Бәйләнешле сөйләм үстерү дәресе. Бу дәрестә укучылар барлык белемнәреннән файдаланып, гомумән тема буенча әңгәмәдә катнашалар. Биредә иң мөһиме – темага карата үз фикеренә әйтергә тырышу. Бу дәрестә грамматик материал да системага салына, кабатлана. Укучыда аралашу телгә тусын өчен,

балалар дөньясына хас ситуацияләр булдыру, дәресне уен формасында үткәрү зарури.

Мультимедиа чаралары кулланылмаган дәресләр сирәктер хәзер. Әзерләнү өчен шактый вакытны алса да, дәрестә үзен бик яхшы аклый: укучы укытучыны тыңлау белән бергә, күрү сәләтен дә эшкә жигә, әгәр шул биремнәрне үзе үтсә, нәтижә тагын да арта. Нәкъ менә дәрестә укучылар укытучылары житәкчелегендә үз интеллектларын һәрьяклап үстерү, белем алу һәм тормыш мәсьәләләрен хәл итү өчен мәгълүмат туплау ысулларына ия булу максатында, компьютер технологияләрен кулланырга өйрәнәләр, материаллар, рәсемнәр, схемалар, диаграммалар табалар, үзләре ясыйлар. Компьютер – белем алу өлкәсендәге максатка ирешү, укыту процессын баету, активлаштыру, бала шәхесе һәм укытучының һөнәри осталыгы үсешенә йогынты ясау чарасы ул. Димәк, компьютер технологияләреннән файдалану – укучыларның танып- белү эшчәнлеген тагын да нәтижелерәк оештыру мөмкинлегенә бирә. Бу исә аларның активлыгын һәм зирәклеген, ижади сәләтен үстерергә, һичшиксез, ярдәм итә.

Яңа мәгълүмати технологияләр проект эшчәнлеген киң жәелдерергә дә мөмкинлек бирә. Дәресләрдә эшләнергә мөмкин булган кечкенә проектлар да, презентация ясау белән төгәлләнүче зурлары да компьютер технологиясен куллануны күздә тотат.

Проект эшчәнлегендә компьютер куллану нәтижәсендә: үзлектән белем алуға омтылыш арта, креативлык, шәхеснең үзбәясен үсә, уку процессында таләп ителмәгән шәхси сыйфатлар ачыклана һәм үсә (ижади эшкә осталык, музыка, рәсем сәнгате өлкәсендәге сәләт), яңа күнекмәләр булдырыла (мәгълүмат жыю, эшкәртү, компьютер презентациясә формасында тәкъдим итү, фикерләрен дәлилләү).

Гомумән, ФГОС шартларында дәресләрне төрләндерү өчен таләпләр дә, мөмкинлекләр дә арта. Бәхеткә, без аңа буш кул белән килмәдек: Ә.З.Рәхимовның ижади үсеш технологиясә, А.Г.Яхинның әдәбиятны укытудагы үзенчәлекле системасы белән коралланып, КСО методын, М.Мәхмүтовның проблемалы укыту технологиясен үзләштергән хәлдә керәбез. Инде үз заманында ук бөек әдибәбез Галимжан Ибраһимовның: “Күп белдерүгә караганда аз белдереп, эзләнү орлыгын салу һәм эзләгәннен үзе табарга юллар күрсәтү – мөгаллим бирә ала торган хезмәтләреннең иң кадерлесә, иң зурысы” – дигән сүзләрен искә төшерсәк, татар мәгарифенең шактый ук алдынгы позициядә барганлыгын күрербез.

Йомгак итеп шуны әйтеп була, әгәр укытучы дәресләрендә тиешле алымнар кулланса, төрле уен ситуацияләре, сөйләм күнегүләре, коммуникатив технология элементларын дөрес файдалана белсә, ул, һичшиксез, эшендә уңышка ирешәчәк.

Литература

1. Абдрахманова, Г.Г., Зияева, Р.А. Татар теленең аңлатмалы сүзлегә: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т.1. – 426 б.
2. Әхмәдгалиева, Г. Г., Хәмитов, Р.Г. , Салихова Л.Ф. Татар теле һәм әдәбият укытучысына ярдәмгә: ФДББС турында белешмәлек һәм терәк схемалар. – Казан: Институт развития образования РТ, 2015. – 68 б.

3. 2016/2017нче уку елында Татарстан Республикасында рус телендә гомуми белем бирү мәктәпләрендә татар теле һәм әдәбиятын укыту үзенчәлекләре. Дәрәсләрнең технологик карталары / Төзүчеләр: Шәмсетдинова Р.Р., Мөхәрләмова Г.Н., Фәттахова Р.Ф., Һадиева Г.В. — Казан: ТРМУИ, 2016. — 69 б.

4. Заманча технологияләргә нигезлэнгән татар теле һәм әдәбияты дәрәсләре (ТР Лаеш муниципаль районы гомуми белем бирү оешмаларының татар теле һәм әдәбияты укытучыларының эш тәҗрибәсеннән)/ Төзүчеләр: Шәмсетдинова Р.Р., Мөхәрләмова Г.Н., Һадиева Г.В. — Казан: ТРМУИ, 2016. — 88 б.

5. Татар телен һәм әдәбиятын укытуда коммуникатив технологияләр (ТР гомуми белем бирү оешмаларының татар теле һәм әдәбияты укытучыларының эш тәҗрибәсеннән) / Төзүчеләр: Шәмсетдинова Р.Р., Фәттахова Р.Ф., Мөхәрләмова Г.Н., Һадиева Г.В.— Казан: ТРМУИ, 2016. —53 б

6. Татар телен һәм әдәбиятын укытуда уен технологияләре (ТР гомуми белем бирү оешмаларының татар теле һәм әдәбияты укытучыларының эш тәҗрибәсеннән) / Төзүчеләр: Шәмсетдинова Р.Р., Фәттахова Р.Ф., Мөхәрләмова Г.Н., Фәттахова Р.Ф., Һадиева Г.В. — Казан: ТРМУИ, 2016. — 55 б.

7. Шамсутдинова, Р.Р., Фаттахова, Р.Ф. Методические рекомендации по преподаванию предметов «Татарский язык и литература». — Казан, ТРМУИ, 2017. — 39 б.

8.

Интернет-ресурсы

- <http://adiplar.narod.ru/>

- <http://shigriyat.ru/>

- <http://www.tatknigafund.ru/>

- <http://miras.belem.ru/>

- <http://www.tugantelen.narod.ru/>

- <http://tatar.com.ru/>

- <http://.tatar.ru> ТР рәсми серверы

- <http://.xat.ru> Татар хат алышу хезмәте <http://.suzlek.ru>он-line русча сүзлек

- <http://.Kitarxane.at.ru> татар телендәге әдәби әсәрләр китапханәсе

МОДЕЛЬЛӘУ ҮСҮЛҮ

Э.Р.Галиуллина, татар теле һәм укытучысы, Балык Бистәсе 1нче гимназиясе, Балык Бистәсе районы, ТР

Борынгы фәлсәфәчеләр: “Кеше ике тапкыр туа. Беренче тапкыр физик яктан, икенчесе рухи яктан”, - дигән. Минем төп максатым, татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә белем бирү белән беррәттән укучыларга рухи байлык тупларга ярдәм итеп, ижади фикерләү сәләтен үстерү.

Әмма:

1. Ни өчен өйрәнергә, өйрәтергә? (фәлсәфи сорау) Мин ни өчен өйрәнәм, өйрәтәм?

2. Нәрсәгә өйрәтергә, өйрәнергә? (белем бирү эчтәлегә). Мин нәрсәгә өйрәтәм. өйрәнәм?

3. Ничек өйрәнергә, өйрәтергә? (белем бирүдә педагогик технологияләр) дигән сораулар туа. Ничек өйрәнәм, ничек өйрәтәм? (Әлеге сорауларга игътибарыгызны юнәлтәгез, аралашу ахырында әлеге сораулар нигезендә модель төзүгә тәкъдим ителер)

Бүгенге көндә педагогик технологияләр бихисап. Шулар арасынан мин бүген ижади усеш технологиясен (Әхмәт Зәки улы Рәхимов) үз тәҗрибәмдә куллануны кулай күрәм. Бу технология өч өлештән тора. Беренчесе - төшенчәнең эчтәлеген һәм аңа билгеләмә бирү буенча эш итү ысулын гомимиләштерү, икенчесе - укучылар эшчәнлеген төркемнәрдә оештыру, өченчесе - модельләштерү (алгоритмик модель, символлар, билгеләр, график модельләр).

Мин алга таба шушы мөһим компонентларның берсе булган модельләштерүгә тукталырга булдым. Модель төзү – ижади эш. Аның аша укучылар төшенчәнең үзенчәлекләрен, төп билгеләрен һәм эчке бәйләнешләрен ачалар. Типографиядә эшләнгән әзер күрсәтмә чаралар укучыларның фикерләү сәләтен үстерми, ә модель укучы һәм укучыларның бердәм уку эшчәнлегенә нәтижәсендә туа. Укучылар төрле символлар, билгеләр, график модельләр белән эш итәргә өйрәнәләр.

Модель төзү һәм төшенчәгә билгеләмә бирү түбәндәгечә башкарыла:

1. Билгеләмәнең моделен төзүгә (төркемләп һәм тактада эшләү).

2. Модельгә таянып, сүз төркеменең билгеләмәсен чыгарырга һәм бер-береңә, үз-үзеңә әйтәргә.

3. Укучылар төзегән билгеләмәнең дәрәжәлеген дәрәжәлектә бирелгән билгеләмә белән чагыштырырга тулыландыландырырга. Нәтижә чыгарырга.

Күргәнебезчә, билгеләмәнең тулылыгын анализлаганда, модель укучыларга күзәтү материалы аша табылган барлык мөһим билгеләрнең кереп бетү-бетмәвен ачыкларга нык ярдәм итә. Аннан соң, дәрәжәлек белән чагыштырып, билгеләмә камилләштерелә һәм модельгә дә өстәмәләр кертелә.

Әдәбият дәрәжәләрендә модельләр. Ижек темасы моделе.

Беренче бирем.

Модельгә игътибар белән карагыз.

Модель эчтәлегенә нигезендә берничә сорауга җавап бирегез:

-Укучылар нинди тема үзләштергән?

-Ижек нинди авазлардан тора?

-Нәрсә ул ижек?

Сез ачыклык кертмәгән символлар калды: кояш -ижек калыбы, ачык һәм ябык ижекләр. болытлар - 6 , димәк, 6 ижек калыбы бар.

Икенче бирем.

Бәйлек һәм бәйлек сүзләр темасын өйрәнгәндә төзедек?

Ә сез нинди тема өйрәнгәндә куллана аласыз?

Презентациягә нигезләнеп, ярдәмче символларга карап, сорауга җавап биреп карагыз.

Төрләр, мисаллар.

Педагогик әдәбиятта галимнәр модельләштерүнең берничә функциясен аерып күрсәтәләр:

Дәрестә УМ кую һәм чишү өчен башкарылган фикерләү гамәлен күрсәтмәле чагылдыру.

Материал арасыннан иң мөһимнәрен аерып алуны һәм системалаштыруны жиңеләйтү.

Укучыларда үз эшчәнлекләренә рефлексив анализ ясауга ярдәм итү.

Укыту процессына файдалы яңалык кергү.

Модель эчтәлеге нигезе:

1. Мин ни өчен өйрәнәм, өйрәтәм? (фәлсәфи сорау)

2. Мин нәрсәгә өйрәтәм, өйрәнәм? (белем бирү эчтәлеге)

3. Ничек өйрәнәм, ничек өйрәтәм? (белем бирүдә педагогик технологияләр)

“Әлеге технология укучыны ижади фикергә этәрә, үз-үзен камилләштерегә мөмкинлек бирә, әхлакий яктан ныгырга ярдәм итә. Укучы үзенең табигый сәләтен һәм мөмкинлеген ача, ихтыяжын канәгатьләндерә. Шуңа күрә рәвешчә, ижадилык кеше тормышын алга илтүче төп көчкә әверелә”, - ди “Ижат психологиясе” дигән китабында Әхмәт Зәки улы Рәхимов. Балада мондый үсешне аны шәхес итеп караганда гына күреп була.

Минем кулымда кабырчыклар алар төрле: кытыршы, шома, төсле, тешле, төсле, төссез, зур, кечкенә, көпшәк, яссы... Алар төрле жирдә ятканнар, табылганнар. Ә аларны кемдер алып, барысын бергә жыйнаган, туплаган, формалаштырган, хәтта, зәвыклы бүләк булырлык итеп кешегә тәкъдим иткән...

Без дә һәр укучыга шәхес итеп карап, аның эчке дөньясына теп-тез керә алсак, әлеге агачтан ясалган сынның (Матрешка) эчендә нәрсә ятканын белгән кебек, укучы күнелен дә бик тиз тоемларбыз, белемле, әхлаклы тәрбияле, зәвыклы, зыялы, ижади булуларына өметләнербез.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*А.А. Герасимова, учитель родного (чувашского) языка и литературы,
МБОУ «Алексеевская ООШ», Бавлинский район, РТ*

В настоящее время школа, также как и все образование в целом, повернулась к личности ученика и пытается создать условия для становления его как субъекта собственной жизни. Повсеместно предпринимаются попытки создания образовательной среды, способствующей самореализации учащихся. Процесс преподавания чувашского языка в школе носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание личности, ориентированной на общечеловеческие и национальные ценности.

Главной задачей преподавания чувашского языка в школе является выработка навыков чувашской речи. Начинать обучение чувашскому языку с

устного курса – наиболее совершенный путь, что вытекает из самой природы языка. Исследования современных психологов показывают, что в основе методики обучения языку должна лежать речевая деятельность, организованная на основе учета реальных коммуникативных потребностей детей. В этой связи возникает вопрос: как организовать мотивацию в обучении чувашскому языку учащихся? На психолого-педагогическом уровне в основе работы по обучению чувашскому языку должна лежать коммуникативная модель, раскрывающая этапы порождения речи: мотив, общий замысел; внутренняя схема высказывания; грамматико-лексическое и фонетическое оформление

Решающее значение в обучении чувашской устной речи учащихся имеет применение наглядности. Наглядность как средство создания коммуникативной мотивации способствует формированию более прочных знаний, помогает поддерживать интерес к речевой деятельности на родном языке. Умелое применение наглядности оживляет учебный процесс, делает его интересным и содержательным. Также прослушивая мелодии разных народов, дети учатся узнавать их национальные особенности. Это развивает у детей эстетический вкус, любовь к природе и своему народу.

На уроках чувашского языка игровые ситуации имеют особое значение в презентации нового языкового материала, закреплении пройденного лексического и грамматического материала. Они выполняют и функцию организации и стимулирования речевой деятельности учащихся на чувашском языке.

В процессе обучения чувашскому языку в школе одновременно с формированием навыков аудирования, говорения, чтения учитель прививает учащимся навыки другого вида речевой деятельности – письма.

Взаимосвязанное обучение чувашскому языку с внедрением национально-регионального компонента призвано содействовать развитию гармоничного двуязычия, оказывать положительное воздействие на понимание и более эффективное восприятие элементов культуры изучаемого языка. Такой подход к процессу обучения способствует гармонизации межнациональных отношений, повышает мотивацию к изучению предмета. В своей работе использую традиции чувашской народной педагогики, которые являются средством формирования у учащихся национального самосознания.

Без процесса информатизации образования уже невозможно представить современную школу. При удачном и правильном сочетании применяемых технологий и форм проведения уроков, такие уроки оказываются очень интересными и для ученика, и для учителя.

Создание проектов, презентаций требуют от учителя творческого подхода, применения исследовательских методов, владения компьютерными технологиями. В последние годы я активно внедряю в обучение метод проектов, который позволяет формировать исследовательские навыки учащихся, активизировать их деятельность, использовать полученные ими знания на практике. Примером такой деятельности может служить проект по творчеству Константина Васильевича Иванова, Геннадия Айхи, Н.Я. Бичурина. Очень интересные и самостоятельные работы представили мои ученицы на

республиканской научно-практической конференции на тему «Моя малая Родина», «Лексикология чувашских сказок», «И.Яковлев и чувашский язык»

На каждом уроке стараюсь применять электронные учебники:

- 1.«Учите чувашский» Уровень для начинающих. EuroTalk Interactive, 2005.
- 2.«Чувашский язык - электронные таблицы – 5 класс», автор Андреев В.Ю.
- 3.«Палласа ил» («Млекопитающие Чувашии»), автор Андреев В.Ю.;
- 4.«Тӓлмач» («Переводчик»), автор Андреев В.Ю.;
- 5.«Синтаксис чувашский», автор Андреев В.Ю.;
- 6.«Словарный диктант», автор Андреев В.Ю.;
- 7.«ЕГЭ. Чӓваш чӓлхи», автор Андреев В.Ю.;
- 8.«Чӓваш чӓлхи, орфографи. Сӓмах диктанчӓ.», автор Андреев В.Ю.;
- 9.«Путене», автор Андреев В.Ю.
- 10.«Чувашский язык - электронные таблицы – 6 класс», автор Андреев В.Ю.
- 11.«Чувашский язык - электронные таблицы – 7 класс», автор Андреев В.Ю.
- 13.«Чувашский язык - электронные таблицы – 8 класс», автор Андреев В.Ю.
- 14.«Пӓлӓ шыраса», автор Андреев В.Ю.

При объяснении нового материала на уроке я использую предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, видеофрагменты, видео-экскурсии), таблицы и схемы, проектируя их на большой экран. При этом существенно меняется технология объяснения - я комментирую информацию, появляющуюся на экране, по необходимости сопровождаю ее дополнительными объяснениями и примерами.

Чувашский язык и литература – серьёзные и сложные предметы, учащимся приходится много писать, а потому учитель-словесник должен уделять особое внимание сбережению здоровья на уроках. Одним из компонентов этого процесса является рациональная организация урока. Современный урок чувашского языка требует нового осмысления и нуждается в разработке приемов и техник, связанных с его проведением и организацией, позволяющих повысить эффективность учебного процесса, сберегая силы ребенка и ресурсы его здоровья. С целью сохранения и укрепления здоровья детей при организации современного урока чувашского языка учителю необходимо придерживаться следующих требований:

- учебная ситуация должна быть предельно ясна учащимся, она должна стимулировать мотивацию учения, вызывать у учащихся интерес к заданию и желание его выполнить;

- урок нужно организовать таким образом, чтобы учащиеся чувствовали себя полноправными субъектами учебного процесса;

- урок должен быть коммуникативно-направленным, что предполагает использование различных организационных форм для включения каждого в общение;

- урок должен строиться с учетом возможностей учащихся, трудности не должны превышать их возможности;

- задания должны составляться с учетом возможностей отдельных групп учащихся (сильных, средних, слабых), чтобы обеспечить развитие каждого по высокому для него уровню;

- урок должен иметь творческий характер;
- новый материал урока должен связываться с ранее изученным.

Необходимость применения здоровьесберегающих технологий на каждом уроке продиктована прежде всего ухудшением физического и психического здоровья детей. Поэтому одной из приоритетных задач обучения чувашскому языку становится сегодня выбор таких технологий преподавания, которые были бы адекватны возрасту учеников, устраняли бы перегрузки и сохраняли здоровье учащихся. На уроках проводим игры, конкурсы и упражнения, развивающие творчество, воображение, внимательность и познавательную раскрепощённость.

На уроках использую игры-пантомимы. При изучении алфавита ученикам предлагаю изобразить букву (нарисовать букву в воздухе головой или в паре с партнером). Ученик у доски выполняет это задание, а другие учащиеся отгадывают букву алфавита. - При изучении темы «Чёр чунсем» изобразить животное движением, мимикой, голосом, жестами.

Например: при изучении темы «Разнообразие малых жанров фольклора: пословицы, поговорки» в 5 классе проводим разные конкурсы.

Конкурс «Отгадайте загадки»

1. Что на свете дороже всего? (Здоровье)
2. Что без языка, а сказывается? (Болезнь)
3. Чего хочешь – того не купишь, чего не надо – того не продашь? (Молодость и старость)

Конкурс «Вспомните пословицы»

1. Здоровье сгубишь – новое... (не купишь)
2. Было бы здоровье, а счастье... (найдётся)
3. Не рад больной и золотой... (кровати)
4. Здоров будешь – всё... (добудешь)
5. Деньги – медь, одежда – плен, а здоровье – всего... (дороже)

Игры способствуют восстановлению энергии, приливу бодрости, оживляют урок, дают возможность произвольно и быстро усваивать учебный материал. В играх налицо речевая ситуация, создающая благоприятные условия для общения, атмосферу, располагающую детей к тому, чтобы слушать, говорить на чувашском языке и делать это с удовольствием, что позволяет сохранить эмоционально-психологическое равновесие.

В целях предотвращения утомления учащихся, а также в целях профилактики нарушения осанки и зрения, в каждый урок я стараюсь включать оздоровительные моменты: физкультминутки, динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз. В урок включаю зарядки-релаксации. По времени это занимает 2-3 минуты. Цель релаксации - снять умственное напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала. Вот пример такой зарядки:

Мулкач ҫывăрать (дети закрывают глаза, расслабляются, массируют веки)
Ак вăранать (моргают глазками)

Халĕ текех ҫывăрмасть, (руки поднимают вверх (вдох), смотрят на руки)
Ҫўле пăхать, тăсăлат (руки согнуты, в сторону (выдох)).

Игра – одна из важнейших форм релаксации и основная форма обучения чувашскому языку.

Но одним из самых важных считаю создание у детей положительной эмоциональной настроенности на уроке. Поговорки, веселые четверостишия, юмористическая или поучительная картинка необходимы для снятия умственного напряжения и утомления. Проговаривание скороговорок в разных темпах и разной интонацией (весело/грустно, быстро/медленно, тихо/громко) заставляет функционировать речевой аппарат в рамках изучаемого языка. Почти каждый урок начинаю со скороговорки.

1. Ымёрлере ысём йӓл-йӓл ысӓрӓ ымӓкре.
2. Шӓлсӓр шӓши шӓмӓ кӓшлать.
3. Алтӓр ӓлтӓр, ыч ӓлтӓр, ыччӓшӓ те ыт ӓлтӓр.
4. Вӓрӓм калав – васкавлӓ вулав.
5. Тӓрлӓ тӓкӓрлӓкра тӓхӓр текерлӓк тӓкӓ.

Урок без улыбки учителя или доброй шутки – это не урок. Необычным раздражителем, вызывающим непроизвольную реакцию учащихся и способствующим снятию напряжения, является смех. Для этого можно рассказать что-нибудь забавное, остроумное из классной жизни. Одним из важных средств создания благоприятного микроклимата и ориентации на успех является поощрение детей, даже если оно выражается лишь словесно, например: Матур! Питӓ аван! Эсӓ пире савӓнтартӓн! Учитель чувашского языка имеет в своём арсенале целый набор подобных выражений. Благоприятно действуют и невербальные приёмы одобрения, похвалы: улыбка, жесты и мимика, аплодисменты.

Использование инновационных технологий играет большую роль в жизни каждого школьника, позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на уроке, преодолеть трудности, позволяет достичь цели и решить задачи обучения чувашскому языку.

Литература

1. Алексеева, Л.Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента. Учитель. -2004.-№3.
2. Бычкова, А.В. Инновационная культура. Профильная школа. -2005.-№6.
3. Дебердеева, Т.Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества. Инновации в образовании. -2005.-№3.
4. Кваша, В.П. Управление инновационными процессами в образовании. Дис.кан.пед.наук. М.,1994.
5. Клименко, Т.К. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя. Автореф. Дис.Хабаровск, 2000.

СӘЛӘТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛӘН ЭШ: ҺӘР УКУЧЫНЫҢ СӘЛӘТЕН, ИҖАДИ БАШЛАНГЫЧЫН ҮСТЕРҮ

*Г.Т.Жәләлетдинова, татар теле һәм әдәбияты укытучысы, МББУ «5нче
гомуми белем мәктәбе», Чистай шәһәре, ТР*

Бүгенге жәмгыятькә сәләтле, тирән белемле, эшлекле, талантлы шәхесләр кирәк. Тик шуны истә тоту мәжбүри: бүген без сәләт, омтылышларын үстерергә ярдәм иткәндә генә, алар мөстәкыйль яши, тормышта яңа үрләр яулый ала. Аеруча сәләтле балаларны эзләү, табу һәм тәрбияләү – ил өчен иң мөһим мәсьәлә. Талантлы яшыләр – жәмгыятьнең төп байлыгы. Ә һәр бала да үзенчә талантлы.

Мәгариф өлкәсендәге житди үзгәрешләр, укыту программаларын сайлап алу мөмкинлеге, фәннәрне тирәнтен өйрәнү балаларның табигый сәләтен үстерүгә, чын мәгънәсендә талантлы шәхес тәрбияләүгә юл ачты. Һәр бала шәхес, алай гына да түгел, ижади шәхес. Һәркемнең мәктәпкәчә яшәткә балаларны күзәткәнә бардыр: кемдер балчык эвәләргә, кемдер көннәр буе рәсем ясарга, кайсыдыр такмак чыгарырга ярата. Ләкин ата-аналар, күпчелек очракта тәрбиячеләр дә балаларның бу мавыгуларына ижат итәргә омтылыш дип түгел, ә бала-чаганың гап-гади уеннары итеп карыйлар.

Әдәбият укытучысының төп бурычларының берсе-укучының тел һәм әдәбият буенча ижади сәләтен үстерү, ижат итәргә омтылыш тудыру. Башлангыч сыйныф укытучылары дәресләрдә уен алымнарына, кыска вакытлы ижади эшләргә зур урын бирәләр. Кечкенәләр шигырь, әкият язарга яраталар, укытучылар аларның беренче “жимешләреннән” альбомнар төзиләр. Нәкъ менә түбән сыйныфлардан ук баланы ижат эшенә жәлеп иткәндә, әйбәт нәтижеләргә ирешергә мөмкин. Билгеле, укучы фәннәрнең барысын да бертигез дәрәжәдә үзләштерә алмый. Кайбер укучы жырлый, икенчесе рәсем ясый, өченчесе бии. Шәхес тулысынча ачыла торган тәрбия эшчәнлеген табарга гына кирәк. Балаларның нәрсәгә сәләтле булуларын, кызыксынуын игътибарсыз калдырырга ярамый. Мондый эшчәнлекне оештыру өчен педагоглардан да, укучылардан да фантазия, уйлап табу, хыяллана белү сорала.

Сәләтне үстерү өчен тиешле шартлар булдыру әһәмиятле. Чөнки сәләт бары тик дәрәс оештырылган эшчәнлектә генә үсә. Күренекле мәгърифәтче Каюм Насыри: “Табигый сәләтлелек ул очкын гына, ул сүнәргә дә, кабынып китәргә дә мөмкин, аның кабынып китеп, зур ялкынга әверелүендә төп мәжбүри көч булып хезмәт һәм үз-үзенә таләпчән булу тора,” – дигән. Чыннан да, билгеле бер эш белән житди һәм эшлекле шөгыйльләнгән баланың сәләте тиз ачыла, кызыксынуучанлыгы арта.

Укучының ижат итү сәләте, күп очракта дәрәс ачыла. Моның өчен төрле алымнар кулланырга, алдынгы тәжрибәдән файдаланырга була. Кеше эшчәнлегенә төрле өлкәләрендә дә махсус сәләт кирәк. Укучының сәләте турында аның өлгерешенә карап фикер йөртәләр. Балалар үзара белем алу активлыгы белән бер-берсеннән аерылалар, нәкъ менә шундый аерымлык аларның шәхси сыйфатларына караганда өлгерешенә күбрәк тәәсир итә. Һәр

баланы ул мәктәпкә кергәнче үк укырга, язарга, гади күнегүләр эшләргә, мәсьәлә чишәргә, рәсем ясарга өйрәткән булсалар, беренче сыйныфта аның психик сыйфатлары, бу эшләр белән шөгыльләнгән балаларныкы белән чагыштырганда, ныграк үскән була. Шул ук вакытта ярыйсы гына әзерлекле пассив укучы мәктәптә укуда артта кала һәм әкрәнләп уртача укучылар рәтендә исәпләнә. Әгәр дә кеше актив булмаса, аның төп психик функцияләре (сөйләм, хәтер, фикерләү сәләте) үсештә тоткарлана. Шулай итеп, хезмәттән, тырышлыктан башка талант сүнәргә, үсештән туктарга мөмкин.

Билгеле, шундый хәлләр дә була: укытучы үзенң уйламыйча әйткән сүз белән балада үз-үзенә ышаныч хисен сүндерә, һәм ул кайчандыр яратып эшләгән эшен дә башкарырга теләми. Менә шундый хәлдә сәләтле бала, сәләтсезгә әйләнә. Моның киресе дә булырга мөмкин: кайвакыт сәләтсез булып тоелган балаларның сәләтен үстерергә мөмкин. Мәсәлән, махсус күнегүләр ярдәмендә музыкага бөтенләй сәләте булмаган укучыны да музыканы аңларга, музыка коралында уйнарга өйрәтергә мөмкин. Әмма сәләтлелекнең фәнни аңлатмасы башкачарак. Баланың һөвәсләгән, талантын төрлечә баянлап була. Тиешле шартларда яшәгән балаларның 2-9% бик сәләтле була. Интеллектуальлыгы яшләрәнә туры килгәннәре 50% тәшкил итә. Алар дөньяны танып белүдә һәм һөнәри осталыкта гаять зур уңышларга ирешергә, мәктәптә белем алу елларында бик сәләтле балаларга тигезләнәргә мөмкин. Сәләтле баланың укуга омытылышы, белем алу белән кызыксынуы сүрелүен алга таба төзәтү бик читен. Балачак һәм үсмерчакның һәр чоры теге яки бу белемне җиңелрәк үзләштерергә көйләнгән. (Мәсәлән, балачакта туган тел һәм чит телләргә җиңелрәк үзләштерәләр). Билгеле бер яшьтә баланың танып-белү сәләте тиешенчә файдаланылмаса, алга таба аның бу сыйфаты бөтенләй югалырга мөмкин. Хәзерге заман фәне баланың кече яшьтән үк нәрсәгә сәләтле, һөвәс булуын билгели ала. Баланың ни дәрәжәдә сәләтле, талантлы булуын укытучылар, психолог, социаль педагоглар өйрәнәргә һәм алардагы бу сыйфатларны үстерергә ярдәм итәргә тиешләр. Талантлы укучы һәрвакыт үзенң җәмгыятькә кирәклеген тоеп, алга таба зур эшләр башкара алуына ышанып яшәргә тиеш. Сәләтле һәм талантлы балаларны укуга һәм тәрбияләү системасын булдыру - һәр укучының сәләтен үстерергә мөмкинлек бирә торган гамәли чаралар әзерләү.

Укучыларның төп кызыксынуын истә тотып, белем алу өчен шартлар тудырыла, иптәшләргә белән тыныч мөгамәлә һәм үзара дуслык урнаштырыла. Беренче чиратта, һәр укучы үзен кабатланмас шәхес итеп тоярга, үзенң мөмкинлекләрен, эш – гамәлләрен аңларга һәм баянларга тиеш. Шул вакытта гына сыйныфташлары һәм укытучы тарафыннан аңа шәхес буларак ихтирам формалаша.

Сәләтле балалар белән эш нәтижәсе, беренче чиратта, укучыларның белем сыйфатын күтәрү. Белемнең яңа сыйфаты-гомумдәүләт күләмендә ил үсешенә хәзерге заман тормыш ихтияжларына туры килү. Педагогик яктан караганда, ул белемнәрнең билгеле бер җыелмасын үзләштерүгә генә түгел, ә бәлки шәхес үсешенә, аның танып-белү, конкурентлык итә алу сәләте, эшлеклелеге сыйфатлары үсешенә юнәлтелгән булуы. Бүгенге заман таләп иткәнчә сыйфатлы белем алган, алга таба һөнәр алырга әзер булган шәхес тәрбияләү - безнең төп

бурычыбыз. Республикада сәләтле балаларны үстерү, аларга белем, тәрбия алу өчен тиешле шартлар тудыру юнәлешендә максатчан эш оештырыла. Укучыларда олимпиада, төрле бәйгеләрдә катнашу омтылышы арта бара. Татар теле һәм әдәбияты укытучысы буларак яхшы үзләштерүче укучылар белән түбәндәге эшләр оештырылырга мөмкин дип уйлыйм: дәрестә дифференцияле укытуны гамәлгә ашыру, үсеш дәрәжәсенә туры килерлек биремнәр тәкъдим итү, фән буенча түгәрәкләр эшенә тарту, атналыкларда укытучы ярдәмчәсе итеп билгеләү, олимпиадаларга әзерләү.

Безнең мәктәптә сәләтле укучылар базасы булдырылды, алар белән эшләү планы төзелде. Соңгы елларда район күләмендә үткәрелгән олимпиадаларда укучыларымның да уңышлары шактый. Бу, билгеле, педагогик коллективның сәләтле балалар белән даими эшләү нәтижәсе. Олимпиадага әзерләнү һәм анда катнашу белем алуда зур әһәмияткә ия. Чөнки олимпиадалар укучыларның танып-белү активлыгын үстерергә, фәнни-популяр һәм башка төр әдәбият белән җентекләп эшли белергә ярдәм итә, фәннәрен тирәнтен белү балаларның дөньяга карашын киңәйтә, гамәли күнекмәләрен ныгыта. Һәр укытучының эш системасына кергән, традицион алымнардан тыш, олимпиадалар башланыр алдыннан мәктәптә индивидуаль әзерлек эшләре башлана. Гадәттә, башта балаларның мөмкинлеген, сәләтен һәм укытучылар фикерен искә алып, олимпиадаларга барып, ни дәрәжәдә белемле булуын расларлык укучыларның төгәл исемлеген ачыклана. Аннары дәресләрдән соң өстәмә шөгыльләнүләр башлана. Барлык укытучыларда да әзерлек эшләре үткәрү өчен материаллар җитәрлек, алдагы еллардагы олимпиадаларда тәкъдим ителгән эшләр, интернет ресурслар, өстәмә әдәбият һәр укытучыда бар. Тормышның нинди дә булса өлкәсендә уңышка ирешсә, укучының эшчәнлеген тагын да активлаша, физик һәм психик сәламәтлеген ныгый. Моны һәрвакыт истә тоту зарур. Мәктәп өчен олимпиада, процент артыннан куу үз максат түгел, төп сыйфатлы белем бирүнең бер юнәлеше.

Үз алдыбызга район һәм республика бәйгеләрендә катнашуны да максат итеп куйдык. Татар телендә иншалар, ижади эшләр башкару сөйләм телен һәм сөйләм куллануларын үстерүгә, ә болар үз чиратында уку сыйфатын үстерүгә бәйле. Мәктәптәге компьютерлар да өстәмә мәгълүмат алу һәм үзләштерүгә бермә-бер җиңеләйтә һәм тизләтә. Мәктәптә аерым шәхесләрнең ижатларын өйрәнү буенча, татар теленә караган СД һәм DVD дисклар, электрон кушымта белән тест формалары, интернет ресурслары киң кулланыла. Дәресләргә яңа информатик технологияләр кулланып үткәрү, укучыларның фән белән кызыксынуларына этәргеч булып тора һәм бу, әлбәттә, уку сыйфатын күтәрүгә дә йогынты ясый.

Әдәбият дәресләрендә проек методларын укучыларны эзләнүгә, мөстәкыйль фикер йөртергә, өстәмә чыганаclarга, интернет ресурсларга мөрәҗәгать итүгә таләп итә. Белемне сыйфатлы иткәндә, игътибарлылык тәрбияләгәндә укучы югарырак нәтижәләргә ирешә. Мәктәптә тирәнтен белем алуга теләк тудырырга, давамчанлыкны сакларга кирәк, шулай иткәндә генә уку-укыту процессы укучыга да, укытучыга да күңелле һәм файдалы булачак. Нәтижәлелек — дәрәска бәя бирүдә төп таләп. Хәзерге заман дәресе проблемалы ситуацияләрдән,

мәгълүмати технологияләрдән башка үстөрелешле була алмый. Ләкин шуны да истә тотарга кирәк: укытуның традицион системасында булган иң яхшы алым, методларны куллана, үстерә барып эшлэгәндә генә мәгълүмати технология яхшы нәтижәгә ирешергә ярдәм итәргә мөмкин. Ә укыту методикасына килгәндә, әдәбиятны шәхескә юнәлтелгән технологияләр белән укыту шактый югары нәтижеләргә ирешергә мөмкинлек бирә.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Вәлиева, Ф.С., Саттаров, Г.Ф. Урта мәктәп һәм гимназияләрдә татар телен укыту методикасы. Казан: Раннур, 2000.
2. Зәкиев, М.З. Хәзерге татар әдәби теле синтаксисы һәм пунктуациясе. Казан: Мәгариф, 1984.
3. “Мәгариф” журналлары: №6, 1999; №12, 1999; №12, 2000; №4, 2001; №8, 2001; №5, 2001; №2, 2005; №7, 2006; №11, 2007; №2, 2008.
4. Мәхмүтов, М. Милли тәрбия мәсьәләләре. Казан: Мәгариф, 1998, №3, 2-5б.
5. Татар грамматикасы. 3нче том. Синтаксис. Казан: ”Инсан”, “Фикер”, 1999
6. Сафиуллина, Ф.С. Хәзерге татар әдәби теле. Казан: Мәгариф, 2002

УКУЧЫЛЫАРНЫҢ ИЖАДИ СӘЛӘТЕН ҮСТЕРҮДӘ КРЕАТИВ ФИКЕР ЙӨРТҮ ТЕХНОЛОГИЯСЕН КУЛЛАНУ

*Л.Г. Жәләлова, «ТР Буа шәһәре М.М. Вахитов исемдәге гимназия»нең
татар теле һәм әдәбияты укытучысы, ТР*

Без зур үзгәрешләр заманында яшибез. Мәктәп алдында торган таләпләр бик җитди. Белем бирүнең төп максаты – укучыга белем, күнекмәләр җыелмасын җиткерү генә түгел, ә аның үзен мөстәкыйль рәвештә белем алырга һәм бу белемнәрне тормышта ижади кулланырга өйрәтү.

Бездән Федераль дәүләт белем стандартлары кергән чорда балаларны дөнья аренасына курыкмыйча чыгарлык шәхесләр итеп тәрбияләү сорала. Әйе, мондый эшне компетентлы, югары профессиональ дәрәжәгә ия укытучы гына башкара ала.

Хәзерге заман мәктәп эшчәнлегенең төп максаты – белем алу күнекмәләре формалаштыру, ягъни субъектның үз-үзен камилләштерүгә аңлы рәвештә, яңадан-яңа социаль тәҗрибәләр туплау аша барырга сәләтле итү. Бу өлкәдә яңа ысуллар, чаралар, таныш булмаган метод һәм алымнар гамәлгә керә, камилләшә. Шуның белән татар теле һәм әдәбияты дәресләренең дә эчтәлеген үзгәртү сорала.

Мин, яңа педагогик технологияләр кулланып, укучыларның ижади фикерләү сәләтен үстерү темасы өстендә эшлим.

Алга китеш һәм үсеш булсын өчен, кешеләр креативлыкка мохтаж. Ижади кешеләр яки аерым төркемнәрнең креативлыгы аркасында, тормышыбыз көннән-

көн камилләшә, яңалыклар барлыкка килә. Креатив фикер йөртү технологиясенәң актуальгә жәмгыятьнең бүгенгә чыгарылыш сыйныф укучылары алдына зур таләпләр куюы белән аңлатыла.

Креативлык. Бу сүз нәрсәне аңлата? Аның артына нинди мәгънә яшеренгән? Креативлык төшенчәсә телебезгә XX гасырның 90 нчы елларында килеп керде. Креативлык – инглиз теленнән кәргән сүз – creat, “иҗат итү, барлыкка китерү” дигәнне аңлата. Креативлык – гадәти тормышта традицион схемаларга хас булмаган яңа идеяләрне уйлап табу, тормышка ашыру юлында ярдәм итүче иҗади сәләт. Креатив фикер йөртү – шаблон фикер йөртүнең капма-каршысы, стандарт булган хәл-вакыйгалардан стандарт булмаган чишелешләр (чишелеш юллары) табу, иҗади фикерләүне үстерү, юмор хисе; яңа, гадәти булмаган идеяләрне тормышка ашыру, баш миен тиз вакыт аралыгында башкача уйларга мәҗбүр итү. Бу очракта кызык булмаган идеяләр, фикерләр читтә кала, әйберләргә беренчел караш юкка чыга, кешегә төрле эшчәнлек өлкәсендә зур мөмкинлекләр ачыла. Креативлык белән бирүдә формальлектән һәм авторитар стильдән коткара; укучының иҗади сәләтен үстерү өчен шартлар тудыра.

Укучыларның интеллектуаль һәм креатив фикерләү сәләтен, танып-белү эшчәнлеген үстерү – әлеге технологиянең максаты булып тора. Креатив фикерләрне үстерүнең төп бурычлары: кешедә иҗади башлангычны уяту, анда табигатьтән салынган иҗади потенциалны үстерү. Бу укучы һәм укытучы арасында иҗади хезмәттәшлек булдыра, укучыны креатив эшчәнлеккә тарта, белән алуға уңай омтылыш булдыра.

Креативлык һәм иҗадилык бер үк нәрсә булмаса да, алар үзара бик якин тора. Гадәттә язучылар, рәссамнар һәм башка иҗат кешеләре “бу әйбер нәрсә өчен, кем өчен, ничек төзелә?” кебек сорауларга җавап эзләмиләр, кәеф һәм илһам килүенә карап иҗат итәләр. Ә креативлык һәрвакыт ниндидер сораулар белән бәйле. Ни өчен? Ничек? Нинди юллар белән ирешергә? дигән сорауларга җавап эзләнә. Креатив кешеләр инициативалы булулары белән башкалардан аерылып тора. Иҗади һәм креатив фикерләүнең берләшүе төрле эшчәнлек өлкәсендә югары нәтиҗәләргә ирешергә мөмкинлек бирә.

Күптөрле тикшерүләр күрсәткәнчә, югары акылга ия барлык кешеләр дә креатив фикерләүгә сәләтле түгел. Тикшерүләр барлык балаларның да креатив булуын дәлилли. Еллар үтү белән аларда шаблон фикер йөртү формалаша, стандарт булмаган фикер йөртү сәләте югала. Креатив фикер йөртү булсын өчен, аңнан читкә китәргә, интуициягә таянып эш итеп карарга кирәк.

Фикер йөртүнең дивергент һәм конвергент төрләре бар. Нейропсихологлар дивергент һәм конвергент фикерләү һәм ярымшарлар арасында бәйләнеш булуын күрсәтәләр. Баш миенең сул ярымшары логик фикерләү, ә уң ягы интуитив фикерләү өчен җавап бирә.

Конвергент фикерләү нигезендә ачык, логик эзлекле, төгәл бердәнбер җавап көтелә; интеллектуаль чишелеш була. Дивергент фикерләүдә җаваплар күп төрле; интуитив эш итү, моңарчы аңлатылмаган яктан иҗади якин килү, традицион фикерләү алымнарыннан баш тарта алу сәләте булу, шаблоннан китү күренә. Креативлыкны үстерүнең нигезен дивергент фикерләү тәшкил итә.

Креатив фикерләүне үстерүдә берничә киңәш:

- бертөрлелектән качыгыз, яңа идеяләр тәкъдим итегез;
- сезнең турыда нәрсә уйларлар дип борчылырга кирәкми;
- сез нәрсәдә булса да ялгышсагыз, яңа вариантлар карагыз, яңа чишелеш табарга тырышыгыз;
- сезгә ят булган, аңлашылмаган әйберләргә аңлатмалар табыгыз;
- “Башка кешеләр кебек булмау”дан курыкмагыз, үз-үзегез булып калыгыз;
- үз фикерегездә нык торыгыз;
- билгеле бер рамкалардан чыгып фикер йөртөргә тырышыгыз, бәйсез фикер йөртөргә өйрәнегез;
- үзегезнең элеккеге гадәتلәрдән арыныгыз.

Укучыларда креатив фикерләүне үстөрүче күнегүләр:

1. Карандаш яки кәгазь бите алыгыз, уйлап чыгарылган хайванны ясагыз. Койрыгы дуңгызныкы, горилла колагы, крокодил күзе һ. б. Гадәти булмаган саен яхшырак. Хәзерге вакытта мондый персонажларны мультфильмнарда еш очратырга мөмкин. Соңыннан аңа фантастик исем уйлап табыгыз, характеристика бирегез. Мондый эшнә башлангыч сыйныф укучылары теләп эшләр иде. Бу укучыларда иҗат итүгә теләк уята.

2. Капма-каршы мәгънәле сүзтөзмәләр төзегез. Мәсәлән, кара кар, озын кәрлә, каты мамык, сакаллы сабый, тере мәет, сусыз дингез. Бу алымны әдәбият теориясен өйрәнгәндә куллану уңышлы. 3. Һәр көн иртән йокыдан торгач, тәрәзә каршына басыгыз. Урамда агач үсеп утыра. Шул агачны “күбәйтегез”. Кечкенә урман барлыкка килсен. Шул урман эчендә “жиләк жыегыз” яки “ял итегез. (Әлеге төр күнегүне төрлө язма эшләр башкарганда кулланам.)

4. Мәсәлән, сез эштән өйгә бер үк юл белән кайтасыз. Ләкин көннәрдән-бер көнне икенче юл сайлагыз. Икенче, өченче көннәргә төрлө вариантлар кулланыгыз. Әледән-әле яңа жирләрдә булу, яңадан-яңа әйберләр өйрәнү зур файда китерер. Хәтта үзегезнең туклану рационын үзгәртү дә креативлыкны үстөрә: яңа меню уйлап табу, ризыкларны бизәү, аны төрлечә табынга бирү һ.б. Әлеге күнегүләргә көнгә берничә тапкыр кабатларга мөмкин.

Күнегүләрнең максаты – бертөрлелектән, шаблоннан китү, ялыктыргыч стандарт фикерләрдән арыну. Һәр көн 15-20 минут бу төр күнегүләр белән шөгыльләнү нәтижәсендә фикерләүдә зур үзгәрешләр сизәргә мөмкин.

Системалы эш алып барганда, ниндидер уңышка ирешеп була. Укытучы дәрәс белән генә чикләнмичә, дәрестән тыш төрлө түгәрәкләрдә дә, өстәмә дә шөгыльләнүгә тиеш. Укытучы хезмәтенең жимеше укучыларның уңышында күренә. Төрлө ижади кокурсларда катнашу, призыв урыннар алу укучыларыбызның ижади фикер йөртү сәләтенә ия булуларын күрсәтә.

Бүген жәмгыятьтә укытучы эшчәнлегенә – гаять катлаулы һәм җаваплы хезмәт. Ул үз алдына куелган бурычларны бары эшчәнлек процессында гына гамәлгә ашыра ала. Укытучы, шәхес буларак, ижади эшләсә, эзләнсә, уйлап тапса гына эшнәң нәтижәсе була. Ә иҗатның төп этәргеч көче – укучы һәм укытучы кичергән шатлык дип саныйм мин.

ТАТАР ТЕЛЕН ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫН УКЫТУДА ЗАМАНЧА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР. МОДЕЛЬЛӘШЕРҮ МЕТОДЫ

*Жиһанишина Әлфия Нурислам кызы, татар теле һәм әдәбияты укытучысы,
Казан шәһәре Идел буе районы “129 нчы рус-татар урта гомуми белем бирү
мәктәбе” муниципаль бюджет учреждениясе, ТР*

Без үзгәрешләр заманында яшибез. Яңача белем бирү системасы укытучының эшчәнлегенә дә үзгәрешләр алып керде. Укытуда, предмет нәтижеләре генә түгел, ә шәхси һәм метапредмет нәтижеләр дә булдырылырга тиеш. Укучыларыбыз үзенә үзе ышанган, мөстәкыйль эш итә торган, конкурентлылыкка сәләтле, дәрәҗә аралашу серләрен белүче, рухи дөньясы бай, иң матур кешелек сыйфатларына ия булырга тиеш.

Яңа технологияләрне һәм алымнарны куллану укытучының да интеллектуаль үсешен тәмин итә. Инновацион технологияләр белән укыту - уку процессын яңача оештыру дигән сүз.

Бүген яңа технологияләрне куллану бик актуаль, чөнки бу татар теле һәм әдәбиятын укытуда күп төрле методик проблемаларны хәл итәргә булыша.

Хезмәтемнең төп максаты – татар теле һәм әдәбияты укытуда заманча технологияләргә таяну үзенчәлекләрен анализлау һәм модельләштерү методын тикшерү. Бу максатка ирешү өчен түбәндәге бурычлар куелды:

- Татар теле һәм әдәбиятын укыту буенча фәнни-методик әдәбият белән танышу;

- Заманча технологияләрне куллану мөмкинлекләрен ачыклау;

- Конкрет технологияләрне куллану үзенчәлекләрен билгеләү.

Эшемне башкару барышында, А. Ш. Әсәдуллин, Р. А. Йосыпов, Ф. С. Сафиуллина, Ф. Ф. Харисов, К. С. Фәтхуллова һ.б. хезмәтләрен өйрәндем. Казан (Идель буе) федераль университеты Алабуга институтының татар филологиясе кафедрасы доценты, филология фәннәре кандидаты Рима Камаеваның Мәгариф журналында чыккан “Татар теленә өйрәтүдә заманча педагогик технологияләр” исемле хезмәте эшемдә методик яктан ярдәм итте.

Фәнни әдәбиятта “яңалык” һәм “инновация” төшенчәләре төрлечә аңлатыла. Яңалык ул – укыту процессына караган яңа чара (яңа метод, яңа методика, яңа технология һ.б.). Әлеге чараны үزلәштерү процессын инновация дип саныйлар.

Педагогик технология белем бирү барышын, белемнәрне үزلәштерү нәтижеләрен, төрле чараларны, ысулларны планлаштыруны һәм гамәлгә ашыруны үз эченә ала. Заман таләпләренә туры килә торган белем бирү түбәндәге максатларны күздә тотып башкарыла:

- өйрәнелә торган фәнгә кызыксыну уяту;

- танып-белү активлыгын үстерү;

- аралашу процессында үзара аңлашу һәм ярдәмләшү мохите тудыру; укучыларның ижади мөмкинлекләрен тулырак ачу;

- көндәшлеккә сәләтле укучы тәрбияләү.

Заманча технологияларнең төрләрә

Белем бирү технологияләре күптөрле. Максаты, эчтәлегә, кулланылган ысуллары, алымнары һәм чараларның охшашлыгы буенча технологияләрне берничә зур төркемгә берләштерергә мөмкин.

1. Уку процессын оештыру һәм идарә итүнең нәтижеләлегенә нигезләнган педагогик технологияләр.

2. Укучылар эшчәнлеген активлаштыру һәм интенсивлаштыруга юнәлтелгән педагогик технологияләр.

3. Шәхескә юнәлтелгән технологияләр.

Уку процессын оештыру һәм идарә итүнең нәтижеләлегенә нигезләнган педагогик технологияләргә түбәндәгеләр карый:

— терәк схемалар кулланып, алга китеп (опережающая) укыту технологиясе;

— белем бирүнең компьютер технологияләре;

— үстерелешле укыту технологиясе;

— проектлар методы;

— концентрик белем бирү технологиясе.

Үстерелешле укыту технологиясе

XIX йөзнең беренче яртысында чит ил педагоглары И.Г.Пестолоцци, А.Дистервег, рус галим-педагоглары К.Д.Ушинский, Л.С.Выготский тарафыннан үстерелешле укыту технологиясенә нигез салына. Аның асылын укучыларның танып белү мөмкинлеген активлаштыру һәм үстерү тәшкил итә. Үстерелешле белем бирү теориясе алга таба Л.В.Занков, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов һ.б. педагогларның хезмәтләрендә үстерелә-камилләштерелә. Проблемалы-үстерелешле белем бирү методларын эшләүгә М.И.Мәхмүтов зур өлеш кертте. Ул үз хезмәтләрендә укучыларның интеллектуаль мөмкинлекләре үсешендә бу методның нәтижәле булуын раслады.

Дәресне ижади үсеш технологиясе нигезендә үткәрүнең иң мөһим шарты – уку эшчәнелен төркемнәрдә алып бару. Ә. Рәхимов фикеренчә: “Аралашуга бары тик балалар эшчәнлеген төркемнәрдә оештырып алып барганда гына ирешеп була.” Профессор Ә.З.Рәхимов болай ди: “Ижади үстерелешле технология өч китта тора. Шуларның беренчесе – төшенчәнең эчтәлеген һәм аңа билгеләмә бирү буенча эш итү ысулын гомумиләштерү, икенчесе – укучылар эшен төркемнәрдә оештыру, өченчесе – модельләштерү.”

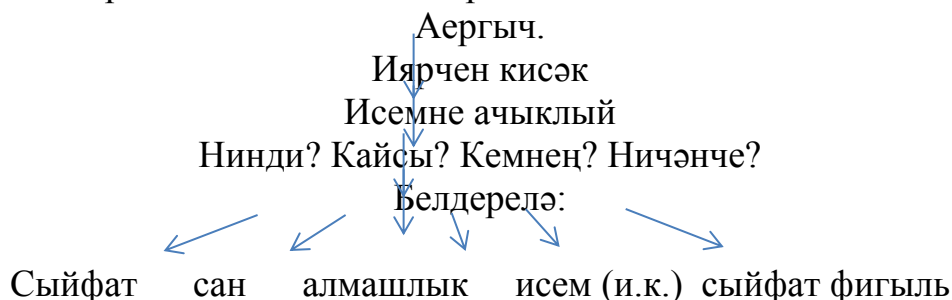
Без алга таба шушы мөһим компонентларның берсе булган модельләштерүгә тукталып үтәбез. Модель төзү – ижади эш. Аның аша укучылар төшенчәнең үзенчәлекләрен, төп билгеләрен һәм эчке бәйләнешләрен ачалар. Модель – укытучы һәм укучыларның бердәм уку эшчәнлегенә нәтижәсендә туа. Укучылар төрле символлар, билгеләр, график модельләр белән эш итәргә өйрәнәләр. Модельләштерү бигрәк тә теоретик материалны кыска бер фикер итеп күз алдына китерергә мөмкинлек бирә.

бнчы сыйныф. Тема: Ясалышы ягыннан сүз төрләрә (алдагы сыйныфтагы үткәннәрне кабатлау).

Бирем. Ясалышы ягыннан сүз төрлөре турындагы белемнэрне модельгә салырга. (Модельдә сүзләр урынына символлар кулланырга).

Мәсәлән: “Аергыч һәм аның белдерелүе” темасын өйрәнгәндә, модель төзү һәм төшенчәгә билгеләмә бирү этабын күзәтик:

1нче бирем. Аергычның моделен төзөргә.



2нче бирем. Модельгә таянып билгеләмәсен чыгарырга.

Көтелгән җавап: исемне ачыклап, нинди? кайсы? кемнең? ничәнче? Кебек сорауларның берсенә җавап бирә торган иярчен кисәк аергыч дип атала.

3нче бирем. Дәрестектәге кагыйдә белән чагыштырырга. Модельдә ни җитми?

Көтелгән җавап: аергыч ачыклап килгән сүзне аерылмыш диләр (модель тулыландырыла.)

Мәсәлән, 11нче сыйныфларда “Кушма жөмлө синтаксисы”н кабатлаганда, укучыларның белемнәрен яңарту һәм тигезләү өчен түбәндәге модель төзелә:



Әдәбият дәрестәрендә дә модельләштерү уңай нәтиҗә китерә ала.

5нче сыйныф. Г.
Кутуйның “Сагыну”
нәсерен өйрәнү һәм
анализлау.

Чит ил һәм туган
ил турында автор ниләр
яза? Чит ил нинди?
Туган ил нинди?

Чит ил	Туган ил
Гөлләр матур Чәчәкләр хуш исле Елгалары шаулы Коелары тирән Таулары биек Кызлары елмая Чәчәк бүләк итәләр	Әреме шифалы Елгалары шигъри, мөкатдәс Чишмә суы татлы Таулары мәһабәт Күлләр сихри
Матур	Матуррак, илаһи матур

Сагыну хисенә сәбәбен, дәрәжәсен, юануны билгеләүдә дә модель ярдәм итә ала. Мәсәлән:

Сагыну хисе		
Дәрәжәсе	Сәбәбе	Юану өлеше
Кабатлау: Сагындым, бик сагындым сине, туган ил!	Туган илдән аерылу	Кайтырмын, кайтыр булмасам, бу кадәр сагынмас идем.

Әдәбият дәрәсләрендә әдипләрнең тормышын һәм ижатын күзаллау өчен материал бирелә. Бу материал белән эшләгәндә дә модельләштерү эшен кулланып була. Укучылар текст белән эшләгәндә аңлап уку, анализлау (аеру) һәм шул ук вакытта берләштерү күнекмәләрен дә үстерәләр. Бу эшне югары сыйныф укучылары бик тиз башкарып чыгалар. Укучылар түбәндәге тәртиптә эшлиләр:

Тормыш юлы	Ижат үзенчәлекләре
Туган елы, урыны. Укыган уку йортлары. Эш урыннары һәм һөнәрләре. Вафат булган урыны һәм вакыты.	Ижат юнәлеше. Ижат иткән жанрлары. Ижатында өстенлек иткән темалар. Әсәрләренең исемнәре. Мактаулы исемнәре, бүләкләре.

Модельләштерү эшен башкарганда үзбәя бирү критерийларын әйтеп куярга кирәк. Педагогик әдәбиятта галимнәр модельләштерүнең берничә функциясен аерып күрсәтәләр:

1. Дәрестә уку максатын кую өчен башкарылган фикерләү гамәлен күрсәтмәле чагылдыру.
2. Материал арасынан иң мөһимнәрен аерып алуны җиңеләйтү.
3. Укучыларда үз эшчәнлекләренә рефлексиф анализ ясауга ярдәм итү.
4. Укыту процессына файдлы яңалык кертү.

Модельләр, схемалар белән даими эш итәргә өйрәткәндә, фәнни сөйләм кыскара, автоматлаша һәм фикергә әверелә. Тулы бер бүлекне кабатлаганда, белемнәрне системага салганда, нигез белемнәрен калкытканда, модельләштерү бигрәк тә отышлы.

Модельләштерү ике төрле формада оештырылырга мөмкин:

1. Өйрәнелә торган материалның эчтәлегә һәм эш итү ысуллары дәресең барлык этапларында, кирәгенчә, класс тактасында һәм дәфтәрдә модельгә салынып барыла. Дәрес ахырында балалар белән бергә әзерләгән тулы

модель эзер була. Ул укучыга өй эшен эзерлэгәндә дә, киләчәктә белемнәрне искә төшергәндә дә терәк чара булчак. (Модель дәфтәрен булдырырга мөмкин).

2. Модельләштерү дәреснең аерым бер этабы булып кертелә. Бу очракта да төшененәң гомуми ысулы модельләштерелә.

Укытучы нәрсәгә игътибар итәргә тиеш? Ә.З. Рәхимов игътибарны түбәндәгеләргә юнәтләрә киңәш итә:

- Укытучы нинди ситуация аша укучыларның модельләштерү гамәлен башкаруга китерә?

- Модельләштерүне уку максатын чишүдә ничек куллана?

- Бу дәрестә график, символик, билге һәм хәрефләр рәвешендәге модельләштерү чараларының кайсылары кулланды? Бер төрлесеме? Әллә төрле типлардыгылармы?

- Модельләштерү этабында хезмәттәшлекнең төркемләп, парлап, индивидуаль, фронталь формаларының кайсылары кулланылды? Алар ни дәрәжәдә максатка ирешү өчен ярдәм итте?

- Модельләштерү процессы дәрестәге башка эш-гамәлләр белән ничек бәйләнгән?

Йомгаклап әйткәндә, инновацион алымнар куллану укытучының интеллектуаль үсүенә ярдәм итә, инновацион эшләр педагогның информация куллану үсүенә төп чыганагына әверелә. Шуңа ук вакытта, заманча технологияләр укуга кызыксыну тудыра, уку материалын тирәнрәк үзләштерү теләге булдыра, укучыларның ижади сәләтен үстерү мөмкинлеген бирә. Теләп башкарылган эш кенә истә кала, баланың сәләтен, аңын үстерә.

Педагогика фәнендә уку-тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр күп. Укытучының бурычы – яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрес юнәлеш алу, укытучының һәр этабы өчен уку материалын аңлатуның иң уңышлы вариантын табу. Без вариантларны берсен карап уздык һәм түбәндәге нәтижәгә килдек: модельләр белән эш итәргә өйрәнгән укучы проблеманы җиңелрәк чишә, бер төрле ысулдан икенчесенә тизрәк күчә, ижади яктан үсә. Ә ижадилыгы үскән укучы үз башындагы идеяләрне күрсәтмәле итеп куллануга сәләтле. Андый кешеләр фикерләне бер өлкәдән икенче бер конкрет шартларга күчерергә сәләтле булалар. Шулай итеп, модельләштерү белем сыйфатын күтәрүгә, ижади шәхес тәрбияләүгә зур югынты ясый.

Кулланылган әдәбият

1. Агапова, Н. В. Перспективы развития новых технологий обучения, - М.: ТК Велби, 2005 – 247с.

2. Әсәдуллин, А., Фәтхуллова, К. Сөйләшергә тел булсын// Мәгариф, 2001, № 9. – Б. 10-12.

3. Заһидуллина, Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын уку методикасы: Методик кулланма. – Казан: Мәгариф, 2000. – 335б.

4. Махмутов, М. И. Методы проблемно-развивающего обучения в средних профтехучилищах. – М.: АПН СССР, 1983. – 63с.

5. Гайфуллин, В. Г. Педагогик технологиялар// Мәгариф. – 2000. - № 4. – Б.7-10.
6. Сафиуллина, Ф.С. татар телен өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты, 2001. – 432б.
7. Хайдарова, Р.З. научно-педагогические аспекты билингвального образования в Республике Татарстан. – Набережные Челны, 2006. – 200с.
8. Камаева, Р. Татар теленә өйрәтүдә заманча педагогик технологиялар// Мәгариф. – 2014. - №10,№11.

БАШЛАНГЫЧ СЫЙНЫФЛАРДА ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК ТАТАР ТЕЛЕНӘ ӨЙРӘТҮДӘ УЕН ЭЛЕМЕНТЛАРЫ КУЛЛАНУ

*Л.Ф. Зиннатуллина, туган тел укытучысы, Казан шәһәре, Киров районы
182 нче номерлы Политехник лицей, ТР*

Укучыларга белем һәм тәрбия бирү-гаять катлаулы һәм мөһим эш. Ул аерым бер системаны тәшкил итә. Әлеге системада, шул исәптән аның бер тармагын тәшкил иткән телгә өйрәтүдә дә һәрвакыт яңалыклар барлыкка килеп тора. Бу белем бирү технологияләрен камилләштерүдә, яңа методларны куллануда чагылыш таба.

Уен – бала эшчәнлегенә, тормышының аерылгысыз бер өлеше. Тәрбия чарасы буларак, ул балаларның камилләшүенә, шәхес буларак формалашуына, үзгәрүенә этәргеч булып тора. Балага белем һәм тәрбия уен аркылы яхшырак бирелә. Ул уйнаган вакытта бик күп нәрсәләрне танып, үзенә күнекмәләр ала. Уен формасында оештырылган дәресләр фән белән кызыксынуны көчәйтә, баланың мөстәкыйльлеген үстерә.

Педагогика һәм психология өлкәсендә укыту методы буларак, уен XX гасырның 70 нче елларында киң тарала. Укыту процессында уен технологиясе максатчан булуы белән гомуми уен эшчәнлегеннән аерылып тора. Хәзерге көндә мәктәпләрдә уку-укыту процессын активлаштыру һәм интенсивлаштыру максатыннан уен эшчәнлегенә түбәндәге очракларда файдаланыла:

- 1) фәнне өйрәнүдә мөстәкыйль технология;
- 2) нинди дә булса технологиянең бер состав өлеше;
- 3) дәрес яки аның бер этабы (кереш өлеше, яңа теманы аңлату яки ныгыту, күнегүләр эшләү яки контроль эш һ.б.);
- 4) дәрестән тыш эшләр технологиясе.

Дәресләрдә уен технологиясе уенга корылган төрле ситуацияләр аша тормышка ашырыла һәм уку эшчәнлегендә кызыксындыру, эшкә дәртләнделерү чарасы буларак файдаланыла. Уен технологиясе укучыларның танып белү активлыгын үстерә, акыл үсешен активлаштыра, аларда яңа сыйфатлар булдыруга ярдәм итә. Уен вакытында фән белән кызыксыну көчәя, мөстәкыйльлек, ихтыяр көче, игътибарлылык арта, хәтер яхшыра, уйлау күнекмәләре камилләшә.

Укытучы педагогик уенның төп асылын аңлаганда гына уку белән уенны аралаштыру процессы уку-укыту эшчәнлегендә уңай нәтижеләргә китерә. Уен аша укытучы укыту һәм тәрбия бурычларын уңайлы хәл итеп кенә калмый, ә укучы белән аралашуны да жайга сала. Балалар коллективын берләштерүдә, туплауда, дусларча мөгамәлә урнаштыруда да уенның әһәмияте зур.

Беренче чиратта уеннарны эшчәнлек төре буенча берничә зур төркемгә бүлеп карарга кирәк: хәрәкәтле уеннар, интеллектуаль уеннар, психологик уеннар, ижтимагый уеннар.

Педагогик эшчәнлеккә бәйле рәвештә түбәндәге уен төрләрен аерып күрсәтергә мөмкин: дидактик уеннар (бу төр уеннар укучыларда белем-күнекмәләр формалаштыруга һәм камилләштерүгә, танып-белү эшчәнлеген киңәйтүгә юнәлтелгән), тәрбияви уеннар, ижади уеннар, коммуникатив уеннар.

Үткәрү методикасы буенча уеннар бик күп төрләргә бүленә: предметлы уеннар, сюжетлы уеннар, рольле уеннар, эшлекле уеннар һ.б.

Төрле фәннәргә бәйле рәвештә уеннар берничә төргә бүленә: математик уеннар, химик уеннар, физик уеннар, экологик уеннар, музыкаль уеннар, әдәби уеннар, спорт уеннары һ.б.

Уеннар яңа теманы үзләштерү, белемнәрне ныгыту, гомум уку күнекмәләрен формалаштыру, ижади сәләтләрне үстерүдә куелган бурычларны уңай хәл итүдә зур мөмкинлекләргә ия.

Башлангыч сыйныфларда уен – татар теле дәресләрендә уку эшчәнлеген оештыруның югары нәтиҗәле чарасы. Аны белем бирүнең барлык этапларында да кулланып була. Ул эзерләнгән һәм эзерләнмәгән сөйләмне формалаштыру һәм үстерү өчен уңай шартлар тудыра, кыенлыкларны жинү шатлыгын тоярга булыша, коллективизм рухы тәрбияли. Уен балаларның фикерләвен, сөйләмен һәм хәтерен үстерә.

Башлангыч сыйныфларда укучылар предметлы уеннарны, әкият геройларына бәйле булган рольле уеннарны теләп башкаралар. Ә төп һәм урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары тарафыннан тормыш-көнкүреш темаларына аралашуга багышланган рольле уеннар, хезмәт эшчәнлеген чагылдыра торган һөнәри (эшлекле) рольле уеннар уңышлы башкарыла.

Рольле уеннарның укучыларны өйрәтү мөмкинлекләре зур. Уеннарны парлап та, төркемләп тә үткәрергә мөмкин. Мондый уеннарны үткәрү өчен пьеса формасында уенның модели төзелә. Укучыларга рольләрнең сүзләре бүлеп бирелә. Уен вакытында катнашучылар бер-берсе белән аралашалар, аларның табигый рәвештә нәрсәдер әйтү, нәрсә турында булса да сорау, әңгәмәдәшенә җавап бирү теләге туа. Бу уеннар берничә этаптан тора: эзерләнү этабы (сценарий төзү, уен өчен кирәкле материалларны эзерләү, үткәрү планын төзү, максат-бурычларны билгеләү, уен кагыйдәләрен ачыклау, рольләрне бүлешү, төркемнәргә бүленү, консультацияләр үткәрү һ.б.), уенны үткәрү этабы (кирәкле чыганаclar белән эшләү, төркемнәрнең чыгышы, дискуссияләр үткәрү, экспертларның эшләре һ.б.), йомгаклау этабы (уенга анализ ясау; бәяләү; нәтиҗә ясау, киңәшләр бирү һ.б.). Рольле уеннар төрле типтагы дәресләрдә дә уңышлы кулланылалар.

Уенны оештырганда, түбәндәге максатларны күз алдында тоту мөһим:

1) укучыларның аралашу (коммуникатив) эшчәнлеген активлаштыру;
2) сөйләм эшчәнлеген дәрәжәсенен төрле булуын истә тотып, рольләрен дөрес бүлү;

3) тормышта укучыларга яхшы таныш булган ситуацияләрдән файдалану;

4) үзара ярдәмләшү, телдән дөрес актив аралашу мохиты булдыру.

“Күренекле шәхесләр” уены.

Һәрбер укучы бер күренекле кеше сайлап ала һәм беренче заттан аның турында сөйләргә тиеш була. “Күренекле шәхес” укытучы өстәле янына чыга, ә калган укучылар аңа сораулар бирәләр. Ролен тиз танытмас өчен, бу уенчы сорауларга турыдан-туры ачык итеп җавап бирми. Әгәр төркемдәге укучылар бу шәхесне танысалар, фамилиясен кәгазьгә язып, укытучыга бирәләр. Берничә дөрес җавап табылганнан соң, укытучы уенны туктата һәм җиңүчене билгели.

“Күршеләр” уены.

1. Иң башта укучылар үзләрен күршеләре турында сөйләләр. Укытучы укучылардан күршеләре белән ничек яшәүләрен сораштыра: күршеләре аларны борчымыймы, бигрәк тә нәрсә аларга комачаулый (кирәкле-кирәксез шакылдау, көчле тавыш белән телевизор карау, музыка тыңлау һ.б.). Күршеләрдән канәгатьсезлек сәбәпләре тактага язылып куела. Шуннан соң төркем парларга бүленә, биремнәр таратыла. Һәрбер пар күрсәтелгән сәбәпләрен берсен сайлап ала, диалог төзеп, аны уйнап күрсәтә. Аннан соң парлар яңадан төркемнәргә берләшәләр һәм күршеләр белән яхшы яшәү кагыйдәләрен төзиләр.

2. Бу уен мәгълүмат җыюга нигезләнеп төзелә. Уенда катнашучылар бәйрәм табыны янына чакырыла. Табын янында күрше утыручлар арасында әңгәмә оештырыла, алар кайчандыр бер-берсен күргән кебек, ләкин кайчан, ничек очрашулары турында хәтерли алмыйлар. Уенчыларның төп максаты – шул очрашуны ачыклау. Сөйләшү барышында кунаклар бер-берсе белән танышалар, кайда яшәүләре, кайда укулары турында һ.б. сорашалар.

Коммуникатив уеннар

“Парыңны тап” уены.

1. Уен башланар алдыннан һәр укучы нинди дә булса мәгълүматның бер өлеше язылган карточкалар ала һәм икенче өлешен (ягъни үзен парын) табарга тиеш була. Мондый уеннарны җөмлеләр, диалоглар, хикәяләр төзегәндә актив кулланырга мөмкин.

2. Төркемдә һәр укучының пары бар, ләкин парлар билгеле түгел. Һәр укучы бер-берсенә сораулар биреп парын табарга тиеш. Укытучы уенда катнашучыларга, билгеле бер вакытта сәяхәткә җыенырга тәкъдим итә. Моның өчен билгеле бер шартларны үтәргә кирәк. Катнашучыларның бурычы – үзгә юлдаш табу. Шул максаттан чыгып, укучылар бер-берсе янына киләләр һәм бергә сәяхәткә чыгарга тәкъдим ясыйлар, аларның планнарын сораштыралар, үзләрен сәяхәт шартлары белән таныштыралар. Уенчылар үзләрен парларын тапканчы, шулай бер-берсе белән аралашалар.

3. Уенга катнашучылар икешәр карточка алалар. Беренче карточкага кызыксыну өлкәсе, гадәтләр, ә икенчесенә – тапшыраласы бүлгә исеме языла. Бүлгә дөрес тапшырылсын өчен, бер-берсегә гадәт, нәрсә белән

кызыксынуун яхшырак белергә кирәк. Моны үзара аралашу вакытында гына ачыкларга мөмкин.

“Интервью алу”.

Интервью уздыру өчен, иң мөһиме сораулар төзергә кирәк, аны таблица, схема формасында да тәкъдим итәргә мөмкин.

1. Иң башта интервью алына торган кеше турында барлык мәгълүматны белергә кирәк.

2. Кем? нәрсә? кайда? кайчан? ни өчен? ничек? кебек сораулар кулланылырга тиеш. “Әйе”, “юк” кебек җавап бирә торган сораулар кулланылмасын.

3. Сорауларны әзерләгәндә, тыңлаучыларның фикерләрен дә исәпкә алырга кирәк.

4. Әгәр әңгәмәдәшен сорауны аңламаса, сорауга ачыклык кертелә.

5. Соңгы сорау йомгаклау характерында булырга тиеш. Иң соңыннан әңгәмәдәшенең тыңлаучыларга нәрсә әйтергә теләвен ачыкларга кирәк. Сораштыруны түбәндәгечә оештырырга мөмкин:

4-5 укучы такта янына чыга, сорауга җавапны алар, акбур ярдәмендә рәсем ясап, тактага төшерергә тиеш булалар. Башка уенчылар да үзләренең рәсемнәрен төшерәләр. Аннан соң төркемнәргә берләшеп, нинди ситуациядә үзләрен ничек тотулары турында әңгәмә коралар.

Уен технологиясен уку-укыту процессында куллана башлаганчы, иң башта кайсы темаларны уен аша өйрәнү максатчан булуын ачыкларга кирәк. Уенны оештырганда, вакыт бүленешен төгәл билгеләргә кирәк, чөнки ял вакытларында уен кагыйдәләре бозылырга һәм уенның нәтиҗәлелеге түбән булырга мөмкин. Рус балаларына татар телен өйрәтүдә уен технологиясе куллану бигрәк тә нәтиҗәле. Уеннар куллану балаларга тел материалын гамәли эшчәнлектә үзләштерергә булыша.

Шул рәвешле без уку процессын оештыру һәм идарә итүнең нәтиҗәлелегенә нигезләнгән кайбер педагогик технологияләргә һәм укучылар эшчәнлеген активлаштыру һәм интенсивлаштыруга юнәлтелгән педагогик технологияләргә гомуми күзәтү ясадык, аларның төп үзенчәлекләре, татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә куллануның уңышлы якларын аерып күрсәттек.

Әдәбият

1. Гайфуллин, В.Г. Педагогик технологияләр // Мәгариф, 2000. – № 4. – Б. 7.
2. Заһидуллина, Д.Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укуы методикасы: Методик кулланма. – Казан: Мәгариф, 2000. – 335 б.
3. Сәмигуллин, Г.Х., Баһавиев И.И. Укучыларның проект эше белән идарә итү // Мәгариф, 2004. – № 12. – Б. 2–13.
4. Хайдарова, Р.З. Научно-педагогические аспекты билингвального образования в Республике Татарстан. – Набережные Челны, 2006. – 200 с. һ.б.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ РОДНОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Ч.Ф. Маткулова, учитель родного языка и литературы, МБОУ «Школа
№57», Кировский район, г. Казань, РТ*

Сегодня одной из главных целей преподавания родного (татарского) языка является формирование коммуникативной компетенции, т.е. овладение учащимися главными видами речевой деятельности на татарском языке: аудированием, говорением, чтением, письмом. А если еще добавить, что в классе есть дети с ОВЗ. В этих условиях социальная адаптация учащихся с ОВЗ невозможна без речевого общения и взаимодействия. При отставании в развитии речи возникают проблемы, связанные с общением, появляются трудности коммуникативного поведения.

В наше время проблема формирования коммуникативной компетенции детей с ограниченными возможностями здоровья имеет огромную значимость и актуальность. Речевое недоразвитие учащихся, слабость побудительных к речи мотивов вызывают затруднения в общении с окружающими людьми. Ведь ребенок с ОВЗ, владея в той или иной степени речью, «редко участвует в беседах, на вопросы отвечает односложно и далеко не всегда правильно». Как же быть учителю в такой ситуации?

Я работаю с детьми с ОВЗ около 8-ми лет. За это время поняла многое: моя обязанность – это помочь ребенку с ОВЗ войти в социум, дать возможность полностью реализовать ему свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным членом. Как писал К.Д.Ушинский:

«Ученик – не сосуд ,
Который надо заполнить,
А факел, который необходимо зажечь».

Нет случайно родившихся детей. Каждый ребенок есть явление земной жизни. Он родился потому, что должен был родиться.

Инклюзивное образование предполагает принятие учеников с ОВЗ как любых других детей в классе, включение их в одинаковые виды деятельности, вовлечение в коллективные формы обучения и групповое решение задач, использование стратегий коллективного участия-игры, совместные проекты, участие в праздниках и различных мероприятиях.

Специальная методика организации уроков позволяет повысить уровень коммуникативных возможностей учащихся с ОВЗ.

В своей личной практике я стараюсь использовать приемы, методы, формы организации учебной деятельности, которые позволили бы пробудить интерес учеников к уроку, побудить их высказываться по поводу обсуждаемых вопросов, вовлекли бы их в активную работу. Уроки родного языка и литературы создают условия для общения школьников, как с учителем, так и с одноклассниками, в процессе обсуждения и анализа литературного произведения. Очень нравятся

детям уроки с использованием разных форм сотрудничества. Например, работа в парах, группах.

Общими правилами коррекционной работы являются:

- индивидуальный подход к каждому ученику.
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
- проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Для детей с ОВЗ важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным. Каждый ребёнок обязательно станет взрослым. И от решений, принятых нами сегодня будут зависеть его завтрашние победы и успехи.

Самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Специальные методики для обучения детей с ОВЗ:

- поэтапное разъяснение заданий.
- последовательное выполнение заданий.
- повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
- близость к учащимся во время объяснения задания.
- перемена видов деятельности
- подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
- чередование занятий и физкультурных пауз.
- предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
- работа на компьютерном тренажере.
- использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
- использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.

- дополнение печатных материалов видеоматериалами.
- обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.
- индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ.
- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

- ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
- разрешение переделать задание, с которым он не справился.
- оценка переделанных работ.
- использование системы оценок достижений учащихся.

При формировании коммуникативных умений на уроке основное внимание уделяется тексту, его свойствам, характеристикам и структуре. Текст - центральный компонент структуры языкового учебника, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, воспитательная. Весь материал урока организуется вокруг текста, работает на него. Текст является единицей обучения, единицей содержания обучения, единицей контроля. В ходе этих уроков формируется ряд важных качеств, которые должны быть присущи ситуации общения.

Вместе с тем установлено, что целенаправленное воздействие на речь приводит к ее совершенствованию, к более точному выражению мыслей, адекватному ведению диалога и даже монологического высказывания. Именно эта закономерность требует, чтобы педагогическая деятельность учителя была нацелена на коррекцию недостатков всех сторон речи детей, на ее развитие и активизацию в той степени, в какой она может быть использована как средство общения.

В ходе этих уроков формируется ряд важных качеств, которые должны быть присущи ситуации общения.

К этим качествам, прежде всего, относятся:

- проявление интереса к беседе;
- желание общаться;
- умение ориентироваться в речевой ситуации;
- обеспечение внимания к собеседнику;
- умения вести беседу, не перебивая собеседника, последовательно переходя с позиции говорящего на позицию слушающего и обратно;
- строить речь грамматически правильно;
- точно отбирать слова для выражения мыслей;
- придавать речи соответствующую интонационную окраску.

В работе с детьми ОВЗ используются разные технологии: традиционные технологии обучения, объяснительно-иллюстративные технологии, игровые технологии, компьютерные технологии. Результатом их применения является экономия времени, сохранение сил учителя и обучающихся, облегчение понимания сложных знаний.

Применяю разные виды деятельности для развития коммуникативных компетенции на уроках родного (татарского) языка и литературы. Например:

- *«Выучи стихотворение» («Шигырьне ятла»)*

• Ребенку зачитывается короткое стихотворение или четверостишие, которое нужно выучить через как можно меньшее количество повторений.

• «Запомни картинки» («Рәсемнәрне истә калдыр»)

• Из набора 20-30 картинок по изученной теме выбрать 10 и предъявить ребенку для запоминания в течение 20 секунд. Затем убрать, узнать – сколько картинок запомнил ребенок.

• «Запомни слова» («Сүзләрне истә калдыр»)

• Зачитать ребенку по теме 10 простых слов для запоминания. Стремиться к полному запоминанию списка.

• «Четыре стихии» («Дүрт табигать көче»)

• По команде педагога ребенок выполняет определенные движения руками.

• «ЗЕМЛЯ» - опустить руки вниз

• «ВОДА» - вытянуть руки вперед

• «ВОЗДУХ» - поднять руки вверх

• «ОГОНЬ» - вращать руками в локтевых и лучезапястных суставах.

• «Угадай-ка» («Уйлап тап»)

Для этого упражнения понадобится набор карточек с изображением разных предметов. Чем разнообразнее, тем лучше. Для этого подойдут материалы предметных «лото». Педагог раскладывает перед ребенком 30-40 карточек. Инструкция: «Я сейчас загадаю один из предметов, изображенных на карточках. Попробуй угадать, что я загадала, не более чем за 20 попыток. Для этого задавай мне вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». Если ребенку трудно понять, о чем идет речь, подскажите ему «Представь, что я загадала карандаш. Какие вопросы ты мог бы задать, чтобы догадаться? Например «Это пишет?» или «Это длинное?» и т.д.

Некоторые дети пытаются угадывать, перечисляя подряд все предметы. В этом случае необходимо показать им, что это неэффективный способ, и предложить задавать вопросы о свойствах этих предметов. Можно даже сделать ему подсказку: подготовить карточку с пунктами относительно которых имеет смысл задавать вопросы: форма («Это круглое?»), цвет («Это красное?»), размер («Это длинное?»), вес («Это легкое?»), функция («Из этого едят?»), материал («Это деревянное?»).

• «Найди слова» («Сүзләрне тап»)

На доске написаны слова, в каждом из которых нужно отыскать другое, спрятавшееся в нем слово. Например: кабак, балак, ябалак, сарык, алмагач.

• «Найди отличия» («Аерманы тап»)

Для сравнения детям могут быть предложены какие-либо предметы, их изображения, картинки, различающиеся определенным числом деталей.

• «Составление предложений» («Җәмләләр төзү»)

Даются начальные буквы (например, В-М-Б), каждая из которых представляет собой начало слов в предложении. Нужно образовать различные предложения, например, «Вәли мәктәпкә бара».

• «Кто назовет больше признаков?» («Предмет билгеләрен кем күбрәк таба?»)

Ведущий называет предмет окружающей обстановки, и игроки по очереди должны, не повторяясь, назвать как можно больше признаков, свойственных этому предмету. Выигрывает тот, кто назовет последний признак.

• «Как это можно использовать?» (“Ничек кулланырга була?”)

Педагог называет обычный предмет. Например «китап». Ребенок придумывает как больше способов ее использования.

Моя работа направлена на то, чтобы помочь детям с ОВЗ адаптироваться в инклюзивной среде, не только в качестве «эксперимента», но и на постоянной основе. В силу накопленного мной и нашей школой опыта, методический материал, который я составила, может и должен быть полезен для каждого учителя вне зависимости от того, является ли класс потенциально инклюзивным или же нет.

Так, шаг за шагом, пусть и спустя многие годы, мы сможем добиться комфортной среды жизни для каждого человека не только в нашей стране, но и во всём мире. Поскольку именно в данный момент, нам нужно только начать, правильно задать тон и не терять надежды в лучшее будущее для всех нас. Так мы сможем изменить реальность.

«Истина проходит через три стадии, сначала её высмеивают, потом ей яростно сопротивляются, и, наконец, принимают, как очевидное».

Артур Шопенгауэр.

Литература

1. «Спроектированное будущее», TheVenusProject – <http://thevenusproject.com>
2. «Учительская газета, независимое педагогическое издание», «УГ Москва», №27 от 2 июля 2013
3. <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/bea/report/1999/bea031999analysis/bea031999analysis000.htm>
4. <http://www.stavregion.ru/stat/social/education/disabled/>

5 НЧЕ СЫЙНЫФТА «КАЗАННЫҢ ТАТАР УКЫТУЧЫЛАР МӘКТӘБЕ» ТЕМАСЫ БУЕНЧА ТЕХНОЛОГИК КАРТА

Г.М. Миннуллина, учитель татарского языка и литературы, МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1», Рыбно-Слободский район, РТ

Укытучы	Миннуллина Гөлчәк Миннулловна
Предмет	Татар әдәбияты
Тема	Казанның татар укытучылар мәктәбе
Максат	1. Казанның татар укытучылар мәктәбе турында мәгълүмат бирү. 2. Йөгерек һәм аңлаешлы укырга, сорауларга төгәл, аңлаешлы җавап бирергә өйрәтү. 3. Укытучы һөнәренә ихтирам тәрбияләү. Шәхескә кагылышы: балаларда белемгә омтылыш, укытучы

Планлаштырылган нәтижеләр Дәреснең тибы Төп төшенчәләр	<p>Һөнәренә ихтирам тәрбияләү.</p> <p>Метапредмет: укучыларда белем алуға, укымышлы булуға кызыксыну уяту.</p> <p>Предмет: Казанның татар укытучылар мәктәбе турында уку; татар халкының элек-электән белемле булуы турында сөйләшү.</p> <p>Яңа белемнәрне үзләштерү</p> <p>Укытучы, татар мәктәбе, язучылар</p>
Предметара бәйләнеш Эшнә оештыру төрләре	<p>Татар теле, рус теле</p> <p>Фронталь, индивидуаль, парлап эшләү</p>
Чыганаclar :	<p>1. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек(татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 5нче с-ф. Ике китеп. 1нче китеп. – Казан: “Мәгариф-Вақыт” нәшр., 2014. -82бит.</p> <p>2.Интернет челтәреннән алынган мәгълүматлар.</p>
Җиһазлау	1. Проектор, ноутбук, презентация Power Point - “Казанның татар укытучылар мәктәбе”, сүзлек эше

Дәрес этаплары	Укытучы эшчәнлеге	Укучы эшчәнлеге	Планлаштырылган нәтижеләр		
			Шәхескә кагылышлы	Метапредмет	Предмет
Оештыру. Эшчәнлеккә мотивлаштыру	Укытучы өчен максат: психологик уңай халәт барлыкка китерү, эшлесе килү халәте тудыру.	Сыйныфның эшкә әзерләнүе, укытучыны сәламләве, укчыларның исәнләшүе. Дежур укучының чыгышы.	Укытучыны, үз иптәшләрен хөрмәт итә белү	КУУГ: хезмәттәшлек, аралашу теләге уяну. РУУГ: эш урынын оештыра белү	
Белемнәрне актуальләштерү	Өй эшен тикшерү. Укучыларның әзерләп килгән сорауларны, партадаш иптәшләренең җавапларын тыңлау.	Сорауларны партадаш иптәшенә бирәләр, җавапларны тыңлыйлар.	Балаларда белем алуға омтылыш тәрбияләү.	ТБУУГ: тарихи күзәтү ясыи белү КУУГ: тыңлай белү, сорауларга төгәл һәм дөрес җавап бирү РУУГ: эшнә бәяли, төзәтә белү	

Уку мәсьәләсен кую	Укытучы укучыларга сораулар бирә: - Укучылар элек кайда укыганнар? Ул уку йорты ничек дип аталган? Анда укучыларны кем дип атаганнар? Ә укытучыларн ы кайда укытканнар? Мин бу хакта юкка гына сорашмадым, бүген нәрсә турында сөйләшербез икән?	Укучылар укытучылар ның кайда белем алулары турында укыячаклары н фаразлыла р.		КУУГ: төрле фикерне исәпкә ала белү. РУУГ: уку мәсьәләсен куя, фаразлый белү.	Алдагы дәрестә укыган текстны искә төшерә алу, үзләштер гән белемнәрн е куллана белү
Уку мәсьәләсен өлешләп чишү.	Сүзлек эшен үткәрү. Укытучы сүзлекчәдә бирелгән сүзләр белән таныштыра. Слайдтагы сүзлекчәне укучыларга укый. Авыр сүзләрне аерым укучылардан кабатлаттыр а. Казанның татар укытучылар мәктәбе турында уку. Укытучы сораулар бирә: Казанның татар укытучылар мәктәбендә кайда яшәгән халыклар укый? Анда кемнәр укый?	Яңа сүзләрне сүзлек дәфтәренә язып куялар. Укучылар чылбыр буенча яңа сүзләр белән сүзтезмәләр, жөмлөләр төзеп әйтәләр. Укытучы сөйләвен тыңлыйлар. Нәтижә чыгаралар.	Балаларда белемгә омтылыш, укытучы һөнәренә ихтирам тәрбияләү	ТБУУГ: текстны аңлап уку, өзектәге дәрес информацияне сайлап ала белү. КУУГ: укыганны ишетә белү; сорауга җавап бирүче укучыны тыңлый белү РУУГ: үз вакытың белән идарә итә белү. Җавапларны бәяли алу.	Яңа сүзләрне белү. “Казанны ң татар укытучылар ар мәктәбе” текстнын ың эчтәлеген белү.

	<p>Мәктәптә кемнәр укыткан?</p> <p>Презентациядә 1900нчелларда төшерелгән фоторәсем күрсәтелә.</p> <p>Укытучы өстәмә белешмә сөйләп уза.</p> <p>Димәк, бу мәктәптә кемнәр укый?</p>				
Ял минуты.				РУУГ: үзрегуляция	
Яңа теманы ныгыту.	<p>Дәреслектән 1,2 биремнәр эшлэтә.</p> <p>Монолог төзетә.</p> <p>-Укучылар, ә хәзер текст буенча сораулар уйлап, аларга җавап язып карыйк(төркемдә)</p>	<p>1,2биремнәр не эшлиләр, бер-берсенең сорауларына җавап бирәләр.</p> <p>Сораулар уйлыйлар, ике төркемнең дә үз сорауларын укып, җавап бирәләр.</p>	Хезмәттәшлек итә белү.	<p>РУУГ: үзрегуляция</p> <p>ТБУУГ: үрнәк буенча сорауларга җавап бирә белү, үзләштергән белемнәрне куллана белү.</p> <p>КУУГ: сыйныфташыңның гамәлләрен күзәтү, төзәтү, монолог төзи белү.</p> <p>РУУГ: хаталар табу, төзәтү.</p>	
Өй эше	<p>1. 83бит сорауларга җавап бирергә.</p> <p>2. Текстны сөйләргә әзерләнергә.</p> <p>3. “Минем</p>	<p>Өй эшен язгалар, аны эшләү турында уйланалар.</p>		<p>ТБУУГ: дифференсацияләнгән биремне аңлау.</p> <p>РУУГ: фаразлау, эшчәнлекне оештыра белү, планлаштыру.</p>	

	<i>яраткан укытучым” дигән хикәя язып килергә.</i>				
Рефлексия, бәяләү, үзбәя	<i>Дәрестә алган белемнәрне искә төшереп, бирелгән сорауларга җавап алу. Укучыларга үзләренең дәрес эшчәнлеген бәяләргә куша. Сабуллаша.</i>	<i>Укучылар җавап бирәләр, билгеләр куялар. Нәтиҗә ясыйлар. Сабуллашал ар.</i>	<i>Уңышсызлык лар-ның сәбәбен ачыклый белү.</i>	<i>ТБУУГ: нәтиҗә чыгара белү, гомумиләштерүл әр ясый белү. КУУГ: фикерләргә дәлил итеп житкерү РУУГ: үзбәя, коллектив эшен дәрес бәяли белү</i>	

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*В.Н. Петрова, учитель родного (чувашиского) языка и литературы, МБОУ
«Чувашико - Дрожжановская СОШ», Дрожжановский район, РТ*

В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов было много обычаев и традиций, облагораживающих жизнь трудящихся. Они проявлялись и в отношениях к природе, и в поэзии земледельческого труда и в устном народном творчестве, и в удивительных народных ремеслах, и в красоте одежды, и в православных законах гостеприимства, и в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия, писал в своей книге академик Г.Н. Волков. [5, с.4]

Известно, что народные традиции, обычаи и праздники являются незаменимыми средствами массового воспитания и составляют основу народной педагогики, т.к. в них содержатся почти все направления воспитательной работы. Традиции, обычаи и праздники, которые свойственны многим народам, сплачивают народ вокруг нации, призывают жить и трудиться в дружбе, добрососедстве, мире и носят интернациональный характер.

О введении этнокультурных компонентов в образовательную систему впервые заговорил педагог Н.И.Новиков в 1783 году. В своей педагогической деятельности он писал, что воспитывать будущее поколение нужно через привитие любви и уважения к Родине.

В.Г. Белинский, русский гениальный критик, также обладал неиссякаемой, страстной любовью к России, русскому народу, непоколебимо верил в его лучшее будущее. Любовь к своей родине сочеталась у В. Г. Белинского с

глубоким уважением к другим народам. «Общее, — писал он, — является только в частном. Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству». О влиянии этнокультурных традиций в воспитании детей писали великие педагоги Я.А.Каменский, К.Д.Ушинский. Их мысли продолжил в своей педагогической работе чувашский просветитель И.Я.Яковлев. В первый чувашский букварь он ввёл поучительные рассказы, связанные именно с культурой чувашского народа.

Проблемы этнокультурных традиций являются важнейшим в деле образования и воспитания подрастающего поколения. Особую значимость они приобрели в последнее время, когда наше общество переживает сложный и драматический период в своей истории, связанный с глубокими изменениями не только в экономической и социальной жизни, но и в духовной сфере. Стремление к демократизации и гуманизации жизни общества стимулирует обращение к извечным общечеловеческим ценностям. В обществе, в том числе и в школе, радикально меняется отношение к традиционной духовной и материальной культуре народов, к религиозным верованиям и институтам, их роли в общественной и частной жизни человека, формировании его личности. Не случайно в последние годы столь активизировались поиски истоков родного народа, изучение его исторических судеб, традиционной культуры.

Воспитание учащихся в многонациональной среде в духе согласия, ненасилия, мира и уважения других народов. Особая роль в этом процессе принадлежит системе образования. Система образования призвана скорректировать негативные проявления разного рода, создать условия для формирования и распространения тех ценностных ориентиров, которые предпочтительны как для личности, так и для общества. Задачей первоочередной важности в настоящее время стали вопросы восстановления этнокультурных функций школы: воспитание учащихся Согласно законам об образовании РФ и РТ, “содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами...”

В современной поликультурной среде учащиеся далеки от традиций наших предков, так как наше время отличается огромным засильем всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека — в быту, на телевидении, в сети интернете, в музыке. Поэтому главная задача учителей родных языков через этнокультурные традиции воспитать духовно-нравственных детей.

Как учитель чувашского языка и литературы при обучении и воспитании подрастающего поколения в первую очередь обращаю внимание на традиции и культуру родного народа, сравнивая с культурой других народов. Для ее реализации я наметила следующие направления в учебно-воспитательной работе:

1. Выявление сущности признаков и структур национальных традиций как средства духовно-нравственного воспитания школьников;
2. Возрождение, сохранение и развитие положительных черт национального менталитета;

3. Формирование у школьников представлений о многообразии культур, воспитание позитивного отношения к культурным различиям.

Личный опыт работы убеждает, что введение в учебно - воспитательный процесс разнообразных мероприятий, посвящённых изучению культуры родного народа, имеет большое воспитательное значение подрастающего поколения в современном поликультурном обществе.

Элементом хранения этнокультурных традиций выступают фольклор и устное народное творчество, которые передают отношение народа к тем или иным явлениям жизни. Произведения устного народного творчества впитали в себя мысли и чувства народа, отразившие его историю, природу, быт, идеалы. С их помощью мы, взрослые, приобщаем детей к национальной культуре, воспитываем чувство гордости за свой народ.

Самое ценное, что сохранил наш народ до наших дней – это язык, песни и вышивки. У чувашей сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч вышивок. «Язык - это культура. Всё хранится в языке, передаётся через него в родную культуру. Родное чувашское слово – это величайшее духовное сокровище, вселенское чудо из чудес души» - говорил Г.Н.Волков. [1, с.46]

Язык является транслятором, хранителем культуры народа. Пользуясь своим языком, я открываю детям мир. Чувашский язык – чистый, древний и мудрый язык. Благодаря родному языку мои учащиеся получают знания, как должны пройти свой жизненный путь. На уроках чувашского языка прививаю любовь к родному языку, при этом часто использую пословицу И.Я.Яковлева «Икё чёлхе - икё ёс, виё чёлхе - виё ёс» - «Два языка - два ума, три языка – три ума». До детского ума довожу, что знание разных языков обогащает их ум. Взаимное уважение и любовь языков, укрепляет дружбу между народами.

Мой язык - язык вышивки. Орнаментация чувашской вышивки уходит корнями в глубокую древность и до сих пор хранит следы тех времен, когда люди одухотворяли природу. Неразгаданной тайной остаётся чувашский орнамент. На уроках и кружковых занятиях разглядываем вышивки прабабушек и пытаемся разгадывать эти тайны.

Песни наряду с вышивками были самыми эффективными средствами привития детям любви к прекрасному. Моим ученикам очень нравится, когда на уроке сама пою чувашские песни. Учащиеся с удовольствием готовятся к уроку - концерту, конкурсу чувашских песен, собирают старинные песни села.

Особое место при воспитании подрастающего поколения отводится труду, в процессе которого у ребенка развивается не только физическая сила, но и смекалка, творческое мышление, нравственные качества личности. Приобщение к труду происходит постепенно: от подражания взрослым и простого исполнения поручений - к самостоятельному планированию и выполнению. При этом этнотрудовые традиции выступают в качестве средства профессиональной ориентации молодого поколения. Наш народ очень трудолюбивый. Дети это понимают и знают. Поэтому при изучении на уроке чувашской литературы стихотворения Валерия Туркая «Ниме», рассказа В.Элпи «Аппапа пёрле» («Вместе с сестрой») в 6 классе, произведения М.Ухсай «Ирхи сывлём» («Утренняя роса») в 5 классе, А.Артемьева «Симёс ылтён» («Зелёное золото») в

9 классе учащиеся сами рассказывают, как с малых лет они помогают своим родителям, сравнивают труд наших предков с современным трудом. Своим ученикам внушаю, что самая лёгкая ноша – это знания, приобретённые трудом.

При воспитании детей всех поколений большое место занимают чувашские пословицы, поговорки. Они содержат глубочайшую мудрость, бесценный опыт, столетиями передаваемый из уст в уста. Безусловно, нам, современным учителям, чрезвычайно полезно знакомство с мудростью предков. Это поможет избежать ошибок и воспитать детей в соответствии с культурными традициями народа. Пословицы учат быть вежливым и честным в отношениях с людьми, уважать старость, почитать своих родителей, родственников. На каждом уроке применяю пословицы и поговорки, уделяю время на разъяснение этих пословиц связывая с современной жизнью.

Этнокультурное воспитание осуществляется и в процессе общения ребенка и взрослого: в быту, во время народных праздников, в повседневном труде. К примеру, раньше девочки вместе с матерями посещали посиделки, где учились вышивать или плести кружева. Поэтому на внеклассных мероприятиях часто показываем чувашские обряды и праздники: посиделки (улах), пасху(мӑнкун), масленицу (сӑварни), готовим научные работы и выступаем с работой в Буинском районе, в г. Казани. Так мои учащиеся принимали участие и занимали призовые места в научно-практической конференции по темам «Традиции и праздники села Чувашское Дрожжаное», «Ача-пӑча вӑййисем» («Детские праздники»).

Являясь руководителем методического объединения учителей чувашского языка и литературы для сохранения этнокультурных традиций включаю такие темы для семинара, как «Этнокультурный и воспитательный потенциал системы образования на уроках чувашского языка и литературы в контексте требований ФГОС », « Значение культуры в современной жизни». На таких семинарах учителя чувашского языка и литературы проводят мастер классы, где делятся своим опытом работы.

Духовное богатство современного человечества включает все интеллектуальное, социальное, историческое, этническое многообразие. Это многообразие еще более увеличивается тем, что каждая личность индивидуальна. Все люди, как писал И.Я. Яковлев, разные, хотя и обозначены одним словом: человек. Единое человечество будущего воплотит в себе все прогрессивное многообразие прошлого и настоящего и будет состоять из всесторонне развитых членов, представляющих в трансформированном виде все это многообразие. Сохранение и развитие духовной культуры немыслимо без соответствующего педагогического прогресса. Чем эффективнее процесс воспитания, тем выше общий духовный прогресс личности, народа, страны и человечества в целом. [5, с.34]

К.Д.Ушинский отмечал, что “воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным”, что “воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях ...”.[2, с.46]

Таким образом, этнокультурные традиции имеют огромное значение в духовно - нравственном воспитании подрастающего поколения в современном поликультурном обществе.

Поэтому в образовательном процессе можно эффективно решать задачи этнокультурного воспитания учащихся: формировать этнокультурные представления, воспитывать национальное самосознание, толерантное отношение к представителям других национальностей, что и является конечной целью этнокультурного воспитания.

Литература

1. Журнал «Народная школа» №1, Чебоксары, 2009. – 46 с.
2. Журнал «Народная школа» №3, Чебоксары, 2010. – 46 с.
3. Данилов, В. Д., Павлов, Б.И. История чуваша: учебное пособие для образовательных учреждений - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003.- 5 с.
4. Данилов В. Д., Павлов Б.И. Хрестоматия по культуре чувашского края - Чебоксары, 2001.- 4 с.
5. Волков Г.Н. Этнопедагогика, Чебоксары -1976 . – 4 с., 34 с.
6. <http://festival.1september.ru/articles/514557/>
7. <http://www.detskiysad.ru/ped/ped122.html>

ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КРОССЕНС АЛЫМЫН КУЛЛАНУ

*Р.Ә.Сабирова, Саба районы Шәмәрдән лицееһың татар теле һәм
әдәбияты укытучысы, ТР*

XXI гасыр- фән гасыры, икътисадның һәр тармагында югары инновация һәм технологияләр белән эшләү гасыры. Бу уку-укыту, тәрбия процессына да кагыла. Укыту-тәрбия өлкәсендә моңа кадәр билгеле булмаган ысуллар, чаралар гамәлгә керә, таныш булган метод -алымнар үзгәреш кичерә, камилләшә.

Яңа буын федераль белем бирү стандартлары шартларында мәктәп алдында ныклы, тирән белемле, ижади фикер йөртүче, рухи яктан бай, физик сәламәт, үз позициясендә нык торучы конкурент булырлык шәхес формалаштыру максаты тора. Бүген укытучы белемнәр житкерүче булып кына кала алмый, киресенчә, ул баланы мөстәкыйль рәвештә белем алырга өйрәтергә тиеш. Шуның өчен дәресләрдә тәнкыйди фикерләү технологиясен куллану аеруча да актуаль. Минемчә, укучы яңалыклар алдында югалып калмаса, мөстәкыйль фикер йөртә, дәрес юл сайлый белергә тиеш. Укучылар күп төрле булган кебек, аларның фикерләре дә төрле. Мин үз дәресләремдә тәнкыйди фикерләү технологиясен кулланып эшлим, укучыларымны фикерләргә өйрәтәм. Тәнкыйди фикерләү технологиясе үз позицияңне яклай һәм житкерә алу, әңгәмәдәшене тыңлай белү, аргументларга нигезләнеп, логик фикер йөртә белү сәләтен үстерә.

Нәрсә соң ул-критик фикерләү?

Ул- интеллектуаль (гамәли) эшчәнлек төре: мәгълүматны кабул итү, төшенү, хәтердә калдыру, ижади, интуитив фикерләү. Белгәнәбезчә, тәнкийди фикерләү технологиясенә корылган дәрәс 3 этаптан тора .

1. Кызыксындыру – булган белемнәрне искә төшерү; яңа темага кызыксыну уяту; укучыларда максат булдыру.

2. Аңлау, мәгънәсенә төшенү – яңа мәгълүмат кабул итү, максатларны ассызыклау.

3. Рефлексия – өйрәнелгән мәгълүматны ижади анализлау, бәяләү, яңа максатлар кую.

Тәнкийди фикерләү технологиясенә төрле ысуллары бар: “кәрзин” ысулы, инсерт, синквейн, “алты эшләпә” ысулы, кластер, фишбоун, блум ромашкасы, кроссенс һ.б.

Дәрәснәң беренче этабында идеяләр “кәрзине”, кластер, буталган логик чылбыр, фаразлар агачы, дәрәс һәм ялгыш фикерләр һ.б. кулланыла. Икенче этапта ми һөжүме, инсерт, фишбоун, туктап уку, гади һәм катлаулы сораулар, Блум ромашкасы, плюс – минус кызыклы, беләм – белергә теләм – белдем таблицаларын тутыру һ.б. алымнар отышлы. Өченче этапта исә эссе, синквейн, рафт, борт журналы, фикерләүнең алты эшләпәсе кебек алымнар кулланыла.

Мин татар теле һәм әдәбият дәрәсләрдә тәнкийди фикерләү технологиясенә берсе булган кроссенс алымын еш еш кулланам.

Бу нинди алым соң? Бу алым турында 2002нче елда “Фән һәм тормыш” журналында басыла. Авторлары- Владимир Бусленко- техник фәннәр докторы, философ, рәссам Сергей Федин- язучы, педагог, математик.

Кроссенс- яңа буын башваткычы. Кроссворд сүзе белән берникадәр туры килә. Кроссворд «сүзләр кисеше» дигән мәгънәгә аңлатса, кроссенс “ фикерләр кисеше” дигәнне аңлата. Кроссвордта шакмаклар буш, ә кроссенста алар рәсем белән тулы. Кроссенста тугыз шакмак һәм алар рәсем белән тулган. Һәр рәсем бер-берсе белән бәйләнештә булырга, ниндидер уртак сыйфатны яки фикерне, эш-хәлне чагылдырырга тиеш. Ә уртадагысы 9нчы шакмак барысын да берләштереп, бер теманы чагылдырыра.

Кроссенс укучыларның логик фикерләү сәләтләрен үстерә, ижади фикерләргә өйрәтә, сөйләм телен үстерә. Логик үзлеклелек сакланарга тиеш. Моның өчен кроссенс төзүнең алгоритмы бар.

- 1) Теманы, төп фикерне билгеләү;
- 2) рәсемнәр сайлау;
- 3) рәсемнән темага, төп фикергә кагылышлы төп элементны сайлау;
- 4) үзара бәйләнешле рәсемнәрне билгеле тәртиптә урнаштыру;
- 5) фикерләрне бер урынга туплау (9нчы квадрат)
- 6) һәр элементның билгеле бер сыйфатын билгеләү .

Кроссенсны укуның кагыйдәсе дә бар:

Һәр шакмактагы рәсем арасында бәйләнеш булырга тиеш. Бу алымны тел дәрәсләрендә сөйләм телен үстерү максатыннан, әдәбият дәрәсләрендә актуальләштерү этабында, шулай ук яңа тема өйрәнгәндә дә кулланырга мөмкин. Өй эше итеп тә бирергә мөмкин.

Шулай ук “ Уку мәсьәләсен кую” этабында да бик еш кулланам. Мәсәлән, антонимнар темасын үткәндә, түбәндәге кроссенсны кулланырга мөмкин. 1нче рәсемдә – кайнар, 2нче рәсемдә –суык, 3нче рәсем –зур, 4нчесе – кечкенә, 5нчесе –кара, 6нчысы-ак, 7нчесе – көчле, 8нчесе –көчсез. Һәм,әлбәттә, рәсемнәр арасында бәйләнештә булырга тиеш. Мәсәлән,2нче рәсем беэн 3нче рәсем арасында кар бөртегенен матурлыгына “шәп” диеп күрсәтелә.

Кроссенс алымы рус телле балалар белән эшләгәндә, коммуникатив бурычны тормышка ашыруда зур ярдәм итә. “Сәламәтлек” темасын узганда, әлеге алымны куллану укучыларның логик фикерләвен генә үстереп калмый, ә бәлки, бәйләнешле сөйләмнәрен дә камилләштерә.

Укучыларның сөйләм телләрен үстерү һәм бәйләнешле сөйләм төзүгә өйрәтүдә дә әлеге алымны еш кулланам. Мәсәлән, “Тамырдаш сүзләр” темасын үткәндә, түбәндәге кроссенс ярдәмендә укучылардан кечкенә генә хикәя ижат иттерергә мөмкин. Иң элек тамыр сүзгә табалар (ул икенче рәсемгә яшерелгән “юл” сүзгә була) аннан рәсемнәргә бер-берсенә бәйләп, эзлекле рәвештә текст төзиләр.

Текстның бер үрнәге:

Юлчы төрле илләр, жирләр гизде. Юлда барганда, мажаралы хәлләргә очрады. Үзенә юлдаш та тапты. Күргәннәрен юллы дәфтәргә язып барды. Бик матур юлъязма килеп чыкты. «Илһам» бәйгесенә җибәреп, 1нче урынны алды һәм Төркиягә юллама белән бүләкләнде.

Төрле темаларга шушы рәвешле текстлар төзетү, укучыларның сөйләм телен үстерә һәм иңша язу күнекмәләрен камилләштерә.

Сәгать телләре көндезгә өчкә якынлашты. Телчеләрнең чираттан тыш җыелышы башланды. Алар татар теле, аның киләчәгә турында фикер алыштылар. Телне саклау- һәркемнең изге бурычы.

Әдәбият дәресләрендә дә әлеге алымны бик актив кулланам. Язучыларның ижатларын өйрәнгәндә, дәреснең төрле этапларында да бу алымны куллану отышлы. Актуальләштерү этабында кроссенс ярдәмендә укучының белемен тиз арада ачыкларга мөмкин. Рәсемнәргә карап, тиешле мәгълуматны уку укучыда үз-үзенә ышаныч тудыра һәм хәтерендә калдырырга да ярдәм итә. Чөнки кайбер бала өчен, бер тапкыр күрү, ун тапкыр ишетүгә караганда отышлырак. Мәсәлән, Илдар Юзеев ижатын үткәндә түбәндәге кроссенсны бирергә мөмкин.

Кроссенс төзүгә өй эше итеп тә бирергә була. Укучы бу эшкә башкарганда теманы гына үзләштереп калмый, ә иңде эзләнү эше дә алып бара, шул ук вакытта текст, ягъни бәйләнешле сөйләм төзү күнекмәсен дә ныгыта.

Шулай итеп, критик фикер йөртү технологиясе шәхеснең иреккә үсеш өчен шартлар тудырып кына калмый, баланы мөстәкыйль фикерләргә өйрәтә. Укучы дәрестә өйрәнелә торган материалның асылына төшенеп, тулысынча анализлай, нәтижәләр чыгара. Бу технологиянең нигезендә стандарт булмаган фикерләү, иреккә күзаллау, һәм ижади эшләү ята. Бу акыл эшчәнлегенең гадидән катлаулыга таба үсешен тәмин итәргә ярдәм итә. Г.Ибраһимов сүзләре белән әйтсәк, “Күп белдерүгә караганда, аз белдереп, эзләнү орлыгы салу һәм эзләгәннен үзе табарга юллар күрсәтү- мөгаллим бирә торган хезмәтләренең иң кадерлесе , иң зурысыдыр”.

ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КРИТИК ФИКЕРЛӘУ АЛЫМНАРЫН КУЛЛАНУ

Р.Г.Сәлахова, ТР Балык Бистәсе муниципаль районы “Балык Бистәсе 1 нче гимназиясе”нең туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Федераль дәүләт белем бирү стандартларына күчү шартларында татар телен һәм әдәбиятын укытуда нинди генә алдынгы технологияләргә нигезләнсек тә төп таләп ул - нәтижәгә ирешү. Белем бирүнең төп максаты - укучыларга белемнәр, күнекмәләр бирү генә түгел, ә аның үзен мөстәкыйль рәвештә белем алырга һәм бу белемнәрне тормышта ижади кулланырга өйрәтү. Бу максатны үз эченә алган инновацион технологияләрнең берсе - критик (тәнкыйди) фикерләү технологиясе.

Дәрестә критик фикерләү ысулларын куллану аларның фикерләү куәтен үстерә, мөстәкыйльлек тәрбияли, иң мөһиме бала дәрес сорау куярга һәм аңа җавап бирергә өйрәнә. Бу алымнарны дәреснең төрле этабында кулланырга була.

Бу технологиянең максатлары: 1) укучыларның интеллектуаль фикерләү сәләтләрен үстерү; 2) танып-белү эшчәнлеген үстерүгә юнәлтелгән күнекмәләр булдыру һәм продуктив ижат югарылыгына күтәрелергә ярдәм итү.

Критик фикерләү технологиясенә корылган дәрес өч этаптан тора: *өйрәнелә торган темага кызыксыну уяту → төшенү(аңлау) → рефлексия*. (5слайд)

1.Кызыксыну этабына бәяләмә бирик. Кызыксыну уяту һәр дәрестә була. Бу өйрәнелә торган тема яки проблема буенча укучының элекке белемнәрен актуальләштерү һәм гомумиләштерү һәм актив эшчәнлеккә (уку эшчәнлегенә) ныклы кызыксыну уяту өчен кирәк.(6слайд)

2.Төшенү (аңлау) этабында укучы өйрәнелә торган материал буенча яңа мәгълүмат ала, төшенчәләрен, фактларны аңлап, элегрәк алган белемнәрен яңалары белән бәйли, тулыландыра.

3.Рефлексия этабында укучы өйрәнгәннәрен бербөтен итеп күзаллый, аңлап гомумиләштерә, яңа мәгълүматны тулысынча үзләштерә, ижади фикер йөртә һәм өйрәнелә торган материалга карата аның шәхси мөнәсәбәте формалаша.

Критик фикерләү технологиясенең төрле ысуллары бар: “кәрзин” ысулы, инсерт, синквейн, “алты эшләпә” ысулы, кластер, фишбоун, дидактик уен, төркемнәрдә дискуссия оештыру, терәк конспект, паузалар ясап уку.

“Әдәбият дәресләрендә критик фикерләү алымнарын куллану” дигән темага мастер-класс тәкъдим итәм.

Максаты: критик фикерләү технологиясе алымнары белән таныштыру, әлеге алымнарны практик кулланырга өйрәтү.

Бурычлары: 1) укучы һәм укытучы арасында ижади хезмәттәшлек булдыру; укучыны креатив эшчәнлеккә тарту; 2) белем бирү процессын оптимальләштерү, белем алуға уңай омтылыш (мотивация) булдыру.

Әдәбият дәресләрендә куллану отышлы булган кластер, синквейн, “алты эшләпә”, инсерт ысуллары кулланыла.

Төп өлеш.

- Әйдәгез без сезнең белән экранда фотосүрәтләрне карап китик әле. Нәрсәләр күрсәтелгән? (Слайдта: Малай этне судан коткара; балалар әбигә ярдәм итәләр, балалар агач утырталар, табигатьне чүпләрдән чистарталар).

- Бу рәсемнәрне карагач, нинди хисләр кичерәсез? (Шатлык, сөөнеч, канәгәтләнү, соклану, рәхмәт хисе...)

- Уйлап карагыз әле, бу дүрт фотосүрәтне дә нәрсә, нинди төшенчә берләштерә? (Яхшылык, изгелек төшенчәләре.)

- Мастер – классның темасы нинди булыр дип уйлыйсыз? (Яхшылык турында.)

- Мастер – классның максатын әйтеп карагыз әле. (“Яхшылык” төшенчәсен ачыклау, төрле аспектлардан күзаллау; сөйләм күнекмәләрен ныгыту, чагыштыру, нәтижә ясау кебек күнекмәләрне формалаштыру.)

Теманы ачыклау. (Слайд)

- Матур әдәбиятта изгелек, яхшылык темасын яктырткан нинди әсәрләр беләсез? (Жаваплар: А. Гыйләжев “Жомга көн кич белән”, Г. Әпсәләмов “Ак чәчәкләр”, Ф. Садриев “Таң жиле”, Г. Кутуй “Тапшырылмаган хатлар” һ.б.)

- Бүген без сезнең белән үзенең әсәрләрендә изгелек, яхшылык темасын яктырткан балалар язучысы Дәржия Аппакова турында сөйләшербез. Аның ижаты, тормыш юлы белән сез күпмедер таныш. Язучының биографиясен критик фикерләүнең **инсерт ысулы** ярдәмендә өйрәнәбез. Ул укучыларны үзәл фикерләргә, нәтижә ясарга өйрәтә, монологик һәм диалогик сөйләмне үстәрә. “Инсерт” ысулын әсәрнең эчтәлеген үзләштергәндә яки язучының биографиясе белән танышканда куллану ышлы. Башта шартлы тамгалар ярдәмендә (“□” - яңалык белдем, “□” - миңа билгеле, “□” - аңлашылмый) текстны үзәл укуылар, төп фикерне табып, теманы билгелиләр, укучы эзәрләгән сорауларга җавап бирәләр, яки үзләре әсәр эчтәлегенә буенча сораулар төзиләр.

- Һәрбер пар алдында язучының биографиясе. Укып чыгасыз, таблицага тиешле билгеләр астына язасыз. Ахырдә нәтижә ясылар.

- Язучы турында нәрсәләр белә идек?

- Нәрсәләр белдек?

— - Нәрсә аңлашылмады? (Слайд)

— - Язучының нинди әсәрен беләбез, искә төшерик әле. (“Шыгырдавыклы башмаклар”, “Йолдызкай”).

Д. Аппакованың “Шыгырдавыклы башмаклар” хикәясе өстендә критик фикерләүнең “**Алты эшләпә**” ысулын карап үтик.

Ак эшләпә. Укучы бары тик фактлар белән генә эшли. Хисләр, субъектив бәяләр бирүнең кирәге юк. Мәсәлән, укучылар хикәянең төп вакыйгаларын санап чыгалар, нинди персонажлар булуын әйтәләр һәм аларга кыскача бәя бирәләр. (Гөлшатның сары башмаклары бар. Аны әтисе алып кайткан. Башмаклар сары төстә. Ләлә гөлшатның дус кызы. Башмакларны Ләләгә бирә. Ләләнең әтисе фронтта.)

Сары эшләпә. Бары тик уңай фикерләр генә әйтелә. Һәр вакыйганың, образның позитив яклары турында сөйләнә. Ни өчен шулай уйлаулары турында

аңлаталар. *(Башмаклар бик матур. Гөлишат башмакларга бик сөнә. Кызлар әйбәт дуслар. Ләләгә дуслары ярдәм итә, бүләкләр бирәләр.Әнисе Гөлишатны хуплый.)*

Кара эшләпә. Бу эшләпәне алган төркем нәкъ киресен, ягъни вакыйгаларның тискәре якларын гына сөйләләр. *(Сугыш хәсрәт китерә. Ләләнең әтисе фронтта үлә.Гөлишат яраткан башмагын үзе кия алмый. Ләләнең әнисе елый.)*

Кызыл эшләпә. Бу эшләпә эмоциональ фикерләүне таләп итә. Мисал китерәбез. *(Башмаклар сап-сары күбәләк канатыдай. Башмаклар җырлыйлар. Башмакларны киеп тек-тек йөрү ни тора.Гөлишатның әтисе бәйләм-бәйләм , кочак-кочак бәхет алып кайтты.Әтисенең йолдызлары. Зур курчак. Кызыл туп. Мин сиңа аларны бүләк итәм.)*

Яшел эшләпә. Бу эшләпәне алган төркем башкалардан ижади булуы белән аерылып торырга тиеш.*(Хикәянең ахырын мин болай дәвам итәр идем...)*

Зәңгәр эшләпә. Бу эшләпә фәлсәфи фикер йөртү турында. Ул дәрәскә йомгак ясарга ярдәм итә.*(Яхшылык эшләү-кешеләрне сөендерә. Яхшылыкның зурысы, кечкенәсе юк.Яхшылыкны көн дә эшләп була.Кешеләрне сөендерү- зур бәхет. Сугыш китергән хәсрәтләрне онытырга хакыбыз юк.)*

-Димәк, хикәянең төп темасы нәрсә булды? *(Яхшылык, изгелек темасы)*

Рефлексия. “Синквейн” сүзе французча шигырь дигәнне аңлата.Бу билгеле бер кагыйдәләргә нигезләнгән ижади эш формасы. Ул кыска төшенчәләр кулланып, укыган материал буенча нәтиҗә – резюме чыгарырга ярдәм итә. Сүзнең төмен тоеп, иң кирәклеләрен генә сайлап, үз фикереңне оста һәм кыска итеп әйтеп бирү сәләтен үстерүдә аның роле зур. Укучылар өчен ул кызык, чөнки эзләнеләр, уңышларын күреп шатланалар.

Яхшылык

Шатлык, көндәлек.

Куандыра, шатландыра,сөендерә.

Яхшылык жирдә ятмый.

Изгелек.

-Ә хәзер **кластер** ысулын карап үтик. Бу инглизчә “тәлгәш”, “бер үзәктә туплану”, ягъни тексттагы фикерләргә, төшенчәләргә аерып алу һәм аларның мәгънәви бәйләнешен график сурәттә күрсәтү дигән сүзне аңлата. Бу ысулның өстенлегә шунда, ул сыйныфтагы һәр укучының дәрәс дәвамында фикер йөртүен, эшләвен таләп итә. Эш түбәндәгечә оештырыла. Менә нинди кластер бездә килеп чыгырга тиеш.

-Яхшылык чын күнелдән, йөрәктән эшләнергә тиеш, шул очракта гына ул яхшылык була. Шунның белән бәйләп, мин кластерны йөрәк формасында эшләргә уйладым. *(Һәр кеше үзәндә булган кечкенә йөрәкләргә яхшылык нәрсә ул? дигән сорауга җавап яза, тактага чыгып элә. Өлкәннәргә ярдәм итү, табигаткә булышу, мохтаҗларга ярдәм итү, әти-әнине хөрмәт итү, тырышып уку, әнине сөендерү...)*

- Шулай итеп, безнең зур йөрәк һәм кечкенә йөрәкләр берләште. Алар уртак бер хис- яхшылык кылу хисе белән яна. Яхшылык, изгелек кылуны көндәлек бурыч, тормышыбызның кагыйдәсе итеп алсак иде! Киләчәк буынга белем,

тәрбия бирү, минемчә, безнең көн дә башкара торган изге лек, яхшылык инде. Кешенең яхшылык эшләгән саен күңеле үсә, канатлана, сәламәтлеге яхшыра. Сүземне шагыйрь Ф.Яруллинның шигырь юллары белән тәмамлыйсым килә.

“Ходайның һәр бирмеш көнендә

Бер матур як белән ачылыйк.

Кешенең гомере бер генә,

Яхшылык эшләргә ашыгыйк!”

Кулланылган әдәбият

1.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. М. : Просвещение, 2013. – 63 с.

2. Асмолов, А. Г., Бурминская, Г. В, Володарская, И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. М. : Просвещение, 2011. 159 с.

3.Заир-Бек, С. И., Муштавинский, И. В. . Развитие критического мышления на уроке. М. : Просвещение, 2011. 223 с.

ТЕКСТНЫҢ БЕР ТӨРЕ БУЛАРАК ТЕЗЕМ

Н. В. Фадеева, Питрәч районындагы Керәшен Сәрдәсе төп гомуми белем бирү мәктәбенең югары квалификация категорияле татар теле һәм әдәбияты

Һәр милләтнең дәүләте, үзәң, булган кебек, аның милли сөйләм теле дә булырга тиеш. Татар халкының бөөк, матур, аһәңле язма һәм сөйләм теле бар. Сөйләм теле, язма тел барлыкка килгәнгә кадәр, күп гасырлар элек халык белән бергә туа. Татар халкының язма әдәби теле бары тик V-VII гасырларда формалаша дип исәпләнелә. Ул мөстәкыйль һәм камилләшү процессында төрле диалектларның төп үзенчәлекләрен үзгәртә берләштерә. Шуннан соң ул билгеле бер нормага салына һәм, кулланылышына карап, төрле стилистик вариантларга ия була.

Татар телен фәнни яктан өйрәнү XI гасырларда башлана дип әйтсәк тә хата булмасыр, чөнки бу чорда М. Кашгарыйның “Дивану лугат-эт-түрк” хезмәте языла. Анда төрле этнонимнар, грамматика, лексикага караган мәгълүматлар гаять тулы тупланган. Аннан соң да эш тукталып тормый. XVIII-XX гасырлар дәвамында галимнәр тарафыннан тел үсеше даими яктыртыла килә.

Бүген без куллана торган телнең синтаксик төзелеше хакында соңгы һәм тулы белемнәргә галимнәребез Г. Алпаров, Ш. Рамазанов, В. Хангильдин, М. Зәкиев, Ф. Сафиуллина, С. Ибраһимов, һ. б. хезмәтләрендә табарга була.

XVIII-XX йөзләрдә басылган хезмәтләрдә татар теленең грамматик төзелеше гаять төзек икәнлеге асызыклана. Мәгълүм булганча, грамматиканың берничә тармагы бар. Шуларның берсе – синтаксис. Синтаксис үзе сөйләм төзелешен, калыпларын өйрәнә. Аның берәмлекләре сүзтөзмә һәм жөмлә. Сөйләм энә шуларның үзара бәйләнешеннән оеша. Сөйләмдә әлеге берәмлекләр

төрле формаларда ялганып килергә, төрле дәрәжәдәге төзелешләр барлыкка китерергә мөмкин. Гади компонентлы, кушма, катлаулы кушма жөмлэләр белән рәттән, сөйләмдә тиндәш кисәкләре яки тиндәш жөмлэләре күп булу аркасында, бик нык жәенкеләнгән гади яки кушма жөмлэләр дә бар. Аларны фәндә *тезем* дип атыйлар.

Теземнәрне өйрәнү XX гасыр башларында ук башлана. 1910 нчы елда Ш. Иманаев үзенң “Татар теленң нәхүе вә сарыфы” хезмәтендә, татар телендә жөмлэләрнең 14 төрен билгеләп, шулар рәтенә теземне дә кертәп карый. Г. Ибраһимовның 1911 нче елда басылган, алда күрсәтелгән хезмәтендә теземне кушма жөмләнәң бер төре буларак карый, аның ике өлештән торганлыгын билгели һәм мисал итеп, Г. Тукайның “Китап” шигырен китерә.

Безнең эшнең максаты - теземне өйрәнү, аның татар телендәге бирелешен һәм кулланылыш үзенчәлекләрен ачыклау. Шушы максатка ирешү өчен, түбәндәге бурычлар билгеләнә:

- синтаксис һәм теземнең өйрәнелү тарихы белән танышу,
 - теземнең төрләрен билгеләү,
- матур әдәбиятта кулланылышын күзәтү.

Тикшерү барышында, галимнәребез Г. Алпаров, В. Хангильдин, М. Зәкиев, Ф.Сафиуллина, С. Ибраһимов хезмәтләренә таянылды. Тикшерү объекты буларак, татар әдәбиятыннан Ш. Галиев, А. Хәлим, Р. Харис ижатларына мөрәжәгать ителде.

Тезем турында мәгълүмат 8 нче чыйныфта бирелә Алга таба тел һәм әдәбият эресәрендә ныгытыла. “Кушма жөмлә” темасын үзләштереп бетергәннән соң, теманы балаларга аңлату җиңел.

9 нчы сыйныфта тел һәм әдәбият эресәрендә, алдагы еда өйрәнелгәннәр ныгытыла. Урта мәктәп программасында 11 нче сыйныфта тел галимнәре турында белешмә биргәндә, “Тезем” темасы шулай ук яңартыла иде. 2011 нче елда мәктәбебез төп гомуми белем бирү мәктәбе итеп калдырылды. Шунан иштә тотып, тел галимнәребез турындагы белешмәне дә әлегә проект эше кысаларында яктыртып үтү дәрәҗә булып дип санадым.

Әлегә эшчәнлекне укучы тагын да камилрәк үзләштерсен өчен, минем уйлавымча, 8-11 сыйныфлар аралыгында кайтып-кайтып эшләр кирәк. Әлегә эш укучының сөйләм телен формалаштыруда, синтаксисны яхшырак үзәштерүендә унай нәтижә күрсәтер; тел галимнәребез турында белешмәләрен кызыксынып өйрәнүгә, әдәби әсәрләрен укуында игътибарлылыкны үстерүгә этәргеч булып кебек. Бигрәк тә өстәмә материал туплауда, презентация әзерәүдә укучылар үзәре катнашса. Бу эшенә татар теле фәненән дәрәҗә тыш эшчәнлектә кулланы да отышлы булып, минемчә. Ныгыту күнегүләре телдән башкарыла, татар теле, әдәбият дәрәҗәләре, матур әдәбият китаплары берүк вакытта методик ярдәмлек ролен дә башкара.

Эшнең ахырында укучылар белән башкарылган әлегә эшчәнлек, нәтижәлекле турында мәктәп район, республикакүләм семинарларда, конференцияләрдә тәҗрибәуртаклашу оештырыла.

Төп өлеш. Текстның бер төре буларак тезем.

— **Гомуми төшенчә.** Тиндәш кисәкләре, тиндәш жөмлэләре күп булу

аркасында, бик нык жәенкеләнгән гади яки кушма жөмлә *тезем* дип атала.

Мондый жөмләдә фикир, бөтен яктан да тулыландырылып, барлык дәлилләре белән хәбәр ителә. Катлаулы кушма жөмләдән аермалы һәм аның бер чагылышы буларак, теземдә иярчен жөмлэләр аңлаешлы, жыйнак итеп житкерелә. Тезем күбрәк поэзиядә, хис-кичереш, эмоциядән торган жөмлэләрдә кулланыла. Татар телендә теземнең бик борынгы чорларда, Орхон-Енисей язмаларында XII-XIX гасырларда ук кулланылганлыгы мәгълүм. / Шигъри теземнең килеп чыгышын Ш.Рамазанов Г. Тукай ижаты белән бәйләп карый /.

— **Теземнәрнең төрләре.** Тезем үзе бүлекләренен урнашу тәртибе һәм интонацион үзенчәлекләре буенча өч төргә бүленә:

- а. төшмә тезем;
- б. күтәрелмә тезем;
- в. катнаш тезем.

1. Төшмә тезем. Тиндәш жөмлэләре берничә булган конструкциядә башта – санау өлеше, соңыннан төп өлеш килсә, бу төшмә тезем була. Мәсәлән,

(1) *Һич тә күңелем ачылмаслык эчем пошса,*

Үз-үземне күрәлмичә, рухым төшсә,

Жәфа чиксәм, йөдәп бетсәм, бу башымны

Куялмыйча җанга җылы һичбер төшкә

Хәсрәт соңра хәсрәт килеп алмаш-алмаш,

Күңелсез уй белән тәмам әйләнсә баш,

Күзләремдә кибең тә җитмәгән булса

Хәзер генә сыгылып-сыгылып еглаган яшь, -

(2) *Шул вакытта мин кулыма китап алам,*

Аның изге сәхифәләрен актарам.

Рәхәтләнеп китә шунда җаным, тәнем,

Шуннан гына дәртләремә дәрман табам. / Г. Тукай./

Бу тезем 11 жөмләдән тора. Монда беренче өлеш, санау интонациясе белән әйтелә һәм, санау арта барган саен, интонация дә үсә. Икенче өлешкә житкәч, интонация акрынлап төшә башлый, шуңа күрә төшмә тезем дип атала.

2. Күтәрелмә тезем. Монда төп бүлек текстның башында килә, аннан соң санау бүлеге дәвам ителә. Интонация, әлбәттә, санау үскән саен күтәрелә генә бара.

Ә киткәндә минем кулымны кысып,

Әйтеп бирде бөтен үткәнем:

Ничек итеп теге заманнарда

Моңлы-зарлы дөнья көткәнем.

Соңга таба тилереп йөргәннәрәм,

Ике еллап ялгыз яшәвем... / Ш. М. /

— Катнаш тезем. Бу төрдә төп бүлек санау бүлеге белән аралашып килә, ягъни берничә урында кабатлана. Интонация дә ике өлешнең чиратлашуына карап үзгәрә.

Ант итәмен янган учак белән,

Утта янып пешкән нан белән,

Кара күктә йөзгән йолдыз белән,

*Хәсрәт чиккән керсез җан белән,
Ант итәмен көчле диңгез белән,
Дулкыннарны кискән җил белән.
Җилләргә баш имәс таулар белән,
Тауларны йөкләгән җил белән –
Ант итәмен барсы, барсы белән / Ф. Б./*

Теземнәрне төркемләү. Санау бүлегенә эчтәлегенә, функциясенә карап, теземнәрнең тагын берничә төрен аерып чыгаралар. М. Зәкиев аларның 14 төрен күрсәтә. Алар түбәндәгеләр:

1. Ия тезем. Аның санау бүлгә ияләрдән генә яки ия жөмләләрдән генә тора.

2. Хәбәр тезем. Санау бүлгә хәбәрләрдән, хәбәр жөмләләрдән тора.

3. Шарт тезем. Санау бүлгә шарт жөмләләрдән яки шарт хәлләрдән гыйбарәт була

4. Кире тезем. Санау бүлгә кире хәлләрдән тора.

5. Тәмамлык тезем. Мондый теземнәң санау өлешә тәмамлык белән яки тәмамлык хәлләр белән бирелә.

6. Максат тезем. Санау өлешә максат хәлләре яки максат жөмләләрдән гыйбарәт.

7. Сәбәп тезем. Сәбәп хәлә яки сәбәп жөмләләр текстта санау интонациясә белән тезеләп килсә, һәм алар баш өлешкә буйсынса, бу сәбәп тезем дип атала.

8. Урын тезем. Тиндәш урын хәлләре яки урын жөмләләр текстның санау өлешән тәшкил итсә, бу урын тезем була.

9. Рәвеш тезем. Санау өлешә рәвеш хәлләреннән яки рәвеш жөмләләрдән ясала.

10. Эндәш тезем. Санау бүлгә эндәш сүзләрдән торган теземнәр дә очрый. Андыйларны эндәш тезем дип атыйлар.

Шулай ук санау өлешә вакыт жөмләләрдән, вакыт хәлләреннән торган *вакыт тезем*, санау өлешә тиндәш аныклагыч жөмләләрдән төзелгән аныклагыч һәм санау интонациясә белән аергычлар яки аергыч жөмләләр тезеләп килгән *аергыч теземнәрне* аерып күрсәтә М. З. Зәкиев.

Тезем, югарыда күрсәтелгәнчә, күбесенчә поэзиядә кулланыла һәм шигъри текстны эмоциональ, тулы жанлы, яңгырашлы итә. Теземнәр язучылар тарафыннан прозада да яратып кулланыла. Мәсәлән, А. Хәлим ижатында аергычлар санау тәртибендә киләп тезем барлыкка китергәннәр:

*Кайчандыр кешелек таңында Алты Ай һәм Урхан-Йәнәсәй киләкләреннән
һау-һаулап чыгып, бормаланып аккан Иртешләр һәм Урал-таулар тезмәсә аша
Европага ашкан, үзара ызгышта хөкәм сөргән халыкларның бөек күчешән
барлыкка китергән төрки-татарлар, шул ук Алты Ай, Урхан-Йәнәсәй
кыяларында, «Туган йирем – мәнгү бал» дип, ташка чукуп, кешелеккә бөек
ядкаръ язып калдырган төрки-татарлар; гасырлар аша, шул ук Алты Ай, Урхан-
Йәнәсәй бишегеннән «ур-ра»лап чыгып, ярты дөньяны уратып, биләп алып,
тарихы яңа гына борынлап килгән мәжһүси милләтләр һәм шивәләргә иман һәм
дәүләтчелек бүләк иткән, Идел һәм Хәҗәр, Урта диңгез буйларындагы мәҗһүр
шәһәрләре, Атлантидалары, фәст дисбеләре белән күккә очкан һәм су астына
киткән төрки-татарлар; Эгей ярларына, кыйтгаларның бөек*

чукындыручылыры – Рум башкисәрләре каршына басып, «Эһе-һей!» кычкырып, мондый көчләү, мәйданнарда асу-кисүләргә чик куйган, кайчандыр шул ук Алты Ай, Урхан-Йәнәсәй туңдыраларыннан Чукыт ярыматавы аша Америка лабылыкларына үтеп, әстәк, әнкә һәм рухи маябыз – мая мәдәниятләрен тудырган Атуальп – Ата Алып варислары – төрки-татарлар; кайдадыр Океания утрауларында төтенләп утырган Крәкәтау янартауларында яңа дәүләтләр барлыкка китереп, үзләре дәүләтсез калса да юкка чыкмаган төрки-татар кавеменең ике гәнаһсыз баласы, төрки-татар капусының ике чакматаш йолдызы – Гарифулла карт һәм Өммегөлсем карчык – һәркайсы үз уен уйлап, Әкчин станцасына китеп бара... (А. Х.)

Теземнәргә анализ ясаган вакытта аларга традицион синтаксиста бирелгән, ягъни тиндәш кисәкләре яки тиндәш жөмлэләре күп булу аркасында жәенкеләнгән гади һәм кушма жөмләне тезем дип бирелгән билгеләмәнең алда карап узган мисалларга туры килүен һәм, чыннан да, теземнең нык оешкан текст булуы, фикернең барлык дәлилләре белән бирелүен һәм текстның аһәңлеген дә күрдек.

Тезем бөтен текст тәшкил итә. Ө текст – мәгънәви һәм коммуникатив яктан бөтен, ягъни текст эчендәге мөстәкыйль жөмлэләр логик эзлекле рәвештә бер теманы ача. Мәсәлән, менә бу өзектәге кебек, санау өлешеннән соң, текст гомумиләштерелеп, тема ачыла:

1. Тик караңгы төндә авыл күпереннән чыгып йөгәрүем, олаучыларга очравым, алар белән адашып, бер кибән өстендә кунуыбыз, алда бер чиркәүнеңме, мәчет манарасыныңмы ялтыравы, ничектер рус зиратына барып кереп шунда тәреләр, кабер ташлары арасында, чыгарга юл тапмый, адашып йөрүем, ачлыктан бик артык хәлсезләнүем, аптырап, хәлсезләнеп, бер баганага сөялеп торуым, күземә ниндидер кан күренүе, шуңардан куркуым – 2. әле дә төшемдә кебек кенә исемдә тора. /Г. Ибраһимов./ Әлеге мисалда 1 саны белән күрсәтелгән санау өлеше ияләрдән тора, ә 2 саны белән төп өлеш белдерелгән.

Текстның грамматик бөтенлегенә мөстәкыйль жөмлэләрнең, абзацларның грамматик чаралар белән бәйләнүләре һәм грамматик синтаксис бүлегендә өйрәнелүче мәгънәви коммуникатив һәм структур бөтенлеге дә керә.

Композиция ул – текстның билгеле бер эзлеклелектәге план белән оештырылуы. Фикерне житкерүдә, сөйләмне тоташ итүдә аның әһәмияте зур, шуңа да теземне, булсын шигъри, булсын чәчмә эсәр, текст композициясеннән аерып карау мөмкин түгел. Тезем ул – шул ук текст, шуңа да текстның бөтен үзенчәлекләре теземдә чагылыш таба.

Йомгак.

Синтаксис сөйләм теленең байлыгын, тәэсирлеген чагылдырган моментларны язуда өйрәнүче бер өлкә. Гади жөмлэләр белән бер рәттән, барлык төрки телләргә хас булганча, татар телендә дә катлаулы төзелмэләр һәм тезем кулланыла. Шуны да әйтергә кирәк: сөйләм телендә алай еш очрамасалар да, язма телдә, бигрәк тә поэзиядә теземнәргә күп мөрәжәгать ителә. Алар әдәби эсәрләрдә һәм публицистикада кулланыла. А. Хәлим, Р.Харис һәм Ш. Галиевлар ижатында тезем авторлар тарафыннан яратып кулланыла дигән нәтижә ясарга була. Бу, үз чиратында, эсәрне бөтен итеп бирүнең бер алымы. Шуннан чыгып,

татар әдәби телендә теземнәрнең торышын ачыклауга багышланган эшебездә түбәндәге нәтижеләргә килдек:

Татар телендә тезем дигән төзелмәләр, үз чиратында, үзләренен бүлекләренен урнашу тәртибе һәм интонацион үзенчәлекләре буенча өч төргә бүленә:

1. Төшмә тезем;
2. Күтәрелмә тезем;
3. Катнаш тезем.

Тагын шуны да әйтеп үтәргә кирәк: тезем 14 төргә бүленә. Тезем текстны бербөтен итүдә, фикерне укучыга житкерүдә автор тарафыннан кулланылган отышлы алым. Алда карап үткән мисаллардан татар әдәбиятында теземнең кулланылыш дәрәжәсен билгеләү кыен түгел. Һәм шунысы – теземнәрнең күпчелеге поэзиядә еш очравы. Моннан шагыйрьнең язу осталыгын, әйтергә теләгән фикерен бер бөтен итеп житкерергә теләве аңлашыла.

Тиндәш иярчен жөмлэләрдән торган тезем – тиндәш иярчен жөмлэләрдән торган катлаулы кушма жөмлә ул. Теземдә берничә төр иярүле күп иярченле катлаулы кушма жөмлэләр еш очрый.

Г. Алпаров үзенен татар грамматикасы һәм гомуми тел мәсьәләләренә багышланган хезмәтендә “...теземнәр вакыт һәм урын эчендә бер-берсенә мөнәсәбәтле хәлләрне, төп бер фикерне тулы итеп аңлатудан гыйбарәт булырга тиеш” дип белдерә.

Тезем бербөтен тәшкил итә, шуңа да текстның структур, композицион, грамматик, мәгънәви һәм коммуникатив бөтенлегә теземдә чагылыш таба.

Бүген дә теземне тирәнтен өйрәнү өстендә эш алып баралар. Татар галимнәреннән М. Зәкиев татар теле синтаксисын нигезле өйрәнүгә зур көч куйды. Аның дәвамчылары итеп, без галимнәр Ф. Сафиуллина, С.Ибраһимов, һ. б. атый алабыз.

Кулланылган әдәбият

1. Алпаров, Г. Сайланма хезмәтләр. Татар грамматикасы һәм гомуми тел. – Казан: 1945. -330 б.
2. Белошапкова. В. А. Синтаксис современного русского языка. – М.: “Высшая школа”, 1991. – 393 с.
3. Валгина, Н. С. Современная русская грамматика. – М.: “Высшая школа”, 1991. 379 с.
4. Зәкиев, М. Хәзерге татар әдәби теле синтаксисы һәм пунктуациясе. – Казан, 1984. – 256 б.
5. Зәкиев М. Хәзерге татар әдәби теле. Синтаксис. – Казан, 1958. -234 б.
6. Закиев, М. Татарская грамматика: в 3 т. –Т. 3: Синтаксис. –Казань, 1995. – 576 с.
7. Казан утлары. -2003. -№ 1. -59-63 бб.
8. Курбатов, Х. Хәзерге татар әдәби теленен стилистик системасы. – Казан, 1971. 191 б.
9. Сафиуллина, Ф., Ибраһимов, С. Синтаксистан күнегүләр җыентыгы (VI – VII класслар өчен кулланма). – Казан, 1982. -201 б.

10. Сафиуллина, Ф., Зәкиев. М. Хәзерге татар әдәби теле. – Казан, 1994.
11. Хәлимов, А. Татар моңы. Хикәяләр, повестж, роман. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2002. -383 б.
12. Хангильдин, В. Татар теле грамматикасы (Морфология һәм синтаксис). – Казан, 1059. – 642 б.
13. Харисов, Р. М. Уйлы тура. Шигырьләр һәм поэма жыентыгы. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1978. -143 б.
14. Харисов, Р. М. Көзге мэхәббәт. Шигырьләр, поэма. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1991. -207 б.

КИВЁ ШЕМЁРШЕЛ КАЛАҢАВЁН УЙРАМЛАХЁСЕМ ҢИНЧЕН

*З.П. Федорова, учитель чувашского языка и литературы, МБОУ
«Старошаймурзинская СОШ», Дрожжановский район, РТ*

1.Кўртём.

2. Тёп пай:

1)Вырәс чёлхинчен йышәннә сәмахсем

2) Тутар чёлхинчен кёнә сәмахсем

3) Сәмах саврәнәшсём

4) Кивё Шемёршел калаңавёнчи палләрах диалектизмсем

3. Пётёмлетў

1.Кўртём.

Диалектологи-чёлхе асләләхён пайё (терминё грек чёлхинчи диалектос «калаңу» тата логос «вёрентў» сәмахсенчен пулнә). Вәл чёлхен диалект, вырәнти калаңу текен пайёсене тишкерсе тёпчекен асләләх шутланать.

Чәваш диалектологийё чәваш чёлхин диалекчёсемпе вырәнти калаңавёсене әнлантарса парать.

Чёлхе асләләхё вёрентнё тәрәх, диалект вәл чёлхен пёр-пёр территорире усә куракан варианчё (тёсё) пулса тәрәть. Унән тытәмёпе материйё, пёр енчен, сәк чёлхен тытәмёпе тата материйёпе пёрешкел; тепёр енчен, диалектән уйрамләхёсем те пур. Сав уйрамләхёсем фонетикара та, лексикара та, грамматикара та паләрассё.

Чәваш чёлхин диалекчёсемпе калаңавёсене тёпчесе вёренмелли тёп сәл куç-вырәнти халәхән, тёресрех каласан, аслә әрури ял сýннисен чёре калаңавё.

Вырәнти калаңу материалне ялти ватәсенчен сýрса илсен сёс тёрес пётёмлетўсем тума пулать.

Диалектологи тёпчевёсенче сәкән пек әнлавсемпе вёсене пёлтерекен терминсем тёл пулассё: диалект, вырәнти калаңу (вырәсла говор)...

Кашни ялән хайён йәли- йёрки, сýи-пуçё, юрри-кёвви, такмакё, калаңавё...

Халё сире Тугарстан Республукин Їепрел районёнци Кивё Шемёршел ялёнче пурёнакансен калаёавёпе (чёлхе уйрёмләхёпе, ырёанти калаёупа) паллаштарасшён.

2. Тёп пай:

1) Ырёс чёлхинчен йышённё сёмахсем

Кивё Шемёршел калаёавё	Кёнеке стилё	Ырёсла куёарни
Ахута карыша каёит карутта лутка муженик мутиклерём перхет сёталь субуй тушка укушка хуткул черкушка чиста	Сунар ёурт тёрри хаёат хёвёрт кимё ултавёё ёумларём пархёт хурёё уйрём кёлетке чёрече футбол чёрёк таса	Охота крыша газета резко лодка мошенник полоть бархат сталь особый тело окошко футбол четвертушка чистый

2) Тугар чёлхинчен кёнё сёмахсем

Кивё Шемёршел калаёавё	Кёнеке стилё	Ырёсла куёарни
Акёш-макёш ал анкё-минкё апаста батёр инкёр-ханкёр ипёл-сипёл иёмасса калай карчамас касмак катёр кётёр кёртлёт кётре кётнет кётсек марза	Васкаса кёрен ухмах, эрех ватёт патёр кирлё мар юрёхсёр аван тимёр карчётк, кинемей тирпейсёр ёрё сунни ятлас, вёрё шёлллёт кёттра хёнёхатё урапа шёршёт	Торопясь розовый глупый, спиртное старый герой безделушка ничтожный хороший железный старушка, бабушка неряшливый доброжелательный отругай зубчатый курчавый привыкает колесо запах

маймӑл	ухмах	глупый
ментюк	айван	глупый
месселле	вара	и так
минкелнӗ	аптранӑ	замучился, обессилился
мутак	айван	глупый, недоросль
нутак	айван	глупый, дурачок
папай	асатте, кукаҫи	дедушка
паккӑҫ	таса мар	грязный
пахилла	йӑркесӗр	тяп-ляп
пӑрашшай	ӑшӑ пушмак	суконка
перхет	пархӑт	бархат
пӗветнӗ	сӑрланӑ	покрасил
порӑҫ	парӑм	долг
пусах	авланман каччӑ	парень
риза	кӑмӑллӑ	довольно
сӑхлантӑм	ӑмсантӑм	завидовал
сӑтӑк	тӑпсӗр	легкомысленный
таза	мӑнтӑр	упитанный
тару	эмел	лекарство
тӑкӑлнӑ	тулнӑ	засоренный, заполненный
тӑп-тӑмат	чӑн-чӑн	настоящий
тирӑс	кутӑн	наоборот, упертый
туснӑ	йӑркесӗр	бестолковый
ул	ывӑл	сын
урати	алӑк янаххи	порог
упӑр	усал	наглый
чама	виҫе	мера
чапрас	чалӑш	косой
чаттан	уксак	хромой
чикмек	пусма	лестница
чиртет	хыпать	клюет
чиста	таса	чистый
чикарке	чӑлӑм	курево, табак
шалтти-палтти	йӑркесӗр	бестолковый
шӑрстянуй	хӑрлӑ	красный
шӑппи-шӑппи	ним майсӑр	не послушный
эленчӑк	ухмах	дурак
элле	ҫапла	так
эрӑм	армути	попынь

3) Сăмах ҫаврăнăшĕсем

Кивĕ Шемĕршел калаҫăвĕ	Кёнеке стилĕ	Вырăсла куҫарни
Ал хыпанĕ ăш вĕрет ăш пăшать вилĕм халĕнче выртса тăр ик хўреллĕ йĕпе сăмса киккирикĕ хĕрелнĕ куҫ сирпĕт ларса тăр макки салантăр мăклă пуҫ мăштах лар пĕлсе тăр пысăк пуҫлă сăптăрап та хытарап сĕтел майланă ҫавăрса яр ҫăка савăл ҫап ҫил пуҫ тамить ту тăм пуҫ тĕк тăр тикĕслесе пар тинкене кăлар чăх чĕрни чĕре чĕрене ҫиет чух кăна хăвна пăх хутаҫ ҫăвар шăлса парап шĕвĕр алă шив тĕпĕ юплĕ хăлха яя кайрĕ	Вăрă лăпкă мар нушаланать йывăр чирлĕ лăпкă ҫывăр икĕ питлĕ ҫула ҫитмен, ешĕл ўсĕр тинкер лăпкă лар нушалан ăссăр ан тăр лекен мăн кăмăллă вĕлеретĕп хатĕр хăвала мухта тимсĕр нушалантар ухмах шăплан ăнлантар (чышкăпа) тарăхтар чунсăр тарăхтарать виҫеллĕ пĕл кулакан ҫапатăп, хĕнетĕп кахал кĕҫҫĕнни начар илтекен ăнланчĕ	Вор неспокойно мается, мучается тяжело больной спи спокойно двуличный(хамелеон) недоросль пьяный будь внимателен сиди спокойно мучайся безумный сиди узнаешь гордый убью готово гони хвали невнимательный мучай дурак замолчи избить вывести из себя бездушный надоедает как раз знай издевающийся ударю, изобью лодырь младший слабослышащий понял

4) Кивĕ Шемĕршел калаҫăвёнчи паллăрах диалектизмсем

Кивĕ Шемĕршел калаҫăвĕ	Кёнеке стилĕ	Вырăсла
Авăр авăрлать ал	Ҫеҫке арлать кĕрен	Ботва прядет розовый

анатра	кѣтѹре	на стаде
аппай	упѧшка аппѧшѣ	золовка
ахѧр	кѧшкѧр	кричи
ѧшѧ кѣпе	кофта	кофта
вѧлѧ	вѧл	он
вѧрман	чечек	цветок
вѣслѣ	ѣивѣч	острый
вѣслѣ сурѧх тир	кѣрѣк	шуба
ѣнертен иртнѣ кун	виѣм кун	позавчера
ирет	тѣвет	мнет
йѣпсе	йѣп	спицы
кайри пѹрт	кѧмакаллѧ пѹрт	котельная
кантук	ѣѣр улми	картофель
кѧнчѧрук	пѣтѣмпех	полностью
кѧтѧрнѧ	вѧрѣнѧ	отругал
кипке	пиев	пеленка
критин	ухмах	дурак
куса тѧран	урапа	колесо
кѹсен	урапа	колесо
кѹсек	чукмар	оглобля
курттѧм	пѣтѣмпе	полностью
мѧнтѧр	виѣ литрлѧ банка	трехлитровая банка
мѧрян	мѧян	бурьян
мѧтѧртатнѧ	килѣштермен	недовольно
нарта	хыр	сосна
паѣѣак	чупкѧн	бездельник
пахилла	йѣркесѣр	тяп-ляп
пѧхѧр	хѧмѧр	коричневый
пѣтѣм ѣын	ѣула ѣитнѣ ѣын	совершеннолетний
пит купарчи	пит ѣѧмарти	щека
пуѣ ѣаври	карттус	картуз
пуѣлѧ	ѧслѧ	умный
пѹкле	тавра	вкруговую
пыруѣын	пыракан	идуций
сап	шѧвар	поливай
сѣтѣрет	туртатѣ	тянет
сѹтѣк	тѣпсѣр	невнимательный
ѣѧлатѣ	кѧклатѣ	выдергивает
ѣѧмпай	ѣѧмѧлттай	легкомысленный
ѣѣр улми пѧтти	шаркку	жаркое
ѣиттук	ѣивѣт	коса
ѣурѧм ѧшши	блузка	блузка
ѣурта тушка	йѧрѧс	стройный
тѧк	апла	и так
тѧм пѹрт	тѣпел	кухня

тӑнчах	пӗтӗмпе	полностью
тӑхӑнтарт	ӑнлантар, хӗне	объясни, избивай
тӗнче	нумай	много
тултса	туртса	тянуть
туххӑм	хӑвӑрт	быстро
тӗрмен	ӑнман	непутевый
тыллат	хӗнет	избивает
уратак	алӑк янахи	порог
хайчӑ	хачӑ	ножницы
хӑлха хуппи	сӗлӗк	шапка
хӑная	хӑнана	в гости
хӑрӑк	хыткан	худой
хӗрлӗ пылчӑк	тӑм	глина
хуйӑк	кӑтрашкаллӑ	волнистый
хутаç	михӗ	мешок
хыт тир	сӑран	кожа
чӗпӗн	киçтӗк	кисть
чикӗнет	хутшӑнать	вмешивается
чу-ха	тӑхта	подожди
чуч аппа	пысӑк аппа	старшая сестра
шӑл пӗрчи	пӑчкӑ кӗрпи	опилка
шӑлла	çивӗч	энергичный
шӑр çарамас	çап-çарамас	голый
шемпе	пулӑ	рыба
шӗвӗ хӑва	хулӑ	прут
шур тӑм	пурӑ	мел
шур катти	фарфор	фарфор
шыва кайрӗ	шив ӑсма кайрӗ	ходить за водой
шивран килчӗ	шив ӑсса килчӗ	сходить за водой
ырантан тепӗр кун	виçмине	после завтра

3. Пӗтӗмлетӗ

Эпир шкулта вӗренекекене, пӗрремӗш класри пӗрремӗш урокран пуçласах, литература чӗлхин нормисемпе паллаштарса, унпа усӑ курма хӑнӑхтарса пыратпӑр. Шкул ачисем, уйрӑмӑх пуçламӑш классенче вӗренекексем, малтанлӑха, литература чӗлхин нормине пӗлмен пирки, хӑйсен «ял чӗлхипе»-вырӑнти калаçупа усӑ кураççӗ. Тӑван чӗлхен вырӑнти калаçӑвӗсем, литература чӗлхипе танлаштарсан, хӑш-пӗр çӗрте питӗ уйрӑлса тӑраççӗ, ытларах тури диалектра тӗрлӗ уйрӑмлӑхсем вӑйлӑ палӑраççӗ. Çавсем тӑван чӗлхепе литературӑна вӗрентнӗ чухне самаях чӑрмав кӗме пултараççӗ ӗнтӗ. Апла пулсан, учителӗн вырӑнти калаçу уйрӑмлӑхӗсене лайӑх пӗлмелле, ку çеç те мар, çав уйрӑмлӑхсенчен еплерех хӑтӑлмалли майсемпе мелсене, меслетсене лайӑх чухласа, вӗсемпе тухӑçлӑ та вырӑнлӑ усӑ курма пӗлмелле. Ку ӗнтӗ чӑваш диалектологийӗ тӑван чӗлхен методикипе тачӑ сыхӑннине çирӗплетсе парать.

Литература

1. Андреев, И.А. Чăваш чĕлхи. Шупашкар, 2003ç., 11-15с.
2. Сергеев, Л.П. Чăваш диалектологийĕ. Шупашкар, 1992ç., 3-15с.
3. Сергеев, Л.П. Чăваш чĕлхи. Шупашкар, 1994ç., 35-36с.
4. Сергеев, Л.П. Чăваш чĕлхи. Шупашкар, 2007ç., 179-181с.

ФДББСна ТУРЫ КИТЕРЕП, Web 2.0 СЕРВИСЛАРЫН ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КУЛЛАНУ

З.Х. Хәлилова, татар теле һәм әдәбият укытучысы, “Татарстан Республикасы Буа шәһәре 2 нче номерлы лицей” муниципаль бюджет гомуми белем бирү организациясе, ТР

“Хәзерге жәмгыятьнең нигезен һәрьяклап гармоник үсешкә ирешкән, тирәнтен фикерли алучы һәм ижади сәләткә ия шәхес тәшкил итә. “Кешегә бетмәс –төкәнмәс ижат чыганагы салынган. Менә шул чыганакны ачарга, иреkkә чыгарырга, кешегә ижтимагый тормышта урынын табарга булышырга, аңа үсү өчен тиешле шартлар тудырырга кирәк”, - дип язган Л.Н.Толстой.

21 гасыр –фәнни һәм мәгълүмати белемнәр заманы, димәк, белем бирү системасы да бөтенләй яңача мәгълүмати дөнья шартларына яраклашкан миллионлаган кешеләр эзерләү проблемасын хәл итәргә тиеш. Шуннан чыгып, бүгенге жәмгыятьнең үсеше барышында мәктәпләрдә 21нче гасырга яраклашкан белем һәм күнекмәләр формалаштыру өчен шартлар тудыру зарур.

21нче гасырда яшәүче хәзерге заман укучысы критик фикерли, ижади мәсьәләләрне чишә алырлык, глобаль фикер йөртә белүче, медиаграмоталы, бер командада эшли алырлык, ягъни хәзерге заман кешесенә кирәкле сыйфатларга ия булырга тиеш.

Укучылар, иң яна инновацион һәм информацион технологияләргә ирешеп, аларны эффектив куллана алсын өчен, яңа белем стандартларына яраклашкан уку проектларын үзләштерергә тиеш. Яңа стандартлар буенча гомуми урта белемне тәмамлаучы укучыларга предмет һәм метапредмет характерындагы йомгаклау эшен тапшырырга кирәк булчак. ФДББСның әлеге таләпләре белем бирү процессында катнашучыларның билгеле бер тәртиптәге эшчәнлегенә нигезләнеп корыла.

Хәзерге заман укучысы электроника дөньясында яши. Укытучының да информацион культура өлкәсендә роле үзгәрә, аңа информацион юнәлешнең житәкчесе булу мөһим шарт булып тора. Шуннан чыгып, укытучы хәзерге заман баласы белән бер телдә аралашу өчен, яңача методикалар һәм белем технологияләре белән идарә итәргә тиеш.

Без белем бирүдә үзгәрешләр бик еш булып торган чорда яшибез. XXI гасырның уңышлы кешесе булып өчен, бүгенге мәктәп укучысы, компьютерда

эшли белүдән тыш, кирәкле мәгълүматны сайлап ала һәм анализлый, төрле мәдәният халыклары белән аралашып, нәтижәле эш системасын төзи белергә тиеш.

Соңгы елларда мәктәпләрдә компьютер технологияләре укыту эшчәнлегенә методларына һәм формаларына зур йогынты ясый. Компьютер, проектор, локаль челтәр, интернет булу мәктәптә укыту методикаларын үзгәртә, классик педагогик бурычларга яңача карарга мәжбүр итә. Заман укытучысының төп максаты: укучыларда фәнни фикерләү, ижади эшләү сәләтен үстерү, тәрбия эшендә югары нәтижеләргә ирешү, жәмгыятьтә үз урынын таба алырлык толерант шәхес тәрбияләү.

Укыту процессына “1 укучы: 1 компьютер” моделен кертү – белем бирүдәге иң актуаль яңалыкларның берсе. “1 укучы: 1 компьютер” моделенә күчү гуманитар характерда, ягъни техникага түгел, ә мәктәпне тәмамлагач, элгәреге буыннарда караганда, бөтенләй башка, яңа шартларда яшәргә һәм эшләргә тиешле укучыларга юнәлгән.

Бу модельне реализацияләү өчен һәр укучының һәм укытучының үз компьютеры (нетбуклар яки ноутбуклар) булуы кирәк. Укытучы белән укучыларның компьютерлары бер-берсе белән чыбыксыз локаль челтәр - Wi-Fi (беспроводная локальная сеть) аша тоташа. Кабинетларда бу модельне куллану өчен 30 нетбуклы мобиль класс (тележка), локаль челтәргә тоташу ноктасы (точка доступа) бар. Бу нетбукларда класс белән идарә итү программасы Classroom Management кулланыла.

“1 укучы: 1 компьютер” электрон укыту моделендә укучыга белем бирүнең төп инструменты булып компьютер, ә укыту методы булып челтәрдә үзара бәйләнеш сервислары һәм технологияләре, мәгълүмат эзләү һәм санлы объектлар төзү (создание цифровых объектов) тора.

Белгәнәбезчә, соңгы вакытта мәктәпләр интернетка тоташты, Wi-Fi нокталар ярдәмендә дәресләрдә, һәм дәрестән тыш чараларда интернет – материалларын турыдан-туры кулланырга була дигән сүз. Әдәбият дәресләрендә видео материаллар, спектакльләр карау аеруча уңышлы дип саныйм. Мәсәлән 11 нче сыйныфның рус төркемендә укучы укучылар Г.Камалның “Беренче театр” спектаклен бик яратып карадылар, шулай ук 9 ны сыйныфта борынгы заман әдәбияты буенча видео материаллар белән дә таныштык. Барлык фәннәр буенча да, шул исәптән татар теле һәм әдәбиятыннан да, мәгълүмати ресурслар саны арта. Хезмәттәшләрәбезнең шәхси сайтлары төзелү – хәзерге заман укытучысының хәлен күпкә җиңеләйтте. Мин интернетта коллегаларымның шәхси сайтларыннан бик рәхәтләнеп файдаланам.

Дәресләргә эзерләнү дә интернет ярдәмендә бик уңышлы бара. Ул торган саен уку-укыту эшчәнлегендә файдалана алырлык мөмкинлекләргә ия була бара.

Безнең мәктәп берничә ел дәвамында пилот мәктәбе - Intel исемен йөртә. Бу өлкәдә безнең белемнәребезне арттыру өчен курслар оештырылды. Хәзер мин төрле сервислар белән эшлим. Шуларның берсе Web 2.0 . Бу сервистагы төрле программалар белән эшлим.

Мәсәлән:

-stixy.com – группаларга бүлеп мозговой штурм үткәрәм, өй эшләрәнә жавап бирдерәм ;

-bubbl.us – төрле схемалар ясатам;

-Dipity.com – вакыт лентасын төзетәм;

-Picasa – интернетта фотоальбом ясатам;

-mindomo.com –менталь карта төзетәм. Бу программаларны без дәресләрәбездә бик актив кулланабыз. Мин сезгә кыскача гына mindomo.com программасында менталь карта төзүне аңлатып китәрмен.

Моның өчен укытучы алдан ук **mindomo.com** программасына кереп теркәлергә тиеш, ә укучылар укытучы аша интернетка чыгалар. Укучылар бирелгән биремнәрен интернетта эшлиләр һәм интерактив такта аша күзәтелеп барыла.

Татар телен укытудагы бүгенге көн таләпләре һәм мәгариф системасына бердәм дәүләт имтиханнарының үтеп керүе укытучыларны эзләнүләргә китерде. Билгеле булганча, БДИ нигезен төрле формадагы тестлар тәшкил итә. Ә тестларга дәрес жавап бирү өчен, фәнни камил белү белән бергә, укучыларны кече сыйныфлардан ук тестлар белән эшләргә өйрәтү зарур. Кәгазьдә язып, аны укучыларга таратып, соңыннан жыеп алып тикшерү укытучыдан бик күп вакыт сорый. Компьютерга кертелгән махсус программалар тестлар төзү һәм чишү өчен укытучы хезмәтен күпкә жиңеләйтте. Тестлар төзү өчен аеруча Hyper Test программасы аеруча отышлы, дип саныйм. Әлеге программа белемне ни дәрәжәдә үзләштерүне ачыклау өчен бик тә уңайлы. Шулай ук интернет челтәрендәге онлайн тестлар куллану да укытучы хезмәтен жиңеләйтә.

Бүгенге уку-укыту процессы укытучылар алдында яңа педагогик технологияләргә таянып эшләү, уку-укыту эшендә аларның барсын да теге яки бу дәрәжәдә куллану максатларын куя. Шулар белән бергә, заман алга барган саен, бүгенге уку-укыту процессында иң әһәмиятле урынны заманча технологияләрнең берсе булган компьютер технологиясе алып тора. Аны дәресләрдә куллану торган саен үсә, камилләшә бара.

Нәтижә ясап шуны әйтәсем килә: компьютер технологияләрен татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә куллану дидактиканың фәннилек, күрсәтмәлелек, аңлаешлы булу, эшлеклелек, һәм мөстәкыйльлек принциптарын куллану мөмкинлегә бирә. Алар яңа төр мәгълүмат табуның аеруча әһәмиятле функцияләрен үти, белемне камилләштерүдә, ныгытуда һәм гомумиләштерүдә, тәрбия бирүдә, эзләнүләр һәм тикшерүләр алып баруда, үзгәрешләр кертүдә зур чара булып тора. Әлеге технологияләрдә уңышлы файдалану дәреснең нәтижәлеген күтәрә, укучыларның кызыксынучанлыгын арттыра, аларны белем дөньясына жәлеп итә, өлгереш күрсәткечен һәм уку сыйфатын яхшырта.

Чыгышымны тәмамлап барлык укытучыларга да эшләрендә зур уңышлар телим. Киләчәктә дә яңа алымнарны кулланып, укучыларның белем дәрәжәләрен күтәрик.

Кулланылган әдәбият

1. Брославская, Т. Л. Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО / Т. Л. Брославская // Молодой ученый. — 2015. — №2.1. — С. 5-6.
2. Леонтович, А.В. “Исследовательская деятельность учащихся” / А.В. Леонтович., М., 2003. — 134 с.
3. Стандарты второго поколения 2-е издание под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой- М.: «Просвещение», 2011.
4. Круподерова, Е.П. Проектная деятельность в школе и вузе: Монография. – /Е.П.Круподерова. – Н. Новгород: ВГИПУ, 2011 – 127 с.
5. Сейдаметова, З.С. Облачные технологии и образование. / З.С. Сейдаметова, Э.И. Абляимова, Л.М. Меджитова, С.Н. Сейтвелиева, В.А. Темненко. – Симферополь: «ДИАЙПИ», 2012. – 204 с.
6. Ярмахов. «1 ученик : 1 компьютер» образовательная модель мобильного обучения в школе. Москва, 2012 год
7. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. /Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
8. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: минобрнауки.рф/документы/543

МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Р.И. Хамидуллина, Р.Ф. Гумерова, Г.И. Исмагилова, учителя родного языка и литературы, МБОУ “Тетюшская СОШ №1 им. Ханжины П.С.”, РТ

Сегодня школа должна быть ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы. Соответственно метапредметные компетенции школьников определяются нами как система универсальных учебных действий, позволяющая учащимся продуктивно выполнять регулятивные, познавательные и коммуникативные задачи.

Таким образом, метапредметный подход – это хорошее владение теорией и практикой предмета. Метапредметные компетенции предполагают пересечение различных предметных областей.

Внеурочная работа является важным средством развития:

1. интереса учащихся к предмету;
2. их творческих способностей;
3. способностей овладевать новыми знаниями;
4. коммуникативных умений;
5. умения работать в коллективе;
6. выявление одарённых подростков.

Внеурочная работа не развлекает школьника, а развивает и совершенствует его личность. В процессе работы дети учатся общаться, самовыражаться, пробуют себя в различных видах деятельности.

Я считаю, что проведение внеурочной работы показывает, что она полезна, продуктивна, так как помогает учителю лучше узнать своих учеников, развивает его способности, заставляет быть в курсе последних достижений татарской литературы, культуры народов проживающих в Татарстане, России и во всем мире; а так же заставляет творчески работать над собой.

В рамках общекультурного направления с обучающимися занимаемся театральной деятельностью. На этих занятиях применяется как индивидуальная, так и групповая форма работы, что обеспечивает высокую результативность и качество. Главное достоинство групповой работы в том, что ученики учатся слышать друг друга, работать в сотрудничестве.

Детям очень нравится театр. В первую очередь дети раскрывают свои способности, раскрепощаются, учатся ответственности, развивают командный дух, они учатся играть, чувствовать слово, выражать свои мысли и эмоции.

Подбирая материал для работы я шла от простого к сложному. Для начала разыгрывались небольшие музыкальные сказки. Например: в 5-ом классе мы показывали сказку «Репка». Работали по схеме: сказка → комедия → драма. Артистические способности детей развивались от выступления к выступлению. За время работы нами было сыграно 1 сказка, 3 комедии и 1 драма. Каждый спектакль запомнился чем-то особенным. Яркие костюмы, необычное оформление, интересная музыка, эмоциональная выразительность детей, отклик зрителей - это все то, что заставляет искать новые интересные сценарии уже для следующего года.

Впервые на большой сцене пробовали свои силы в зональном этапе I межрегионального фестиваля-конкурса театральных коллективов «Ният» в городе Буинске и были награждены почетной грамотой. За период существования театральный коллектив «Хыял» принимал активное участие в таких театральных конкурсах, как VIII международный театральный конкурс, посвященный 129 – летию со дня рождения великого драматурга, артиста, режиссера Карима Тинчурина; Республиканский театральный фестиваль-конкурс «Сәйяр»; межрегиональный фестиваль-конкурс театральных коллективов «Ният»; III Международный фестиваль театрального искусства имени Шауката Биктимирова “Элмэндәр вәрисләре” (“Наследники Альмандара”), часто занимая призовые места.

Наши результаты работы:

- у маленьких артистов появился устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- повысилась творческая активность,
- эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ,
- умение чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников.

Я считаю, что сценическое искусство поможет моим воспитанникам в дальнейшем добиваться поставленных целей, строить межличностные отношения. Классик не ошибался, утверждая, что «вся наша жизнь – театр». На

сцене жизни следует выглядеть достойно, и чем раньше мы расскажем об этом ребёнку, тем лучше.

Итогом на сегодняшний день можно считать участие в торжественной церемонии награждения победителей Межрегионального фестиваля-конкурса татарских детско-юношеских театральных коллективов «Ният». Награждение победителей состоялось в здании Буинского государственного драматического театра. Театральный коллектив «Хыял» за постановку спектакля Фаниса Яруллина «Кызларның кызганнары» был награжден дипломом II степени, кубком и памятными подарками. Победителем в номинации «Лучшая женская роль» признана ученица 9 А класса Разиля Сагирова.

Когда ученик участвует в какой-либо деятельности, он осваивает нечто новое и продвигается по пути своего развития. Он расширяет поле своих возможностей, он завязывает отношения, которые развиваются в результате этой деятельности. Он пробует различные инструменты, которыми может впоследствии воспользоваться, расширяет свою познавательную сферу, приобретает новую пищу для мышления, осваивает некоторые социальные действия, которые его утверждают в социуме.

Литература

1. Вагина, С. Г., Гливинская, О. В., Михайлюк, Я. В. Реализация метапредметного подхода в преподавании гуманитарного цикла предметов в общеобразовательной школе. - М., 2010.
2. Громыко, Н. Метапредметный подход в образовании при реализации новых образовательных стандартов [Электронный ресурс] / Н. Громыко. — Режим доступа: <http://www.ug.ru/archive/36681>. свободный.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://standart.edu.gi/>. свободный. — Загл. с экрана.
4. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности/fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Л.С. Хасанова, учитель татарского языка и литературы, ГБОУ
«Набережночелнинская школа №75 для детей с ограниченными возможностями
здоровья», г.Набережные Челны, РТ*

Сегодня важно правильно понимать – что есть Стандарт. Министерство образования и науки РФ обращает внимание педагогической общественности на то, что современный стандарт – это, с одной стороны, гарантированное

предоставление ученику, семье качественных образовательных услуг, а с другой – гарантий работнику сферы образования.

Значительной составляющей образовательного процесса современной школы, в рамках нового Стандарта, является эффективная организация второй половины дня, выделенной в категорию «внеурочная деятельность». Главная миссия внеурочной деятельности отнюдь не компенсация недостатков работы основного общего образования с отстающими или одарёнными детьми, а тесное содружество и взаимодействие общего и дополнительного образования, как механизма обеспечения полноты и цельности образования в целях осуществления взаимных интересов и достижения единого, конкретного, образовательного результата.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Опыт внеклассной работы в общеобразовательном учреждении достаточно велик. Педагогов всегда заботило то, какие наиболее эффективные формы воспитательной работы и дополнительного образования использовать, чтоб сделать жизнь школьников более интересной насыщенной и комфортной? Как разнообразить досуг, удовлетворить их потребности в освоении внешкольного образования?

Сегодня вновь говорят о том, что формирование идет не столько под воздействием изучаемых параграфов, теорем и формул, сколько под воздействием среды учреждения и личности самого учителя. И если концептуальная позиция нового Стандарта понятна всем, то вопросы эффективной организации и содержания внеурочной деятельности в современных условиях, все еще носят дискуссионный характер.

Признавая социализацию в качестве одной из задач российского образования, важно вовремя сориентировать ребенка в современной социокультурной среде, духовном и культурном наследии. Решение задач воспитания и социализации школьников, в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективно в рамках организации внеурочной деятельности, особенно, в условиях системы основного общего образования. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) нового поколения организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, а воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-

ориентированный процесс. Внеурочная деятельность в ГБОУ «Набережночелнинская школа №75 для детей с ограниченными возможностями здоровья», осуществляется на основе оптимизационной модели организации внеурочной деятельности и объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации детей.

Тип организационной модели внеурочной деятельности:

Модель переходного периода.

Основная идея программы: создание педагогических условий развивающей среды для воспитания и социализации школьников во внеурочной деятельности.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Основные задачи:

- выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширение рамок общения с социумом.

Принципы организации внеурочной деятельности:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся, преемственность с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности школы;
- опора на ценности воспитательной системы школы;
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности.

Организация занятий по направлениям раздела «Внеурочная деятельность» является неотъемлемой частью образовательного процесса в нашем образовательном учреждении и предоставляет обучающимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на их развитие.

Содержание занятий, предусмотренных в рамках внеурочной деятельности, направлено на реализацию Образовательной программы школы. Набор внеурочных модулей формируется с учетом пожеланий обучающихся и их

родителей (законных представителей) и реализуется посредством различных форм организации; таких как, экскурсии, кружки, секции, олимпиады, конкурсы, соревнования, викторины, познавательные игры, поисковые исследования и т. д.

В период каникул для продолжения внеурочной деятельности дети будут посещать детский оздоровительный лагерь с дневным пребыванием «V четверть» при школе.

Для реализации внеурочной деятельности составляются Рабочие программы внеурочных курсов в соответствии с целями и задачами, изложенными в Образовательной программе школы.

Внеурочная деятельность представлена следующими направлениями работы:

- духовно-нравственное;
- общеинтеллектуальное;
- социальное;
- спортивно-оздоровительное;
- общекультурное.

Формы внеурочной деятельности школы по направлениям:

I. Общеинтеллектуальное:

1. Неделя татарского языка и литературы ;
2. Библиотечные уроки;
3. Конкурсы, экскурсии, олимпиады, конференции, деловые и ролевые игры и др.
4. Участие в поисково-исследовательских конференциях на уровне школы, города, области.
5. Участие в олимпиадах
6. Разработка проектов к урокам.

II. Спортивно-оздоровительное:

1. Организация походов, экскурсий, «Дней здоровья», подвижных игр, «Весёлых стартов», «Навруз», внутришкольных спортивных соревнований.
2. Проведение бесед по охране здоровья.
3. Применение на уроках игровых моментов, физкультминуток.
4. Участие в районных и республиканских спортивных соревнованиях.

III. Социальное:

1. Беседы, экскурсии, целевые прогулки, ролевые игры, наблюдения, опыты.
2. Практикумы, конкурсы, сюжетно-ролевая игра, игра- путешествие.
3. Участие в творческих конкурсах, в акциях.
4. Духовно-нравственное:
5. Беседы, экскурсии.
6. Участие и подготовка к мероприятиям.
7. Разработка проектов.
8. Сюжетно-ролевые игры.

IV. Общекультурное:

1. Беседы, экскурсии.
 2. Подготовка и участие в конкурсах.
 3. Сюжетно-ролевые игры, игры – путешествия.
- V. Духовно-нравственное:
1. Организация экскурсий, Дней театра и музея, выставок рисунков, поделок и творческих работ обучающихся;
 2. Проведение тематических классных часов, встреч, бесед;
 3. Участие в конкурсах, выставках детского творчества гуманитарного цикла на уровне школы, города, области.

Литература

1. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности общеобразовательных учреждений в условиях перехода на федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО)
2. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности общеобразовательных учреждений в условиях перехода на федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС ООО)

ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ ТАРИХЫНА, МӘДӘНИЯТЕНӘ ҺӘМ ТАРИХИ ГОРЕФ-ГАДӘТЛӘРЕНӘ ХӨРМӘТ ХИСЕ УЯТУ АША ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УКУЧЫЛАРНЫҢ МЕТАПРЕДМЕТ КОМПЕТЕНЦИЯСЕН ҮСТЕРҮ

*А.И. Шакирова, татар теле һәм әдәбияты укытучысы, Казан шәһәре
Киров районының МББУ «57 нче гомуми белем мәктәбе», ТР*

Һәр елганың, чишмәнең чыганагы, кечкенә генә ачкычы бар. Бар нәрсә шуннан башлана. Жирдәге үсемлекләр дә орлыктан үсеп чыга. Кешеләр дә шулай. Туган як истәлекләре беренче чиратта балачакта ишеткән, күргән вакыйгаларга бәйле. Алар безнең йөрәккә бик якын, бик кадерле.

Мин ышанам, әгәр халык үзенең тарихын белсә, кадерләсә, аның киләчәге бар! Андый халык жир йөзеннән югалмаячак, дөнья мәдәниятең хезинәсенә үзенең өлешен кертәчәк. Ә моңа ачкыч -- туган тел.

Бүгенге көндә илебезнең күп халыклары алдына милли мәдәниятнең мөһим бер элементы булган туган телне яклау, аны торгызу, үстерү һәм саклау, аннан файдалана белү мәсьәләсе иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булып килеп баса. Чөнки тел ярдәмендә кешенең һәм иҗтимагый төркемнәрнең уй-фикерләре формалаша. Тел шулай ук шул телдә сөйләшүче халыкның мәдәниятен яклаучы да, саклаучы да. Шуңа күрә укытучы эшчәнлегендә милли йолаларны һәм рухи байлыкны саклап калуга зур урын бирергә кирәк.

Бүгенге жәмгыятьтә укытучы алдында гаять зур бурычлар тора. Татар халкының рухи байлыкларына мөхәббәт тәрбияләү белән бергә, конкуренциягә

сәләтле, заман таләпләреннән чыгып эш итә белә торган, рухи һәм физик яктан камил шәхес тәрбияләү – иң төп максатыбыз. Бу исә заман мәктәбе укучыларга билгеле бер дәрәжәдә белем бирү белән генә чикләнмичә, аларны мәстәкыйль рәвештә даими белем тупларга, һәрьяклап үсешкә ирешергә, үз-үзе белән идарә итә белергә, жәмгыятьтәге мөһим процесслар турында хәбәрдар булырга, өйрәтергә тиеш дигән сүз. Ә зыялылык, патриотлык кебек сыйфатлар үзеңнең туган ягыңны, аның тарихын, кешеләрен, гореф-гадәтләрен яхшы белгәндә генә формалаша ала.

Икенче буын федераль дәүләт белем бирү стандартларында әйтелгәнчә, мәктәп эшчәнлегенең төп максаты – белем алу күнекмәләре формалаштыру, ягъни субъектның үз-үзен камилләштерүгә аңлы рәвештә, яңадан-яңа социаль тәҗрибәләр туплау аша барырга сәләтле итү.

Бу мәсьәләне нинди юллар белән хәл итеп була соң?

Соңгы елларда мәгарифне модернизацияләүнең төп идеяләренең берсе укучыларның алган белемнәрен төрле тормыш хәлләрендә куллана белү компетенцияләрен формалаштыруда булды. Бу компетенцияләр өч төркемгә тәшкил итә: шәхес буларак, метапредмет һәм предмет.

Метапредмет компетенцияләре турында аерым тукталып китәсем килә. Нәрсә соң ул метапредмет компетенцияләр? «Мета» - эчтә, өстендә - барлык предметлар өчен гомуми. Метапредмет – үзләштерелгән универсаль эшчәнлек ысулларын белем бирү процессы кысаларында да, реаль тормыш хәлендә дә куллана белү.

Метапредмет технологиясен кертү һәр балага төрле типтагы эшчәнлек өчен шартлар тудырып, аның шәхси үсешен күздә тоту.

Татар теле укыту, танып белү чарасы буларак, укучыларның фикер йөртү, интеллектуаль һәм иҗади сәләтләрен үстерүгә, шулай ук, реаль тормышта туган проблемаларны хәл итү өчен кирәк булган универсаль уку (танып белү, регулятив, коммуникатив) формалаштыруга хезмәт итә. Укучылар текст, күрмә-график рәсемнәр, хәрәкәтле яисә хәрәкәтсез сурәتلәр, ягъни, төрле коммуникация технологияләре аша тапшырыла торган мәгълүмати объектлар белән эшләү тәҗрибәсе ала; презентация материаллары әзерләп, зур булмаган аудитория алдында чыгыш ясарга өйрәнә.

Халкыбызның милли үзенчәлекләрен, күркәм сыйфатларын, йолга-гадәтләрен, гаилә этикасын кече яшьтән үк төшендереп, укучыларны өлкәннәр үрнәгендә тәрбияләү, буыннар бәйләнешен тәмин итү; әхлакый сыйфатлар тәрбияләү, балаларны кешеләр белән аралашу кагыйдәләренә өйрәтү, югары эдәп, әхлак сыйфатлары булдыру; иҗади сәләт һәм милли үзгә формалаштыру; туган телебез, мәдәниятебез үсеш өчен җаваплылык хисе булдыру; йолалар нигезендә сәламәт яшәү рәвешен пропагандалау безнең төп бурычыбыз.

Өдәплелек, тыйнаклык, намуслылык, башкаларга хөрмәт белән карау кебек әхлакый сыйфатлар һәр милләт кешесенә дә хас. Милли культура формалаштыруда иң мөһиме – халык традицияләренә, гореф-гадәтләренә нигезләнеп, әхлаклылык сыйфатлары тәрбияләү.

Укучыларда милли мәдәният турында бербөтен күзаллау булдыру – туган телеңне белү һәм шул телдә аралашу; халык авыз иҗатын – әкиятләр, мәкаль-

әйтемнәр, табышмаклар, бишек жырларын белү; шигырьләр, жырлар өйрәнү; халыкка хас әдәп кагыйдәләрен, туган як табигатен, милли халык уеннарын белү дигән сүз.

Мин – татар теле һәм әдәбияты укытучысы. Безгә, татар теле һәм әдәбияты укытучыларына, гаять җаваплы бурыч йөкләнгән: без әдәбият ярдәмендә баланы тормышка хәзерләргә тиешбез. Әдәбият фәне, минем уйлавымча, иң тормышчан фән. Мәктәптә баланы яшәргә, тормышта очраган төрле хәлләрдә үзенең ничек тотарга, кешеләр белән аралашырга өйрәткән башка фән юк. Боларга бары тик әдәбият кына өйрәтә. Тел һәм әдәбият укытучысы матур әдәбият әсәрләрендә дөньяга карашны киңәйтү тәҗрибәсен яшьләргә җиткерергә, аны тормыш белән бәйләргә, белемнәргә файдаланырга өйрәтергә тиеш дип уйлыйм.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә төп юнәлешем—укучыларны мөстәкыйль рәвештә фикер йөртәргә һәм нәтиҗә ясарга өйрәтү. Кечерәк сыйныфтан ук әдәби әсәрләргә өйрәнгәндә укучыларга мөстәкыйль эшләр, сораулар тәкъдим ителә: аларның кайберләре аерым бер сүзгә аңлатма бирүдән гыйбарәт булса, кайберләре кечкенәрәк күләмле сочинение характерында була. Әдәби әсәрләргә өйрәнгәндә әсәр геройларын чагыштыру укучыларда кызыксынуны үстерүгә ярдәм итә. Шулай ук әдәби әсәрдәге геройлар урынына укучының үзен куеп каравы кебек биремнәр, хыял-фантазияне эшкә жигү укучыларга ошый. Мондый биремнәргә Ә.Бикчәнтәеваның “Тәмле сүз”, Ф.Яруллинның “Кояштагы тап”, Р.Вәлиеваның “Туган көндә”, Д.Аппакованың “Йолдызкай”, Г.Ибраһимовның “Алмачуар” һ.б. әсәрләргә өйрәнгәндә кулланам.

Укучыларга әдәби әсәрдә пейзажның роле, аның кеше психологиясен ачудагы ролен төшендерү дә әһәмиятле. Г.Ибраһимов, Г.Бәширов, Ә.Еники әсәрләрендә кеше характерын ачуда пейзажның әһәмиятле роль уйнавын укучылар укытучы ярдәме белән үзләргә дә әйтеп бирә алалар. Өйрәнгәннәргә гомумиләштерү, чагыштыру характерындагы язма эшләр, биремнәр укучыларда мөстәкыйльлек тәрбияләүдә булыша. Әсәрдә бирелгән табигать күренешләренә нигезләнеп, “Минем яраткан йорт хайваны” (Г.Ибраһимовның “Алмачуар” әсәрен өйрәнгәч), “Туган ягым кошлары” (М.Гафури “Кыр казы”), “Минем яраткан шөгылем” (Г.Ибраһимов “Яз башы”) һ.б. ижади эшләр тәкъдим итәм.

Туган тел һәм әдәбият дәресләрен музыка, рәсем сәнгате, әйләнә-тирә мохит белән бәйләү шәхесне эмоциональ яктан баета, аның ижади фикерләү сәләтен үстерә, укучыларның төрле рецепторларын эшләтеп җибәрергә ярдәм итә. Әйтик, музыка- ишетә белүне, рәсем – күзаллауны тудыра - болар дөньяның бербөтен картинасын булдыра. Төрле сәнгать төрләрен дәрсәтә куллану текстны «ишетергә» һәм «күз алдына китерергә» мөмкинчелек бирә, баланың бөтен күләмдәге хисләрен һәм ассоциацияләрен уята.

Эшемдә бу алымнарны әдәбият дәресләрендә еш кулланам. Дәрсәтә укучылар танылган рәссамнарның картиналарын карыйлар, әсәрләргә укыйлар, аермасын табалар, рәссамнарның тәкъдим ителгән әсәрләргә нинди кәеф тудырганын сөйлиләр.

Педагогик тәҗрибәмнән берничә мисал китерәм:

7нче сыйныфта А.С. Пушкинның «Кышкы кич» шигыренен мәгънәсен һәм әдәби геройның кәефен аңлауда, әдәби сүз куллану, Вивальдиның «Кыш» әсәре, П. И. Чайковскийның «Кар бөртекләре вальсы», Тропининның «Пушкин портреты», Ю. В. Ивановның «Пушкин һәм Арина Родионовна» картина репродукцияләре ярдәмгә килә. Предметара бәйләнешләр: әдәбият, рәсем сәнгате, музыка.

Әдәби әсәрләргә өйрәнгәндә, укучыларның шул вакытта яшәгән кешеләргә көнүзгә, яшәү рәвешен күз алдына китерү өчен тарихи чор турында фикер алышу ышлы. Тарихи вакыйгага кагылышлы картиналар укучыларда төшенчәләргә күз алдына китерергә булыша. Мәсәлән, Муса Җәлилнең шигырьләрен өйрәнгәндә, тарихи фигуралар кабатланып тора: Г.К. Жуков портреты, сугыш вакыйгаларын күрсәткән картиналар. Предметара бәйләнешләр: әдәбият, тарих, рәсем сәнгате.

Дәресләрдә, сыйныфтан тыш чараларда, сыйныфтан тыш уку дәресләрендә якташ язучыларыбызның тормышы һәм иҗат юлы турында, шәһәрбездә яшәп иҗат итүгә кешеләр турында мәгълүмат бирелә. Бу материаллар аларның үзара аралашуына җиңеллек тудыра һәм әңгәмә вакытында үзләргә белгән мәгълүматларны тиешенчә кулланырга мөмкинлек бирә.

Коммуникатив универсаль уку гамәлләре - тел чараларын коммуникатив мәсьәләләргә чишкәндә кулланы, тыңлый, ишетә, кабул итә, хезмәттәшлек итә белергә өйрәтә. Татар теле дәресләрендә эш кәгазьләргә белән эш итә белү мөһим таләп. Тәкъдим ителгән күнегүдә бала анкета сорауларына мөстәкыйль язма һәм телдән эзлекле җавап бирергә өйрәнә, анкета сүзенен мәгънәсен сүзлектән таба. Мәсәлән: «Салават күпере» журналы бәйгә ачкан. Ул бәйгедә катнашу өчен сиңа анкета тутырырга кирәк. «Анкета» сүзенен мәгънәсен сүзлектән карый аласың кебек биремнәр бирергә мөмкин.

Иҗади сәләтне үстерү өчен, фәлсәфи фикерләүгә корылган һәм тел-сүрәтләр чараларын кулланып, хикәя төзү, төрле типтагы иншалар, грамматик биремнәр тәкъдим итәм. Балаларның күзаллаулары тирәнә, шуның өчен эш төрләрен катлауландырам. Төрле темаларга хикәяләр язучы, терәк сүзләр биреп, шигырь төзү, укыган әдәби әсәрләргә рецензияләр, аннотацияләр, хат язучы, төрле эш кәгазьләрен яздыру күнекмәләрен булдырырга тырышам.

Иҗади сөйләм телен үстерү дәресләрендә укучыларны халкыбыз тарихы, күренекле шәхесләр белән таныштыру өчен киң мөмкинлекләр ачыла. Укучыларны эзләнәргә, фәнни материал белән эшләү, иптәшләргә алдында чыгыш ясау күнекмәләрен камилләштерәм. Иҗади эшләргә фәлсәфи темаларга бирү аеруча ышлы. Мәсәлән, «Көзгә имән» темасына инша язганда, теманы тагын да конкретлаштырам: көзгә соңгы көннәрендәге имәннең халәтен сүрәтләргә кушам.

Югары сыйныфларда шигырьләр, укылган әдәби әсәрләргә рецензия, төрле темаларга инша, эссе, балладалар язучы кебек эш төрләргә тәкъдим итәм.

Дәрестән тыш чаралар шулай ук укучыларның алган белемнәрен арттыра, дөньяга карашларын үзгәртә, татар халкының милли йолаларына, гореф-гадәтләренә хөрмәт хисе тәрбияли. Мәсәлән, мәктәптә уздырыла торган «Сабантуй», «Нәүрүз», «Каз өмәсе», «Сөмбелә», «Туган тел» бәйрәмнәре, районда

һәм шәһәрдә уздырыла торган "Татар егете, кызы", "Яшь диктор", "Ак яулыклы әбиём", шигырь конкурсларында, "Сәйяр" кебек театраль фестивальләрдә катнашу, укучыларымда туган телебезгә, аның мәдәниятенә мәхәббәт тәрбияли.

Әгәр укучыда метапредмет нәтижәләрен формалаштыра алсак, бала мәктәптә алган белем-күнекмәләренә укыту-тәрбия процессында гына түгел, ә реаль тормышта да куллана ала. Укучыларыбыз үзенә үзе ышанган, мөстәкыйль эш итә торган, дәрәҗә аралашу серләрен белүче, рухи дөньясы бай, иң матур кешелек сыйфатларына ия булган шәхес буларак формалаша.

Бүгенге көндә гел үзгәрәп торган жәмгыять шартларында кешегә күп проблемалар чишәргә туры килә. Яңа белем бирү стандартларында метапредмет нәтижәләренә аеруча мөһим урын бирелә, чөнки нәкъ алар укучыларны киләчәктә очраган проблемаларны чишәргә ярдәм итәчәк.

Укучыларда туган телгә мәхәббәт тәрбияли алганбыз икән, укытучының эшләве бушка китмәгән дип уйлыйм. Әти-әни бүләк иткән туган телемне кояшка үрелеп үскән чәчәккә тиңлим һәм туган телебезнең бүгенгесә һәм киләчәге якты булсын өчен тырышам!

Кулланылган әдәбият

1. Сафиуллина, Ф.С. Татар теленә өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре.- Казан, 2001.
2. Поташник, М.М. Современные требования к уроку.- М., Центр педагогического образования, 2008.
3. Заһидуллина, Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы.-Казан: Мәгариф, 2004.
4. Хуторской, А.В. Что такое современный урок // Интернет-журнал «Эйдос» –2012.–№2. [Электронный ресурс].
5. Хуторской, А.В. Метапредметный подход в обучении : Научно-методическое пособие/А.В. Хуторской. М.: Эйдос; Изд-во Ин-та образования человека, 2012. – 50 с. (Серия «Новые стандарты»).
6. Махмутов, М.И. Проблемное обучение / М.И. Махмутов / Воспитание школьников. – 1983. – №12. – С.20–28.
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
8. Камаева, Р.Б., Мөхәммәтжанова. А.Х. Федераль белем бирү стандартларын тормышка ашыруда татар теле һәм әдәбияты укытучысына фәнни-методик ярдәм / төз.: – Казан: ТРМУИ, 2015..
9. Жәләлиев, Ш.Ш. «Милли тәрбия нигезләре». Казан, Мәгариф, 2003.
10. Сәхипова, Р.Ә. Халык педагогикасы нигезендә укыту һәм тәрбия бирү. Казан, ТКН, 2005.
11. Харисов, Ф.Ф. Милли мәдәниятнең белем бирү белән интеграцияләнүе. Казан, Мәгариф, 1999.
12. Хужиев, Ә.Н. Тәрбия мәңгелек фәлсәфә. Казан, Мәгариф, 2001.

ҺӨНӘРИ КОМПЕТЕНТЛЫЛЫК ҺӘМ МАКСАТЧАН ЭШ

М.М. Юнысова, «ТР Буа шәһәре М.М. Вахитов исемендәге гимназия»нең татар теле һәм әдәбияты укытучысы, РТ

20 нче гасырда Ж. Вәлиди, В. Хаков, Г. Саттаров кебек олуг галимнәребез, армый-талмый туган телебез турында кайгыртып, күп укытучыларга белем бирсә, бүгенге көндә мәктәптә татар телен укыту эше безгә йөкләнгән. Зур үзгәрешләр заманы укытучы алдына үз профессиональ дәрәжәсен күтәрү өстендә өзлексез эшләү бурычын куя. ФДББС буенча белем бирү процессында жәмгыять өчен төрле яктан үскән, интеграль шәхесләр тәрбияләү күздә тотыла. Мондый эшнә компетентлы укытучы гына башкара ала.

Компетенция (латин теленнән кергән сүз) – нинди дә булса өлкәдә осталык. Компетентлы – нинди дә булса өлкә, мәсьәлә буенча яхшы хәбәрдар, тирән белемле, төпле, ышандыргыч авторитетлы дигән сүз. (Татар теленәң аңлатмалы сүзлеге. – Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1979, 141 нче бит). Бу термин Европа илләрендә һәм Америкада 70 нче елларда ук киң кулланыла.

Белем бирү һәм тәрбия өлкәсендә компетенцияләргә гомуми һәм профессиональгә бүлеп карыйлар. Гомуми компетенциягә ия булу шәхескә социаль тормышта үз урынын табарга, дөньяга билгеле бер караш тәрбияләргә, гражданлык позициясен ачыкларга булыша. Ә профессиональ компетенция нинди дә булса бер өлкәдә кирәкле белемгә ия булуны аңлата.

Татар телен укыту методикасында 3 төрле компетенцияне истә тотарбыз. Беренчесе – коммуникатив компетенция. Сөйләм эшчәнлегенә төрләрә - текст өстендә эш, язма эшләр башкару, фикер алышу һ.б., ягъни татар телендә иркен сөйләшәргә өйрәтүне үз эченә ала. Татар теленәң барлык бүлекләре лингвистик компетенция буларак карала. Этномәдәни компетенция халкыбызның милли байлыкларын үзләштерүне күздә тотар.

Эшен дәрәс оештыра белгән, даими эзләнеп, укутуда үз алымнарын булдырган, үзгәндә җаваплылык тойган укытучы гына компетентлы укытучы була ала.

М. Вахитов исемендәге гимназиянең татар теле һәм әдәбияты укытучылары һөнәри компетентлыкны үстерү юнәлешендә максатчан эш алып бара.

Эксперимент буларак федераль дәүләт белем бирү стандарты безнең гимназиядә 2010 нчы елдан 1 нче сыйныфка кертелде. Хәзер бу укучылар 9 нчы сыйныфка җитте.

Стандартның яңалыгы – балаларның ныклы белем алуларын дәрәс оештыру. Бу бик катлаулы эш укытучыдан ныклы әзерлек сорый. Проблемалы сораулар тәкъдим итү, җавапларны укучының үзләреннән тикшертерү, бәяләтү һ.б. Без кулланган уку әсбабларында балага белем әзер килеш бирелми. Мәсәлән, 6 нчы сыйныф өчен уку әсбабында әдәби әсәрне эчтәлек һәм форма ягыннан анализларга өйрәткән практик дәрәс бар. Укучы аны ныклап үзләштерә алса, әсәр нәрсә турында? автор нәрсә әйтәргә тели? нәрсә турында уйлана һәм безне дә уйланырга мәҗбүр итә? кебек сорауларга дәрәс җавап бирә; “тема, идея, проблема” дигән төшенчәләргә белеп кала һәм әдәби әсәрне анализларга өйрәнә.

Әсәрне укып чыккач, регулятив уку мәсьәләсе куела (хәзер нишлибез? - әсәрне анализлыйбыз), чишү юллары билгеләнә (ничек эшлибез? – әсәрнең темасын, идеясен табабыз һ.б.), куелган мәсьәлә чишелә (әсәргә анализ ясала), эшкә контроль ясала (нәрсә белеп калдым), үз эшенә бәя бирелә. Язучы ижатын кроссенс (“сүзләр кисеше”. инглиз теленнән алынган) ярдәмендә ныгыту, әдәби әсәрләргә критик фикерләүнең “алты эшләпә” ысулын файдаланып анализ ясау; өйрәнгәннәргә нәтижә ясап, синквейн төзү - болар барысы да материалны истә калдырырга ярдәм итә. Укучы шулай мөстәкыйль фикер йөртәргә өйрәнә.

Укытучы эшчәнлегендә төп рольне эш программалары һәм дәрәслекләр алып тора. Күп очракта дәрәснәң нәтижәлелеге дәрәслекнәң сыйфатына бәйле. Безнәң гимназия укучылары татар мәктәпләр өчен әзерләнгән дәрәслекләр белән укый. Тема буенча укучы модель төзи алырлык, кечкенә текстларны укып, авторның әйтәргә теләгән фикерен тотып алырлык күнегүләре булган яна татар теле дәрәслекләре булуы да куандыра.

Өйрәнелгән тема буенча модель төзү дә, бер яктан, укучының фикерләү сәләтен үстерсә, икенчедән, материалны истә калдырып, иптәшләре алдында курыкмыйча сөйләргә өйрәтә. Нәрсә эшләгәнәңне аңлату, аны яклау, сорауларга җавап бирү укучы өчен авырлык тудырмый. Проект төзү эшенә әзерлек тә шулай башлана.

6 нчы сыйныф дәрәслекләренә әйләнәп кайтыйк. Яңа әдәбият дәрәслекләренә кертелмәсә дә, татар телендә Г. Гобәйнәң “Маякчы кызы”, И. Газинәң “Онытылмас еллар” әсәрләреннән өзекләр бар.”Өзектә нәрсә турында сүз бара? Төп герой нишли? Сөз аны кайсы җөмләдә күрдегез?” сораулары белән Илсәярнәң кызыксынучан булуы, Хәлимнәң дә күзәтергә яратуын укучы тиз беләп ала. Үзе дә сизмәстән теманы, идеяне билгели; тексттан дәлилләр китерергә өйрәнә. Бу төрдәге ижади биремнәр бердәм республика тестына әзерлек эшен башлап җибәрә. Мондый төрдәге эшләр укучыларыбызга олимпиадаларга әзерләнү өчен дә файдалы. Ел саен укучылар республика олимпиадасыннан призер булып кайталар. Әдәби әсәр укырга яраткан бала әдәбиятны да ярата, олимпиадага теләп әзерләнә. Схематик формада анализланып барылган әсәрне укучы тиз истә калдыра, таныш булмаганын шул калыпка салып анализларга өйрәнә. Җентекләп тикшерелгән әсәрне укучы бердәм республика имтиханына дәлил буларак та файдалана.

Татар теле һәм әдәбияты укытуның сыйфатын яхшыртуның төп ресурсы - мәктәптә яхшы укучыларны югары уку йортына, ә иң яхшы студентларны мәктәпләргә тарту. Соңгы елларда безнәң гимназия укучылары татар теленнән бердәм республика имтиханын югары балларга тапшырып килделәр. Бу – безнәң өчен зур шатлык. Бүгенге көндә җиде укучының дүртесе – КФУның татар филологиясе һәм мәдәниягә багланышлар институты студентлары.

Максат куеп, татар теле һәм әдәбияты укытуның нәтижәлелеген арттыру, укыту методикасын камилләштерү өстендә өзлексез эшләү генә ниндидер нәтижәләргә ирешергә мөмкинлек бирә. Бу инде бердәм көч белән генә хәл ителә ала торган мәсьәлә. Бу юлда туган телебезгә өйрәтүдән һәм туган телебезне өйрәнүдән туктамасак иде!

Кулланылган әдәбият

1.Мозаффарова, М.Г. “Әдәбият” предметын укыту үзенчәлекләре. – ТРМУИ, 2014.

2.Мозаффарова, М.Г. Танып-белү эшчәнлеген оештыру эффективлыгын тәмин итү ысулы. – Казан, ТРМУИ, 2014.

3. Татар теле һәм әдәбиятын заман кушканча укытабыз. Методик ярдәмлек. – Казан, 2015.

4. Универсаль уку гамәлләрен формалаштыру һәм үстерүдә давамчанлык: мәктәпкәчә белем бирү (I - IX сыйныф).- Казан: ”Школа” редакция-нәшрият үзәге, 2016.

5. Федераль дәүләт белем бирү стандарты: текстлар белән эш итү (I - IX сыйныф).- Казан: ”Школа” редакция-нәшрият үзәге, 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Э.Ф. Ахметова, учитель английского языка, МБОУ «Тат.Ходяшевская СОШ», Пестречинский район, РТ

В настоящее время метод проектов приобретает все больше сторонников. Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые ему дает школа, а уметь применить их на практике. Метод проектов может использоваться при обучении иностранному языку в рамках программного материала практически по любой теме и на любой стадии обучения. Его можно применить как для работы в парах и группах, так и для индивидуального выполнения, что обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, к чему призывает нас вся документация по обновлению школы. Кроме того, проектная методика дает нам прекрасную возможность для включения школьников в диалог культур, приобщения их к культуре страны изучаемого языка и, что, наверное, еще более важно, лучше осознать культуру своей страны и умение представить ее средствами иностранного языка. Отдельно следует сказать об изменении позиции учителя, который превращается из носителя готовых знаний в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников.

В ходе работы над проектами выделяются несколько главных этапов. Так, **проблемно-целевой** этап работы над проектом – введение и обсуждение темы, проводится на обычном уроке, параллельно дается базовая лексика, грамматика.

Практический этап работы над проектом начинается на стадии «Закрепление материала» и «Повторение» и становится гармоничной частью единого процесса обучения.

На этапе **предварительной защиты** осуществляется анализ собранной информации, координация действий разных групп; подготовка презентации проекта – например, выставки, видеофильмы, радиопередачи, создание и размещение в сети сайтов и презентаций, театрального представления, школьного праздника и т.д. **Заключительный этап** – демонстрация результатов проекта (кульминационная точка работы над проектом), его публичная защита.

После него должна произойти **оценка** проекта. Данный этап включает в себя не только контроль усвоения языкового материала и развития речевой и коммуникативной компетенции, но и общую оценку организации проекта, работе учителя и т.д. Нами используется рейтинговая оценка по формуле: средняя коллективная оценка, самооценка и оценка преподавателя в баллах, которые соответственно переводятся в традиционную систему оценок.

Мой опыт внедрения проектов в процесс обучения языку привел к выделению трех основных подходов, в которых проект может:

- использоваться как одна из форм внеклассной работы (конкурсы, викторины; участие в мероприятиях, связанных с какими-либо событиями в жизни класса, школы, села; подготовка творческих вечеров, концертов, выставок, отчетных мероприятий на иностранном языке, телекоммуникационные проекты и т.п.)

- служить альтернативным способом организации учебного курса,
- интегрироваться в традиционную систему обучения языку.

В обучении английскому языку я использую метод проектов в интеграции с учебной программой. В нашем МБОУ «Тат.Ходяшевская СОШ» Пестречинского муниципального района, обучение английскому языку во 2-11 классах ведется по УМК Ю.Е. Ваулина, Д. Дули и др., который предполагает завершение каждого цикла выполнением учащимися проектных работ по изученной теме. Учитывая высокую загруженность учащихся, наши учащиеся разрабатывают школьные проекты только по наиболее значимым темам. Следует отметить, что выбор темы проектной работы очень важен, зачастую именно тема проекта, в конечном счете, может определить успешность и результативность проектной работы в целом.

Среди больших проектов учащихся нашей школы, выполненных за последнее время, можно назвать исследовательские работы, посвященные системам образования США, Соединенного Королевства, России и Татарстана, компьютерные презентации, театрално-музыкальную композицию «Sing together» подготовленную к декаде английского языка. Но самым значительным оказался видео проект, посвященный экологическим проблемам нашего села. УМК для 8 класса предлагает тему «Природа и проблемы окружающей среды» («The nature and the problem of environment?»). В самом начале его изучения мною была дана установка на выполнение различных видов проектов в ходе и в конце изучения темы. После изучения и закрепления необходимой лексики и грамматики начался практический этап работы над проектами. Самым слабым учащимся было предложено поучаствовать в выпуске экологических плакатов. Остальным учащимся было предложено принять участие в исследовании экологического состояния села Тат.Ходяшево, деревни Пимери и села Ковали (так как дети учатся из разных населенных пунктов). После коллективного обсуждения было решено поделить всех учащихся на несколько групп с целью изучения экологических проблем своего села. Внутри каждой группы был выбран старший для руководства ее работой. Одна группа занялась изучением состояния родников на территории села. Другая группа занялась изучением загрязнения улиц. Сложностью выполнения данного проекта явился недостаток информации, и учащиеся невольно были вовлечены в поисковую деятельность. Ими были использованы материалы сельской, школьной библиотек, провели беседы с главой сельского поселения. Чем больше дети занимались поиском информации, тем больше они увлекались изучаемыми проблемами. Они фотографировали изучаемые объекты. После сбора материала перед учащимися была поставлена задача представить собранный материал на английском языке, используя изученный на уроках материал. Естественно, большая помощь в этом была оказана учителем. Далее каждая группа занялась оформлением своего

отдельного проекта. Практически все ученики были вовлечены в посильную работу. Работы получились настолько интересными, что они предложили расширить тематику и поставили перед собой задачу изучить о зеленой планете,(посадки,леса). Совместно с учителем и учениками 8 класса была совершена поход в лес. Все это уже было проделано летом, во время каникул. В начале следующего учебного года из всего собранного материала было решено самими учащимися сделать единый видеопроект «Save the environment of my town!»). Данная задача оказалась довольно сложной для учащихся 8 класса,но они справились с заданием. Их работа была очень высоко оценена. Впоследствии сами ученики сделали взаимооценку труда своих товарищей. Не осталось ни одного ученика, не вовлеченного в работу.

Исследование местных экологических проблем способствовало решению нескольких задач, главной из которых стало заключение, что санитарное состояние нашего села в целом удовлетворительное, однако глава сельского поселения составили договор на вывоз ТБО с районным предприятием, и после изучения состояния родников, благоустроили для сельчан родник и было торжественное открытие. Изучение данных проблем, изложение их на английском языке способствовало в конечном итоге совершенствованию языковых знаний учащихся по изученной теме. Поиск источников информации, отбор нужных сведений, оформление и представление результатов работы в виде проекта явились доказательством того, что использование метода проектов действительно предоставляет учащимся возможности самостоятельной работы, способствует углублению их знаний и развитию интереса к изучаемому предмету. Таким образом, анализ теоретических основ метода проектов и результатов его применения на практике показывает, что проекты предоставляют новые возможности решения традиционных методических задач. Применение информационно-коммуникационной среды в проектной методике является эффективным фактором для развития мотивации и самостоятельности обучаемых в процессе изучения английского языка в познавательном процессе. Использование новых информационных и коммуникационных возможностей Интернета, как показывает педагогический опыт многих преподавателей-исследователей, расширяет рамки учебного процесса, повышает его практическую направленность и создает условия для успешной самореализации учащихся в будущем.

В сравнении с традиционными методами обучения метод проектов обладает следующими преимуществами:

1. Повышает мотивацию учащихся при обучении английскому языку
2. Способствует лучшему закреплению и усвоению навыков, знаний и умений учащихся.
3. Создание творческой атмосферы на уроке увлекающей в активный познавательный процесс учащихся, который основывается на сотрудничестве.
4. Направлен на результат, который можно увидеть и применить в реальной деятельности.

5. Важно чтобы дети учились с удовольствием, без принуждения. В таком случае они учатся продуктивно, много узнают. Развлекательность – это одна из немаловажных особенностей проекта.

При использовании проектной методики в своей работе я могу сделать вывод, что метод проектов очень эффективен не только при повторении и закреплении материала, но и его практического применения. В ходе работы над проектом учащиеся сотрудничают, а в процессе сотрудничества воспитываются следующие нравственные качества: желание и умение сопереживать и помочь, взаимопомощь, повышается не только мотивация обучаемых, активность, но и формируются творческие способности. Таким образом, обучение и воспитание являются неразрывным процессом.

Литература

1. Д. Дули, Н. Быкова, Учебник английского языка для 8 класса.
2. Коптюг, Н.М. Интернет-проект как дополнительный источник мотивации учащихся // Иностранные языки в школе, 2003. – №3.
3. Коптюг, Н., Азбука животных. Метод проектов на уроках английского языка с использованием Интернет-технологий / Н. Коптюг, О. Часовникова, Е. Гусельникова // Учительская газета, 2004. – №3.
4. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе, 2000. – №2,3.
5. Полат Е.С., Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия», 1999

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Г.Р. Балитова, учитель английского языка, МБОУ «Школа №57»,
Кировский райоа, г. Казань, РТ*

Модернизация содержания образования в России на современном этапе развития общества не в последнюю очередь связана с инновационными процессами в организации обучения иностранным языкам.

В новых стандартах не ставится в преподавании иностранных языков и вообще в такой образовательной области, как филология, единых комплексных, сложных задач по изучению теоретических основ языка, глубинных основ грамматики. Основной акцент делается на развитие коммуникаций, на умение человека общаться, на овладение языком в процессе общения.

Важнейшая задача школы – формирование полноценных граждан своей страны. А от решений этой задачи во многом зависит, чем будут заниматься повзрослевшие школьники, какую профессию выберут, и где будут работать.

Сегодня в центре внимания – ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя – выбрать

методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Изучение иностранного языка в основной школе направлено на достижение следующих целей: развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих - речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, познавательной. Соответственно, в качестве ключевой задачи учителя английского языка сегодня выделяется изучение и учет в организации образовательной деятельности особенностей формирования универсальных учебных действий у учащихся на уроках английского языка в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта. В связи с этим необходимо создание новых и совершенствование имеющихся технологий с целью их переориентации на формирование у обучающихся универсальных учебных действий с учетом ФГОС ООО на уроках английского языка.

1. Актуальность проекта

Актуальность выбранной темы заключается в том, что Федеральный государственный образовательный стандарт представляет собой совокупность требований не только к предметным результатам, но и к личностным и метапредметным. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который подразумевает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию обучающихся, а также активную учебно-познавательную деятельность обучающихся [11]. Таким образом, в современной образовательной системе выделяется концепция автономности обучающегося.

Но уровень развития автономности обучающихся в рамках изучения иностранных языков на данный момент не соответствует предъявляемым требованиям ФГОС. Овладение ИЯ в рамках школьной программы происходит вне языковой среды при ограниченном количестве часов, когда на одного ученика приходится в среднем одна - две минуты говорения за весь урок. Рассчитывать на успех в таких условиях можно только в случае, если учащийся будет обучен работать самостоятельно на протяжении всего урока в школе и продуктивно организовывать работу над языком дома.

Во время обучения закладывается только основа практического владения иностранным языком, на которой может строиться дальнейшее освоение учащимися языка в объеме, необходимом им для профессиональной работы, пополнения знаний в сфере личных интересов и т.д. Для того, чтобы выполнить социальный заказ общества в области преподавания ИЯ, школа должна подготовить выпускников к овладению ИЯ в автономном режиме.

Автономное овладение ИЯ предполагает желание и способность ученика взять на себя управление своей деятельностью: самостоятельно инициировать ее, ставить адекватные цели и задачи, находить необходимые средства, оценивать результаты, осуществлять самокоррекцию и, главное, нести ответственность за принятие решений и их выполнение [9, с.33].

Мы считаем, что формирование у обучающихся универсальных учебных действий в учебной деятельности, в том числе на уроках иностранного языка, позволит повысить их познавательную и коммуникативную активность, что, в

свою очередь, приведет к повышению эффективности образовательно-воспитательного процесса в целом. Следовательно, на уроках иностранного языка учитель должен сформировать и развивать у учащихся универсальные учебные действия, которые лежат в основе автономности обучающихся. Из этого следует, что современный учитель нуждается в эффективном инструментарии формирования универсальных учебных действий учащихся на уроках английского языка, что и определяет актуальность разработанного проекта.

2. Цель и задачи проекта

2.1 Целью разработанного проекта является изучение особенностей формирования универсальных учебных действий учащихся, разработка и реализация на практике приемов формирования УУД, в рамках преподавания учебной дисциплины «иностранное языко» с учетом требований ФГОС ООО.

2.2 Поставленная цель проекта определяет круг задач, способствующих ее достижению:

1. Изучить требования ФГОС ООО к организации и проведению современного урока иностранного языка.

2. Проанализировать особенности формирования УУД на уроках иностранного языка.

3. Изучить методические рекомендации (МОиН РФ) по разработке технологических карт к современным урокам иностранного языка и на основе полученных рекомендаций составить технологическую карту урока по теме «Путешествие. Виды транспорта».

4. Разработать примерные типы заданий для диагностики развития УУД обучающихся по иностранному языку.

5. Реализовать комплект методического материала на практике и оценить его эффективность для формирования знаний у обучающихся, а также достижения предметных и метапредметных результатов обучения.

2.3 Целевой группой проекта являются обучающиеся 7 классов.

2.4 Объект исследования - методическое обеспечение современного урока по теме «Путешествие. Виды транспорта».

2.5 Предмет исследования технологическая карта урока по теме «Путешествие. Виды транспорта».

3. Проектное решение

С целью обеспечения современного учителя английского языка эффективным инструментарием формирования у обучающихся универсальных учебных действий в контексте ФГОС ООО в рамках проекта представлен методический материал к уроку английского языка в 7 классе на тему: «Путешествие. Виды транспорта», составленный с учетом требований ФГОС ООО и на базе учебно-методического комплекта «Forward English» под авторством М.В.Вербицкой, М.Гаярделли, П.Редли. Методический материал к данному уроку включает в себя: технологическую карту урока, презентацию к уроку, примерные приемы формирования УУД и типы заданий для диагностики их развития.

Технологическая карта разработана на основе структуры, рекомендованной Приволжским межрегиональным центром повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

В основу технологической карты положены методические рекомендации, которые позволяют организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Урок построен с использованием методов проблемного обучения, эксперимента, позволяющих учителю развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся. Задания для обучающихся, предусмотренные технологической картой урока, ориентированы на формирование всех типов универсальных учебных действий у обучающихся на уроках английского языка в соответствии с ФГОС ОО.

Приемы формирования УУД и типы заданий для диагностики их развития разработаны в соответствии с возрастными особенностями и усвоенными знаниями учеников.

4. Жизненный цикл и этапы реализации проекта

4.1 Сроки реализации проекта с 10.10.2018 по 25.12.2018

4.2 Этапы реализации проекта

- подготовительный (с 10.10.2018 по 27.10.2018). На данном этапе производится работа по изучению особенностей формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уроках английского языка с учетом ФГОС ОО, поиск наиболее эффективных методов, приемов и средств их формирования, выбор темы проекта и составление технологической карты, позволяющей практически реализовать поставленную цель проекта.

- основной (с 10.11.2018 по 28.11.2018). Этот этап предполагает обсуждение на методическом объединении школы основного содержания технологической карты, анализ соответствия ее содержания поставленным целям и задачам, соответствия представленных в технологической карте заданий заявленным к формированию универсальным учебным действиям. После принятия данной технологической карты методическим объединением школы производится ее реализация с обучающимися 7 класса на уроках английского языка.

- заключительный (с 20.12.2018 по 25.12.2018). Данный этап предполагает анализ эффективности применения представленной технологической карты для формирования всех типов универсальных учебных действий у обучающихся на уроках английского языка в соответствии с ФГОС ОО.

Заключение

Данный проект ориентирован на изучение особенностей формирования универсальных учебных действий учащихся, разработку и реализацию на практике приемов формирования УУД, в рамках преподавания учебной дисциплины «иностраннй язык» с учетом требований ФГОС ОО.

В ходе данной проектной работы мы изучили требования ФГОС ОО к организации и проведению современного урока иностранного языка, рассмотрели особенности формирования УУД на уроках английского языка в соответствии с ФГОС ОО, определили наиболее эффективные приемы

формирования регулятивных, коммуникативных, познавательных и личностных УУД.

С учетом изученных нормативно-правовых и методологических аспектов формирования универсальных учебных действий обучающихся на уроках английского языка была разработана технологическая карта урока английского языка в 7 классе по теме «Путешествие. Виды транспорта» и примерные задания для диагностики УУД на уроке английского языка. Проект ожидает своего завершения по окончании основного и заключительного этапов реализации проектных мероприятий.

Обобщив вышеизложенное, мы пришли к выводу, что формирование и развитие универсальных учебных действий является одним из ключевых моментов в современной системе образования. Сущность современного обучения - в создании условий, при которых в процессе обучения ребёнок становится её субъектом, т.е. обучение ради самоизменения. Организация такой деятельности формирует у учащихся умение самостоятельно ставить перед собой учебные задачи, планировать учебную деятельность, выбирать соответствующие учебные действия для её реализации, осуществить контроль по ходу выполняемой работы и умение оценить полученные результаты. Сформированные универсальные учебные действия служат основой для последующего обучения, выявляют и развивают способности воображения, мышления, моделирования, включают обучающихся в процесс познания среды с применением этого опыта в реальной жизни. Необходимость развития УУД на этапе основного общего образования связана с тем, что сегодняшнее, информационное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение постоянно удлиняющейся жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений.

Учить учиться нужно на всех школьных предметах, но развитие учебных умений на уроках иностранного языка особенно важно, что объясняется спецификой предмета.

Таким образом, упражнения и виды деятельности, изложенные в данной работе, способствуют не только качественному улучшению процесса приобретения учащимися лексико-грамматических знаний и развитию речевых умений, но и формированию универсальных учебных действий, что полностью соответствует требованиям ФГОС ОО.

Формирование и развитие системы универсальных учебных действий является тем единственным мощным механизмом, который в результате обучения в школе обеспечит должный уровень коммуникативной компетентности учащегося, а именно качественное овладение иностранным языком как средством межкультурного общения и взаимодействия.

Литература

1. Алексеева, Л. Л. и др. Планируемые результаты начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 214 с.

2. Аникина, Ж. С. Учебная автономия как неотъемлемый компонент процесса обучения иностранному языку в XXI в. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/uchebnaya-avtonomiya-kak-neotemlemyy-komponent-protsessa-obucheniya-inostrannomu-yazyku-v-xxi-v>
3. Глоссарий, сайт ФГОС, standart.edu.ru
4. Карабанова, О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны / О. А. Карабанова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2010. - № 2. - С. 11-12.
5. Коряковцева, Н. Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык. М., 2002. 176 с.
6. Кудрявцева, Н.Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения.//Справочник заместителя директора школы.-2011.-№4.-С.13-30.
7. Разработка учебно-методического обеспечения по предмету «Иностранный язык» в условиях реализации ФГОС: теория и практика /сост.: Н.Г. Сигал, И.Г. Кондратьева – Казань: К(П)ФУ, 2015. – 175 с.
8. Соловова, Е.Н. Методическая подготовка и переподготовка учителей иностранного языка / Е.Н. Соловова. – М., 2004. – С. 83.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938>
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ под редакцией А.Г. Асмолова.- М.: Просвещение, 2017. - 159 с.
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред.В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 79 с. — (Стандарты второго поколения);
12. Яндукова, Т.А. Формирование коммуникативной культуры младших школьников средствами коммуникативных действий. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vestnik.ssu.samara.ru/articles/550/85_42.pdf.

Приложение

Типовые задания по формированию универсальных учебных действий на уроках английского языка в соответствии с ФГОС ООО

Упражнение на формирование личностных УУД

Задание «Оцени поведение другого»

Цель: развитие языковых и речемыслительных способностей, адекватное восприятие использования грамматических явлений в речи,

Возраст: 11–15 лет.

Форма выполнения задания: индивидуальная и групповая работа.

Описание задания: прочитать текст, данный в учебнике о том, как учащиеся уживаются в одной комнате. В рабочей тетради высказать свое мнение.

Материалы: Учебник и рабочая тетрадь «Enjoy English 9».

Инструкция: прочитать часть текстов, данные в учебнике на стр. 37-38. Написать в рабочей тетради, оправдываете ли вы поведение Салли и Дэниела [6].

Упражнение на формирование регулятивных УУД

Задание «Моя любимая телепередача»

Цель: формирование рациональных навыков овладения английским языком, способность к самообучению, привитие навыков самостоятельной работы по овладению языком, развитие языковых и речемыслительных способностей, адекватное восприятие использования грамматических явлений в речи, развитие функций, связанных с речевой деятельностью: мышлением, памятью, восприятием, воображением.

Возраст: 11–15 лет.

Форма выполнения задания: индивидуальная.

Описание задания: ребятам предлагается назвать свою любимую телепередачу, написать небольшое сочинение о ней. Также сделать небольшую презентацию к своему сочинению, которая может содержать фотографии со съемок и даже ее небольшой отрывок. Представить свое творение своему классу, быть готовым ответить на вопросы одноклассников, а также приготовить вопросы к аудитории, чтобы проверить на сколько внимательна была аудитория, к выступлению ученика.

Материалы: оценочные листы, карточки с заданиями.

Инструкция: Сделать презентацию своей любимой передачи. Презентация должна содержать: сочинение по передаче, фотографии съемок, отрывки из передачи. Вопросы по своей презентации.

Критерии оценивания:

- ☐ творческий подход,
- ☐ оригинальность презентации работы,
- ☐ отсутствие лексических и грамматических ошибок в сочинении,
- ☐ фонетически грамотное прочтение сочинения.

Упражнение на формирование познавательных УУД

Задание «Пчелиные соты».

Цель: развитие умения определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации.

Возраст: 10-15 лет.

Форма выполнения задания: групповая работа.

Описание задания: ученикам предоставляется возможность составить как можно большее количество слов из написанного на доске.

Инструкция: Класс делится на две-три команды. В зависимости от числа команд на доске два или три раза пишется какое-нибудь длинное слово. Например:

E X E R C I S E E X E R C I S E E X E R C I S E

Представители команд по очереди подбегают к доске и пишут слова, начинающие с букв, составляющих слово exercise, по вертикали. Каждый пишет

одно слово, причем слова не должны повторяться. Через некоторое время доска будет выглядеть примерно следующим образом:

E X E R C I S E E X E R C I S E E X E R C I S E

X I A

E C N

E D

Критерии оценивания: быстрота и правильность выполнения задания.

Упражнение на формирование коммуникативных УУД

Задание «Диалог на тему «Моя любимая еда»»

Цель: развитие памяти, умений общаться, слушать и слышать друг друга, адекватно использовать речевые средства, удовлетворение личных познавательных интересов.

Возраст: 11–15 лет.

Форма выполнения задания: групповая работа.

Описание задания: ученикам предоставляется возможность составить диалог на английском языке, который будет применен в дальнейшем как образец, при изучении новой темы.

Инструкция: составить диалог по определенной теме:

What is your favourite food? My favourite food is...

Who cooks it for you? My mum does...

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИНТЕГРАЦИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*Н.З. Бикмиева, учитель английского языка, МБОУ «СОШ № 140»,
Советский район, г. Казань, РТ*

Современная школа ставит перед учащимися задачи активного, творческого и, конечно, осознанного восприятия знаний. В связи с введением федеральных государственных стандартов (ФГОС) начального и основного образования повышается значимость использования методов, технологий, средств, которые помогают формированию метапредметных и личностных результатов учащихся. Особое значение в условиях введения ФГОС приобретают исследовательские, проблемные методы проектной деятельности школьников. В своей статье мне бы хотелось рассказать о применении таких видов проектной деятельности как интегрированные проекты в практике работы нашей гимназии.

Не секрет, что мы учителя практики часто сталкиваемся с такой проблемой, когда при изучении страноведческого или культурологического материала по английскому языку, мы вынуждены заполнять пробелы знаний учащихся по географии, истории, литературе, особенно зарубежной литературе. Такая ситуация объясняется целым рядом причин, в том числе и несовпадением программного материала, либо отставанием в изучении тех или иных тем по разным предметам.

Решить эту проблему помогает технология проектной деятельности, и в частности интегрированные проекты. Проектный метод органично интегрируется в учебный процесс и позволяет сформировать и реализовать компетентностный подход в учебном процессе и во внеурочной деятельности. Что касается интегрированных проектов, то стоит отметить, что это не просто объединение различных предметов, это способ интенсификации обучения, форма воплощения межпредметных связей на новой ступени, на качественно новом уровне.

В чем же эффективность и привлекательность интегрированных проектов? Интегрированные проекты помогают решить целый ряд задач:

- изучить достаточно объемный материал по разным дисциплинам в свете объединения смежных тем, т.е. установить связи между различными областями знаний, а, следовательно, помогает представить картину мира как целостный и непрерывный процесс;

- активизировать познавательную деятельность учащихся, стимулировать их познавательную активность, расширить кругозор учащихся, обогатить словарный запас и развить их речь;

- способствуют пониманию, того что для овладения научными и культурными достижениями, нужно уметь видеть связь между прошлым и современностью;

- самостоятельно систематизировать и обобщить знания по смежным дисциплинам и др.

- применять базовые знания и умения, усвоенные на уроках, для поиска и решения разнообразных проблем;

С чего же начать работу над интегрированным проектом? Выходя за рамки изучения программного материала, чтобы не менять кардинально рабочие программы по предмету, целесообразно организовать внеурочную деятельность по интегрированным проектам. Этот процесс довольно трудоемок для учителя, если он работает один. Но если организовать работу методических объединений учителей-предметников (филологических дисциплин) по выявлению сходных тем, провести сопоставление и анализ этих тем, составить программу внеурочной деятельности, которая тематически перекликалась бы с основной учебной программой, но имела бы корректировку последовательности тем, то в этом случае положительный результат будет очевиден. Такая работа уже не первый год проводится в школе № 140 г. Казани, где интегрированное обучение отражено не только в организации проектной деятельности учащихся, но и в создании авторских программ по интегрированным спецкурсам таких дисциплин как английский, русский и татарский языки, русская и татарская литература, история. Для успешной организации проектной деятельности и реализации интегрированных проектов немаловажно, чтобы учителя были единомышленниками обладающими общими взглядами на исследуемую проблему, иметь творческий подход, быть энтузиастами, находящимися в поиске новых путей и решений. педагогам важно координировать свои действия, направляя учащихся на поиск, помогая им объединить навыки по различным

предметам в неразрывное целое, что помогает обновить содержание гуманитарных предметов, укрепляет их позиции в школе.

В МБОУ «СОШ № 140» г. Казани успешно реализованы такие интегрированные проекты как «Концепт “война и мир” в английской, русской и татарской фразеологии»; «Англицизмы в русском и татарском языках»; «Роль омофонов в английском, русском и татарском языках»; «Эвфемизмы в английском, русском и татарском языках»; «Интерпретация легенды о Пигмалионе в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» и в повести В.Казакова «Роман Флобера»; «Чеховские традиции в литературе 21 века (на примере анализа рассказов А.П. Чехова «Тоска», Р. Мухаммадеева «Глаза души», Элис Монро, «Лицо»); «Интерпретация средневековой легенды о Фаусте в произведениях И. Шписа «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике», И.В. Гёте «Фауст», М. Суэнвика «Джек-Фауст»; «Фразеологизмы английского, русского и татарского языков и способы их классификации»; «Особенности восприятия поэтического текста русской литературы носителями русского и татарского языков»; «Юмор в творчестве английского писателя Колоина Веста»; «Сопоставительный синтаксис русских и татарских народных примет» и многие другие.

Темы проектов определяются практической значимостью, а также доступностью их выполнения и, конечно же, заинтересованностью участников проекта по выбранной проблеме. Кроме того, темы проектов требуют знаний не по одному, а по нескольким предметам, что естественно обеспечивает интеграцию знаний. Интегрирующим моментом в таких проектах является проблемный вопрос. Здесь главное - вычленив проблему, которая должна быть не только толчком для запуска проекта, но комплексной и значимой для интегрируемых предметов.

Методика интегрированного преподавания доказывает на практике свою эффективность так как благодаря этому в сознании учеников формируется объективная и всесторонняя картина мира, дети начинают активно применять свои знания на практике, потому что знания приобретают прикладной характер. В свою очередь, учитель по-новому видит и раскрывает свой предмет, яснее осознавая его соотношение со смежными предметами. Всё это ведёт к повышению роли самостоятельной работы учащихся потому, что интеграция неизбежно расширяет тематику изучаемого материала, вызывает необходимость более глубокого анализа и обобщения явлений, круг которых увеличивается за счет других предметов.

Очевидно, что справиться с подобной работой, учащиеся смогут, только если владеют приемами исследовательской деятельности и умеют правильно организовать свое время.

В свою очередь интегрированные проекты позволяют нам педагогам оптимизировать сроки изучения отдельных тем, избежать дублирования материала по разным предметам, уделить больше внимания тем целям, которые следует выделить в данный момент обучения, например, развитию речи, мышления, орфографической грамотности, творческого потенциала и др.

Литература

1. Байбородова, Л.В., Серебренников, Л.Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. М.: Просвещение, 2013.-75с.
2. Малышева, Н.А. Интегрированные творческие проекты как средство формирования учебной активности старших подростков: диссертация кандидата педагогических наук. Брянск, 2006.-159 с.
3. Сотникова, Е.Б., Моргачева, Н.В. Проектная деятельность как интерактивный метод обучения в системе школа-ВУЗ. Современные проблемы науки и образования, 2016. – № 4.

ИННОВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: ПОИСК И РЕШЕНИЯ

Т.Г.Гилагова, учитель английского языка, МБОУ «СОШ №11», ЗМР РТ

Инновации в образовании – это целенаправленные нововведения, целью которых является получение стабильных и более эффективных результатов. Целью педагогических инноваций в образовании является подготовка ребенка к жизни в постоянно меняющемся мире. В свете реализации ФГОС ключевым приоритетом образовательных программ должно стать развитие **способности к постоянной адаптации к изменениям и усвоению новых знаний**. Сегодня в центре внимания - ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя - выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет-ресурсов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей детей, их уровня обученности. Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают: изучение лексики; отработку произношения; обучение диалогической и монологической речи; обучение письму; отработку грамматических явлений. Возможности использования Интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой учащимся и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов и т. д. На уроках английского языка с помощью Интернета можно решать целый ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать у школьников мотивацию к изучению английского

языка. Если привести в пример личный опыт могу рассказать о том какую замечательную помощь при подготовке к урокам оказывают такие сайты как www.britishcouncil.org/learnenglish, www.forumeducation.net, зарегистрировавшись на этих сайтах можно общаться с другими пользователями, изучающими английский язык, а также бесплатно скачивать материал. Сайт предлагает различные интерактивные возможности, мультимедийные материалы, флэш-игры и видеоролики. Этой информацией я делюсь и своими учащимися. На www.english.ru можно найти большую коллекцию ON-LINE Тестов и Quizzes, А этот замечательный детский портал <http://www.starfall.com/> помогает младшему школьнику освоит в игровой форме чтение, письмо и фонетику. Все это способствует возникновению у учащегося положительной мотивации к предмету «англ. язык», а также побуждает его к участию в деятельности на уроке, одновременно развивает самого ребенка. Преимущество ИТ - возможность выбирать для каждого учащегося типы упражнений, темп работы, продолжительность занятий тем или иным видом деятельности способствует индивидуализации процесса обучения. Помогает усилить ситуацию погружения, т.к. виртуальные герои являются дополнительными носителями языка помимо этого позволяют начать процесс чтения гораздо раньше, содержит дополнительные упражнения для работы в классе и самостоятельной работы дома, облегчает контроль и самоконтроль.

Время в котором мы живём называется «Информационной эпохой». Сейчас самым важным становится информация и способы её получения. Использование мультимедиа в системе образования влечёт за собой радикальные изменения. Раньше её центром являлся учитель, а теперь – учащийся. Главным достоинством ММ технологий является наглядность т.к. большая доза информации усваивается зрительно. И в этой связи очень часто на уроке используется презентация. Мною разработаны и используются презентации серий уроков по грамматике «Времена английского глагола», «Наречия и их участие в нашей разговорной речи», «Английские идиомы», разработаны серии творческих упражнений по теме «Еда», «Путешествие», «Моя профессия» и др. Целью любой презентации является визуальное представление замысла автора. Для проведения урока требуется только один компьютер и соединенный с ним проектор. Большой экран позволит демонстрировать все подготовленные учителем компьютерные аудио- и видеоматериалы. При этом не страдает и зрение, что обычно бывает, когда учащийся сидит перед экраном монитора. Разнообразные формы работы в ходе урока не вызывают зрительного утомления, а следовательно не приводят к функциональным нарушениям органа зрения. При этом, в отличие от видеофильмов, внимание носит не созерцательный, а мобилизующий характер, так, как то, что происходит на экране, требует ответной реакции учащихся.

Одним из любимых видов занятий является просмотр фильмов/ мультфильмов на английском языке с субтитрами. Этот момент позволяет привить хорошие навыки аудирования, обогащение лексики и словарного запаса. Информационные технологии помогают в самообразовании как учителю, так и ученику. На сайте info@pedsovet.su проводятся различные международные

конкурсы как для учителей, так и для учеников. На сайте eidos.ru каждый месяц проводит более 80 дистанционных и очных мероприятий - курсов, олимпиад, конкурсов, проектов, семинаров, конференций. Метод проектов на уроках английского языка может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме. Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества. Исследовательская деятельность учит ребенка выявлять актуальность проблемы, определять пути ее решения, выбирать методики для эксперимента, проводить опыты, делать логические выводы, определять перспективы дальнейшего исследования в данной области. Обучающиеся получают свой первый опыт публичной защиты выполненных экспериментов, ведения научной дискуссии. Педагогические инновации, внедряемые в образовательных учреждениях помогают реализовывать социальный заказ: воспитывать в школьниках чувство патриотизма, гражданской ответственности, любви к родному краю, уважение к народным традициям.

Литература

1. Богданова, Д.А. Телекоммуникации - в школе. // Информатика и образование. - 1997. - №2.
2. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению. - М.: Просвещение, 1991.
3. Полат, Е.С. Интернет на уроках иностранного языка// ИЯШ № 2, 3 2001 г.
4. Полилова, Т.А., Пономарева, В.В. Внедрение компьютерных технологий в преподавание иностранных языков. // ИЯШ. - 1997. - №6.
5. <http://nota.triwe.net/>
6. <http://www.novgorod.rcde.ru/>
7. <http://www.som.fsio.ru/>

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Н.В. Егорова, учитель английского языка, МБОУ «Гимназия №40», г.
Казань, РТ*

В сфере российского образования на современном этапе большое внимание уделяется системно-деятельностному подходу в процессе обучения, который лежит в основе ФГОС ООО. Основной задачей современной школы является раскрытие потенциала обучающихся, предоставление им возможности проявить свои творческие способности и самостоятельно добывать информацию.

Сегодня в образовании возникает необходимость разрабатывать и применять инновационные технологии, обеспечивающие развитие личности каждого обучающегося и его активности. Одной из таких технологий является технология интерактивного обучения.

Следует подчеркнуть, что при использовании интерактивного метода в обучении иностранному языку основное внимание уделяется самому процессу коммуникации и учебной ситуации в аудитории. Главной особенностью интерактивных технологий является инициатива обучающихся. Учитель не дает готовых знаний, а стимулирует и побуждает обучающихся к самостоятельному поиску. При таком подходе к обучению они перестают бояться выражать свою точку зрения, учатся вести дискуссию и мыслить критически.

Предлагаю вашему вниманию разработку технологической карты урока с учетом методов и приемов интерактивного обучения иноязычному общению в школе, представленных в системе “Efekta” EF.

Технологическая карта урока английского языка по теме “Welcome to Kazan for FIFA World Cup Russia 2018!”

Класс: 7

Тип урока: урок применения предметных умений

Цель урока: формирование у обучающихся лексических навыков по теме “Sport. Welcome to Kazan!”, закрепление разговорных фраз в различных ситуациях общения при использовании видов деятельности, представленных в системе “Efekta” EF

Задачи: развивать у обучающихся навыки говорения, чтения, письма по темам «Спорт», «Казань», а также учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, навыки самостоятельной, парной и групповой работы)

Формы работы обучающихся: индивидуальная, парная, групповая.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные: установление связи между целью деятельности и ее результатом, готовность обучающихся к волонтерской деятельности.

Метапредметные: овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности, ведение поиска средств ее осуществления, развитие коммуникативных способностей обучающихся, расширение лингвистического кругозора, развитие познавательной и волевой сфер обучающихся.

Предметные: употребление и закрепление в речи лексики и разговорных фраз по темам “Sport”, “Kazan”; выполнение заданий на установление порядка слов в предложении, а также на логическое выстраивание текста.

Оснащение урока: раздаточный материал, компьютер, проектор, презентация Microsoft Power Point.

	Этап учебного занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
1.	Мотивация к учебной деятельности: Организационный этап	Учитель: Good morning, everybody! I'm glad to see you and hope you are OK! Учитель	Обучающиеся отвечают учителю: Good morning! We are glad to see you too.	Регулятивные: осуществлять саморегуляцию и самоконтроль. Коммуникативные: уметь правильно

	предлагает обучающимся представиться друг другу, используя описательные прилагательные: I'd like you to introduce to each other as if you see each other for the first time. You should add to your name an adjective that starts with the same letter as your name, e.g. I'm a <u>n</u> ice <u>N</u> ataliya. Please, introduce yourselves.	Обучающиеся представляются друг другу: I'm a <u>m</u> erry <u>M</u> arina, I'm a <u>k</u> ind <u>K</u> arina...	выражать свои мысли в соответствии с грамматическими нормами английского языка
Постановка цели и задач урока	Учитель помогает обучающимся сформулировать цель и задачи урока: Look at the screen, please! Демонстрируется презентация о Чемпионате мира по футболу 2018	Обучающиеся высказывают свои предположения, совместно с учителем формулируют цели и задачи урока	Познавательные: осуществлять построение речевого высказывания с опорой на увиденное Коммуникативные: формулировать собственное мнение, осуществлять сотрудничество при выработке общего решения
Сообщение темы и целей урока	Учитель: The topic we are going to discuss today is "FIFA World Cup Russia 2018" that took place in Russia and in Kazan, as well, last summer.	Обучающиеся внимательно слушают учителя	Регулятивные: Уметь слушать в соответствии с целевой установкой

		Today we will revise the words and expressions connected with this topic and will do some activities		
2.	Актуализация знаний	<p>Учитель предлагает учащимся игру «Домино»: Let's play the game which is called "Domino". Each of you will receive a sheet of paper with two words or expressions, one of them is in Russian, the other is in English. All of them are mixed. You should listen to each other very attentively and match the phrases. Begin, please!</p> <p>По завершении выполнения данного задания учитель задает вопрос: Could you tell me in what situation we can use these expressions?</p>	<p>Обучающиеся выполняют задания, выкладывая карточки со словами по теме «Спорт. Казань» друг за другом, как в игре «Домино»</p> <p>Обучающиеся высказывают свои предположения: I think, we can hear these expressions at the stadium...</p>	<p>Регулятивные: Осознанный подбор слов и выражений</p> <p>Коммуникативные: слушать собеседника и давать верные ответы на вопросы</p>
3.	Этап построения выхода из затруднения	Учитель: During FIFA World Cup there were a lot of guests in Kazan. When the guests arrive to the city, they usually stay at a hotel. The	Обучающиеся выполняют задание, перемещаясь по классу и опрашивая как можно больше одноклассников	<p>Коммуникативные: уметь задавать вопросы собеседнику и уметь отвечать на его вопросы</p> <p>Регулятивные:</p>

		<p>next activity is called “Stir-the class”. Each of you will receive a sheet of paper with some statements. You should ask as many classmates as possible and find the person who ... prefers staying at the hotel while travelling, likes modern conveniences at a hotel etc. Near each statement write the name of a person. I’ll give you 5 minutes for this task. ... Ok! Your time is up. Take your seats, please, and let’s sum up. Each of you tells me a number. Tell me how many people</p> <ul style="list-style-type: none"> - like to stay at the hotel while travelling, - like modern conveniences at a hotel... 		оценивать правильность выполнения учебной задачи
4.	Реализация проекта	<p>Учитель: While travelling people usually want to try national cuisine. Tatar national dishes are very tasty and diverse. I’m going to stick the notes on your</p>	<p>Обучающиеся выполняют интересное задание. Передвигаясь по классу, они находят свою пару, читая карточки,</p>	<p>Познавательные: расширять словарный запас по теме “National cuisine”.</p> <p>Личностные: Осознание себя частью</p>

		<p>backs. They are the names of some cuisines and their definitions. You should find the partner, matching the name of the dish with its definition.</p> <p>Учитель прикрепляет одним на спину карточки с названиями блюд, другим - с их описанием, например: Chack-chack – little balls of pastry with honey...</p>	прикрепленные на спине.	коллектива, умение работать в команде
5.	Физкультминутка	<p>Учитель предлагает обучающимся выполнять движения, имитирующие различные виды спорта, например: Play volleyball! Swim! Cycle! etc</p>	Обучающиеся выполняют движения, слушая команды учителя	Регулятивные: Развитие смекалки и сообразительности
6.	Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону	<p>Учитель: I think, it's time to write a little bit. Today I'd like to offer you an intelligent dictation. If the statement, I'll dictate, is true for you, write it with a coloured pencil, if it's not true, write it with a pen.</p>	<p>Обучающиеся записывают предложения, которые являются верными для них цветным карандашом, неверные предложения записываются ручкой.</p> <p>Обучающиеся</p>	<p>Регулятивные: самостоятельн о оценивать правильность выполнения действия.</p> <p>Личностные: давать самооценку, выражая свое отношение к спорту</p>

		Now show me your sheets of paper. A lot of sentences are written with pencils, that means that these statements are true for you. Give the title to this dictation. What is the topic?	высказывают свое мнение по теме, которая была затронута в предложениях. Это тема "Sport. FIFA World Cup".	
7.	Включение в систему знаний и повторение	Учитель: One more kind of writing is called sustained silent writing. You should answer the question: Why did I want to become a volunteer at the FIFA World Cup? Write as much as possible. Don't worry about grammar or spelling. I give you 5 min for this task. Count the words and write the number. How many words have you written? P1 is the winner.	Обучающиеся записывают как можно больше предложений по теме: Why did I want to become a volunteer at FIFA World Cup?	Личностные: выражать свою точку зрения по поставленной проблеме
8.	Рефлексия учебной деятельности на уроке	Учитель спрашивает, что нового обучающиеся узнали на уроке, что для них было интересным или трудным, как бы они оценили свои ответы и	Обучающиеся отвечают на вопросы учителя, анализируют соответствие темы и цели урока, степень достижения собственных	Личностные: Устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом Регулятивные: Осуществлять самоконтроль, Давать

		ответы одноклассников. What have we done at the lesson? What was interesting or difficult for you? What marks would you put to yourselves, your classmates?	целей, определяют степень важности изученного материала для дальнейшего применения	совместную оценку деятельности на уроке
9.	Выставление оценок и объяснение домашнего задания	Учитель: You were very active today! Your marks are... Your h/t for the next lesson will be to retell anything you like about FIFA World Cup. I'd like to say thank you for the lesson. Well done!	Учащиеся записывают домашнее задание	Регулятивные: Развитие внимательности

Использование интерактивных методов обучения иностранному языку и иноязычному общению, в частности, позволяет стать обучающемуся активным участником педагогического процесса, дает возможность менять формы его деятельности, развивать познавательную активность, способствовать формированию активной жизненной позиции, что особенно актуально в свете ФГОС ООО.

КОНСПЕКТ УРОКА В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ “GREEN ISSUES/ ПРОБЛЕМЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ”

*Е.А. Квасова, учитель английского языка, Н.И.Гарипова, учитель
английского языка, МБОУ «Гимназия №155 с татарским языком обучения»,
Ново-Савиновский район г. Казани, РТ*

Краткая аннотация:

Урок построен по принципам проблемно-ориентированного обучения и личностно-ориентированного подхода, позволяющим обучающимся проводить исследования, сочетать теорию и практику. Решение данной проблемы требует от учащихся развития не только таких фундаментальных навыков как чтение или

письмо, но и так называемых навыков 21 века – умение учиться, умение сотрудничать, критическое мышление, креативность и использование высоких технологий.

Ход урока	Комментарии и пояснения
1. Организационный момент	
- Учитель приветствует учащихся	Учащиеся сидят в группах по 4 человека лицом друг к другу. Manage mat – табличка в центре стола каждой
2. Введение в тему урока	
<p>- учитель ставит задачу: <i>Now we're going to watch a short video.</i> – Сейчас мы посмотрим небольшой видео фрагмент. <i>After watching I'd like you to answer the question:</i> - После просмотра я бы хотела, чтобы вы ответили на вопрос: «<i>What facts have you found out from the video?</i>» -</p>	<p>Демонстрируя данное видео, учитель представляет проблему интересной и значимой для учащихся. Таким образом, учащиеся осознают актуальность обучения и способны применять полученные знания в реальной жизни. Video «Environmental pollution Animation YouTube» http://www.youtube.com/watch?v=tmhiglxga-4 Какие факты вы узнали из видео?</p>
3. Выбор фактов	FACTS / ФАКТЫ
<p>Teacher: <i>Now we're going to do Round Robin activity. Each member of your team will share his/her ideas with your group. You will write down your ideas in FILA chart in FACTs section.</i> (Какие факты вы узнали из видео?) Примерные ответы: - <i>People don't usually pay attention to how much energy they spend</i> - <i>Energy sources eventually run out</i></p>	<p>FILA chart – таблица, позволяющая учащимся формулировать и анализировать проблему. В каждой группе на столе лежит одна таблица, которую на протяжении урока учащиеся будут заполнять. На доске висит таблица-опора, поясняющая, как заполнять FILA. По ходу урока учитель периодически обращает внимание учащихся на нее. Учащиеся работают в группе, по очереди формулируя факты, которые они увидели в фильме, и занося их в таблицу.</p>
3. Формулировка проблемы	FACTS → формулировка проблемы
<p>Teacher: <i>You're right. Today, we consume a truly vast amount of energy - with demand continuing to skyrocket at an alarming rate. We know that producing this energy has significant environmental impacts. For example, emitting so much carbon dioxide into</i></p>	<p>Учитель: Вы правы. Сегодня мы потребляем поистине огромное количество энергии - при этом спрос продолжает стремительно расти с угрожающей скоростью. Мы знаем, что производство этой энергии имеет значительные воздействия на</p>

<p><i>the atmosphere could cause catastrophic climate change.</i></p> <p><i>Now, I'd like you to formulate the problem relying on the facts that we have.</i></p> <p>Teacher: <i>So, the problem we've got is using of energy resources in our house and their and conservation without damaging the environment.</i></p> <p><i>Let's write it down in your FILA charts.</i></p>	<p>окружающую среду. Например, выброс такого количества углекислого газа в атмосферу может привести к катастрофическому изменению климата.</p> <p>Сейчас, я бы хотела, чтобы, опираясь на факты, которые у нас есть, вы попытались сформулировать проблему</p> <p>ПРОБЛЕМА: <i>использование и сохранение энергетических ресурсов в нашем доме без нанесения ущерба окружающей среде</i></p> <p>Учащиеся записывают ее в центр таблицы в раздел «problem».</p>
4. Направляющий вопрос	
<p>Teacher: <i>I wonder if all the energy resources may run out.</i></p> <p>Ex. 1 p.30 – <i>Look at the pictures. Which energy resources do you think will eventually run out and which ones will not run out?</i></p> <p>Teacher: <i>Thus, we can see two groups of energy resources – non-renewable (such as oil, coal, natural gas and wood) and renewable (for example, wind, water and sun)</i></p>	<p>Учитель: <i>Интересно, все ли энергетические ресурсы могут иссякнуть? Посмотрите на картинки (упр.1 стр.30 или презентация) и скажите, какие энергетические ресурсы могут иссякнуть, а какие – нет.</i></p> <p>(фронтальный опрос)</p> <p>В результате картинки делятся на две группы. Учитель вводит понятия «возобновляемые ресурсы» и «невозобновляемые ресурсы»</p>
5. Анализ проблемы (FILA), выдвижение идей	IDEAS / ИДЕИ
<p>Teacher: <i>Now I'd like you to produce some ideas. Look at the FILA chart, section IDEAS and try to answer the following questions:</i></p> <p><i>What are the possible reasons for the problem? What are the consequences? What are the ways out of the problems?</i></p>	<p>На этапе выдвижения идей от учащихся требуется ответить на три вопроса и занести свои идеи в таблицу FILA в раздел ИДЕИ отвечая на следующие вопросы: Какими могут быть причины проблемы? Каковы последствия? Каковы решения? (учащиеся по очереди делятся идеями в группе и заносят их в таблицу)</p>
6. Формулирование обучающих вопросов для дальнейшего решения проблемы	LEARNING ISSUES / ОБУЧАЮЩИЕ ВОПРОСЫ
<p>Teacher: <i>In order to find out a solution of our problem we have to answer a question: What do we know</i></p>	<p>На данном этапе учащиеся должны ответить на вопросы третьего раздела таблицы FILA и заполнить третью</p>

<p><i>about renewable energy resources?</i></p> <p><i>Then you should ask yourselves questions which will help you to find information you don't know yet: What do we need to know to find a solution?</i></p>	<p>ячейку таблицы : Что мы знаем о возобновляемых ресурсах? Что нам нужно узнать, чтобы решить нашу проблему?(Работа в группе ведется по принципу «мозговой штурм».)</p>
<p>7. Выработка дальнейшего плана действия для решения проблемы и выработки конечного продукта (презентации)</p>	<p>ACTION PLAN / ПЛАН ДЕЙСТВИЙ</p>
<p>Teacher: <i>Finally, I'd like you to plan what you are going to do to find the solution and to present it.</i></p> <p><i>You can find some useful information watching the movie «Alternative Energy Resources» on the site:</i></p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=GGBBc-Lbyko</p>	<p>На данном этапе учащиеся планируют свои действия, отвечая на вопросы (рис. 3):</p> <p>Как мы планируем искать информацию?</p> <p>Где мы планируем искать информацию? Как мы планируем представить результаты нашего поиска?</p> <p>Все подробно записывается в ПЛАН ДЕЙСТВИЙ</p>
<p>8. Feedback / Homework</p>	<p>Домашнее задание поиск инфо о разумном использовании энергетических ресурсов</p>

Литература

1. Английский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка. (Звездный английский)/ [К.М. Баранова, Дж.Дули, В.В.Копылова и др.]. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016.

КООПЕРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Н.М. Ким, учитель английского языка, МБОУ «Камскополянская СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамский район, РТ

Приемы данной технологии разработаны Спенсером Каганом в 1980-1990годы. Организация учащихся для работы в малых группах не является новшеством в мировой практике.

Кооперативное обучение ([нем. Kooperatives Lernen](#)) — это обучение учащихся, предполагающий их сотрудничество в малых группах. Члены большой группы или класса разделяются на несколько малых групп и действуют по инструкции, специально разработанной для них преподавателем.

Цель кооперативного обучения – сделать каждого члена команды успешнее и сильнее, как личность. Индивидуальная ответственность - ключ к уверенности в том, что каждый член команды обучается именно благодаря совместным усилиям, кооперации всей команды.

Существует **пять основных критериев** успешного кооперативного обучения:

- **Позитивная зависимость.** Успех каждого учащегося зависит от добросовестности других учащихся. Учащиеся учатся взаимной ответственности и работе в команде.

- **Прямая поддержка.** Учащиеся поддерживают друг друга непосредственно. Они обмениваются мнениями, источниками и материалами, дают оценку проделанной работе друг друга с целью получения совместного результата работы. Они разъясняют друг другу новый материал и помогают устранять пробелы в знаниях.

- **Ответственность.** Каждый учащийся участвует в работе группы и вносит свой вклад в работу над заданной проблемой. Каждый участник несёт ответственность за результат групповой деятельности. Каждый участник выполняет посильную ему работу, старается вникнуть в суть вопроса и уметь разъяснить его другим учащимся.

- **Социальная компетентность.** Учащиеся учатся взаимному доверию и уважению. Учащиеся учатся чётко и ясно выражать свои мысли при коммуникациях и разрешать возникающие противоречия и конфликты.

- **Собственная оценка.** Учащиеся учатся оценивать собственный вклад в успех групповой работы, а также оценивать совместную работу группы с точки зрения используемых методов работы и выделять причины неудач.

Представляю вашему вниманию некоторые приемы кооперативного обучения, которые я использую в своей работе.

1. Работа с текстом по группам.

А) один из приемов развития навыков чтения: была взята газетная статья. Статья разделена на абзацы. Каждый человек получает один абзац, читает его, прорабатывает, находит главную мысль и рисует эту главную мысль на листке бумаге. Но необходимо также уметь объяснить, почему, по его мнению, данный рисунок отображает главную идею абзаца. Затем группа делится на 2 круга. Передвигаются лишь только «учащиеся» внутреннего круга, рассказывая каждый раз о своем рисунке и выслушивая своего «напарника».

Преимущества:

- отрабатывается лексика;

- отрабатываются произносительные навыки;

развиваются навыки аудирования, т.е. умения воспринимать иноязычную речь на слух;

- у учащихся нет необходимости затрачивать огромное количество времени на то, чтобы прочитать всю статью, понять ее, перевести, выделить основные идеи. А прослушав всех, у ребенка складывается полная картина прочитанного;

- непринужденная обстановка.

Б) другой прием развития навыков чтения.

Алгоритм деятельности:

Шаг 1:

Обучающиеся делятся на группы (как правило, 4 группы)

Шаг 2.

Каждая группа выбирает небольшой текст/ абзац текста

Распределяют роли внутри группы: 1 человек прорабатывает неизвестные слова, второй- читает, третий человек переводит и т.д.

Шаг 3.

Этап проверки: тот, кто отвечал за неизвестные слова, выписывает на классной доске; каждая группа разбирает прочитывает, переводит вслух выбранный ранее текст/ абзац текста.

Шаг 4.

На отдельном листке бумаги каждая группа составляет вопросы к своему тексту (количество вопросов может варьироваться в зависимости от объема текста)

Шаг 5.

По часовой стрелке листочки передаются соседней группе. Задание: проверить правильность составленных вопросов

Шаг 6.

По часовой стрелке листочки передаются соседней группе. Задание: найти ответы на поставленные/ исправленные вопросы.

Шаг 7.

По часовой стрелке листочки передаются соседней группе. Задание: добавить еще 1 предложение, которое вы считаете интересным/ важным по тексту.

Шаг 8.

По часовой стрелке листочки передаются соседней группе (как правило изначальный текст возвращается к «группе- хозяйке»). Группа получает информацию, необходимую, скажем, для пересказа текста.

Преимущества:

- отрабатывается лексика;
- у учащихся нет необходимости затрачивать огромное количество времени на то, чтобы прочитать всю статью, понять ее, перевести, выделить основные идеи;
- отрабатываются грамматические навыки, навыки поискового чтения.

2. Running- dictation (видео с комментарием)

На уроках мы часто сталкиваемся с тем, что ученики устают и не проявляют особого интереса к изучаемому материалу. Одним из способов решения этой проблемы на уроках английского языка является применение техники *running dictation*, так называемого «диктанта на бегу».

Преимущества:

- непринужденная обстановка;
- отрабатываются произносительные навыки;

развиваются навыки аудирования, т.е. умения воспринимать иноязычную речь на слух;

- отрабатываются орфографические, пунктуационные, грамматические навыки;

- способствует запоминанию лексических единиц;

- способствует развитию внимания, зрительной и слуховой памяти, логического мышления, моторики, навыков работы в группе

Ключевые элементы техники *running dictation*

Учитель заранее подбирает небольшой по размеру отрывок текста или диалога с тем языковым материалом, который изучается на данном этапе. Учитель готовит несколько копий данного текста и развешивает в разных местах кабинета. Далее учитель формирует пары или группы. При работе в группе один из учеников записывает звучащий текст, остальные по очереди «бегают» и диктуют фразы или предложения. Ученик имеет право несколько раз подбежать к тексту и диктовать его по частям. При желании все члены группы могут меняться ролями.

При ознакомлении учащихся с правилами важно напомнить им, что они могут читать и произносить вслух текст из задания, включая знаки препинания и буквы алфавита только на английском языке. Звучащий текст должен быть записан слово в слово. Группа, выполнившая задание быстрее и правильнее всех (включая правильную орфографию и пунктуацию), становится победителем.

После завершения такого «соревнования» организовывается само- или взаимопроверку с анализом допущенных ошибок. Кроме того, возможно продолжить работу по содержанию данного текста/диалога. Для развития логического мышления и установления структурно-смысловых связей текста можно использовать перепутанные предложения, которые впоследствии необходимо будет расставить по порядку.

3. Создание видео- фильма/ видео- фрагмента (распределение ролей):

Проектная работа также является одним из способов кооперативного обучения. Мы постепенно учимся создавать проекты с мультимедийным сопровождением. Учащиеся старших классов всегда с большим интересом подходят к выполнению проектной работы в форме видео, которые являются своеобразным творческим отчетом по теме или курсу. Для того, чтобы проект состоялся, необходимо распределить обязанности: кто- то пишет сценарий, кто- то снимает фильм, монтирует его, отвечает за музыкальное и звуковое сопровождение. Успешность подобного проекта зависит от личного вклада каждого из участника в общее дело.

Преимущества:

- по мере выполнения работы интерес к предмету у учащихся возрастает;

- проекты сплачивают детей, развивают коммуникабельность, умение работать в команде и ответственность за совместную работу;

- проектная деятельность позволяет учиться на собственном опыте и опыте других;

- видимый результат деятельности приносит огромное удовлетворение учащимся и может даже повысить самооценку и веры в свои силы;
- часто результат деятельности представляется в форме презентации видео, что позволяет учащимся повышать уровень ИКТ-компетенции;
- развивает умение самостоятельно генерировать идеи.

4. Использование мобильных приложений. В настоящее время существует огромное количество мобильных приложений, которые предоставляют широкий спектр возможностей для кооперативной работы. Примером такого мобильного приложения, которое может быть использовано во время обучения иностранному языку, является **Kahoot**.

Преимущества:

- непринужденная обстановка;
- отрабатываются навыки чтения;
- способствует развитию внимания, навыков работы в группе;
- позволяет в ограниченное время проверить сформированность различных навыков (лексических, грамматических);
- дает возможность сразу просмотреть статистику (количество верных и неверных ответов).

Кооперативный метод обучения даёт более высокие результаты по сравнению с методами индивидуальной работы, особенно при изучении иностранного языка. Именно в единстве- сила. Объединяясь, можно достичь результатов, которых сложно добиться в одиночку.

Литература

1. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие для преподавателей. - М.: Пед. Общество России, 2001.- 173с.
2. Лаптев, В.В., Тряпицина, А.П. Модернизация общего образования: технологии образовательной деятельности. - СПб.: Береста, 2002. - 95с.
3. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении./ Сост. С.Г.Щербакова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007. – 96с.
4. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов.- М.: Академия, 2002. - 272с.
5. <https://nsportal.ru/shkola/biologiya/library/2014/02/28/proektnaya-deyatelnost-uchashchikhsya-v-shkole>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кооперативное_обучение?veaction=edit§ion=6

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРАКТИКИ НА ИННОВАЦИОННЫЕ РАЗРАБОТКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Е.А. Клименко, учитель английского языка, МБОУ «Гимназия-интернат
№13», г. Нижнекамск, РТ*

*«Далеко не все новое прогрессивно.
Прогрессивно то, что эффективно!»*

Эмиль Дюркгейм

В настоящее время, время новых технологий, инновационные процессы во всех сферах общества. Особенно важными становятся вопросы инноваций в педагогическом образовании, от которого зависит подготовка специалистов для всех других областей.

Вот и я в своей педагогической практике стараюсь ввести что-то новое, опробовать и уже добившись каких-либо результатов поделиться опытом. Работая над методической темой «Мотивация в обучении иностранному языку, как основное средство развития личности школьника, способного к межкультурному общению», постоянно стоишь перед вопросами «как» и «стоит ли?», но по поводу второго думать особо не приходится, стоит всегда. Даже если результат не всегда ожидаемый, это тоже результат.

Первым шагом для меня была смена обстановки класса, при чем целью стояло максимально приблизить каждого ребенка к среде изучаемого языка, что и было сделано. По-моему дизайнерскому проекту кабинет был оформлен в стиле Лондона, мы даже заняли 1 место в международном конкурсе оформления кабинетов. Во многом здесь повлияла и моя недавняя поездка в Лондон по работе.

Следующим шагом стали организации различных мероприятий, к примеру, когда перед учителем встает проблема нежелания учеников учить длинные стихи, я решила попробовать задать сделать литературный перевод такого отрывка, как пятый сонет У. Шекспира в 10 классе. Сначала учащиеся без особого желания выполняли данное задание, но результат не оставил себя долго ждать. Среди получившихся работ, некоторые были выбраны, и одна работа, удостоилась 1 места на международном литературном конкурсе.

Перевод Гришиной Дарьи, ученицы 10 А класса, МБОУ «Гимназии-интерната №13» г. Нижнекамск.

5-й сонет У.Шекспира

Those hours that with gentle work did frame
The lovely gaze where every eye doth dwell
Will play the tyrants to the very same,
And that unfair which fairly doth excel;
For never-resting time leads summer on
To hideous winter and confounds him there,

Sap checked with frost and lusty leaves quite gone,
Beauty o'ersnowed and bareness every where:
Then were not summer's distillation left
A liquid prisoner pent in walls of glass,
Beauty's effect with beauty were bereft,
Nor it nor no remembrance what it was.
But flowers distilled, though they with winter meet,
Leese but their show; their substance still lives sweet.

Sonnet 5 by William Shakespeare в оригинале.

Любимый взор, что помнит тот момент,
И где глаза все обретают жизнь
Тиран, что обойдет тебя в игре
Всю радость унесет с собою в жизнь.
И лето отдыха, что к злобной приведет зиме
Запутает всю радость от него.
Уйдут в тишь листья, что проверены морозом,
Но красота и скудность есть везде.
И не печалься ты, ведь пленник тот, что запертый в стекле
Имеет больше горя, как никто другой.
Эффект той красоты с прошедшей красотой
Ни тем, ни этим не упомянут будет
Цветы, хоть и встречаются с зимой,
Но красоты вовек терять не будут.

Были и другие проекты, к примеру «Песочные уроки». Многие из вас видели и могут представить себе, что такое песочное шоу на юбилеях или свадьбах, информацию легко найти в любом электронном источнике, но это немного другое. Мы очень много читали о пальчиковых играх, их неоценимой и просто огромной пользе для ребенка в любом возрасте:

- **Активизация** речевых зон коры головного мозга.
- **Формирование** ритмичной и четкой речи без дефектов.
- **Развитие** способности к концентрации и распределению внимания.
- **Улучшение** памяти.
- **Овладение** навыками рисования и письма.
- **Развитие** творческой фантазии и воображения.
- **Повышение** подвижности и гибкости пальцев и кистей рук.

Решили перевести такие занятия на английский язык. Допустим, нужно проверить как учащиеся понимают содержание отрывка текста на английском языке, песни, стихотворения или просто уровень овладения определенным словарным составом. Один из учащихся зачитывает текст или слова на английском языке, другие в группах под тихую музыку, соответствующую тематике рисуют цветным песком на специальном стеклянном экране то, что они поняли. В применении данного подхода совсем не важно умение ребенка красиво рисовать, важно, что он понял и усвоил пройденный материал.

Что касается совсем маленьких, это будущих первоклашек и первоклашек, у них кроме занятий по рецензированной авторской программе есть еще и

домашний электронный учебник по английскому языку. После каждого занятия, учителем отправляются пройденные материалы родителям на двух языках: русском и английском. Т.О. усвоение материала проходит в два раза успешнее.

А еще очень весело, интересно, а главное БЫСТРО проходить различные тестирования, используя приложение Plickers на телефоне и компьютере учителя. В данном случае работает правило «телефон на уроке только для учителя!». Данное приложение обладает очень удобным меню, которое позволяет создать различные тестовые задания для разных классов, используя различные форматы. Вся информация будет находится на вашем компьютере, очень удобно в том плане, что видна динамика прогресса каждого ученика. Нужно просто установить приложение на телефон, компьютер и распечатать карточки. За каждым ребенком закрепляется карточка с вариантами ответа тестов А, В, С, D и номер на карте соответствует его номеру в классном журнале. Если ученик передумал и хочет поменять букву ответа не позднее ответа остальных, камера телефона в режиме LIVE VIEW моментально зафиксирует его ответ. Учитель сразу же видит на экране компьютера все ли ответили на вопрос и кто прав, а кто ошибся, что позволяет в этот же момент обсудить почему должно быть так, а не иначе.

Приложение



Оформление кабинета



Рисунки на песочном экране



Работа с пликерами



Страница авторского электронного учебника Шекспира
Диплом за 1 место в переводе сонета Шекспира

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Е. А. Куличкова, преподаватель английского языка, ГАПОУ
«Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Усманова», г.
Чистополь, РТ*

«Неграмотными людьми 21 века будут не те, кто не умеет читать и писать, а те, кто не умеет учиться и переучиваться» (Элвин Тоффлер, американский философ, социолог и футуролог)[2]

Во всех конкурентоспособных экономиках общим стандартом и показателем высокоинтеллектуального уровня является знание хотя бы одного иностранного языка. Во всех европейских странах принято, что все выпускники средней школы, независимо от формы обучения, должны овладеть двумя европейскими языками. Я считаю, что уровень владения иностранными языками зависит от условий жизни, от тех языков, которые используются в данной стране, от системы преподавания иностранных языков. Компетенции в области иностранных языков важны и для экономики всей страны, и для самих граждан. Чтобы успешно трудоустроиться и сделать профессиональную карьеру, нужно владеть хотя бы одним иностранным языком.

Урок – основная форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом. Эта форма известна с древности и представлена Я.А.Коменским. Выдающийся отечественный педагог-ученый Ю.А. Конаржевский так сказал об уроке: «С урока начинается учебно-воспитательный процесс, уроком он и заканчивается. Все остальное ... играет хотя и важную, но вспомогательную роль, дополняя и развивая все то, что закладывается в ходе уроков».[1] Эффективность же урока определяется качеством подготовки к нему учителя, а это разработка урока, его моделирование или проектирование, оформленного в поурочный план. В эпоху всеобщей доступности к Интернету преподаватель не единственный источником информации, поэтому его роль на уроке в правильной организации работы учащихся с информацией, полученной из множества других источников, а это не так просто.

Основным фактором успешного обучения профессиональному иностранному языку является мотивация, т. е. положительное отношение студентов к иностранному языку как учебной дисциплине и осознанная потребность овладения знаниями в профессиональной области. Необходимо не только заинтересовать студентов иностранным языком, но и преподнести им его изучение как профессионально значимый предмет. При решении этой задачи важную роль играет интеграция со специальными дисциплинами. В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся со специально отобранной профессионально-ориентированной лексикой для общения, активной грамматикой, техникой перевода профессиональных текстов и специализированными вокабулярами.

При организации иноязычного общения в рамках профессиональных тем я опираюсь на имеющиеся у студентов знания по специальности. В этом случае изучаемый материал интересен студентам, так как он непосредственно связан с их будущей профессией. Для повышения эффективности языковой подготовки на уроках я применяю игровые методы.

Исходя из требований времени, меняется сам подход к современному уроку. В современном уроке классическое построение должно сочетаться с активным применением собственных творческих наработок, с подбором содержания учебного материала, технологии его подачи и отработки умений.

Требования ФГОС не являются чем-то абсолютно новым для преподавателей. И всё же у многих педагогов образовательных учреждений СПО и НПО они вызвали вопрос, как спланировать урок, формирующий не только предметные, но и метапредметные результаты? Какие из предложенных в учебнике заданий целесообразно отобрать для урока? Какие методы и приёмы работы будут эффективными? Какие формы организации деятельности учащихся стоит применять? И, наконец, традиционная технология обучения – основа или дополнение к современным практикам?

Урок – как бы то ни было, главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность преподавателя и учащегося в значительной мере проявляется на уроке. От методики проведения урока, его содержания, и микроклимата во многом зависит качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине. Преподаватель в своем роде режиссер, который выстраивает сюжетную линию, подбирает персонажей, определяет реквизит. Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, но, чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у обучающихся искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание? Я постаралась учесть все эти факторы, и представляю вашему вниманию небольшой фрагмент первого урока английского, исходя из своего опыта многолетней работы.

Oh, my language, native language,
You are my soul and you are my heart!
Many things I have learnt in this life
Through this language, through my blood.
Little baby in his cradle
Tries to hold his Mummy`s tight.
I remember how my Granny
Told me fairy-tales at night.
Oh, my language, native language,
You are my soul and you are my heart!
From my childhood till the old age
You`re the treasure of my heart.
My congratulations to you, dear students!
Welcome to our well-known Chistopol Agricultural Technical School!
I`m your teacher of English. Would you like to speak English?
So you`ve made the right choice.

Мои дорогие студенты, я понимаю, что сегодня у вас был насыщенный день, и все немного устали. А последним занятием в расписании стоит английский. Все вы поступили из разных учебных заведений Татарстана, уровень подготовки у всех разный, а наша цель – научиться говорить по-английски, особенно в такой сложный период международной обстановки. Трудно ли это?

Словарь Шекспира составляет 30000 слов, но в быту люди обычно используют где-то 300-350 слов, которые охватывают 90% нашей речи. Надо только правильно их использовать.

Как вы думаете, сможем ли мы выучить 50 тысяч слов за 5 минут?

Как жалко, что никто не сомневается? Здесь без магии не обойтись. Но эта магия доступна всем. И каждый из вас сможет заключать пари с теми, кто не в курсе дела.

В английском языке как и в русском языке есть слова с однотипными окончаниями.

- ция - tion

- сия - sion

Причем все эти окончания читаются одинаково—шн.

Например:

революция – revolution

информация – information

А если слово оканчивается в такой форме как -ация, то оно произносится как - ation.

Например:

нация – nation

Переведите самостоятельно слова – инновация, модернизация, провокация, медитация, стагнация, приватизация, компьютеризация, профессия, миссия, трансмиссия, комиссия, фикция, трансляция, мистификация, вакансия, ориентация, процессия.

И последнее задание на сегодня: научиться произносить слово sub consciousness – подсознание.

Thank you for attention.

Литература

1. Конаржевский, Ю. А. Педагогический анализ учебно-воспитательного процесса и управление школой - М.: Педагогика, 1986. - 143,[2] с.

2. Тоффлер, Э., Тоффлер, Х. Революционное богатство (Revolutionary Wealth), 2006. — М.: [АСТ](#), 2007. — 576 с. — (Philosophy). — 5000 экз. — [ISBN 978-5-17-044872-2](#).

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

*А.Ю. Майорова, учитель английского языка, МБОУ «Русско-Акташская
СОШ», Альметьевский район, РТ*

Иностранный язык, в том числе английский, входит общеобразовательную область «Филология». Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Всё это повышает статус предмета «Иностранный язык» как общеобразовательной дисциплины. Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Иностранный язык как учебный предмет характеризуется:

- межпредметностью (содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знаний, например, литературы, искусства, истории, географии, математики и др.);
- многоуровневостью (с одной стороны, необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой – умениями в четырёх видах речевой деятельности);
- полифункциональностью (может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в самых различных областях знаний).

В основной школе возрастает значение принципов индивидуализации и дифференциации обучения, большее значение приобретает использование проектной методики и современных инновационных технологий обучения иностранному языку.

Изучение английского языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной:
- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
- языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения;
- социокультурная компетенция – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения; формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

- компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;
- учено-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием инновационных технологий; развитие и воспитание у школьников понимания важности изучения английского языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации.

В учебном процессе я активно использую инновационные технологии и благодаря этому увеличивается возможность внедрения педагогических технологий, базирующихся на использовании проблемных заданий и некоторых приёмов из технологии критического мышления. Данные технологии относятся к личностно-ориентированным, которые можно рассматривать как продуктивные и обеспечивающие самоопределение и самоорганизацию, самообучение учащегося в процессе деятельности и самореализацию ученика как языковой личности в процессе овладения и использования языка.

Благодаря этому, мне удаётся вовлекать учащихся в интерактивную деятельность на уроках английского языка, поставить каждого ученика в центр учебного процесса, сделать его активным субъектом деятельности учения, организовать его творческое взаимодействие с другими учащимися, дать возможность реализоваться как личности, придать учебному процессу реальную практическую направленность. Осознанный и осязаемый практический результат, продукт, так или иначе оформленный при решении значимой проблемы, взятой из реальной жизни и которым можно поделиться с другими.

Урок не должен быть однообразным и монотонным, методы и приёмы должны способствовать активизации инициативы и творческого самовыражения, должны иметь место оздоровительные моменты (физкультминутки, юмор, похвала). Урок следует заканчивать спокойно, не задерживать учащихся, не перегружать домашним заданием. Учащимся предлагается применить имеющиеся знания в области английского языка, а также из ряда интегрированных предметов: литературы, истории, географии.

Повышение эффективности обучению английскому языку происходит также благодаря умелому сочетанию различных методов и приёмов обучения. Так, используя в учебном процессе некоторых приёмов из технологии критического мышления, мне удаётся вовлекать учащихся в интерактивную деятельность на уроках английского языка, развивать их творческий потенциал, чтобы они смогли применить полученные знания в дальнейшей жизни и легко адаптироваться в окружающем мире. Вовлечённые в процесс критического мышления, они самостоятельно добывают знания, вместе выдвигают идеи, используют приобретённые знания и умения в новых ситуациях повседневной жизни, творят, учатся формулировать собственные мнения и идеи, относиться с уважением к мнению других.

Среди методических приёмов, наиболее часто применяемых мною, можно назвать следующие: «кластер», «мозговой штурм», «синквейн», «учимся вместе», «ажурная пила», «зигзаг», «инсерт», «5w», «Diamond».

Приёмы вовлечения учащихся в интерактивную деятельность на уроках английского языка.

Метод эмпатии (вживания в объект), результатом применения которого всегда является создаваемая учениками образовательная продукция: идея, текстовое произведение и т.п. Данный метод означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта, попытка почувствовать и познать его изнутри. Например, вжиться в сущность кошки, ручки, классной доски, дерева, облака и других предметов. При этом даётся установка на использование конкретной грамматической структуры. В момент вживания ученик задаёт вопросы объекту-себе, пытаясь на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть образовательный продукт ученика, который может затем быть им выражен в устной, письменной, рисуночной форме. Предметы, как и люди, таят в себе много интереснейшей информации. Прошу учащихся назвать и написать на доске любые предметы (a pen, a pencil, a book, a copy-book, a cap, a sweet, a ball, a stone, a plastic bag etc.). Каждый учащийся выбирает один предмет и за 10-15 минут сочиняет историю, которую данный предмет мог бы рассказать о себе и своём хозяине (даётся установка на использование структур: may/might/must/can/could + infinitive; may/might/must + Present Participle; may/might/must/can/could + Have + Past Participle).

Метод «Brain Storming» (Мозговой штурм). Этот метод является простой технологией записи мыслей, идей, разговоров. Запись происходит быстро, ассоциативно. Тема находится в центре. Сначала возникает слово, идея, мысль. Идёт поток идей, их количество неограниченно, они все фиксируются, начинаем их записывать сверху слева и заканчиваем справа внизу. Метод является индивидуальным продуктом одного человека или одной группы. Выражает индивидуальные возможности, создаёт пространство для проявления креативных способностей. Путём мозговой атаки учащиеся называют всё, что они знают и думают по озвученной теме, проблеме. Все идеи принимаются, независимо от того, правильны они или нет. Роль учителя – роль проводника, заставляющего учащихся размышлять, при этом внимательно выслушивая их соображения.

Метод «Cluster» (гроздь)- служит для стимулирования мыслительной деятельности. Спонтанность, освобождённая от какой-либо цензуры. Графический приём систематизации материала. Мысли не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определённом порядке. Технология составления: запись слов, спонтанно приходящих в голову, записываются вокруг основного слова. Они обводятся и соединяются с основным словом. Каждое новое слово образует собой новое ядро, которое вызывает дальнейшие ассоциации. Таким образом создаются ассоциативные цепочки.

Этот метод может быть использован

- при систематизации информации, полученной до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.

- на стадии рефлексии. При проверке полученных знаний по теме.

Метод «Сиквейн» – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу. Слово «сиквейн» происходит от французского, означает – пять. Сиквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк. Каждому учащемуся даётся 5-7 минут на то, чтобы написать сиквейн, затем он повернётся к партнёру и из двух сиквейнов они составят один, с которым оба будут согласны. Это даёт возможность критически рассмотреть данную тему.

Метод «Learning together» (учимся вместе). Общеизвестно, что легче научиться, обучая других. Возможности использования:

- при работе с текстом. Всем раздаются экземпляры одного и того же текста. Учащиеся по очереди играют роль учителя. После прочтения абзаца «учитель» суммирует содержание абзаца, придумывает вопрос по тексту, растолковывает то, что для других осталось неясным, даёт задание на чтение следующего абзаца.

- при изучении грамматики. Например, при изучении темы Past Perfect Tense классу предлагается заполнить таблицу с графами: случаи употребления / указатели / схемы. Класс делится на три группы. Первая группа выявляет основные случаи употребления времени – описывает действия, вторая – находит указатели, слова-помощники, третья – составляет схемы утвердительного, отрицательного и вопросительного предложений. Таким образом, таблица заполняется, получается готовое правило для заучивания дома. Чтобы уроки проходили эмоционально, вызывали интерес у учеников, упражнения не должны быть однотипными. Предложенные виды деятельности обладают высоким эмоциональным фоном.

Литература

1. Брюсова, Н.Г. Английский язык. Учимся и играем на уроках английского языка. 2-4 классы. М., 2003.
2. Маслыко, Е.А., Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск: Высшая школа, 1992.
3. Сальникова, Т.П., Педагогические технологии. М., 2005.
4. Сборник нормативных документов. Иностранный язык., М., 2008.
5. Подгорская, О.Н., Черничкина, Е.К., Предметные недели в школе: английский язык. Волгоград: Учитель, 2003.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

В.Е. Майсейкова, преподаватель отдельной дисциплины «Иностранный язык», Е.А. Сидорова, преподаватель отдельной дисциплины «Иностранный язык», ФГКОУ «Казанское СВУ МО РФ», Вахитовский район, г.Казань, РТ

В настоящее время методика обучения переживает сложный период, связанный с изменением целей образования, разработкой Федеральных государственных образовательных стандартов, построенных на компетентностном подходе. Трудности возникают и в связи с тем, что в базисном учебном плане сокращается количество часов на изучение отдельных предметов. Все эти обстоятельства требуют новых педагогических исследований в области методики преподавания предметов, поиска инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания, связанных с разработкой и внедрением в образовательный процесс инновационных образовательных технологий.

Что же такое «инновационная образовательная технология»? Это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих:

1. Современное содержание, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие **компетенций**, адекватных современной бизнес-практике. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации.

2. Современные методы обучения – активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.

3. Современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения.

К инновационным направлениям или современным образовательным технологиям в Приоритетном национальном проекте «Образование» отнесены: развивающее обучение; проблемное обучение; разноуровневое обучение; коллективная система обучения; технология решения задач; исследовательские методы обучения; проектные методы обучения; технологии модульного обучения; лекционно -семинарско -зачетная система обучения; использование в обучении игровых технологий (ролевые, деловые и другие виды обучающих игр); обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.

При данном подходе к обучению главным становится освоение суворовцами таких новых видов деятельности как: учебно–исследовательская, поисково-конструкторская, творческая.

Из потребителя знаний суворовец становится активным пользователем образовательной деятельности.

Какие же методы и приёмы обучения могли бы быть одновременно простыми, понятными для каждого преподавателя и суворовца в любое время, в любом месте и довольно эффективными для формирования коммуникативной компетенции?

Мы считаем, что одной из таких форм являются нестандартные формы проведения урока с использованием интерактивных технологий, которые способствуют повышению мотивации, снятию эмоциональной напряженности и развитию коммуникативных универсальных учебных действий и ставят личность обучающегося, его возможности и способности, склонности и потребности в центр образовательного процесса. Именно поэтому интерактивная технология и является приоритетной на уроках английского языка.

Современные интерактивные педагогические технологии (ИПТ) включают в себя: диалоговое общение, критическое мышление, умение решать проблемы, принимать решения, комплексную связь приобретенных ЗУН, формирование личностных качеств ребенка.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что в учебный процесс практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

В данной статье мы хотели бы рассмотреть несколько технологий интерактивного обучения, достаточно широко применяемых нами на уроках. Одной из ведущих технологий, используемых нами на уроке является ролевая игра. Ролевые игры могут быть представлены и проведены в самых разнообразных формах. Это может быть презентация, интервью, заочное путешествие, пресс-конференция, круглый стол, экскурсия, сказка, репортаж, клуб по интересам и так далее.

Используя ролевые игры на уроках, мы формируем и развиваем у учащихся навыки и умения добывать необходимую информацию, трансформировать ее и предлагать собственные пути решения в различных ситуациях.

Следует сказать, что ролевая игра не является просто способом развлечь обучающихся, разбавить монотонность занятий. Ролевая игра – это заключительный этап прохождения темы, целью которого является, в первую очередь, выход в неподготовленную устную речь.

Для суворовцев – это возможность понять и увидеть, что он действительно может говорить, понимать и быть понятым, а для преподавателя – это возможность деликатно проконтролировать и проанализировать их ошибки. Необходимость во владении не только достаточного уровня языковой подготовки, но и в специфических знаниях для решения определённой проблемы и является сложностью ролевой игры. Поэтому перед проведением любой ролевой игры предстоит большая подготовительная работа.

Работа по формированию лексических единиц с погружением в естественную среду, где суворовцы спонтанно выстраивают свою речь, начинается с первого года обучения в Казанском СВУ.

Целый комплекс тренировочных коммуникативных упражнений необходимо включить при обучении на первом этапе. Диалогической формой общения на данном этапе является умение приветствовать собеседника, и отвечать на приветствие, вежливо прощаться, выразить согласие или несогласие, умение высказать поздравления по различным случаям, выразить сожаление, извинение, радость.

На данном этапе краткий диалог или целый диалог – образец могут выступать единицами обучения диалогической речи. Подстановочные упражнения применяются на всех этапах и при изучении большинства тем курса и служат целям обучения структурам языка.

На втором этапе в силу особенностей подросткового возраста меняется и выбор ими тематики ролевых игр. Они предпочитают более сложные и разнообразные ролевые игры по сравнению с 5-7 классами. Ролевые игры могут проводиться по следующей тематике: в библиотеке, в спортзале, в общественных местах – в магазине, в кинотеатре, в картинной галерее, на стадионе, на железнодорожном вокзале или в аэропорту, путешествие по странам. Подбираются такие ситуации, которые вызовут у суворовцев оценочную реакцию и, следовательно, возникнет потребность употреблять различные разговорные клише.

На третьем этапе суворовцы 9-11 классов принимают участие в моделировании и решении проблемных ситуаций, проведении конференций и “круглых столов”.

Одним из примеров интерактивных технологий можно назвать деловую игру, которая является средством моделирования проблемных ситуаций в различных сферах деятельности человека. Как одно из наиболее эффективных средств развития коммуникативных способностей деловая игра обладает такой особенностью, как универсальность, она усиливает учебный процесс, закрепляет знания, умения и навыки, а также качества и способности, требующиеся обучающемуся для выполнения различных задач, способствует формированию навыка командной работы, а также повышает уровень учебной мотивации и способствует преодолению психологического барьера.

Данный вид интерактивных технологий помогает осуществлять формирование и развитие навыков и умений делового общения на английском языке и способствует подготовке выпускников суворовских училищ к выбору будущей профессии.

Представление о профессиональной деятельности создаётся у суворовцев с помощью деловой игры, которая мотивирует их к приобретению знаний и необходимого опыта. Деловая игра, как метод обучения, позволяет «прожить» определенную ситуацию, а точнее изучить ее в непосредственном действии.

Суворовцами хорошо воспринимается непосредственное участие в деловых играх. Благодаря этому повышается мотивация к исследованию выбранной специальности, т.к. игра даёт возможность приблизить атмосферу учебного процесса к реальным условиям и вызывает необходимость в практическом применении знаний, что обеспечивает познавательную активность суворовцев во время учебно-речевой ситуации.

Деловую игру можно использовать для усвоения, отработки и закрепления разнообразного материала. При этом развиваются творческие способности суворовцев. Её значимость состоит ещё и в том, что в процессе решения определенных задач иницируются не только знания, но и приобретается опыт групповых и коллективных форм общения, то есть коммуникативная компетенция, которая и является одной из приоритетных целей использования данного метода.

Ситуации для деловых игр подбираются из сфер учебной деятельности суворовцев, при этом обучающей задачей является иноязычное общение участников игры и создание условий для процесса коллективного мышления и коллективной деятельности.

Деловая игра характеризуется:

- определённым отношением к окружающему миру, когда суворовцы одновременно находятся в реальности и в воображаемом мире, что обеспечивает особую притягательную ценность для подростков;
- существенным видом деятельности, высоким показателем вовлечения в процесс игры, т.к. условия игры исключают пассивную позицию и суворовец не может не принимать участия в игре;
- возможностью проявить свои личные индивидуальные способности и качества;
- отсутствием вынужденного запоминания огромного объёма информации
- нетрадиционными условиями для усвоения знаний, которые выражаются в форме естественного общения

В 11 классе была проведена деловая игра «Собеседование при поступлении в институт». Выбранная тема не случайна. В настоящее время в реальной жизни (и в нашей деловой игре) при поступлении в институт большое значение имеет грамотно составленное резюме, которое не гарантирует зачисление в институт, однако, может заставить пригласить вас на собеседование.

Ключевой частью данной деловой игры является собеседование, где основным препятствием становится наличие нескольких кандидатов на одно место. Заблаговременно ознакомившись с информацией, содержащейся в резюме, представители ВУЗа уточняют некоторые данные, задают вопросы, связанные с учебой, вопросы психологического характера. Заранее предлагаются примерные вопросы для собеседования.

И в заключении хотелось бы сказать, что активизация речевого взаимодействия суворовцев на уроках иностранного языка возможна при условии использования интерактивных методов обучения и организации условий для учебного сотрудничества. Интерактивные методы позволяют получить достаточный объем устной практики на уроках для формирования и развития необходимых умений и навыков, повышают внутреннюю мотивацию к изучению языка.

Литература

1. Беляева, О.Н. Использование интерактивных технологий при коммуникативном обучении иностранному языку / Беляева О.Н. [электронный ресурс] режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/590708>
2. Карабанова, О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны / Карабанова О.А. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 2. – С. 11-12.
3. Китайгородская, Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам / Китайгородская Г.А. // Иностранные языки в школе. – 1980. № 2. – С. 67-73.
4. Кудрявцева, Н.Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения.//Справочник заместителя директора школы. – 2011. – №4. – С.13-30.
5. Маслыко, Е.А. Коммуникативный системно-деятельностный подход к обучению иностранным языкам. Беларусь. – 2002. № 1. – С.4-6.
6. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Пассов Е.И. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя / Под редакцией Асмолова А.Г. – М.: Просвещение, 2010. – 160 с.
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 59 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-024309-4.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ОБУЧАЮЩИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ

О.В. Манакова, учитель английского и немецкого языков, МБОУ «СОШ №72», г. Ижевск, УР

На протяжении ряда лет ведется постоянная работа по модернизации обязательного школьного образования. Обучение иностранному языку наряду с обучением информатике рассматривается как приоритетное направление данного процесса. [6]

Одним из условий успешного общения на иностранном языке являются качественно сформированные лексические навыки. [7]

Однако наблюдения и собственный опыт преподавания показывают, что примерно к середине обучения в начальной школе появляется необходимость повышения эффективности обучения лексике. Это вызвано тем, что у учащихся накапливается определенный лексический запас, им становится все труднее запоминать новые слова и сохранять их в памяти. Начинается процесс забывания лексических единиц. В связи с этим страдает качество речи (устной и письменной), так как оно находится в прямой зависимости от сформированности лексических навыков. [5]

Кроме того, расширяющийся постоянно круг ситуаций общения требует большего объема лексических единиц и более прочных лексических навыков.

Таким образом, нарастает необходимость увеличения словаря учащихся, более качественного запоминания и сохранения лексических единиц в памяти каждого учащегося и организации более интенсивной тренировки в употреблении лексики для создания учащимися самостоятельных высказываний.

Анализ методической литературы и собственный опыт дают основание считать, что использование образовательных компьютерных программ позволит разрешить эту проблему.

Кроме того, в результате опроса учащихся обнаружилось, что им нравится заниматься на компьютере во время уроков английского языка. Поэтому использование образовательных компьютерных программ возможно и необходимо на уроке для снятия трудностей в овладении лексикой и ее сохранения в памяти учащихся начальных классов.

В соответствии с требованиями новых образовательных стандартов каждый учебно-методический комплект (УМК) обеспечен обучающими компьютерными программами (ОКП). Работая по УМК Мерем Забатовны Биболетовой, мы проанализировали использование ОКП в 3 классе средней общеобразовательной школы на этапе формирования лексических навыков говорения и установили, что упражнения ОКП «Enjoy Listening and Playing» распределены в соответствии со стадиями формирования лексических навыков.

УМК «Enjoy English» разработан с учётом возрастных и психологических особенностей младших школьников. Использование обучающих компьютерных программ к учебнику «Enjoy the ABC», «Enjoy Listening and Playing», «Интерактивные плакаты» открывает новые возможности, так как в этих пособиях имеются разнообразные интерактивные задания, упражнения, игры и тексты, нацеленные на введение, отработку и закрепление нового материала. [3] Возможности электронного носителя вмещать гораздо большее количество учебных материалов, чем традиционный бумажный, позволило авторам включить в УМК больше разноуровневых упражнений и заданий, а также анимационные и видеоматериалы. Наличие видеоматериалов, инструкций, иллюстрирующих ход выполнения задания, а также наличие комплекта ресурсов для самостоятельной работы делает возможным использование данного компонента курса, как в классе, так и дома. Для того, чтобы ознакомить учащихся с различными видами упражнений, объяснить способы работы с ними, мы используем мультимедиа проектор или интерактивную доску. Привлечение учащихся к объяснению, выполнение упражнений в группах способствует более быстрому усвоению материала и развитию навыков работы в команде. При выполнении упражнений компьютерных программ мы используем не только групповую, но и индивидуальную форму работы. Как показала практика, не следует организовывать её на каждом уроке: особенности детей младшего школьного возраста таковы, что им необходима частая смена видов деятельности и, соответственно, использование разнообразных форм работы. Предоставляя им возможность самостоятельной работы на компьютере не на каждом уроке, учитель, таким образом, не делает работу с компьютером

обыденным делом, а ученики каждый раз с нетерпением ожидают её и заранее готовятся. Есть дети, которые занимаются дома с помощью обучающих программ на компьютере, поэтому момент новизны работы с подобными программами в классе, казалось бы, должен быть утрачен, тем не менее, все учащиеся выражают желание показать своё умение работать с компьютерными программами в классе. А дополнительное повторение материала только способствует закреплению знаний учащихся.

Обучающая компьютерная программа «Enjoy Listening and Playing» помогает успешно освоить новую лексику. В основе концепции программы лежит личностно-ориентированный подход, направленный на необходимость формирования у школьников позитивного отношения к процессу обучения и мотивации к дальнейшему овладению английским языком, а также на развитие мышления, воображения, памяти и языковой догадки. [1]

В процессе работы мы следуем рекомендациям авторов программы «Enjoy English», используя разнообразные методические приёмы ОКП: языковые игры, предметные и сюжетные рисунки и анимацию, которые позволяют продемонстрировать употребление нового языка в контексте. [3]

Большим плюсом мультимедийных уроков является то, что ученики работают в удобном для них темпе. Задача учителя – проконтролировать, чтобы каждый ребенок слушал аудиозапись, повторял за диктором и выполнял задание до конца. С программой можно работать на интерактивной доске, а также её можно использовать для самостоятельной работы учеников в качестве домашнего репетитора. Программа имеет поурочное разделение материала. К каждому уроку предлагается несколько заданий, каждое задание сопровождается дополнительными кнопками, используя которые, ученик имеет возможность получить инструкцию по выполнению упражнения на русском языке, прослушать звучание слова или фразы, проверить выполненное задание (check), перейти к следующему заданию или выполнить задание ещё раз, если оно выполнено с ошибками. Учитель и учащиеся могут просмотреть результаты работы. Выполнение упражнений оценивается индивидуально для каждого ученика и в таблице результатов, которую может составить учитель, выводится процент правильного выполнения, по которому можно оценить знания ученика и поставить отметку.

Мы применяем компьютерные технологии в течение 3 лет на следующих этапах обучения:

- при введении новой темы для создания ярких образно-ассоциативных связей, способствующих более качественному усвоению программного материала, где используются *упражнения вида:*

- *Послушайте диалог знакомства и повторите фразы*
- *Щелкните на картинках и запомните название продуктов*
- *Щелкните на карточках, послушайте, как произносятся слова, и повторите за диктором*

- при завершении работы над определенной темой, когда учащиеся уже освоили какой-то раздел учебного материала и могут получить удовольствие от применения своих знаний при выполнении компьютерных упражнений

- Прочитайте слова и найдите их на картинке.
- Щелкните на английском слове, а затем на его русском эквиваленте (или наоборот).
- Перетасуйте слова к соответствующим предметам
- Перетасуйте в диалог слова.
- при контроле могут использоваться разнообразные упражнения, которые выполнялись на этапах закрепления.

Для измерения эффективности программы были проведены диагностика по определению уровня познавательного интереса к уроку английского языка и контрольные срезы. Дети выполняли диагностику дважды: до применения обучающей компьютерной программы «Enjoy Listening and Playing» и после использования этой программы на уроках.

Данные диагностики доказывают эффективное влияние обучающей компьютерной программы на мотивацию учащихся, так как после применения на уроках английского языка компьютерных программ значительно увеличился интерес детей к предмету.

Контрольные срезы также показали эффективность формирования лексических навыков с помощью ОКП. Подтверждением этого стали результаты проведенных контрольных срезов: (до использования компьютерных программ и после). Контрольные срезы проводились по материалам учебника «Progress page», в которых проверяются знания лексики. При первом проведении срезов средний балл выполнения составлял 3,6 балла, после применения программы средний балл поднялся до 4,3 баллов.

Можно сделать вывод о том, что современные информационные технологии могут влиять на повышение познавательного интереса к учебной деятельности младших школьников и тем самым способствовать более эффективному усвоению лексических единиц. [8] Интегрирование обычного урока с компьютером позволяет учителю переложить часть своей работы на компьютер, делая при этом процесс обучения более интересным и интенсивным. При этом компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его.

Литература

1. Биболетова, М.З. Английский язык: книга для учителя к учебнику Английский с удовольствием / Enjoy English для 3 класса общеобразовательных учреждений: учебно-методическое пособие / М.З. Биболетова, О.А.Денисенко, Н.Н.Трубанева. – 3-е издание, испр. и перераб. - Обнинск: Титул, 2014.- 136 с.
2. Биболетова, М.З., Денисенко, О.А., Трубанева, Н.Н. Английский язык: Английский с удовольствием / Enjoy English: Учебник для 3 класса общеобразоват. Учрежд. – Обнинск: Титул, 2014. - 144с.: ил. Мультимедиа приложение «"
3. Биболетова, М.З. Трубанева Н.Н. Рабочая программа курса английского языка к УМК «Английский с удовольствием»/ «Enjoy English» для 2 – 4 классов общеобраз. учрежд. - Обнинск: Титул, 2013. - 40 с.
4. Вишневская С.О. Использование ИКТ в образовательной деятельности на уроках / С.О. Вишневская // Интернет - журнал Эйдос», 2009

5. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М.: Просвещение, 1991.
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа в 2 ч. Ч 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. - 231с. – (Стандарты второго поколения)
7. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 239 с.
8. Терских И.А. Развитие личности младшего школьника в процессе компьютерного обучения: Дис. канд. пед. наук. – Таганрог, 1997. – 189с.

ДУОЛИНГО КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ В ШКОЛЕ

*Ф.Г. Салимзянова, учитель немецкого языка, МБОУ «Бакрчинская СОШ»
Тетюшского муниципального района РТ*

Одной из задач, стоящих перед современной школой, является обучение детей учиться самостоятельно. Важность этой задачи связана с тем, что сегодня мир быстро меняется, информации и знаний становится всё больше, и, чтобы вписываться в экономику развитой страны, людям придётся, и приходится, постоянно учиться и переучиваться [1]. Не вызывает сомнения и ценность индивидуализированного обучения.

Однако и самостоятельное изучение чего-либо, и индивидуализированное обучение в школе связано с некоторыми трудностями. Эффективное обучение предполагает обратную связь. Что ученику даётся легко, где он делает больше всего ошибок и чему должен уделить больше внимания? Как объективно отслеживать прогресс каждого ученика? Как их мотивировать к обучению? На наш взгляд, помочь ответить на все эти вопросы могут информационные технологии.

В этой статье речь пойдет об опыте использования бесплатной платформы для изучения иностранных языков Duolingo в качестве вспомогательного материала к урокам немецкого языка.

Наш основной тезис заключается в том, что Duolingo: помогает ученикам эффективно, в игровой и индивидуализированной форме, запоминать слова и фразы; помогает преподавателю получать подробные сведения об активности и знаниях учащихся, давать индивидуализированные задания; и тем самым делает процесс обучения более эффективным.

Duolingo² представляет собой бесплатную онлайн-платформу (веб-сайт), а также приложение для смартфонов под управлением операционных систем Android, iOS и Windows 10 Mobile для изучения иностранных языков. Для

² <https://www.duolingo.com/>

русскоговорящих на момент написания статьи (ноябрь 2018) доступны курсы английского, немецкого, французского, испанского и шведского языков³.

После входа на сайт, Вас встречает так называемый «виртуальный тренер». Он дает Вам задания, Вы решаете эти задания и получаете баллы. Задания бывают нескольких типов:

- на понимание («расшифровку», если быть более точным) услышанного (Рис. 1);

- на вставку пропущенного слова в предложение, в правильном роде, лице, падеже и т.п.

- на перевод слова, фразы или предложения (с русского на иностранный или наоборот);

- на выбор правильного перевода/правильных переводов из нескольких предложенных;

- на произнесение вслух выданного предложения и другие.

В каждом случае программа показывает, верно Вы ответили или нет. В случае заданий на говорение для проверки ответа используется технология распознавания речи.

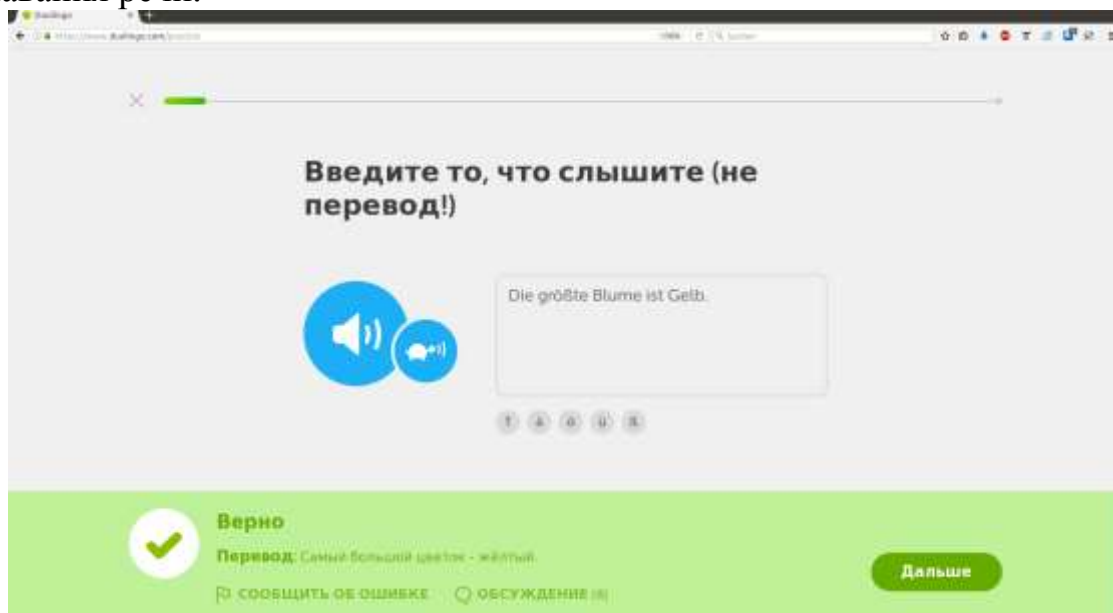


Рис 1. Пример задания на понимание («расшифровку») услышанного.

Далее мы рассмотрим сильные и слабые стороны платформы с точки зрения учащегося и с точки зрения преподавателя.

Duolingo с точки зрения учащегося. Главным вопросом здесь является следующее: можно ли выучить иностранный язык (т.е. можно ли научиться свободно говорить на нём), только занимаясь на Duolingo? На наш взгляд, нет, так как, занимаясь только на Дуолинго, у учащегося не будет достаточной разговорной практики. Однако он может помочь быстро запоминать слова и расширять словарный запас (возможно пассивный), по крайней мере по двум причинам.

³ <https://ru.duolingo.com/courses>

Во-первых потому, что для каждой темы, и для каждого отдельного слова есть так называемый «индикатор прочности». Если учащийся не использует определенное слово, со временем оно будет забываться, соответственно — «прочность» этого слова будет падать. Когда учащийся повторяет уже пройденные слова, выполняя описанные выше задания, виртуальный тренер учитывает «прочность слов». В частности, он даёт задания, связанные со знанием слов с минимальной на данный момент «прочностью». Также он проверяет Ваше знание конкретного слова через определенные интервалы времени. По сути, в основе логики «виртуального тренера» лежит так называемый “метод интервальных повторений” [2].

Вторая причина состоит в том, что виртуальный тренер поощряет ежедневную работу. Учащийся определяет для себя «дневную норму» баллов, которую он хочет набрать, и по умолчанию, после регистрации на сайте он ежедневно получает напоминания на свой электронный ящик или на телефон, если учащийся их еще не набрал.

Duolingo с точки зрения преподавателя. По ссылке⁴ Вы можете попасть на страницу для преподавателей, на котором вы можете создавать виртуальные классы, приглашать в них (через электронную почту) учащихся, давать им задания, увидеть, выполнили они их вовремя или нет, сколько времени они потратили, сколько баллов они набрали и т.п. Кроме этого Duolingo предлагает свой учебный план.

Целью заданий может быть набор определенного количества баллов, прохождение определенной темы или овладение навыком. Задания могут быть ограничены преподавателем по времени.

Вы можете посмотреть, какие темы учащиеся уже прошли (Рис 2). Кроме этого, можно узнать, какие задания каждый конкретный учащийся выполнил и сколько времени на них потратил.

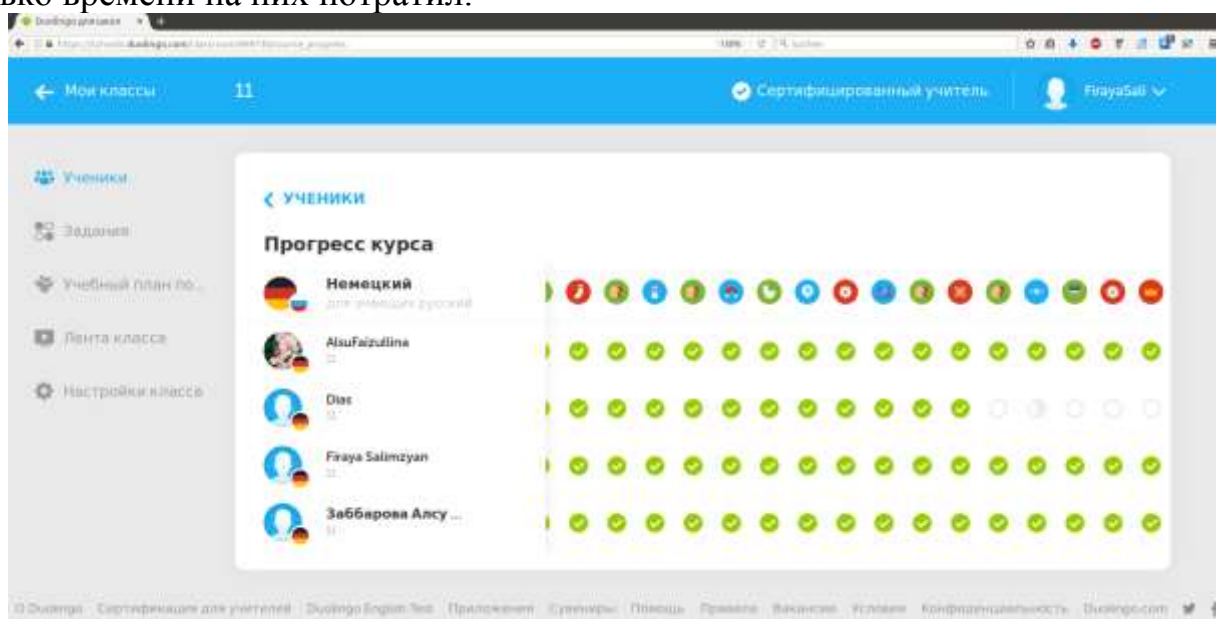


Рис 2. Личный кабинет преподавателя.

⁴ <https://schools.duolingo.com/>

Слабые стороны платформы. Прежде всего, конечно, следует понимать, что Duolingo это не панацея, которая решит все проблемы преподавания иностранных языков. На наш взгляд, мало внимания уделяется говорению. Отсутствуют задания на чтение полноценных текстов.

Другими словами, Duolingo это скорее хороший инструмент для запоминания слов и фраз, а также тренировки грамматики, так как ученик решает очень большое количество упражнений. Способствуют этому и интервальный метод, игровая форма и поощрение ежедневной работы. В сумме все это действительно должно помочь быстро освоить базовый словарный запас⁵. Скорее всего, это словарный запас останется пассивным, если выученные слова не использовать в контексте говорения. Но словарный запас это всегда одна из ключевых вещей при изучении иностранного языка, и чем эффективнее мы справляемся с этой проблемой, тем лучше. И тем больше времени остается для более интересных вещей, таких как практика говорения, чтения и аудирования на уроке.

Литература

1. Атанов, Г. Деятельностный подход в обучении. *Образовательные технологии и общество*, 2001, 4. Jg., Nr. 4.
2. Еремеева, Г. Р.; Баранова, А. Р. Метод интервальных повторений при изучении иностранного языка. *Бюллетень науки и практики*, 2016, №7, С. 294.
3. Vesselinov, Roumen; Grego, John. Duolingo effectiveness study. *City University of New York, USA*, 2012, 28. Jg.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕО НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

С.И. Титова, учитель английского языка, МБОУ «Камскополянская СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамский район, РТ

Овладение коммуникативной компетенцией на английском языке предполагает развитие четырех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. В связи с этим, задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка с использованием различных приемов работы.

Важным является и приобщение школьников к культурным ценностям народа – носителя языка, т.е. развитие социокультурной компетенции. В этих целях большое значение имеют аутентичные материалы, в том числе видеофильмы.

⁵ К сожалению, эмпирическое исследование эффективности использованного нами курса немецкого языка выходит за рамки настоящей работы. Здесь же мы ограничимся ссылкой на статью [3], в котором изучается эффективность курса испанского языка для англоговорящих.

Использование видеофильма помогает развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания.

Иногда стоит разнообразить ход урока так называемым «видеодированием», т.е. просмотром видео фрагментов, соответствующих теме урока. (не путать просмотр видео фрагментов по теме урока с другим видом деятельности – просмотром полнометражных художественных фильмов на языке оригинала.)

Предлагаю рассмотреть именно работу с видео фрагментами, способы их сочетания с другими видами работ на уроке, системой упражнений и возможные варианты контроля понимания.

Какие видео фрагменты подходят и где их искать

В силу сложности лексики аутентичных документальных фильмов, работу с ними стоит начинать не раньше 5-6 класса. Чем старше дети, тем легче воспринимаются неадаптированные фильмы.

Вот несколько сайтов, где можно найти видео практически на любую тему:

<http://monkeysee.com/>

<http://www.history.com/videos> (специализируется на исторических видео)

<http://lessonstream.org/> (видео + готовые уроки)

<http://warmupsfollowups.blogspot.ru/> (короткие видео + упражнения)

<http://moviesegmentstoassessgrammarggoals.blogspot.ru/> (отрывки

художественных фильмов с упражнениями)

<http://www.nationalgeographic.com/> видео архив канала National Geographic

По поводу готовых уроков могу сказать, что редко удастся использовать их со своими классами, т.к. несмотря на кажущуюся универсальность, каждый урок приходится переделывать, подгоняя под уровень подготовки своих учащихся. Поэтому, зачастую легче сделать этот урок самостоятельно, чем адаптировать чужую работу к реалиям своего класса.

Поэтому рассмотрим подробнее процесс создания такого урока.

С чего начать

Начать, конечно, придется со скачивания видео на свой компьютер для последующей обработки в видео программах. Избежать этого мне ни разу не удалось, т.к. видео, как бы хорошо оно ни соответствовало выбранной теме, все равно будет содержать фрагменты, которые лучше вырезать (например слишком сложный по лексике кусок, видеоряд без комментария, фрагмент с быстрой, невнятной речью и т.д.)

Обзор возможных упражнений к видео фрагментам

● Ознакомительный просмотр

Обычно работу с видео я начинаю с ознакомительного просмотра. К данному этапу подходят общие, несложные вопросы по содержанию. Далее,

можно переходить к просмотру отдельных частей с целью извлечения частичной, а в дальнейшем и полной информации.

- **Поиск заданной информации**

Рассмотрим возможные варианты упражнений на примере документального фильма Swiss metro. Данное видео носит научный характер и достаточно сложно для восприятия на слух. В таком случае я обычно предлагаю упражнения на поиск заданной информации.

Например: <http://vimeo.com/55087918>

The aim:	
The speed:	
Depth:	
Way of moving:	
Place to buy the tickets:	
Time to reach the destination:	
Number of passengers:	
Interval of leaving:	
Time of disembarking:	

- **Заполнение пропусков**

Далее можно перейти к просмотру более легкого отрывка, но уже с целью полного понимания. Один из вариантов упражнения – заполнение пропусков в tapescript

- **Поиск ошибок в речи говорящего**

В случае, если док. фильм содержит речь не носителя языка, то возможно задание, направленное на выявление и исправление грамматических / лексических ошибок в речи говорящего. Это возможно, конечно, если уровень подготовки детей позволяет им полностью понимать услышанное.

Например: (речь русского тренера по фигурному катанию) Задание: *Listen to the coacher's speech and find grammar mistakes*

- **Определение последовательности событий**

Read and translate the expressions. Then watch the second part of the clip and make comments using the Present Continuous. Don't forget to put the prompts in the correct order:

- Take a tomato
- Make an omelet
- Break the window
- Pour some wine into the glass
- Pour some wine onto the mouse's head
- Break an egg
- Slice a cucumber
- Smell a tomato
- Stir smth. in a bowl
- Take a knife
- Slice an onion
- Fall on the fridge

Применение видео для отработки грамматики

Видео фрагменты также очень удобно применять для отработки грамматических структур. Для таких заданий подходят отрывки фильмов без диалогов, но с большим количеством различных событий и действий.

Например, можно убрать звук из фрагмента, и, останавливая видео в процессе совершения персонажем какого-либо действия, либо после его совершения, предложить классу прокомментировать происходящие, употребляя Present Continuous или Present Perfect соответственно.

Задание: Put the verbs in the correct tense (Past Simple or Past Continuous)

- 1) Remy _____ (distract) the cyclist while he _____ (go) along the street.
- 2) The cyclist _____ (look) at the strange mouse and _____ (crash) his bike into a car that was parked on the street.
- 3) Remy _____ (feel) scared when he _____ (hear) the sounds outside.
- 4) Remy _____ (command) Linguini's body movements.
- 5) Remy _____ (open) Linguini's eyes but then he _____ (fall) asleep again.

Завершающий этап работы.

Вывод на монологическую и диалогическую речь

Для заключительного этапа работы подойдут такие виды заданий как:

- домысли диалог / монолог за персонажа
- допиши окончание сцены (с опорой на видео)

Например: (по мультфильму "The lion king")

Now imagine that you are the film-maker. Create the scene where Simba is telling his friends about what has happened to him in the Graveyard. Put the words in the correct order and give answers using the Past Simple.

- Hi! Were / you / where / yesterday? I didn't see you in the Pride land.
-
- Oh really? But it's not a place for kids, as I know. There / with whom / were / you ?
- -
- - was / what / that place / like ?
- -
- - did / you / what / do / there ?
- -
- - Oh! You met those horrible hyenas! They are so dangerous! You/ did / feel / what / when / saw / you / them ?
- -
- What / you / do / did / after / saw / you / them?
- -
- That's terrible! Saved / who / you ?
- -
- - your father / was / angry / with you ?

Завершающий этап работы. Вывод на письмо.

Проверить степень понимания и усвоения лексики, можно также с помощью написания письма (возможно использование и в качестве домашнего задания)

Например: (по репортажу Child labor in Africa) http://youtu.be/fP_raW23QzU

Look at the picture and imagine that you are one of these boys who work hard in the mine. Write a letter to your friend and tell him about your life.

Don't forget to mention:

- type of work
- difficulties
- working hours
- wages
- master's attitude

Dear _____,

Thanks for your last letter, I was very glad to receive it. I'm sorry I couldn't reply straightaway because we ran out of candles and had no money to buy them.

You are askin about my life. Well, let me tell you how I live.

*I
work _____*

Well, I'm happy to hear you've finally fulfilled your dream – you bought a new pair of shoes!

_____?

Oh, I have to go now. Mum wants me to feed the chickens.

Hope to hear from you soon,

Результат учебно-воспитательного процесса во многом зависит от того, насколько он обеспечен разнообразными средствами обучения. Трудно представить себе современного учителя, не использующего дополнительных методических пособий, кроме учебника. Довольно сложно оспорить тот факт, что наглядность в обучении занимает далеко не последнее место.

Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся. Практика показывает, что использование видео является эффективной формой обучения.

Литература

1. Ахмадулина, Л. Р.. Четыре стадии компьютерной зависимости. Игра и игрушки в истории, развитии и образовании. Материалы международной научно-практической конференции 1–2 апреля 2012 года Пенза – Витебск – Москва 2012
2. Барменкова, О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи //Иностранные языки в школе № 3, 1999 г. стр. 20.
3. Гореликова, А.П. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках английского языка с использованием видеоматериалов. - "Каро", Санкт-Петербург, 1998г. университета культуры и искусств № 2 , 2011г.
4. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений. / Под ред. П.И.Пидкасистого.- М.: Педагогическое общество России, 2002.-608 с.
5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс. – М. -2010. – С25.
6. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. М.:Слово,2000.
7. Allan, M. Teaching English with Video. - Longman, 1986
8. Cooper, Richard; Lavery, Mike; Rinvolucris, Mario. Video. - Resource Books For Teachers - Oxford University Press, 1996
9. Freebairn, Brian and Ingrid. Video Teaching Tips - Longman, 1996
10. Glazier, S. Word Menu- New York, 1992.
- 11 Stempleski S. Using Video in the Classroom - Teachers College, Columbia University, N-Y, 1995

РАЗВИТИЕ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО БЫТЬ «ГИБКИМ» В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Г.М. Шафиева, учитель английского языка, ГАОУ «Лицей Иннополис»,
Верхнеуслонский район, РТ*

Согласно Атласу новых профессий, созданному при поддержке Агентства стратегических инициатив и Московской школы управления Сколково, до 2030 года появятся 186 новых специальностей, для которых нужны не конкретно профессиональные, а надпрофессиональные навыки. А 57 уже существующих профессий просто исчезнут. Исследования, проведенные Boston Consulting Group, посвященные перспективам развития России до 2025 года 91% работодателей отмечают нехватку практических знаний у выпускников и активная информатизация и роботизация серьезно перевернут рынок труда уже через 10-15 лет. Очевидные перемены станут реальностью через пять лет.

Так, знание языков стало жизненной необходимостью на пути к профессионализму в этот век глобализации. Ведь оно даёт возможность общаться с профессионалами из других стран, познакомиться с научными трудами зарубежных коллег, и самому выступать на международной арене.

Однако при обучении иностранным языкам перед нами встаёт ряд проблем, связанных с нарушениями общедидактических принципов. Допустим, принципа сознательности, когда ученики вместо сознательного усвоения материала зазубривают тексты или диалоги. Или нарушение принципа активности, который зачастую сводится к тому, что ученик активен, только если его спрашивает учитель. Такие нарушения ведут к тому, что язык не усваивается учеником в полной мере, а значит не может служить средством полноценного общения в будущем.

Вторым кругом проблем видится мне непосредственно отношение учителя к преподаваемому предмету. Порой в погоне за результатами на экзаменах, тестах и олимпиадах мы не акцентируем внимание на творческом подходе к обучению. А это действительно важно, потому что именно творчески мыслящий человек, способный выходить за рамки одной области, способный комбинировать, будет востребован в будущем.

Для меня, как учителя иностранных языков, на данный момент оптимальным кажется следующий выход: развитие дивергентного мышления — это метод творческого **мышления**, применяемый для решения задач через поиск множества решений одной и той же проблемы.

У истоков этого понятия стоит теория креативности Джоя Гилфорда, американского психолога середины 20 века.

Он считал, что основными показателями дивергентности являются беглость, гибкость и продуктивность.

В своей работе, помимо известных методов развития дивергентного мышления, таких как мозговой штурм и составление карт памяти, я применяю эффективную методологию Agile.

Термин Agile означает «гибкий». Подход связан с разработкой проектов и изначально использовался в IT-сфере

Методология Agile развивает T-компетенции. Вертикальная линия в «T» обозначает глубокую экспертизу в выбранной области, в то время как горизонтальная – это широкая эрудиция и способность сотрудничать с экспертами в других областях. В то время как мы привыкли развивать i – компетенции, которые направлены на узкое изучение какой-либо области.

Стив Пеха, президент консалтинговой компании в области образования, в своей статье «AGILE-школы: как технологии помогают спасти образование» показал эффективность 12 принципов Agile для всей системы управления школой. Этот подход также активно применяется при командном создании проектов. Изучив манифест Agile, просмотрев вебинары и прочитав статьи как отечественных, так и зарубежных специалистов, я осознала возможность применения данного подхода не только в управленческой и проектной сфере, но и на повседневных занятиях.

Особенно хочется выделить следующие принципы, важные при изучении иностранных языков.

1. Непосредственное общение является наиболее практичным и эффективным способом обмена информацией как с самой командой, так и внутри команды.

2. Осмысленное научение — основной показатель прогресса.

Реализация этих принципов возможна через приближение процесса обучения иностранным языкам к процессу овладения учащимися языком в естественной языковой ситуации. Мне важно создать в аудитории микромир окружающей нас жизни со всеми реальными, межлическими отношениями и целенаправленно использовать его на практике. Это позволяет соблюдать как принцип сознательности, так и активности. Язык становится не целью обучения, он лишь необходимый инструмент для достижения цели.

На уроках я предлагаю детям на время быть не просто учениками, а выполнять разнообразные функции, играть множество ролей. Они могут стать как «физиками», так и «лириками» в зависимости от условий задачи.

Можно поделить языковые ситуации, которые создаются на моих уроках, на три группы.

1) Межпредметные взаимосвязи

Основой таких уроков является широкий набор видео на английском языке на портале **Эдпазл**. Это ресурс с полезными роликами разнообразной тематики, а также с готовыми тестами, у которых есть возможность включаться сразу во время просмотра отрывка. Учитель может проследить, сколько раз ученик пересматривал отрывки или видео в целом, как отвечал на тестовые вопросы. Ресурс хорошо помогает в подготовке к олимпиадам.

2) Технические задачи

Порой погружение в среду носит характер не просто обсуждения той или иной проблемы, но и создания определённого мини-проекта технического характера.

3) Ролевые ситуации

Одним из направлений деятельности в ролевых ситуациях является озвучивание мультипликационных фильмов. В лицее Иннополис функционирует анимационная студия, выпускающая мультфильмы на русском языке. Мои ученики взялись за перевод и озвучивание их на английском, а также приняли участие в создании обучающих иностранному языку заданий на основе этих мультфильмов. Такая деятельность позволила не только сделать английский язык инструментом общения, но и способом интерактивного взаимодействия с потенциальными зрителями.

Развивая с помощью принципов Agile дивергентное мышление, я стараюсь соблюдать основные общедидактические принципы.

Дивергентное мышление позволяет быть «гибким», быть Agile, поэтому, я уверена, мои ученики смогут в быстро меняющемся современном мире приспособиться, легко найти себя в новых профессиях.

Литература

1. Гальскова, Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и риторика. – М., 2005. С. 112-115.
2. Риверс, В. Десять принципов изучения и обучения иностранным языкам на основе взаимодействия обучаемого и преподавателя. – М., 1992. С. 58-64.
3. Халеева, И.И. «Лигвауни» – вклад в культуру мира. – М., 2000. С. 98.
4. Heather, F. Teaching and Learning in Education. – NY, 2009. С. 65-89.

ИКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Г.З. Ягудина, учитель английского языка, МБОУ «СОШ имени академика
Р.З. Сагдеева», Буинский район, РТ*

В последнее время российская система образования претерпевает постоянные изменения. Новые ФГОС и национальный проект образования указывают на то, что для достижения поставленных целей необходимо усовершенствовать формы организации образовательного процесса, внедрить новые технологии и методы обучения, повысить мотивацию школьников к обучению. Формирование *универсальных учебных действий* является основной задачей образования. В ходе обучения ученик должен не просто приобрести набор предметных знаний, но и уметь применять эти знания в реальной жизни, иметь сформированные навыки самообразования, набор ключевых компетенций, которые помогут во взрослой жизни. Учащийся должен быть мотивирован на постоянное продолжение обучения на протяжении всей жизни. Эти изменения, естественно, привели и к изменениям в программах, УМК и методических пособиях. В них иностранный язык призван реализовать основную стратегию образования — *формирование всесторонне развитой личности — и осуществить идею европеизации образования через диалог культур и цивилизаций современного мира*. Актуальность данной темы обусловлена тем,

что в изучении иностранного языка важную роль занимают компьютерные технологии. Современное и стремительно развивающееся общество дает подрастающему поколению более широкие возможности для изучения иностранного языка, а учителю позволяет расширить свои границы и привлечь внимание учащихся, «втянуть» их в процесс обучения. Внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – *улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.* Практическое использование ИКТ позволяет учителю более полно реализовывать целый комплекс методических, дидактических, педагогических и психологических принципов, делает процесс познания более интересным и творческим, позволяет учитывать индивидуальный темп работы каждого учащегося.

Использование готовых мультимедийных продуктов и компьютерных обучающих систем;

1. Создание собственных мультимедийных и обучающих программ;
2. Создание собственных мультимедийных презентаций;
3. Использование интерактивной доски;
4. Использование ресурсов интернета.

Школа должна формировать у учащихся новые навыки – умение адаптироваться и найти себя в этом мире, умение самостоятельно собирать информацию, анализировать, обобщать и передавать ее другим людям, осваивать новые технологии. Адекватным ответом на вызовы времени является реализация новой модели учебного процесса, ориентированного на самостоятельную работу учащихся, коллективные формы обучения, формирование необходимых навыков. Большую роль в этой трансформации может и должно сыграть активное применение в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), поскольку:

1. изучение и применение ИКТ в учебном процессе позволяет получить учащимся навыки и квалификации, необходимые для жизни и работы в современном обществе;
2. ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования;
3. широкое применение ИКТ создает условия для повышения доступности образования, для перехода от обучения на всю жизнь к обучению через всю жизнь (Life Long Learning – LLL-парадигма), обеспечивающему постоянную адаптацию к условиям развития информационного общества и экономики, основанной на знании.

Таким образом, одних только учебника и учителя недостаточно для формирования самостоятельности мышления, способности к рефлексии, то есть размышлению, самонаблюдению и самооценке. Необходим широкий спектр информации, отражающий разные взгляды на одну и ту же проблему, предоставляющий учащимся пищу для размышлений, критического анализа,

обобщений, самостоятельных выводов и решений. Использование компьютерных технологий в обучении иностранным языкам изменило подход к разработке учебных материалов по этому предмету. Современные УМК включают в себя не только учебник и рабочую тетрадь, но также и аудиопособие и приложение для интерактивной доски. Одной из возможностей использования мультимедийных технологий на уроке является мультимедийная презентация с ярким видеорядом (иллюстрациями, видеоклипами, звуком). Применение компьютерных презентаций в учебном процессе позволяет интенсифицировать усвоение учебного материала учащимися и проводить занятия на качественно новом уровне, используя вместо аудиторной доски проецирование слайд-фильмов и опорных таблиц с экрана компьютера на большой настенный экран. Презентация позволяет воздействовать сразу на несколько видов памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную и в некоторых случаях моторную. Обладая такой возможностью, как интерактивность, компьютерные презентации позволяют эффективно адаптировать учебный материал под особенности обучающихся. Усиление интерактивности приводит к более интенсивному участию в процессе обучения самого обучаемого, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала. Использовать презентацию в учебном процессе можно на различных этапах урока, при этом суть её как наглядного средства остаётся неизменной, меняются только её формы, в зависимости от поставленной цели её использования. Презентация незаменима в тех случаях, когда материал урока содержит большое количество иллюстративного материала (например, страноведческий материал), применение компьютерной презентации позволит существенно повысить эффективность урока. Другая возможность использования ИКТ: интерактивная доска, которая позволяет сочетать проверенные методы и приемы работы с обычной доской с набором интерактивных и мультимедийных возможностей. Третья возможность: использование ресурсов интернета. Интернет обладает огромными информационными возможностями. Интернет создает уникальную возможность для изучающих иностранный язык пользоваться аутентичными текстами, слушать и общаться с носителями языка. И, четвертая возможность, та на которую мы обратим особое внимание это создание собственных мультимедийных и обучающих программ.

- Обучающая компьютерная программа является тренажером, который организует самостоятельную работу обучаемого, управляет ею и создает условия, при которых учащиеся самостоятельно формируют свои знания.

- Электронные программы дают возможность выбирать оптимальный темп обучения, контролировать и корректировать ход усвоения материала, причем результат работы не отдален, он виден непосредственно на занятии.

Любой школьный класс является неоднородным, поскольку обучающиеся в нем школьники различаются по многим параметрам: уровень обученности, потенциальная способность к обучению, способность к овладению языками, способность к общению на иностранном языке в группе, интеллектуальные способности, мотивация к изучению иностранного языка. Школьники также различаются приоритетами в выборе формы восприятия материала,

особенностями характера, интересами, общим развитием. Важным моментом в данном случае является реализация разноуровневого обучения и личностно-ориентированного подхода. Благодаря использованию компьютера на уроке появляется возможность выполнения индивидуальных упражнений, направленных на коррекцию определенных трудностей в изучении языка.

Мультимедийная и обучающая программа:

Название сервиса: [Kahoot](https://kahoot.com/)

Описание: сервис для создания викторин с выбором правильного ответа на мобильных устройствах

Язык: английский

Ссылка: <https://getkahoot.com/>

Алгоритм работы с сервисом:

создаем опрос (тест) с возможностью добавления фото и видео;

даем номер виртуальной комнаты (его генерирует система);

демонстрируем задание через проектор на экран в классе;

ученики заходят с мобильных устройств комнату;

на экране их мобильных устройств начинает отображаться задание и идет обратный отчет времени;

на общем экране после ответа на вопрос выводит правильно ответивших - кто быстрее ответил, тот победитель;

ученики отвечают - им присваиваются очки за правильное выполнение задания.

При проведении викторины можно провести соревнование между участниками: кто быстрее ответит на вопрос. За каждый правильный ответ присуждаются баллы.

Возможность организации групповой работы в сервисе

Викторина, созданная с помощью сервиса, рассчитана на участие в ней до 30 человек.

Учитель не может начать игру, пока в виртуальной комнате не появится хотя бы один участник (количество собравшихся и их имена отображаются в виртуальной комнате на большом экране). Как только все участники игры в сборе, учитель нажимает «Start now» - и викторина начинается.

На большом экране учащиеся видят вопрос и варианты ответов на него, на своих мобильных устройствах - цветные прямоугольники с геометрическими фигурами внутри, каждый из которых соответствует одному из ответов. Необходимо выбрать один из вариантов и кликнуть по нему. На устройстве высвечивается информация о том, правильный ответ или нет, а также количество баллов, присуждаемых участнику за правильный ответ.

На большой экран выводится общий счет и текущий рейтинг участников игры.

Принять участие в викторине можно, используя любое мобильное устройство. Дополнительных программ и приложений устанавливать не надо.

Примеры использования в образовательной деятельности

На сайте сервиса собраны игры и викторины по разным темам и предметам. Можно не только демонстрировать викторины, созданные в своём аккаунте, но и воспользоваться материалами других пользователей сервиса.

Все викторины доступны для проведения в двух вариантах:

1.Режим демонстрации: чтобы провести игру, зарегистрироваться в сервисе не нужно. Учитель переходит по ссылке игры, ему открывается стартовая страница викторины, на которой указано её название и вопросы теста (ответы на них не демонстрируются). Чтобы запустить игру, необходимо нажать **«Play»**.

2.Режим просмотра наиболее удобен для работы, предназначен для зарегистрированных пользователей. Педагог может заранее познакомиться с вопросами и ответами понравившейся викторины. Кроме того, зарегистрированным пользователям доступен поиск по базе викторин, созданных в сервисе. Таким образом, каждый педагог может подобрать необходимый учебный материал, даже не участвуя в создании игры. Из этого режима игра запускается клавишей **«Play»**, которая открывает страницу настроек игры **«Launch»**, а затем, нажав **«Launch»**, можно попасть в виртуальную комнату.

Возможности сервиса для образовательной деятельности

Сервис можно использовать для проведения различных тестов и опросов обучающихся в классе и при дистанционном обучении. Викторина предполагает выбор правильного ответа из числа предложенных и помогает быстро проверить знания учащихся по любой теме.

Где можно делиться материалами с сервиса

Созданной викториной можно поделиться в социальных сетях (Twitter, Facebook, Google+) или отправить ссылку на тест по электронной почте.

В заключении можно сказать, что ИКТ на уроке иностранного языка значительно расширяют рамки стандартного урока, являются средством мотивации при изучении языка и позволяют индивидуализировать некоторую работу. При правильном подходе и использовании помогают реализовать личностно - ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, склонностей и т.д. Внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования — улучшению качества обучения, большей доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВНЕДРЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МИНИМУМА» НА УРОКАХ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОО

*Н.П. Павлова, учитель истории, МБОУ «Кошаровская СОШ»,
Пестречинский район, РТ*

Требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ в условиях реализации ФГОС ОО представляют собой описание совокупности компетенций выпускника образовательного учреждения, определяемых личностными, семейными, общественными и государственными потребностями. Формулировка этих требований с разделением на *предметные, метапредметные и личностные результаты образовательной деятельности* отражает инновационный характер нового стандарта.

Предметные результаты выражаются в усвоении обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельных учебных предметов. Предметные результаты представляют собой усвоенные обучающимися при изучении истории знания, умения, навыки, а также специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки.

Метапредметные (компетентностные) результаты представляют собой освоенные обучающимися на базе всех или нескольких учебных предметов обобщенные, универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты – это сформировавшиеся в образовательном процессе ценностные ориентации выпускников школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства, личностные качества. Это система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

К результатам, которые *подлежат оценке в ходе индивидуальной итоговой аттестации выпускников* в рамках контроля успешности освоения содержания истории, относится способность к решению учебно-практических задач.

Основой внедрения ФГОС ОО в реальную жизнь школы должна стать новая организационно-экономическая модель образования, призванная обеспечить эффективность этой системы.

Работая по ФГОС ОО четвертый год, повышая качество образования по предметам МБОУ «Кошаровская средняя общеобразовательная школа» успешно использует технологию «Образовательного минимума».

Актуальность технологии «Образовательного минимума». Технология «Образовательный минимум» является актуальной для использования, поскольку позволяет не только упорядочить некоторые элементы системы

оценки предметных знаний, но и оптимизировать весь процесс управления качеством образования в образовательной организации. Данная технология является одной из возможных форм контроля предметных знаний учащихся и предоставляет широкие возможности для повышения эффективности внутренних систем оценки качества образования в современных образовательных организациях.

Процедура контроля знаний обучающихся является важной частью процесса обучения. Вообще, контроль – это процесс анализа и сравнения достигнутых результатов обучения с запланированными целями. Правильно организованный контроль учебного процесса позволяет, в первую очередь учителю не только оценить получаемые обучающимися предметные знания и умения, но и вовремя оказать им необходимую помощь, и возможно выявить и устранить собственные недостатки в образовательной деятельности. Образовательный минимум рекомендуется использовать как элемент системы внутренней оценки образовательных достижений обучающихся, например, как элемент текущей оценки предметных знаний учащихся. Эта технология также может быть полезна в реализации внутришкольного мониторинга образовательных достижений обучающимися образовательной организации.

Целью организации сдачи обучающимися образовательного минимума является повышение качества образования.

Для правильного усвоения и дальнейшего эффективного использования технологии «Образовательный минимум» следует уточнить базовые понятия, которые лежат в основе данной технологии. Процедура текущей оценки предметных знаний обучающихся на основе контроля заранее установленных образовательных минимумов является важным элементом внутренней системы управления качеством образования на уровне образовательной организации.

Образовательный минимум – это минимальная часть предметных знаний, которую обучающийся должен усвоить на определенном этапе учебного процесса. Другими словами, образовательный минимум – это базисная система знаний по предмету, которая, с одной стороны, позволяет учителю выделить минимальный объем знаний с целью контроля, а с другой стороны, позволяет ученику увидеть минимальные требования к знанию предмета – опорные теоретические и практические знания. С образовательной точки зрения целью технологии «Образовательный минимум» является обеспечение освоения всеми обучающимися класса минимального объема теоретических и практических знаний по определенному предмету в заданный промежуток времени. Образовательный минимум – это минимальный обязательный объем знаний, умений и навыков, без которого невозможно дальнейшее усвоение учебного материала.

Основные задачи технологии «Образовательный минимум»:

- определение и утверждение содержания предметных образовательных минимумов;

- формирование организационного механизма сбора, обработки, хранения и анализа результатов контроля образовательных минимумов;

-своевременное выявление положительных и отрицательных тенденций в образовательном процессе посредством диагностики знаний учеников;

-координация деятельности всех участников технологии «Образовательный минимум»;

-обоснование управленческих решений по достижению необходимого уровня предметных знаний учеников;

-контроль над усвоением обязательного объема знаний каждым обучающимся и в случае необходимости для последующей коррекции полученных знаний;

-систематизация теоретического материала как фундамента для дальнейшего развития ученика.

Базовыми принципами реализации технологии «Образовательный минимум» являются:

1) объективность оценки усвоения учениками обязательного минимума знаний по предмету;

2) обязательность контроля усвоения учениками обязательного минимума знаний по предмету;

4) достаточность содержания образовательного минимума для оценки усвоения учениками предметных знаний и умений;

5) планомерность диагностики уровня предметных знаний учеников в течение учебного года.

Рекомендации по формированию содержания образовательного минимума. Форма проведения образовательного минимума по истории - контрольное тестирование или устный зачет – и, как, показала практика, это наиболее эффективные и удачные формы для обучающихся.

Задачи тестирования:

1)осуществлять контроль над усвоением обязательного объёма учебного материала каждым обучающимся, а также последующую коррекцию при необходимости;

2)систематизировать теоретический материал по истории;

3)подготовиться к государственной итоговой аттестации.

Отметка – зачет/незачет.

Образовательные минимумы проводятся в конце каждой четверти по нескольким предметам. Материалы образовательного минимума – это основное, что изучается по конкретному предмету в течение четверти (определения, термины, даты, персоналы и т.д. – по истории) и что должен знать каждый ученик. Этот материал должен быть выучен наизусть. На одном из уроков в течение 15-20 минут обучающиеся в письменном или устном виде воспроизводят выученные термины, определения, даты и т.д.

Как правило, ученики заинтересованы в успешной сдаче образовательного минимума и легко справляются с тестированием, и даже «троечники» по истории часто с удовольствием участвуют в тестировании.

Содержание образовательного минимума по каждому предмету размещается на сайте школы, не позднее, чем за месяц до сдачи. При

неудовлетворительной сдаче образовательного минимума, обучающиеся сдают его повторно.

Созданной единой базой оценочно-измерительных материалов образовательного минимума, согласно госстандартам, могут пользоваться все учителя, однако, при необходимости каждый учитель может вносить и свои коррективы в тексты работ, или изменить форму сдачи образовательного минимума.

Содержание образовательного минимума по предмету разрабатывается учителями по учебным предметам, по которым проводится контроль знания образовательного минимума.

Образовательные минимумы по предметам утверждаются соответствующими методическими объединениями образовательной организации и доводятся до сведения каждого ученика путем публичного размещения на ее сайте.

Образовательный минимум по истории может включать в себя:

- 1) определение базовых понятий, ключевых терминов по истории;
- 2) исторические даты;
- 3) рисунки, таблицы, схемы;
- 4) классификация видов объектов или процессов.

При этом рекомендуется использовать соответствующие кодификаторы элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена, разработанные ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений», рекомендации по организации технологии «Образовательный минимум».

При внедрении технологии «Образовательный минимум» в школах рекомендуется выполнить следующие мероприятия. Разработать локальный нормативный акт, который будет содержать нормативно-правовое обеспечение реализации технологии «Образовательный минимум» в общеобразовательной организации.

Такое положение должно включать такие разделы: общие положения, порядок и сроки проведения образовательных минимумов, порядок утверждения и хранения образовательных минимумов, порядок оценивания образовательных минимумов.

Провести информационную, подготовительную работу среди педагогов образовательной организации с целью разъяснения целей и задач технологии «Образовательный минимум». Это даст возможность создать необходимые условия для кадрового обеспечения реализации данной технологии.

Организовать встречи с родителями обучающихся образовательной организации с целью их информирования о сущности технологии «Образовательный минимум», особенностях реализации и ожидаемых конечных результатов данной технологии.

Результаты реализации технологии «Образовательный минимум» для обучающихся средней общеобразовательной школы:

- повышение качества преподавания истории;

- обобщение предметных и четвертных заданий по истории по минимуму во всех классах школы;
- создание учительской методической копилки метапредметных приёмов;
- повышение активности участия учителей и обучающихся в проектной деятельности.

Конечной целью внедрения технологии «Образовательный минимум» в школе по предметам является обеспечение высокого качества образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Литература

1. Электронные ресурсы: Информационно-аналитическая система Директория <http://direktoria.org>; Образовательный минимум - Электронное образование в <https://edu.tatar.ru/>
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Доступ из справ. – правовой системы «Гарант».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года №497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 гг. (с изменениями от 25 мая 2016)».
4. Государственная программа «Развитие образования и науки Республики Татарстан на 2014-2020 годы». Утв. постановлением Кабинета Министров РТ от 22.02.2014 № 110. http://prav.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_223853_enc_34833.pdf
5. Дмитриева, В.Г. Методическая служба в школе. Учебно-методическое пособие-М.: Педагогическое общество России, 2007.
6. Никишина, И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. - Волгоград: Учитель. 2008.
7. Харисов, Ф.Ф. Школы "золотого уровня, содействующие здоровью" Казань, 2003.
8. Хуссамов, Р.Р. Внедрение технологии «Образовательный минимум» в образовательных организациях РТ: методические рекомендации / Хуссамов Р.Р. – Казань: Изд-во ИРО, 2017.

ПАРТНЕРСТВО МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ

К.Б. Сабитова, воспитатель, ОШИ «ИТ-лицей ФГАОУ ВО Казанский Приволжский федеральный университет», г. Казань, РТ

Одним из устойчивых требований, применяемых к личности педагога, является осознание им его профессиональной ориентации и позиции. Позицию педагога можно сформулировать как систему интеллектуальных и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности, иными словами совокупность взаимодействий педагога. Несомненно, из всего этого складывается общение педагога с учащимися, и оттого, какую модель он выбрал, будет зависеть результативность

беседы и, соответственно, достижения ученика. Безусловно, на результат ученика влияют не только коммуникативные навыки педагога, но и креативность выбранной методологии, а также особенности самих учащихся.

Среди общепринятых типов педагогического общения, наиболее популярным и продуктивным считается использование гуманного, демократического подхода. При данном подходе дети не чувствуют себя предоставленными самим себе, они активно включены в сотрудничество между педагогом и учащимися. Сотрудничество предполагает взаимопринятие и взаимодоверие. В результате открытой и свободной дискуссии почва конфликтов исчерпывается, участники процесса приходят к компромиссу. Педагог в данном случае выступает наставником. Наставник создает для ученика условия, при которых учащийся становится заинтересованным в учебном процессе, но кроме того, стимулирует к творчеству и инициативе.

Следует обратить внимание, что после того, как наставник создал учащемуся доброжелательную среду для раскрытия потенциала, он начинает помогает в самореализации ребенку. Проблема отсутствия поддержки молодых людей в процессе учебы присутствует до сих пор в российской системе образования, поскольку доминирующими стилями общения в нынешнее время является либо авторитарный, базирующийся на культе силы, либо попустительский, при котором педагоги выполняют свою деятельность формально. При жесткой системе общения, личность и индивидуальность ребенка не учитываются, а, следовательно, у него может возникнуть антагонистическое отношение к учебному процессу, педагогу и нежелание учиться.

Если же педагог избирает своим методом общения попустительство, то стратегия образовательного процесса строится на невмешательстве в учебный процесс, равнодушная реакция на проблемы школы и ее учащихся. Разумеется, контроль над учащимися отсутствует.

И первая, и вторая модель общения лишены доверия, присутствует строгая субординация и дистантные отношения. Альтернативой и выступает партнерство. Однако, стоит иметь ввиду, что партнерские отношения, в данном контексте, не перерастают в панибратство.

Нельзя не учитывать психологический аспект учебного взаимодействия на уроке, где особое значение приобретает учет психологических закономерностей формирования ведущей мотивации у детей. Педагог должен опираться на реальные познавательные интересы и желания учеников. Благоприятные, гармоничные межличностные отношения позволяют ученику не бояться ошибаться, быть непонятым, чувствовать себя свободно.

Знакомясь с эффективными техниками, которые помогают построить взаимоотношения с ребенком на равных, сохранить доверие, стать ответственным за свое обучение, на «первый план» выходит тактика сближения с ребенком, вставать на его позицию, смотреть на проблемы ребенка его глазами; поощрять творческий подход и самостоятельность ребенка, помня при этом границу между продуктивной и опасной активностью. Кроме того, вместе с ним планировать деятельность, доверять учащимся самостоятельно выдвигать

ближние и дальние цели своего обучения, разделяя с ним ответственность за результаты; развивать у ребенка чувство ответственности за самого себя и за свои поступки и действия, учить его делать выбор, контролировать свою активность; сохранять добрые, дружеские отношения со сверстниками и наставником.

Сотрудничество учителя и учащихся является одной из определяющих основ современного обучения. Более того, рост подобных настроений в будущем позволит внедрять подобную методологию в каждом из образовательном учреждении.

Равнопартнерство в этой модели является результатом развития и становления совместной деятельности учеников и учителя. Личностно-деятельный подход является основой учебного сотрудничества. Одна из основных форм сотрудничества педагогическое общение.

Причем стоит отметить, что данную модель партнерства можно хорошо реализовать на уроках истории. История – это не всегда даты и события. Это определенный слой культуры, и необходимо это понимать и правильно доносить до учащихся. То есть мы можем задавать вопросы: а что слушали мои родители? Какие фильмы смотрели? Какие книги читали? Культурный пласт, это самое интересное, ведь мы можем поговорить с очевидцами. Можно создать красочную историю, подготовить по ней историческую или географическую карту, добавить в нее основные события, воспоминания и т.п.

Это наполняет молодое поколение материальным смыслом, реальностью. Изучив эту часть, мы можем наш опыт перенести на любое другое время. И начинать закладывать данную систему с самого детства. К примеру, для мальчиков – это эпоха рыцарей, мушкетеров, древних римлян. Наша задача, чтобы ребенок узнал больше, чем рассказано в фильме, в книге, чтобы он вышел за рамки, мог видеть события в их последовательности и связи.

Это не только расширит его кругозор, но и придаст заинтересованность в этом предмете. Допустим, мы выбираем то, что интересно мальчикам. Когда мы сделаем три-четыре таких включения в историю, после этого мы можем сформировать линию времени. Показать ребенку на линии времени разные периоды. Желательно нарисовать длинную линию, дабы ребенок мог «путешествовать по времени». Каждый год он сможет наполнить содержанием. Таким образом он формирует наполненную линию времени, которую он сможет разворачивать как угодно долго в прошлое.

Литература

1. Дьяченко, В.К. Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учебной работы. М.: Просвещение, 2003. – 192 с.
2. Леонтьев, А.А. Психология общения. М.: Смысл, 2003. – 365 с.
3. Сластелин, В.А. Педагогика. М.: Академия, 2013. – 576 с.

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ПОНЯТИЙНЫМ АППАРАТОМ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Е.Г. Салмина, учитель истории и обществознания, МБОУ «Лицей №1»,
г.Зеленодольск, РТ*

Понятие – суждения – умозаключение – так совершается мыслительная деятельность, без которой невозможно осознанное овладение предметом. Понятие – это ядро, базисная единица вокруг которого формируются научные знания. Каждое понятие не изолировано, не само по себе, а находится в определенной связи с остальными. Поэтому одно из главных условий формирования мышления – это системность обучения, то есть овладение понятиями, расположенными в определенной системе.

Система понятий должна образовать структурный скелет знаний по темам и по всей учебной дисциплине в целом. Чтобы определить понятие надо найти его смысл, выделить признаки и значение. Владеть понятийным аппаратом – значит знать содержание понятий и уметь применять их в учебной деятельности. Поэтому в работе любого учителя – предметника важное место занимает работа с понятиями, а на уроках истории и обществознания им отводится главная роль.

Сегодня дети хуже запоминают понятия, даты, события и это объяснимо. «Зачем запоминать, когда можно выйти в интернет и посмотреть...» Я столкнулась с тем, что ученики не запоминают определения понятий или быстро их забывают. Хотя в ходе урока вводишь термины в процессе объяснения нового материала, делаешь акцент, обращаешь внимание на понятие, на его этимологию или перевод слова, на его правописание, просишь привести ассоциации, даешь задания самим искать определяющие существенные признаки, самим выстраивать их в логический ряд в удобной для запоминания форме. Сравниваем с другими понятиями, выделяем общее и отличия. Как у всех есть тетрадь где мы записываем новые понятия, термины и ребятам предлагается составить предложения с использованием «новых» понятий. Без неоднократного повторения запомнить ученику сложно. А еще в работе над понятиями мне помогает ЛОТО. У каждого ученика есть конверт, в который он по изучению темы вкладывает понятия с определением. На уроке в качестве разминки каждый выкладывает свои понятия (соотносит понятие с его определением) и осуществляется самопроверка или ребята меняются местами и проверяют друг друга. Это позволяет многим из них успешно выполнять проверочные и контрольные работы, писать словарные диктанты, диктанты с ошибками. Вызывает у них интерес и такие задания: найти лишнее или дописать, вставить пропущенное, составить или решить кроссворды, ребусы. Без знаний понятий и терминов такая работа трудно выполнима.

Начиная с 6 класса, я практикую сдачу зачета по понятиям, датам. Как показал опыт работы ребята легче запоминают понятия, когда сами делают лото, а потом кто быстрее выучил и сдал понятия становится консультантом и получает право принимать зачет у своих одноклассников. Такая форма взаимодействия тоже мотивирует идет неоднократное повторение и закрепление

работы над понятиями. Также начиная с 6 классов, я использую игровую технологию в преподавании. В начале работы над понятиями я говорю ребятам, что в конце учебного года будет игра по станциям где надо показать все свои знания по предмету и главное условие что участие принимает каждый. Игру по станциям разрабатывают восьмиклассники. Они готовят раздаточный материал по станциям, придумывают маршруты для каждой команды и каждого ученика и здесь надо быстро и на время правильно выложить понятия с их определениями, даты и события, родословную князей, составить кроссворд, творческая станция – из подручных материалов создать костюм, герб. В ходе подготовки (такую игру лучше проводить в конце учебного года) ребята повторяют то, что было пройдено. Взаимный контроль и желание быть первыми, дух соревнования – делают свое дело.

Старшие ребята тоже повторяют тот материал и понятия, которые они изучали в предыдущих классах, у них задача проверить и оценить работу каждого ученика на своей станции и это ответственно. Так в ходе игры проверяются знания, умения и навыки ребят по предмету, а также формируется командный дух, что способствует сплочению классных коллективов. На уроках и во внеурочной деятельности мной тоже активно используются и иные игровые технологии, которые позволяют легче запоминать понятия, термины как по истории, так и по обществознанию. По завершению пройденной темы класс делится на команды (по группам 6-7 человек) и каждой команде предлагается на выбор формат известной телеигры «Своя игра», «Умники и умницы», «Где логика?», «Кто хочет стать миллионером?», «Поле чудес» и т.д. Они составляют вопросы и задания по данной теме и одним из главных требований является включение понятий, терминов, дат, событий, исторических задач, которые они предлагают решить другим командам и оценивают их работу. На следующем уроке команды меняются местами. В процессе подготовки и проведения ребята имеют возможность восполнить пробелы в своих знаниях, повторить пройденный материал и успешно реализовать свои творческие навыки.

Далее рассмотрим используемые мной в работе практико-ориентированные виды словарно-терминологической работы на уроках истории и обществознания.

1. Блиц-опрос.

Преподаватель проводит блиц-опрос среди учащихся в начале урока с целью повторения пройденного материала и обсуждения терминов по заданной теме урока.

2. Диктанты (исторический, словарный, графический).

Возможны различные варианты проведения диктантов в рамках урока. Так, преподаватель может диктовать термин, а обучающиеся пишут его определение, либо наоборот, диктовать определение, а обучающийся, в свою очередь, записывает термин. Также можно добавить элементы утверждений, на которые возможны варианты ответов «да» или «нет».

3. Сканворды, кроссворды.

На уроке преподаватель может предложить решить заранее подготовленные задания в форме сканвордов и кроссвордов, либо поделить учеников на команды, дать задание придумать кроссворд (сканворд) из терминов по

пройденной теме, а затем поменяться готовыми заданиями между командами для их решения.

4. «Третий лишний».

Задание состоит из совокупности терминов и определений, которые составлены в цепочки по три термина. В каждой из цепочек два определения относятся к одной теме или периоду времени, а третий явно лишний. Обучающиеся должны определить какой термин из трех предложенных в каждой цепочке будет лишним.

5. Самостоятельный опрос.

Сильный мотивирующий игровой инструмент в виде самостоятельного опроса обучающимися друг друга можно использовать на уроках. Так, учащийся, правильно ответивший на вопрос преподавателя, задает по два-три вопроса любому из учащихся на его усмотрение. Тем самым закрепляется пройденный материал и мотивируется желание полноценно узнавать и запоминать необходимые знания.

6. ЛОТО.

Упоминалось мною ранее, активно использую в своей практике для эффективного запоминания пройденных терминов. У каждого обучающегося имеется свой конверт, в который он по изучению темы вкладывает понятия с определением. На уроке из конверта надо достать термины, понятия к названной теме урока быстро их соотнести с определениями.

Таким образом, работа с терминами способствует развитию познавательной активности обучающихся, содействует развитию интереса к изучению истории и обществознания, создает приятную атмосферу учебной деятельности, раскованности, способствует разрядке напряженности и снимает утомление. Предложенные мной практико-ориентированные игровые материалы и рекомендации можно использовать и внедрять и на других уроках.

Литература

1. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Как сегодня преподают историю. М. 2000.
2. Зотов, Ю.Б. Организация современного урока под редактированием П.И.Пиднасистого. М. 1984.
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М., Народное образование, 1998.

СОСТАВЛЕНИЕ АЛГОРИТМА ХРОНОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Е.Ю. Юдина, учитель истории и обществознания МБОУ «Тетюшская
СОШ №2», Тетюшский район, РТ*

В условиях действия закона ускорения истории значительно увеличился содержательный компонент образования, в этих условиях алгоритм - один из кратчайших путей освоения знаний, минимизирующий затраты. Эффективное обучение - это не только объем знаний, а овладение способами его добывания. В современных условиях - это не запоминание, а активная интеллектуальная деятельность. Следовательно, алгоритм в современных условиях не некий образец, данный для запоминания, а созданный учениками способ запоминания чего-либо.

История –наука, основой которой является череда событий, произошедших в определенное время. Упорядочить эти даты, придать им системность просто невозможно. Но создать определенный алгоритм хронологии событий, попытаться объединить их в некую связь считаем возможным. Данная работа призвана обосновать идею, что составление алгоритма событий самими учениками в процессе решения образовательных задач – это одна из актуальных универсальных компетенций XXI века, в основе которой лежит продуктивная деятельность, рефлексивное конструирование и успешная самореализация обучающихся и педагогов.

Выработка алгоритма запоминания дат у учащихся начинается с какой-либо одной значимой и запоминаемой даты. Например, 1380 год- Куликовская битва. Но учащиеся знают, что ей предшествовала еще одно крупное событие- битва на реке Воже-1378 год. А после Куликовской битвы был поход Тохтамыша на Русь, разоривший Москву-1382 год. Ровно через 100 лет после Куликовской битвы произошло падение монголо-татарского ига, битва известная как стояние на реке Угре-1480 год. Через 150 лет после Куликовской битвы родился царь Иван IV Грозный. Так из одной важнейшей даты, используя математические приемы ученики выводят уже четыре крупнейшие даты. В ниже приведенной таблице это выглядит следующим образом:

1380г.-Куликовская битва	-2=1378- битва на реке Воже
	+2=1382- поход Тохтамыша
	+100=1480- стояние на реке Угре
	+ 150=1530-рождение царя Ивана IV Грозного

Такая игра цифр, попытка создание системности и взаимосвязанности вызывает интерес у учеников к предмету, способствует пониманию времени и пространства, главное вырабатывает отношение к алгоритму как к знанию, которое служит опорой для зоны его ближайшего развития и успешного овладения фактическим материалом, развивает культуру умственного труда, социальную активность и ответственность.

Много событий истории, как заметили ученики заканчивается на 45. Одно из главнейших событий данной категории-это окончание Великой

Отечественной войны. И тут вступают навыки логического мышления через создание целостных схем, алгоритмов из разрозненных элементов и блоков материала. Если вычесть 1000, то в 945 году произошла гибель князя Игоря Старого во время полюдья; отнять 300- в 1645 году умер царь Михаил Романов и вошел на престол его сын царь Алексей Михайлович; вычесть 120- в 1825 году произошло восстание декабристов ;40 лет назад началась Первая русская революция. А если обратимся к сложению и прибавим 30, то в 1975 году произошло Европейское совещание по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки, прибавим 40- в 1985 году в СССР началась перестройка. Возникает алгоритм – это некий усвоенный объем знаний, который мы вовлекаем в организованный поток мышления и открываем новые резервы собственного интеллекта. Наглядность таблицы показывает:

1945г. окончание Великой Отечественной войны	-	-1000=945- гибель князя Игоря Старого во время полюдья
		-300=1645-вступление на престол царя Алексея Михайловича
		-120=1825- восстание декабристов
		-45=1905- Первая русская революция.
		+30=1975- Европейское совещание по безопасности в Хельсинки
		+40=1985-Перестройка в СССР

Обратимся еще к одному примеру истории XIX века. Учащиеся прекрасно знают дату Отечественной войны (1812), если от этой даты отнять 200, получаем дату формирования второго ополчения в годы смутного времени (1612), а если прибавим также 200, то получим дату выборов президента Российской Федерации. Так мы попытались связать три крупнейших политических события нашей истории.

1812г.-Отечественная война	-200=1612-Второе ополчение
	+200=2012-выборы президента РФ

Также упорядочить представляется возможным события одной эпохи, например, события в годы царствования царя Николая I. В 1830 году произошла публикация первого Полного собрания законов Российской империи, созданного М.М. Сперанским, за четыре года до этого было организовано Третье отделение Собственной его императорского величества канцелярии. (1826) В 1834 году окончательно утверждается теория официальной народности С. С. Уварова.

1830г.-публикация собрания законов Российской империи	Полного	-4=1826- III Третье отделение.
		+4=1834- теория официальной народности

В процесс создания алгоритмов хронологического мышления происходит изменение роли учителя: из источника адаптации готовых знаний он превращается в организатора познавательной и исследовательской деятельности. Конечно, значительно возрастает нагрузка на учителя по причине отсутствия в УМК заданий подобного характера и не все учащиеся воспринимают данный подход. Но задача учителя, используя логику алгоритма инициировать нестандартные решения запоминания исторических дат и совершенствовать

навыки осмысления, анализа, синтеза, системного структурирования фактического материала на уроках истории

Ограниченность времени на уроке, дает возможность использовать такой подход во внеурочной деятельности, а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Основные принципы построения обучения, направленного на развитие алгоритмического мышления сводятся к следующему: систематичность работы, направленной на развитие алгоритмического мышления, системность, полнота и всесторонность рассмотрения отдельных действий, входящих в структуру алгоритмического мышления.

На первый взгляд кажется, механизм творчества не может реализоваться в алгоритмах, с точки зрения философии алгоритм - это количественный показатель, формальное преобразование известного, сопоставимое только с количественными изменениями. По закону диалектики, любое количественное изменение может перейти в качественное. Например, практика составления алгоритма дисциплинирует ум, развивает культуру мышления и даже стимулирует создание нового. Без постижения одного не может быть постигнуто другое, так как упорядочить сразу все невозможно - это всеобщий закон. Алгоритм – это некий усвоенный объем знаний, который мы вовлекаем в организованный поток мышления и открываем новые резервы собственного интеллекта.

История - это один из базовых предметов в школе. Тщательное ее изучение гарантирует отличное понимание учениками политической, экономической и общественной обстановки, в которой они живут. Вступая в информационный век, обращение к алгоритмам в методике обучения истории не является случайным, неожиданным. Учителя различных предметов обращаются к алгоритмам, так как алгоритм позволяет выработать различные навыки и довести их до автоматизма. Многие высказывают опасение по поводу того, что алгоритмы могут привести к стандартизации мышления, к подавлению творческих сил учащихся, поэтому и необходимо допускать самостоятельность учащихся в этом вопросе. Работа по алгоритму может быть прекрасным средством обучения творческому мышлению. Ну и, наконец, не надо бояться алгоритмов, алгоритмизация охватывает далеко не весь учебный процесс, а лишь его компоненты, где работа по алгоритму представляется целесообразной.

Литература

1. Попова, Л.В. Алгоритмы учебных действий учащихся на уроках истории: методическое пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2003. – 45 с.

2. Степанищев, А.Т. Методический справочник учителя истории. - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 320с.я учителя. – М.: АРКТИ, 2003. – 45 с.

3. Федюшина, В. В., Шевченко, Л. И. Алгоритмизация как один из способов формирования активной интеллектуальной деятельности обучающихся на уроках истории, обществознания и литературы. Актуальные задачи педагогики:

материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 152-155

ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ НА ПРИНЦИПАХ СИНГАПУРСКОЙ МЕТОДИКИ VBL (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАННОЕ НА ОСОБЕННОСТЯХ МОЗГА)

*А.А. Ямалетдинов, учитель истории и обществознания, директор МБОУ
«Ютазинская СОШ», Ютазинский район, РТ, заслуженный учитель Республики
Татарстан*

Основным показателем, отражающим степень освоения учеником школьной программы являются экзамены ЕГЭ. По информации Рособрнадзора на протяжении последних четырех лет самым популярным предметом по выбору является обществознание. [1] Это обусловлено тем, что он необходим для поступления на наиболее популярные специальности. История и обществознание сдаются при поступлении на факультеты по таким специальностям, как «юриспруденция», «политология», «реклама и связи с общественностью», «лингвистика» и «философия». Обществознание, которое на протяжении четырёх лет подряд остаётся самым популярным экзаменом, вместе с обязательными ЕГЭ по русскому языку и математике учитывается в конкурсе на факультеты менеджмента, государственного и муниципального управления и социологии. Поэтому вопрос совершенствования методики подготовки к ЕГЭ по обществознанию является очень актуальным.

Целью данной работы является разработка методики подготовки к ЕГЭ по обществознанию, опирающуюся на особенности головного мозга.

Задачи

Определение объема подачи информации.

Определение оптимального сочетания фона и шрифта.

Определение формата представления материала.

Объем подачи материала. Лектор должен помнить, что внимание аудитории в его устойчивой фазе можно удерживать 18-20 мин. [2] Далее необходимо делать небольшой перерыв.

Сочетание фона и шрифта.

Сочетание черного шрифта и белого фона не является оптимальным.
Пример 1.

Задание 13 № 8157

Выберите верные суждения о формах правления и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В парламентской республике происходит всенародное избрание президента.

2) В парламентской республике правительство несет ответственность за свою деятельность перед парламентом.

3) В президентской республике отсутствует ответственность президента перед парламентом за проводимую политику.

4) В смешанной республике президент объединяет полномочия главы государства и главы правительства.

5) В смешанной республике правительство несёт ответственность одновременно и перед президентом, и перед парламентом.

Пояснение.

1) В парламентской республике происходит всенародное избрание президента — нет, неверно, его парламент выбирает.

2) В парламентской республике правительство несет ответственность за свою деятельность перед парламентом — да, верно.

3) В президентской республике отсутствует ответственность президента перед парламентом за проводимую политику — да, верно.

4) В смешанной республике президент объединяет полномочия главы государства и главы правительства — нет, неверно, это в президентской.

5) В смешанной республике правительство несёт ответственность одновременно и перед президентом, и перед парламентом — да, верно.

Ответ: 235.

Для эффективного запоминания необходимо привлечь внимание. По силе, с какой цвета привлекают внимание, их можно расположить в следующей последовательности:

- оранжевый,
- красный,
- желтый,
- зеленый,
- синий,
- фиолетовый; [3]

Таким образом, в первой половине урока для привлечения внимания правильным ответом мы будем использовать оранжевый цвет.

Пример 2.

Задание 13 № 8157

Выберите верные суждения о формах правления и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В парламентской республике происходит всенародное избрание президента.

2) В парламентской республике правительство несет ответственность за свою деятельность перед парламентом.

3) В президентской республике отсутствует ответственность президента перед парламентом за проводимую политику.

4) В смешанной республике президент объединяет полномочия главы государства и главы правительства.

5) В смешанной республике правительство несёт ответственность одновременно и перед президентом, и перед парламентом.

Пояснение.

1) В парламентской республике происходит всенародное избрание президента — нет, неверно, его парламент выбирает.

2) В парламентской республике правительство несет ответственность за свою деятельность перед парламентом — да, верно.

3) В президентской республике отсутствует ответственность президента перед парламентом за проводимую политику — да, верно.

4) В смешанной республике президент объединяет полномочия главы государства и главы правительства — нет, неверно, это в президентской.

5) В смешанной республике правительство несёт ответственность одновременно и перед президентом, и перед парламентом — да, верно.

Ответ: 235.

Во второй половине урока ученики немного устали и для более эффективного запоминания информации необходимо усилить силу раздражителя, используя гармоничное сочетание цветов классическая триада с использованием красного цвета. (красный, желтый, зеленый) [4]



Красный цвет. Красный, из всех цветовых тонов, самый броский и привлекающий к себе внимание. Ярко-красные детали заставляют обратить внимание даже на самое нейтральное окружение. Красный психологически является раздражающе-возбуждающим, в зависимости от человека и обстановки он или активизирует и придает силы, делает жизнерадостным и способствует общению, или вызывает беспокойность и нервозность.

Желтый цвет возбуждает мозговую деятельность и способствует усвоению нового материала. Он привлекает внимание и повышает готовность человека к общению, улучшает восприятие новой информации. Одновременно, желтый действует утомительно на глаза, а при его длительном воздействии снижается способность к сосредоточению.

Синий цвет. Синий хорош в рабочей обстановке также тем, что не утомляет глаза. Синий цвет психологически создает хорошую рабочую атмосферу – успокаивает, расслабляет нервную систему, способствует сосредоточенности. В хрупких синих тонах возникает фон для глубоких размышлений и реализации идей. Поскольку движения человека становятся медленнее, время для него укорачивается. Синее окружение помогает легче справиться с душевными заботами. При перевозбуждении синий успокаивает и действует сдерживающим образом.

Для активизации мозга фон делаем желтого цвета, яркость 62 % или 38% в зависимости от проектора и освещенности помещения. Для привлечения внимания к правильным ответам выделяем их красным цветом. Для предотвращения перевозбуждения головного мозга остальные ответы выделяем синим цветом.

Пример 3.

- 1) В парламентской республике происходит всенародное избрание президента — нет, неверно, его парламент выбирает.
- 2) В парламентской республике правительство несет ответственность за свою деятельность перед парламентом — да, верно.
- 3) В президентской республике отсутствует ответственность президента перед парламентом за проводимую политику — да, верно.
- 4) В смешанной республике президент объединяет полномочия главы государства и главы правительства — нет, неверно, это в президентской.
- 5) В смешанной республике правительство несёт ответственность одновременно и перед президентом, и перед парламентом — да, верно.

Формат представления материала. Европейцы читают слева направо, поэтому правая сторона запоминается лучше (там останавливается взгляд). Верхняя часть страницы, в свою очередь, читается с большим вниманием. Начало и конец текста воспринимается лучше, чем середина. [3] Таким образом, правильные ответы, желательно, располагать вверху или внизу страницы.

Выводы:

Время подачи материала до перерыва не должно превышать 20 минут.

В первую половину урока рекомендуется выделять правильные ответы оранжевым цветом.

Во вторую половину урока использовать желтый фон яркостью 62% или 38% в зависимости от проектора и освещения. Правильные ответы выделять красным цветом. Остальная информация синим цветом.

Литература

1. ЕГЭ-2017: Самые популярные экзамены по выбору в этом году. <http://edu.glavsprav.ru/spb/ege/news/3813/>
2. Характеристики внимания. <https://psyera.ru/harakteristiki-vnimaniya-1510.htm>
3. Психологические закономерности восприятия информации, цвета и шрифтов. <https://studfiles.net/preview/5764770/page:2/>
3. Основы теории цвета. <http://pencilbox.info/basics-of-color/>

Секция 4. Дошкольное образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ВИДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.Р. Асхатдинова, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №146 комбинированного вида», Советский район г.Казани, РТ

«Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыкально – театрализованная деятельность, являющаяся средством духовного самосознания человека...»

Г. В. Кузнецова

«Театр - это волшебный мир.

Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее

идёт развитие духовного мира детей...»

Б.М. Теплов

Наш детский сад «Арлекин» работает по театральной направленности и наряду с традиционными видами театра внедряет в работу и нетрадиционные виды театра, такие как театр рук, театр ног и театр теней. Театральная деятельность прослеживается в каждой образовательной области. И в музыкальном развитии детей мною используются театрально-игровые формы, которые позволяют провести музыкальные занятия увлекательно и интересно.

Театр – синтетический вид искусства, его связь с музыкой естественна и необходима, так как оба вида искусства усиливают эмоциональную сферу ребёнка. Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

Именно через музыкально-театрализованную деятельность каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей. Поэтому в свою работу по музыкальному воспитанию я включаю разнообразные театральные игры, игровые упражнения, этюды и театральные постановки.

Мне бы хотелось более подробно остановиться на инновационном виде театра - театре ног и использование его в музыкальном развитии детей. Это такой вид театра, который непосредственно связан с музыкой. С учетом возрастных особенностей данный вид театра применяется на музыкальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

В театре ног роли исполняют ноги артистов, на которые одеты детские куклы. Персонажи театральных действий крепятся с помощью резинок на колени артистов. При исполнении роли «нога-артистка» выносятся на передний план декорации и «оживает». В качестве декорации используется специальная-ширма для показа театра ног. Ширмы, куклы и атрибуты для театров изготавливаются в нашем «Театральном ателье», которое создано совместно с коллективом.

Данная ширма оснащена специальным отверстием для ног и двухэтажными окошками. Эти окна позволяют еще более разнообразить театр ног – добавить движения руками, показывать различные атрибуты по сюжету песни, музыки. Этот дом изготовлен из фанеры, он очень устойчив и безопасен для детского исполнения. Данная ширма многофункциональна: кроме театра ног ее можно использовать и в качестве ширмы для кукольного театра и драматизации сказок.

Перед постановкой театра ног, первым делом выбирается музыкальная композиция, затем шьются куклы и изготавливаются атрибуты для театрализации. В качестве музыкального материала можно выбрать как песню, так и инструментальную музыку.

Например, с детьми подготовительной группы была инсценирована песня на татарском языке «Чэй эчэбез бергэлэп» («Чаепитие»), для которой создали семью кукол в татарских национальных костюмах.

Данная миниатюра исполнялась не только при помощи театра ног, но и включала вокал и театр рук. В этой композиции дети в национальных костюмах исполняли песню, а дети за ширмой, в окошечках показывали различные атрибуты, соответствующие тексту песни (бабочка, чак-чак, чашки с блюдцами и т.д.). В нижних окошках атрибуты выставляли дети, танцующие ногами, а в окошках на втором этаже уже выступали другие дети.

Быстрые, ритмичные движения ногами, правильно подобранная песня позволили детям-актерам работать и ногами, и руками, и голосом. Для детей это была увлекательная игра, помогающая формировать личность ребенка, развивающая их самостоятельность и познавательный интерес, творческий потенциал, умение придумывать, создавать новое.

Природная предрасположенность дошкольников к “напеванию” и “пританцовыванию” объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нём. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение.

Хочется обратить внимание, что такой вид театра для детского исполнения очень сложен. Ребенку непросто не видя своих ног, выполнять синхронные танцевальные движения ногами и использовать атрибуты, так как приходится

делать несколько функций одновременно. Таким образом, инсценировка песни с помощью театра ног способствует развитию произвольного внимания, воображения, мышления и памяти, также позволяет детям глубже познакомиться с музыкой, ритмическим рисунком, танцевальными движениями и традициями татарского народа.

В целях формирования у детей интереса к музыкальной культуре народов Поволжья, был создан проект, в результате которого «родились» куклы в разных национальных костюмах. Благодаря этим народным куклам можно обогащать знания и представления детей об обычаях и традициях, о фольклоре, об особенностях национальных костюмов разных народов. Глядя на куклы, дети узнают особенности, общие черты и различия русской, удмуртской, марийской, чувашской, башкирской и азербайджанской национальной одежды. Параллельно происходит знакомство с музыкой, с ритмическим рисунком, элементами танцевальных движений, музыкальными инструментами каждого народа по отдельности.

На последнем этапе все танцы разных народов соединяются в одну общую композицию-попурри «Дружба народов», что способствует развитию толерантного отношения к другим народностям через знакомство с этнографией и фольклором народов, населяющих нашу страну.

Таким образом, использование театра ног в музыкальном развитии детей дошкольного возраста помогает передать характер персонажей в движении. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формируется эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.

Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу и умение работать в команде. Театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей исполняет социализирующую функцию и тем самым дает толчок к развитию музыкальных творческих способностей ребенка.

Работать в этом направлении интересно и воспитателям, и детям, и родителям, поэтому мы и в дальнейшем будем продолжать начатое.

На мой взгляд, систематическое вовлечение дошкольников в театральную деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии музыкальных творческих способностей у детей.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

С.М. Атаманова, учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида №38 «Золотой улей» г. Бугульма, РТ

Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников направлено на: усвоение системы ценностей и норм, принятых в обществе; развитие навыков общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения к окружающим людям. Данные требования обуславливают необходимость формирования социально-коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ, которая рассматривается как ресурс для успешной социализации и является важнейшей частью подготовки к школьному обучению, от чего зависит успешность в общении и личностное развитие (социальная готовность). Содержание ключевых компетентностей, соответствующих целевым ориентирам ФГОС ДО включает в себя социально-коммуникативную компетентность, как необходимую составляющую каждого этапа развития личности.[3]

Создание коррекционно - развивающей среды в условиях логопедической группы ДОУ способствуют достижению высокого уровня социокультурной компетентности у старших дошкольников. С этой целью целесообразно включать в коррекционно- развивающее пространство следующие компоненты: предметные и сюжетные картинки, пальчиковый и теневой театр, маски, уголок песочной терапии, настольные игры, музыкальные инструменты, мнемосхемы по лексическим темам, компьютерные логопедические игры.

Также стоит отметить, что существуют факторы, которые не способствуют формированию социально-коммуникативной компетентности у данной группы детей - это: отсутствие раздаточных материалов, недостаточное использование технических средств обучения, а также невысокий уровень внимания к интерактивным методам обучения, которые могли бы предоставить возможность вступить в «живую коммуникацию».

Формировать социально-коммуникативную компетенцию очень важно на основе социокультурных знаний. В основе любой компетенции лежат знания и умения, но необходимо научить их использовать. Средствами актуализации знаний и умений в области социально-коммуникативного развития старших дошкольников являются: ролевые игры, театрализованные игры, синквейны, мнемотехника, работа в малых группах (тройках), коммуникативные игры: «Хоровод», «Цепочка», «Карусель», «Интервью», «Аквариум» и т.д.

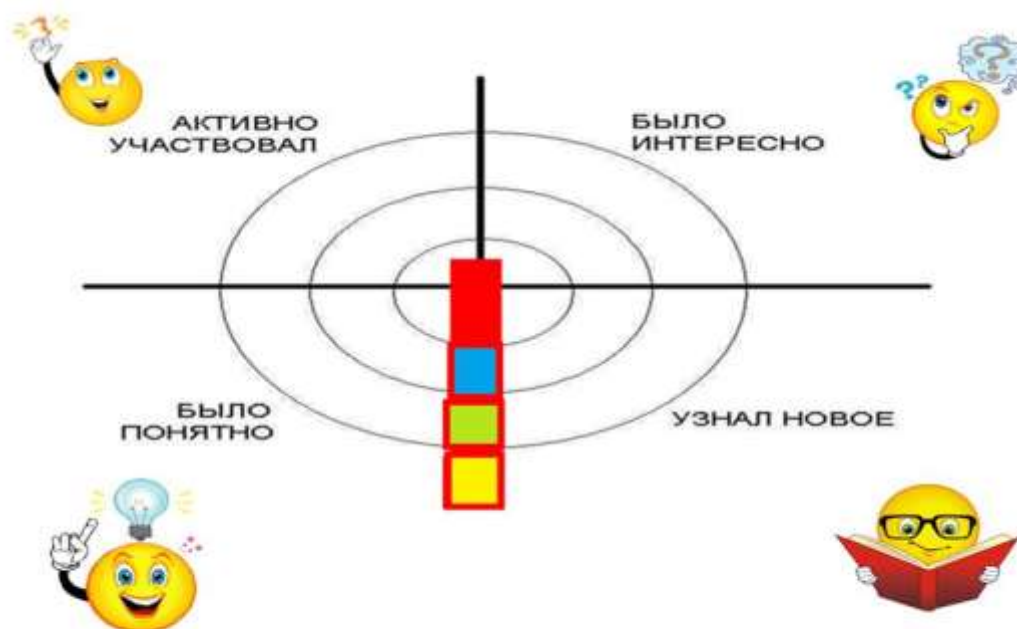
Такие игровые приёмы, как: «Интервью», «Пресс – конференция», способствуют совершенствованию диалогической формы речи и могут применяться на этапе закрепления или обобщения знаний, в конце образовательной деятельности.

При формировании социально-коммуникативной компетенции важно уделять внимание и этапу рефлексии в структуре НОД, что способствует

формированию умений не только воспринимать и анализировать информацию, но и активно применять её в общении, а также идёт процесс саморегуляции собственных действий у старших дошкольников. В логопедической работе целесообразно использовать следующие приёмы:

-«**Что, если...?**» предполагает включение на этапе рефлексии вопросов, которые начинаются со слов: «Что, если...?» Данные вопросы позволяют детям по-новому, с другой стороны посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения, свои гипотезы развития событий, расширяя тем самым опыт спонтанного общения, способствуя развитию гипотетического мышления старших дошкольников. (Что, если бы ...)

-«**Три М**». Детям предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе НОД, и предложить одно действие, которое улучшит их работу в дальнейшем.



рефлексивная мишень 1

-«**Рефлексивная мишень**». На доске рисуется мишень, которая делится на секторы. В каждом из секторов записываются параметры – условные обозначения (кружки) рефлексии состоявшейся деятельности. Участник ставит метки в секторы соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем лучше была деятельность. Затем проводят её краткий анализ.

-«**Благодарю**». В конце НОД педагог предлагает каждому ребёнку выбрать только одного из детей, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий

- «**Пожелание**». Предлагается взяться за руки и сделать пожелание друг другу:

-Будь всегда...

-Помни...

-«Синквейн». В конце НОД старшим дошкольникам предлагается составить (на основе схем и мнемосхем) синквейн на основе изученного материала. Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

Таким образом, можно сделать вывод, что в процессе логопедической работы по формированию социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников в условиях логопедической группы ДООУ отмечено:

- повышение речевой активности;

- совершенствование речевых и невербальных средств общения;

- развитие личностных качеств, необходимых для благополучного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

- рост уровня коммуникативной культуры;

- снижение негативных проявлений в общении — конфликтности и агрессивности;

- формирование положительных форм социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Литература

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, 2010. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>

2. Виноградова, Н. А., Микляева, Н.В. Интерактивная развивающая среда детского сада" Учеб. пособие М., 2004

3. Вычегжанина, О. В., Никитина, Е. Л. Формирование социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 95–99. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770821.htm>

4. Ельцова, О.М., Организация полноценной речевой деятельности в детском саду/ О.М.Ельцова, Н.Н. Горбаческая, А.Н.. Терехова – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005

5. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека журнала "Управление ДООУ".)

6. Кузеванова, О.В., Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста/ О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова. // Детский сад: теория и практика – 2012. – № 6

7. Интерактивные технологии в дошкольном образовании. <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/05/26/interaktivnye-tehnologii-v-doshkolnom-obrazovanii>

8. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-kommunikativnyh-umeniy-detey-starshego-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta>

9. Соловова, Е.Н., Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс. М., Аст-Астрель, 2008.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*С.М. Багаутдинова, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Чушмакай» села
Агерзе, Азнакаевский район, РТ*

Думаю, что сегодня уже никого не надо убеждать в том, что чем раньше мы познакомим ребенка с правилами дорожного движения, научим его навыкам культуры поведения на улицах и дорогах, тем меньше будет происшествий на проезжей части.

Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения.

Целью работы является формирование безопасного поведения у детей дошкольного возраста через ознакомление с правилами дорожного движения.

Приступая к обучению детей правилам дорожного движения, ставятся следующие задачи:

1.Расширять представления детей об окружающей дорожной среде и правилах дорожного поведения.

2.Познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.

3.Развивать способность практически применять полученные знания в дорожно-транспортной среде.

4.Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортном процессе.

5.Активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей.

Обучение дошкольников ПДД осуществляла в системе. Работу ведётся в три этапа:

-Первый этап – подготовительный: уточнение представлений детей о Правилах дорожного движения, изучение имеющихся у детей знаний и умений по ПДД.

-Второй этап – практический: расширение первоначальных детских представлений, накопление новых знаний о Правилах дорожного движения.

-Третий этап – оценочный: формирование сознательного отношения к соблюдению Правил дорожного движения.

Образовательную деятельность по обучению детей правилам дорожного движения ведётся на протяжении 3-х лет.

Образовательная деятельность по обучению детей правилам дорожного движения начинается с первой младшей группы, при проведении занятий по правилам дорожного движения, имея минимум дорожных символов и атрибутов.

Дети в первой младшей группе научатся различать красный, желтый и зелёный цвета; поясняется, что красный и зелёный цвета соответствуют сигналам светофора для пешеходов. Красный сигнал запрещает движение, а зелёный разрешает. Проводятся игры, соответствующие возрасту детей. При проведении игры "Красный - зелёный" поясняется, что если он показывает красный кружок - надо стоять, а если - зелёный - повернуть голову налево и направо, а потом шагать. Так закрепляется привычка осматриваться перед выходом на проезжую часть даже на зелёный сигнал светофора.

Во второй младшей группе дети продолжают знакомиться с различными видами транспортных средств: грузовыми и легковыми автомобилями, маршрутными транспортными средствами (автобусами, троллейбусами, трамваями). Ребята рассматривают иллюстрации с изображением машин, наблюдают за транспортом во время прогулок. Они уже знают, что транспортные средства имеют разные "габариты". Здесь уместно отработать умение ребёнка "видеть" большое транспортное средство (стоящее или медленно движущееся) как предмет, который может скрывать за собой опасность. Для развития правильной ориентации детей в пространстве обучают их определять местонахождение предметов (справа, слева, впереди, сзади, наверху, внизу), их размеры, а также учить сравнивать предметы по этим параметрам. Рассказывая о назначении маршрутных транспортных средств, дети знакомятся с правилами поведения в общественном транспорте. Умение правильно вести себя в общественном транспорте должно стать привычкой.

В средней группе дети обучаются ориентировке на местности, а, именно, на территории детского сада, объясняется, что самостоятельно выходить за ее пределы нельзя. Расширяются знания дошкольников о транспортных средствах, их видах и конструктивных особенностях. Показываются детям те части улицы, на которых пешеходы находятся в безопасности: тротуар, пешеходный переход, по которым держа взрослого за руку, можно переходить проезжую часть. На занятиях даётся задание составить рассказ о дорожной ситуации. К примеру, ребята могут рассказать, как ехали в машине (автобусе). Или как они шли пешком в детский сад. При этом ненавязчиво закрепляется понимание того, какие места на улице являются опасными, а также выясняется, насколько хорошо дети владеют дорожной лексикой. В объяснениях используется иллюстрационный материал: книги и плакаты, где изображены опасные ситуации, а также различные указания по поведению рядом с проезжей частью. Закрепляются понятия "тротуар" и "проезжая часть", детей знакомят с местами движения машин и людей, отрабатывается навык хождения по тротуару, придерживаясь правой стороны.

Проводится знакомство с пешеходным переходом, с его назначением, после чего дети находят его на иллюстрациях в книгах, на макетах. Объясняется важность правильного поведения на самом пешеходном переходе и при подходе к нему (остановиться на некотором расстоянии от края проезжей части, внимательно осмотреть проезжую часть, повернув голову налево, а затем направо, при движении до середины дороги контролировать ситуацию слева, а с середины дороги - справа).

Во время практических занятий регулярно отрабатываются навыки перехода проезжей части. Для этого проводятся игры «Лучший пешеход», «Пешеход-молодец».

Для обучения детей правилам дорожного движения, используются все доступные формы и методы работы.

В старшей группе представления о ПДД у детей закрепляются и дополняются, проводится интегрированная образовательная деятельность по ознакомлению детей с правилами дорожного движения. В игровой и продуктивной видах деятельности используются макеты по правилам дорожного движения.

В коммуникативной и познавательно-исследовательской деятельности даётся детям представления о различных видах транспорта через рассматривание картин («Транспорт», «Улица города», «Дети и дорога»), просмотр мультфильмов, беседы, разучивание стихотворений, чтение рассказов, загадывание загадок.

В продуктивной деятельности дети рисуют, лепят, изображают в аппликации различные виды транспорта; в конструктивной деятельности создают разнообразные здания и сооружения из строительного материала.

В двигательной деятельности развивается у детей координация движений и ориентировка в пространстве через подвижные игры: «Цветные автомобили», «Красный, желтый, зеленый», «Передай жезл», «Где мы были, мы не скажем, на чем ехали, покажем», «Самый быстрый» и т. д.

В музыкально-художественной деятельности дети принимают активное участие в праздниках, развлечениях по ПДД.

Большое внимание уделяется ознакомлению с дорожными знаками, прежде всего ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИМИ: «пешеходный переход», «дети», «животные на дороге», «железнодорожный переезд со шлагбаумом и без».

Затем с ЗАПРЕЩАЮЩИМИ: «пешеходное движение запрещено», «велосипедное движение запрещено», «въезд запрещен». Во время проведения игр узнают ПРЕДПИСЫВАЮЩИЕ знаки: «круговое движение», «движение только прямо», «направо», «налево». А так же УКАЗАТЕЛЬНЫЕ: «пешеходный переход», «место стоянки», «пункт медицинской помощи», «телефон». Обращается внимание детей на то, что знак «пешеходный переход» бывает предупреждающим и указательным. Водителей он предупреждает о пешеходном переходе, а пешеходам показывает, где надо переходить проезжую часть.

Для закрепления знаний используются целевые прогулки, экскурсии, беседы, подвижные игры, логические задачи, чтение художественной

литературы, дидактические игры, настольные игры и игры с макетом улицы. Воспитанники знакомятся с работой регулировщика, объясняется, в каких условиях движением управляет регулировщик, для чего ему нужен жезл, почему регулировщик стоит в центре, в игровой форме познакомила детей с жестами регулировщика: «стой», «внимание», «путь открыт».

Знания детей по правилам дорожного движения будут эффективными лишь в том случае, если теория тесно связана с практикой. Самым действенным методом доведения до детей элементарных правил поведения на дороге является игра, в которой они сами участвуют. Именно через игровую деятельность, возможно, обогатить и расширить представления детей о правилах безопасности, ввести детей в проблемные жизненные ситуации и активизации у них желания искать пути разрешения этих ситуаций. В группе ребята любят рассматривать картинки с последующим обсуждением, играть в настольные и дидактические игры, сюжетно-ролевые, подвижные игры и моделируют разные дорожные ситуации.

В образовательной деятельности дети познакомились с видами транспорта и их назначением, с правилами для пешеходов и для пассажиров. На прогулке продолжается обучение ориентированию на местности, а именно на территории детского сада, объясняется, что самостоятельно за ее пределы выходить нельзя. Во время прогулок за территорией детского сада расширяла знания дошкольников о транспортных средствах, их назначении и конструктивных особенностях. Показывала детям те улицы, на которых пешеходы находятся в безопасности: тротуар, пешеходные переходы. Во время игровой деятельности составляли рассказы о дорожных ситуациях, разыгрывали инсценировки. Для этого использовала иллюстрированный материал: книги, плакаты с изображениями разных дорожных ситуаций. Предлагала детям дидактический материал (задание по штриховке, обводке, дорисовки предметов).

Во время экскурсий по улицам села учила детей, как нужно переходить улицу. Во время игр в группе использовала наглядный иллюстрированный материал, дидактические игры, сюрпризный момент.

На протяжении всего времени старалась превратить обучение в увлекательную игру. Интересной формой закрепления знаний о правилах дорожного движения стали развлечения: ««Правила дорожные знать каждому положено», «Каждый маленький ребенок ПДД должен знать с пеленок». Для обучения детей ПДД использовала в работе:

-беседы: "Наши друзья дорожные знаки", «Беседа об информационно – указательных знаках», "Правила пешеходов и пассажиров", об истории транспорта, «Основные части улицы», «Какие бывают автомобили?», «Правила для пассажиров», «Знаешь ли ты свой адрес?», «Светофор и его сигналы», «Дисциплина на дороге – залог безопасности», «Пешеходный переход», «Если ты пассажир», «Где должны играть дети», «Пешеход и его поведение на улице», «Опасный перекрёсток», «Знаки сервиса», «Метро», «Будь осторожен», «Пост ГАИ», «Правила пешехода», «Мчатся по улице автомобили», «Безопасная улица» и др.;

-проведение экскурсий к проезжей части дороги, к автостанции, где велись наблюдения за транспортом, знакомила детей со знаками дорожного движения, обсуждали ситуации;

-заучивание стихотворений, загадывание загадок, чтение художественной литературы В.Сулов «Его сигнал для всех закон», С.Маршак «Одна рифма», А.Клименко «Когда мы пассажиры», Я.Пишумов «Дорожная азбука», А.Дорохова «Зеленый, желтый, красный»;Б. Жидков. «Что я видел, светофор»;А. Северный «3 чудесных цвета»;В. Клименко «Кто важнее всех на свете!», «Происшествие с игрушками»; С.Турутин «Для чего нужен светофор»; С.Михалков «Моя улица», «Велосипедист»,С. Маршак «Милиционер», «Мяч» и др.;

-проведение занятий: по конструированию «Улица», «Транспорт»; по аппликации «Улица», «Для чего нужны дорожные знаки»; по познавательному речевому развитию «Правила поведения на дороге», «Составление рассказов из личного опыта «Как я шёл с мамой в детский сад», «Мы путешествуем в метро», «Путешествие в страну дорожных знаков», «Путешествие в страну правил дорожного движения»; по рисованию: «Пешеходы идут по улицы», «Знаки дорожного движения»; по математическому развитию «Куда пойдешь и что найдешь»;

-дидактических игр «Транспорт», «Дорожные знаки», «Веселый жезл», «Угадай-ка», «Лото», «Сломанный светофор», «Сложи знак»,«Собери светофор», «Кто, чем управляет?», «Подумай – отгадай», «Домино», «Это я, это я – это все мои друзья», «Расположи правильно дорожный знак» и др.,

-сюжетно – ролевых игр «Шоферы», «Автобус», «Улица», «Мы едим, едим..», «Мы-водители», «ГИБДД»;

-литературных викторин «Если ты пассажир», «Лучший пешеход»;

-подвижных игр «Светофор», «Цветные автомобили», «Тише едешь, дальше будешь» и др.,

-картины по правилам дорожного движения и иллюстрированные пособия, плакаты.

В группе создан «уголок безопасности», где собран наглядный и игровой материал по правилам дорожного движения. Материал пополняется и обновляется в течение всего учебного года. В нем находятся:

□ Наглядно-иллюстративный материал (иллюстрации: транспорта, светофора, дорожные знаки; сюжетные картинки с проблемными дорожными ситуациями).

□ Настольно-печатные игры (разрезные картинки, лото, домино и др.)

□ Настольный перекресток (маленькие дорожные знаки, различные игрушечные виды транспорта, игрушки – светофор, домики).

□ Атрибуты для сюжетно-ролевых игр с дорожной тематикой (жезл, свисток, фуражка, дорожные знаки, модель светофора).

□ Детская художественная литература по тематике.

□ Конструкторы.

□ Пособие и игры по обучению детей ПДД.

КОНСПЕКТ ОД В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» ПО ТЕМЕ «ЛУК – ЗЕЛЕНый ДРУГ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

*Г.А. Бадртдинова, воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного
вида №20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ*

В нынешнем мире проблемы экологии стоят на одном из ведущих мест, и на данный момент главной задачей является воспитание экологически грамотного человека. В воспитании и обучении детей дошкольного возраста используется много приемов и методов для решения этой задачи, но наиболее перспективным является метод экспериментальной деятельности. Для решения поставленной цели дети используют знания и навыки, приобретенные в различных видах деятельности, что естественно способствует всестороннему развитию самого ребенка, формирует навыки сотрудничества. Огромную роль в экологическом воспитании детей играет практическая, исследовательская деятельность. Городские дети не очень тесно общаются с природой. Они, конечно же, знают растения и животные, обитающие рядом с ними. Не все дети видят, как родители сажают лук, осенью убирают, используют в различных видах и с различной целью. Познавательно-исследовательская деятельность даст возможность детям задуматься: как растет лук, какие условия необходимы для его роста и чем же он полезен. Умение самим посадить репчатый лук, ухаживать за ним, вырастить лук зеленый, пронаблюдать, как и насколько быстро вырастет он в перо, при этом учесть, что посадка лука на перо может быть выполнена в самом различном виде, вселяет в них чувство гордости и победы. А самое важное – это хороший способ употреблять в пищу собственные экологически чистые продукты.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: Расширение знания детей о том, как сажают лук и ухаживают за луковицами; активизировать у ребенка инициативу, внимание и память, обогащение словарного запаса ребенка, привлечь к работе проекта детей, воспитателей, родителей.

Задачи:

1. Образовательные:

- знакомство детей с процессом посадки лука. Воспитание у детей желания участвовать в трудовой деятельности;
- закрепить представления о луке, особенностях внешнего строения, находить «донце» с корнями и верхушку;
- вызвать у детей интерес к конкретному объекту - луку, через стихи, загадки, познавательно - исследовательскую деятельность.

2. Развивающие:

- формировать представление детей о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста луковиц;
- наблюдать за изменениями роста луковиц в стакане воды и в контейнере с почвой.

3. Воспитательные:

- прививать желания детей ежедневно ухаживать за луком в комнатных условиях;
- способствовать формированию добрых взаимоотношений, аккуратности в работе.

Предварительная работа:

- просмотр мультфильма;
- беседа на тему «Овощи»;
- рассматривание иллюстраций.

Методы и приемы:

- практические: обследование Лука, посадка Лука в Землю;
- наглядные: картинка/иллюстрация к стихотворению «Зайчик»; игровой персонаж «Лунтик», наглядное панно «Витамины на грядке», образец воспитателя «Зеленые стрелки у Лука»;
- словесные: художественное слово, объяснение, вопросы, советы, напоминания, предложения.

Материалы и оборудование: наглядность, музыка, фартуки, на столе у воспитателя-горшочек с землей и Лук на тарелочке, лейка с водой, салфетки.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель приглашает детей в группу:

- Смотрит Солнышко в окошко,

Светит в нашу комнату! Мы захлопали в ладошки-

Очень рады Солнышку!»

- Мы очень рады нашим гостям! Улыбнемся им и поздороваемся!

Ребята а кто это? (просмотр фрагмента мультфильма)

Очень горький - но полезный,

Защищает от болезней!

И микробам он не друг-

Потому что это-.... (лук).

Дети: Лук!

Воспитатель:

Дядя корней передал нам лукошко. Посмотрим что там?

(Рассматриваем лукошко с луком и спрашиваю)

Сколько лука? (ответ детей - много)

Возьмите каждый себе по луковице.

Сколько у тебя лука (один)

Скажите, какого цвета лук? (желтый).

Покажите, какой он формы (круглый, покатайте в ладошках).

Потрогайте его пальцем и скажите: лук твердый или мягкий? (твердый).

Это луковица, если ее посадить, то из нее вырастут зеленые листики-перышки, зеленый лук.

Посмотрите, какой еще бывает лук (показываем зеленый лук).

В зеленом луке еще больше витаминов. А витамины нужны, что бы ни болеть. Но для этого лук надо вырастить. Вырастить лук можно в земле и воде. У лука есть верх (показывает его), вот отсюда растет зеленый лук. А вот низ у луковицы – донце (показывает). Скажем все вместе – донце, а отсюда растут корешки.

Лук надо сажать донцем вниз и сажать мы будем в землю нашего огорода.

(Лунтик приглашает на огород вместе посадить лук).

В огороде нужно работать аккуратно (проговариваем что лук надо сажать донцем в землю).

Вот молодцы как красиво, аккуратно посадили. И Лунтик очень рад.

Чтобы наш лук начал расти, его нужно полить и позвать солнышко (дети поливают лук).

Физкультминутка.

Есть у нас огород, там зеленый лук растет.

Вот такой вышины, вот такой ширины.

Ты, лучок, сюда спеши

И немного попляши (музыкальное сопровождение)

- Молодцы, ребята.

Что мы сегодня делали? (сажали лук) Вам понравилось? А кому вы дома расскажете? Дома с кем посадите лук?

Литература

1. Леонтьева, О.М. Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2015.

2. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. - № 5.

3. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, 2017.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ПЛАНШЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЧКИ»

*А.Р. Булатова, музыкальный руководитель, «Детский сад
общеразвивающего вида №6» «Жемчужинка», Чистопольский район, РТ*

Сейчас, я попрошу вас, прохлопать в ладоши заданный мной ритм. (Хлопаю – отвечают).

Вопросы: Что вам помогло это сделать? (Слух). У всех правильно получилось воспроизвести ритм? (Нет) А теперь все вместе споем отрывок детской песенки «Два веселых гуся». Что помогло нам спеть песню? (Голос). У всех правильно получилось проинтонировать мелодию? (Нет) В чем же проблема?

Обобщение: Да, я согласна с вами, проблема в том, что у кого - то не развит музыкальный слух и певческие навыки.

Существует распространенное мнение, что музыкальный слух – это дар божий, и человек, имеющий музыкальный слух может петь, заниматься музыкой. Музыкальные способности, как любая функция нашего организма (например, умение плавать), развивается только тогда, когда мы им активно пользуемся. Возрастных ограничений, по развитию музыкальных навыков нет. Однако, наиболее легко это сделать именно в детстве.

Мы все с вами работаем с детьми. Расскажите мне о своих наблюдениях. Все ваши дети чисто интонируют мелодию? (Не все) У всех ваших детей развито чувство ритма? (Нет) Все ваши воспитанники смогут рассказать о характере музыки? Конечно, нет. Вот и я, наблюдая за своими детьми, сделала такой же вывод. Так у меня возникла идея создать иллюстрированный проект «Музыкальные странички».

Это объёмный, иллюстрированный планшет. Он состоит из трех страниц, каждая, из которой преследует определенную **цель**. **Первая страничка** помогает в работе по восприятию музыки. **Вторая страничка** решает проблему звуковысотного слуха, а **третья страничка** помогает закрепить полученные знания. Планшет можно использовать как на музыкальном занятии, так и в свободное от занятий время.

Задачи планшета: **1.** Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес, побуждать детей к активному восприятию музыки. Познакомить детей с жанрами музыки (песня, танец, марш). Формировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, регистр).

2. Развивать звуковысотный слух.

3. Расширять и активизировать словарь. Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изученного материала. Поддерживать интерес детей старшего дошкольного возраста к музыкальной деятельности.

Этим пособием я пользуюсь почти на каждом занятии. Так как на занятии мы слушаем музыку, учимся петь и играем в музыкально-дидактические игры.

Каждая страничка имеет свою эмблему соответствующего задания, которую мы решаем. Так же каждая страничка имеет свой дидактический материал. Дидактический материал время от времени меняется и пополняется. Если мы слушаем музыку и знакомимся с творчеством композитора, то здесь мы найдем конверт с портретами композиторов, иллюстрации к пьесам, а также материал для работы со средствами музыкальной выразительности. Перейдя к разделу «Пение», мы увидим подборку дидактического материала для развития звуковысотного слуха. Это конверт с картинками для артикуляционной гимнастики, конверт с картинками – распевками, конверт с картинками – скороговорками, конверт с картинками для работы над ритмом и подбор сюжетных картинок для песен. Дети очень любят музыкальные игры и на каждом занятии они ждут, что то интересное. В этом мне помогает третья страничка. Здесь мы увидим конверты с музыкально- дидактическими играми.

Работа с аудиторией: Сегодня я не буду традиционно выбирать фокус – группу, мы сразу будем работать с этим пособием. Скажите мне, пожалуйста, как называют человека, который сочиняет музыку? (Композитор) Вы получаете кусочек пазла. Какие жанры музыки вы знаете?

(Песня, танец, марш) Вы получаете второй кусочек пазла. Какие средства выразительности вы знаете? (Темп, ритм, регистр, лад) Вы получаете третий кусочек пазла. А теперь вам нужно собрать картинку и найти свою страничку. *Участники собирают пазлы на столе и открывают первую страничку. А сейчас я расскажу, как мы с детьми работаем с первой страничкой. Перед ними уже разложен материал: иллюстрации к пьесам, карточки (солнышко-тучка), жанр(песня, танец, марш), регистр(мышка, гусь, медведь), темп(поезд, петушок, черепаха).*

Сегодня мы послушаем пьесу Советского композитора С.Прокофьева.

(*Портрет композитора вывешиваю сама*). Название пьесы я говорить не буду. Ваша задача определить что это за пьеса, подобрать иллюстрацию к ней и с помощью карточек - подсказок определить характер пьесы и выбрать средства музыкальной выразительности.

(*Слушают пьесу. Выкладывают картинки на магнитном поле, а затем рассказывают о характере пьесы*). Вам было трудно? Что вам помогло выполнить задание ?

(*Благодарю за участие*).

Самое трудное в разделе «Развитие звуковысотного слуха» - это научить детей чисто петь, правильно интонировать. Научить детей петь красиво можно только при условии системы занятий и использования продуктивных и эффективных методических приёмов обучения.

В этом разделе мы поработаем все вместе. Перед разучиванием любой песни мы должны подготовить наш голосовой аппарат. Мы начнем с артикуляционной гимнастики. (*Выкладываю на магнитном поле карточки для артикуляционной гимнастики: часики, качели, дудочка, индюк*) (*Выполняем*). Чтобы у детей была хорошая дикция, нам помогут скороговорки. Давайте вместе проговорим скороговорку «Пыль по полю летит» (Зраза). Для чёткого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения нам помогут

распевки. Давайте вместе споем распевку «Лесенка» (*Используя рисунок на готовом магнитном поле*). Наш голосовой аппарат разогрелся теперь можно переходить к пению. Для эксперимента, давайте споем песенку «Два веселых гуся» еще раз и вы убедитесь, что ваш голос после таких упражнений станет звучать лучше. (*На магнитное поле выкладываю сюжетные картинки для каждого куплета. Поем песню все вместе*).

Вы заметили, что ваша дикция и интонирование мелодии стали лучше? (*Благодарю за исполнение*).

Продолжаем играть дальше. Через что мы развиваем детей? (*Через игру*) Что должен знать ребенок, чтобы реализовать игру? (*Правила*) Какие виды игр вы можете назвать?

(*Словесные, игры с предметами, настольно - печатные*). А я предлагаю вам поиграть в музыкальную игру.(*За планшетом располагаются музыкальные инструменты: ложки, бубен, колокольчик. На столе разложены разрезные картинки с изображением музыкальных инструментов*). Я предлагаю, вам с играть в самую простую музыкальную игру «Угадай, на чем играю?» Правило игры: Для каждого участника звучит инструмент, вам нужно угадать звук инструмента и собрать картинку на магнитном поле. Если справляетесь, то вы получаете музыкальный инструмент. А затем все вместе играете в оркестре.

(*Выполняют. Участников благодарю за участие*). Вам было интересно и занимательно?

А в конце занятия, самому активному ребенку я даю возможность поиграть на металлофоне. Он находится на титульном листе. (показываю) Металлофон я использую как индивидуальную работу с детьми. А сегодня я предлагаю самому активному участнику поиграть на инструменте мелодию с помощью готовой партитуры. (*Участник играет на металлофоне предложенную мелодию*).

Итог: Я думаю, вам понятен принцип работы моего пособия. Вот так просто и не принуждённо я ввожу детей в мир музыки и развиваю музыкальные способности. Работая в течении этого года с планшетом, музыкальные способности моих воспитанников повысились на 25% .

Чередование упражнений и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим! Планшет является универсальным пособием, назначение которого достаточно широко. И ещё есть идеи для творчества.

НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «СТИХИ ДЛЯ ЛЮБИМОГО ГЕРОЯ»

*О.Г. Варламова, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 20
общеразвивающего вида «Мозаика», Чистопольский район, г. Чистополь, РТ*

Цель: Обогащение речи детей существительными, прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; глаголами, обозначающими действие.

Программные задачи:

Воспитательные:

-воспитывать у детей интерес к совместной деятельности с партнером, желание вступать в речевые контакты;

-воспитывать стремление оказывать помощь своим товарищам, желание довести начатое дело до конца.

Образовательные задачи:

-формировать умение составлять описательный рассказ с опорой на картинки и пиктограммы;

-упражнять в подборе существительных к прилагательному;

-помогать детям, употреблять глаголы в настоящем времени;

-развивать логическое мышление, внимание;

Развивающие задачи:

-развивать у детей речь, умение осмысленно отвечать на поставленные вопросы;

-активизировать словарь детей, подбирая слова, сходные с описанием;

-формировать осмысленное отношение к грамматической правильности речи, совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях.

Дидактическое обеспечение:

Демонстрационный материал:

Презентация «Веселые человечки», игрушка Лунтик, колокольчик, макеты человечков, дидактические пособия «Волшебный куб», «Волшебная лесенка», большой конверт

Раздаточный материал:

Для индивидуальной работы - набор значков -10 штук, набор фотографий «Друзья Лунтика» -10 штук, набор картинок «Насекомые» -10 штук, дидактическое пособие «Говорящее письмо»

Музыкальное сопровождение: музыкальный микрофон.

Активизация познавательной деятельности совместно с родителями воспитанников:

-чтение художественной литературы;

-дидактические игры «Угадай, кто это?», «Сложи картинку», «Опиши предмет».

Инновационный подход:

Использование авторских пособий «Говорящие картинки», «Волшебная лесенка» при составлении синквейна.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Воспитатель:

Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: От улыбок стало светлее и радостнее вокруг. Ребята, присаживайтесь на стульчики, всем хватило места? Посмотрите стульчиков столько же, сколько нас?

Дети: Нет, один стульчик остался.

Воспитатель: Как вы думаете для кого он?

Дети: Для гостя.

Воспитатель: Давайте проверим ваши предположения. Найдите его может он где-то здесь? *(Дети ищут Лунтика)*

Воспитатель: Нашли? Кто же этот неожиданный гость?

Дети: Лунтик.

Воспитатель: Совершенно верно! Лунтик, хочет что – вам сказать, послушайте *(включая колонки с записью голоса Лунтика)*.

Лунтик: Здравствуйте ребята! Я много путешествовал по вашей земле, познакомился с друзьями, научился фотографировать, узнал много нового и интересного, только совсем не умею сочинять стихи. А мне бы так хотелось рассказать Лунным жителям, о моих новых друзьях на земле.

Воспитатель: А вы, умеете сочинять стихи?

Дети: Я умею, а я не умею.

Воспитатель: А Лунтик не умеет. Как вы думаете, что мы сегодня будем делать?

Дети: Сочинять стихи.

2. Основная часть

Воспитатель: Мы сегодня будем сочинять стихи необычные. А помогут нам волшебные человечки. В одном красивом, сказочном доме, живут человечки, которые очень любят сочинять стихи *(слайд дома, где живут человечки)*. Первый человечек очень торопливый, он хочет быстрее всех всё узнать и поэтому всегда задаёт вопрос Кто? Что? *(слайд красного человечка)*

Носит он, длинную, красную мантию и живет, на самом верхнем этаже дома *(слайд дома с человечком и окошечком верхнего этажа)*.

Второй человечек очень любопытный *(слайд появляется желтый человечек)*. Он все время спрашивает, Какой? Какая? Всё ему интересно знать, носит он желтый наряд в горошек и живёт на этаж ниже *(на слайде появляется дом с человечком и окошечком)*.

Третий человечек самый подвижный он задаёт вопрос что делает? что сделает? *(слайд зелёного человечка)*. Посмотрите, у него даже руки и ноги есть, потому что он всегда двигается. И живёт он на этаж ниже *(слайд домика с человечком и окошечком)*.

Воспитатель: Человечки, дружные, весёлые, неразлучные. Всем всегда помогают, веселые необычные стихи сочиняют. А кто знает, кто такие поэты? Что он делает?

Дети: они сочиняют стихи.

Воспитатель: Встали все около стульчиков в торжественной обстановке, я посвящаю вас в поэтов! Кладем руку на грудь, повторяем за мной.

Раз, два, три,

В поэтов посвятить.

Воспитатель: Ну вот, теперь мы настоящие поэты. Можно приступать к сочинению стихов. Про кого мы сочиним наше первое стихотворение?

Дети: Про Лунтика.

Воспитатель: Приглашаю всех пройти к мольберту. Располагайтесь, чтобы вам было удобно. Пусть каждый из вас встанет рядом со следом Лунтика. Торопливый человечек спрашивает, кто живёт на верхнем этаже?

(Дети приклеивают картинку с Лунтиком)

Дети: Лунтик.

Воспитатель: Любопытный человечек хочет узнать, Лунтик какой?

(Приклеивают картинку)

Воспитатель: Человечек, который всегда двигается, спрашивает, что делает Лунтик? *(Приклеивают картинку)*

Воспитатель: Ребята, а вам нравится Лунтик? И мне нравится. Давайте прочитаем, что у нас получилось. Итак, наше первое стихотворение.

Лунтик

Веселый, фиолетовый.

Дружит, ходит, играет.

Я люблю Лунтика.

Воспитатель: Кому понравилось наше первое необычное стихотворение? Поднимайте руки! Лунтик, а тебе понравилось?

(Лунтик кивает головой)

Воспитатель: Ребята, Лунтик приглашает отправиться в фотостудию. Как вы думаете, что мы там увидим?

Дети: Фотографии.

Воспитатель: Лунтик хочет показать фотографии своих друзей и просит сочинить стихи про них. Подойдите к столу и выберете фотографию героя *(на столе лежат фотографии героев из мультика)*.

Воспитатель: А вот и человечек в красной мантии. Он хочет узнать кто это? Маша у тебя Кто это? *(спросить всех детей)*.

Человечек в желтом наряде, принёс вам волшебный кубик, который поможет вам описать вашего героя, узнать какой он.

Воспитатель: Посмотрите на кубик, как вы думаете, что обозначают эти эмоции?

Дети: Грустный, весёлый, печальный.

Воспитатель: Слоны и муравьи?

Дети: Размер.

Воспитатель: Цветовой спектр?

Дети: Цвет.

Воспитатель: Маша бросай кубик, расскажи, какой твой герой?

Дети: Весёлый, зелёный.

Воспитатель: Ребята, какие человечки нам помогли? *(Красный, желтый)*. Посмотрите, какого человечка не хватает?

Дети: Зелёного.

Воспитатель: Где же человечек, который всегда двигается? Посмотрите вокруг.

Дети: Вот он.

Воспитатель: Он приглашает нас поиграть с ним. Колокольчик озорной, ты ребят в кружок построй.

Воспитатель: Как можно назвать, одним словом друзей Лунтика. Кто они?

Дети: Насекомые.

Воспитатель: Посмотрите в обруч картинка, что на ней изображено?

Дети: Самолёт.

Воспитатель: Что делает самолёт?

Дети: Летает.

Воспитатель: В этот обруч мы положим фотографии героев, которые что делают?

Дети: Летают.

Воспитатель: В этот обруч положим фотографии героев, которые что делают?

Дети: Ползают.

Воспитатель: А в третий обруч, кто прыгает. Пока играет музыка, вы будете двигаться в рассыпную, как музыка остановится, положить фотографию героя в нужный обруч и встать около него. Подойдите к столу, возьмите фотографию, я включаю музыку.

Воспитатель: Что делает твой герой?

Дети: Мой герой полз? А мой летал? А мой прыгал.

Воспитатель: Мы с вами тренировались, описывали наших героев, как настоящие поэты. И настало время пройти в поэтическую гостиную. Обратите внимание на свои значки. Поэты «желтого пера» поприветствуйте друг друга. Поэты «зелёного пера» поприветствуйте друг друга. Внимание! А теперь найдите свое рабочее место по цвету вашего пера и выберите себе место около любимого героя.

3. Заключительная часть

Посмотрите! Что у вас на столах?

Дети: картинки, человечки, насекомое.

Воспитатель: Правильно, и сейчас каждый составит свое необычное говорящее стихотворение, заполнив пустые окошечки. Команда желтого пера, окошечки какого человечка не заполнены.

Дети: Желтого

Воспитатель: Правильно, он хочет узнать «Какой ваш герой?». Вам нужно заполнить окошечки желтого человечка.

Дети: Высказывания детей.

Воспитатель: Команда зеленого пера, окошечки какого человечка не заполнены.

Дети: Зеленого

Воспитатель: Правильно, он хочет узнать «Что делает ваш герой?». Вам нужно заполнить пустые окошечки зелёного человечка.

(дети самостоятельно работают с пособием)

Воспитатель: А в самое нижнее окошечко вставьте сердечко.

Кому герой понравился, положите в окошечко красное сердечко, кому не понравился белое. Выразите своё отношение к герою с помощью сердца.

Воспитатель: Желаю вам творческих сочинений!

Воспитатель: Вижу ваши, необычные стихи готовы, приглашаю всех поэтов встать в круг. Кто хочет зачитать первым своё стихотворение?

Дети: Читают стихи.

Воспитатель: А теперь расскажите друг другу. Выберите себе пару.

(Дети читают)

Лунтик: Спасибо вам ребята, какие красивые стихи! Мне очень они понравились.

Воспитатель: Чему мы сегодня научили Лунтика? Что мы сегодня сочиняли?

Дети: Мы научили Лунтика сочинять стихотворение.

Воспитатель: Посмотрите, какой большой конверт, в него мы положим наши творческие стихотворения, которые Лунтик возьмёт с собой. Мне очень было интересно с вами играть сегодня, вы такие талантливые, замечательные стихи у нас с вами получились. А Лунтик принес вам подарки - раскраски. Выберите себе и своему другу в группе. Поспешим скорее в группу, и вместе поможем Лунтику построить ракету для полета на Луну.

Литература

1. Акименко, В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.- метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.
2. Душка, Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед» № 5 - 2005.
3. Коноваленко, В.В. Родственные слова. Лексико-грамматические упражнения и словарь для детей 6 – 8 лет. – ГНОМид – Москва, 2009.
4. Ушакова, О.С., Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – Владос – Москва, 2010.
5. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – Т.Ц. Сфера, 2005.
6. Ушакова, О.С. Придумай слово. – Т.Ц. Сфера, 2010.

КОРРЕКЦИЯ КАППАЦИЗМА: ПРОБЛЕМЫ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Л.М. Вафина, учитель - логопед МБДОУ «Детский сад № 13 «Ивушка» г. Нурлат, Нурлатский район, РТ

Заднеязычные звуки [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'] являются звуками раннего онтогенеза, которые, как правило, нарушаются у детей достаточно редко. Но, к сожалению, в последнее время нарушения данных звуков часто встречаются даже у детей старшего дошкольного возраста.

Недостатки произношения заднеязычных звуков [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'] объединяются общим названием - каппацизмы. Иногда их подразделяют на три группы:

- каппацизмы - нарушения звуков [к], [к'],
- гаммацизмы - нарушения звуков [г], [г'],
- хитизмы - нарушения звуков [х], [х'].

К ним относятся отсутствие звуков [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'] (заменяется щелчком голосовых связок) и их искажения.

Разновидности дефекта, которые связаны с заменой этих звуков какими-либо другими, называются паракаппацизмом, парagamмацизмом, паракхитизмом.

Встречаются три основных вида каппацизма.

Особенность **первого вида** состоит в том, что вместо звука [к] слышится характерный негромкий гортанный щелчок. Он возникает в результате того, что голосовые связки плотно смыкаются, действием дыхательных мышц под ними создается повышенное давление воздуха, после чего смычка взрывается и воздух с шумом прорывается через голосовую щель.

Ко **второму виду** относится паракаппацизм в виде замены звука [к] на звук т («тапуста», «рета», «паут»).

В **третьем случае** взрывной звук [к] заменяется фрикативным [х] («хапуста», «реха», «пах»), что опять-таки характеризует дефект как паракаппацизм.

Причины каппацизма, гаммацизма и хитизма

Звуки [К], [К'], [Г], [Г'], [Х], [Х'] предполагают высокий подъем корня языка. Если корень языка слабо выражен, то его подъем вверх может быть ограничен. Возможно, что в корне языка – гипотонус, либо парез.

Строение нёба так же может являться причиной отсутствия или искажения заднеязычных звуков. Если твёрдое нёбо готическое, узкое или щелеобразное, корень языка просто не может до него дотянуться.

При **ринолалии** (расщеплении твёрдого и мягкого нёба: «заячья губа», «волчья пасть») правильное произношение звуков вообще затруднено. В подобных случаях ошибки в звукопроизношении, — это проявление механической (органической) дислалии, либо ринолалии

Если выше описанные факторы у ребенка не наблюдаются, то язычок ребёнка просто ленится. Он не утруждает себя тяжелой работой и выбирает облегченный вариант произнесения заднеязычных звуков: заменяет их на переднеязычные [т], [т'], [д], [д'], либо вовсе опускает. Чтобы правильно произнести звуки [К], [К'] [Г], [Г'] надо изрядно потрудиться: приподнять заднюю часть спинки языка, упереться ею в мягкое нёбо, прикоснуться боковыми краями языка к твердому нёбу. А на звуках [Х], [Х'] — образовать узкую щель между высоко приподнятым корнем языка и мягким нёбом.

Коррекционная работа

Исправление звуков проводится поэтапно. Обычно различают четыре основных этапа: подготовительный, постановка звука, автоматизация звука этап дифференциации. (В случаях замены одного звука другим или смешения их)

Каждый этап имеет свои задачи и содержание работы, но на всех этапах логопед воспитывает внимание, усидчивость, целенаправленность, самоконтроль, т.е. все то, что помогает ребенку в дальнейшем хорошо учиться.

Подготовительный этап.

При отсутствии или искажении звука: необходимо добиться подъема задней части спинки языка к небу и дать ребенку почувствовать эти движения. Два основных движения:

1. «Кто сильнее?» — у ребенка губы в улыбке, рот открыт. Логопед кладет чисто вымытый палец на кончик языка, находящийся за нижними резцами, и отодвигает весь язык назад. Ребенок старается языком вытолкнуть палец логопеда, при этом у него высоко поднимается задняя часть языка (далее ребенок сам нажимает на язык, отодвигая его назад).

2. «Сделаем горку» — губы в улыбке, рот открыт, кончик языка оттянут от нижних резцов, а задняя часть языка высоко поднята вверх и касается мягкого неба. Держим 2-3 секунды и отпускаем. Повторять несколько раз (по подражанию), тем самым у ребенка воспитывают умение чувствовать, как задняя часть его языка сильно вытягивается вверх глубоко во рту.

Постановка звука [К] осуществляется двумя способами:

1. По подражанию с тактильно-вибрационным контролем толчка воздуха тыльной стороной ладони (крайне редко).

2. Механический способ (является преобладающим).

Основной принцип его — от взрывного переднеязычного передненебного Т к взрывному заднеязычному задненебному К при помощи зонда, шпателя, пальца логопеда (а затем ребенка), нажимая на кончик и переднюю часть спинки языка; постепенно выгибая и отодвигая язык в глубь рта, при этом произносятся ТА-ТА-ТА:

ТА-ТА-ТА — ТЯ-ТЯ-ТЯ — КЯ-КЯ-КЯ — КА-КА-КА

Механическая помощь постепенно ослабляется, затем устраняется совсем.

Упражнения, способствующие к постановке звука [К]

Упражнение «Язычок-борец»:

Взрослый и ребёнок садятся перед зеркалом. Язык ребёнка превращается в борца, который борется с указательным пальцем взрослого (обязательно соблюдение гигиенических условий). Борьба предстоит веселая, поэтому ребенок непременно улыбается, его рот приоткрыт. Взрослый упирается пальцем в кончик языка малыша. Потом — отодвигает весь язык назад... Малыш (язычок-борец) старается вытолкнуть соперника с «ковра». При этом задняя часть языка приподнимается. Но, все усилия тщетны. Победил соперник. А взрослый тем временем кладет палец уже на переднюю часть спинки языка и отодвигает его ещё дальше. Язык сопротивляется из последних сил! Нет, все-таки это не поражение. Язык ребёнка занял нужную позицию, корень его приподнялся, а сам малыш ощутил высокий подъем — «горочку» спинки языка. Это уже победа! Подобная борьба ведется до тех пор, пока язык ребёнка не научится самостоятельно делать и удерживать «горочку». Если действия взрослого будут некорректны (чересчур резки), можно вызвать у ребёнка рвотный рефлекс. Поэтому будьте осторожны и внимательно наблюдайте за реакцией малыша.

Упражнение «Катание с горы»:

Перед тем, как приступить к его освоению, ребёнок должен уже самостоятельно удерживать свой язычок в положении «горочка». На ладошку ребёнка кладётся ватный шарик. Малыш приоткрывает рот, удерживает корень языка в приподнятом положении («горочка»), в это же время кончик языка опущен. Затем толчкообразно («как выстрел») выдыхает воздух, сдувая ватный шарик с ладошки. При выполнении этого упражнения должен получиться звук [К]. Возможно, желанный результат получится после нескольких попыток.

Автоматизация звуков

После постановки звука переходят к автоматизации звуков

Начинается автоматизация звука в прямых слогах и в словах с прямыми слогами. Затем в обратных слогах и словах с обратными слогами. При подборе речевого материала следует учесть, что, обратные слоги со звуком К' (мягким) не свойственны фонетической системе русского языка.

В обратных слогах по законам русской фонетики звук Г оглушается. Поэтому при автоматизации звука Г слова с обратным слогом не применяются.

Если в речи ребенка имеются дефекты в произношении шипящих, свистящих звуков и соноров, то речевой материал для автоматизации подбирается без этих звуков.

Далее автоматизация звука проводится в слогах и словах со стечением согласных, в словах с повторяющимся звуком.

После отработки произношения слогов и слов проводятся лексические, грамматические упражнения с ранее отработанными словами, упражнения в звуко-слоговом анализе. Подбираются упражнения на развитие слухового внимания и памяти «Запомни, повтори», начиная с трех слов, с постепенным увеличением количества слов в ряду. Работа по автоматизации продолжается в проговаривании словосочетаний, в спряжении по образцу в настоящем и будущем времени. Проводится работа с фразой. Далее звук автоматизируется в чисто- и скороговорках, в тексте.

Применение потешек, пословиц, поговорок, загадок и других жанров народного творчества заинтересовывает детей, оживляет процесс автоматизации звука.

Нельзя допустить, что бы автоматизация звука сводилось только к проговариванию речевого материала. Необходимо предусмотреть смену разных видов деятельности. Для достижения хороших результатов применяются игры: настольно печатные и с использованием ИКТ технологий.

Дифференциация звуков

Преобладающим дефектом небных звуков является не отсутствие или искажение их, а различного рода замены, связанные с нарушением фонематического слуха и прямо ведущие к дисграфии. Поэтому дифференциация звуков имеет важное значение. Этап дифференциации поставленного звука и звука-заменителя (к — т, г — д, х — т) является заключительным. При этом педагог обращает внимание ребенка на различия не только в звучании, но и в артикуляции (какая часть языка работает — кончик или «хвостик»).

Проводится дифференциация по общепринятой схеме:

І. Проговаривается каждый из сходных звуков изолированно, слоговые ряды, слова, скороговорки.

ІІ. Затем сопоставляются эти звуки на слух и в произношении:

а) изолированно;

б) в слогах с постепенным усложнением звукового состава и слоговых рядов;

в) в словах акустически сходных и различных, а затем с обоими конфликтными звуками;

г) в фразах;

д) в связной речи.

Работу можно будет считать законченной лишь тогда, когда ребенок будет постоянно правильно употреблять эти звуки в самостоятельной речи.

Литература

1. «Логопедия» Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений /Под ред. Л.С. Волковой, С.Н.Шаховской . – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 680 с.

2. Коноваленко, В.В., Коноваленко, СВ. Дидактический материал по коррекции произношения звуков К, К', Г, Г', Х, Х'. - М: «ГНОМ-ПРЕСС», 1999. (В помощь логопеду.)

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ФОРМЕ КВЕСТ-ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ КЛЮЧА»

*Е.А. Винокурова, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №8
комбинированного вида «Дюймовочка», г. Чистополь, РТ*

Цель: Обобщение и систематизация знания детей, полученных на логопедических занятиях в течение учебного года.

Коррекционно-образовательные задачи:

1. Развитие фонематического анализа и синтеза.
2. Закрепление навыка элементарного чтения и письма.
3. Совершенствование умения контролировать поставленные звуки в свободной речи.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Развитие связной речи.
2. Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, мышления, тонкой и общей моторики, тактильных ощущений.
3. Развитие творческих способностей, воображения.
4. Упражнение в согласовании движений с текстом.
5. Формирование четкой дикции.

6. Развитие умения ориентироваться в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи:

1. Воспитание взаимопомощи, работы в команде.
2. Развитие эмоциональности, выразительности.

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, картинки, карточки с заданиями.

Ход занятия:

Логопед: Здравствуйте. Сегодня для вас я приготовила интересные игры. Мы будем не просто играть, а выполнять задания. Конец каждой игры будет подсказкой для следующей. Итак, первая игра «картинки для разминки». Одну минуточку, сейчас я принесу картинки.

Сюрпризный момент. Дверь закрыта, хихиканье.

Логопед:

- Ребята, кто-то закрыл дверь. Давайте проверим, действительно дверь закрыта.

Влетает **ворона:** Кар кар кар! Я видела, я видела кто дверь то закрыл!

Логопед и дети: Кто?

Ворона: Я не знаю кто, я просто видела.

Логопед: Я думаю, ребята, нам предстоит превратиться в настоящих детективов и расспросить ворону о злоумышленнике.

Дети: Это человек или сказочный герой?

Ворона: Сказочный человек.

Дети: Мужчина или женщина?

Ворона: женщина.

Дети: Во что была одета?

Ворона: В черную шляпку и черный плащ.

Дети: У нее есть друзья?

Ворона: Нет.

Дети: Она добрая или злая?

Ворона: Злая.

Дети: Она была одна или нет?

Ворона: Нет, у нее в сумочке сидела крыса!

Дети: Где ты с ней встречалась раньше?

Ворона: в мультике. Вы узнали кто это?

Дети: да! Шапокляк.

Ворона: Правильно, Шапокляк, Шапокляк! Я видела как она положила ключ в свою сумку и убежала!

Логопед: И что, ребята, неужели Шапокляк помешает нам провести интересные игры? Думаю, что нет. Не беда. Проведем разминку и без картинок. И может быть мы где-нибудь найдем ее сумку и ключ.

Логопед: Нам нужно дать как можно больше правильных ответов на вопросы. Ответ на последний вопрос будет подсказкой для следующего задания.

- Образовательное учреждение, куда поступают после детского сада (школа)
- Бывает манная, гречневая, рисовая (каша)
- У деда мороза внучка (Снегурочка)

- На них катаются по льду (коньки)
- Ломтик хлеба с маслом и колбасой (бутерброд)
- Зимние месяцы (Декабрь, январь, февраль)
- Что нам помогает говорить (язык)
- Гремящая игрушка для маленького ребенка (погремушка)
- Детеныш лошади (жеребенок)
- Стекло́нная поверхность, в которой видно отражение кого-то или чего-то (зеркало).

Логопед: Как вы думаете, какое у нас следующее задание, если последний ответ нашей разминки слово «зеркало»? Правильно, артикуляционная гимнастика. Посмотрите на нашу доску, мы с вами выполним гимнастику по схеме. Приготовили наши зеркала, ротки и руки.

«Улыбка» / «Трубочка»

Часики

Ходит мятник в часах:

Влево — тик, а вправо — так.

Ты сумеешь сделать так:

Тик и так, тик и так?

(Указательными пальцами обеих рук повторяем движения языка)

Качели

А сейчас качели вверх

Тянем, тянем до небес.

Вниз теперь их полёт

И никто не отстаёт.

(Кисти рук поднимаем и опускаем вниз одновременно с движениями языка)

Лошадка

Цок-цок-цок по мостовой —

Идет лошадка к нам с тобой.

Щелкай язычком быстрее,

Чтоб она пришла скорее.

(дотрагиваемся всеми пальцами обеих рук до большого пальца)

Дятел

Дятел, дятел тук-тук-тук.

Т-Т-Т-Т

Ты чего стучишь, мой друг!

Т-Т-Т-Т

-Я не зря во рту стучу

Д-Д-Д-Д

Звукам правильным учу.

Д-Д-Д-Д

Поезд

Стучим колесами

Т-Д-Т-Д

(стучим кулаками друг по другу)



Логопед: Молодцы, и с этим заданием вы справились отлично!

Какое слово-подсказка? Правильно, поезд! Посмотрите на экран. Вам нужно разделить слова на слоги и расселить пассажиров по нужным вагончикам (Делим на слоги). Молодцы. Кто последний сел в вагон? Мишка! Давайте найдем медвежонка и узнаем, какое задание он нам приготовил. (Находим конверт, а в нем мишка говорит, что его буквы заблудились)

«Буквы заблудились»

Сладко спит в берлоге миСка (мишка)

На столе с салатом миШка (миска)

С другом мы играли в Чашки (шашки)

Пиши чай из белой Шашки (Чашки)

Вылезла из норки Шишка (Мышка)

На нее упала (Мышка)

Логопед: Молодцы! Вы очень хорошо справились с заданием. Какое слово подсказка нам досталось на этот раз? Мышка! Найдем мышонка и узнаем, что же он нам приготовил. Наше следующее задание «Составь слово по первым звукам картинок». Подойдите к столу и посмотрите, перед вами лежат листы и карандаш. Вам нужно отгадать слово по первым звукам картинок и карандашом записать получившийся ответ. Приступайте.

Картинки:

1. муха, ананас, самолёт, кошка, автобус (маска).
2. курица, носки, индюк, гном, арбуз (книга).
3. Матрешка, арбуз, шар, иголка, носок, ананас (машина)
4. Лошадка, облако, дом, кукла, акула (лодка)
5. Лодка, автобус, муха, поезд, аквариум (лампа)
6. кот, улитка, кокос, лук, апельсин (кукла).

Все закончили? А хотите себя проверить? Переверните листок, там спрятан ответ. У всех правильно? Молодцы!

Логопед: Ребята, а какой звук был последним в вашем слове? У всех А? Значит последний звук А и есть подсказка для следующего задания. Найдите конверт, на котором написана буква А. Следующее задание загадки-шутки. Отгадка спрятана внутри последнего слова.

- Что видит Карлсон?
- Что беспокоит барана?
- Какую игру уронили в болото?

- Кто плавает в озере за лесом?
- Что малыши-глупыши налил в носок?
- Кто съел антрекот?
- Что не могут поднять снегири?

Верно! Последнее слово – гири. Посмотрите на экран. Да это же соревнование с нашими гостями! Посоревнуемся? В наших командах будет по трое участников. Ребята, зовите к нам трех добровольцев. Посмотрите внимательно на доску, что тут изображено?



Дети: Весы, гири, картинка.

Логопед: Правильно. Одна гиря – это одно слово. Вам нужно составить предложения с картинкой из слов-гирь так, что бы оно соответствовало весам. Отлично! А теперь посмотрим на следующий слайд. Обратите внимание на весы, они стоят ровно? Нет! Одна чаша перевешивает другую. Значит одно предложение будет тяжелее другого.

Молодцы, все справились с заданием на отлично! Давайте скажем нашим гостям спасибо и попросим их вернуться на место. Ребята, мне кажется, что сумка на доске изображена не просто так. Давайте поищем ее, может Шапокляк обронила ее, когда убегала.

Дети: Нашли!

Логопед: О как замечательно! Сумка Шапокляк нашлась, а в ней и крыска, и ключ! Открываем дверь и говорим волшебные слова

«Говори всегда красиво,
 Смело и неторопливо,
 Крибли крабли Карабас
 Дверь откроется сейчас.»

Литература

1. Бычкова, Г.В. Методические рекомендации по организации и проведению квест-игр с дошкольниками <http://nsportal.ru>
2. Комарова, Н.Л. Применение технологии онлайн-квест на логопедических занятиях <http://infourok.ru>

МАСТЕР - КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ «ТЫЛСЫМЛЫ КУРЧАК» (с детьми средней группы)

*С.К. Габдулбарова, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 34 «Радуга»
комбинированного вида, г.Елабуга, РТ*

Цель: познакомить детей с изготовлением куклы «Тылсымлы курчак».

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с частью российской культуры, рукоделием, технологией производства тряпичных кукол;

- сформировывать способность поочередно реализовывать план;

развивающие:

- развивать и углублять энтузиазм к творчеству;

- развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность;

- развивать мелкую моторику и речь;

воспитательные:

воспитывать чувство почтения к творчеству других участников деятельности;

воспитывать любовь и бережное отношение к предметам древнего быта.

Интегрируемые образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Материалы для изготовления куклы: белая ткань 30 х30 см., кусочки ткани оранжевой расцветки 20х20, тонкие вязальные нитки, вата, кусочки тесьмы, заранее изготовленная «коса», ножницы, черные и красные фломастеры.

Демонстрационный материал: кукла «Тылсымлы курчак», сделанная воспитателем.

Предварительная работа:

Дети расспрашивают родителей, бабушек и дедушек, какими игрушками они играли в детстве. По возможности принести их в группу, рассказать, как ими играли родители.

Выставка изделий, изготовленной родителями группы. После оформления выставки проводились организованные экскурсии для детей. Дети с большим интересом рассматривали экспонаты, поделки, испытывая гордость за результат, показывали друзьям свои совместные с родителями поделки.

Экскурсии в музей.

Просмотр презентаций по народным куклам.

Ход мастер – класса:

Вводная часть.

Воспитатель: Здравствуйте, добро пожаловать на мастер - класс по теме «Тылсымлы курчак», изготовление куклы своими руками, которая почти не изменилась с тех давних пор, как придумали ее наши предки... Кукла бережно передавалось из рук в руки – от матери к дочери, от бабушки к внучке...

В куклы не только играли – они помогали человеку на протяжении всей его жизни: с ними справляли календарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились с радостями и невзгодами: они непременно помогут!

Вступительная часть.

Воспитатель показывает детям куклу. Дети обращают внимание на то, почему она так одета.

Воспитатель: - Сегодня мы отправимся в путешествие в прошлое, когда не было машин, телевизоров, различных конструкторов и современных кукол. Узнаем, какими куклами играли дети в те времена и сами научимся делать одну из них.



Практическая часть.






Воспитатель: сейчас мы с вами сделаем куклу «Тылсымлы курчак».

Для изготовления куклы нам понадобится белая ткань 30 х30 см., кусочки ткани оранжевой расцветки 20х20, тонкие вязальные нитки, вата, кусочки тесьмы, заранее изготовленная «коса», ножницы, красные и черные фломастеры.



Технология изготовления куклы.

<p>Наполнитель в виде шара вкладываем в середину белой ткани, которая расположена ромбом.</p>	
<p>Ромбовидную белую ткань сгибаем</p>	

Формируем шею, перетягивая нитью	
Формируем ручки, затягиваем нитью	
Накладываем цветную ткань	
Туго прикрепляем и завязываем к талии	
Берем красную пряжу и соединяем по середине, и прикладываем к голове	
Затем тесьмой привязываем волосы	

Кукла готова!



Рефлексия.

- Что нового мы сегодня узнали?
- Какую куклу мы делали сегодня?
- Вы сегодня хорошо потрудились. Молодцы.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Д.И. Габдуллина, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 350
комбинированного вида», Кировский район г. Казани, РТ*

Одно из направлений в развитии детей дошкольного возраста – формирование у них общего творческого отношения к явлениям окружающей действительности как в плане восприятия и познания этих явлений, так и их практического преобразования. Творчество можно рассматривать как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных форм деятельности.

В русле этой общей проблемы особое значение приобретают вопросы формирования познавательной активности. Разработка условий формирования познавательной активности дошкольников – одна из важнейших линий оптимизации образовательной деятельности, которая позволяет повысить эффект развивающего обучения, развить творческую личность.

Большая часть исследователей определяют познавательную активность как свойство развивающейся личности ребенка, некоторые педагоги-психологи как этапы развития высшей его формы творческого мышления, при этом четко вычленяют последовательность: «активное мышление», «самостоятельное мышление», «творческое мышление». Однако все исследователи сходятся на следующем: познавательная активность как общая способность человеческой личности закладывается и развивается уже в дошкольном возрасте. К числу основных методов формирования активности мышления дошкольников относят: игру, специально организованное общение, наблюдение, систематическое предъявление задач проблемного характера.

Дети, как правило, не просто усваивают знания, они активно привносят от себя в этот процесс такое содержание собственного опыта, которое

обуславливает возникновение новых подчас неожиданных знаний в виде догадок, предположений, удивляющих своей новизной и оригинальностью. К сожалению, воспитатели зачастую не только не поддерживают этот процесс, но даже гасят эту незапрограммированную активность детей, направляя её в жесткие рамки регламентированного обучения.

Психическое развитие дошкольников представляет собой сложный процесс, осуществляемый одновременно по ряду взаимосвязанных линий. Одна из основных линий психического, в том числе познавательного развития детей – повышение уровня самоорганизации, саморегуляции психической деятельности.

Развитие способности саморегуляции в значительной мере определяет широту и глубину взаимодействия ребенка с окружающим миром, т.е. его общую психическую и познавательную активность. Анализируемая способность универсальна, поскольку решение любой более или менее сложной задачи требует мысленного выделения определенной последовательности целей, их соподчинения, отражения в плане представлений всей динамики изменения условий, в которой эти цели даны.

Формирование способности саморегуляции создает предпосылки для развития способности вести анализ того или иного объекта одновременно в нескольких взаимосвязанных аспектах. Дело в том, что уже в старшем дошкольном возрасте в процессе познания какого-либо объекта ребенок в состоянии ставить перед собой одновременно несколько соподчиненных познавательных целей, в ходе достижения которых происходит выделение различных сторон этого объекта, соотнесение и увязывание этих сторон между собой в единое целое. Познание объекта осуществляется в нескольких взаимосвязанных аспектах. Старшие дошкольники уже начинают самостоятельно объединять разрозненные представления об отдельных предметах и их свойствах в еще не совершенные целостные знания об окружающей действительности. На основе сопоставления, увязывания между собой уже имеющихся знаний - с целью получить новое, подчас неожиданную для самого себя информацию о различных предметах и явлениях - они получают новые знания о вещах.

В процессе мыслительной деятельности происходит расширение объема и углубление четких, ясных знаний об окружающем мире. Именно этой тенденции уделяют основное внимание в образовательной деятельности в детском саду. Однако в процессе мыслительной деятельности возникает и растет круг неопределенных, не совсем ясных знаний, выступающих в форме догадок, предположений, вопросов. Эта неопределенность знаний, которую можно рассматривать как их своеобразную проблемность, - мощный стимулятор познавательной активности детей. Важнейшим условием поддержания высокого уровня познавательной активности является непрерывный рост неопределенных, неясных знаний. Одним из таких типов неопределенных знаний являются гипотетические знания, продолжение и развитие которых может быть осуществлено по нескольким неожиданным вариантам.

Неизвестность вариантов делают эти знания неопределенными, проблемными. Процесс поиска вариантов продолжения и завершения этих

вариантов вызывает у детей чрезвычайный интерес и высокую творческую активность. Поэтому необходимо построить процесс познавательного развития дошкольника таким образом, чтобы он способствовал формированию их мыслительной деятельности в единстве её основных противоречивых тенденций и позволил бы не только значительно повысить познавательную активность детей, но и качественно изменить их познавательное развитие. Осуществить это возможно, реализуя две основные линии.

Первая линия: организация условий, способствующих углубленному познанию того или иного объекта. Реализуется она посредством формирования начальных форм, так называемых методологических знаний, несущих как функцию отражения существенных отношений окружающего ребенка мира, так и организацию его познавательного опыта, упорядочивания вновь усваиваемых знаний. Эти методологические знания отражают в элементарной форме взаимосвязь предметов и явлений, их движение, изменение развития, возможность их качественного преобразования. Поэтому предметы и явления необходимо рассматривать не сами по себе, а в системе их функциональных связей с другими предметами. Данному процессу особое значение придавал С.Л. Рубинштейн, который подчеркивал: углубленное познание предметов и явлений происходит в процессе их включения во все новые связи с другими предметами.

Такой процесс познания того или иного предмета предполагает выход за рамки этого предмета и рассмотрение последнего в более общей системе предметов и явлений.

Умение мысленно включать объект в различные системы объектов значительно расширяет возможности познавательной активности детей, оказывает существенное влияние на развитие их поисково-исследовательской деятельности, формирует принципиально новый способ экспериментирования с предметами, что, в свою очередь, способствует в элементарной форме овладению детьми общей стратегией познавательной деятельности, которую можно охарактеризовать следующим образом. Обследуя то или иное явление, дошкольники разворачивают свои познавательные действия в определенной последовательности. Вначале вычленивают явление как отдельное целостное образование, затем переходят к анализу связи этого явления с той более общей системой, в которой данное явление существует и функционирует, и далее анализируют свойства данного явления в аспекте функциональных связей с другими предметами системы. На основе этого они уже строят и практическую деятельность достаточно сложной структуры.

Вторая линия: разработка особой деятельности, которая наиболее ярко проявляла бы активность дошкольников. Реализуется она в детском экспериментировании, в ходе которого дети выступают как исследователи новых, специально сконструированных для них объектов (Н.Н. Поддъяков). В процессе преобразования этих объектов они познают их скрытые связи и отношения.

В процессе экспериментирования с новым объектом ребенок может получить совершенно неожиданную для себя информацию, что чаще всего изменяет направленность этой деятельности, существенно перестраивает её. В

этом-то и основа чрезвычайной гибкости детского экспериментирования, умение перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов.

Получая новые сведения об объекте, ребенок ставит перед собой уже новые, все более усложняющиеся цели, пытается их реализовать. Эта способность – самостоятельно познать объект в процессе практических действий – позволяет по новому организовать познавательную деятельность.

Существенный момент эксперимента – подведение ребенка к определенным предположениям. При этом важное значение для развития познавательной активности и самостоятельности имеет не только положительный результат, подтверждающий предположение, но и отрицательный.

Таким образом, особенностью детского экспериментирования является наличие в ней двух противоречивых тенденций: преобразования раскрывают перед ребенком новые стороны и свойства объектов, а новые знания в свою очередь рождают новые вопросы, новые, более сложные преобразования.

Наличие именно этих двух тенденций делает *простейший эксперимент* ведущим методом обучения и является педагогическим условием формирования познавательной активности дошкольников.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ИСПРАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ В РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Р.Н. Габдулхакова, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №34 «Радуга» комбинированного вида», Елабужский район, г. Елабуга, РТ

Важнейшим направлением деятельности модели взаимодействия специалистов ДОУ становится подготовка всех участников образовательного процесса к работе в рамках реализации ФГОС ДО. Это обусловлено современными требованиями к качеству дошкольного образования, реализацией таких принципов образовательной деятельности как «интегративность», «комплексность», принципов «содействия и сотрудничества детей и взрослых». Это диктует требование приспособления самой системы образования к уровню подготовки и особенностям развития воспитанников. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определённые трудности в овладении письмом и чтением (Р.Е.Левина, А.Н.Корнев). Эти трудности обусловлены дисфункцией межанализаторных связей, проявляющихся в слабости слухо-зрительно-двигательной координации. Недостаточность этих функций связана, как с непосредственно патофизиологическими механизмами речевых нарушений (недоразвитие фонематического восприятия и речевой моторики), так и со, свойственными для них, нарушениями общей и мелкой моторики, незрелостью зрительного восприятия и зрительно-пространственного анализа и синтеза. Коррекционный процесс в логопедической группе ДОУ осуществляется при взаимодействии всего педагогического состава. Ближайшими союзниками и помощниками

учителя-логопеда в работе над звукопроизношением детей являются воспитатели группы.

Работа по произношению может осуществляться не только в специально организованной непосредственно образовательной деятельности, а в любое время бодрствования детей в игровой форме. Наиболее оптимальными, целесообразными могут быть приемы, игры, упражнения логопедической ритмики.

Основополагающий принцип логопедической ритмики-взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмика в своей основе – ритмическая деятельность, а ритмическая способность тесно связан с эмоциональным развитием ребёнка. Проявление любой ритмичности всегда сопровождается выраженными положительными эмоциями, и ритм является тем фактором, который вызывает положительные реакции у ребёнка. Известно, что развитие высших психических функций, личности ребёнка зависит не только от когнитивных, интеллектуальных, но и от эмоциональных процессов.

А.Н.Леонтьев отмечал, что особенность эмоций заключается в том, что они отражают непосредственное отношение между мотивом и реализацией деятельности, «значимые переживания» осуществляют подкрепление соотношения результатов деятельности с её мотивом целями.

Современными исследованиями выявлено влияние эмоциональной насыщенности развивающих воздействий на становление речевой функции ребёнка

Осуществляя принцип взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей в процессе коррекции звукопроизношения, познакомила педагогов с методами и приемами логопедической ритмики. Совместно пришли к выводу, что многие игровые упражнения воспитателями всегда проводятся в течение дня и в большинстве своем не требуется музыкального сопровождения. Например, подвижную игру можно провести на прогулке или на физкультурном зале, упражнения на сочетание слова с движением – во время динамических пауз в непосредственно образовательной деятельности, пальчиковые игры и упражнения, а также другие средства логоритмики – задействовать в других режимных моментах, как индивидуально, так и с подгруппой детей в зависимости от характера нарушения звукопроизношения. Моя задача. Как специалиста, была связать составные части логопедической ритмики с упражнениями по произношению и автоматизации поставленных звуков. Кроме этого необходимо было обратить особое внимание на развитие мелкой, артикуляционной моторики, ритмичности движений, кинестетических ощущений и пространственной ориентации.

В качестве примера приведу конспект игрового сеанса с использованием приёмов логопедической ритмики, проведенного совместно с воспитателем в режимный момент после сна.

Автоматизация звука «ш»

Тема: «Кот да мышки»

Цель:

Автоматизация звука «ш» и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: иллюстрации из мультфильмов «Том и Джерри», «Кот Леопольд», кусочки бумаги, картинки с укладом пальцев в упражнениях пальчиковой гимнастики, атрибут кота к подвижной игре, карточки со схемами выкладывания буквы Ш при помощи собственных тел.

Ход.

Воспитатель (показывает детям иллюстрацию из мультфильма «Том и Джерри»). Ребята, из какого мультфильма этот кадр?

Дети отвечают.

А кого называли Томом? (Кота)

В. А кого Джерри? (Мышку)

В. Покажем, как живут мышки.

Упражнение на автоматизацию звука «ш»

Дети встают в круг и в отраженной речи индивидуально повторяют фразы из стихотворения читаемого логопедом.

Мышонку шепчет мышь:

«Ты что шуршишь, шуршишь?»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршат я буду тише»

В. Ребята, пошуршите, как мышки.

Раздает детям кусочки бумаги, делают из него комочек бумаги, дети делают из него комочек и трут между ладонями (шуршат), произнося при этом: «Ш-ш-ш...»

Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительного образа с речевым опосредованием.

Воспитатель читает стихотворное сопровождение, логопед с детьми выполняет упражнения пальчиковой гимнастики.

Мышка.

Серенький комочек сидит

И бумажкой все шуршит.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.

Кошка.

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слышать мышь в норушке.

Средний и безымянные пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

Затем дети выполняют упражнения по зрительному образу «силуэтное изображение кошки и мышки».

Подвижная игра «Кот на крыше».

Логопед проговаривает с детьми слово со звуком «ш» и стихотворного сопровождения, воспитатель проводит игру.

На стуле с закрытыми глазами сидит один из играющих. Он – кот, остальные дети мышки. Они тихо подходят к коту, делая на каждое слово один шаг, грозя друг другу пальцем, говорят хором вполголоса.

Тише мыши (2 раза)

Кот сидит на нашей крыше,

Мышка, мышка, берегись

И коту не попадись...

После этих слов кот просыпается, говорит «мяу», гонится за мышками, которые убегают в норку – садятся на стульчики. Мышки, которых поймал кот, должны произнести слово со звуком «ш».мышка, которую кот не поймал «водит» - становится котом.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации.

Дети на ковре принимают положение лежа, соответственно схемам составления буквы Ш (6 вариантов).

Каждый раз воспитатель спрашивает, какую букву сложили.

Воспитатель. Ребята, а в каких еще мультфильмах героями являются коты и мыши?

Ответы детей.

Вспомните любимую фразу кота Леопольда.

Дети. Ребята, давайте жить дружно.

В. Надеюсь и вы не будете ссориться, а мы с вами идем играть дружно.

Логоритмические упражнения, как и автоматизация звуков, требуют многократных систематических повторений, в ходе которых образуются двигательные и произносительные навыки, позволяющие обеспечить коррекцию и развитие. Но для эффективного запоминания необходимо усвоенный материал сочетать с новым. Правильно построенное упражнение должно повторять раз за разом не то или другое решение данной двигательной и произносительной задачи, а процесс решения этой задачи с «постепенным уточнением и совершенствованием средства».

Вариативность проводимых логоритмических упражнений достигается за счет постепенных, и целенаправленных усложнений, обусловленных этапом работы над звуком (от изолированного проговаривания до включения звука во фразовую речь), а также сложностью произносимого звука (от гласных, до свистящих, шипящих и соноров).

Параллельно с работой над звуком проводится знакомство с буквой. Эффективность этой работы достигается через использование букв и фигур, способствующее слухо-зрительно-двигательной координации и более стойкой автоматизации звуков.

Варианты расположения детей на полу в ходе выполнения занятий (по предъявленной схеме выложить букву при помощи собственного тела).

Дети лежат на спине либо на животе, ноги выпрямлены и соединены по всей длине, руки прижаты к туловищу.

Дети лежат на боку, и изгибы их тел определяются предъявляемой схемой.

Формы организаций групповой деятельности детей во время работы по схемам букв и фигур (в рамках психологии сотрудничества).

Положение каждого ребенка во время выполнения задания определяется воспитателем.

Положение детей во время выполнения задания определяется ребенком выбранным воспитателем.

Положение детей определяется ребенком, выбранным детьми.

Положение каждого ребенка определяется всеми детьми в процессе совместного распределения местоположения каждого.

После каждого выполнения задания, воспитатель спрашивает:»Какую букву выложили?»

Методы и приемы логопедической ритмики очень эффективно в процессе автоматизации звуков, повышают результативность этой работы. Они соответствуют природе детской психики, проводится в произвольной эмоциональной форме, что доставляет удовольствие детям и удовлетворение педагогу результатами образовательного процесса.

Литература

1. Воронова, А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие – М.: Сфера, 2010
2. Картушкина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Хризман, Т.П., Еремеева, В.Д., Лоскутова, Т.Д. эмоции, речь и активность мозга ребенка, М., 1991.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ “ХИКМӘТЛЕ ШАКМАК”, “ЧУДЕСНЫЙ КУБИК”

Г.М. Габидуллина, воспитатель по обучению татарскому языку, Галиева А.Г., воспитатель по обучению татарскому языку, Ситдикова Л.З., воспитатель по обучению татарскому языку, МБДОУ “Детский сад №99”, Ново-Савиновский район, г. Казань, РТ

Пояснительная записка

Дидактическое пособие “Хикмәтле шакмак. Чудесный кубик” предназначено для детей 4-7 лет. Многофункциональность данного дидактического пособия предполагает возможность его использования воспитателем по обучению татарскому (родному) языку во время образовательной деятельности, а так же воспитателями групп в режимных моментах и в самостоятельной игре детей. Использование данного пособия в процессе обучения позволяет удовлетворить познавательные, игровые и личностные потребности ребенка.

Цель данного пособия – развитие интереса русскоязычных детей к татарскому языку, создание условий для овладения первичной коммуникацией

на татарском языке русскоязычными детьми в объеме, предусмотренном УМК “Говорим по- татарски” (“Минем өем”, “Уйный-уйный үсәбез”, ”Без инде хәзер зурлар-мәктәпкә илтә юллар”) в соответствии с возрастом детей.

Задачи:

- 1)формирование элементарных навыков построения несложных повествовательных и вопросительных предложений;
- 2)развитие умения находить речевое решение, правильно высказываться в соответствии с конкретной ситуацией;
- 3)развитие внимания, памяти, наблюдения, зрительной памяти;
- 4)формирование самостоятельной игровой деятельности детей.

Игры с данным дидактическим пособием создают условия для продуктивной коммуникации между детьми и педагогом, между самими воспитанниками. Играя парами или группой, игровые действия учат детей работать в команде, контролировать действия партнёра, уважать и учитывать мнение других участников игры, согласовывать действия, приходить к общему решению.

Дидактическое пособие содержит следующие **игровые материалы**:

- 1) игровой кубик;
- 2) наглядный материал.

Рекомендуем следующие дидактические игры с данным пособием

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
I. Словарный запас	I. Словарный запас	I. Словарный запас
1. Дид. игра “Что это?” 2. Дид.игра “Кто это?” 3. Дид.игра “Кого нет?” 4. Дид.игра “Что есть в корзине, чего нет?” 5. Дид.игра “Да, нет ”	1. Дид. игра “Кто там?” 2. Дид. игра “Кто живет в доме?” 3.Дид. игра “Что есть, чего нет? ” 4.Дид.игра“Переводчик	1.Дид.игра “Ты кто?” 2.Дид.игра “Это какое животное?” 3.Дид.игра “Что лишнее? (одежда, посуда, мебель) 4.Дид. игра “Помогаем маме ”
II. Использование вежливых слов	II. Использование вежливых слов	II. Использование вежливых слов
1.Игровая ситуация «Спасибо» 2. Игровая ситуация “Здравствуй”, “До свидания”, ”Спасибо”	1. Игровая ситуация “Здравствуй”, “Здравствуйте”, “До свидания”, “Спасибо ”	1.“Знакомство”
III. Навыки счета (1-5)	III. Навыки счета	III. Навыки счета
	IV. Умение давать команду	IV. Умение давать команду
	1.Дид.игра “Командир”	1.Дид.игра «Угощаем

		гостей» 2.Дид.игра“В магазине”
IV. Использование прилагательных в описании окружающих предметов	V. умение задавать вопросы самостоятельно в игровых ситуациях	V. умение задавать вопросы самостоятельно в игровых ситуациях
1.Дид. игра “Какая игрушка?” 2.Дид. игра “Грязный, чистый ”	1.Дид.игра“Магазин ”	1.Дид. игра “Расскажи что видишь ” 2.Дид.игра“Чего нет?”
V. Умение давать команду VI. Умение общаться	VI. Умение общаться	VI. Умение общаться
1. Игровая ситуация “Гости” 3.Игровая ситуация “Помой фрукты и овощи!”	1.Дид. игра “Магазин игрушек ” 2.Дид.игра “Овощной магазин” 2.Дид.игра “Наши гости” 3.Дид.игра “Расскажи что видишь”	1.Дид.игра“Расскажи про овощи” 2.Дид.игра“Что есть в шкафу?”

Дидактическая игра “Магазин”

Дидактическая задача. Учить описывать предмет, который надо купить, быть вежливым и внимательным друг к другу, усваивать нормы поведения в магазине: вежливо здороваться, благодарить.

Игровая задача для детей. Первым угадать предмет по описанию.

Игровые правила.Отгадывать по описанию покупку; тот, кто первым отгадал, идет за покупкой в магазин.

Игровые действия. Загадывание, отгадывание, продажа и покупка предметов.

Игровые атрибуты: куб, на стороне, которой расположен материал по определенной теме: “Овощи”, “Игрушки”, “Одежда”.

Ход игры.Воспитатель сообщает:

-Сегодня у нас открылся новый магазин. (До начала игры выбирается продавец). Тот, кто пойдет в магазин и купит там что-нибудь, не показывает нам. Мы же будем просить :”Покажи, что ты купил”. А нам будут отвечать: “Покажу, если отгадаете”.

Первого покупателя называет воспитатель. Все дети сидят спиной к магазину. Покупатель вежливо здоровается на татарском языке с продавцом.

-Исэнмесез!

-Исэнмесез!

-Хэллэр ничек?

-Эйбэт рэхмэт.

-Сиңа нэрсэ кирэк?

Покупатель указывает на предмет, продавец опускает в пакет покупку.

-Рэхмэт!Сау булыгыз!

-Сау булыгыз!

-Катя, покажи, что ты купила,-просят дети.

-Покажу, если отгадаете, -говорит Катя. Кызыл, чиста, матур, зур.

-Туп! Покажи!

Катя показывает мяч, а кто первым отгадал-сказал «туп», идет в магазин.

И так игра продолжается до тех пор, пока все участники купят что-нибудь. Закончить игру можно объяснением : “Магазин закрывается на обед”.

Воспитатель может напомнить, как можно поиграть с купленными предметом. Так через полученный (“купленный” в магазине) предмет намечается перспектива детской самостоятельной игры.



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

*О.А. Гайнутдинова, воспитатель МБДОУ №1, детский сад «Колокольчик»,
Пестречинский район, РТ*

Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения. Для того чтобы представлять, воображать, придумывать необходимо воображение - своеобразная форма отражения действительности, заключающаяся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий. Когда ребенок воображает, в его сознании возникают всевозможные образы. Образы творческого воображения всегда оригинальны. Они синтезируются ребенком самостоятельно, без опоры на какое-либо описание.

Появление зачатков воображения относят к концу раннего возраста. Именно в этот период ребенок начинает дополнять, замещать реальные предметы и действия воображаемыми, называть их. Воображение оказывается прямо и непосредственно связано с осмыслением. Появление смысла в разных сферах деятельности ребёнка позволяет ему разнообразить свои занятия, добиться нового и оригинального в результатах, т.е. способствует развитию у детей творчества.

Но воображение, как любая психологическая функция ребенка, требует педагогической заботы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, а также на занятиях рисованием, особенно когда ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым.

Цель моей работы – создать педагогические условия для развития творческого воображения через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Я работаю во второй младшей группе. По списку на данный момент 17 детей. В основном – это дети, которые посещают детский сад больше года, но есть и вновь поступившие.

Наш детский сад работает по программе «От рождения до школы» под редакцией Е.Н.Вераксы. Более 25 лет я работаю по теме: «Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования». Опыт

работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования развивают у детей творчество и воображение.

Работая над этой темой, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от способностей и умелости. Нетрадиционные способы изображения напоминают игру, потому что достаточно просты по технологии. Детям интересно рисовать пальчиками, ладошкой, ставить на бумаге кляксы, рисовать с помощью штампов и других предметов и получать забавный рисунок.

В детском саду я работаю много лет и убедилась, что дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Когда дети комбинируют разные способы изображения в одном рисунке, они учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени.

Занятия по рисованию с применением нетрадиционных техник я провожу во второй половине дня. Для занятий я готовлю разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы. Занятия провожу с применением игровых приемов, потому что это помогает разнообразить изобразительную деятельность. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаю с одного цвета: даю возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки. Я стараюсь показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков. Далее учу детей рисовать обеими руками, используя поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый пальчик в свой цвет) и рисовать ими синхронно, это очень отлично развивает координацию.

Хочется отметить, что увлекательность процесса для детей гораздо важнее конечного результата. С первой младшей группы я учу детей рисовать ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования. Обмакиваю ладонь ребенка в краску и ставлю ей отпечаток на бумаге. Иногда «раскрашиваю» ладонь в разные цвета кисточкой. Интересно получились работы: «Солнышко», «Петушок», «Травка», «Рыбки». Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте я предлагала детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок

можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ. Дети рисовали с большим интересом, проявляли фантазию. В ладошке они увидели дерево, петуха, дракона

Уже с младшей группы мы рисуем пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка.

Мы рисовали: «Ягоды», «Яблоки», «Моя любимая чашка», «Солнышко лучистое», «Маленькой елочке холодно зимой», «Мои рукавички», «Цветочек радуется солнышку». Со средней группы я учу детей рисовать «Тычком жесткой полусухой кистью». Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эту технику я использую, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, мы рисовали на темы: «Мои любимые домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселый снеговик», «Ежик». С 4 лет мы пользуемся техникой «тампонирование».

Делаю тампон из поролон. Штемпельная подушечка служит палитрой. Чтобы изменить цвет, нужно взять другие поролон и мисочку. В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. У нас получались очень необычные «Одуванчики», «Облака», «Елочки». Забавные «Снеговики», «Цыплята». Детям очень нравится рисовать свечкой или восковыми мелками. Мы рисовали свечкой рисунок, а потом сверху на все изображение кистью или поролоном наносили акварельную краску. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Особенно интересными и оригинальными получились рисунки на зимнюю тематику: «Снежинки», «Портрет зимы», «Елочные игрушки», «Зимние узоры».

Со старшей группы мы учимся рисовать техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы: «Чудесные бабочки», «Я и мой портрет», «Волшебное дерево», «Чудесный букет». Например, когда мы рисовали волшебное дерево, я предложила детям нарисовать такое волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи. Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей, способствуют развитию воображения. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?» дорисовывают недостающие детали.

А еще мы ставим большую яркую кляксу, берем трубочку для коктейля и осторожно дуем на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что же похожи их следы? Думайте... Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Листья покрываем гуашью, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным.

А еще мы приклеивали листья деревьев к листу бумаги, все раскрашивали, потом сверху прикладывали другой лист бумаги, на нем получался отпечаток. Со старшей группы используем «набрызг». Зубной щеткой в левой руке набираем немного краски, а стеклой или расческой будем проводить по поверхности щетки быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.

В подготовительной группе интересно были выполнены работы в технике «Монотипия пейзажная». На одной половине листа дети рисовали пейзаж, на другой получается его отражение в реке, озере (отпечаток). В старшем дошкольном возрасте дети часто выполняют работы, применяя сразу несколько техник рисования, что позволяет им создать более выразительный образ. Для родителей я организую выставки детских работ. Провожу консультацию, на которой показываю родителям, как рисовать нетрадиционными техниками. Таким образом, изучение психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения у детей дошкольного возраста показало ее актуальность на современном этапе развития общества. Анализ источников по проблеме позволил определить особенности педагогической деятельности по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста и остановиться на использовании в работе с детьми нетрадиционных техник рисования как наиболее эффективных в решении данной задачи. Выявление различных подходов к проблеме развития у детей дошкольного возраста творческого воображения показало, что оно возможно только при условии систематической работы в данном направлении. Ранее мною была разработана система работы по развитию творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования. Была выявлена ее эффективность.

На данный момент мною моделируется и будет апробирована система работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования. Углубленная работа в данном направлении позволит выявить ее эффективность.

Литература

1. Богатеев, З.А. «Чудесные поделки из бумаги» изд. «Просвещение»
2. Григорьева, Г.В. «Игровые приемы в обучении дошкольников Изобразительной деятельности» изд. «Просвещение».
3. Комарова, Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе»

4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
5. Михейшина, М. Уроки рисования. Минск. Изд. В.М.Скакун.
6. Никологорская, О. Основы художественного ремесла «Волшебные краски» изд. «АСТ – пресс»
7. Нищева, Н.В. «Разноцветные краски» изд. «Детство – пресс».
8. Изобразительной деятельности» изд. «Просвещение»
9. Регицкая, Е.Г., Сошина, Е.А. «Развитие творческого воображения» изд. «ВЛАДОС»
10. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать. Санкт-Петербург. Изд. дом «Литера».
11. Школа рисования. Рисуем человека. Изд. «Оникс»

СОВРЕМЕННЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОГУЛКИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

А.П. Галиева, старший воспитатель, МБДОУ «Карабаешский детский сад №2 «Ляйсан», Бугульминский район, РТ

Проблема физического развития и сохранения здоровья детей как никогда актуальна в наши дни. Состояние здоровья подрастающего поколения вызывает особую озабоченность государства и общества. Федеральный закон от 25 декабря 2012 года № 257-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в РФ» рассматривает физическую культуру и спорт как важнейшее средство укрепления здоровья, профилактики заболеваний, поддержания высокой работоспособности человека, воспитания патриотизма граждан, подготовке их к защите Родины.

В период модернизации дошкольного образования педагогам ДОУ разрешено расширять и углублять сеть образовательных услуг, включая в режим дня, кроме программных, еще и другие виды занятий. Одним из таких новых видов может стать туризм в детском саду, который будет содействовать не только физическому, но и интеллектуальному, нравственному развитию ребенка. К туристической деятельности, как одной из форм работы с дошкольниками, прибегают крайне редко: считается, что туризм – это дело средней общеобразовательной школы. Однако, детский туризм в оздоровлении детей дошкольного возраста может и должен использоваться в качестве вспомогательного средства в педагогической практике ДОУ, позволяющий решать теоретические и практические задачи, среди которых выделяются оздоровительные, познавательные (образовательные) и воспитательные. Среди оздоровительных задач следует отметить задачи направленные на:

- сохранение и укрепление здоровья ребенка, его физическое развитие через использование средств туризма в физическом воспитании;

- расширение адаптационных и функциональных возможностей детей путем развития основных органов и систем организма в ходе выполнения физических упражнений (в том числе и на свежем воздухе);

- совершенствование естественных видов движения и обогащения двигательного опыта;

- развитие координационных способностей и выносливости как основы физической подготовки ребенка – будущего туриста;

- способствование развитию психических процессов и расширение объема знаний в области физической культуры.

Процесс решения данных задач помогает воспитателю добиться того, чтобы каждый ребенок почувствовал и полюбил движение, что поможет ему приобщиться к спорту, к здоровому образу жизни, а значит будет способствовать становлению позиции созидателя в отношении собственного здоровья и здоровья окружающих.

Однако ценность дошкольного туризма не ограничивается вопросами оздоровления и физического развития. Не менее важными является то, что туристические прогулки обладают большим познавательным потенциалом и способствуют интеллектуальному развитию детей, которое происходит в результате разнообразной деятельности (продуктивно-познавательной, познавательно-исследовательской, познавательно-игровой, познавательно-трудовой). Именно туризму присущи коммуникативные функции и при целенаправленном педагогическом воздействии они могут играть значительную роль в решении учебных задач по расширению и закреплению знаний детей о родном крае как целостной взаимосвязанной системе:

- воспитание любви к родному краю

- формирование знаний о родном крае и правилах поведения в природе;

- формированию эколого-туристских знаний и умений природопользования;

-расширению экологически ценных контактов с растительным и животным объектами природы;

-формирование обобщенных представлений о временах года, об изменениях в природе, о зависимости изменений живой природы от изменений в неживой природе;

-формированию знаний о человеке как особом объекте природы, «существо тропического климата»;

-побуждению детей к постоянному желанию «открытий»;

-закреплению знаний о видах туризма и туристском природопользовании, знакомству с «необычным» туризмом;

-закреплению навыков и умений работы с планом детского сада, родного поселка, города;

-обучение работе с компасом;

-повторение правил поведения в окружающей среде.

Организация и проведение туристических походов позволяет воспитывать у детей важнейшие нравственные качества и легко решат задачи социализации личности ребенка:

-формирование умения замечать затруднения окружающих, стремления помочь им;

-развитие умения налаживать взаимоотношения между членами группы;

-развитие в каждом ребенке отзывчивости, щедрости доброжелательность.

Коллективные походы способствуют формированию детского сообщества, в котором все связаны одной целью, где ребенок чувствует свою причастность к общему делу, видит, какую пользу он приносит. Совместные усилия сплачивают коллектив, учат ребят взаимопомощи и взаимовыручке.

Решаются задачи и трудового воспитания: у детей формируются навыки самообслуживания, умение трудиться в коллективе и планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, учатся экономным приемам работы.

Воспитываются такие качества, как самостоятельность, аккуратность ответственность, инициативность, бережное отношению к снаряжению и спортивному инвентарю.

Система работы по использованию элементарных форм туризма в оздоровлении детей дошкольного позволяет не только удовлетворить потребность детей в активной деятельности в рамках оздоровительной работы детского сада, но и способствует решению задач по созданию в детском саду условий, способствующих развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, к числу которых относятся задачи по:

- обеспечению права родителей на участие в жизни детского сада;

- укреплению детско-родительских отношений;

- повышению мотивации ребенка и его родителей на здоровье и здоровый образ жизни.

Участие родителей в организованных прогулках – походах наполняет их новым содержанием, позволяет использовать личный пример взрослых в физическом воспитании дошкольников, изучить положительный опыт семейного воспитания и пропагандировать его среди родителей воспитанников.

Детские сады, практикующие на протяжении нескольких лет подобную форму работы с детьми отмечают, что детский туризм зарекомендовал себя, как эффективная форма активного отдыха, которая позволяет при минимальных затратах времени, увеличить резервы здоровья; восстановить силы, работоспособность, расширить функциональные возможности детского организма, обогатить двигательный опыт, пополнить объем знаний в области физической культуры, туризма, краеведения.

Было отмечено что, применение средств туризма в основных формах организации физического воспитания дошкольников способствует более эффективному развитию физических качеств, усвоению знаний в области физической культуры, природы, правил поведения в природе, по сравнению с детьми, занимающимися по традиционной программе. Установлено что, туризм, как средство физического воспитания, позволяет круглогодично разнообразить двигательную деятельность детей и в полной мере использовать циклические движения на свежем воздухе, которые стимулируют развитие общей выносливости и способствуют повышению уровня развития основных физических качеств ребёнка. Непосредственное общение с природой

способствует экологическому воспитанию детей, учит их бережному отношению к ней.

Все это позволяет говорить, что туризм несёт в себе огромный потенциал, возможность активного познания окружающей действительности. Всё это не только расширяет кругозор детей, но и усиливает интерес к знаниям, открытиям, развивает любознательность, воспитывает любовь к родному краю.

Таким образом, можно сделать вывод о положительном воздействии туризма на всестороннее развитие детей дошкольного возраста.

Литература

1. Кузнецова, С.В. Туризм в детском саду. М.: Обруч, 2013. - 13с.
2. Бочарова, Н.И. Туристические прогулки в детском саду: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Витушкина, Н.А. Туризм и краеведение в детском саду. Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. - № 8.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО БИЛИНГВАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Г.Г. Гатина, воспитатель по обучению татарскому языку, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ

Важным принципом дошкольного образования можно считать совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников. Иногда педагоги не умеют вовлечь родителей в образовательный процесс ДОО, сделать их активными участниками жизни группы. Воспитателю необходимо в общении с родителями формировать в них уверенность, что только вместе, объединив усилия семьи и детского сада, можно обеспечить полноценное развитие, соответствующее Федеральному государственному стандарту дошкольного образования. Такая позиция способствует развитию сотрудничества детского сада с семьёй, помогает родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Опыт работы в ДОУ №1 «Ромашка» показал, что традиционные формы работы с родителями, такие, как консультации, беседы, родительские собрания, хотя и не сдают своих позиций в системе дошкольного образования, но, к сожалению, не вызывают достаточного интереса родителей, эмоционального отклика на имеющиеся проблемы воспитания и образования детей. Большей популярностью пользуются у семей воспитанников активные формы участия в образовательном процессе: открытые мероприятия, дни открытых дверей, совместные с детьми досуги и национальные праздники.

Особенно активно родители нашего детского сада участвуют в тематических вечерах, круглых столах, досугах, праздниках, брейн – рингах и

различных соревнованиях. Родители также активно участвуют в разных конкурсах « Осенние причуды», « Что не соринка, то картинка», « Зимние забавы», « Наши любимые мультфильмы», « Наши любимые герои из сказок», « Наши лучшие друзья Акбай и Мияу». Очень нравится детям и родителям участвовать в татарских национальных праздниках и конкурсах, таких как « Давайте споём», « Я ведь все-таки татарин!», « А ну-ка, мальчики!», « А ну-ка, девочки!», «Татарча өйрәнәбез. Переведи!»,

«Длинная коса». Родители вместе и наравне с детьми играют, решают интеллектуальные задачи, рисуют, поют, соревнуются в силе и ловкости. А как родители восхищаются достижениями детей, когда те демонстрируют успехи, в том числе в освоении второго языка - татарской речи: составляют фразы, ведут диалог на татарском языке, поют, читают стихи.

Нашим детям очень нравится участвовать в театрализованных представлениях, таких как « Шалкан», «Чья конфета», « Кто что любит?» снимаем на видео и принимаем участие в конкурсах. Родители активно помогали в постановке сказки « Шалкан». Интересовались, как выступают их дети в роли, получается ли драматизация? Родители оказали свою помощь при подготовке к данному мероприятию: изготовили костюмы, повторяли стихотворения и т.д.

В нашем детском саду работа с родителями воспитанников ведётся систематически, формы работы разнообразны. В младшей группе создан и оформлен стенд « Сезнең өчен ата - аналар!», где представлена информация об официальном сайте, консультация для родителей « Туган тел сакмасчишмә», “игры на татарском языке”, “ о мультфильмах на татарском языке”.

В средней, старшей и подготовительной к школе группах для размещения информации родителям в период реализации и использования УМК оформлен стенд для родителей с логотипом Солнышко” Говорим по- татарски!”(Татарча сөйләшәбез!)и ” А вы знаете?” (“ Ә сез беләсезме?”), где представлена информация для родителей, какой словарный минимум для каждой возрастной категории детей и консультации для родителей о новых подходах в обучении государственным языкам в Республики Татарстан. В течение года запланировала консультации родителям “Мультимедийные ресурсы нового поколения по обучению детей татарскому языку”, “ Формы и методы работы с детьми дома” , памятки для родителей по УМК, карманные словарики для родителей. Формы подачи материала в виде папки- передвижки, стендов.

В каждой группе осуществляется своевременная замена информации в уголке, выдача печатных материалов для закрепления знаний по татарскому языку для родителей наших воспитанников.

Родители имеют возможность наблюдать и радоваться успехам своих детей на открытых НОД, в повседневной жизни, на различных праздниках, в муниципальных, республиканских конкурсах.

Чтобы систематизировать знания родителей воспитанников по УМК проводила анкетирования родителей по теме: «Изучение особенностей обучения дошкольников татарскому языку».

Цель анкетирования: изучение степени заинтересованности родителей ДОО к особенностям обучения дошкольников татарскому языку. Участники: родители средней группы.

Из результатов анкетирования видно, что родители знают, что УМК – это учебно-методический комплект по обучению детей двум государственным языкам и положительно относятся к тому, что в детском саду ведется активное обучение детей татарскому языку.

МИНЕМ ПЕДАГОГИК ЭШЧӘНЛЕГЕМ

Гыйбадуллина Гөлүсә Мәсхут кызы, “Апас” “Радуга” балалар бакчасы тәрбиячесе, Апас муниципаль районы, Татарстан Республикасы

*“Баланы өйрәтсәң, дөньяга кеше бирерсең.”
В.Гюго.*

Мин – тәрбияче... Уйларыма чумам. Ни өчен соң әле мин нәкъ менә тәрбияче һөнәрен сайладым? Әлегә сорау яңгыраганда, үзем йөргән балалар бакчасы күз алдына килә. Минекә генә булган киём шкафының ишегендәге жиләк рәсемен дә, караватыма жәелгән кызыл одеялы да, уенчыклар шкафында “мине дә уйнарга алыгыз инде” дигән кебек утырып торучы кап-кара чәчле чегән курчагын да аермачык хәтерлим. Тәрбияче апалар белән бергәләп пластилиннан әвәләп фигуралар ясау, төсле карандашлар белән ак кәгазьгә рәсем төшерү, яшьтәшем Ләйсән белән беребез бала, икенчебез күбәләк булып жырлауларны искә төшәргәндә, ирексездән елмаеп куям. Бакчада йөргән вакытлар миңа балачагымның гүзәл мизгелен сагынып сөйләрлек хатирә, киләчәк тормышка өмет, ышаныч биргән. Әлегә сихри әкият дөньясында тылсымчы ролен үтәүче тәрбияче апаларыма карап, үземнең киләчәктә кем булачагымны төгәл билгеләп куйган идем инде. Мин тәрбияче булчакмын!

Мәктәптә уку еллары дәверендә әлегә теләк үзгәрмәде. Әмма язмышым башка юнәлеш алып, әлегә һөнәрне сайлый алмасам да, нәниләр белән эшләүче тәрбиячеләргә карата күңелемдә ниндидер бер соклану, яшерен кызыгу хисе торып калган иде... Ләкин тормыш юлы бормалы икән, минем язмышыма да тәрбияче булып эшләргә язган Ходай. Нәкъ менә хыялымдагыча, чынлап торып атлый да белмәүче балаларны тәрбияли торган эшем булды. Кыскача әйткәндә, хыялым тормышка ашты. Кешеләрнең “Кем булып эшлисең?” дигән сорауларына да мин хәзер горурлык белән “Тәрбияче!”, дип җавап бирәм. Әлегә җавабым белән мин берәүләрне көлдәрсәм, икенчеләре үземне кызгана, өченчеләре исә йөзгә карап “Тапкансың икән һөнәр!”, диеп әйтеп куя.

Ә тәрбияче кем соң ул? Шигырь юллары искә төшә:

Тәрбияче беләсезме кем ул?

Жанын, күңелен биреп эшләүче.

Аналардай, йөрәк жылысы белән,

Балаларны назлап сөюче.

Мин тагын уйга калам... Әлеге һөнәрне сайлап эшкә кергәндә мин үз өстемә нинди зур җаваплылык алганымны аңладым микән соң? Мөгаен, юктыр. Чит кеше балаларының ап-ак кәгазьдәй күңеленә жир йөзәндә булган иң-иң яхшы сыйфатларны гына салырга тиешлегемне тулысы белән аңлап та бетермәгәнмендер әле мин. Үзем башкарган эшнән никадәр җаваплылык таләп итүен көннән-көн төшенә барам һәм хәйран калам... Барысын да ташлыйм микән әллә дигән уйлар килгән көннәрем дә юк түгел. Дөресе шулай. Ул бетмәс-төкәнмәс язу-сызулар, тиктормас, тыңлаусыз балалар, таләпчән эти-әниләр һәм игътибарга сусаган үз балам!

Группа ишеген ачып керергә мәҗбүр итүче көчнән исеме мәхәббәт икән, ләбаса. Балаларга, тәрбияче һөнәренә мәхәббәт! Бүгенге тормышымны инде мин шушы балаларсыз күз алдына да китерә алмыйм. Нәниләрнең өмет тулы күзләре, артымнан һәр сүзгә, һәр җөмләне кат-кат кабатлап өйрәнергә тырышулары, “апа” дип өзелеп торулары, хезмәттәшләремнән ихтирамы мине чын-чынлап тәрбияче һөнәренә гашыйк итте. Мин һәр көнне иртән балалар белән очрашу мизгелен көтеп бакчага йөгерәм. Һәм менә ишек ачыла, аннан кечкенә генә кулларын миңа сузып, сорау тулы күзләрен төбәп балалар керә. Алар тыныч кына артымнан балачак дөньясына үтәләр. Ишек бусагасынан ук: ”Ә без бүген нишлибез?”, “Ничек уйныйбыз?” кебек сорауларын яудыра башлыйлар һәм шунда ук үз сорауларына җавап, елмая, ягымлы сүзләр көтәләр. Монда без – тәрбиячеләрдән сабырлык та сорала. Чөнки көнне буге балалар белән эшләү ардыра. Беренчедән - тавыш, икенчедән, сөйләп арасың. Кечкенәләр бит әле, алар белән гел сөйләшәп, аралашып торырга кирәк. Өз генә игътибарыңны читкә юнәлттәнме, көйсезләнә, уенчыкларын ата башлыйлар. Төрткәләшәп алырга да күп сораыйлар. Гел яннарында булып, юатып торсаң гына үзләрен тыныч тоталар. Аларның һәрберсенен үз характеры. Кемнедер аркасыннан сөеп юатырга, кайсындыр шөлтәләбрәк торырга, берәүләрен күтәрәп, я булмаса уенчыклар белән алдап юатырга кирәк. Шуңа күрә тәрбияче ул – һәр яктан камил шәхес – берүк вакытта педагог, судья, табип, актер, рәссам да булырга тиешле һөнәр иясә, дип юкка гына әйтмәгәннәрдер.

Балалар бакчасында педагогик эшчәнлек нәниләргә хезмәт, акыл, физик, әхлак, эстетик тәрбия бирүне үз эченә ала. Бу эшчәнлекне нәтиҗәле оештыру тәрбиячеләр алдында торган төп бурычларның берсе.

Балалар мине көннән-көн үзләренен үзенчәлекле тотышлары, кызыксынучан, һәвәс, сәләтле, булдыклы булулары белән шаккаттыралар. Ике бөртөрле бала булмый, хәтта игезәкләр дә бер-берсеннән аерылып торалар. Ә уку-тәрбия мәсәләләре, бурычлары һәр бала өчен дә бер үк. Аларны аңлау, педагогик эшчәнлекне иң яхшы нәтиҗәләр булдыруга юнәлдерү өчен ничек якин килергә? Кылган эш-гамәлләрен аңлау өчен нинди ачкыч табарга? Нәкъ менә шушы очрак өчен нинди педагогик алымнар кирәк?

Индивидуаль якин килү – педагогиканың иң мөһим принцибы булып тора һәм мәктәпкәчә тәрбия программасының бурычларында чагылыш таба. Тормышның барлык очраklары өчен дә эзәр рецептлар биреп булмый, чөнки индивидуаль якин килү – ул ижади эш. Ләкин балага дифференциаль якин

килгәндә төп нәрсәләргә игътибар итәргә кирәклеке әйтә алам: баланы ярата һәм аңлый белү; аны аңлау өчен кирәкле теоретик белем багажы булу; белемнең нигезләнеп фикер йөртә белү һәм баланы өйрәтү сәләте кирәк. Игътибарлы, кайгыртучан, миһербанлы булу – баланың шәхес булып формалашуына тәэсир итә торган көч, чишмә. Бала шул чишмәдән үзенә көч ала, шәхес булып формалаша. Мин үзем дә шул чишмәне сактырмаска, үземнең мәхәббәтем белән баланы жылытырга, авыр чакта ана булышырга тырышам.

“Шөгыйльләрдә белем алу – һәр баланың индивидуаль эше дә ул. Монда акыл яки физик хезмәтне һәр бала индивидуаль башкара, шәхси көчен сарыф итә”, - дип яза күренекле педагог А. Усова. Шуңа күрә шөгыйльләрдә коллектив белән эшләгәндә индивидуаль якын килү барлык балага да программа материалын үзләштерергә ярдәм итә.

Ә шөгыйльләргә уен рәвешендә уздыру тагын да ыштырак. Уен барышында нәниләр үзләре дә сизмәстән яңа материалны җиңел үзләштерәләр, көтелмәгән хәлләр аларда уңай тәэсир калдыралар. Уен – бала эшчәнлегенең, тормышының аерылгысыз өлеше. Уен аша баланың сөйләм теле үсә, аралашуга ихтыяж туа.

Үземнең кыска сроклы эш тәҗрибәсеннән чыгып ясалган бу раслауларның дөрөсләгенә эшли-эшли инана гына барам. Үзем сайлаган хезмәт юлында дәрәҗә һәм нәтиҗәле хезмәт куюым, миңа алга таба да эшләргә көч, дәрт өсти. Куйган хезмәтем бушка китмәсә иде...

Миңа сорау бирсәләр:

- Сөенечнең ни? – дисәләр,

Сөенечем таңнан торып,

Эшкә килгән иртәләр.

Миңа сорау бирсәләр:

- Шатлыгың ни? – дисәләр,

Шушы бакча сукмаклары

Шатлыгыма илтәләр.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Р.Ш. Гимадеева, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №130», Приволжский район г. Казани, РТ

Природа – не беспредельный склад, запасы ее истощимы, поэтому деятельность человека в природе должна быть разумной: охраняющей и созидающей. Это отношение к природе необходимо воспитывать у детей с ранних лет. Именно с этих лет человек начинает познавать красоту, разнообразие природы. Прививать с раннего возраста любовь к природе необходимо по двум причинам: во-первых, для воспитания заботливого

отношения к животному и растительному миру; во-вторых, для развития более сложных нравственных чувств и качеств: гуманизма, добросердечности, сочувствия.

Обострение экологической проблемы в стране и в мире диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у детей экологического сознания, культуры природопользования.

Наши дети экологически не воспитаны, т. е. не у всех проявляется доброжелательное отношение к живым существам, объектам природы, не у всех достаточен запас знаний об окружающей нас природе, они потребительски относятся к ней.

Поэтому я выбрала тему «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста». Изучила по теме много литературы по экологическому воспитанию детей: С.А. Веретенникова «Ознакомление детей с природой»; М.М. Марковская «Уголок природы в детском саду»; Технология Н.Н. Кондратьевой - «Мы»; Л.Б. Поддубная «Природа вокруг нас»; З.Ф. Аксенова «Войди в природу другом»; П.Г.Федосеева «Система работы по экологическому воспитанию». Познакомилась с программами: А. Вересова «Мы земляне»; Е. Рылеева «Открой себя»; Н.А. Рыжова «Наш дом природа»; С. Николаевой «Юный эколог». За основу в своей работе я взяла программу С. Николаевой «Юный эколог».

В работе я следую следующим педагогическим принципам: системность, наглядность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, сезонность.

Все воспитание и обучение я детей строю в личностно-ориентированной модели. Для меня главное – это необходимость развития каждого ребенка как личности, для этого создаю все условия, где формируются не только знания, умения, навыки, но и самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу, свобода поведения и самооценка.

Считаю, что необходимое условие для первоначального ознакомления детей с природой – это создание предметно-развивающей среды при сохранении трех принципов: активности, побуждающей к действию; стабильности – воспитатель стабилен, а среда меняется; комфортности – всем удобно.

Экологические знания дети получают не только на специально отведенных занятиях, но и во время прогулок, экскурсий, чтения книг, работы на участке, проведении опытов в экологической лаборатории, на образовательных деятельности по художественному творчеству, в играх и при решении логических задач, во время ухода за растениями и животными.

В работе по экологии использую разные формы обучения и воспитания. Это беседы, экскурсии, целевые прогулки, прогулки – загадки, наблюдения, экологические игры, чтение экологических сказок, рассказов, экологические развлечения, досуги, театрализованные представления.

В группе, где я работаю, прекрасный живой уголок, в оформлении которого приняли активное участие родители и дети. Комнатные растения доступны детям для наблюдения и ухода за ними. В центре уголка, между комнатными растениями, оборудовали «лесную поляну», мини – экосистема.

Дети проявляют огромный интерес к исследовательской работе и поэтому в групповой комнате постарались создать среду, где можно экспериментировать. В ней хранятся различные материалы и оборудование. Мы постарались создать условия, необходимые для проведения опытов с водой, песком, посева семян. Родители изготовили ящики для посева, дети принесли из дома стаканчики из под йогуртов, упаковку из под мороженого, пластиковые бутылки. Тем самым не только сэкономили средства, но и наглядно показали детям возможность вторичного использования материалов, которые выбрасываются и загрязняют окружающую среду. Это очень важный воспитательный момент.

В лаборатории мы ставим опыты с детьми, учим детей размышлять, формировать и отстаивать свое мнение, обобщать результаты опытов, строить гипотезы и проверять их.

На прогулках, экскурсиях дети учатся не только видеть красоту окружающего мира, но и приобретают навыки культурного поведения в природной среде, закрепляя не только в памяти, но и на деле правила поведения в природе. Знакомятся с наиболее типичными для данной местности растениями и животными, со средой их обитания, как естественной, так и созданной человеком (сад, огород), учатся беречь и ценить ее, понимают, что необходимо для растений и животных, за которыми они ухаживают. Помогают нам всегда в этом сказочный герой - лесовичок. Вместе с детьми он читает стихи, загадывают и разгадывают загадки, играет в экологические игры, рисует, трудится, делает поделки, сочиняет сказки и рассказы. Дети научились заботиться о животных и растениях, знают как вести себя в природе, умеют сравнивать и обобщать собственные наблюдения. Детей нужно подвести к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может и должен сохранять и приумножать ее красоту.

Циклы наблюдений за обитателями уголка природы и участка детского сада - еще одно регулярное мероприятие повседневной жизни, которое проводится на протяжении учебного года. Каждый содержательный цикл включает ряд разных по смыслу наблюдений за одним объектом, их количество зависит от возраста детей. Наблюдения одного цикла проводятся последовательно друг за другом с разрывом в 2 - 3 дня. Отдельно взятое наблюдение - это короткое (5-12 минут) педагогическое мероприятие познавательного характера, которое проводится с небольшой группой (4-7) детей в уголке природы или со всей группой на участке. В зависимости от содержания наблюдения проводятся в разные режимные моменты: до и после завтрака, на прогулке, перед обедом и в вечернее время.

Систематически проводятся наблюдения за погодой, - дети ежедневно рассматривают небо, уточняют характер осадков, наличие ветра или его отсутствие, по одежде определяют степень тепла и холода. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого будут частые, непосредственные наблюдения.

Природа - это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее красоту.

Одним из эффективных и наиболее интересных для детей средством экологического воспитания являются игры. Это игры с предметами, настольно-печатные и словесные. Предметные игры - с листьями, семенами, цветами, фруктами, овощами: «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Чьи детки на этой ветке». Они дают возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков. Настольно-печатные игры - «Зоологическое лото», «Ботаническое лото», «Четыре времени года», «Малыши», «Ягоды и фрукты», «Растения», «Подбери листья», парные картинки. Они дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы, формировать умение по слову восстанавливать образ предмета. Словесные игры: «Кто летает, бежит, прыгает», «В воде, воздухе, на земле», «Нужно - не нужно» проводятся с целью закрепления знаний о функциях и действиях тех или иных предметов, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь. Игры с природным материалом (семена растений, листья, разнообразные цветы, камешки, ракушки) позволяют закрепить знания детей об окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы.

Я организовываю такие игры во время прогулок, непосредственно соприкасаясь с природой: деревьями, кустарниками, цветами, листьями, семенами. Игры доставляют детям много радости, и содействуют их всестороннему развитию. В процессе игр формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, а так же эколого-целесообразное поведение в природе. Немаловажное значение в моей работе имеет «экологическая тропа», Поэтому на территории детского сада создали экологическую тропу. Дети с удовольствием отправляются в путешествие. Созданная экологическая тропа предоставила дошкольникам возможность почувствовать себя ответственными за сохранение природы. Вместе с ребятами составляем маршруты и проводим экологические игры. В игре дошкольники учатся распознавать и применять лекарственные растения, понимать язык природы. Работа по экологической тропе многогранна и интересна. Она развивает живой, пытливый интерес ребят к удивительному миру Природы. Для повышения интереса детей к занятиям на тропе совместно с детьми выбираем «хозяина тропинки» - сказочного героя, Лесовичка. Этот персонаж помогает проводить занятия на тропинке, его можно изобразить на всех табличках, в частности, на начальной точке (где он «встречает» ребят) и на последней (где он «прощается» с ними). Периодически этот персонаж «оживает», посылает в праздниках детям письма-задания, участвует в театрализованных играх. Экологическая тропа выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Создавая тропу, мы использовали как можно больше интересных объектов. В качестве видовых точек, мы выбрали деревья, кустарники разных

пород, разного возраста, разной формы. Также на участке детского сада создан небольшой водоем с водными растениями и животными. Это дает положительный эффект и с познавательной, и с эстетической точек зрения. На территории участка есть площадь, где рядом растут дерево, кустарник, травы и мхи. На их примере можно наглядно показать отличия разных жизненных форм растений. Также есть небольшое возвышение, что хорошо для разнообразия условий произрастания растений. Оно позволяет организовать интересные наблюдения за снежным покровом, за дождевыми осадками. Отдельные большие камни украшают нашу тропу и в то же время служат убежищем для многих животных, особенно насекомых, улиток, может быть ящериц и грызунов. Полянка с лекарственными растениями: мать-и-мачеха, тысячелистник, ромашка и обитающие на нём разные насекомые: бабочки, божьи коровки, гусеницы. Очень радует глаз цветущие растения на клумбе. И они подобраны так, что в течение сезона одни цветы сменяются другими. Ребята на клумбе ухаживали за цветами: рыхлили, поливали, полили, опрыскивали. На примере сорняков объясняли многие биологические особенности растений, влияние человека на растительные сообщества.

Экологическая тропа позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Одни и те же объекты посещали много раз, особенно в разные сезоны года. На тропе мы проводили: наблюдения, игры, театрализованные занятия, экскурсии. Созданная экологическая тропа предоставила дошкольникам возможность почувствовать себя ответственными за сохранение природы. Таким образом, создание эколого-развивающей среды в детском саду - это непрерывный педагогический процесс, который включает в себя организацию групповых пространств, ежедневное поддержание условий, необходимых для полноценной жизни всех живых существ. Работа в этих уголках позволяет, не покидая территории детского сада, познакомить детей с родной природой, научить бережно к ней относиться, помогать родной природе, учить ценить ее красоту и помогать ей.

Очень тесно ведётся работа по экологическому воспитанию с семьёй. Только опираясь на семью, только совместными усилиями может решиться главная задача – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей мной использовались как традиционные формы (родительские собрания, консультации, буклеты, папки-передвижки, беседы), так и нетрадиционные (круглый стол, дискуссии). Например, при организации родительского собрания на тему "Задачи экологического воспитания", я провела предварительное анкетирование родителей с целью выяснения их понимания связанных с экологическим воспитанием проблем. Эффективной формой работы с родителями был, например, круглый стол "Воспитание доброты к природе". Ещё одна форма работы с семьёй – педагогические папки - передвижки, в которых родителям необходимо давать чёткие, конкретные, практические советы по узкой теме. Очень важно привлечь родителей к

участию в конкурсах, развлечениях, выставках. В группе организовали традиционный конкурс на лучшую поделку из природного материала «Мои ручки, мамыны ручки и папины руки», сделали фотостенд на тему «Отдыхаем, не вредя». Постоянно нужно искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас с ними одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек - таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать все живое.

Вывод: На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни.

Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии - если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. Работа с детьми предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка и исключала авторитарную модель обучения. Занятия строятся с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира и направлены на формирование экологических знаний (знания о мире животных; знания о растительном мире; знания о неживой природе; знания о временах года) и экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам.

Литература

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Санкт-Петербург 2002
2. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду.
3. Николаева С.Н. Юный эколог. Москва 2010

ПРОЕКТ «МОЛОЧНОЕ ВОЛШЕБСТВО»

Л.А. Ермошкина, воспитатель МБДОУ «Детский сад «Рябинушка» города Тетюши», РТ

Вид проекта: долгосрочный.

Тип проекта: познавательный – исследовательский.

Участники проекта: воспитатель, дети старшей группы, родители воспитанников, медицинская сестра ДОУ.

Возраст детей: старшая группа.

Проблема: Дети дошкольного возраста не понимают значимость молока и молочных продуктов в развитии организма.

Актуальность

Обязательным и незаменимым продуктом детского питания является молоко. Оно по своему химическому составу и биологическим свойствам имеет исключительное место среди продуктов животного происхождения, используемых в питании детей.

К сожалению, не все дети с удовольствием пьют молоко и едят блюда, приготовленные на основе молока. Мне захотелось раскрыть ценные качества молока и показать, как получают молочные продукты. Возможно дети поймут значимость молока и молочных продуктов в развитии организма человека.

Гипотеза исследования

Если дети узнают больше о ценности молока и молочных продуктах через собственную исследовательскую деятельность, то они поймут, что молоко – ценный продукт питания для детского организма и у них появится желание употреблять его в пищу.

В основе проекта лежит исследовательский метод обучения (наблюдение, поисковая работа, экспериментирование). Это метод, в ходе которого дети учатся проводить самостоятельные исследования, учатся собирать доступную информацию об объекте исследования, фиксировать её, расширяют свой кругозор. У детей развиваются творческие способности и умение высказывать свои определения, развиваются мышление и речь.

Цель проекта: обогатить знания о молоке, как о ценном и полезном продукте роста детского организма.

Задачи проекта:

1. Развивать познавательный интерес к исследовательской деятельности, желание познать новое.
2. Воспитывать умение работать в коллективе, желание делиться информацией, участвовать в совместной опытно-экспериментальной деятельности.
3. Формирование представления у детей о пользе молока для организма человека.

Ожидаемые результаты:

- Дети узнают, что молоко входит в состав многих продуктов.
- Сформируются исследовательские навыки.
- У детей появится интерес к исследовательской деятельности, желание познавать новое.
- Разовьется и совершенствуется познавательный интерес семьи в процессе экспериментирования.
- Разовьется эмоционально-ценностное отношение дошкольников к окружающему миру совместно с родителями.
- Вовлечение родителей в познавательно – исследовательскую работу поможет детям понять значимость молока и молочных продуктов в развитии организма.
- Воспитается умение работать в коллективе, желание делиться информацией, участвовать в совместной опытно-экспериментальной деятельности в детском саду и дома.

Этапы проекта

Подготовительный:

- Домашнее задание: сбор информации о молоке.
- Проведение беседы с родителями «Формирование опытно-исследовательской активности дошкольников в совместной деятельности с семьей».
- Ознакомление родителей с уголком экспериментальной деятельности в группе.
- Подбор художественных произведений о молоке.
- Подбор опытов с молоком.
- Сбор упаковок молочных продуктов для выставки.

Основной:

- Проведение ОД «Значение молока в жизни человека», «Молочные продукты».
- Беседа с приглашением медицинской сестры «О пользе молока».
- Просмотр презентаций: «Молоко и молочные продукты», «Пейте, дети, молоко-будете здоровы».
- Экскурсия в магазин «Пятерочка» в отдел молочной продукции.
- Сюжетно-ролевые игры: «Магазин молочной продукции», «Ферма», «Готовим завтрак»,
 - Наблюдение за коровами, козами.
 - Продуктивная деятельность: рисование «Далеко на лугу пасутся коровы», аппликация «Корова», конструирование «Ферма».
 - Чтение и заучивание стихов и потешек о молочных продуктах.
 - Чтение: Л. Толстой «О лягушке, которая попала в молоко», русские народные сказки «Хаврошечка», «Гуси-лебеди», Д. Мамин-Сибиряк «Притча о молочке и овсяной кашке», М. Бородинская «Убежало молоко».
 - Составление рассказов и загадок о молочных продуктах.
 - Эксперименты с молоком: «Сравнение молока и воды», «Смешивание молока с другими продуктами», «Заквашивание молока», «Радуга на молоке», «Секретные послания», «Масло из сметаны» (ручным взбиванием, взбиванием блендером), «Молочный пластик», «Мятое мороженое», рассматривание под микроскопом капли молока.
- Подвижные игры: «Пастух и стадо», «Козочка», «Шел козел по лесу».

Работа с родителями:

- Информационный стенд для родителей: «История молока», «О пользе молока», «Пословицы и поговорки о молочных продуктах», «Лечебные свойства молока».
- Консультации для родителей: «Польза молока и молочных продуктов»,
 - «Молоко полезно детям».
- Организация выставки семейных рисунков на тему: «Молоко-здоровье всей семьи».

- Изготовление поделок из бросового материала из-под молочной продукции вместе с родителями.
- Выпуск трех номеров квартальных газет для родителей «Что за чудо молоко».

Заключительный:

- Итоговое мероприятие: развлечение «Путешествие в молочную страну».
- Подведение итогов по реализации проекта.
- Обобщение опыта работы по проекту и предъявление его на педсовете, выступление со стендовым докладом «Молочное волшебство» на зональном семинаре в Верхнем Услоне.

Результаты проекта

1. Расширилось представление детей о молоке и молочных продуктах, о правильном питании.
2. Повысился познавательный интерес к молочному экспериментированию.
3. Дети лучше стали употреблять молочные продукты и каши, приготовленные на основе молока.
4. Родители стали тщательнее составлять меню для всей семьи (включая молочные блюда).

Литература

1. Ильин, М. Сто тысяч почему. М.: Русское слово, 2016. 96 с.
2. Комплексные занятия в старшей группе по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/авт. – Н.В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2012. 282с.
3. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 31 с.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ОСНОВА ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

И.Г. Журавлева, учитель-дефектолог, Г.Г.Шарафутдинова, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад № 22 комбинированного вида», г. Чистополь, РТ

В условиях модернизации российского образования впервые появилось направление на признание прав и реализацию потребностей в предоставлении равных с другими возможностей людям с ОВЗ, что, в свою очередь, было вызвано переосмыслением обществом и государством своего отношения к ним. Разработка вариативных стратегий для людей с особыми образовательными

потребностями послужила началом развития толерантных отношений в российском обществе.

Данные обследования детей за последние десять лет констатируют тенденцию увеличения количества детей дошкольного и раннего возраста с различными отклонениями в развитии. Рост числа инвалидов, с одной стороны, увеличение внимания к каждому из них независимо от его физических, психических и интеллектуальных способностей, с другой стороны, – все это предопределяет важность социальной адаптации детей с ограниченными возможностями. Среди многочисленных проблем, с которыми сталкиваются родители ребенка с ограниченными возможностями, на первый план выступают две наиболее значимые. Первая и основная – это отношение окружающих к ребенку и к семье в частности. Вторая – это получение доступного и достойного образования для ребенка.

В нашей стране актуальным становится инклюзивное (включенное) образование детей с ограниченными возможностями. Инклюзивное образование предполагает, что дети с ограниченными возможностями и здоровые дети будут посещать одни детские сады и школы. Можно предположить, что здоровые дети будут терпимее, относится к детям с ограниченными возможностями и по возможности помогать им. Таким образом, руководствуясь статьей 24 Конвенции ООН "О правах инвалидов" дошкольное образование является первой ступенью в реализации права на инклюзивное образование на всех уровнях обучения в течение всей жизни человека".

Для того, чтобы упорядочить деятельность образовательных организаций, с целью реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" 28 августа 2013г. разработали и утвердили федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. На государственном уровне был провозглашен главный принцип стандарта - поддержка и развитие каждого ребенка, вне зависимости от его особенностей. Включение в общий образовательный поток детей с ограниченными возможностями развития является перспективным направлением развития дошкольного образования. В условиях реформирования системы дошкольного образования одним из путей обновления содержания воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ является переход на личностно ориентированное взаимоотношение педагога с детьми. Ведущими способами общения становятся понимание, признание личности малыша, основанное на умении взрослых занять позицию ребёнка. Педагог учитывает в своей работе индивидуальные, возрастные особенности каждого ребёнка, его интересы и способности. Основой формирования компетенций ребенка дошкольного возраста являются общие способности: коммуникативные, познавательные, регуляторные, творческие.

Построение предметно-развивающей среды взрослыми позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на его саморазвитие под наблюдением и при поддержке взрослого. В этом случае среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную

функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

Одним из важнейших принципов является принцип вариативной предметно-развивающей среды - включение в коллектив детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, с учетом структуры нарушений в развитии (в группах организованы: сенсомоторная зона, зона дидактических игр, зона творческих игр, уголок уединения). При инклюзивном подходе выигрывают все дети, потому что он предполагает индивидуальный и дифференцированный методы в организации и проведении образовательного процесса. Инклюзия означает полную интеграцию ребенка с ОВЗ в жизнь группового сообщества других детей.

Цель инклюзии - организация предметно-развивающей среды и образовательного процесса с условием успешной реализации индивидуальной образовательной программы ребенка с ОВЗ.

Для детей с ОВЗ в зависимости от структуры дефекта предъявляем и различные требования к организации предметно-развивающей среды. Она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Поэтому все наше оборудование изготовлено из экологически чистого сырья, вызывающее к себе интерес ребенка. Материал яркий, крупный, более упрощенный по сравнению с материалом для детей с условной нормой развития, прочный и безопасный. В своей работе используем средства ИКТ и ТСО. Наполняемость среды разнообразна и в достаточном количестве. В групповых помещениях имеются игрушки и пособия, позволяющие детям осваивать все виды детской деятельности и области знания дошкольника: дидактические игры для познавательно-речевого развития, уголки по формированию сенсорных эталонов, естественно-научных представлений, экологические, по изобразительной деятельности, уголки книг, в старших группах - уголки опытно-экспериментальной работы.

Мы стараемся каждого ребёнка обеспечить психологической поддержкой и вниманием. Учитывая то, что дошкольное учреждение посещает ребёнок, не читающий и познающий мир через взаимодействие с предметным окружением, крайне важным считаем укрепление материально-технической базы за счёт создания содержательной предметно-развивающей среды в каждой группе в соответствии с возрастными требованиями и структурой дефекта. Ведь среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. В группах, где растут дети с особыми образовательными потребностями, проблема коррекции и устранения нарушений в развитии, мы рассматриваем с позиций оздоровления и обогащения за счёт правильно организованной коррекционно-развивающей среды. Педагогические условия, в которых находятся эти дети, мы стараемся создать "провоцирующими" развитие. В группах категорически исключаются ситуации, ведущие к пониженной самооценки у ребёнка, делается всё для самореализации

каждого. Пространство всех групповых комнат организовано так, что дети могут заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Вся воспитательно-образовательная и коррекционно-оздоровительная работа в нашем детском саду строится в тесном контакте медицинского, педагогического и обслуживающего персонала, тем самым мы создаем единую коррекционно-развивающую среду для здоровых детей и детей с ОВЗ. Одной из задач годового плана является осуществление тесной связи в работе специалистов детского сада для развития познавательной активности детей и успешной подготовки к обучению в школе. С этой целью в течение года проводятся медико-педагогические консилиумы, позволяющие своевременно внести изменения в программу индивидуальной коррекционной помощи детям.

В детском саду сложилась определенная система работы по охране, укреплению здоровья, а также по коррекции имеющихся проблем в развитии воспитанников. Лечебно-оздоровительные комплексы подбираются врачом по лечебной физкультуре индивидуально для каждого ребенка в соответствии с заболеванием. Для этого в зале по лечебной физкультуре имеются необходимые тренажеры, различные ходунки, сухой бассейн; батут; аппарат для механотерапии (аналог аппарата Дикуля). Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в коридоре вдоль стен размещены удобные перила. Таким образом, у нас созданы условия для реализации доступной (безбарьерной) среды для детей с ОВЗ, благодаря которой возможно наиболее полное развитие способностей и максимальная интеграция у детей-инвалидов в общество.

Всю многоплановую медико-педагогическую работу строим по принципу взаимопроникновения двух институтов - детского сада и семьи. Важным условием преемственности в работе с семьями воспитанников считаем установление доверительного делового контакта. Детский сад сегодня - это открытое образовательное пространство, мы стараемся, чтобы эта открытость шла от нас, педагогов. Родители являются активными участниками совместных мероприятий, досугов и праздников, проводимых в детском саду, а также оказывают помощь в благоустройстве территорий.

Таким образом, инновационный подход к построению предметно-развивающей пространства заключается в индивидуализации среды, отражающей приоритетные направления работы нашего учреждения и включающей региональный аспект. Можно сказать, что создание развивающей среды - это стержень, на который педагоги могут «наносить» отдельные образовательные блоки. Предметно-развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, его социальной адаптации в обществе; она обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению разносторонних способностей в условиях инклюзивного образования.

Литература

1. Алехина, С. В., Зарецкий, В. К. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа» // Психолого-педагогическое обеспечение национальной образовательной инициативы «Наша

новая школа». (Москва 14-16 ноября 2010 года): материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. М.: МГППУ, 2010, - С. 48.

2. Глушкова, Г. Устройство вариативной предметно-пространственной среды в групповых помещениях. // Ребёнок в детском саду. – 2008.-№ 5, - С.64.

3. Иванова, Н. В., Бардинова, Е. Ю., Калинина, А. М. Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. (Приложение к журналу «Управление ДОУ»), - С.37.

4. Новоселова, С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн - проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л. Н. Павлова. 2-е изд. - М.: Айресс Пресс, 2007, - 95 с.

5. Руководство играми детей в дошкольном учреждении: Из опыта работы. Н. А. Рыжова. - М.: Линка-Пресс, 2007, - 114 .

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ!»

**(использование Трансформируемого Игрового Конструктора
в обучении грамоте детей старшего дошкольного возраста)**

Л.Р. Загидуллина, воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №33 «Аленький цветочек», Зеленодольский муниципальный район, РТ

Цель: познакомить участников мастер-класса с конструкторами ТИКО «Фантазёр», «Грамматика» и их возможностями в обучении грамоте детей старшего дошкольного возраста.

Задачи представляемой разработки включают:

- познакомить с разнообразием моделей звуков и их букв;
- познакомить с приёмом моделирования букв по схемам;
- познакомить с приёмами, направленными на обучение детей звуко-буквенному анализу;
- показать возможности игр с ТИКО в развитии фонетического слуха и фонематического восприятия;
- развивать интерес к современным развивающим технологиям;
- вызвать позитивный эмоциональный отклик на содержание мастер-класса.

Целевая аудитория: педагоги дошкольного образования.

Требования к материальному обеспечению мастер-класса, оборудование: объёмные коробочки, собранные из конструктора; ТИКО «Фантазёр», ТИКО «Грамматика»; ТИКО - мяч, схемы букв, ребус, карточки с написанными словами.

План проведения:

- представление педагога аудитории, его темы мастер-класса, цели и задач;

- представление педагогам материала, оборудования, с которым педагоги будут непосредственно контактировать во время мастер-класса;
- мастер-класс.

Ход мастер-класса:

Выходит воспитатель.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тему моего мастер-класса определила первая строчка стихотворения Валентина Берестова «Читалочка».

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста! Прочти!»...

- Стихотворение, написанное в далёком 1962 году, не потеряло актуальность и в наши дни, ведь после его прочтения каждому ребёнку становится ясно: тому, кто умеет читать, в общении с книгой не нужен никакой посредник. По моим наблюдениям желание научиться читать появляется у детей уже в старшем дошкольном возрасте. И я, как воспитатель, поддерживаю эту инициативу, ведь знакомство с основами грамоты не по указке, а по собственному желанию всегда обеспечивает хороший результат.

- А сделать этот процесс увлекательным помогают инновационные технологии, ориентированные на современного ребёнка. А вы знаете, какой он – ребёнок 21 века? (ответы педагогов)

Желающие отвечают на вопросы воспитателя и получают за это бейджик, с закреплённой на нём деталью конструктора: либо красного, либо синего и зелёного цветов.

Воспитатель обобщает ответы:

- И ещё ребёнок по-прежнему сориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит играть, фантазировать, экспериментировать, проявляет самостоятельность и свободу в реализации своих замыслов.

- К участию в мастер-классе я приглашаю педагогов, ориентированных на современного ребёнка и желающих познакомиться с конструктором ТИКО, и его возможностями в обучении грамоте.

Воспитатель предлагает выйти в зал педагогов – обладателей бейджиков. Педагоги выходят в зал, воспитатель обращается к участникам.

- У каждого из вас на бейджиках детали конструктора ТИКО, представляющие модели разных звуков. Эти разноцветные детали помогут вам перевоплотиться в весёлые звуки. Я вижу у троих участников на бейджиках модели красного цвета. Что в мире звуков обозначают такие модели? (Гласный звук)

Гласный звук похож на песню.

Губы, зубы и язык

Ему не мешают, его пропускают -

Звучать он свободно привык.

- При произнесении гласного звука воздух, проходя через рот, не встречает преграды. Все гласные звуки можно пропеть.

Участники с моделями красного цвета - превратились в гласные звуки.

- У остальных - на бейджиках детали конструктора синего и зелёного цветов. Что они обозначают? (Согласные звуки)

- Правильно, все остальные превращаются в согласные звуки.

Согласный звук привык трудиться!

И чтоб, как надо зазвучать,

Наружу должен он пробиться

Через множество преград.

- При произнесении согласного звука воздух проходит через рот, встречает преграды: язык, зубы, губы.

Продолжу про ТИКО

Я свой мастер-класс.

А вы на две группы

Делитесь сейчас.

- Команда гласных садится за столы справа от меня, команда согласных звуков - слева.

Участники мастер-класса делятся на группы и садятся на стульчики.

- Перед вами на подносах разные детали конструктора ТИКО. Какие геометрические фигуры вы видите? (ответы участников)

- Да, этот конструктор представлен разнообразием многоугольников. Давайте познакомимся с принципом соединения деталей конструктора. Что вы видите по краям деталей? (дуги и шарики)

- Попробуйте соединить детали, накладывая дугу на шарик сверху под углом так, чтобы замочек защёлкнулся.

Пока участники осваивают способы соединения деталей, воспитатель продолжает рассказ.

- В работе с детьми процесс соединения деталей конструктора стараюсь превратить в игру с элементами таинственности. Экспериментируя, дети сами раскрывают тайну соединения деталей.

Детали надо рассмотреть,

Покрутить и повертеть!

И, возможно, вы тогда,

секрет раскроете, друзья!

Воспитатель обращается к участникам.

- Я вижу, что вы научились соединять детали конструктора. Этот процесс развивает мелкую моторику кистей рук, координацию и точность движений. Теперь пришло время раскрыть возможности ТИКО - моделирования в обучении грамоте.

ТИКО – это конструктор,

ТИКО – это игра.

В мир дошкольной грамоты

Приглашает всех она.

- Основным девизом ТИКО является «Обучаемся, играя!», что отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования. Решение задачи речевого развития: формирование звуковой аналитико-синтетической активности как

предпосылки обучения грамоте предполагает знакомство детей со звуками и буквами русского алфавита.

Воспитатель обращается к команде «гласные»:

- Отодвиньте подносы и возьмите ТИКО – коробочки с деталями конструктора. По предложенной схеме самостоятельно смоделируйте свою букву.

Воспитатель обращается к команде «согласные»:

- А вам предлагаю взять ТИКО – корзиночки и найти модели букв парных согласных звуков: твёрдых и мягких и соединить их.

Воспитатель обращается к команде «согласные»:

Предлагаю поиграть...

Я начну, вы продолжайте -

Свой согласный называйте!

Участники называют парные согласные звуки.

Воспитатель обращается к команде «согласные»:

- У кого готовы модели гласных букв, предлагаю показать их и зачитать стихотворение, которое вы найдёте на оборотной стороне карточки.

Задание выполняется, воспитатель делает оценку, обобщает.

- Молодцы!

Как выглядят гласные буквы узнали,

Из ТИКО конструктора вы их собрали.

Воспитатель обращается к зрителям.

- На моих занятиях все звуки оживают. Игра «Живые звуки» способствует развитию фонетического слуха, а также выполняет роль физкультминутки. Предлагаю участникам выйти в центр зала и встать в круг. Сейчас мы будем выполнять движения под музыку.

Участники выходят в центр зала и встают в круг.

- Звуки вышли на прогулку

Раз, два, три, четыре, пять... (ходьба по кругу)

Нужно всем остановиться! (остановились)

Гласным нужно покружиться, (выполняется движение)

А согласным – присесть! (выполняется движение)

Отдохнули вы сейчас? Что ж, продолжим мастер-класс.

- Содержание образовательной деятельности в группах старшего дошкольного возраста предполагает разгадывание кроссвордов и решение ребусов. Посмотрите все на наш ребус. Вам надо отгадать, какое слово здесь зашифровано по первым звукам слов – названий картинок.

Воспитатель на листе показывает ребус – картинки: радуга, облако, дельфин, индюк, ножницы, арбуз.

- Получилось слово... (Родина).

Что такое Родина?

Каждому известно:

Это дом родной и город,

Где проходит детство!

- Слово Родина – одно из самых важных слов для человека. Предлагаю участникам составить живую звуковую модель этого слова, встав лицом к зрителям по порядку звучания звуков в слове. Для этого вспомните характеристику звука, который находится у вас на бейджике.

Участники встают в соответствующем порядке.

Воспитатель обращается к зрителям и организует игру «Подбери слово к звуковой схеме».

- Но к получившейся звуковой схеме можно подобрать и другие слова. Пожалуйста, предлагайте свои варианты...

Воспитатель принимает ответы педагогов, которые соответствуют звуковой схеме.

- Звуковая схема одна, а слов мы придумали много. Предлагаю вам занять свои места, и продолжим наше общение.

Участники мастер-класса садятся на свои места.

- Стандарт дошкольного образования провозгласил индивидуализацию образования. Использование ТИКО в образовательном процессе открывает возможности предлагать детям задания в зависимости от их индивидуальных особенностей и возможностей. Учитывая высокий уровень грамотности всех участников мастер-класса, предлагаю Вам из букв выложить модель разных слов.

Участники за столами выкладывают модели разных слов из букв конструктора ТИКО «Грамматика». Воспитатель обращается к зрителям:

- Пока участники заняты делом, предлагаю зрителям познакомиться с ТИКО - мячом, который помогает закрепить знания детей о звуках и буквах. Этот мячик не простой ...

Кто с моим мячом играет,
Проблем с грамотой не знает!
Брошу мяч, а вы - ловите!
Свое слово назовите!

- Поймавший мяч, выполняет моё задание с буквой, которую видит на мяче. Воспитатель бросает мяч в зал, проводит игру «Придумай слово».

- Какую букву вы видите?

- Какой звук она обозначает?

- Назовите такое слово, чтобы эта буква была в начале (в середине, в конце) слова.

- Подошла к концу игра,
Вам понравилась она? (Да)

- А наши участники, тем временем, собрали свои слова. Прочитайте и покажите их.

Воспитатель обращается к участникам.

- Молодцы! С детьми подготовительной группы мы составляем «живые» предложения. Предлагаю и вам выйти в центр зала и составить из этих слов своё предложение. В качестве подсказки: первым словом в этом предложении будет слово «ТИКО».

Участники выходят в центр зала и составляют предложение: ТИКО БУДЕТ ПОМОГАТЬ УЧИТЬСЯ ГРАМОТНО ЧИТАТЬ.

- Спасибо! Эту поговорку знают все мои воспитанники, потому что использование ТИКО – технологии предусматривает разработанная мной рабочая программа «По дорогам грамоты», реализация которой обеспечивает формирование предпосылок грамотности на этапе завершения дошкольного образования.

Все участники проходят в зал и садятся на свои места. Воспитатель и участники прощаются.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ «СУ-ДЖОК – ТЕРАПИЯ» КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*В.А. Зайнуллина, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №5
«Солнышко», Алексеевский район, РТ*

В настоящее время идёт постоянный поиск новых и совершенствование старых форм, средств и методов оздоровления детей в условиях дошкольных образовательных учреждений. Одним из таких методов является Су-Джок терапия.

Использование Су-Джок терапии в работе с детьми открывает большие возможности в формировании ценности здорового образа жизни. Важно научить детей самих заботиться о своем здоровье, воспринимать жизнь и здоровье как величайшую ценность, развивать личностные качества, способствующие познанию себя, управлению своим эмоциональным и физическим состоянием.

Целью работы является общее укрепление организма воспитанников посредством применения Су-Джок терапии.

Задачи:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
- развивать координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
- создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми;
- вовлекать родителей в совместную педагогическую деятельность.

Инновационность деятельности состоит в создании системы применения Су-Джок технологии, направленной на оздоровление детей и развитие мелкой моторики дошкольников.

Что такое Су-Джок терапия? Это одна из нетрадиционных здоровьесберегающих технологий, созданная южнокорейским профессором Пак Джэ Ву.

В переводе с корейского языка Су-кисть, Джок – стопа. Профессор называл кисти и стопы пультами дистанционного управления здоровьем человека.

Одним словом, Су-Джок терапия – это точечное воздействие на кисть и стопу. На них в строгом порядке располагаются биологически активные точки, соответствующие всем органам и участкам тела.

Доказано, что одним из показателей благополучного физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, ручных умений, или, как принято говорить мелкой моторики. По умелости детской руки специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и ее святая святых – мозга. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а умственные способности начинают формироваться рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и общей двигательной, и ручной.

Практика показывает, что использование массажеров Су-Джок в обычных группах эффективно в качестве профилактики респираторных заболеваний и укрепления здоровья дошкольников.

Оздоровительный эффект основан на том, что на теле человека имеются системы соответствия, иными словами на кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам и участкам тела. Следовательно, воздействуя на определенные точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека.

Регулярное воздействие на биологически активные точки рук и стоп способствует активации защитных функций организма.

Достоинства Су – Джок:

- Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.

- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто не эффективно.

- Универсальность – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Эта система настолько проста и доступна, что освоить ее может даже ребенок. Метод достаточно один раз понять, затем им можно пользоваться всю жизнь.

Су – Джок с виду - симпатичный шарик с острыми шипами, но, удивительно, сколько пользы он может принести.

Работу с детьми начинают с того, что рассматривают строение тела человека и кисти руки, находят, что они подобны. Если опустить руку ладонью вниз, то большой палец – это голова, средний и безымянный – ноги, указательный и мизинец – руки.

Почему же кисть так подобна телу? Природа не случайно создала тело и кисть руки похожими, что это своеобразный пульт, с помощью которого можно лечить человека.

На начальном периоде применяют Су-Джок массажеры в виде массажных мячиков. Массажные мячи имеются разных размеров (малые, средние, большие). Все они яркие, легкие, прыгучие, что, несомненно, притягивает внимание детей, мотивирует на занятия с ними.

Ожидается, что систематическое занятие с детьми Су-Джок положительно скажется не только на здоровье и настроении ребят, но и поспособствует развитию мелкой моторики и речевой активности.

Су-Джок - это в первую очередь, самомассаж, который не только полезен, но и очень интересен детям и положительно сказывается на их самочувствии.

Эту работу можно проводить с дошкольниками, начиная со средней группы перед выполнением заданий, связанных с изобразительной деятельностью, в течении 2-3 минут для того, чтобы снять напряжение и подготовить пальчики к работе, во время динамической паузы, в качестве бодрящей гимнастики после сна, в театрализованной деятельности, в индивидуальной работе с детьми. Использование Су-Джок терапии помогает организовать образовательную деятельность интереснее и разнообразнее, создаёт благоприятный комфорт детям во время игровой образовательной ситуации.

С помощью мячей «ёжиков» детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Во время таких занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное чтобы, занятие приносило детям только положительные эмоции.

Практическая значимость инновационной работы заключается в том, что изученный опыт может быть использован в повседневной деятельности педагогов, в разработке рекомендаций по развитию мелкой моторики посредством использования Су-джок.

Предполагаемые результаты:

- Дети проявляют интерес к пальчиковой гимнастике с использованием Су-джок,
- Возросла речевая активность детей в различных видах деятельности.
- Все участники образовательного процесса осознанно используют профилактико – оздоровительный массаж по системе Су – джок.
- Педагог и родители повышают свои знания в данной области оздоровления;
- Воспитывается привычка к здоровому образу жизни в ДООУ и семье;
- Сохранено психофизическое здоровье детей, педагогов, родителей;
- Развивается произвольное поведение, внимание, память, речь, другие психические процессы;
- Развивается координация движений и мелкая моторика;
- Стимулируются речевые зоны коры головного мозга;
- Осуществляется благоприятное воздействие на весь организм.

Примерное планирование на месяц

Тематика занятий	Цели занятий	Форма занятий
Рассматривание строения тела человека и кисти руки	Учить находить сходство между кистью руки и телом человека	Беседа

Рассматривание массажных мячиков	Знакомство с оборудованием для самомассажа биологически активных точек	Практическое занятие
«Гладь мои ладошки ёж! Ты колючий, ну и что ж? Я хочу тебя погладить, Я хочу с тобой поладить»	Учить катать мячик между ладошками, гладить, дотрагиваться пальчиками до отдельных «колючек»	Пальчиковая гимнастика
Рассматривание плаката «Здоровье на ладони»	Объяснить детям, что кисть руки – это своеобразный пульт, с помощью которого можно лечить человека	Образовательная деятельность
«Месим, месим тесто! Есть в печи место. Будут-будут из печи булочки и калачи!»	Устранение эмоционального напряжения, развитие координации движений	Упражнения с большим массажным мячом
«Познание свойств массажеров Су-джок»	Закрепление умения выделять свойства мячиков – массажеров, нахождение сходства и отличия между ними	Экспериментальная деятельность
«Ходит ежик без дорожек по лесу, по лесу, и иголками своими колется, колется»»»	Профилактика плоскостопия	Массаж стоп
«Прокачу я свой орех по ладоням снизу-вверх»	Обучение самомассажу с помощью грецкого ореха	Минутка здоровья
«Где лежит шарик?»	Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов	Игровая деятельность
«Этот малыш – Илюша, этот малыш – Ванюша»	Использование Су – Джок шаров при автоматизации звуков.	Речевая деятельность
«Приключения ежика»	Развитие речевой активности, творческих способностей	Театрализация с использованием су-джок массажеров
«Скажи наоборот»	Использование Су-Джок шаров при	Речевая деятельность

	совершенствовании лексико-грамматических категорий	
--	--	--

После применения самомассажа шариками Су-джок прослеживается снижение заболеваемости у детей. У них повысилась речевая активность, отмечается улучшение координации речи с движением, развивается мелкая моторика.

По данным анкетирования родители положительно относятся к применению метода Су-джок терапии в работе с детьми. Многие из родителей приобрели массажеры для использования этого метода в домашних условиях.

Вывод: Су-джок терапия - мировое достижение восточной медицины. Недаром говорят, что все гениальное исключительно просто. Детям нравится массировать пальцы и ладошки, играть с маленьким «шариком – ежиком». Это оказывает благотворное влияние на весь организм, повышает иммунитет, а также способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, тем самым, активизируя и развивая речь детей.

Используя мудрость Природы, мы сможем помочь себе, нашим детям и близким более качественно и эффективно!

Литература

1. Акименко, В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. Аммосова, Н.С. самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями: Логопед, № 6, 2004 . – с. 78-82.
3. Богуш, Д.А. корейский метод Су-Джок. – М.: Ника – Центр, 2008.
4. Громова, О.Е. Инновация в логопедическую практику: Методическое пособие для ДООУ. Линка-Пресс, 2008.
5. Ивчатова, Л. А. Су-док терапия в коррекционно-практической работе с детьми. Логопед – 2010. № 1.
6. Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры.- Литера, 2008.
7. Новикова, О.А. ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры. – М. АСТ, 2007.
8. Османова, Г.А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Популярная логопедия – КАРО, 2008.
9. Пак Чжэ Ву. Вопросы терапии и практики Су-Джок терапии: Серии книг по Су-Джок терапии. Су-Джок Академия, 2009.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ЗНАНИЯ ДОРОЖНЫЕ, СОВСЕМ-СОВСЕМ НЕСЛОЖНЫЕ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

*А.Д. Золотухина, воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного
вида №20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ*

Мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения, в том числе и в дорожно-транспортной обстановке. С каждым годом наш город растет и хорошеет. Увеличивается поток транспорта на наших улицах. Пешеходы не всегда чувствуют себя в безопасности. В числе пешеходов и дети. Ребенок – это исследователь, которого интересует улица и все на ней происходящее. И часто, увлеченный чем-либо новым, необычным, он попадает в опасные для жизни ситуации. Сегодня детский сад стремится обеспечить своим воспитанникам качественное, универсальное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры поведения на дороге.

Цель: формирование практических навыков безопасного поведения на дорогах всех участников образовательных отношений.

Задачи:

- закрепить правила дорожного движения и практические навыки поведения в условиях игрового пространства;
- применять свои знания в конкретных ситуациях, различать дорожные знаки, предназначенные для водителей и пешеходов, соотносить речевую форму описания дорожных знаков с их графическим изображением;
- познакомить детей с понятиями «тормозной путь», «скользкая дорога», с особенностями движения по ней транспорта;
- развивать креативность мышления, направленную на выявление ошибок; внимание, дисциплинированность;
- упражнять в умении решать противоречия экспериментальным путем.

Словарная работа: тормозной путь, проезжая часть дороги, длинная, гладкая, сухая, широкая, прямая, извилистая, узкая, мокрая, шероховатая дорога, сигнал автомобиля, дорожное покрытие, пешеход, путь скольжения, лента.

Материал: костюм Клёпы, светофор, пешеходная дорожка, 2 веревки, мячи, макет улиц, карточки со знаками дорожного движения, мнемотаблицы, аудиозапись, модули, дорожные знаки, картина "Что не так", видеофильм.

Методические приёмы: аутотренинг, вопросы причинно-следственного характера, создание проблемной ситуации, проведение эксперимента.

Предварительная работа: экскурсия к светофору, экскурсия к дороге - наблюдение за ее изменением в зависимости от состояния погоды; беседы о правилах дорожного движения, чтение художественной литературы, чтение стихотворения «Гололед» И. Лешкевича.

Ход образовательной деятельности

Введение:

- Ребята, сегодня мы с вами продолжим изучать правила дорожного движения и будем заниматься в настоящем автоклассе. А вот наш знакомый Клёпа (заходит ребёнок)

Клёпа: меня пригласили на передачу где надо знать правила дорожного движения. Поможете мне подготовиться?

Основная часть

- Мы рады тебе помочь. Сегодня узнаем, что такое тормозной путь и проведём несколько экспериментов.

Итак, эксперимент первый. «Тормозной путь». Для его проведения мне нужно 6 помощников. Ульяна и Кирилл будут имитировать езду на автомобилях; Алёна и Ярослава – зафиксируют начало торможения, возьмите буйки; Тая и Коля – будут экспертами. По моему сигналу транспортное средство начинает движение, набирает скорость, на сигнал «Стоп» останавливается. Все участники эксперимента должны быть очень внимательны. Готовы? Автомобили, поехали (флажок) Стоп. Тая и Коля – измерят расстояние от начала торможения до полной остановки условного автомобиля, нашей любимой условной меркой (Дети измеряют).

-А теперь сравним результаты измерения.

Коля: у Кирилла тормозной путь составил 10 попугаев.

Тая: у Ульяны тормозной путь – 5 попугаев.

- Ребята, почему у Кирилла тормозной путь оказался длиннее, а у Ульяны – короче?

Ответы детей: потому что Кирилл ехал быстрее, а Ульяна медленнее.

- Молодцы, правильно. Ребята, обращаю ваше внимание на то, что автомобиль сразу остановиться не может и некоторое время продолжает двигаться, а вот то расстояние, которое проехал условный автомобиль после сигнала до полной остановки называется тормозной путь. Длина тормозного пути зависит от скорости движения автомобиля. Другими словами, чем быстрее будет двигаться автомобиль, тем длиннее у него тормозной путь. Кто-то об этом не знает и поэтому может попасть под машину. А вы теперь знаете, что тормозной путь представляет собой серьёзную опасность для жизни и здоровья пешеходов. Поэтому играть возле дороги и выбегать на неё?

Ответы детей: очень опасно, нельзя.

-Давайте посмотрим, как это может быть. Внимание на экран.



это ситуации, когда дети поступают неправильно потому что, если автомобиль не успеет вовремя затормозить, то может случиться беда. А играть нужно... (ответы детей)



Воспитатель показывает на экране и говорит Клёпе: Смотри и запоминай.

Вернёмся к нашему эксперименту. Ребята, длина тормозного пути, зависит ещё и от погодных условий. Внимание на экран



Дети комментируют: когда гололёд, снег, заносы снежные, опавшие листья, мокрая дорога после дождя, скользкая дорога.

- Верно. Мы с вами часто об этом говорим. А водителей на опасной скользкой дороге предупреждает знак...какой? Кто помнит? Молодцы, что все знаете, а покажет нам этот знак Алена, а Клёпа как думает, правильно Алена показал предупреждающий знак?



Клёпа: этот – правильно, а другие о чём предупреждают?

-Внимание на экран



-Дети, назовите знаки, которые на экране...(неровная дорога, опасный поворот, пешеходный переход, выброс щебня, прочие опасности, скользкая дорога, все они предупреждающие). Клёпа, задание для тебя. Покажи предупреждающий знак «неровная дорога». Молодец, Клёпа, правильно.

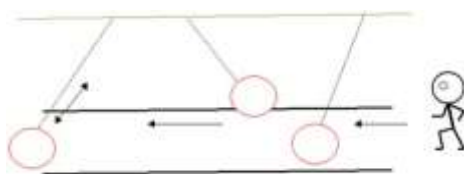
Клёпа: Да-да, я ловкий и умелый, могу даже перед машиной перебежать дорогу.

- А ты уверен, что с тобой ничего не случится?

Клёпа: Конечно!

- Что ж, в таком случае я предлагаю провести второй эксперимент «Попробуй, пробегии!». Вот наша дорога, автомобили заменят мячи, а дети будут ими «управлять». Если мяч заденет тебя, значит ты попал в беду.

Игра-эксперимент "Попробуй, пробегии!".



(Клёпе не удастся пробежать).

-Ребята, я предлагаю вам поучаствовать в этом эксперименте. Сделайте вывод сами.

Ответы детей: перебегать дорогу перед машинами нельзя, можно попасть под машину, нужно переходить дорогу только по пешеходному переходу, или на зелёный сигнал светофора.

- Молодцы. А вот как вы справитесь со следующим заданием, проверим: отгадайте «Какой дорожный знак зашифрован?». Предлагаю это сделать в следующем порядке: называете форму, цвет, расположение, назначение и решаете, какой же знак здесь зашифрован? Кто готов отвечать?



Ответ ребёнка: этот знак круглой формы, красного цвета, стоит возле дороги, на нём изображён велосипед (находит знак: этот знак означает «Движение на велосипедах запрещено»).

-Саша расскажет нам про следующий «зашифрованный знак».

Саша: Знак квадратной формы синего цвета, находится возле дороги, на нём нарисована зебра (находит знак). Это знак - «Пешеходный переход».

-Замечательно. Ну и третий знак кто расшифрует?

Ярослава: следующий знак треугольной формы красного цвета стоит возле школы, на нём изображены дети – знак называется «Дети». Он предупреждает водителей, что возможно появление детей.

-Поздравляю, вы успешно справились и с этим заданием.

Клёпа: А можно теперь я буду выполнять задание вот здесь? Я знаю - это макет улицы.

-Пожалуйста Клёпа, покажи нам свой знания. (Клёпа неправильно расставляет знаки).

- Посмотрим, как Клёпа справился.

(дети подходят к макету анализируют и исправляют)

Клёпа: Нет-нет, просто я хотел немного пошутить и проверить, а вы не ошибётесь? Шутка удалась. Настроение у меня прекрасное: всё, что не знал – усвоил и теперь уверен, что сегодня на передаче я отлично справлюсь с заданиями. Спасибо всем вам! Побегу, пока горит зелёный свет!!!!!!!!!!

(«песня «Зеленый свет» Клёпа убегает.)

Заключение.

- Я рада, что смогли помочь Клёпе. Нам было с вами интересно. Спасибо за внимание.

Литература

1. Алексеев, А.П. Правила дорожного движения 2016 с иллюстрациями с самыми последними изменениями / А.П. Алексеев. - М.: Эксмо, 2016. - 160 с.

2. Громаковский, А.А. Правила дорожного движения 2016 с примерами и комментариями / А.А. Громаковский. - М.: Эксмо, 2016. - 208 с.

3. Жульнев, Н.Я. Правила дорожного движения для начинающих 2016 (со всеми изменениями) / Н.Я. Жульнев. - М.: Эксмо, 2016. - 304 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Е.А. Игонина, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №33 «Аленький цветочек», Зеленодольский район, РТ

Изучение культуры своего народа на начальном этапе становления личности – актуальная задача современного образования.

В своих трудах известный этнопедагог Г. Н. Волков раскрывает «золотую формулу» этнопедагогики: «без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа».

Все мы знаем, что исторически большинство игр возникли в процессе бытовой и производственной деятельности человека – охоты, земледелия, скотоводства, рыболовства, так как в них отражался образ жизни людей, их быт и труд. Игра несёт символическую информацию о прошлом, передаёт подрастающему поколению традиции, свойственные народу, удовлетворяет потребности ребёнка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности, развивает воображение и творческие наклонности.

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определил игру необходимым и обязательным условием полноценного развития дошкольника.

И это неслучайно. Современные дошкольники, как правило, отдают предпочтение малоподвижным видам деятельности: компьютерным играм, занятиям с конструкторами, просмотру мультфильмов. И всё реже можно увидеть их играющими и бегающими наперегонки во дворах.

А нам – взрослым прекрасный мир дворовых игр знаком не понаслышке.

В 2016 году на педсовете по проблеме развития детской игры вспоминали игры нашего детства, обсудили их развивающее значение для современного ребёнка.

В результате было принято решение провести фестиваль «Мир игры», цель которого: познакомить детей с народными и дворовыми играми, в которые играли мы – воспитатели детского сада.

Этот фестиваль стал ярким, незабываемым событием в первую очередь для педагогов. Мы все родом из детства, и в каждом взрослом человеке живут самые лучшие и яркие воспоминания о дворовых играх и забавах, которые были главным способом проведения свободного времени.

Перед каждым педагогом была поставлена задача: вспомнить любимую игру своего детства и научить играть в неё других. Тут же родилась идея организовать праздник для взрослых и провести его в выходной день, но не в детском саду, а на поляне в соседнем лесу.

Творческая группа разработала условия участия в празднике. Они получились простыми и необычными:

- отложи домашние дела и приди на лесную поляну: главная роскошь – это роскошь человеческого общения;
- вспомни любимую игру детства: играешь сам – научи другого;
- возьми с собой всё, что необходимо для твоей игры: без скакалки и мяча не пойдёт у нас игра;
- приготовь что-нибудь вкусненькое: нам придётся подкрепиться, чтоб в бессилье не свалиться.

И в один из погожих осенних дней на лесной опушке состоялся праздник.

Каждый участник пришёл со своей игрой. Игр и участников было много, но желание играть ещё больше. Без дорогостоящего инвентаря, сложных правил и специальной подготовки игры проходили одна за другой.

Конечно, не всё получалось с первого раза: были неуклюжие прыжки, неудачные броски, не укладывались в памяти правила, но был доброжелательный настрой и желание доказать, что есть ещё порох в пороховницах. Разные возрастные и весовые категории участников тоже давали о себе знать, но в результате всё равно не было проигравших: была общая победа над собой, над временем и своим возрастом. Немаловажную роль в этом сыграло то, что поколение нынешних пятидесятилетних, в далёком детстве играло много и играло от души. «Выходи играть во двор!» – эти слова, зовущие на игру, поднимались у играющих женщин из глубины памяти, как счастливые мгновения далёкого детства.

Мы вспомнили дворовые игры: «Стёклышки», «12 палочек», «Солдаты», «Захват флага», «Вышибалы», «Забегалы» и много других игр.

Воспитатели татарской национальности познакомили нас с татарскими

народными играми, рассказали о традициях проведения народных праздников в сёлах и деревнях республики.

Во время праздника участники наперебой вспоминали «дворовую» жизнь и беззаботные детские годы.

Главный результат праздника заключался в том, что мы решили, что у этой встречи обязательно должно быть продолжение, только в большем составе, при участии наших воспитанников и их родителей.

Общение с родителями и бабушками наших воспитанников помогло пополнить методическую копилку народных и старинных народных игр.

На одно из заседаний детско-родительского клуба, посвящённого подвижным играм, были приглашены бабушки наших воспитанников.

Наши бабушки оказались очень разными: по национальности и по возрасту. Объединяло их ностальгическое чувство об уже прожитом детстве, желание общаться и вспоминать о былом.

В беседе за чашечкой чая узнали, что бабушки постарше, когда были маленькими, очень любили играть, но времени на игру было мало – приходилось с детских лет много работать: кто в огороде, а кто-то и у заводского станка. Игрушек не было – играли с природным материалом: палочками, камушками. Бабушки, которые помоложе, рассказали, что играли часами, а любимыми играми были подвижные коллективные игры во дворе, игры с мячом и скакалкой.

Важным открытием для бабушек стало, что игры, в которые они играли в своём далёком детстве, и сейчас интересны детям, что они и сегодня могут обогатить жизнь положительными эмоциями и радостью общения.

Самым приятным моментом для участников встречи было, то, что по их рассказам мы записали забытые нами игры, научились играть в них сами и научили детей.

Организуя игру с детьми, обязательно говорили, что игра старинная, а рассказала нам про эту игру бабушка или мама того или иного ребёнка. Надо было видеть счастливые и гордые лица детей, чьи бабушки оказались знатоками весёлых и необычных игр: оказывается, они тоже были маленькими, тоже любили играть.

В настоящее время русские и татарские народные подвижные игры занимают прочное место в образовательном процессе нашего детского сада.

Каждый воспитатель знает содержание игр и их правила.

Знакомство с народными играми осуществляется в рамках таких образовательных проектов, как: «Мой дом, мой город», «Моя родина – Россия!», «Народная культура и традиции», которые традиционно реализуются в детском саду.

Народные игры являются основой организации досуговых мероприятий.

Так в преддверии «Дня народного единства» с детьми средних и старших групп традиционно организуется физкультурные досуги на тему «В Татарстане проживаем, в игры разные играем», в ходе которых дети получают представления о России как многонациональной стране, знакомятся с играми народов России и республики Татарстан.

Важное место в педагогическом процессе занимают национальные праздники.

Любимый праздник наших воспитанников – Сабантуй! Национальный праздник – это приобщение к народной культуре, знакомство с обычаями и традициями татарского народа. В ходе праздника с детьми организуются соревнования, народные игры и забавы. Результат – дети знакомятся с национальными традициями, получают заряд хорошего настроения, радость игры и общения.

Подвижная народная игра любима детьми и воспитателями. Радостью игры должен быть наполнен каждый день жизни ребёнка. Поэтому на прогулке в любое время года совместно с воспитателем дети играют в игры бабушек и мам, получают радостные эмоции от движения, проявляют смекалку, находчивость, смелость.

Но особенная атмосфера радости создаётся, когда в детский сад приходят родители. Так ежегодно в детском саду проводится совместный игровой досуг при участии родителей «Ярмарка народных игр», в ходе которого родители вместе с детьми играют в русские и татарские народные игры: «Заря-зарница», «Кандалы», «Удочка» «Продаём горшки», «Хлопушки» и др.

По окончании, родители, как правило, выражают благодарность за хорошо организованный праздник. Они делают для себя открытие, что народные игры способны увлечь и ребёнка, и взрослого. Многие проявляют желание пересмотреть организацию своего досуга и больше внимания уделять общению с ребёнком.

Накопленный годами опыт, по использованию народных игр, нашёл своё отражение в рабочей программе по физическому развитию детей старшего дошкольного возраста «К традициям культуры через народную игру».

Рабочая программа составлена на основе обязательного минимума содержания по образовательной области «Физическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста.

Работа строится на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

Программа рассчитана для детей от 5 до 7 лет и составлена в соответствии с возрастными особенностями ребёнка. Срок реализации программы – 2 года. Татарские народные игры разучиваются на физкультурных занятиях. Закрепление и совершенствование практических знаний игр осуществляется в ходе режимных моментов. Игры используются на прогулках, в свободной деятельности, в досуговых мероприятиях и праздниках. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом знаний, умений, и навыков для достижения основной цели: приобщение детей к традициям культуры через народную игру.

В заключении хочу отметить, что приобщение дошкольников к народной игровой культуре является неотъемлемой частью художественно-эстетического развития, национального, и физического воспитания дошкольников. Они наполняют жизнь яркими впечатлениями, дарят ощущение полноценно

прожитого детства.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Н.Р. Имамутдинова, старший воспитатель, МБДОУ «Алексеевский
детский сад №1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ*

1.1.Актуальность использования ИКТ в ДОУ

ИКТ – отличный помощник педагогам в организации воспитательно-образовательной деятельности. Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в практику новых методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса.

ИКТ: это дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании это разнообразный иллюстративный материал, при подборе наглядных пособий к занятию. Это наиболее демократичный способ распространения новых методических идей и новых дидактических пособий, независимо от места проживания и уровня дохода педагогов.

1.2. Цель: Внедрение и реализации ИКТ в воспитательно - образовательном процессе

1.3. Задачи:

-проектирование образовательного процесса на основе использования возможностей ИКТ;

-повышение уровня информационной компетентности педагогов;

- формирование у педагогов навыков работы с социальными сервисами.

1.4.Предполагаемые результаты:

- Создание и накопление банка презентаций (в методической работе, в работе с родителями, в работе по развитию и обучению детей дошкольного возраста и т. д);

- Овладение педагогами программой PowerPoint для создания мультимедийных презентаций -100%;

- Овладение педагогами программой Microsoft Word -100%;

- Повышения качества и результативности педагогического труда по средствам системы организации консультативной методической поддержки;

1.5. Этапы проекта

«Внедрение информационно – коммуникационных технологий»

Этапы	Задачи	Ожидаемый результат
I этап Подготовительный июнь-октябрь 2014 г.	Изучение опыта работы и создание информационно – коммуникационной среды.	1. Усовершенствование развивающей среды. 2. Создание банка данных.
II этап Реализация октябрь 2014 г. - апрель 2017 г.	Использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе	1. Согласованность деятельности всех участников проекта. 2. Повышение эффективности процесса обучения. 3. Активизация познавательной деятельности детей.
III этап Результативность проекта май 2017	Проведение анализа педагогической деятельности в рамках проекта (в форме творческого отчета), фото- и видеорепортажей, помещении материалов на сайт нашего детского сада. Создание сборника авторских интерактивных игр.	

1.6. Средства ИКТ, используемые в нашем ДОУ

ноутбуки, проекторы, экраны, музыкальные центры.

оборудование	грант	МО И Н РТ	спонсоры	иное	итого
ноутбуки	2	6	1	1	10
экран	2	1	1		4
проектор	2	1	1		4
фотоаппарат				1	1
муз. центр	1		1		2
принтер				4	4

1.7. Содержание системы работы с педагогами

Формы работы.	Тема, цель
Анкетирование (изучение состояния вопроса)	Тема: «Определение степени использования икт» Диагностическая карта педагога по использованию икт Цель: Выявление знаний и затруднений использования ИКТ

Беседы (групповые, индивидуальные)	Тема: «Ознакомление с программой PowerPoint для создания мультимедийных презентаций» Цель: пополнение знаний педагог
Консультации (групповые и индивидуальные)	Темы по запросам воспитателей
Обучающий семинар	Тема: «Использование ИКТ в работе с родителями» Цель: Активизировать знания и умения педагогов по проблеме, вооружить практическими навыками в работы.
Педсовет	Тема: Использование ИКТ в воспитательно – образовательном процессе, а также во взаимодействии ДОУ и семьи в интересах развития ребенка» Цель: систематизация знаний педагогов по данному вопросу
Семинар - практикум	Тема: «Использование интернет ресурсов» Цель: выявление знаний и затруднений педагогов
Мастер - класс	Тема: «Использование программы Киностудия» Цель: «Умение создавать видеоролики, фильмы»
Открытые занятия	Тема: «Использование презентаций в НОД»
Самообразование	Включение вопросов в планы педагогов по самообразованию. Цель: Повышение квалификации педагог по данной проблеме.
Тематический контроль	Тема: Использование ИКТ в воспитательно – образовательном процессе, а также во взаимодействии ДОУ и семьи в интересах развития ребенка

2. Практика использования ИКТ

Использование компьютера в делопроизводстве
 Работа с учебно-методической документацией
 Работа на компьютере использование Интернета
 ЭЛЕКТРОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ САЙТ ДОУ
 Использование ИКТ в НОД
 педсоветы
 практикумы
 мастер - классы
 Консультации
 Праздники и развлечения
 Родительские собрания
 Родительские уголки в группах
 Информационные стенды для родителей

3. Заключение

3.1. Результаты работы проекта

- Педагоги умеют создавать графические и текстовые документы (самостоятельно оформляют групповую документацию, диагностику и т. д.);
- Педагоги умеют применять электронные дидактические и педагогические программные средства;
- Педагоги используют информационные технологии в образовательном процессе;
- Педагоги владеют навыками поиска информации в Интернете;
- Педагоги владеют программой PowerPoint для создания мультимедийных презентаций, интерактивных игр;
- Педагоги умеют разрабатывать занятия с использованием информационных технологий;
- Педагоги владеют способами и методами применения
- Педагоги создают авторские интерактивные игры.

Список литературы:

1. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008
2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991г., № 5
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
5. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000г., № 11
6. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997
7. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы".)

Интернет ресурсы:

1. ru.wikipedia.org
2. <http://www.maam.ru/detskijasad/ikt-prihodit-v-detskii-sad.html>
3. <http://www.horosheezrenie.ru>
4. <http://nsportal.ru/> -
5. <http://doshkolnik.ru/> -
6. <http://igrateshka.ru/>

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Л.Ф.Ихсанова, Л.Н. Трубина, воспитатели МАДОУ «Детский сад №119 «Кроха», г. Набережные Челны, РТ

Дети растут, развиваются и осваивают новые навыки; что может быть лучше? Однако для многих родителей и других людей, которым приходится иметь дело с детьми данного возраста, эти годы не самые простые.

Уход за младенцем требует значительных усилий (например, чтобы успокоить безудержный плач, приспособиться к непривычному режиму), однако, у младенца редко имеются четкие представления о том, что он хочет. Картина меняется в 2-летнем возрасте.

Формирующиеся у ребенка представления о ценности начинают все чаще вступать в противоречие с нормами, установленными взрослыми, и могут затруднить уход за малышом.

Одна из областей потенциального конфликта – приучение к туалету, происходящее где-то на 1-2 году жизни (в разных культурах и разных народов существуют значительные расхождения в представлении о том, когда это следует это делать). В то же время желания детей и требования родителей могут приходить в столкновение и по многим другим вопросам, включая агрессивное поведение, нормы опрятности, время возвращения с прогулки или сна и другие аспекты повседневной жизни.

С 1-го по 3-й год улучшается способность прислушиваться к замечаниям взрослого и совместно выполнять задания. В этом возрасте дети начинают выдерживать все более длительные отсрочки (например, «Не открывай пока свой подарок») и становятся более отзывчивыми к просьбам матери ей что-нибудь сделать (например, «А теперь давай приберём»). С повышением уровня когнитивного развития у ребенка совершенствуется умение владеть собой.

Родители не могут просто дожидаться, когда поведение их детей станет более зрелым. Ежедневно они должны заботиться о том, чтобы в максимальной степени обезопасить детей от физических травм и воспитывать в них чувство ответственности и нравственного сознания, не подавляя при этом их формирующийся самостоятельности.

Теперь рассмотрим некоторые стили воспитания, традиционно выделяемые психологами.

Одни из способов квалификации стилей воспитания основывается на отличии по двум параметрам. Эти параметры указаны в таблице. Данное разграничение является весьма ценным для выявления эффективных стилей воспитания.

Таблица

Стили воспитания: классификация на основании двух параметров

	Принятие, отзывчивость, ориентированность на ребёнка	Отвержение, отстранённость, ориентированность на родителей
Требовательность, высокий контроль	Авторитетный	Авторитарный
Снисходительность, низкий контроль	Либеральный	Отвергающе- пренебрегающий

Первый параметр, по которому отличаются родители, можно назвать «теплотой». В таблице он обозначен как «Принятие, отзывчивость, ориентированность на ребёнка» против «отвержения, отстранённости, ориентированности на родителей». Параметр «теплоты» имеет много общего с чуткими взаимоотношениями ребёнка с любящим взрослым, которое рассматривается психологами, как основное условие формирования надёжной привязанности. Было обнаружено, что дети с надёжной привязанностью с большей готовностью откликаются на просьбы взрослого. Данные, полученные в ходе исследования родительской «теплоты», также подтверждают наличие связи принятия и отзывчивости с психологическим благополучием ребёнка.

Второй параметр, указанный в таблице, также играет существенную роль в процессе воспитания. Он носит название «требовательность, высокий контроль» против «снисходительности и низкого контроля». Контролирующих, но в тоже время любящих родителей называют **авторитетными**. Они последовательно и недвусмысленно требуют от ребенка зрелого поведения (соответствующего его возрасту). Их требования зрелых поступков не носят жестокого, принудительного характера, а физическое наказание практически не применяется. Вместо этого авторитетные родители обычно разъясняют детям причины своих действий, не отклоняя встречных вопросов и не избегая обсуждений. Тем не менее, принятие решений остается за родителями. Требовательных и одновременно «холодных» родителей называют **авторитарными**, нетребовательных и «теплых» **либеральными**, а родителей нетребовательных и холодных – **отвергающее-пренебрегающими**.

Классификация, представленная в таблице, помогает выявить специфику эффективного воспитания. Таким образом, наиболее эффективные и благотворительные методы воспитания 2-3 летних детей включают в себя последовательное демонстрирование в качестве образца для подражания желательных форм поведения, установление теплых,

Доверительных отношений с ребенком в его первые 2 года жизни и осуществление контроля. Как только действия ребенка престают устраивать родителей, они должны задуматься о том, какое поведение они хотели бы видеть. Затем они должны на словах выразить свое неодобрение и объяснить причины запретов. Физическое наказание будет менее эффективно, чем регулярные замечания и нежесткое вмешательство, например отдергивание руки ребенка от горячей плиты. В тоже время эффект любого метода воспитания зависит от их соответствия социальному контексту, в котором они реализуются.

Литература

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология.- М., 1997.
2. Белкина, В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. - М.,2000.
3. Волков, Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: логические схемы. - М., 2003.
4. Кайл, Р. Детская психология: тайны психики ребенка (Серия «Психологическая энциклопедия»). - СПб., 2002.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ «ИГРАЕМ В СКАЗКИ»

*Г.С. Кашапова, воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида «Батыр», г. Буинск, Буинский район, РТ*

*«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок
радуется, играя, а в игре он познаёт мир».
С.И. Мерзлякова.*

Театральная деятельность – это один самых распространённых видов детского творчества, она близка и понятна ребёнку. Находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получает огромное эмоциональное наслаждение. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а взрослые всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести прекрасное и доброе.

Театрализованная деятельность сопровождает атмосферу праздника, которая своей торжественностью и красотой делает жизнь ребенка ярче и вносит в неё разнообразие и радость.

В роли артиста у ребенка появляется возможность выступать со сцены и сразу же получать положительную оценку своих достижений.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Таким образом, это не только наслаждение, но и всестороннее развитие.

Вдохновившись положительными результатами этой деятельности, я решила систематизировать работу по театрализованным играм, организовав кружок «Играем в сказки». Разработанна программа кружковой театральной деятельности с детьми. Она предусматривает реализацию цели и решение поставленных задач с учетом этапов дошкольного возраста.

При проектировании предметно-пространственной среды программы, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, учитывались:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло ролевые особенности.

В содержание театрализованных занятий было включено:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Первые театральные попытки возникли у наших детей с первой младшей группы. Детям очень нравилось наряжаться в костюмы героев, ребятам было интересно как «говорит» герой, как он двигается, общается с другими героями.

На занятиях во второй младшей группе мы познакомились с понятием «мимика», «жест», разыгрывали несложные этюды. Дети овладели простейшими навыками работы. Было проведено ряд занятий, на которых дети узнали о том, что такое театр, касса, билеты, о том, как купить билет, о работниках театра.

Ребятам очень нравился процесс построения в очередь и диалоговая речь при покупке билета. Они сами ставили стульчики для просмотра театра, покупали билеты и присаживались на свои места. При этом старались соблюдать тишину. Одним словом, всё как в театре.

В ходе работы кружка познакомила с театральной настольной ширмой и видами кукольных театров, таких как: пальчиковый, настольный и театр масок.

В течение года параллельно с кружковой работой было проведено ряд проектных работ по театральной деятельности. Его участниками стали: дети, воспитатели и родители.

Целями проектов были: расширять представления детей и родителей о театре и театрализованных играх, представлениях, развивать речь детей, способствовать развитию умения общаться со сверстниками в детском коллективе.

Дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет) с удовольствием включались в сценки, учились рассказывать придуманные истории, сказки с помощью ширмы и кукол. Принимая участие в игре, дети стали отвечать на вопросы кукол, выполнять их просьбы и поручения. Театрализованные игры создали в группе радостную и непринужденную обстановку. Играя, дети переживали все эмоции вместе с персонажами сказок, научились с помощью кукольного театра строить предложения, передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции, умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле. У многих появился интерес играть с музыкальными инструментами, желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

В старшей и подготовительной группе я продолжаю обучать детей играм – драматизациям. Исполнительское искусство развиваю посредством работы над выразительностью речи, мимики и жестов.

Кроме того в течение года, для родителей проводились консультации по привитию детям театрального искусства.

Также мною был предложен родителям конкурс на изготовление лучшего театра. Родители активно участвовали в конкурсе. Театры были выполнены по

сказкам: «Волк и козел», «Зайка», «Проворная лягушка», «Кот да баран», «Приключения Кроля», «Волк и коза» и т. д. Было подготовлено несколько настольных театров, один – теневой и пальчиковый. И в качестве поощрения родители были отмечены грамотами.

Для того чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в театральной деятельности, я выбираю такие приемы, как выбор детьми роли по желанию, проигрывание ролей в парах, взаимозаменяемость детей.

В свободные минутки использую в своей работе упражнения и стихи, которые можно рассказывать руками, этюды на выразительность движений, на передачу различных эмоциональных состояний.

Перед тем как предложить детям драматизировать сказку «Лесная аптека» о животных, я проводила игры по типу: «Узнай и назови», «Узнай по описанию», «Кто это говорит?», которые направлены на воссоздание важных действий, характеров героев, описаний места действий.

Любая театрализация, драматизация предполагает углубленную работу над текстом. Это развивает творческое воображение.

Изобразительная деятельность и ручной труд неотъемлемая часть литературных произведений, так как в драматизации нужны декорации и маски, шапочки, реквизиты. По желанию детей рисуем маски, элементы костюмов и вырезаем их.

Дети сами в игре драматизируют сюжеты знакомых произведений: это и «Гуси лебеди», «Три поросенка», «Белоснежка» и др.

Годы работы по театрализованной деятельности показал такой результат:

1. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.
2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Расширились представления детей об окружающей действительности.
4. Обогатился и активизировался словарь детей.
5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
8. Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Рекомендации родителям:

1. Чтение произведений художественной литературы, устного народного творчества.
 2. Проводить беседы по содержанию прочитанных произведений.
 3. Анализировать характеры персонажей, давать оценку их поступкам.
 4. Предлагать детям задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.
 5. Постановка спектаклей, драматизация сказок в семейном кругу.
 6. Посещение театров.
 7. Принимать участие в тематических вечерах, праздниках, развлечениях.
- Перспективы на будущее:

1) Продолжать обогащать театральный опыт детей на выпускном балу, постановках по правилам ПДД.

2) Привлекать детей к участию в театрализованных играх.

3) Продолжать обучать детей владению куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра.

4) Привлекать родителей к изготовлению кукол, игрушек; к участию родителей в спектаклях.

Дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски и звуки. Занятия театром помогают детям справиться с комплексами, со стрессами, неуверенностью в себе. Они способствуют у детей развитию диалогической речи, развитию мелкой моторики. Занятия в театральном кружке доставляют детям эстетическое удовольствие, а так же получение знаний в области театральной культуры.

АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОСТАВЬ УЗОР»

*С.В. Козлова, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад
№1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ*

Цель игры:

Учить детей составлять татарский национальный узор или орнамент на салфетке, силуэте одежды, обуви, головного убора.

Задачи:

Развивать умение составлять красивые композиции на бумажных силуэтах в форме одежды, обуви, головного убора и предметов быта (салфетка). Обогащать словарь детей, названиями татарского национального орнамента, названием одежды, обуви, головного убора на татарском языке. Развивать мелкую моторику, зрительно-моторные координации. Воспитывать интерес к истории татарского народа и его традициям.

Методы и приемы: Словесные (Чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал). Наглядные (Рассматривание игрушек, картин, фотографий, рассказывание по игрушкам и картинам). Практические (Дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, игровые обучающие ситуации)

Материалы и оборудование: В игре используются «салфетки» белого, желтого, розового и красного цвета, силуэты одежды, обуви, головного убора, элементы татарского орнамента - тюльпаны, колокольчики, листики.

1 вариант. Каждый игрок берет по одной «салфетке» и, выбирая элементы татарского орнамента, выкладывает на ней узор.

2 вариант. Игроку дается «салфетка» с уже выложенным на ней узором. Ему необходимо выложить такой же узор на своей «салфетке».

3 вариант. Аналогичные задания с силуэтами одежды, обуви, головного убора.

4 вариант. Дидактическая игра «Найди пару»

Детям раздаю силуэты головного убора, обуви и предлагаю найти свою пару. После того как, дети нашли свою пару предлагаю рассказать о том, какими элементами украшены их силуэты.

5 вариант. Дидактическая игра «Собери и назови»

Игрокам раздаются картинки, в которых отсутствуют некоторые элементы. На столе лежат недостающие части. Выигрывает тот, кто быстрее соберёт картинку и правильно назовёт её.

АВТОРСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ...»

*О.А. Комлева, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1»,
Ромашка», Алексеевский район, РТ*

Пояснительная записка к интерактивной игре «По дороге с облаками...»

Данная игра выполнена в программе Power Point

Интерактивная дидактическая игра разработана для детей 5-6 лет (старшая группа).

Актуальность.

Одной из основных задач воспитания дошкольников, стоящих на современном этапе перед воспитателем, является воспитание у дошкольников любви к родному краю. О важности приобщения дошкольника к культуре и традициям своего народа и региона написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать историю и культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Цель игры:

Расширять представления детей о национальной культуре, традициях и обычаях народов Поволжья.

Задачи:

1. Вызвать интерес у детей к знакомству с культурой и традициями народов Поволжья.
2. Сформировать знания и представления у детей о фольклоре, национальной одежде, национальных блюдах, орнаментах народов Поволжья.
3. Развивать монологическую и диалогическую речь.
4. Развивать зрительное восприятие.
5. Воспитывать внимательность, умение точно следовать инструкции, сосредоточенность.

Материал и оборудование:

Проектор, ноутбук, презентация «По дороге с облаками...»

Описание игры:

Дети читают приглашение на ярмарку и решают туда пойти.

Ранним утром, по дороге на ярмарку, встречают вывеску с символикой. По флагу и гербу определяют, что это Мордовия.

Здесь нужно помочь девочке выбрать мордовскую национальную одежду.

После выполнения задания дети отправляются дальше по дороге.

По дороге встречают вывеску с символикой. По флагу и гербу определяют, что это Чувашия.

Здесь нужно помочь украсить ковер чувашскими национальными узорами.

Дети выполняют задание и отправляются дальше по дороге.

Встречают вывеску с символикой. По флагу и гербу определяют, что это Татарстан.

Нужно помочь накрыть стол, выбрать только татарские национальные блюда. По завершению задания, дети идут дальше по дороге.

По изображению флага и герба, выясняем, что это Россия.

Нужно помочь мальчику выбрать русские народные инструменты.

После выполнения задания, дети попадают на ярмарку, где происходит веселье.

На ярмарке не только веселье, но и торговля.

Какие предметы, каких народных промыслов можно приобрести на ярмарке?

Дети выбирают предмет, называют его, описывают и определяют, к какому промыслу он относится.

По завершению игры, поздним вечером, дети возвращаются домой. На ярмарке они нашли себе много друзей разных национальностей.

Используемые интернет ресурсы (картинки, анимация, музыка)

1. <https://nsportal.ru>

Ознакомление детей дошкольного возраста с культурой народов

Поволжья.

2. <https://yandex.ru> дидактическая игра по изучению национальной культуры народов Поволжья для детей дошкольного возраста. (картинки)

3. Николаева Э.Ф., Смолякова Е.В., Кривошеева О.В. Дети земли Поволжской. Учебно-методическое пособие, Тольятти, 2012г.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Е.В. Кузнецова, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №1 «Ласточка», Зеленодольский район, РТ*

Деятельность людей продолжает вносить глубокие изменения в окружающую природу, поставив тем самым острую проблему выживания человечества. Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение и экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того состояния, в котором оно находится сейчас. Формирование у детей ответственного отношения к природе – это сложный и длительный процесс, поэтому целью экологического воспитания дошкольников должно стать формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способным осознать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой. Эколого-краеведческое воспитание в настоящее время становится одним из важных вопросов и ни для кого не секрет, что проблема окружающей среды всё больше обращает на себя внимание современного общества. Поэтому актуальность охраны природы не подлежит сомнению. Воспитание у детей экологической грамотности всё больше выступает на первый план в современной системе образования.

Дошкольное детство – это начальный этап формирования личности ребёнка, его ценностной ориентации в окружающем мире. Именно в этот период закладывается позитивное отношение к природе, к себе и окружающим людям, поэтому формирование экологического сознания необходимо начинать с раннего возраста и продолжать всю жизнь.

Но кроме этого необходимым является и повышение уровня экологических знаний и культуры взрослых, воспитывающих детей. Прежде всего, детям нужно дать знания о мире не глобальной природы, а той, которая его окружает рядом «близко», которую он может потрогать и пощупать, через природу родного края, то есть Зеленодольска.

Цель работы по данной теме: всестороннее, гармоничное развитие личности, направленное на формирование её экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, к окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью, и состоянию окружающей среды, в соблюдении определённых моральных норм, в системе ценностных ориентаций. Из указанной цели вытекает более конкретная цель: воспитание гуманной, творческой личности, способной понимать и любить природу родного края, то есть Зеленодольска и бережно относиться к ней.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие образовательные задачи в области экологии:

- Формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребёнка дошкольника (прежде всего, как средства

становления осознанно-правового отношения к природе и в частности к природе города Зеленодольска).

- Развитие познавательного интереса к миру природы родного края.

Формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребёнка поведения.

- Воспитание гуманного эмоционально-положительного, заботливого отношения к миру природы родного края.

- Формирование умений навыков наблюдений за природными объектами и явлениями родного края.

- Освоение элементарных норм поведения по отношению к природе Зеленодольского края.

- Формирование умения и желания сохранять природу города Зеленодольска и при необходимости оказывать ей помощь, а так же навыков элементарной природоохранной деятельности в ближайшем окружении.

- Формирование элементарных умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей природе родного края.

Непременным условием решения данных задач является идея развивающего обучения, которая возможна только на основе личностно – ориентированной модели взаимодействия между воспитателем и ребёнком. Её основные черты таковы. Взрослый в общении с детьми придерживается правила: «не рядом», не «над», а «вместе!» Его цель: содействовать становлению ребёнка как личности. Способы общения – понимание, признание и принятие личности ребёнка, основанные на способности взрослых встать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения и не игнорировать его чувства и эмоции. Тактика общения – сотрудничество. Взгляд на ребёнка как на полноценного партнёра.

Инновационные методы и технологии, используемые при формировании экологической культуры у детей дошкольного возраста: метод детского экспериментирования, метод пробных ситуаций, метод проб и ошибок (должен быть диалог, дискуссия), метод моделирования, метод сравнительного анализа, метод звуковых ассоциаций, метод эмпатий, игровые технологии обучения (автор В.В.Воскобович), технологию «песочный дворик», метод «ТРИЗ», метод «мозгового штурма», метод проектирования.

Использование в профессиональной деятельности инноваций с детьми дошкольного возраста обеспечивает высокий уровень развития интеллектуальных и творческих способностей.

Для реализации данных задач в детском саду необходимая соответствующая предметно – развивающая среда, которая постоянно пополняется и обновляется, её планирование строится с учётом федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В работе я следую следующим педагогическим принципам:

- научность;
- доступность;
- гуманистичность;
- прогностичность;
- деятельность;

- интеграция;
- целостность;
- конструктивизм;
- регионализм;
- системность;
- преемственность.

Земля, вода, лес – наше богатство, наше благосостояние, наше здоровье. Вспомним слова Пришвина: «Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – леса, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину. В настоящее время много программ по экологии, но мною была выбрана именно эта тема. Вы не замечали характерную особенность нашего времени: многие сейчас разбираются и в музыке и в живописи, знают имена художников эпохи возрождения и ...не знают названия птиц порхающих возле дома, не могут отличить клён от тополя, кедр от пихты. Вот поэтому мною и была разработана программа «Экологическая азбука Зеленодольска».

Данная программа предназначена для педагогов, родителей и детей. Программа направлена на формирование начал экологической культуры у детей пяти – семи лет и соответственно рассчитана на два года обучения. К концу дошкольного возраста у ребёнка должна сформироваться система знаний по экологии. Ребёнок должен осознавать, что каждое растение, животное живой организм. Дошкольнику легче установить сходство, чем различия. Они ведут идентификацию с собой (растению, животному больно как мне). Для нормальной жизнедеятельности живой организм нуждается в пище, свете, воздухе, оптимальной температуре, пространстве для обитания. На примере конкретных растений, животных, опять же тех, которых ребёнок видит рядом, следует раскрыть связь строения органов и их функционирования, зависимость строения организма от условий среды. У дошкольников должны сложиться обобщённое представление о приспособленности живых организмов к условиям относительно постоянной среды обитания. Рыбы, земноводные, некоторые насекомые и звери приспособлены к жизни в водной среде, насекомые к наземно-воздушной. Многие животные ведут наземный образ жизни. О лесе, луге, водоёме нужно дать знания как об экосистеме-сообществе, образованном живыми организмами и средой их обитания. В процессе знакомства с любой экосистемой дошкольники получают знания, когда одни живые существа питаются другими, а в итоге складывается равновесие. Это поможет им осознать, что в дикой природе всё взаимосвязано пищевыми цепями, нарушение одного звена в цепи может вызвать гибель многих живых существ. Человек рассматривается как неотъемлемая часть природы. Такой подход позволяет подвести детей к элементарному пониманию проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой и последствий деятельности людей.

Содержание программы органично вписывается в общее содержание основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» и обеспечивает ознакомление детей с разнообразием и богатством

природного мира зеленодольского края, а также содействует развитию начальных естественно – научных представлений и экологических понятий.

Данная программа состоит из четырёх разделов: целевой раздел, содержательный раздел, организационный раздел и приложения.

В целевом разделе представлены пояснительная записка, цели и задачи реализации программы, принципы и подходы к формированию программы, отличительные особенности и предварительные результаты.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самооценности дошкольного детства.

Программа построена на принципах развивающего обучения. Приоритет в обучении отдаётся не простому механическому запоминанию и воспроизведению информации, а детскому экспериментированию, наблюдениям, опытам, сравнениям, что позволяет ребёнку понимать и оценивать происходящее. Особенно, когда это выполняется не только с педагогом, но и совместно с родителями.

Региональный компонент в программе представлен первоначальными сведениями об особенностях растительного и животного мира зеленодольских лесов, лугов, водоёмов, об истории и достопримечательностях родного края, что каждый воспитатель может добавить самостоятельно, учитывая особенности своей местности.

Методическая новизна данной программы заключается в том, что во - первых при проведении занятий, в процессе ознакомления дошкольников с природой, происходит оптимальная форма использования игры – это игровые обучающие ситуации, которые создаются педагогом для решения конкретных воспитательно-образовательных задач. В отличие от отдельных игровых приёмов, игровая обучающая ситуация тесно связана с ходом экологического занятия и благодаря ей: решаются основные воспитательно-образовательные задачи, повышается активность детей в процессе обучения снижается утомляемость, формируется интерес к познавательной деятельности, развивается эмоциональная отзывчивость, игровое обучение помогает ребёнку почувствовать собственные возможности, обрести уверенность в себе. Во-вторых, используется система дифференцированных заданий по уровням различной сложности и применение полученных знаний на практике. В-третьих, занятия являются важным компонентом экологического воспитания и общей культуры ребёнка. В - четвёртых, используются инновационные формы совместной деятельности воспитателя, родителей и детей.

В содержательном разделе программы представлено содержание психолого -педагогической работы согласно ФГОС по образовательным областям. В краткой тезисной форме раскрыто содержание каждой темы в строгом соответствии с учебно – тематическим планом.

В программе представлены методические разработки комплекса занятий и задания различной сложности. В программе «Экологическая азбука

Зеленодольска» детей знакомят с природой родного края сказочные персонажи: «Лесовичок – бодровичок», «Русалочка – зеленоглазка» и «Пчёлка – жужа». И каждый из них рассказывает о своём доме, о своей среде обитания: о лесе, реке и луге. Знания даются как об экосистеме – сообществе, организованном живыми организмами. В программе есть занятия о родном Зеленодольске : о его истории, достопримечательностях, ландшафтах, символах. Дети знакомятся с Международной конвенцией «О биологическом разнообразии», с Красной книгой Татарстана, с заказником, на примере государственного природного заказника «Свияжский», с заповедником на примере «Волжско – камского заповедника». Представленные занятия оказывают помощь в раскрытии интеллектуального, творческого и нравственного потенциала.

Литература

1. Федотова, А.М. «Познаём окружающий мир играя» Издательство «ТЦ СФЕРА» 2014 год.
2. Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию» Детские экологические проекты Санкт – Петербург ДЕТСТВО - ПРЕСС 2014

СОЗДАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.А. Кузьмина, воспитатель, Р.С. Гайсина, воспитател, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Жемчужинка», Чистопольский район, РТ

Аннотация:

В статье подробно раскрыт процесс создания мультфильма. Создание мультфильма объединяет в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Ключевые понятия:

Анимация или мультипликация - вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов

Убеждаясь в бешеном ритме современной жизни, диктующей определённые правила, где информационная составляющая играет важную роль в том, чтобы быть востребованными, идти в ногу со временем, мы решили создать мультфильм с детьми дошкольного возраста. Создание мультфильма - это современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей. Чем же он так интересен? Наши воспитанники, видели «мультяшек» живыми существами и наше предложение создать мультфильм своими руками –

оказалось проблемной ситуацией, которую нужно было решать при помощи проектной деятельности.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео продукта.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Наш проект «Мульти-пульти», мы осуществили с воспитанниками средней группы «Смешарики» МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6» в течение учебного года. Он направлен на совместную работу педагогов, детей и родителей.

На подготовительном этапе мы поговорили с детьми об их любимых мультфильмах (вкусы многих детей, мягко говоря, огорчили, но это уже тема для новой статьи). Затем мы побеседовали о тайнах мультипликации, выяснили, что мультипликационные герои – неживые существа и оживляют их люди. На занятиях дети узнали название профессий этих людей: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, актер, композитор.

Мастер-класс по созданию рисованного и кукольного мультфильма, проведенный нами для детей, вызвал огромное желание у них создать мультфильм своими руками. Учитывая возраст детей, для сюжета были предложены хорошо известные русские народные сказки. В результате погружения в сказки путем их драматизации, детьми была выбрана сказка «Заюшкина избушка».

Далее мы занялись разработкой сюжета мультфильма. На данном, достаточно длительном этапе, дети с нашей помощью продумали сюжет сказки, мы обговорили место, где происходят все события, кто является главными героями и что нам нужно для того, чтобы обыграть сказку. Договорились, что они совместно с родителями создадут деревья, слепят под руководством родителей животных. Дети изъявили желание лепить, а не рисовать. Для детей 4-5 лет игра с пластилиновыми персонажами-куклами оказалась более понятной и интересной, чем зарисовка. Деревья и домики были изготовлены родителями совместно с детьми, цветы были нарисованы на бумаге и дети вечерами вырезали их.

Снег дети с превеликим удовольствием сделали из ваты.

Создав всех персонажей, зафиксировав деревья и домики на столе – у нас получилась передвижная мультипликационная студия. И мы приступили к съёмке и озвучиванию мультфильма. В этот период шла работа с малыми подгруппами детей, при этом использовалась достаточно простая и доступная техника перекладки.

При всей простоте этой техники, детям необходимо было постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки животных на минимальное расстояние, убирать руки из кадра. Несмотря на хорошо известный сюжет сказки, дети столкнулись с новыми для них технологиями раскадровки (составления развернутого плана сказки и озвучивания). Использование этих технологий приучает ребенка к внимательной работе с текстом, закладывает основы аналитической работы и средствами художественной выразительности.

Все части мультфильма монтировали сами с использованием специальной программы. Данный этап был проведен без участия детей в силу их возраста. Результат работы был представлен на совместном «киносеансе» воспитанникам других групп детского сада, которые были поражены тому, что дети, которые младше их по возрасту, сами могут создать целый мультфильм!

То есть создание мультфильма с детьми – это более чем возможно!

В заключение, хочу сказать, что в процессе создания мы можем делать акценты на разных аспектах воспитания и развития детей. Когда дети учатся в процессе съемки друг с другом договариваться, или когда мы можем придумать сюжет про невоспитанную девочку или непослушного мальчика, которых мы научили как правильно себя вести – это уже нравственное воспитание. Когда ребенок должен запомнить слова героя и проговорить их для звукозаписи – идет речевое развитие ребенка. И таких примеров можно привести множество.

Таким образом, создание мультфильмов это один из интересных и увлекательных проектов обучения дошкольников. В ходе работы мы сделали несколько выводов:

1. Создать мультфильм собственными руками - отличный способ "занять" свободное время детей.
2. В процессе работы над проектом мы изучили много познавательной литературы, с помощью которой смогли создать свой первый мультфильм.
3. Заинтересовали родителей в создании мультфильма, а также привлекли их к совместному творческому процессу.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Т.Ф. Кутлыева, Л.М. Шакирова, воспитатели, МБДОУ № 52 «Алтынчеч»,
г.Альметьевск РТ*

Основы экологической культуры закладываются еще в дошкольном возрасте. Поэтому детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. И не случайно перед нами педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования. Формирование начал экологической культуры - это становление осознанно - правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, так же отношение к себе, как к части природы,

понимание ценности жизни и здоровья, и их зависимость от состояния окружающей среды. Экологическое воспитание дошкольников осуществляется в ДОО через весь педагогический процесс - в повседневной жизни и на занятиях.

Для эффективного решения задач экологического воспитания используются следующие формы и методы работы:

- наблюдения в природе;
- работа в уголке природы, включая огород на окне;
- опытно-экспериментальная деятельность;
- работа в огороде, на клумбе;
- экскурсии по экологической тропе;
- организация образовательной деятельности;
- дидактические игры;
- ознакомление с художественной литературой;
- участие в конкурсах;
- работа с родителями.

Таким образом, проводимая работа по экологическому воспитанию связана со всеми видами детской деятельности.

В нашей группе проводится большая работа по экологическому воспитанию, имеются многочисленные дидактические пособия, множество дидактических и настольно-печатных игр природоведческого содержания, природоведческая литература, большая подборка игр, приводимых в движение ветром, в экологической лаборатории имеется оборудование для опытов, собрана коллекция трав и семян, регулярно оформляются выставки: «Это все сделано из дерева», «Дары леса», «Что нам осень подарила» и т.д., для природного уголка подобрано множество растений с различным строением, изготовлен календарь погоды, используется разнообразное оборудование для нетрадиционного оформления огорода на окне.

Считаем, что грамотная организация предметно-развивающей среды экологического содержания обеспечивает становление у каждого ребенка потребности во взаимодействии, общении с предметами природы, помогает сформировать познавательное отношение к ней и обеспечивает становление ценностного отношения ко всему живому.

С самого начала года ведем с детьми постоянные наблюдения за сезонными изменениями в природе (продолжительность дня, цвет неба, изменения в жизни растений и животных и т.д.). Наблюдение - это важнейший источник знаний о природе. Оно развивает в детях важное умение - смотреть, видеть, делать выводы и обобщения. Несомненную ценность имеют повторные наблюдения одного и того же места в разное время года и при разном освещении (солнечный день, пасмурный, туман, сумерки и т.д.). Чтобы полученные знания и выводы не ушли из памяти, они заносятся в календарь наблюдений.

В результате этого знания у детей систематизировались. Дети видели, как эти изменения влияют на животных, на детские игры, труд людей и т.д. Параллельно ведется работа с народным календарем - очень заинтересовали детей народные приметы. Объясняем детям, что народ издавна замечал, что

животные и растения определенным образом ведут себя перед сменой погоды. Для каждого сезона у нас подобраны соответствующие приметы.

На прогулке организуем игры с природным материалом (песок, вода, лед, снег, листья, плоды и т.д.), в процессе которых дети знакомятся со свойствами различных природных материалов. Кроме этого используются разнообразные игровые упражнения: «Найди по описанию», «Что где растет», «Узнай и назови» и т.д. Дети очень любят играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром.

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями стараемся использовать как можно больше опытов. Он должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдения и труда. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления – дети подводятся к рассуждениям и умозаключениям. В проводимых наблюдениях устанавливается зависимость между температурой воздуха и состоянием воды, закрепляются знания о свойствах различных природных материалов (прозрачность воды, растворимость глины, слипание снега, сохранение формы мокрым песком и т.д.).

В группе оборудованы экологические лаборатории, где есть все необходимое для проведения различных опытов. В итоге этой работы ребенок проводит настоящие исследования и опыты, например, с помощью системы очистки воды занимается самостоятельной экспериментальной работой, получая первые навыки ее проведения, учится ставить себе исследовательские задачи и успешно их решать. И вовсе не важно, открыл ли ребенок что-то принципиально новое или сделал то, что всем давно известно.

Мы поставили перед собой задачу: научить детей не только видеть красоту окружающей природы, но и вызвать у них желание участвовать в ее создании. Но с чего начать? Остановились на выращивании цветов – это самое доступное для детей практическое занятие. В группе создан уголок природы, где знакомим детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для их роста и развития. В процессе трудовой деятельности в уголке природы формируются в детях бережное, заботливое отношение к живой природе. Дети ухаживают за растениями. Учатся ориентироваться на характерные признаки, необходимые для того чтобы определить нуждается ли растение в поливе. Подводим к осознанию зависимости состояния растений от условий их произрастания. Дети узнают о том, что изменение среды закономерно влечет за собой изменение в состоянии растений.

Осознание этих связей и зависимостей оказывает влияние на отношение к деятельности, делая ее более осмысленной и целенаправленной. Помимо реализации воспитательных задач в процессе труда в природе решаются и образовательные задачи. Дети получают представление об объектах труда, свойствах, качествах растений, их строении, потребностях, основных стадиях развития, способах выращивания, сезонных изменениях в жизни растений. Узнают о животных – их внешнем виде, повадках, потребностях, способах передвижения, сезонных изменениях. Дети учатся устанавливать взаимосвязи

между средой обитания, образом жизни и способами ухода за ними в уголке природы.

Чтобы возрос интерес к уголку природы, даем воспитанникам возможность общения с ее обитателями в любое время; задания, связанные с наблюдением и требующие определенного времени общения, как следствие дети замечают индивидуальность каждого растения.

На территории детского сада имеется цветник. Уход за цветами состоит в подкормке, рыхлении почвы, удалении сорняков. Обучая ребят, простейшим приемам труда, стараемся объяснить необходимость и целесообразность этого труда.

Кроме того ежегодно дети совместно с нами, педагогами, трудятся на огороде, наблюдая сезонный цикл развития растений.

Одной из традиционных форм работы применяемых педагогами являются экскурсии по экологической тропе, которые выполняют познавательную функцию. На нашей экологической тропе имеются следующие видовые точки: ель, береза, тополь, рябина, цветник, альпийская горка, огород.

Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. На тропинке проводятся наблюдения, игры, занятия.

Очень важно помнить об интегрированном подходе: на тропинке с детьми наблюдаем, рассматриваем, обсуждаем, анализируем и свои впечатления об увиденном, дети выражают на занятиях по изобразительной деятельности, музыке, в подвижных играх.

Основные же знания о природе дети получают в процессе образовательной деятельности. Основной задачей является раскрытие экологических связей, если раскрываются разнообразные и достаточно сложные связи, существующие в природе, теоретический уровень материала повышается, познавательные задачи усложняются и это способствует развитию интереса у детей.

Без знания экологических связей трудно предвидеть возможные последствия вмешательства в природные процессы. Без раскрытия этих связей полноценное экологическое воспитание окажется просто невозможным. В процессе образовательной деятельности систематизируются знания о природных объектах. Например, педагоги стараются показать на 1-2 объектах, что без них не может обойтись природа (не будет насекомых – погибнут птицы – пострадают мелкие хищники и т.д.). Природные факторы рассматриваются с двух позиций: хорошо – плохо.

Во время тематических занятий по изобразительной деятельности педагоги используют аудиозаписи «Звуки природы». Дети с удовольствием слушают «Звуки природы» и работы получаются глубже и более детализированными.

Знания, полученные в образовательной деятельности, прогулках, во время практической деятельности уточняются, конкретизируются, закрепляются в процессе дидактической игры. Данные игры дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных и имеющиеся у них представления о природе. Вместе с тем дидактическая игра оказывает влияние

на развитие мыслительных операций и познавательных способностей дошкольников.

Экскурсии в детском саду – это увлекательные мероприятия, которые «на ура» воспринимаются детьми. С одной стороны, они имеют безусловную познавательную ценность, с другой – это возможность сменить обстановку, получить новые захватывающие впечатления. В детском саду организуем и проводим целевые экскурсии «На каскад прудов», «Родник», в парк.

Часто на занятиях педагоги используют художественную литературу. Произведения российских писателей о природе глубоко воздействует на чувства детей. После прочтения проводятся беседы, задаются вопросы, тем самым мы видим в глазах детей сочувствие, сопереживание или радость и восторг. Дети задают вопросы, где проявляется у них забота и любовь о друзьях наших меньших: «А его кто-нибудь спасет?», «А они не замерзнут?», «А почему ему никто не помог?» и т.д.

В детском саду проводятся праздники и развлечения, в рамках природоохранной деятельности «День воды», «День Земли», «День окружающей среды» и т.д. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых произведений – сколько включенность детей в переживания событий, в осознании экологических проблем, доступных пониманию детей.

Проводим конкурсы детских рисунков «Мир природы глазами ребенка», плакатов «Береги природу», поделок из природного и бросового материала «Что нам осень подарила», «Мастерилки», привлекаем родителей, бабушек, дедушек, сестер и братьев к изготовлению поделок. Проводим акции: изготовление кормушек «Помоги пернатым друзьям», скворечников «Птицы наши друзья». Важно убедить родителей продолжать начатое в детском саду дело и дома. В целях более эффективного взаимодействия с родителями подобран материал и оформлены папки-передвижки с консультациями по тематике экологического воспитания дошкольников. Экологическое воспитание невозможно без участия родителей. С этой целью проводятся родительские собрания, посвященные экологической тематике, анкетирование, беседы, акции – эта работа способствует повышению экологической культуры родителей.

Также родители являются активными участниками различных конкурсов «Подарки осени», «Волшебная снежинка», акций «Помоги птицам зимой», «Встречаем птиц». Самые активные родители награждаются дипломами, грамотами и благодарственными письмами.

Каждый год в апреле сотрудники нашего детского сада выходят на субботник. Цель его понятна каждому – сделать детский сад и прилегающую территорию более чистыми, благоустроенными и приятными для проживания. Посильную помощь оказали даже дети, они собирали опавшие ветки. Приятно видеть результат своего труда, каждый внёс в это дело частичку своего тепла, чистая территория детского сада радует глаз всех окружающих.

Дети и родители участвует в различных конкурсах, занимая призовые места, также дети регулярно принимают участие в городских, всероссийских

экологических конкурсах: «Удивительный мир природы», «Экология», «Фестиваль цветов» и т.д.

В результате повседневной работы по экологическому воспитанию дошкольников у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности; сформировано осознанное правильное отношение к природным явлениям и объектам; сформированы начала экологической культуры детей; дети получают практические знания по охране природы; развиваются речевые навыки детей; дети учатся экспериментировать, анализировать, делать выводы.

Экологическое воспитание, это не только воспитание любви к природе, ее понимание. Прежде всего, это воспитание человечности, доброты, ответственного отношения и к природе и к людям, которые живут рядом, к предкам и потомкам. Дети наши должны быть милосердными. Чувство Родины малыша связывается с местом, где он родился, живет. Задача педагогов углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого – в ближайшем окружении, в природе родного края.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Л.Г. Кутузова, воспитатель, МБДОУ Пестречинский детский сад №1
«Колокольчик», Пестречинский район РТ*

Развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». Работая с детьми, я столкнулась с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Поэтому, как основную тему своей деятельности я выбрала: «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности». Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимейший образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка. Е.А. Флёрина, крупнейший педагог в области эстетического воспитания, видела преимущество рассказывания перед чтением в том, что рассказчик передает содержание так, будто бы он был очевидцем происходящих событий. Она считала, что рассказыванием достигается особая непосредственность восприятия. Особо любимы детьми сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в нем много метких сравнений, эпитетов,

образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить его словарный запас. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Основатель Московского кукольного театра С.В.Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли». Все выше изложенное определило окончательный выбор мною темы для опыта работы « Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности».

Актуальность обусловлена необходимостью разрешения вопросов направленных на повышение эффективности развивающей работы с детьми дошкольного возраста и профилактику речевых нарушений у детей. Воздействие театрализованной деятельности на психическое развитие ребенка с речевыми нарушениями, основано на усвоении опыта народа. Сказки, фольклор оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей в дошкольном возрасте. Актуальность проекта состоит в том, что она сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка. Педагогическая целесообразность использования коллективных театрально – игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность. Проблема. В ходе изучения методической литературы и опыта работы, я пришла к выводу, что необходимо решить основную проблему, которая заключается в том, что нужно развить речь дошкольников. Эта проблема является ключевой проблемой в ходе моей педагогической деятельности. Проанализировав исходную ситуацию, проведя обследования речи детей, я

поняла, что у них не богатый запас слов, они не могут выразить полностью свою мысль, скованно их творческое воображение, плохо развиты навыки связной речи, выразительной речи, моторика, отсутствуют коммуникативные навыки. И пришла к выводу, что помимо занятий с логопедом, необходимо использовать в своей работе такие методы и приемы, которые способствовали бы развитию речи детей. Ребенок находится большее время в ДОО вместе со сверстниками и воспитателем и нужно создать такую ситуацию, проблему, чтобы направить развитие речи в нужное русло. В ходе исследования, я пришла к выводу, что необходимо развивать речь детей посредством театрализованной деятельности. Поэтому в ходе своей инновационной деятельности я решила исследовать эту проблему и создать цикл мероприятий, направленных на развитие связной речи. Цель: Развить речь детей посредством театральной деятельности учитывая возрастные особенности, при условии совместного взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач: 1. Развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; - Обогащать словарь детей, активизировать его; 2. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь. 3. Воспитывать положительное отношение к театральным играм, желание играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе, уважение к традициям и культуре народа. 4. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками. Ожидаемые результаты: Знакомясь с художественной литературой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы) и монологической (словесное творчество) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств. Родители поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимившиеся сказки, стихотворения и пр. Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Опыт работы по теме «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности» реализовывался в МБДОУ Пестречинский детский сад №1 «Колокольчик» в старшей и подготовительной группе по двум направлениям: совместная деятельность с детьми, взаимодействие с родителями. Работа проводилась в три этапа: подготовительный, основной, заключительный. 1 этап-подготовительный. На первом подготовительном этапе своей работы, я изучила базовую программу

дошкольного образовательного учреждения, методический материал, предметно – развивающую среду группы. В ходе всей этой работы были выявлены некоторые недостатки.

Недостаточно методических разработок по развитию речи детей и мало информации и наглядного материала для работы с родителями. Поэтому провела обследование состояния сформированности связной речи, целью которого было выявление уровня развития связной речи детей. Уровень я речевого развития оказался не очень высоким. Одновременно с диагностированием детей провела анкетирование родителей для того, что бы выявить их педагогические знания, проблемы в общении с детьми. Подготовила: подбор игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно – игровых действий, формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика; сценарии сказок, театрализованные игры, этюды. Проанализировав анкетирование, пришла к выводу, что многие родители не считают проблему достаточно важной, они убеждены, что дети со временем сами научатся говорить и всё усвоят в процессе взросления. Итак, результаты диагностического этапа позволили мне определить следующие этапы работы: 1.Выработать систему театрализованных игр для детей. 2.Оптимизировать работу с родителями по данному вопросу с помощью разнообразных методов и приёмов. Чтобы реализовать главную цель работы и решить поставленные задачи, я разработала перспективный план проведения театрализованных игр и развлечений и досугов с родителями, который включает в себя разнообразные формы и методы 3.Разработала и подобрала игры на развитие слуха, звукоподражание, формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика. Подготовила и провела родительские собрания по темам «Играем в театр», «Кукольный театр- дома и в детском саду», доклад к родительскому собранию на тему: «Развитие речи у детей дошкольного возраста». Подготовила анкеты для родителей по темам «Речевое развитие ребёнка», «Театральная деятельность детей», «Ваш ребёнок», «Речевое развитие детей», разработала памятку «Роль театрализованной деятельности детей в развитии речи», «Полезные советы для родителей», консультации «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребёнка», «Средство домашнего воспитания – кукольный театр», «Театральные игры как средство всестороннего развития ребёнка», «Как интересно провести досуг в кругу семьи», «Что такое театр?», «Развитие речи детей в семье». Собрала ряд пословиц и поговорок, скороговорок, подборку сказок.. 2-й этап – основной. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. В организации театрализованных игр широко использовала практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация. Из словесных методов применяла рассказ, чтение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества. Все методы и приемы использовала в комплексе, развивала внимание память, воображение, творческое воображение.

- 1.Чтение художественных произведений, сказок, стихов

2. Обыгрывание этюдов, театрализованных игр

3. Показ сказок в старшей группе: «Заяц-симулянт», «Морозко», «Полянка»

4. Театрализованное представление сказки на новый лад «Снежный колобок», кукольный театр «Заюшкина избушка»

5. Показ сказок для родителей. При этом процесс воспитания получается естественным. Интерес ребят усиливается, когда в сценках принимали участие посторонние люди (воспитатели, родители и дети других групп).

Большое значение имеет также использование разнообразных технических средств. Это видео и аудиозаписи. В жизни ребёнка должна обязательно присутствовать сказка. Сказка, которая обучает, развлекает, успокаивает и даже лечит. Поэтому в повседневной жизни я часто использовала сказки для воспитания детей. 3-й этап – заключительный. По окончании основного этапа было проведено повторное диагностирование детей и анкетирование родителей. Повторное диагностирование детей показало более высокий уровень их знаний. Общие показатели диагностирования по подготовительной группе высокий уровень 87% , средний 11%, с низким уровнем на конец года выявлен 1 ребенок. Моя гипотеза подтвердилась, так как у детей улучшилась речь. Я в своей работе, в совместной деятельности детей и воспитателя, систематически проводила театрализованную игру. Театрализованные игры являются играми-представлениями. В них с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для развития речи детей. В своем опыте работы я достигла поставленных задач и целей. Я показала в своей работе, что благодаря театрализованным играм можно улучшить степень речевого развития детей.

Литература

1. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1990.

2. Арушанова, А.О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001.

3. Короткова, Э.Л. Обеспечение речевой практики при взаимодействии работы над развитием диалогической и монологической речи. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алксеева. – М., Академия, 1999.

4. Лисина, М.И. Развитие общения у дошкольников / Под. Ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной – М.: «Педагогика», 1974

5. Статья Акуловой О.В. «Театрализованные игры детей» // Дошкольное воспитание , 2006. - №4.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Т.Ф. Кутлыева, воспитатель, Л.М. Шакирова, воспитатель, МБДОУ № 52
«Алтынчеч», г.Альметьевск, РТ*

Основы экологической культуры закладываются еще в дошкольном возрасте. Поэтому детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. И не случайно перед нами педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования. Формирование начал экологической культуры - это становление осознанно - правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, так же отношение к себе, как к части природы, понимание ценности жизни и здоровья, и их зависимость от состояния окружающей среды. Экологическое воспитание дошкольников осуществляется в ДОО через весь педагогический процесс - в повседневной жизни и на занятиях.

Для эффективного решения задач экологического воспитания используются следующие формы и методы работы:

- наблюдения в природе;
- работа в уголке природы, включая огород на окне;
- опытно-экспериментальная деятельность;
- работа в огороде, на клумбе;
- экскурсии по экологической тропе;
- организация образовательной деятельности;
- дидактические игры;
- ознакомление с художественной литературой;
- участие в конкурсах;
- работа с родителями.

Таким образом, проводимая работа по экологическому воспитанию связана со всеми видами детской деятельности.

В нашей группе проводится большая работа по экологическому воспитанию, имеются многочисленные дидактические пособия, множество дидактических и настольно-печатных игр природоведческого содержания, природоведческая литература, большая подборка игр, приводимых в движение ветром, в экологической лаборатории имеется оборудование для опытов, собрана коллекция трав и семян, регулярно оформляются выставки: «Это все сделано из дерева», «Дары леса», «Что нам осень подарила» и т.д., для природного уголка подобрано множество растений с различным строением, изготовлен календарь погоды, используется разнообразное оборудование для нетрадиционного оформления огорода на окне.

Считаем, что грамотная организация предметно-развивающей среды экологического содержания обеспечивает становление у каждого ребенка потребности во взаимодействии, общении с предметами природы, помогает

сформировать познавательное отношение к ней и обеспечивает становление ценностного отношения ко всему живому.

С самого начала года ведем с детьми постоянные наблюдения за сезонными изменениями в природе (продолжительность дня, цвет неба, изменения в жизни растений и животных и т.д.). Наблюдение - это важнейший источник знаний о природе. Оно развивает в детях важное умение - смотреть, видеть, делать выводы и обобщения. Несомненную ценность имеют повторные наблюдения одного и того же места в разное время года и при разном освещении (солнечный день, пасмурный, туман, сумерки и т.д.). Чтобы полученные знания и выводы не ушли из памяти, они заносятся в календарь наблюдений.

В результате этого знания у детей систематизировались. Дети видели, как эти изменения влияют на животных, на детские игры, труд людей и т.д. Параллельно ведется работа с народным календарем – очень заинтересовали детей народные приметы. Объясняем детям, что народ издавна замечал, что животные и растения определенным образом ведут себя перед сменой погоды. Для каждого сезона у нас подобраны соответствующие приметы.

На прогулке организуем игры с природным материалом (песок, вода, лед, снег, листья, плоды и т.д.), в процессе которых дети знакомятся со свойствами различных природных материалов. Кроме этого используются разнообразные игровые упражнения: «Найди по описанию», «Что где растет», «Узнай и назови» и т.д. Дети очень любят играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром.

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями стараемся использовать как можно больше опытов. Он должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдения и труда. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления – дети подводятся к рассуждениям и умозаключениям. В проводимых наблюдениях устанавливается зависимость между температурой воздуха и состоянием воды, закрепляются знания о свойствах различных природных материалов (прозрачность воды, растворимость глины, слипание снега, сохранение формы мокрым песком и т.д.).

В группе оборудованы экологические лаборатории, где есть все необходимое для проведения различных опытов. В итоге этой работы ребенок проводит настоящие исследования и опыты, например, с помощью системы очистки воды занимается самостоятельной экспериментальной работой, получая первые навыки ее проведения, учится ставить себе исследовательские задачи и успешно их решать. И вовсе не важно, открыл ли ребенок что-то принципиально новое или сделал то, что всем давно известно.

Мы поставили перед собой задачу: научить детей не только видеть красоту окружающей природы, но и вызвать у них желание участвовать в ее создании. Но с чего начать? Остановились на выращивании цветов – это самое доступное для детей практическое занятие. В группе создан уголок природы, где знакомим детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для их роста и развития. В процессе трудовой деятельности в уголке природы формируются в детях бережное, заботливое отношение к живой природе. Дети ухаживают за

растениями. Учатся ориентироваться на характерные признаки, необходимые для того чтобы определить нуждается ли растение в поливе. Подводим к осознанию зависимости состояния растений от условий их произрастания. Дети узнают о том, что изменение среды закономерно влечет за собой изменение в состоянии растений.

Осознание этих связей и зависимостей оказывает влияние на отношение к деятельности, делая ее более осмысленной и целенаправленной. Помимо реализации воспитательных задач в процессе труда в природе решаются и образовательные задачи. Дети получают представление об объектах труда, свойствах, качествах растений, их строении, потребностях, основных стадиях развития, способах выращивания, сезонных изменениях в жизни растений. Узнают о животных – их внешнем виде, повадках, потребностях, способах передвижения, сезонных изменениях. Дети учатся устанавливать взаимосвязи между средой обитания, образом жизни и способами ухода за ними в уголке природы.

Чтобы возрос интерес к уголку природы, даем воспитанникам возможность общения с ее обитателями в любое время; задания, связанные с наблюдением и требующие определенного времени общения, как следствие дети замечают индивидуальность каждого растения.

На территории детского сада имеется цветник. Уход за цветами состоит в подкормке, рыхлении почвы, удалении сорняков. Обучая ребят, простейшим приемам труда, стараемся объяснить необходимость и целесообразность этого труда.

Кроме того ежегодно дети совместно с нами, педагогами, трудятся на огороде, наблюдая сезонный цикл развития растений.

Одной из традиционных форм работы применяемых педагогами являются экскурсии по экологической тропе, которые выполняют познавательную функцию. На нашей экологической тропе имеются следующие видовые точки: ель, береза, тополь, рябина, цветник, альпийская горка, огород.

Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. На тропинке проводятся наблюдения, игры, занятия.

Очень важно помнить об интегрированном подходе: на тропинке с детьми наблюдаем, рассматриваем, обсуждаем, анализируем и свои впечатления об увиденном, дети выражают на занятиях по изобразительной деятельности, музыке, в подвижных играх.

Основные же знания о природе дети получают в процессе образовательной деятельности. Основной задачей является раскрытие экологических связей, если раскрываются разнообразные и достаточно сложные связи, существующие в природе, теоретический уровень материала повышается, познавательные задачи усложняются и это способствует развитию интереса у детей.

Без знания экологических связей трудно предвидеть возможные последствия вмешательства в природные процессы. Без раскрытия этих связей полноценное экологическое воспитание окажется просто невозможным. В

процессе образовательной деятельности систематизируются знания о природных объектах. Например, педагоги стараются показать на 1-2 объектах, что без них не может обойтись природа (не будет насекомых – погибнут птицы – пострадают мелкие хищники и т.д.). Природные факторы рассматриваются с двух позиций: хорошо – плохо.

Во время тематических занятий по изобразительной деятельности педагоги используют аудиозаписи «Звуки природы». Дети с удовольствием слушают «Звуки природы» и работы получаются глубже и более детализированными.

Знания, полученные в образовательной деятельности, прогулках, во время практической деятельности уточняются, конкретизируются, закрепляются в процессе дидактической игры. Данные игры дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных и имеющиеся у них представления о природе. Вместе с тем дидактическая игра оказывает влияние на развитие мыслительных операций и познавательных способностей дошкольников.

Экскурсии в детском саду – это увлекательные мероприятия, которые «на ура» воспринимаются детьми. С одной стороны, они имеют безусловную познавательную ценность, с другой – это возможность сменить обстановку, получить новые захватывающие впечатления. В детском саду организуем и проводим целевые экскурсии «На каскад прудов», «Родник», в парк.

Часто на занятиях педагоги используют художественную литературу. Произведения российских писателей о природе глубоко воздействует на чувства детей. После прочтения проводятся беседы, задаются вопросы, тем самым мы видим в глазах детей сочувствие, сопереживание или радость и восторг. Дети задают вопросы, где проявляется у них забота и любовь о друзьях наших меньших: «А его кто-нибудь спасет?», «А они не замерзнут?», «А почему ему никто не помог?» и т.д.

В детском саду проводятся праздники и развлечения, в рамках природоохранной деятельности «День воды», «День Земли», «День окружающей среды» и т.д. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых произведений – сколько включенность детей в переживания событий, в осознании экологических проблем, доступных пониманию детей.

Проводим конкурсы детских рисунков «Мир природы глазами ребенка», плакатов «Береги природу», поделок из природного и бросового материала «Что нам осень подарила», «Мастерилки», привлекаем родителей, бабушек, дедушек, сестер и братьев к изготовлению поделок. Проводим акции: изготовление кормушек «Помоги пернатым друзьям», скворечников «Птицы наши друзья». Важно убедить родителей продолжать начатое в детском саду дело и дома. В целях более эффективного взаимодействия с родителями подобран материал и оформлены папки-передвижки с консультациями по тематике экологического воспитания дошкольников. Экологическое воспитание невозможно без участия родителей. С этой целью проводятся родительские собрания, посвященные

экологической тематике, анкетирование, беседы, акции – эта работа способствует повышению экологической культуры родителей.

Также родители являются активными участниками различных конкурсов «Подарки осени», «Волшебная снежинка», акций «Помоги птицам зимой», «Встречаем птиц». Самые активные родители награждаются дипломами, грамотами и благодарственными письмами.

Каждый год в апреле сотрудники нашего детского сада выходят на субботник. Цель его понятна каждому – сделать детский сад и прилегающую территорию более чистыми, благоустроенными и приятными для проживания. Посильную помощь оказали даже дети, они собирали опавшие ветки. Приятно видеть результат своего труда, каждый внёс в это дело частичку своего тепла, чистая территория детского сада радует глаз всех окружающих.

Дети и родители участвуют в различных конкурсах, занимая призовые места, также дети регулярно принимают участие в городских, всероссийских экологических конкурсах: «Удивительный мир природы», «Экология», «Фестиваль цветов» и т.д.

В результате повседневной работы по экологическому воспитанию дошкольников у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности; сформировано осознанное правильное отношение к природным явлениям и объектам; сформированы начала экологической культуры детей; дети получают практические знания по охране природы; развиваются речевые навыки детей; дети учатся экспериментировать, анализировать, делать выводы.

Экологическое воспитание, это не только воспитание любви к природе, ее понимание. Прежде всего, это воспитание человечности, доброты, ответственного отношения и к природе и к людям, которые живут рядом, к предкам и потомкам. Дети наши должны быть милосердными. Чувство Родины малыша связывается с местом, где он родился, живет. Задача педагогов углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого – в ближайшем окружении, в природе родного края.

КОНСПЕКТ ОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» «ПУТЕШЕСТВИЕ В АРКТИКУ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ, ЭРС

*Т.В. Ларина, воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного вида
№20 «Ладушки», Бугульминский муниципальный район, РТ*

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), в период новых технологий и стремительного прогресса на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности, необходимости формирования у дошкольников логических структур мышления, развитию креативных способностей, связи математического образования с жизнью детей и

практическим опытом, формированию у дошкольников пытливости, любознательности, самостоятельности, которые необходимы ребенку для радостного восприятия окружающего мира и предстоящей учебной деятельности. Одна из главных задач воспитателя — вызвать интерес ребёнка к познанию. Как показывает педагогическая практика, дошкольники проявляют повышенный интерес к математической деятельности тогда, когда заинтригованы, удивлены чем-то необычным. Отличное решение – интеграция образовательных областей и использование инновационных мультимедийных технологий в работе. Дошкольники нуждаются в том, чтобы занятия были интересными и увлекательными, им нужна дополнительная мотивация. Поэтому при продумывании структуры занятий педагог должен обращать внимание на наличие в них элементов занимательности: поиска, отгадывания, неожиданности, например, воспитатель в непривычной роли.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: Совершенствовать математические представления детей в процессе знакомства с Арктикой, развивать познавательную активность.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с Северным и Южным полюсами, расположением на глобусе, некоторыми его обитателями, их образом жизни;
- закреплять математические знания: умение составлять и решать простые арифметические задачи на сложение в пределах 10;
- совершенствовать навыки прямого счёта в пределах 10 на русском и татарском языках;
- уметь составлять число 10 из двух меньших;
- обогащать представления о геометрических фигурах, уметь выкладывать их из палочек, опираясь на свойства заданных фигур;
- уметь пользоваться планом при составлении постройки из модулей

Развивающие:

обогащать словарный запас (Северный Ледовитый океан, Северный полюс, ледяная пустыня, полярная сова).

Воспитательные:

- формировать навыки коллективной работы, взаимопомощи;

Методы и приёмы: игровой, наглядный, словесный, практическая деятельность детей.

Предварительная работа:

- знакомство с презентацией: «Ледяное царство»
- чтение книг об Арктике
- аппликация на тему «Полярники»
- рисование на тему «Северное сияние»
- лепка на тему «Пингвины на льдине»
- игры «Кто, где живет», «Зоологическое лото»

Материалы и оборудование: глобус, ИКТ, фотоаппарат, презентация по содержанию, песочные часы, двусторонние карточки с изображением рыбок (с

одной стороны) и чисел (с другой) – по количеству детей, 2 набора магнитных рыбок с удочками, индивидуальные карты с окошками (по количеству детей), 2 обручи, мягкие модули разных цветов и геометрических форм, методическое пособие «Цветик – семицветик», наборы счётных палочек по количеству детей, наборы фломастеров по количеству детей, мяч.

Ход образовательной деятельности:

Введение:

- Здравствуйте, ребята. Я – Большая Снежинка. Пролетая мимо ваших окон, я наблюдала, как интересно проходят ваши дни. А сегодня решила с вами познакомиться и предлагаю поиграть (с мячом в кругу):

- в какой стране вы живёте?
- как называется ваша республика?
- ваш город?
- ваш детский сад?
- ваша группа?
- почему «Пчёлка»?
- потому что мы много трудимся
- учимся правильно произносить звуки,
- считать, сравнивать
- рисовать, лепить, наблюдать
- изучаем татарский язык
- а зачем вы его изучаете?

- потому что мы живём в Татарстане и хотим знать язык татарского народа, чтобы понимать друг друга и жить дружно.

Основная часть

- Снежинка: Мне понравились ваши ответы. А я - помощница Снежной королевы. И наша родина – северный полюс. Это вот здесь, где ледовитый океан (показ на глобусе). А ледовитым он называется потому, что весь покрыт толстым слоем льда, который никогда не тает.

(дети в процессе образовательной деятельности свободно передвигаются по группе, части занятия сопровождаются показом презентации; далее в тексте - экран)

- Снежная королева легко справляется со льдами и снегами, а вот с математикой она хотела бы подружиться. Вот и отправила меня к вам поучиться и рассказать о нашей любимой Арктике. А свой путь я проделала на ... ответ кроется в этих карточках (дети отвечают, что соединили точки с цифрами по порядку и получилось облако).

- Мне нравится ход ваших мыслей. А что еще вы умеете? (Ответы детей: считаем прямым, обратным, порядковым счётом, на татарском языке)

- ребята, я удивлена: вы так замечательно умеете считать. Это похвально!

- А сейчас внимание на экран:

сосчитайте наших белых медведей (ответы детей). Посмотрите, какие красавцы: тело покрыто толстой шкурой белого цвета, передвигаются медведи на четырёх лапах, двух задних (они больше по размеру) и двух передних (они по размеру меньше задних). Ребята, обратите внимание, что медведи

расположились в разных местах: ближе к нам (впереди), ещё можно сказать (слева), а некоторые (сзади) (справа), в середине (центре). Белые медведи питаются рыбой, которую ловят в океане. Но поймать добычу совсем непросто. Медведю приходится долго ждать у полыньи, прикрывая лапой чёрный нос, чтобы рыба его не заметила, а когда рыба приблизится к поверхности воды, изловчиться и быстро поймать добычу. Иногда даже приходится нырнуть в воду, чтобы не остаться без еды. Как это происходит, мы увидим на экране

Знакомство с презентацией

- Сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Ловись, рыбка», и попробовать поймать рыбку удочкой с магнитами. Для этого нужно разделить на 2 команды. У каждой команды - «своя полынья» и одинаковое количество рыбок. В процессе рыбалки смотрим на песочные часы: как только песок пересыплется вниз, пройдёт ровно 3 минуты. За это время вы должны постараться поймать как можно больше рыбы.

(В процессе игры дети считают пойманную рыбку порядковым счётом, по окончании рыбалки выбираются самые удачливые рыбаки и вместе составляют и решают задачу, чтобы узнать общее количество улова).

- А вот один мой знакомый медведь тоже ловил рыбу. А сколько наловил, не знает. Поможете ему сосчитать добычу?!

(Работа с индивидуальными картами на решение примеров на сложение чисел в пределах 10. Результаты дети проверяют друг у друга. В случае разногласий, на помощь приходит воспитатель).

- Ребята, а теперь я хочу попросить вас разделить всю пойманную рыбу на завтрак и ужин для белого медведя.

(работа с индивидуальными картами на разложение чисел в пределах 10, рассказ о результатах)

Проведение физминутки «Животные севера»

По ледяной пустыне медведица идёт

За нею медвежата торопятся вперёд.

Трещит мороз жестокий

Повсюду снег и лёд

По полынье холодной за нерпой морж плывёт

Бегут, спешат олени, им виден путь едва

Над ними тихо кружит полярная сова.

Ребята, обратите внимание на экран

(дети рассматривают картинку со следами медведей, называют их количество и направление движения)

- А вы уверены, что здесь были белые, а не бурые медведи?

(дети отвечают, что бурые медведи зимой спят)

- Как богат животный мир нашей планеты! Я знаю, что на Южном полюсе есть необычные птицы. Внимание на экран: (дети рассматривают пингвинов, называя сходства и различия форм, частей тела в сравнении с обычными птицами)

- Верно, а ещё пингвины не умеют летать. Но с помощью крыльев плавают, причём очень быстро и находят в воде себе еду. Пингвины не выют гнёзд, а птенцов выводят из яйца, которое греют у себя на лапах пингвины – папы. Когда из яйца появляется пингвинёнок и немного подрастёт, он отправляется в пингвиний детский сад. Маленькие пингвинята на прогулку ходят парами. Сколько пар маленьких пингвинят готовы идти на прогулку?

(дети считают, называют ответ)

- Предлагаю прогуляться вместе

Проведение музыкальной паузы «Три пингвина»

- Маленькие пингвины любят играть, но из игр у них только маленькие палочки. Что можно из них сложить? (работа со счётными палочками)

- Хорошая работа. Ребята, от морозов, ветров и метелей на нашем Северном полюсе замок Снежной королевы начал разрушаться. Как построить новый дворец, чтобы он был красивым и надёжным? Я вижу, у вас есть материал для постройки, а у меня есть план.

Внимание на экран.

- Нужна ваша помощь. Попробуете?

(Дети создают постройку из модулей в соответствии с планом на экране)

- Спасибо, друзья мои, – всё точно, как на плане и очень красиво! Я никогда не видела сразу столько ярких цветов вместе. (фотографирую). Думаю, Снежной королеве тоже понравится. А мне ещё очень понравился у вас вот этот необычный яркий цветок – как он называется?

(дети: цветик – семицветик)

- А что он означает? (дети: 7 дней недели, 7 цветов радуги)

- Вы можете их назвать?

(Дети называют дни недели, цвета радуги на русском и татарском языках)

- А сегодня, какой день? Я хочу запомнить его название на разных языках.

(повторяю несколько раз, дети следят за правильным произношением).

- Спасибо, теперь я научилась.

- Как красиво всё это звучит! А к моему имени вы можете подобрать красивые и похожие слова?

(ответы детей: снег, снеговик, снегирь, снегопад, Снежана, подснежник, Снегурочка, снежок, Снежная королева)

Заключение.

- Я рада, что смогла многому у вас научиться, а это значит, что теперь смогу научить этому и Снежную королеву. Ах, как быстро пролетело время и мне пора возвращаться домой, в Арктику. Мне было с вами интересно. До свидания, спасибо за внимание.

Литература

1. Васильева, Н.Н, Новгородцева, Н.В. Пособие для родителей и педагогов «Развивающие игры для дошкольников» М.: Дрофа, 2014. – 312с.

2. Веракса, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева М.А. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. М.: Мозаика-Синтез, 2016.-349с.

3. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет / под ред. Парамоновой Л.А. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. С. 1002.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А.М. Лотфуллина, воспитатель по обучению русскому языку, МБДОУ
«Детский сад комбинированного вида №3 «Айсылу», Азнакаевский район, РТ*

Противоречие между необходимостью развития у дошкольников связной речи, и недостаточным уровнем сформированности у них речевой активности, подводит педагогов к поиску наиболее эффективных методов и приёмов.

Данное пособие посвящено рассмотрению способов формирования речи детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДО, через применения дидактических игр с использованием современной технологии - мнемотехники.

Игра – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи, способствующим к самостоятельной речевой деятельности.

Особое место в работе по развитию речи принадлежит играм с предметными и сюжетными картинками. Рассматривая их вместе со взрослым, дети узнают персонажей, охотно называют их, вспоминают, что знали раньше. Привлекательность для детей игр с картинками связана с их наглядностью, сочетающейся со словом. Каждая картинка изображает реальные предметы и явления, имеющие определенные словесные обозначения и названия. В педагогическом процессе можно использовать игры с тематическими наборами картинок (посуда, одежда, овощи, фрукты); сюжетные картинки с изображением действий (заяц грызет капусту, дети катаются на коньках) .

Дети не только называют изображенные на картинках предметы и действия, но и подбирают их по словесной инструкции, развернуто начинают отвечать на вопросы.

Новизна данного пособия состоит в использовании современной технологии - мнемотаблицы. Дидактические игры в интеграции с мнемотехникой рассмотрены как одно из наиболее действенных средств формирования у дошкольников связной речи. Применение дидактических игр в сочетании с мнемотаблицами в образовательной деятельности позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, применение дидактических игр в сочетании с мнемотаблицами в свободной деятельности позволяет использовать их в качестве закрепляющего фактора изученного материала.

Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие, так как дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Игры в образовательной деятельности и в режимных моментах необходимы для снижения психических и физических нагрузок. И это тот случай, когда взрослый: «Не рядом, не над ним, а вместе!».

Таким образом, полноценное формирование речи в дошкольном возрасте – одно из основных условий нормального развития малыша и в дальнейшем его успешное обучение в школе.

Главная цель данной методической работы заключается в том, чтобы с помощью дидактической игры в интеграции с методом наглядного моделирования – мнемотехники повысить речевой уровень развития детей.

Методическое пособие адресовано воспитателям ДОО для использования дидактических игр в детском саду во время образовательной деятельности и в режимных моментах, а также родителям для использования в домашних условиях.

Игры предназначены для детей 5-7 лет, для развития речи, как в дошкольном учреждении, так и в домашних условиях.

В пособии представлена поэтапность дидактических игр для речевого развития детей. Подобран и систематизирован материал для развития речи у детей, представлены различные методы и приёмы овладения игрой, описание дидактических игр для речевого развития детей для получения необходимых знаний на каждом этапе.

Для того чтобы разучить игру, закрепить ее, обхватив всех детей в группе, рекомендуются сроки в одну рабочую неделю. Поэтому подобраны игры сроком на весь учебный год. Лексические темы игр могут меняться в соответствии с общеобразовательной программой ДОО.

Эти игры проводятся в три этапа, от простого к более сложному. (См. таблицу 1)

1 этап - подготовительный

Цель работы данного этапа заключается в подборе схем и закреплении знаний условных обозначений мнемоквадратов, мнемодорожек, мнемотаблиц. Систематичность обеспечивается ежедневным проведением разнообразных игр. Систематическое проведение игр помогает в решении вопросов умственного развития детей, т.к. совершенствуется такое ценное качество памяти, как припоминание, значительно улучшается произвольное внимание, развивается быстрота мышления. Речь детей становится более четкой, правильной, выразительной.

2 этап - развивающий.

Цель 2-го этапа: грамотное использование мнемосхем, повышение речевой активности, внимания, памяти, развивать навыки звукового анализа, сокращение количества лексико-грамматических ошибок.

3 этап - закрепляющий

На этом этапе работы дети самостоятельно составляют описательные рассказы при помощи мнемотаблиц, заучивают более развернутые стихи, самостоятельно составляют мнемотаблицы, используют те дидактические игры, которые помогают им закрепить полученные знания и навыки.

Этапы работы	игры	сроки
1.Подготовительный	1.«Отгадай, кто говорит» 2.«Красный или зеленый» 3.«Помоги Тане и Ване» 4.«Вершки- корешки» 5.«Фрукты- овощи» 6.«Приготовимсок или варенье» 7.«Наведи порядок в шкафу» 8.«Веселый счет» 9.«Отгадай загадку» 10. «Составим рассказ «Осенью» 11. «Заучим стихотворение «Овощи» 12. «Стихотворение «Детский сад»	Сентябрь Октябрь Ноябрь
2.Развивающий	1.«Замкни цепочку» 2.«Назови слово» 3.«Кто как голос подаёт» 4.«Алгоритм «Одеваемся на прогулку» 5. «Составь рассказ «Зимой» 6.«Назови три предмета» 7.«Напишем Деду морозу письмо» 8.«Объясните, почему...» 9.«Добавь слово» 10.«Распутай слова» 11. «Угадай-ка» 12.«Расскажи сказку»	Декабрь Январь Февраль
3.Закрепляющий	1.«Составь слово» 2.«Отгадай слово» 3.«Четвёртый лишний» 4.«Опиши игрушку» 5.«Подними цифру» 6.«Составь рассказ «Весна» 7. «Составь два рассказа» 8. «Запомни стихотворение» 9. «Расскажи нам сказку»	Март Апрель Май

Обучение и развитие посредством мнемотехники у детей дошкольного возраста в большинстве случаев проходит успешно. Дети значительно расширяют свой кругозор и познания об окружающем мире, у них заметно развивается фантазия, они начинают активно придумывать свои истории и занимательные рассказы.

Таким образом, использование данной методической разработки в образовательной деятельности и в режимных моментах с дошкольниками не только стимулирует обучение, но и способствует его успешности, повышает уровень речевой активности. Использование мнемотаблиц повышает интерес детей к пересказыванию, к самостоятельному составлению рассказов, к

заучиванию стихотворений, процесс заучивания становится более простым, интересным, творческим. У детей развивается логическое мышление, память, внимание, увеличивается круг знаний об окружающем мире, обогащается словарный запас.

У ребят появляется интерес к заучиванию стихов, к получению новой информации об окружающем мире, расширяется словарный запас, развивается речь. Дети становятся на много смелее, появляется готовность выступать перед сверстниками.

Мнемотехника связной речи детей дошкольного возраста – инновация, которая получила свою популярность. Эта методика направлена на улучшение процедуры запоминания материала, на развитие ассоциативного мышления и красивой, грамотной связной речи.

Дидактические игры являются мощнейшим средством для развития речи у детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования, как педагогам дошкольного учреждения, так и родителям в домашних условиях. Проведение дидактических игр не требует особых знаний в области педагогических наук и больших затрат в подготовке игры.

Литература

1. Агранович, З.Е. времена года. Наглядно- дидактическое пособие для занятий по развитию речи с дошкольниками с использованием фланелеграфа / З.Е. Агранович. – М.: Детство – Пресс, 2017.- 734с.
2. Карпова, С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 6-7 лет / С.И.Карпова. – СПб.,:Речь, 2012.- 144с.
3. Морозова, А.Н. Логопедическая мнемотехника. Сборник материалов конкурса учителей логопедов УО Азнакаевского муниципального района РТ «Копилка инновационных идей» / А.Н. Морозова. – Азнакаево, 2017. -105с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДОСУГА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ «ПОЛЕ БЕЗОПАСНЫЙ ЧУДЕС»

*Ю.А. Лунева, воспитатель, МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида
№ 16 «Тополек», Бугульминский район, РТ*

Ежегодно на дорогах нашей страны совершаются сотни дорожнотранспортных происшествий, в которых получают травмы и гибнут дети. Вот почему с самого раннего возраста необходимо знакомить детей с ПДД. А так как игра - наиболее доступный для детей вид деятельности и является способом переработки полученных из окружающего мира знаний, то досуговая деятельность в направлении изучения ПДД является оптимальной. Совместный досуг с родителями «Поле безопасных чудес» отвечает всем этим требованиям, направлен на совершенствование статуса семейного воспитания через творческое сотрудничество и обмен опытом семейного воспитания в области

изучения правил безопасности, на формирование умения детей применять полученные знания в играх и повседневной жизни, понимания необходимости соблюдения правил дорожного движения.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Цель: Повышение уровня знаний родителей по формированию у детей безопасного поведения, совершенствование статуса семейного воспитания через творческое сотрудничество и обмен опытом семейного воспитания.

Интегрированные задачи:

Закрепить знания детей о безопасном поведении на улицах, дорогах и в автомобиле, о правилах дорожного движения, знания дорожных знаков, применении световозвращающих элементов, навыки ориентировки в пространстве; формировать умение детей применять полученные знания в играх и повседневной жизни, понимание необходимости соблюдения правил дорожного движения. Продолжать работу по сохранению и укреплению здоровья дошкольников. Поощрять высказывания детей, активизировать словарь; развивать у детей умение свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Воспитывать внимательность, желание помогать другим, дружеские отношения, отзывчивость.

Ожидаемый результат: дети знают правила дорожного движения для пешеходов, правила поведения на улице; понимают, что необходимо соблюдать правила дорожного движения.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы, музыкально – художественная.

Формы организации: дидактическая игра, беседа-диалог, решение проблемных ситуаций, рассматривание с дальнейшим обсуждением, свободное общение по теме, творческое задание, инсценировки.

Предварительная работа: разучивание стихотворений, музыкального перестроения и танца, беседа о правилах дорожного движения, разработка презентации, заданий, беседа с родителями .

Материалы и оборудование: барабан «Поле чудес», букетики из бумаги, сделанные руками детей для подарков мамам- участникам игры, три больших стула и детское автокресло для сценки «Автокресло», для игры «Регулировщик»: кукольные коляски с куклами, зебра – раскладушка, школьные ранцы, сумки с муляжами продуктов, игрушечные рули, жезл; дорожные знаки, презентация, мультимедийное оборудование.

Музыкальное сопровождение: «Правила дорожного движения», автор Игорь Русских; «Знак дорожный», музыка И. Зарицкой, слова И. Шевчука; «Зеленый свет» музыка-Раймонда Паулса, слова-Н.Зиновьева; звуковые заставки телевизионной игры «Поле чудес»; звуковые эффекты (звук отъезжающей машины, звук автоаварии).

Ход игры

(Родители участники и зрители занимают свои места в музыкальном зале, затем, под музыку выходят дети, исполняют танец под песню «Правила дорожного движения», автор Игорь Русских).

1 ребенок

Правил дорожных на свете не счесть,

Вас приглашаем на «Поле чудес».

Крутится весело наш барабан,

И светофор улыбается нам.

В праздничном шоу «Поле чудес»

Песен, веселья и шуток не счесть.

2 ребенок

Яркие краски, ребячий задор,

Знаков дорожных яркий колор.

Здесь все как в сказке, в веселом кино.

(Звучит заставка к телевизионной игре «Поле чудес»)

Ведущий

- Здравствуйте уважаемые зрители! Мы рады видеть вас в нашем замечательном зале на игре «Поле чудес», которая посвящена Правилам дорожного движения. Сегодня участниками игры «Поле чудес» станут не ребята, а взрослые. Ведь именно взрослые являются для ребенка личным примером правильного поведения на дороге. И мы приветствуем первую тройку игроков. Встречайте! (Ведущий под аплодисменты вызывает мам и пап детей. Родители занимают места возле барабана. Ведущий напоминает правила игры).

Задания для игроков:

1. 15 января 1930 года, почти 90 лет назад, в России был установлен первый светофор. В каком городе это произошло? (Ленинград).

2. Дорожные знаки можно увидеть в любом городе и стране. Многие из них включены в общие правила дорожного движения, но некоторые могут быть довольно необычными и уникальными. Да, иногда можно встретить необычные дорожные знаки мира. Например, этот знак предупреждает женщин на высоких каблуках о возможности сломать шпильку. В какой стране, вы можете встретить этот знак? (Дания)

3. Каким словом назывались первые самоходные речные паромы в России? (Самолет)

4. Задание на супер игру:

Оказывается, в других странах есть светофоры, которые отличаются от привычного нашему глазу, например в одной из стран, светофор выглядит так ... Все светофоры в этой стране расположены горизонтально и первое стекло у них синего цвета, хотя и светит он зеленым. В какой стране, можно встретить такие светофоры? (Япония)

Музыкальные паузы, рекламы:

1. (Под песню «Знак дорожный», музыка И. Зарицкой, слова И. Шевчука, дети с дорожными знаками в руке выполняют перестроение «Дорожные знаки»).

2. Реклама автокресла

Сценка «Автокресло» (Выходит мальчик, у него в руках целая охапка игрушек).

Ребенок

Покупаете ребёнку

Вы игрушек целый воз,

Но важней всего на свете,

Чтобы он здоровым рос.

Чтоб вырослел и развивался,

Весел был и полон сил,

Чтобы травму он в дороге,

Никогда не получил.

Мама, папа, все родители,

Многие из вас водители.

Помните, что нет на свете

Ничего важней, чем дети!

(выбрасывает игрушки на пол)

Вы закон не нарушайте,

В кресло деточку сажайте.

Это ведь совсем несложно,

Пристегнул – и ехать можно.

(Выходят мама и папа ребенка,

сажают и пристегивают ребенка в

автокресле, закрепленном к стулу)

Мама

Если вдруг манёвр лихой

Или столкновение,

Защитит от травм ребёнка

Детское сидение.

Пусть услышит целый мир,

Ребёнок – главный пассажир!

Жизнь его ценна, ты знаешь,

Пристегнёшь – не потеряешь!

(Мама садится на второй стул рядом

с ребенком, папа на стул перед мамой,

пристегиваются. Папа с рулем в руках,

жестами показывает, как заводит

автомобиль, звучит звук завода и

отъезда автомобиля, ребенок вместе

с мамой

машут рукой зрителям).

3. Игра «Регулировщик» (Звучит песня «Зеленый свет» музыка-Раймонда Паулса, слова-Н.Зиновьева). Дети заранее делятся на пешеходов (у пешеходов кукольные коляски с куклами, школьные ранцы, сумки с муляжами продуктов) и водителей (у водителей в руках рули). Регулировщик с жезлом в руках показывает знаки регулировщика, дети подчиняются знакам – переходят по пешеходному переходу, обозначенному знаком «Пешеходный переход» и дорожной разметкой «зеброй – раскладушкой» на полу, «проезжают» по проезжей части.

4 . «Светоотражающие элементы» (Сценка)

Ведущий

- Световозвращающие элементы помогают решить проблему аварийности на дорогах. Световозвращатель на одежде - это реальный способ уберечь ребенка от травмы на неосвещенной дороге. Специальные дорожные знаки и форменная одежда предотвращают ДТП и помогают водителям своевременно предотвращать беду!

Награждение (Победитель и все участники получают грамоты и медали «Знаток ПДД»)

Ведущий

- Дорогие ребята и родители, всегда помните и соблюдайте ПДД! До новых встреч!

Заключение

Совместный досуг с родителями «Поле безопасных чудес» был разработан таким образом, что, во-первых - родители, выступая главными участниками игры, являлись проводниками воспитания «примерного пешехода» для своих детей, а, во-вторых - сами педагоги через форму общения с родителями посредством игры, могли повысить уровень знаний родителей по формированию у детей безопасного поведения. Для создания стойкого интереса была выбрана наиболее популярная уже долгие годы, как для детей, так и для взрослых форма проведения игры, аналогичной телепередаче «Поле чудес».

В разработке использовались разные формы обобщения, закрепления и расширения знаний ПДД у детей, были учтены комфортные условия для каждого из детей: организация пространства с учётом размещения и перемещения, подготовка соответствующего материала для проведения мероприятия (атрибуты к играм, перестроениям, танцам и сценкам). Разнообразие видов деятельности, методических приемов, использованных в разработке досуга, способствуют снижению утомляемости и сохранению познавательной и речевой активности у детей. Вопросы для родителей носят не только образовательный характер для взрослых и детей, но и развлекательный момент, так как основываются на интересных фактах истории транспорта разных стран. Форма проведения досуга дает возможность детям ярко выражать свою радость, и сопереживание от разрешения проблемной задачи, а педагогу соблюдать нормы педагогической этики и такта. Данная форма может использоваться не только для детей

подготовительной к школе группы, но и с учетом пересмотра сложности выполняемых заданий с детьми старшей и средней групп.

Литература

1. Гордиенко, С.А. Азбука дорожного движения для детей и для родителей, для пешеходов и водителей. Ростов-н/Д: Феникс-Премьер, 2015. – 64 с.
2. Елжова, Н.В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий. Ростов-н/Д: Феникс, 2014. – 170 с.
3. Саулина, Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет: ФГОС. М.: Мозаика-Синтез, 2014.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ЗАЛЕ (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ)

Л.Н. Макарова, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ

«Я здоровье укрепляю – занимаюсь и играю» - физкультурно-оздоровительное, игровое (на основе применения здоровьесберегающих технологий, чередование просмотра слайда на экране с выполнением соответствующих движений, игровых заданий.)

1.Разминка:

«Гимнастика зверюшек».

2.Дозированный бег.

3.Дыхательная гимнастика.

4.Упражнения на саморегуляцию.

5.Массаж спины.

6.Гимнастика для глаз.

7.Су-Джок терапия.

8.Мимические упражнения.

9.Коррекция стопы. Ортопедические упражнения.

10.Кинезиология

Культурологические цели и задачи:

Воспитание двигательной культуры:

- Формировать основные жизненно важные двигательные навыки и умения,

Воспитание культуры здоровья:

- Поддерживать устойчивый интерес к занятиям физической культурой и ЗОЖ;

- улучшать деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем через игровые упражнения средней двигательной активности;
- укреплять опорно-двигательный аппарат, мышцы стоп и голени с целью профилактики плоскостопия посредством коррекционного упражнения,
- упражнять в укреплении глазных мышц, содействуя работоспособности зрительного анализатора;
- способствовать повышению устойчивости ребенка к заболеваниям, мобилизуя защитные силы организма;
- синхронизировать работу полушарий, улучшая мыслительную деятельность и способствуя улучшению памяти и внимания;

Воспитание эмоциональной культуры:

- через элементы театрализации двигательной деятельности способствовать познанию мира, развитию разнообразных ощущений, восприятий и х психических процессов,
- вызвать интерес к игровому занятию,
- воспитывать положительные эмоции.

Воспитание нравственной культуры:

- учить детей реагировать на указания руководителя и действовать в соответствии с ними;
- воспитывать любовь к животному миру и бережное отношение к своему здоровью

Алгоритм занятия:

Мотивация занятия:

«..Сегодня мы будем делать то, что полезно и необходимо для нашего здоровья...и это не сложно, но увлекательно.. . Вы согласны помогать себе быть всегда здоровым и в прекрасном настроении? (ответы детей) Тогда вперед!!! Начнем с разминки. Пусть наш организм разомнется, тело станет гибким и крепким. Встанем по кругу на расстоянии вытянутых рук друг от друга. Мы сейчас поиграем немного в физкультурный театр: ничего не говорим, но только показываем. Будем старательными, настоящими артистами театра движения.

Разминка: «Гимнастика зверюшек»

(Дети выполняют комплекс ОРУ с имитационными движениями)

**На лесной полянке в ряд
Звери делают зарядку.
Заяц головой вращает –
Мышцы шеи разминает.
Делает старательно каждое
движение,
Очень ему нравится это
упражнение.
Полосатенький енот
Изображает вертолёт:**

**Лапками машет назад и
вперёд,
Словно собрался в далёкий
полёт.
Серый волк немного
сонный,
Выполняет он наклоны:
«Ты, волчишка, не ленись!
Вправо, влево наклонись,
А потом вперёд, назад,**

**Получишь бодрости заряд!
Медвежонок приседает,
От пола пятки отрывает,
Спинку держит прямо-
прямо!**

**Так учила его мама.
Ну а белка, словно мячик,
Дружно прыгает и скачет!
Раз – присядка, два –
прыжок**

**У медведя во бору
*Ходьба на внешней стороне
стопы***

**Грибы, ягоды беру.
А медведь молчит,
Не рычит и не урчит.
У медведя во бору
Я и мёду наберу.**

**Сон прошел, коты проснулись,
*дети потягиваются лежа на
спине***

**Улыбнулись, потянулись.
Лапки друг о дружку трем,
*потирают ладошки друг о друга
хлопают в ладоши***

**И в ладошки громко бьём.
А теперь поднимем ножки,
поднимают поочередно ноги
Как у нашей мамы кошки,
«Хвостиками» помахали. *вправо-
влево***

**Выгнулись, прогнулись,
На бок повернулись
Набирайтесь силы ножки.
*потянуться***

**Мы проснулись, мы готовы
Петь, играть и бегать снова.**

**Дружно нам сказать не лень: и выдох прыгают и хлопают в ладоши
«Здравствуй день, веселый день!»**

Дозированный бег.

**Бег в колонне друг за другом по периметру групповой комнаты в
течении 30сек.**

**А сейчас потренируем сердце, чтобы оно справлялось с любыми
нагрузками, потому что тренированное сердце, как мы с вами уже говорили**

**И опять присядка,
А потом опять прыжок –
Заячья зарядка!
Птичка скачет, словно
пляшет,**

**Птичка крылышками машет
И взлетает без оглядки –
Это Птичкина зарядка!**

**Левая и правая – мы котята
бравые.**

**На животик повернулись,
*переворачиваются на живот
руки вперед –
потягиваются поднимают и
опускают голову
двигают тазобедренными
суставами***

Снова дружно потянулись.

**Оторвали от подушки
Носик, голову и ушки**

**На коленки резво встали –
*поднять спину, опустить,
повороты головы
и туловища вправо-влево
,потереть пятку
о пятку, стучат пятками об
пол***

Сели на кровати

Почесали пятки

Постучали ножкой

Об пол немножко.

ходьба на месте поднять руки вверх и

на одном из познавательных занятий, очень сильное, работает слаженно. Встали по кругу друг за другом.

Дыхательная гимнастика

(Стоя. поднимание рук – на вдохе. Свободное опускание рук – на выдохе. Вдох, задержка дыхания 2-3 с.)

Мы с вами знаем, что после нагрузки, активного движения, неплохо выполнить спокойные дыхательные упражнения для того, чтобы привести работу сердца в спокойный ритм и восстановить спокойное дыхание

Носом – вдох,

А выдох – ртом,

Дышим глубже,

А потом –

Марш на месте, не спеша,

Коль погода хороша!

Упражнения на саморегуляцию.

напряжение и расслабление мышц рук, ног, корпуса; Встать, представить, что поднимаешь тяжёлую штангу.

Наклониться, взять её, сжать руками.

Тяжело, с напряжением подержать штангу,

бросили штангу (руки свободно повисают вдоль туловища).

А сейчас время для тренировки всех наших мышц (рук, ног, туловища): будем напрягаться, будем расслабляться.

«Штанга

Мы готовимся к рекорду,

Будем заниматься спортом.

Штангу с пола поднимаем,

Держим, держим... и бросаем.

Наши мышцы не устали

И ещё послушней стали.

Нам становится понятно:

Расслабление – приятно.

Массаж спины

(Дети стоят в колонне друг за другом и массируют спину товарищу спереди; Постукивание пальчиками. Постукивание кулачками. Поглаживание ладошками)

Знаем мы с вами и пользе массажа. К тому же это еще и весьма приятное для организма занятие. Поможем друг другу, доставим приятные ощущения друг другу. Ведь делать что-то хорошее и доброе для кого-то – это тоже очень полезное и нужное дело. Встанем по кругу в колонну друг за другом так, чтобы наши руки касались спины соседа, стоящего впереди.

Дождик

Дождик бежит по крыше –

Бом! Бом! Бом!

По весёлой звонкой крыше –

Бом! Бом! Бом!

– Дома, дома посидите, –

Бом! Бом! Бом!

Никуда не выходите, –

Бом! Бом! Бом!

Почитайте, поиграйте –

Бом! Бом! Бом!

А уйду – тогда гуляйте.

Бом! Бом! Бом!

Дождик бежит по крыше –

Бом! Бом! Бом!

По весёлой звонкой крыше –

Бом! Бом! Бом!

Гимнастика для глаз

(дети, смотря на изображение радуги на экране, проводят глазами по ее контуру)

Дети закрывают оба глаза.

Продолжают стоять с закрытыми глазами

Открывают глаза, взглядом рисуют мост.

Глазами рисуют букву «О».

Глаза поднимают вверх, опускают вниз.

Глазами смотрят вправо-влево

Глазами смотрят вверх-вниз.

Ребята, а после такого доброго дождика радуга на небе появилась. Посмотрите – ка!!! Развернитесь лицом к экрану так, чтобы никто никому не мешал. (*обращается внимание детей на экран, где изображена радуга*). Ребята, давайте нарисуем такую красивую радугу нашими глазками, начиная слева направо и обратно. Выполнить нужно несколько раз, но не торопясь: глазками мы рисуем красиво и аккуратно, как и руками. Это гимнастика для хорошего зрения, т.е. чтобы глазки наши тоже упражнялись и хорошо видели.

**Закрываем мы глаза,
Вот какие чудеса,
Наши глазки отдыхают,
Упражненья выполняют.
А теперь мы их откроем,
Через речку мост построим.
Су – Джок терапия**

**Нарисуем букву «О»,
получается легко.
Вверх поднимем,
глянем вниз,
Вправо, влево повернём,
Заниматься вновь начнём.**

А сейчас поиграем с колючим шариком, Су-Джоком, с которым мы с вами уже знакомы. Это тоже массаж, благодаря которому мы оздоравливаем наши внутренние органы.

Мяч-«ёжик» (упражнения с шариком)

**Я мячом круги катаю,
Взад-вперёд его гоняю.
Им поглажу я морошку,
Будто я сметаю крошку.
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка.
Каждым пальцем мяч
прижму
И другой рукой начну.
А теперь последний трюк:
Мяч летает между рук!
Упражнения с кольцом:
Раз – два – три – четыре –
пять,**

**(разгибать пальцы по
одному)
Вышли пальцы погулять,
Этот пальчик самый
сильный, самый толстый и
большой.
Этот пальчик для того, чтоб
показывать его.
Этот пальчик самый
длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный,
он избалованный самый.
А мизинчик, хоть и мал,
очень ловок и удал.**

Мимические упражнения

(При выполнении этого упражнения необходимо помнить, что массировать нужно подушечками пальцев, без нажима на кожу.)

Неплохо у нас получается и разные гримасы строить. Благодаря этому упражнению мы разрабатываем мышцы лица и просто доставляем себе массу удовольствия: так можно поднять плохое настроение, забыть о том, что кто-то вас обидел, или просто когда вам скучно и неинтересно это забавное занятие поможет вам развеселиться.

Здесь живёт Хмурилка, *Ребёнок нахмурился, указательные пальцы возле сведённых бровей.*

Здесь живёт Дразнилка, *Упражнение «Буратино», ребёнок показывает язык.*

Здесь живёт Смешилка, *Указательные пальчики на щеках, ребёнок улыбается.*

Здесь живёт Страшилка. *Глаза широко открыты, руки вытянуты вперёд, пальцы*

растопырены, рот открыт.

Это носик Бибка! *Указательные пальцы сведены на кончике носа.*

А где твоя улыбка? *Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.*

Коррекция стопы

(Дети идут в колонне друг за другом гусиной ходьбой вперевалку, слегка вытянув шею. Сгибание и разгибание ног в коленях. Пальцами ног захватывают предметы и раскладывают по кучкам)

Гуси – не простые птицы,

Ходят чинно, вереницей.

– Гуси, гуси! – Га-га-га!

– Хорошо вам? – Да-да-да!

– Ну, идите веселей

На лужок, да поскорей!

И еще поупражняем наши ножки, чтобы они были здоровыми, сильными. Садимся на коврик, снимаем носочки и проверим, ловкие ли наши ножки.

Озорные ножки

Ножка, ножка, не ленись!

Раз – согнись, два – согнись.

Раз, два, три, четыре, пять!

Пришло время собирать

Камешки любые,

Шарики цветные.

Ножками возьмите,

По местам всё разложите.

Кинезиология

Знаем мы с вами, что нужно и головку нашу упражнять, чтобы она хорошо и быстро думала. **Пальчики играют- мозг мой развивают.**

1. **«Кольцо»** — последовательно менять два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).
2. **«Кошка»** - последовательно менять два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).
3. **«Ухо-нос»** - левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.
4. **«Лезгинка»** - левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После одновременно сменить положение правой и левой рук.
5. **«Кулак - ребро – ладонь»** — последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

6. **«Ладушки-оладушки»:** правая рука лежит ладонью вниз, а левая — ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем»

7. **«Симметричные рисунки»** - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д., а затем более сложные фигуры: к примеру цифры. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).

Ребята, на этих забавных упражнениях мы закончим оздоровление своего организма. Сегодня мы с вами сделали очень полезные для здоровья упражнения. Что мы укрепляли? Какие органы мы сегодня оздоравливали? Эти упражнения вы можете выполнять и дома вместе со своими родителями. Я желаю вам здоровья и успехов во всем.

Дизайн игровой среды:

1. На передней стене зала экран с демонстрацией слайдов презентации соответственно озвучиваемым текстам.

2. Су-Джок шарики и кольца на каждого ребенка.

3. Мелкие предметы для коррекционного упражнения стоп.

4. В одном углу зала располагаются столы, где дети сидя на стульчиках дети практикуют су-джок шарики и выполняют кинезиологические игровые задания в конце занятия.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА, НАВЫКОВ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА «В КОРОЛЕВСТВЕ ЗВУКОВ»

С.Р.Мельникова, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 5» г.Агрыз, РТ

Возраст детей: 5-6 лет

Программа: «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.Е.Васильева, 2014г.;
«Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада)» Филичева Т.Б., Чиркина Г.В, 2004 г.

Тема: «Звуки [к] и [к']»

Область: речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Тип занятия: усвоение новых знаний и умений.

Методы и приёмы: словесные, практические, демонстрационные; игровая ситуация; игровые упражнения.

Педагогические технологии:

игровые технологии;

здоровьесберегающие технологии;

компьютерные технологии.

Формы организации детей: индивидуальная, фронтальная, подгрупповая.

Предварительная работа:

-система занятий по развитию фонетико-фонематической системы языка, навыков языкового анализа и синтеза;

-дидактические игры : «Путешественники», «Магазин», «Рассели жильцов».

Цель занятия: знакомство со звуками [к] и [к']

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формировать умение давать характеристику звуков [к] и [к'], выделять звук [к] среди других звуков, в слогах, в словах, дифференцировать звуки [к] и [к'];

- формирование понятий «гласные звуки», «согласные звуки»;

-формировать навык составления сложных предложений с союзом потому что;

- совершенствование навыка фонематического анализа;

- расширение и обогащение словаря.

Коррекционно-развивающие:

-развивать фонематический слух, зрительное внимание, слуховое восприятия; слуховое внимание, вербальную память;

-развивать мелкую, общую моторику;

-развивать речевую активность; эмоциональность, коммуникабельность.

Коррекционно-воспитательные:

-формировать навык сотрудничества, умения выслушивать друг друга, поддерживать интерес к познанию новых звуков.

Планируемые результаты (целевые ориентиры): ребёнок может использовать речь для выражения своих мыслей и построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности; способен к волевым усилиям, умеет подчиняться правилам поведения; проявляет инициативу и самостоятельность в общении, обладает установкой положительного отношения к другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, обладает развитым воображением.

Оборудование: для педагога: экран, проектор, презентация, видео запись с машинистом, ноутбук, магнитная доска, игрушки: кот, кукла, клоун, кенгуру; корзина, части замка на магнитной основе, письмо, звуковые фишки: синяя, зеленая; кукла Король Звуков, волшебный мешочек с конфетами; для детей: дидактическое пособие «Путешественники», су-джок массажеры, листы с изображением синего круга, зеленого круга, фломастеры, карандаши, маркеры, восковые мелки.

I.Организационный момент: педагог встречает детей: «Здравствуйте дети, здравствуйте гости! Сегодня прекрасный зимний денек, давайте улыбаться, а хмуриться не будем! Радость и улыбку мы подарим всем!»

П.: «Посмотрите друг на друга, подарите всем лучики доброты. Молодцы, ребята. Вы хотите поиграть? Игры будут очень интересные, вам будет весело. Ну как вы согласны?»

Д.: «Да».

Сообщение темы занятия. Создание мотивационного поля.

П.: «Я принесла с собой игрушки, хотите посмотреть». (В корзине лежат игрушки)

П.: «Подойдем поближе к столику. Посмотрим, что лежит в корзине ».

Дети достают из корзины игрушки и называют их.

П.: «Называйте слова четко, ясно, чтобы всем было понятно».

Д.: «Это кот, кукла, клоун, кенгуру».

П.: «С какого звука начинаются названия игрушек?»

Д.: «Со звука [к] и [к']».

П.: «Правильно ребята, молодцы».

П.: «Вы догадались, чем мы будем сегодня заниматься?»

Д.: «Мы будем знакомиться со звуками [к] и [к'] ».

П.: «Правильно ребята. Молодцы. А для этого нам надо попасть в Королевство звуков. Вы хотите там очутиться?»

Д.: «Да, хотим».

П.: «Раз, два, три повернитесь и в Королевстве звуков очутитесь».
(Музыкальный фон)

II.Основная часть 1. (Слышится звук ветра)

П.: «Смотрите, ребята, письмо! Давайте прочитаем.

В Королевстве звуков - беда. Помогите, детвора!

В замок мой ворвался ветер, все разрушил, разбросал, и меня заколдовал.

Чтобы замок мой собрать, нужно вам знания показать.

Задания выполняйте и меня выручайте.

Звук [к] попал в беду. Поможем ему? Если мы справимся со всеми заданиями, то сможем восстановить замок».

Д.: «Конечно поможем».

Открытие детьми нового знания. Характеристика звуков [к] и [к'].

П.: «Присаживайтесь на стульчики. Садитесь удобнее, старайтесь держать спинку прямо».

П.: «Давайте попробуем позвать звук [к] - [к-к-к-к].

Д.: «[к-к-к-к]»

П.: « А теперь дадим характеристику звуку [к]. Как вы думаете звук [к] какой, согласный или гласный?»

Д.: «Гласный». (Вариант ответа)

П.: «Почему вы так думаете? Разве звук [к] поется, произносится свободно, без преград?»

Д.: «Согласный». (Вариант ответа)

П.: «Правильно ребята – согласный, а как вы догадались?

Д.: «Он не поется, есть преграда на пути воздушной струи».

П.: «Правильно, при произнесении звука [к], выдыхаемая воздушная струя встречает преграду на своем пути, спинка языка касается нёба».

П.: А теперь определим звук [к] – твердый или мягкий?

Д.: «Твердый».

П.: Значит, какой звуковой фишкой мы будем его обозначать?

Д.: «Синей фишкой».

П.: « Вы умеете определять - звук глухой или звонкий?»

Д.: «Нет» (вариант ответа)

П.: «Сейчас я вас научу. Положите пальчики на горлышко и произнесите звук [к]. Дрожит ли ваше горлышко?»

Д.: «Нет, горлышко не дрожит».

П.: «Значит, при произнесении этого звука наш голосок спит. Звук [к] глухой. А теперь попробуйте произнести звук [м]. Дрожит ли ваше горлышко?»

Дети произносят звук [м].

Д.: «Да дрожит».

П.: « Значит, ваш голосок проснулся и зазвенел, звук [м] – звонкий звук».

Д.: «Да, умеем, звук [к] глухой».

П.: «Как вы определили?»

Д.: «Мы положили пальчики на горлышко и произнесли звук [к], горлышко не дрожит»

П.: «Какие вы молодцы, все знаете, при произнесении звука [к], наш голосок спит, поэтому он глухой».

П.: « А вот и звук [к] нашелся». (На экране появляется синий человечек).

Ребята у звука [к] есть младший брат – звук [к'], он такой же по звуковой характеристике как и звук [к], только звучит мягче. Давайте его позовем [к'-к'-к'-к']».

Д.: [к'-к'-к'-к'] .

П.: «Попробуем произнести громче, а теперь тише».

Дети произносят.

П.: «Вы догадались, какой звук [к'] какой?

Д.: «Да, звук [к'] мягкий согласный звук».

П.: «Молодцы ребята! Правильно звук [к'] мягкий согласный звук. Значит, какой звуковой фишкой мы будем его обозначать?»

Д.: «Зеленой фишкой».

П.: «Вот и сам звук [к'] появился». (На экране появляется зеленый человечек)

П.: Молодцы! Посмотрите, а вот и первые недостающие части замка появились. Как вы думаете, что это такое? Прикрепим к замку первые части: синюю и зеленую крышу.

(Дети прикрепляют к замку крышу).

Применение новых знаний на практике

2. Динамическое упражнение «Внимательные ушки» (развитие фонематического слуха).

П.: « Следующая игра «Внимательные ушки», но чтобы наши ушки хорошо слышали, мы их помассируем». (Выполняют стоя).

(Дети произносят слова вместе с педагогом).

Ушки растираем и разогреваем.

Ушки мы теплом своим нежно умываем

Их вперед сгибаем, тянем вниз за мочки

А потом руками трогаем мы щечки.

П.: «А теперь поиграем. Если услышите звук [к] в ряде других звуков, ловите его скорее и улыбайтесь, а если другой звук, то кивайте головой и хмурьтесь».

Выделение звука [к] из ряда звуков: м, к, п, д, к, н, к, г.

Выделение звука [к] из ряда слогов: да, ка, по, ко, ну, гу, ку.

Выделение звука [к] из ряда слов: сон, ком, нос, куст, дом, гусь, мак.

П.: «Молодцы ребята, справились с заданием. Вот еще одна часть от замка нашлась. Давайте прикрепим её».

(Дети прикрепляют ворота)

3. Дидактическая игра «Рассади пассажиров по вагонам» (совершенствование навыка фонематического анализа, составление сложных предложений с союзом потому что)

П.: «Ребята, слышите какой-то звук. Как вы думаете, что это за звук?»

Д.: «Это едет поезд».

П.: «Да ребятки приехал поезд, пассажиры стоят на перроне. Знаете что такое перрон?"

Д.: « Нет, не знаем». (Вариант ответа)

П.: «Это площадка для ожидания поезда и посадки в вагоны». (Изображение перрона на экране).

Д.: «Это место, где ждут поезд». (Вариант ответа)

П.: «Молодцы ребята, все согласны с Петей».

П.: «Правильно. Это площадка для ожидания поезда и посадки в вагоны».
(Изображение перрона на экране).

(Дети смотрят видеозапись)

Машинист поезда: «Здравствуйте, ребята! Мне нужна ваша помощь. Помогите рассадить пассажиров по вагонам.

Вы должны посадить пассажиров в вагоны так: в первый вагон - тех, в названии которых звук [к] слышится в начале слова; во второй - тех пассажиров, в названии которых звук [к] слышится в середине слова; в третий - звук [к] слышится в конце слова».

(Дети выбирают животных и расселяют по вагонам: первый - коза, кот; второй - собака, белка; третий-волк, барсук.)

Ребенок; «Козу я посажу в первый вагон, потому что в слове – коза звук [к] находится в начале слова». И т.д.

П.: «Молодцы, ребята. Еще одна часть замка нашлась».

(Дети прикрепляют окно).

4. Динамическая пауза «Мы едем в поезде»

П.: «Ребята, вы хотите покататься на поезде?»

Д.: «Да!»

П.: «Тогда вставайте за мной паровозиком, мы отправляемся в путь».

Под музыку дети едут на поезде, произнося звук к-к-к-к-к, (дыхательное упражнение) вдыхают носиком и произносят - ууууууууууууууу.

5. Упражнение «Нарисуй звук» (Дети подходят к столам, на столах лежат листочки с изображением круга синего или зеленого цвета, фломастеры, дети выбирают нужный листочек и садятся рисовать).

П.: «Ребята, вы, когданибудь рисовали звуки?»

Д.: «Нет, не рисовали»

П.: «Давайте попробуем нарисовать звуки [к] и [к'], такими, какими вы их представляете. Примените всю свою фантазию, вы можете нарисовать и шляпу, и юбочку, и бусы всё, что пожелаете. Но для этого задания у нас совсем немного времени, ровно столько, сколько будет сыпаться песок в песочных часах».

6. Массаж су-джок массажером

П: «Перед тем как начать рисовать помассируем пальцы».

Шарик я держу в руке,

Зажимаю в кулаке.

Разжимаю, зажимаю

И ладонями катаю.

Дети рисуют звуки.

Педагог располагает рисунки на магнитной доске. Дети разглядывают свои работы.

Под музыку появляется Король Звуков с красивым мешочком в руках.

К.: «Здравствуйте дорогие, ребята. Вы меня расколдовали, и замок мой собрали, я так вам благодарен. Вы столько сложных заданий выполнили, молодцы! Я хочу вас отблагодарить. Угадайте, что лежит в моем мешочке на звук [к]?»

Д.: «Конфеты!»

К.: «Правильно, я вас угощаю».

П.: «Ребята нам пора возвращаться обратно. Раз, два, три повернись и в детском саду очутись».

III. Рефлексия

Ребята, понравилось ли вам наше путешествие? С какими звуками мы сегодня познакомились? Что вам больше всего понравилось? С каким звуком хотите познакомиться?

Вы мне очень понравились, все так старались, хорошо выполняли задания и расколдовали Короля. Молодцы!

Литература

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014

2. Гризик, Т.И., Климанова, Л.Ф., Тимошук, Л.Е. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте-М.: Просвещение,2006

3. Нищева, Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР (с 4 до 7 лет)- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006

4. Тумакова, Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом-М: Мозаика-Синтез,2006

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ

*Н.Б. Мингалиева, воспитатель, МБДОУ «Детский сад
№63комбинированного вида», Вахитовский район г.Казани, РТ*

«Любовь к родному краю ,родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» (Д.С.Лихачев)

В данном направлении воспитательной работы можно выделить целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

В связи с процессами глобализации и интеграции в условиях поликультурного общества, особое значение приобретает умение понимать других и толерантно относиться к культурному, в том числе языковому, многообразию современного мира. Раннее знакомство со вторым языком и отраженной в нем культурой рассматриваются как «инвестиция» в дальнейшее благополучие ребенка. Знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительных занятий, а может включаться в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную) и т.д. Следует особое внимание уделять развитию речи детей, поскольку это обеспечивает развитие личности на основе того духовного богатства, которым пронизан русский язык (сказки, потешки, произведения русских писателей, поэтов). Целенаправленное использование полиэтнической среды в работе с родителями поможет обеспечить ребенку адекватное восприятие своей национальности и сформировать у него позитивное отношение к представителям других национальностей, развить межкультурную компетентность.

Из определения поликультурной среды выводятся ее функции, затрагивающие формирование:

- личности человека как носителя своей национальной культуры;
- человека, как субъекта и носителя межнациональной культуры, способного усваивать традиционную культуру, язык других наций.

В нашем ДОУ воспитываются дети разных национальностей. У всех одна Родина – Россия, все они должны чувствовать себя одинаково комфортно.

Реализация целей патриотического воспитания осуществляется через решение следующих задач:

1.Познакомить детей с национальной культурой (русской и др. национальностей).

2. Ввести детей в мир праздников: национальных; праздников с социально-значимой идеей; фольклорных.

3. Обеспечить освоение доступного детям национального быта: национальных традиций (обычаев, обрядов); народных детских игр и игрушек; основных блюд национальной кухни.

Мы читаем рассказы, сказки, стихи, былины, произведения писателей разных народов, слушаем и поем музыкальные произведения, знакомимся с фольклором, различными видами и жанрами изобразительного искусства разных художников со всего света, с разными видами декоративно-прикладного

искусства (вышивкой и аппликацией), знакомимся с национальной одеждой, кухней и проводим фольклорные праздники.

Окружающий нас мир меняется, меняемся и мы. К сожалению, сегодня явно наблюдается тенденция к ужесточению нашей среды. Перед нами стоит задача сделать все зависящее от нас, чтобы окружающий мир не стал враждебнее для

всех и каждого. «Завтра начинается сегодня» - это высказывание точно выражает сущность педагогики и объясняет, почему задача снижения агрессивности в обществе ложится на нас, воспитателей.

Подбирая материал, игры, и т.д. для каждой возрастной ступени по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, опираемся на такие основные критерии как:

- доступность знаний, достоверность и научность;
- соответствие сложности материала возрасту детей;
- культурологический подход (этнокультурный, социокультурный);
- краеведческий опыт;
- исторический опыт.

По данной проблеме педагогами разработаны и реализуются творческие педагогические проекты:

Младшая группа: «Моя семья», «Знакомимся с Родной республикой», «Мы любим нашу землю».

Средняя группа: «Осень в Татарстане», «Люблю березку русскую», «Путешествие по Татарстану», «Дружат дети на планете».

Старшая группа: «Широкая Масленица: народные традиции, обряды и песни русского народа», «Нәүрүз килә».

Для создания у ребенка целостного представления об окружающем мире, развития познавательной мотивации, освоения им общечеловеческих ценностей, формирования базиса личностной культуры организовали выставки, предложенные детям «Их именами названы улицы Казани», «Великая Отечественная война», продолжали воспитывать в детях чувство гордости за свой город, его жителей, его защитников, вызвали желание быть похожими на них, делать все для улучшения жизни своих близких.

Путешествуя по знакомым детям родным местам (на экскурсиях и с помощью презентаций, видеороликов), выяснили значение слов «родной», «Родина», «Отчизна», «малая родина».

Игра «Выбери меня» закрепляла представления детей о зданиях города, учила детей анализировать отношения между знакомыми понятиями /например, школа – ученик, больница – врач, магазин – продавец, детский сад – воспитатель и т.д./.

Следующим было путешествие в историческое прошлое нашего города. Дети узнали о том, как жил и развивался город Казань с момента своего рождения, вспомнили важные события, которые произошли в городе, обсудили достопримечательности, которые сохранились до наших дней, также то новое, что появилось за последние годы.

Сопоставляя «старый» и «новый» город, выдвигая аргументы в пользу разных районов города, старались подвести дошкольников к пониманию того, что любовь к родному городу на деле, а не на словах, - это, прежде всего, стремление быть заботливым и равнодушным хозяином. «Это наш с вами город – нам нравится здесь жить, играть, учиться и гордиться».

С символикой родного города и городов Республики Татарстан знакомили детей на занятии «Герб нашего города», "Путешествие по городам Республики Татарстан". Рассказывали о том, что такое герб, с помощью наводящих вопросов дошкольники смогли разобраться в значении символов, изображенных на гербе Казани. Организовывала с детьми игры «Найди герб нашего города среди других», «Сложи герб по памяти», такие игры помогли закрепить знания дошкольников по данному разделу. А организованная совместно с родителями фотовыставка «Я живу в Казани» помогла закрепить знания о достопримечательностях нашего города.

Активно использую в образовательной деятельности возможности ИКТ. С применением презентаций обучение детей дошкольного возраста становится интересным и увлекательным. Для образовательной деятельности были подготовлены множество мультимедийных презентаций «Мой Татарстан», «Мой родной город-Казань», «По городам Татарстана», «Путешествие в мир народных игрушек: хохлома, гжель, городец, дымковская, каргопольская игрушка и др.»

В своей работе я использовала дидактические средства музейной педагогики, которые помогают воссоздать в сознании детей картины нашего прошлого, познакомить с предметами быта, орудиями труда, одеждой наших предков. С этой целью совместно с родителями был организован проект "Бабушкин сундук", где было предложено родителям совместно с детьми отыскать различные предметы быта, орудиями труда, одежды и обуви. Общими усилиями был заполнен «Бабушкин сундук», и дети узнали много нового о прошлом.

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить её досуг новым содержанием. По нашей просьбе родители шили национальные костюмы куклам. Во время прогулки родители знакомили детей с играми своего детства. Это очень сплотило детей, вызвало море положительных эмоций.

В «День родного языка» дети выучили и рассказали стихи на родном языке, совместно с родителями устроили выставку и дегустацию различных национальных блюд, с удовольствием угощали ими своих друзей.

Педагоги дошкольного учреждения создают условия для совместной творческой деятельности, сочетания индивидуального и коллективного творчества детей и родителей, что способствует единению педагогов, родителей и детей, а так же формирует положительное отношение друг к другу. Наши родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении тематических ,русских и татарских народных

праздников, в реализации творческих проектов, в изготовлении атрибутов в мини музеи, в украшении групп к народным праздникам ,участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

В уголках для родителей постоянно помещается:

- материал по народному календарю, по народным праздникам «Пасха», «Рождество», «Новый Год», «Масленица» и др.,

- информация по поликультурному воспитанию «Воспитание нравственных чувств у детей посредством ознакомления с художественной литературой», «Воспитание у детей толерантного отношения к окружающим» и др.,

- проводятся консультации «Воспитание любви к родному городу и природе», «Лучший способ сделать детей хорошими – сделать их счастливыми» и др. В процессе познания малой Родины дети учатся любить ее, любить и уважать людей, живущих рядом.

В рамках данной темы :

- Был создан рабочий альбом по краеведению "Край родной, навек любимый!"

- Составлен перспективный план по краеведению для детей старше-подготовительной группы.

- Разработаны конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с малой Родиной, с родным городом, республикой (улицами, достопримечательностями, социальными объектами), растительным и животным миром нашего края, символикой.

- Оформлены выставки: «Путешествие по родным местам», «Любимые герои татарских сказок», "Песи и Мияу учат татарский", "Я живу в Казани", "Семейные коллекции"

- Разработан консультационный материал для родителей и педагогов ДООУ.

- Оформлены выставки, фотомонтажи, семейные коллекции.

С целью выявления результативности проведенной нами работы по воспитанию патриотических чувств у дошкольников через знакомство с родным городом, были повторно предложены детям вопросы, в ходе анализа которых стало возможным определить степень представлений о родном городе и республике. Специфика поликультурного образования детей дошкольного возраста заключается в соблюдении определенных условий в ходе реализации поликультурного образования. Если педагогическая организация работы в детском саду будет осуществляться в тесной взаимосвязи с семьями воспитанников, это позволит создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и дома.

Толерантность не передается по наследству. Каждое поколение детей надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начнется формирование соответствующих качеств личности, тем большую устойчивость они приобретут.

Самое главное, не следует ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но если в результате педагогической работы ребёнок будет располагать знаниями о названии города, её географии, природе, символике, и если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил наш город, Отчизну, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному возрасту.

ИННОВАЦИОННАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕДРЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОКТЕЙЛЬНЫХ ТРУБОЧЕК: ПРОЕКТ «ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ – НАШЕ ЗДОРОВЬЕ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Т.П. Михайлина, воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного
вида № 20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ*

*«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.
От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы...»
В. А. Сухомлинский*

В федеральном государственном общеобразовательном стандарте одно из требований к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования включает создание образовательной среды, которая в первую очередь гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей.

Проблема воспитания здорового ребенка, стоящая перед воспитателем, была и остается наиболее актуальной, и в связи с этим возникает необходимость поисков эффективных путей укрепления здоровья ребёнка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности.

Наряду с общепринятыми мероприятиями, эффективной профилактикой снижения заболеваемости эпизодично болеющих детей, является дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней, улучшает пищеварение (прежде чем пища будет переварена и усвоена, она должна поглотить кислород из крови и окислиться). Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Дыхательная гимнастика развивает ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма и имеет

ряд преимуществ. Она основана на носовом дыхании. Не случайно поэтому, йоги предупреждают: если дети не будут дышать через нос, то не получат достаточно умственного развития, т.к. носовое дыхание стимулирует нервные окончания всех органов, находящиеся в носоглотке. Выполнение дыхательной гимнастики заметно помогает выдерживать режим дня дошкольнику, справляться с перегрузками и утомлением, не болеть, избавиться от фарингитов, ларингитов.

Цель проекта: изучить теоретически, обосновать методическую целенаправленность и разработать проект внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс, дыхательная гимнастика с использованием коктейльных трубочек.

Задачи проекта:

1. Анализ научно-методической литературы по теме.
2. Подбор и отбор необходимого рабочего материала.
3. Разработка плана мероприятия.
4. Подготовка к реализации содержания процесса.
5. Определение методик диагностик.
6. Определение и результативность проекта.

Новизна проекта:

Внедрение в деятельность ДОО здоровьесберегающих технологий позволяет использовать дыхательную гимнастику с использованием коктейльной трубочки, как мощный фактор оздоровления детей и снижения заболеваемости в группе.

Традиционно в работе по развитию дыхания используется сдувание, дутье на различные легкие предметы, надувание воздушных шариков, выдувание мыльных пузырей. Дети дошкольного возраста выполняют упражнения дыхательной гимнастики охотнее, если она проводится с использованием пособий и различных атрибутов. Сдувать легкие предметы или дуть в воду, образуя пузырьки, можно и при помощи обычной коктейльной трубочки. Такие игры вызывают особый восторг у дошкольников. Выдувание через трубочку воздушной струи не только способствует формированию плавного, продолжительного выдоха, но и укрепляет мышцы губ.

Дети – это следопыты, воображалы, мастера и всезнайки, им все интересно. Дыхательные упражнения с использованием коктейльных трубочек можно применить в работе с детьми разного дошкольного возраста. Учитывая незавершенность формирования дыхательной системы младших дошкольников, дыхательные упражнения выполняются в медленном и среднем темпе с небольшим (3-5) количеством повторений. В старшем дошкольном возрасте эти упражнения выполняются в среднем темпе. Количество повторений увеличивается до 6-8 раз. Проект «Правильное дыхание – это наше здоровье» подробно и последовательно знакомит с целями, задачами и упражнениями дыхательной гимнастики посредством коротких и глубоких вдохов через нос и выдохом через коктейльную трубочку.

Образовательная область:

Физическое развитие.

Технологичность:

Гимнастика может быть использована, как воспитателями в их работе с детьми, так и родителями. Всем взрослым, кто внимательно отнесется к этому проекту, я уверена, он поможет укрепить не только здоровье детей – дошкольников, но и своё.

Целевая группа проекта:

Дети подготовительной группы №1(5) МБДОУ д/с комбинированного вида №20 «Ладушки», родители воспитанников.

Срок реализации проекта: 2018-2019 год

Место реализации проекта: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап с 22.01-01.02.2018 года (Анализ научно-методической литературы по теме проекта внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс, дыхательная гимнастика с использованием коктейльных трубочек.)

2. Основной этап - 2018-2019 учебный год (Содержание проекта внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс, дыхательная гимнастика с использованием коктейльных трубочек.)

3. Заключительный этап май 2019 (определение эффективности и результативности проекта внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс, дыхательная гимнастика с использованием коктейльных трубочек.)

Основное содержание проекта

План мероприятий по реализации проекта

	Наименование мероприятия	Место проведения	Срок проведения	Ответственный
	Определение темы проекта отражающий актуальную проблему в охрану и укрепление физического и психического здоровья детей.	МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан	22.01.2018-01.02.2018	Воспитатель Михайлина Татьяна Петровна
	Формирование основной цели и задачи предполагаемого	МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки» Бугульминского	22.01.2018-01.02.2018	Воспитатель Михайлина Татьяна Петровна

	проекта	муниципального района Республики Татарстан		
	Анализ научно-методической литературы по теме проекта	МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан	22.01.2018-01.02.2018	Воспитатель Михайлина Татьяна Петровна
	Подбор и отбор необходимого рабочего материала	МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан	22.01.2018-01.02.2018	Воспитатель Михайлина Татьяна Петровна
	Подготовка к реализации содержания проекта.	МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан	22.01.2018-01.02.2018	Воспитатель Михайлина Татьяна Петровна
	Определение и уточнение методик диагностик	МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан	22.01.2018-01.02.2018	Воспитатель Михайлина Татьяна Петровна
	Определение эффективности и результативности проекта.	МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан	2018-2019	Воспитатель Михайлина Татьяна Петровна
	Подготовка к реализации содержания проекта	МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан	22.01.2018-01.02.2018	Воспитатель Михайлина Татьяна Петровна

		Татарстан		
--	--	-----------	--	--

Диагностика детей на начальном этапе.

В процессе диагностики было выяснено, что только 16% детей имели правильное представление о сбережении здоровья, закаливания. Начальная диагностика показала следующие результаты: в группе детей, которые редко болеют – было 16%. А вот 60% детей сразу же откликнулись на то, чтобы заниматься дыхательной гимнастикой для оздоровления и укрепления иммунитета.

Ожидаемый результат:

- повышение педагогической компетентности педагогов и родителей в оздоровительной работе с детьми;
- положительная психологическая адаптация к новой оздоровительной методике участников проекта;
- снижение простудных заболеваний у воспитанников;
- формирование у участников проекта «правильных» дыхательных привычек;
- изменение отношения детей к сохранению своего здоровья;
- использование здоровьесберегающих технологий в семье;
- обобщение и распространение опыта работы по данной теме (презентация проекта на ГМО, представление в СМИ).

Приложение:

Перед началом занятий по развитию дыхания с помощью выдувания через коктейльную трубочку нужно обучить детей следующим правилам, применяя игровые моменты:

1. Набирай воздух через нос, не поднимая плечи, и надувай живот «шариком».
2. Выдыхай через рот медленно и плавно, не надувай щеки.
3. Старайся дуть так, чтобы воздушная струя была очень долгой.

Необходимо также объяснить ребенку, что нельзя втягивать воздух в себя через трубочку. Такая подготовительная работа по формированию навыков диафрагмального дыхания проводится индивидуально с каждым ребенком, затем с подгруппой детей. На подготовительном этапе используются традиционные игры и упражнения по развитию дыхания.

На начальном этапе обучения выдуванию воздушной струи через трубочку детям даются простые задания, не требующие длительного выдоха.

Практические упражнения дыхательная гимнастика с использованием коктейльных трубочек для детей:

«Кораблик» Предлагается широкая ёмкость с водой, а в ней – бумажные кораблики, которыми могут быть простые кусочки бумаги, пенопласта. Необходимо медленно вдыхая, направлять воздушную струю, с помощью коктейльной трубочки, на «кораблик», подгоняя его к другому «берегу».

«Буль - бульки». Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть.

Предложите поиграть в «бульбульки» с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды – можно дуть сильно. Задача так играть в «Буль - бульки», чтобы не пролить воду.

«Снегопад» Сделайте снежинки из ваты (рыхлые комочки). Предложите ребёнку устроить снегопад. Положите «снежинку» на ладошку ребёнку. Пусть он правильно её сдует при помощи трубочки.

«Живые предметы» Возьмите любой карандаш, фломастер, катушку из-под ниток. Положите выбранный вами предмет на ровную поверхность стола. Предложите ребёнку плавно подуть на карандаш или катушку при помощи трубочки. Предмет покатится по направлению воздушной струи.

«Пузырьки» Эта игра, которую почти все родители считают баловством и не разрешают детям в неё играть. На самом деле, она является дыхательным упражнением и очень проста в использовании. Нужна лишь трубочка-соломинка и стакан воды. Обращаем внимание ребёнка на то, чтобы выдох был длительным, то есть пузырьки должны быть долго.

«Дудочка» Используем коктейльные трубочки. Дует в них.

Литература

- 1.Моргунова, О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа// Воронеж: Арт-пресс, 2012.-164с.
- 2.Смирнов, Е.О. Общение дошкольников со взрослыми и сверстниками. // М.: Творческий Центр “Сфера”, 2011.-187 с.
- 3.Соловейчик, С.И. Педагогика для всех. //М.; Амрита, 2011. – 382 с.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА, КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*И.А. Молодкина, воспитатель, МБДОУ «Мюдовский детский сад
«Рябинка», Аксубаевский район, РТ*

Детей дошкольного возраста нужно не учить, а развивать. Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. При правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности и обеспечение социальной успешности дошкольника. В своей работе активно использую дидактические игры в совместной и предлагаю их для самостоятельной деятельности детей. Дидактические игры выполняют функцию средств обучения – дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Игра, как средство обучения, повышает интерес детей к образовательной деятельности, обеспечивает лучшее усвоение программы. Это не просто интересное времяпрепровождение, но и

способ моделирования взрослого мира, его взаимоотношений, приобретение опыта общения и новых знаний.

Использование игры в образовательных целях в процессе реализации Программы и осуществления психолого-педагогического сопровождения образовательной деятельности позволяет развивать коммуникативные навыки, лидерские качества, формировать компетенцию и учить ребенка учиться в эмоционально комфортных для него условиях.

Игра выступает как самая важная деятельность, через которую я, как педагог, решаю все образовательные задачи, в том числе и обучение. Я стараюсь формировать социальные умения и навыки будущего дошкольника, необходимые для благополучной адаптации к школе, стремлюсь к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования. Выбор форм работы я осуществляю самостоятельно в зависимости от контингента воспитанников, от оснащённости группы, от опыта и творческого подхода. Например, утром, когда воспитанники бодры и полны сил, провожу беседы, наблюдения, рассматривание альбомов, дидактические игры, трудовые поручения. По мере уставания детей включаю их в сюжетно-ролевые и подвижные игры, чтение художественной литературы. Чередование различных видов деятельности детей в течение дня, помогает мне обеспечить их разнообразие и баланс при сохранении ведущей роли игры. С целью укрепления здоровья дошкольников большое значение уделяется двигательной активности. В работе с детьми старшего возраста образовательная деятельность носит развивающий характер. Учю детей творческому партнёрству. Дети постоянно находятся в игре, для них это образ жизни, поэтому я как современный воспитатель органично «встраиваю» любую деятельность в детскую игру, что делает образовательный эффект более значительным. Я наполняю повседневную жизнь детей интересными делами, играми, проблемами, идеями, включаю каждого ребёнка в содержательную деятельность, способствую реализации детских интересов и жизненной активности. Организуя образовательную деятельность детей, я развиваю у каждого ребёнка стремление к проявлению инициативы и самостоятельности.

Я придерживаюсь демократического стиля общения с детьми, советуюсь с ними, беседую на разные темы. Мои воспитанники доверяют мне и с удовольствием вместе со мной играют и общаются. Чтобы дети были активными участниками образовательной деятельности, выстраиваю её таким образом, чтобы большую часть времени говорили дети, рассуждали, участвовали в художественном творчестве, опытах, труде. Я тщательно продумываю содержание развивающей среды по возрастам, постоянно обновляю игровую и наглядную среду в зависимости от темы организованной образовательной деятельности. При планировании учитываю интересы и желания детей самостоятельно заниматься каким-либо видом детской деятельности в специально подготовленной развивающей среде группы, где дети могут закрепить знания, умения, навыки в самостоятельных играх и взаимодействии с окружающей средой. При проведении организованной

образовательной деятельности я занимаю позицию организатора, партнера-исследователя, который вместе с детьми добывает новую информацию и искренне удивляется совместно полученным результатам. Ежедневно планирую и организую совместные игры: подвижные; дидактические; настольно-печатные; сюжетно-ролевые; игры на развитие мимики жестов, на снятие мышечного напряжения; коррекцию особенностей развития речи, движений, зрения и слуха детей. В перспективном плане прописываю разнообразные виды игр, с которыми дети еще не знакомы, или знакомую игру, но с новой целью. Внимательно изучаю особенности и интересы каждого ребенка для того, чтобы планируемая игра была востребована детьми и приносила им удовольствие. Часто игру использую как основу для решения задач, развития детей в различных направлениях. Использование различных игровых методов и приёмов с дошкольниками позволило добиться высоких стабильных результатов, реализации поставленных задач. Дети стали активны, коммуникабельны в общении со сверстниками, знакомыми и незнакомыми в различных ситуациях общения. Научились согласовывать тему игры, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре. Дошколята стали больше проявлять творческую самостоятельность в игре. Повысился интерес детей к играм, что подтверждает эффективность использования нетрадиционных методов и приёмов в развитии игровой деятельности. Использование нетрадиционных разнообразных игровых методов и приёмов необходимо, так как это позволит сделать процесс игровой деятельности интересным, увлекательным и доступным.

В современном мире дидактические игры стали доступны для нас в магазинах, но намного увлекательнее будет протекать процесс повторения и изучения, если педагог подойдет к этой процедуре более творчески, и вовлечет в создание игры детей. Пока дети работают над игрой (вырезают, рисуют, приклеивают и т.д.) можно повторять или проговаривать что-либо, например, чем будет являться данная заготовка. Данный вид игр может применяться в виде учебных занятий, в индивидуальном порядке, в подгрупповом виде, а также в режимных моментах. В ходе продолжительных наблюдений, очевидно, что при систематическом применении этих игр, дети уже самостоятельно смогут занять себя повторением пройденного материала. При организации дидактической игры, нужно продумать, чтобы деятельность была эмоционально насыщенной, приносила чувство радости и удовольствия.

Если же в дидактических играх в младшей и средней группе большое значение имеет наглядность, сюжет и слово, то в старшей группе задачи усложняются. Здесь они направлены на закрепление пройденного материала, в котором нужно формировать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего, необходимо развивать в игре сообразительность и самостоятельно решать поставленную задачу.

Таким образом, дидактические игры занимают одно из важнейших мест в жизни ребенка наряду с другими играми. Такие игры расширяют представление

ребенка об окружающем мире, обучают его наблюдать и выделять характерные признаки предметов (величину, форму и цвет), различать и сравнивать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи, что и обуславливает их дальнейшее успешное обучение.

Мы живем в Республике Татарстан и поэтому стараемся научить наших детей не только любить свой край, свою малую Родину, но и уважать другие народы, проживающие на территории республики и язык, являющийся вторым государственным. Поэтому систематическое применение и правильная организация дидактических игр по УМК является успешным средством для запоминания, закрепления и грамотного воспроизведения ребенком пройденного материала по татарскому языку.

В качестве примера представлю авторское игровое пособие «Яшелчэлэр базасы», в котором через игру осуществляется усвоение второго государственного языка (татарского).

Цель игры: закрепить в режимных моментах и в игровой деятельности лексический минимум по обучению детей татарскому языку, предусмотренный УМК: счет в пределах 10, цвет, названия овощей, слова по теме «семья», названия элементов татарского орнамента.

Задачи: формировать умения и навыки правильно составлять предложения на татарском языке, развивать память, мышление, связанную речь, воспитывать интерес к изучению татарского языка

Проведение игры включает следующие этапы:

1. Ознакомление детей с содержанием игры, использование в ней дидактического материала: показ предметов, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей.

2. Объяснения хода и правил игры, при этом четкое выполнение этих правил.

3. Показ игровых действий.

4. Определение роли взрослого в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (педагог направляет действия играющих советом, вопросом, напоминанием).

5. Подведение итогов игры.

По результатам игры можно судить об ее эффективности, дети с удовольствием окунаются в игровую атмосферу и часто используют ее в самостоятельной игровой деятельности. Анализ игры позволяет выявить индивидуальные способности в поведении и характере детей, а значит правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Данное авторское игровое пособие является многофункциональным средством, позволяющим сделать процесс обучения детей татарскому языку более привлекательным. Он предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Преимущество данной игры в том, что вопросы, задаваемые детям, не повторяются. Они разнообразны.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДООУ

*Н.А.Мухамедзянова, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 55 «Килэчэк»,
г.Зеленодольск, Зеленодольский район, РТ*

Аннотация. В данной статье рассмотрена сущность понятия «инновации», а также определены особенности внедрения инновационных технологий в образовательный процесс. Также в представленной работе проанализированы наиболее распространенные формы взаимодействия педагогов дошкольных учреждений с родителями. На основе полученных данных нами были предложены дополнительные инновационные технологии работы с родителями в условиях ДООУ с целью повышения эффективности личностного развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: инновации, инновационные технологии, личностное развитие, технологии и формы взаимодействия с родителями.

Введение. Одним из важнейших направлений в воспитательной деятельности педагога ДООУ является работа с родителями – как одно из условий оптимизации педагогического процесса и социализации ребенка. Очень важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребенка. Во-первых, родители являются авторитетом для него, а во-вторых, они ежедневно могут закреплять навыки в семейном взаимодействии.

Условия, материалы и методы исследования.

Цель исследования – разработать инновационные направления работы с родителями в условиях ДООУ.

Объект исследования – взаимодействие с родителями.

Предмет исследования – инновационные формы работы с родителями в условиях ДООУ.

Методы исследования – библиографический метод, метод научного синтеза и обобщения полученного материала.

Анализ и обсуждение результатов исследований. Анализ общей и специальной литературы по теме исследования позволяет сделать следующие выводы.

Инновации являются ключевым фактором экономического развития современных государств. Их разработка и внедрение требуют значительных ресурсов - трудовых, финансовых, организационных, но решение соответствующих задач необходимо в целях обеспечения эффективности всех сфер жизни страны[2,с. 144].

Под инновацией принято понимать определенное новшество в сфере технологических разработок, реализации управленческих решений, организации бизнес-процессов, которое основывается на использовании передовых достижений в различных сферах науки. Примеры инноваций могут наблюдаться, соответственно, в самых различных хозяйственных отраслях. Важный критерий признания того или иного решения инновационным -

принципиальное улучшение того или иного технологического или управленческого процесса при его внедрении.

Соответствующего типа новшества могут быть представлены различными категориями. Например, распространена классификация инноваций исходя из[2,с. 147]:

- степени новизны;
- объекта применения;
- потенциального масштаба внедрения;
- факторов, обусловивших разработку конкретного решения.

Введение инноваций в образовательный процесс в настоящее время стало неотъемлемой частью общественного развития в качестве главного требования современности. В частности, это касается профессионалов системы образования, в особенности, педагогов дошкольных учреждений.

Переход ДООУ на инновационный режим требует решения 2 групп проблем.

Первая из них затрагивает создание учреждения кардинально нового типа, со сформированной организационно-функциональной структурой, в которой четко определены обязанности каждого сотрудника и его профессиональные взаимосвязи.

При моделировании данной структуры, необходимо решить следующие задачи[3,с.73]:

- разработка целеполагания дошкольного учреждения – системы стратегических и тактических целей в целом и каждого сотрудника по отдельности
- на основе целеполагания тщательное определение функциональных обязанностей кадрового состава
- выработка норм (критериев) деятельности каждого сотрудника, норм (критериев) взаимодействия сотрудников дошкольного учреждения
- определение технологической модели функционирования дошкольного учреждения
- организация непрерывного профессионального обучения сотрудников дошкольного учреждения на основе этой модели и ее введение в практику

Ко второй группе проблем относится содержание профессионального самосовершенствование коллектива. С целью решения данной проблемы необходимо[3,с.76]:

- сформировать новое технологическое мировоззрение (в первую очередь, переосмыслить функции администрации, персонала, педагога, детей, норм их отношений)
- создать комплект технологического обеспечения новой организации процесса саморазвития, включающего в себя необходимую документацию целевого, дозированного управления
- овладеть технологией, внедрить ее в практику.

Проанализируем особенности внедрения инноваций в образовательный процесс ДООУ на примере организации взаимодействия педагогов с родителями по различным сферам развития дошкольников.

На сегодняшний день большинство дошкольных учреждений использует следующие формы работы с семьей[1; 4; 5].

«Здоровье»:

- информировать родителей о факторах, влияющих на физическое здоровье ребенка (спокойное общение, питание, закаливание, движение).

«Физическая культура»:

- привлечение родителей к участию в совместных с детьми физкультурных праздниках и других мероприятиях.

«Безопасность»:

- знакомство родителей с опасными для здоровья ребенка ситуациями (дома, на даче, на дороге, в лесу, у водоема) и способами поведения в них;

- информирование родителей о том, что должны делать дети в случае непредвиденной ситуации; при необходимости звонить по телефонам экстренной помощи – «01», «02»

«Социально – коммуникативное»:

- формирование заинтересованности родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение гендерного поведения

- сопровождение и поддержка семьи в реализации воспитательных воздействий.

- изучение традиций трудового воспитания в семьях воспитанников

- проведение совместных с родителями конкурсов, акций по благоустройству и озеленению территории детского сада, ориентируясь на потребности и возможности детей и научно обоснованные принципы и нормативы.

«Познание»:

- ориентировка родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками

- совместно с родителями планирование маршрутов выходного дня к историческим, памятным местам отдыха горожан (сельчан).

«Речевое развитие»:

- развитие у родителей навыков общения, используя семейные ассамблеи, коммуникативные тренинги

- демонстрация ценности и уместности как делового, так и эмоционального общения

- объяснение родителям ценности домашнего чтения

- поддерживание контактов семьи с детской библиотекой

- поддержание стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома

- привлечение родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим появлению творческого вдохновения.

«Музыка»:

- раскрытие возможностей музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.
- информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Обобщение педагогического опыта воспитателей ДОО позволило нам разработать дополнительные инновационные формы работы с семьей, способствующие всестороннему развитию личности дошкольника.

1. Информационно – аналитические:

- Создание образовательного портала ДОО, где размещается информация об учреждении, отчеты о проделанной работе по развитию детей;
- Создание «Почты доверия». Это одна из форм взаимодействия, в рамках которой родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к воспитателю. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с ДОО и эффективна, поскольку не каждый родитель может при личном контакте раскрыться воспитателю.

2. Наглядно-информационные (наглядно-ознакомительные и наглядно-просветительские):

- В методическом кабинете рекомендуется оборудовать мини-библиотеки в помощь родителям по различным аспектам и направлениям воспитания ребенка (в том числе и речевому).
- В центральном коридоре оформлены информационные стенды, из которых родители могут узнать: информацию о выше стоящих образовательных организациях, контролирующих деятельность ДОО, информацию о педагогическом составе, как можно зайти на образовательный портал ДОО, адрес электронной почты ДОО; информацию об основных направлениях воспитательно-образовательной деятельности детского сада.
- Информационные стенды размещать в каждой группе. Родители получают информацию следующего характера: режим дня данной возрастной группы, сетка ОД детей, программное обеспечение. В них целесообразно отражать важные события - праздники и развлечения, дни рождения.
- Ежеквартально рекомендуется осуществлять выпуск газеты для родителей на разные темы, которая информирует родителей о разных видах деятельности воспитательно-образовательного процесса в ДОО.

3. Познавательные:

- Необходимо проводить родительские гостиные, на которых педагог знакомит родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста.
- Родительские собрания. Собрания целесообразно проводить в форме дискуссий, круглых столов, посиделок.
- Эффективно использовать семинары - практикумы, мастер-классы.

- Очень интересно, увлекательно проведение выставок совместного творчества родителей, детей, педагогов. Например, фотовыставка «А так мы говорим дома».

4. Досуговые:

- Необходимо проводить совместные праздники, развлечения, досуги. Такие как «Говорим правильно», «Игра и речь – мы вместе». В этих формах наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества.

- Эффективно внедрение метода проектов, в рамках которого родители подключаются к выполнению определенной части общего задания. Например, в детском саду можно организовать проект «Предметно-развивающая среда своими руками». Родители совместно с детьми собирают информацию о том, как создать развивающую среду из природных и подручных материалов. Можно делать зарисовки, фотографии. Затем представляются работы на общем мероприятии. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов.

Заключение. Внедрение инноваций в образовательный процесс является одной из первостепенных задач современных дошкольных учреждений. В первую очередь, это обусловлено необходимостью повышения качества дошкольного образования, эффективности процесса обучения, построением данного образования с учетом личностных и индивидуальных особенностей воспитанников. Решение данной задачи требует не только систематически обновлять технологическое обеспечение образовательного процесса в ДОУ, но и вести работу по формированию принципиально нового технологического мировоззрения.

В настоящее время осуществляется взаимодействие педагогов дошкольных учреждений и родителей по всем направлениям развития детей, а именно: познавательному, социально-коммуникативному, физическому, художественно-эстетическому и музыкальному воспитанию. Обобщение педагогического опыта позволило нам предложить некоторые инновационные формы работы с родителями, реализация которых будет способствовать не только повышению качества воспитательной работы, но и личностному развитию детей дошкольного возраста.

Литература

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская. - СПб.: «Питер», 2014.- 624 с.
2. Переходов, В.Н. Основы управления инновационной деятельностью. - М., 2005. - 363 с
3. Седова, Н.Е. Проблемы развития инновационных процессов в системе образования// Материалы региональной научно-практической конференции - Комсомольск-на-Амуре: АмГПГУ, 2010. – 169 с.
4. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика.- Рн/Д.: Феникс, 2014.- 544 с.
5. Харламов, И. Ф. Педагогика. – М.: Юристъ. 2011. – 298 с.

БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ЭКОЛОГИК ТӘРБИЯ

*Набиуллина Фирая Салих кызы, “Дәвеш “Сандугач” балалар бакчасы
тәрбиячесе, Апас районы*

Табигатьнең чисталыгын саклау гаять зур әһәмияткә ия. Бу һәркемнең гражданлык бурычы. Балаларда кече яшътән үк экологик культура тәрбияләнми торып, киләчәктә бу мәсьәләнең уңай хәл ителеүенә исәп тотып булмавын истә тотарга кирәк..

Минемчә, табигатьне аңларга, яратырга өйрәтү - балаларга экологик тәрбия бирүдә иң мөһим бурычларның берсе. Чөнки яшътән үк әйләнә-тирә, хайваннар һәм үсемлекләр дөньясы белән таныш булмаган кешедә мондый тойгылар тәрбияләнү – бик кыен эш. Әйе, табигатьнең матурлыгына хозурлану, гына аз, аны саклый белергә кирәк. Ә моңа табигатьне белү – аңлау нәтижәсендә генә ирешергә мөмкин. Әйләнә-тирәнең төрле чүп-чар белән пычрана башлавы, хайваннар дөньясына да куркыныч янавын, кышлаучы кошларның азык юклыктан иза чигүен бала кече яшътән белеп үссә, ул табигатьне яратачак, аны сакларга омтылачак. Баланы табигатьне яратучы гына түгел, ә аны саклаучы һәм яклаучы итеп тә тәрбияләнү – тәрбиячәнең төп бурычы.

Табигать белән якыннан танышмыйча, матурлыгын күрмичә балаларга экологик тәрбия биреп булмый. Баланың шәхес итеп формалашуы әлбәттә, беренче чиратта гаиләдә тәрбиясенә бәйләнгән. Эти-әни төп тәрбиячеләр булып тора. Шуңа күрә без эти-әниләр белән берлектә балаларда әйләнә-тирә мохит белән кызыксыну уятырга, табигатьтәге матурлыкны күрә һәм аңлай белергә, табигать һәм анда яшәүче тере жан ияләренә карата миһербанлы караш тәрбияләргә тиешбез.

Экологик тәрбия – кеше табигатьнең аерылгысыз бер өлеше. Безнең балалар бакчасында балаларга экологик белем һәм тәрбия бирүнең билгеле бер системасы булдырылды. Алар табигатьне саклау кануннарын үзләштерүгә, шөгыльләрдә программа материалын экология мәсьәләләрен истә тотып өйрәнүгә, иртән һәм кичен буш вакытта экологик белем һәм тәрбия бирү мөмкинлекләрен тулы куллануга нигезләнгән. Табигатьнең матурлыгын тоя белү, аны әкеренләп яклай, саклай белү кече яшътән үк тәрбияләнә.

Экологик чисталык һәм иминлек төшенчәсенең асылына төшендерү, тирә-юньнең пычрану сәбәпләрен ачыклау, аның халыкларны һәм планетаны фәжигәгә дучар итү мөмкинлеген тулысынча аңлату өчен экологиягә, экологик тәрбиягә багышланган халык педагогикасы материалларын, матур әдәбият әсәрләрен шөгыльләрдә, ачык чарамнарда бик теләп кулланам. Бу минем : “Урман дуслары” – шөгылендә, “Без табигать – дуслары”- дигән бәйрәм иртәсендә бик ачык күренә. Минем өчен иң мөһиме – һәр шөгыльдә тирә-юнь, туган як һәм тормыш белән бәйләнеш булдыру.

Табигатьне саклау буенча экологик тәрбияне балаларның яшь аермасын исәпкә алып үткәрелә. Мин балаларга экологик белем һәм тәрбия бирү өчен түбәндәге бурычларны максат итеп куям :

- Балаларны табигатьтәге матурлыкны күрә, тоя белергә өйрәтү.

- Яшеллекне сакларга кирәклеге аңлату.

- Куакларны, агач ботакларын сындырырга ярамаганлыгын төшендерү.

- Балаларны кошлар турында кайгыртырга, өлкәннәр ярдәмендә җимлекләр куярга, кош ояларын куярга өйрәтү. Кечкенә дусларыбызга мәрхәмәтлелек, шәфкатьлелек тәрбияләү.

- Кыргый, йорт хайваннары турындагы белемнәрне табышмаклар ярдәмендә ныгыту, аларның кайда яшәүләре, нәрсәләр белән тукланулары турында аңлату.

- Ел фасылларының төп үзенчәлекләрен аңлату, һава торышын күзәтергә өйрәтү (Көз –яфрак коела, яңгыр ява. Кыш- кар ява, чана шуу. Яз- кар эри, гөрләвекләр ага, агачлар яфрак яра. Жәй- кояш кыздыра, чәчәкләр үсә, су коену һ.б.)

- Табигатьнең матурлыгын тасвирлап сөйләп бирергә, табигатьне сакларга өйрәтү.

- Терек булмаган табигатьне һәм туфракны пычрану, зарарланудан саклау, табигатьне һәм сәламәтлекне саклау шарты буларак, балалар көченнән килә торган хезмәтне оештыру, балалар хезмәтен даими күзәтеп торы һәм эш нәтижәләрен билгеләп бару.

- Үзгәрешләрне күзәтеп, күзаллауларын киңәйтү, табышмаклар, уеннар, аша алган белемнәрне ныгыту. Һәрбер табигать күренешләрен күзәткәндә, балаларга аның матурлыгын күрә белергә өйрәтергә кирәк, аның үзгәрешләрен – бигрәк тә сирәк очрый торган үзгәрешләр турында сөйләү бик мөһим (яшен, күк күкрәү, салават күпере һ.б.) Агач, чирәм, яңгыр белән без таныш алар безнең бәхетебез, тормышыбыз. Шулай итеп, кече яшьтән үк балаларда табигатькә, тирә-якка, үзенә һәм кешеләргә карата караш үсә, тәрбияләнә. Алар кечкенә генә бөҗәкнең дә яшәргә хаклы икәннән төшенә башлый. Бу аңлау аларда табигатькә карата сакчыл карашны үстерә, баланың үз-үзенә тотышы үзгәрә, алар үзлекләреннән эшлиләр, кызыксындырган сорауларны бирәләр. Уен, күзәтүләр аша балалар үсемлек-хайваннар турында алган белемнәрен ныгыталар.

Экологик белем бакчада балаларга төрле яклап бирелә: экскурсия, әңгәмәләр, күзәтүләр, картиналар аша. Сөйләм теле шөгылдә, әйтем-табышмаклар аша, үсемлек, хайваннар, табигать үзгәрешләрен тирәнтен өйрәнәләр. Татар халкының табигать күренешләре (таң ату, кояш баю, тамчы таму, яңгыр яву) ел фасыллары, бөҗәк, кош, җәнлекләр турында экологик-әхлакый эчтәлекле күпме табышмак, әйтем, сынамыш, бәйрәм йолалары бар. Балаларга экологик тәрбия бирүдә мәкаль-әйтемнәрне уңышлы файдаланырга мөмкин.

Әйләнә-тирә белән танышу шөгыльләрән саф һавада уздыру балаларга бик ошый. Мондый шөгыльләрдә күбәләкләр, кырмыскалар белән “сөйләшү” балаларда шатлык хисләре тудыра. Табигать белән аралашканда бала андагы төсләрне күрә, табигать авазларны ишетә, һәр үсемлек, кош, жәнлек исеменен туган телдә яңгырашы шундый шөгыльләрдә хәтергә сеңә, йөрәккә “языла”.

Шөгыльләрдә ел фасыллары, табигать күренешләре, үсемлек һәм жәнлекләр турында әдәби әсәрләр кулланам. Өхлакый-экологик белем һәм тәрбия бирүдә әдәби әсәрләрнен әһәмияте зур. Язучыларыбыз, беренчеләрдән булып табигатьне саклау турында чаң какты. Мәсәлән шагыйребез Г.Тукай күп кенә шигырьләрендә жәнлекләр, бөжәкләрне яратырга, аларга мәрхәмәтле, шәфкатьле булырга өнди, үзенң шигъри бизәкләре белән табигатьнен гүзәллеген ача. “Яз галәмәтләре”, “Жир йокысы”, “Бала белән күбәләк”, “Карлыгач” шигырьләрендә ачык чагыла. Гадәттә, теге яки бу үсемлек, кош яки жәнлекнен югалу куркынычы тугач кына аларнын ни дәрәжәдә кыйммәтле булуы искә төшә. Бу үсемлек һәм жәнлекләр турында житәрлек белемнәр булмау нәтижәсе. Һәрбер баланың өендә эт яки песи бар. Балалар бу хайваннарны яраталар, аларны ашаталар, тәрбиялиләр. Менә шуннан чыгып балаларда хайваннарга карата мәрхәмәтлелек, сакчыл караш тәрбияләп була.

Күзәтүләр бик күп яклы. Күзәтүләр аша баланың уйлавы яхшыра, ул күргәнне сөйли ала, аң-белеме арта, кыска гына күзәтүләр аша күргән әйбернен төсен, формасын, биеклеген пространствода ничек урнашуын әйтеп бирә. Хайваннарны күзәткәндә аның характерлы аерымлыкларын, авазларын, туклануын, яшәү шартын, файдасын әйтеп бирә. Балаларда хайваннарга карата кызгану, ярату хисләре арта бара. Аларда хайваннарга карата кайгыртучанлык хисләре уяна. Бу минем : “Куян кызы” әти-әниләр өчен үткәргән шөгылемдә күренә. Баланың уйлау сәләте гел үсә бара. Көз, кыш, яз, жәй вакытындагы күзәтүләрне бер-берсе белән чагыштырып карыйлар. Күзәтүләр, экскурсияләрдән чыгып алар күргәннәрен бүлмәгә кайткач рәсемнәргә төшерәләр, алган белемнәрен тагында ныгыталар. Күзәтүләр, экскурсияләр вакытында жыйган яфракларны киптереп гербарийлар ясыйбыз. Орлык, яфракларны рәсемнәр ясаганда, әвәләү шөгыльләрендә кулланабыз. Балаларны саф һавага алып чыгып, аларнын табигать белән якыннан аралашулары төрле үсемлек, агач-куакларны күзәтергә, тере булмаган табигатьтәгә үзгәрешләрен һәм алар арасындагы бәйләнешләрен билгеләргә мөмкинлек бирә. Бер үк үсемлек яки хайванны төрле ел фасылларында күзәтү шулай ук зур нәтижәләр бирә. Менә шулай итеп балаларда табигатьнен бербөтенлегә, тере һәм тере булмаган табигать арасындагы бәйләнеш турында күзаллау туа. Төрле ел фасылларында табигать кочагында булу - баланың белемен тагында арттыра, аң, белем, өхлак, эстетик тәрбиясен үстерә һәм экологик аң белеменен төп үзлекләрен белә. Мәсәлән: көндәлек бала кояшны, күкне, болытны, жылне, явым-төшемне, кешеләренен киemen, жылы суыкны күзәтә. Көз көне баланың игътибарын агач яфракларынын саргаюы, коелуы жәлеп итә. Үләннәр һәм чәчәкләренен исе бармы? Агач яфраклары бертөсле үзгәрәме? Сорауга жавапны бала үзе табарга тиеш. Кышын агачларны бала

ботагына, кәүсәсенә карап таний, кар тирәнлеген үлчи. Язын түбә кыекларындагы бозларны, ерганаclarның агуын, бөреләрнең бүртүен һәм үләннәр шытып чыгуын күзәтә. Жәен барлык яшелчә, жиләк-жимешләрнең үсешен, барлык яшеллекнең, чәчәкләрнең үсешен күзәтү алып барыла. Һәр ел фасылына карата бакчада төрле бәйрәм иртәләре үткәрелә. Яшелчәләрнең жиләк – жимешләрнең файдалары хакында алган белемнәрне эти–эниләргә дә күрсәтәбез. Көз көне үткәрелгән “Сөмбелә” дигән ачык чарамны үткәргәннән соң балалар яшелчәләрнең дуслары булырга, аларны яратып ашарга, үстерергә булышырга сүз бирделәр. Һәрбер ел фасылларында хайван-жәнлекләрне, бөжәкләрнең, кошларның нинди тавышлар чыгаруларын балалар белән бергәләп өйрәнәбез. Картиналар карау да балаларда зур кызыксыну уята. Чөнки алар үзләре күрмәгән үзгәрешләр, кыргый хайваннар, үсемлекләр белән картина, рәсемнәр аша таныша алалар. Экологик белем һәм тәрбия бирүдә уен да зур өлеш алып тора. Төрле хәрәкәтле уеннар, дидактик уеннар аша балалар алган белемнәрен ныгыталар. Уеннар балаларны төркемнәргә бүлөп үткәрелә.

Мәсәлән :”Серле капчык “ уены. Бу уенда балалар хайван белән танышалар, табышмак уйлап чыгаралар, характерларын әйтеп бирәләр.”Агачлар белән әңгәмә”, “Үсемлекләр белән очрашу” дидактик уеннарны уйнаганда балалар төрле экологик ситуацияләрне мөстәкыйль чишә алалар, үзләренең җавапларын табарга өйрәнәләр, үз эшләренә нәтиҗә ясыйлар. Мәсәлән:“Кайда үсә?”, “Кайда яши?”- яшелчә, жиләк-жимешләрнең, хайваннарның исемнәрен, төсләрен, формаларын, кайда яшәүләрен, кайда үсүләрен әйтәләр һәм чагыштыралар.

Экологик аң тәрбияләүдә хезмәтнең әһәмияте аеруча зур. Хезмәт процессында кеше табигатьнең матурлыгын күрә белергә өйрәнә, шул ук вакытта аңарда сакчылык сыйфатлары да, мөхәббәт хисе дә уяна. Чөнки хезмәт – кеше белән табигатьне бәйләүче төп чара. Хезмәт аша балаларда сакчыл караш, тырыш булулары тәрбияләнә. Алар авыр булмаган хезмәтне олылардан үзләре башкарырга өйрәнәләр. Аларда сакчыл караш тәрбияләнә. Бакчада хезмәтне балалар бергәләп, аерым-аерым, төркемнәргә бүленеп эшлиләр. Мәсәлән, табигать почмагында эшләү, гөлләрне тәрбияләү, аларга су сибүне, корыган яфракларын алуны, төпләрен йомшартуны, тузаннарын сөртүне бик теләп башкаралар. Балалар гөлләрнең матурлык өстәп торганын аңлыйлар. Дөваләу үзлегенә ия булган алоэ, каланхоэ турында сөйләшүләр алып барылды. Гөлләр һаваны яхшырта, чистарта. Балаларга бүлмәдәге гөлләрнең исемнәре таныш. Бакчага күптөрле чәчәкләр утыртабыз.

Тәҗрибә эшләрен башкарабыз. Тәҗрибә эшләреннән чыгып , балалар гөлләрнең үсүләрен, су эчүләрен аңладылар, аларга яктылык, жылылык, орлык, һава кирәклеге белделәр. Караңгыда, яктыда үскән үсемлекләргә тәҗрибә ясап карадык. Март башында каен ботакларын бүлмәгә алып кереп сулы банкаларга утырттык. Көн саен күзәтүләр алып бардык. Бу күзәтүләрен алып бару нәтиҗәсендә балаларда кызыксынучанлык арта, балалар үзгәрешләрне күрәләр, аларның үсү шартлары белән танышалар. Балаларга экологик белем һәм тәрбия бирү эше эти-эниләр белән тыгыз элементдә алып барыла.Алар ярдәме белән

кыш көне кошларга жимлекләр ясап куябыз, э язын кошларга оялар ясап агачларга элэбез.

Балаларның туган якка мәхәббәтләрен арттыру, тагында ныгыту йөзеннән мин үз эшчәнлегемдә сынлы сәнгать эшәнге аша тәрбияләнә, традицион булмаган техник алымнарны кулланам. Чөнки бу алым балаларда зур кызыксыну уята. Бу вакытта балалар рәсемне карандаш яки пумала белән түгел, төрле традицион булмаган техник алымнарны кулланам:

- Бармаклар белән эшләү. Бармак очларын буяуга маньп жәнлек эзләрен, яфраклар ясыйлар,

- Трафарет ярдәмендә эшләү, трафарет аша рәсемне төшерү, буяу;

- “Серле рәсем” – шәм белән эшләнелә.

- Сиптереп эшләү – теш щёткасы белән сиптереп яңгыр карларны ясау;

- Күләмле аппликация – табигый материаллар, каробкалар, орлыклар ярдәмендә эшләү;

- Кляксография – бирелгән буяуны кабартып, куыкларын кәгазь битенә төшереп рәсем ясау;

- Нокталы рәсем – нокталарны тоташтырып рәсем чыгару.

Йомгаклап, шуны әйтәсе килә : балалар күңеленә матурлык һәм мәрхәмәтлелек орлыклары чәчү, битарафлыкны жиңү, нәниләрне табигатьне саклаучылар итеп тәрбияләү – безнең изге бурыч. Шуңа күрә без үзебездән соң килгән буынга кешеләр тарафыннан жимерелгән бушлык түгел, э шаулап чәчәк атып утырган жир калдырырга тиеш .

Я – ВОСПИТАТЕЛЬ!

*А.З. Насырова, МБДОУ "Стародрожджановский детский сад №2
"Сказка"", Дрожджановский район, РТ*

Я, Насырова Алсу Зиатдиновна, работаю в Стародрожджановском детском саду №2 «Сказка» Дрожджановского муниципального района РТ. Педагогический стаж воспитателя - 33 года. В своей работе многие годы веду системную работу по экологическому воспитанию дошкольников. Цель и задачи экологического воспитания детей:

- овладение элементарными экологическими знаниями о природе родного края, отражающими связь живых организмов со средой их обитания;

- получение начальных представлений и практических навыков в области природопользования (хозяйственные воздействия на природу), охраны природы;

- формирование целостной картины мира и расширение кругозора;

Очень тесно веду работу по экологическому воспитанию с семьёй. Только опираясь на семью, только совместными усилиями можно решить главную задачу-воспитание человека с большой буквы, человека экологически

грамотного. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей использую традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы).

В своей работе я часто использую дидактические игры по экологии, такие как «С какой ветки детки?», «Кто где живёт?», разрезные картинки т. д. В игре дети развиваются интеллектуально, более чувственно учатся воспринимать мир, закрепляют знания.

В группе создан уголок природы, который знакомит детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для их роста и развития, для наблюдений и труда в природе.

Прогулки также широко используются для экологического воспитания детей. Знакомлю детей с изменениями природы по сезонам. На прогулках организую игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на участке имеем такое оборудование, как ящик с песком, совочки, формочки, печатки. Именно на прогулке дети знакомятся со свойствами песка, земли, снега, льда, воды. Дети любят рисовать на песке. Кроме этого используются разнообразные игровые упражнения: «Найди по описанию», «Что, где растёт», «Узнай и назови», «Вершки - корешки».

Я считаю, что в проделанной мною работе есть положительные результаты:

- сформированы начала экологической культуры у детей;
- сформировано осознанно правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление;
- дети учатся практическим действиям по охране природы;
- у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

Ребята имеют свободный доступ ко всем уголкам развития, которые находятся в группе: книжный уголок, уголок театральной деятельности, уголок изобразительного творчества, уголок сюжетно-ролевых игр для девочек. Все игрушки, дидактические, настольно-печатные игры, а также строительный материал в свободном доступе.

Очень успешно на протяжении года велась работа по ознакомлению с художественной литературой. Воспитанники заинтересованно слушают сказки, рассказы, как при чтении, так и аудиозаписи в музыкальном сопровождении. Знают много стихотворений, называют произведения, прослушав отрывок из него. Неоднократно проводились срезовые викторины и инсценировки по знанию сказок, рассказов, стихов. Дети показывают хорошие знания художественных произведений.

Я спросила у своих детей: кто такой воспитатель? Вот какие ответы я услышала: тот, кто ухаживает за детьми, кормит их, ходит с ними гулять; воспитатели режут и клеят, а ещё танцуют и читают; они ругают непослушных мальчиков; рассказывают сказки и играют с детками; это тот, кто воспитывает детей, чтобы они не дрались и не баловались; они занимаются спортом, играют в футбол, а в отпуске – отдыхают.

На мой взгляд, самое главное в нашей профессии – любить детей, любить не за что-то, а просто так, отдавая им всего себя. Но при этом должна быть основа - что отдавать и умение - как это сделать. Современный воспитатель должен многое уметь и знать, обладать рядом личностных качеств для того, чтобы жизнь его воспитанников заиграла всеми красками радуги.

Воспитатель – это всегда пример. Поэтому, он должен много работать над собой. Поиск, инициатива и творчество – обязательные спутники современного воспитателя. Он должен постоянно совершенствовать своё мастерство, осваивать инновационные методы, получать разнообразные знания, чтобы удовлетворить любознательность современного ребёнка и сделать его обучение и воспитание интересным, а значит эффективным.

Всё хорошее в людях — из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем:

Удивиться, узнать, полюбить!

Я хочу, чтоб земля расцветала,

И росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала -

Не наукой, а частью души!

СЕМЬ ШАГОВ К ПОЛУЧЕНИЮ ЗЕЛЕННОГО ФЛАГА

Г.Ф.Низамова, З.И.Сафиуллина, воспитатели, МБДОУ «Детский сад «Теремок», г. Буинск, Буинский район, РТ

Программа «Эко-школа/Зеленый флаг» направлена на воспитание подрастающего поколения, осознающего свою ответственность за сохранение окружающей среды и приумножение ее богатств, умеющего работать в команде и участвовать в принятии решений, способствующих постепенному переходу страны на путь устойчивого развития.

Приоритетными темами программы являются: «Рациональное управление отходам», «Водные ресурсы», «Энергия», «Глобальное изменение климата». Зеленый флаг-это хорошо известный в Европе и за ее пределами престижный экологический символ. Он присуждается всем образовательным учреждениям (школам, детским садам, учреждениям дополнительного образования), которые успешно работают по программе, за выдающийся вклад в улучшение качества окружающей среды и пропаганду устойчивого развития.

В России программа проводится с 2002 года под названием «Эко-школы/Зеленый флаг» Санкт-Петербургской общественной организацией «Санкт-Петербург за экологию Балтики», которая является членом Международной Организации по экологическому образованию. В России у программы есть свой символ-Ежик. Подбирая символ программы, команда проекта хотела, чтобы он вызывал у всех положительные эмоции и приятные ассоциации у всех. Остановили свой выбор на ежике. Ежик может жить в лесу и в доме. Во многих мультфильмах, которые вспоминаются из детства, ежик всегда трудолюбивый, справедливый, заботливый. Наш ежик-очень симпатичный и добрый.

Шаг 1. «Создание экологического совета»

Одним из основных направлений работы нашего детского сада является экологическое воспитание детей. О программе «Эко школа/Зеленый флаг» мы узнали в мае 2016 г. года. Программа заинтересовала весь коллектив. На Совете МБДОУ было принято решение об участии в программе «Эко школа/Зеленый флаг». 30 сентября состоялось заседание Экологического Совета, в состав Была проведена работа с общественностью, и в состав Совета также вошли которого вошло 14 человек. Члены экологического совета были выбраны по принципам добровольности, личной инициативы, по предложению коллег. родители. На заседании Экологического совета был разработан и принят Устав экологического совета МБДОУ «Теремок».

Цель работы Совета: целенаправленная и согласованная деятельность всех участников образовательного процесса на основе интегрированного подхода в формировании экологической культуры, экологических чувств и экологической деятельности.

Шаг 2. «Проведение исследования экологической ситуации»

Экологический совет определил масштабы исследования

1. Изучение состояния микрорайона Вокзальный.

2. Через беседы и опросы выяснить, что необходимо сделать, чтобы загрязнений было меньше.

3. Через изучение интернета, печатных изданий узнать, как можно эффективно организовать природоохранную деятельность.

4. На территории ДОУ и территории возле ДОУ должно поддерживаться санитарное состояние, регулярно проводиться субботники по уборке и обустройству территории.

5. Организация экологических десантов с целью выяснения состояния улиц микрорайона Вокзальный г. Буинска.

Оценив экологическую проблему в микрорайоне, коллектив, родители и воспитанник нашего детского сада решили более внимательно отнестись к проблеме природоохраны и составить план мероприятий под девизом «Меньше мусора или Использование вторичных отходов». На сегодняшний день экологическая грамотность, бережное и любовное отношение к природе стали ключевым фактором для наших педагогов, родителей и детей. Экологическим советом МБДОУ был разработан план мероприятий.

Шаг 3. «Разработка плана действий по снижению нагрузки на окружающую среду»

- организация работы эко-команды «Экологический патруль»

- чтение книг экологической тематики

- экологический месячник по охране окружающей среды и экологии:

- конкурс поделок «Отходы в доходы» (для детей и родителей)

- практикум для воспитателей «Новые игровые приемы, способствующие экологическому воспитанию дошкольников

- разработка буклета «Правила для ребёнка. Как вести себя в природе»

- эко акции:

- «День птиц»

- «День Земли!» (к международному Дню Земли)

- «Посади дерево» (в рамках Весенней Недели Добра)

- Неделя Всемирной Акции «Мы чистим мир» (Очистим планету от мусора)

- «Закрывай крепче кран, чтоб не вытек океан!» (к международному дню воды)

- «День Солнца»

- «Трудно птицам зимовать — надо птицам помогать» (подкормка зимующих птиц)

- по благоустройству территории

Тематические недели:

- «Огород на окне»

- «Посажу росточек - выращу цветочек»

- «Наш веселый огород»

Экологическая акция "Очищаем город от мусора "

Экологическая акция «Сдай отработанную батарейку!»

Экологическая акция «Каждому скворцу по дворцу»

Организация фото - выставки семейных фотографий «Природа и мы»

Анкетирование родителей «Экология – мы – дети» Родительский клуб «Семь Я».

Организация совместных природоохранных мероприятий с родителями воспитанников.

Ежемесячный выпуск экологической газеты «Окно в природу»

Работа экологического движения «Будет чисто».

Работа с педагогами. Подготовка материалов для газеты «Окно в природу», для сайта ДОУ. Участие педагогов в экологических акциях, конкурсах различного масштаба.

Участие Всероссийский фестиваль «Экологическое содружество городов России» в рамках реализации международной программы «Эко-школы / Зеленый флаг» в г. Тетюши.

Шаг 4.«Мониторинг и оценка»

Экологическим советом постоянно проводился контроль выполнения плана действий коллектива через наблюдение, беседу, анкетирование, анализ документов, опыта работы педагогов, опрос жителей микрорайона. По результатам контроля при необходимости вносилась корректировка в дальнейший план работы. Оценивались мероприятия, проводимые нами, их соответствие выбранному направлению, продукты деятельности детей и взрослых. По результатам оценки продукты деятельности детей и взрослых были рекомендованы к участию на конкурсах различного уровня. Регулярно проводился мониторинг результативности в масштабах детского сада, микрорайона.

Шаг 5. «Включение экологической тематики в школьные курсы» В течение всего года работа с детьми проводилась в следующих образовательных областях, в соответствии с ФГОС (федеральным государственным образовательным стандартом):

«Познавательное развитие»

«Художественно – эстетическое развитие»

«Социально – коммуникативное развитие»

«Физическое развитие»

«Речевое развитие»

Экологическое образование не является изолированным направлением работы детского сада, а предполагает тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса на основе интегрированного подхода к экологизации различных видов деятельности дошкольников во всех образовательных областях:

-познавательное развитие: организация детской опытно – экспериментальной деятельности, систематическое наблюдение за объектами и явлениями природы и их фиксация, специальные занятия развивающего характера, знакомство со свойствами и качествами природных материалов.

- речевое развитие: в проектной, исследовательской, игровой и других

видах экологической деятельности пробуждать интерес к слову, обозначающему объекты живой и неживой природы, формировать интерес к книгам экологического содержания.

- социально – коммуникативное развитие: разработаны детско - родительские проекты:

неделя окружающей среды в детском саду;

международный день Земли;

день леса;

день экологических знаний;

праздник птиц.

проводятся:

- уроки доброты – совместная предметно– практическая деятельность детей, родителей в группах, на участке детского сада, природоохранные, экологические акции.

- день открытых дверей – с целью знакомства родителей, общественности с системой организации экологического воспитания:

экологические тренинги;

труд в природе;

художественно - эстетическое развитие – рисование, аппликация и конструирование из бросового материала, театрализованное представление, слушание музыки.

физическое развитие – формирование основ здорового образа жизни, представлений о значении природы в жизни человека, игры, ОД «Я и природа».

Экологическое развитие детей формируется в тесном взаимодействии с семьей и рассматривается в контексте повышения экологической грамотности родителей, стимулировании их творческой активности. Наиболее эффективные мероприятия: конкурсы, эко-проекты, ярмарки родительских идей.

Шаг 6. «Предоставление информации и сотрудничество»

Шаг 7. «Формулировка и принятие Экологического кодекса»

Экологический кодекс детского сада

«Не бросайте, люди, мусор!

Может стать большим он грузом...

Дар природы берегите, ей внимание дарите!

В ходе реализации данной программы были прослежены следующие результаты: у детей преобладают эмоционально-положительное отношение к родной природе, овладели некоторыми правилами поведения в природе. Дети проявляют любознательность и интерес по отношению к городу Буинску и Буинскому району, к его природе и заповедным местам. Данная работа нашла горячий отклик со стороны родителей. Между родителями и детьми установились прочные партнерские отношения. Работа в данном направлении продолжается. В перспективе получение Зеленого флага.

Литература

1. Манюрова, Г.Х., Исаева, Р.И. Сборник материалов по экологическому образованию детей в условиях реализации ФГОС ДО. ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2017.-92с.
2. Зотова, Т.В. Азбука природолюбия. ООО «Компания «Адвест-Т», 2017.-315с.
3. www.ecoschools.global
4. <http://www.ecoschools.global/our-history/>

ВОСПИТЫВАЯ ДЕТЕЙ, СТРОИМ БУДУЩЕЕ!

Л.Г. Низамова, воспитатель, МБДОУ «Стародроожжановский детский сад №2 «Сказка», Дроожжановский район, РТ

Свою профессию я выбрала по велению сердца. Будучи ребенком, просто обожала играть "В учителя"! А став взрослой поняла как это замечательно - быть волшебником , который сопровождает детей по пути в мир взрослых, учит их всему доброму и прекрасному, что умеет делать сам! Воспитание – кропотливый процесс, требующий от взрослого умения понимать детей, учитывать их особенности и избирательно использовать педагогические методы. Все мы хотим видеть своих детей счастливыми – сейчас и в будущем, когда они вырастут, хотим, чтобы с лица ребенка не сходила улыбка. Заботясь о здоровье и всестороннем развитии детей, поддерживая у них бодрое, жизнерадостное настроение, я стремлюсь сделать счастливым детство каждого ребенка. Поэтому я в своей работе всегда руководствуюсь словами В.А.Сухомлинского: «...чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдавать им свое сердце».

Своими достижениями в работе считаю: стремление понять, почувствовать каждого ребенка, достичь с ним полного взаимопонимания и доверия , обрести понимание того, что дети тебя любят, с радостью перенимают твой опыт, просто рады видеть тебя. Ведь ни в одной профессии не увидишь такого восторга просто от того, что ты пришла! И в это время испытываешь радость, что ты завоевала доверие детей, которое позволяет творить что-то новое, неповторимое и удивительное.

В своей работе с детьми руководствуюсь следующими принципами:

- обеспечение эмоционального благополучия;
- формирование самостоятельности, инициативности и ответственности;
- равенство и сотрудничество;
- уважать мнение каждого ребенка;
- не поучать , а научить;
- каждый ребенок -индивидуальность!

Я всегда слежу, чтобы все дети были вовлечены в действие, чтобы никто не оставался в стороне. Во время праздника необходимо обеспечивать высокую двигательную активность детей, при этом особое внимание уделяю

малоподвижным, застенчивым детям, их необходимо чаще подбадривать, поощрять, оказывать помощь, давая возможность поверить в свои силы.

Какими методами и приемами я пользуюсь?

- Игры с разрезными картинками и пазлами.
- игры с мелким конструктором;
- дорисовывание узоров;
- игры с крупами;
- пальчиковые игры.

Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но и традиции нашего народа, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры, реализовать себя, как личность, любящую свою Родину, свой народ. Ежегодно мы отмечаем праздник «Науруз», «Сюмбея», «Детский Сабантуй», «Эбием сандыгы, «Туган тел», «Масленица», «Пасха».

В течение года наши воспитанники, совместно с родителями, с удовольствием и большим интересом готовятся к этим событиям. Организуя выставки народного творчества, прививаем у детей любовь к искусству. Отрадно, наши бабушки помогают нам в организации и проведения праздников. Вышеназванные праздники надолго сохраняются, в памяти наших воспитанников.

Русский народный праздник как «Масленица» ежегодно проводится в нашем детском саду №2 «Сказка» и стал уже традиционным и любимым для детей. Всю неделю они готовились к этому событию и ждали его с нетерпением. На занятиях узнали, как раньше на Руси праздновали Масленицу, что означает и откуда берет начало этот обычай. У нас все знают, что на Масленицу у каждого три дела: с горок кататься, блинами объедаться, и с зимушкой прощаться!

Каждый год в июне наш детский сад вместе с детьми отмечает один из любимых национальных праздников - сабантуй! Этот праздник давно у нас стал доброй традицией. Главная особенность праздника - его народность, идущая из глубины веков. И, конечно, что очень важно, воздается дань уважения человеку труда. Сохранение национальных традиций и пропаганда здорового образа жизни – вот основная цель праздника.

Воспитывая детей, мы воспитываем будущую историю нашей страны, а значит и историю мира. Безусловно, дети – наше богатство. Как говорил Михаил Александрович Шолохов: «Величайшее богатство народа - его язык».

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФЕССИЯМИ БЛИЖАЙШЕГО СОЦИУМА, КАК ПРОПЕДЕВТИКА ПРОФОРИЕНТАЦИИ

На современном этапе развития дошкольного образования и в связи с реализацией дошкольными образовательными организациями Федерального государственного образовательного стандарта много внимания уделяется повышению качества образования, поиску оптимальных моделей, методов, форм, средств, технологий, дошкольного образования, направленных на создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка, амплификацию детского развития, поддержку детской инициативы. Дошкольное образование – первая ступень общего образования и должна идти в ногу с современными тенденциями развития общества, учитывать социальный заказ, в том числе потребность Государства в квалифицированных кадрах, например, в рабочих специальностях. В 2019 году в Казани состоится мировой чемпионат по профессиональному мастерству WorldSkills. WorldSkills — международное некоммерческое движение, ежегодно проводит международные соревнования молодежи, целью которых является повышение престижа рабочих профессий и развитие навыков мастерства. Россия первая в мире начала проводить такие соревнования и для ребят десяти-семнадцати лет. Теоретически, уже к десяти годам современный ребенок должен определиться с направлением профессионального развития, чтобы быть успешным профессионалом. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, пропедевтический, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Пропедевтика профориентации в дошкольном детстве преимущественно носит информационно-ознакомительный характер, основывается на деятельностном подходе. Важно знакомить детей не только с яркими привлекательными внешне (киноактер, музыкант), героическими (спасатель, космонавт) профессиями, но и с рабочими профессиями ближайшего социума. Ведь зачастую ребенок может гораздо больше рассказать о привлекательной для него профессии командира космического корабля, чем о профессии собственного отца – водителя автобуса.

С 2016 года МАДОУ «ЦРР – Детский сад №88» Кировского района г.Казани сотрудничает ФГАУ «Федеральный институт развития образования», является экспериментальной площадкой по теме «Ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями ближайшего социума, как пропедевтика профориентации» (свидетельство №580,6 (1) от 24 июня 2018г.)

В рамках реализации задач деятельности экспериментальной площадки педагогами нашего ДОО реализовывались образовательные проекты по ознакомлению детей с профессиями знакомых им людей.

Так, в младших группах детей знакомили с профессиями сотрудников детского сада, реализуя проекты «В гости к медсестре», «Откуда в группе

берутся чистые полотенца?», «Кто нас кормит вкусной кашей», «Поможем младшему воспитателю», и т.д. Для малышей были организованы экскурсии в медицинский кабинет, помещение прачечной детского сада, на пищеблок. Воспитанники пообщались с сотрудниками, выслушали их рассказ об их работе, рассмотрели имеющееся в кабинетах оборудование. Проведение экскурсий заметно повысило интерес дошкольников к труду сотрудников детского сада, активизировало и обогатило сюжеты детских игр, для которых в группах достаточно атрибутов и предметов-заместителей.

Работа по ознакомлению с профессиями сотрудников детского сада была продолжена и на следующих возрастных этапах дошкольного детства. К шести годам у дошкольников уже имелись определенные представления о профессиях детского сада, в частности, о профессии воспитателя. Поэтому в подготовительных группах был запущен практикоориентированный межгрупповой проект «Подготовишки – малышам», помогающий воспитанникам подготовительных групп примерить на себя роль воспитателя детского сада в процессе общения с воспитанниками младших групп. В рамках проекта воспитанники подготовительных групп посещали младшие группы, помогали малышам в режимных моментах, показывали, как правильно мыть руки, учили одеваться. Следует отметить, что проект носил волонтерский характер, малышей посещали только дети, изъявившие желание это делать. Вначале это были только девочки, потом подключились и мальчики. Для межгруппового взаимодействия воспитателями организовывались совместные прогулки двух возрастных групп. Малыши с интересом наблюдали за играми старших детей, многие стремились принять в них участие, а в последствии с удовольствием играли вместе. А «Будущие воспитатели» учились организовывать с малышами физкультминутки, подвижные игры, показывали, как лепить из песка «куличики», строить дорогу и гараж для автомобиля. Через некоторое время старшие дети стали допускать малышей в свои сюжетно-ролевые игры, предлагая те или иные роли. Воспитанники подготовительных групп под руководством воспитателей и педагога-психолога разыгрывали представления кукольного театра, рассказывали сказки и даже читали книги перед сном. Особым успехом у малышей пользовались представления настольного театра матрешек «Курочка Ряба», «Репка», «Три медведя», разыгранные старшими товарищами. В летний адаптационный период, когда на место выпускников в садик стали поступать малыши, группу вместе с ними посещало несколько воспитанников подготовительных групп. Выпускники своим примером помогли младшим дошкольникам влиться в новую для них ситуацию, играли, помогали в самообслуживании, развлекали. Это способствовало сглаживанию адаптационного периода, профилактике случаев тяжелой адаптации к ДОО. Кроме ожидаемого результата реализации проекта для детей подготовительных групп, такого как формирование более полных представлений о профессии воспитателя, можно отметить и большой нравственный аспект данного проекта. Воспитанники стали более открытыми, толерантными по отношению к детям другого возраста. Родители

воспитанников отметили, что старшие дети дома стали с большей заботой относиться к младшим, чаще играть с ними, реже вступать в конфликты. Семьи, в которых появились в 2018 году вторые дети сообщили, что старшие дети с самого начала стали проявлять интерес и заботу о малыше, не было детской ревности старшего к младшему.

С профессией повара дети начали знакомиться в младшей группе и продолжили ознакомление на следующих этапах дошкольного детства, постепенно расширяя и углубляя представления о данной профессии и ее разновидностях, таких как «Повар-кондитер». Этому способствовали такие современные формы работы, как просмотр слайд-шоу, виртуальные экскурсии в кондитерский цех. На наш взгляд, наиболее эффективной формой работы с дошкольниками в данном направлении являются практикоориентированные игровые образовательные ситуации. Так, в подготовительной группе №4 в рамках проекта «На кондитерской фабрике» воспитанники не только познакомились с технологией изготовления разных пирожных, но и научились самостоятельно делать пирожные из кондитерской крошки в соответствии с технологической картой, изготавливать красочную упаковку и упаковывать пирожные. После проведения ИОС «На кондитерской фабрике» родители воспитанников отметили всплеск интереса детей к кулинарии, все дети дома с восторгом рассказали родителям о том, чем они занимались в садике и продемонстрировали членам семьи свои умения.

В рамках деятельности экспериментальной площадки в детском саду было реализовано достаточно много интересных проектов, знакомящих детей с рабочими профессиями.

Так, в группе №88 воспитателями Денисовой И.В. и Васильевой И.В. при участии педагогов-специалистов реализуется долгосрочный, практикоориентированный проект по ознакомлению с трудом овощевода «Хочу стать сити-фермером». В рамках проекта воспитанники в игровой форме изучают весь цикл развития некоторых сельскохозяйственных культур – от посева семян и посадки клубней до сбора урожая и переработки, закрепляют свои знания на практике. В младшей группе это был «огород на окне», в средней – «мини-огород» на участке детского сада. Видеофрагмент о труде дошкольников на огороде «Раз - картошка, два - картошка» стал победителем районного конкурса «На прогулку с радостью» в 2017г. Проект находится в стадии развития, в ближайшей перспективе – установка на участке мини-теплицы и продолжение изучения профессии овощевода на примере труда родителей воспитанников - работников тепличного хозяйства «Майский», через виртуальные экскурсии.

Одна из самых понятных и любимых детям профессий, это – профессия продавца. Понятная – потому что они имеют возможность регулярно наблюдать за деятельностью представителей данной профессии, отправляясь вместе с родителями за покупками. Любимая – потому что у детей есть самые широкие возможности отобразить деятельность и взаимоотношения продавца в сюжетно-ролевой игре, т.к. все необходимые атрибуты имеются в каждой

группе. В нашем проекте для воспитанников подготовительной к школе группы «Буду продавцом», мы ставили задачи не только знакомства с азами профессии, но и закрепления словарного минимума на татарском языке. Вариативная часть основной образовательной программы нашего ДООУ включает раздел «Учимся говорить по-татарски». Дети во время НОД по татарскому языку знакомились с анимационными сюжетами, такими как: «Магазин одежды», «Магазин игрушек», «День рождения», разыгрывали ситуации общения «покупатель-продавец». Большое внимание уделялось воспитанию культуры общения в т.ч. использованию вежливых обращений на татарском языке.

В подготовительной логопедической группе №12 педагоги, в рамках изучения лексической темы «Посуда», организовали проектную деятельность по теме «Будущие официанты». Дети с интересом включились в проект – изучали правила сервировки, закрепляли названия посуды, блюд, учились разным способам декоративного складывания тканевых салфеток, играли в кафе. Большое внимание уделялось отработке правильного произношения и использования лексико-грамматических конструкции по теме, т.к. у большинства воспитанников – тяжелые нарушения речи. Итоговым мероприятием проекта стала игра-соревнование «Лучший будущий официант», в финале которой дети продемонстрировали свои знания по теме, умения в сервировке стола, обслуживании посетителей «кафе».

Еще один проект, завершившийся игрой-соревнованием - проект «Будущие маляры», реализованный в подготовительной группе №6. В ходе проекта дети познакомились с профессией маляра, ее значением, закрепили знания цветов и оттенков, научились получать новые цвета и оттенки путем смешения нескольких цветов. Опробовали разные способы окраски и декорирования поверхностей – кистью, валиком, набрызгом, используя штампы и трафареты.

В течение всех лет пребывания в детском саду, согласно основной образовательной программе МАДОУ «ЦРР – Детский сад №88» воспитанники изучают правила безопасного поведения на дороге в рамках проекта «Сегодня пешеходы – завтра – водители». Для этого в детском саду созданы хорошие условия: имеется кабинет для изучения правил безопасного поведения на дороге, оборудованный мультимедийной установкой. Воспитанники знакомятся с правилами в процессе занятий, игровых образовательных ситуаций, дидактических игр и практических упражнений на площадке БДД, квестов, бесед. Очень эффективны такие формы работы, как просмотр обучающих мультфильмов по БДД. Детский сад регулярно посещают сотрудники ГИБДД, и ГБУ «Безопасность жизнедеятельности», проводят профилактические беседы, участвуют в играх, занятиях, досугах. Опыт работы детского сада в данном направлении был представлен на конкурсе «Зеленый огонек-2018» и высоко оценен жюри. Коллектив МАДОУ №88 занял 2 место в районе, 3-е в городе Казани а воспитатель Виткина О.С. заняла 1 место в районном и городском этапах и 2 место в Республиканском конкурсе «Зеленый огонек».

На завершающих этапах реализации проектов ознакомления детей с рабочими профессиями ближайшего социума, педагогами были организованы итоговые мероприятия для детей под общим названием «Детский чемпионат «Будущие профессионалы». В ходе игры-соревнования воспитанникам предлагалось выполнить практические задания, связанные с изученной профессией. Так, «будущим воспитателям» предлагалось изготовить для малышей «книжку-малышку», провести с ними зарядку, игру, рассказать сказку. «Будущие водители» соревновались в знании правил безопасного поведения на дороге, «Будущие кондитеры» готовили и украшали тортики из цветного соленого теста и так далее. Торжественное награждение победителей прошло на празднике «Парад победителей детского чемпионата «Будущие профессионалы» на республиканском семинаре «Знакомство с профессиями ближайшего социума как пропедевтика профориентации», организованном Институтом психологии и образования К(П)ФУ в нашем ДОУ.

Деятельностный подход в ознакомлении детей с профессиями ближайшего социума, в том числе с рабочими профессиями, уже на первой, дошкольной ступени общего образования, является в настоящее время актуальным инновационным направлением в дошкольном образовании.

Модель пропедевтической работы с дошкольниками по профориентации в нашем ДОУ строится на ознакомлении с профессиями близких детям людей, сотрудников детского сада, родителей. Она включает разные методы и формы работы: игровые образовательные ситуации, наблюдения за трудом взрослых, тематические, в том числе виртуальные экскурсии, обучающие мультфильмы, беседы, разные виды игр, продуктивная деятельность. Ознакомление с профессиями ближайшего социума способствует социально-коммуникативному развитию воспитанников, находит отражение в развитии сюжетно-ролевых игр детей, влияет на появление мечты (замысла) о будущей профессии, основанной на имеющихся у ребенка представлениях.

Надеемся, что пропедевтика профориентации найдет свое закономерное продолжение в начальной школе. И к десяти годам наши выпускники включатся в Программу ранней профессиональной подготовки и профориентации школьников 10-17 лет JuniorSkills, направленную на создание освоение школьниками современных и будущих профессиональных компетенций с опорой на передовой отечественный и международный опыт.

Литература

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 321 с.
2. Крулехт, М.В., Крулехт, А.А. Образовательная область «Труд». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие/ науч.ред. А.Г.Гогоберидзе. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 - 176 С.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Л.Р. Касимова, воспитатель по обучению татарскому языку, МБДОУ
«Детский сад №8 комбинированного вида «Дюймовочка», Чистопольский
район, г. Чистополь, РТ*

Не всегда мы добиваемся высокого уровня развития речи детей, используя традиционные методы и формы организации работы. Особенно это актуально в настоящее время, так как из жизни ребёнка уходит активная речь. Дети много времени проводят перед телевизором, компьютером. Взрослые отмахиваются от детских вопросов, редко выслушивают, не перебивая. Используют в общении с ребёнком не всегда правильную речь. Книжки, если и читают, то не обсуждают. А ведь ребёнку крайне необходимо общение.

Бедная речь ведёт к агрессии, так как ребёнок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать. Отсюда проблема словаря, проблема произношения, проблема выразительности речи. И нельзя не учитывать культурный кризис общества и, как его следствие, низкий уровень культуры отдельного человека, семьи, воспитательного пространства в целом. Думаю, что эта проблема формирования речи родного языка, также иностранного языка у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей.

Таким образом, особую актуальность приобретает использование интерактивных технологий как средства развития связной речи и коммуникативной компетенции дошкольников.

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо или чем-либо. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, «диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника»

И главное в моей работе - создание условий для свободного общения детей дошкольного возраста на татарском языке средствами эффективных образовательных технологий.

Образовательный процесс, в основе которого лежит интерактивное обучение, организован таким образом, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. В процессе освоения учебного материала, дошкольники осуществляют совместную деятельность, это означает, что каждый вносит в работу свой вклад, происходит обмен опытом, знаниями и умениями.

Одна из целей интерактивного обучения состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых обучаемый чувствует свою успешность,

свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения. Интерактивная деятельность предполагает диалоговое общение, так как оно влечет за собой взаимопомощь, взаимопонимание и привлекает к решению задач совместными способами. При этом внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляю постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

II младшая группа – работа в парах, хоровод;

средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка;

старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, интервью, работа в малых группах (тройках);

подготовительная к школе группа – работа в парах, хоровод, цепочка, интервью, работа в малых группах (тройках), большой круг.

Предлагаю вам некоторые интерактивные технологии, которые можно применять для развития речи татарского языка дошкольника. Опыт показал, что подобные задания не только эффективны в отношении развития способности дошкольников к речевому творчеству, но и очень интересны детям.

1. Интерактивная технология «Работа в парах» (рекомендуется со средней группы). Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться. Очень часто данную технологию мы используем на занятиях по речевому развитию. Задания могут быть самыми разнообразными, но чтобы вызывало наибольший интерес.

2. Интерактивная технология «Карусель» (рекомендуется со старшей группы). Данную технологию используем при описании или исследовании какого-либо объекта. Исследуемый объект помещается в центр карусели (это может быть герой или новое изученное слово (предмет) туп -мяч и т.д.), а по краям располагаются дети с помощью которых дети задают друг другу вопросы или описательные слова говорят ,по поводу исследуемого объекта, какой предмет ; какого цвета, размера предмет и т.д. Под музыку группа детей бежит вокруг карусели, когда музыка перестает играть, дети останавливаются, по очереди и задают, друг другу вопросы или описывают предмет, Таким образом , дети сами, без помощи воспитателя исследуют объект, учатся правильно задавать вопросы друг другу, отвечать на поставленные вопросы, а в конце учимся делать вывод по поводу исследуемого объекта.

3. Интерактивная технология «Цепочка» (рекомендуется со средней группы). Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи. Активно используем данную технологию на занятиях татарского языка по речевому развитию, составляя, например, загадку. Дети проговаривают загадку «по цепочке», каждый следующий добавляет новый признак.

4. Интерактивная технология «Интервью».

На этапе закрепления знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью». Благодаря использованию этой

технологии у детей активно развивается диалогическая речь. Дети выбирают корреспондента. Главный атрибут – микрофон. Например, используя когда учимся задавать вопросы таких как : Син кем? Син кая барасың? Сиңа ничә яшь? Син нишлисең?

5. Интерактивная технология «Реклама». Дети часто приносят в группу различные игрушки. В режимные моменты, во время учебной деятельности мы устраиваем рекламу. Дети охотно рассказывают, описывают свою вещь. В конце рекламы обязателен вывод: Я рекомендую приобрести эту игрушку.

Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается монологическая речь, появилось желание поделиться впечатлениями и у самых застенчивых и нерешительных детей, которые раньше чаще всего отмалчивались, боялись высказаться. Повысился познавательный интерес, появилось огромное желание узнать что-то новое, необычное и поделиться со всеми.

6. Интерактивная технология «Рафт».

Аббревиатура РАФТ означает: роль, аудитория, форма и тема. Эту технологию можно использовать на заключительных этапах какой - либо темы. Ребенок выбирает себе роль (животного, предмета и т.д.)

Например, при изучении темы «Животное» ребенку дается задание: Представь, что ты лиса (тёлке). Что ты можешь рассказать о себе? Ребенок от лица лисы рассказывает. Чтобы ребенок лучше вжился в роль, можно предложить ему маску данного животного или предметы – заместители. Детям очень нравится перевоплощаться в животных или предметы. Благодаря использованию этой технологии активно развивается монологическая речь, дети учатся говорить связно, использовать в своей речи эмоционально – экспрессивную лексику.

7 . Технология проблемного обучения.

Технология проблемного обучения, используемая в — образовательном процессе с детьми позволяет ставить и решать профессиональные задачи разного уровня сложности, формировать творчески мыслящую личность, способную принимать решения в ситуации выбора и предвидеть его возможные последствия. Актуальность использования проблемного обучения заключается в том, что оно в отличие от традиционного доставляет детям радость самостоятельного поиска и открытия.

Таким образом, использование этих технологий в комплексе дает хороший результат по обогащению словарного запаса татарского языка детей, развитию всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи — диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; овладение воспитанниками нормами речи.

Совместная деятельность дошкольников в ходе интерактивной технологии происходит в процессе доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет детям не только получать новые знания, но и развивает их

коммуникативные навыки, переводит их на более высокие формы сотрудничества.

Литература

1. Бабаева, Т. И. .Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. СПб., ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2011.С.528.
2. Зарипова, З.М., Кидрячева, Р.Г., Шарипова, Л.А. . Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү. Программа. Методик киңәшләр. Диагностика. Казан: Беренче полиграфия компаниясе, 2013. С.111.
3. Руденко, И.В. Педагогические технологии в образовательном процессе ДОУ/ под ред.- ТОЛЬЯТТИ: ТГУ, 2006. С.111 с.
4. Ушакова, О.С. «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» Творческий центр « Сфера» Москва – 2002г.С.50.
5. Шаехова, Р.К. Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. 2016. С.210 .
6. Юсуфбекова, Н. Р. Общие основы педагогических инноваций: опыт разработки теории инновационного процесса в школе/ Юсуфбекова.- М. : Педагогика, 1991. С 156 .

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ИНДИВИДУЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИЕЙ РАЗВИТИЯ

*Н.В. Кухтина, педагог-психолог ,МАДОУ «Детский сад 357
комбинированного вида» Приволжского района г. Казани, РТ*

Проблема развития инклюзивного образования детей с особенностями развития является одним из важных направлений образовательной практики, так как дети с ОВЗ должны иметь равные возможности с другими детьми в получении образования. Вследствие этого, актуализируется проблема подготовки педагогов для успешной реализации сложнейших задач инклюзивной практики. Для решения этой актуальной проблемы необходимо создание условий для перехода от традиционных форм работы с воспитанниками в режим методического сервиса, представляющего собой организованное оказание высококвалифицированных услуг, удовлетворяющих определенные потребности детей.

Дети с особенностями развития должны иметь равные возможности с другими детьми в получении образования. Такой инклюзивный подход предполагает понимание различных образовательных потребностей детей и предоставление возможностей развития в соответствии с этими потребностями через более полное участие в образовательном процессе.

Дошкольное детство - ответственный период в воспитании, он является возрастом первоначального становления личности ребенка. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие личности. Сам процесс формирования межличностных отношений в условиях инклюзивной образовательной среды ДОУ, накладывает большой отпечаток на становление

личности ребенка, на его характер, на его отношение к другим людям, на его терпимость и уважение к окружающим. Поэтому очень важно определить совокупность методов и условий для интеграции представлений педагогов о работе с воспитанниками с ОВЗ в инклюзивной группе через развитие эмпатии, эмоциональных состояний как способа принятия другого, отличающегося человека. Через принятие – к пониманию, через понимание – к взаимодействию.

Одним из наиболее значимых методов коррекции в работе с дошкольниками с ОВЗ является метод мультимодальных арт-технологий– это совокупность подходов, форм и методов целостного развивающего, образовательного, воспитательного, коррекционного воздействия на личность выразительными средствами различных видов искусств.

Традиционно выделяются следующие направления арт-терапии:

- 1) визуальная арт-терапия (рисунок, лепка, коллажирование, песочная терапия, ландшафтная арт-терапия, сказкотерапия и т.д.);
- 2) музыкальная арт-терапия;
- 3) драматическая и танцевально-двигательная арт-терапия;

Одним из наиболее оптимальных форм работы с детьми с ОВЗ является сказка. Сказка-первый ориентир, по которому ребенок учится строить свои взаимоотношения с окружающим миром. По определению Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия -«сокровенное, глубинное знание о мире и системе взаимоотношений в нем». Посредством сказкотерапии педагог способствует развитию творческого и образного мышления, фонематического слуха, совершенствованию вербального языка, умению устанавливать причинно-следственные связи. Именно поэтому этот метод широко применяется в работе с детьми с индивидуальной траекторией развития в инклюзивной группе. Целью занятий является гармонизация эмоционально-личностного развития каждого ребенка, развитие памяти и внимания, расширение репертуара эмоций и эмоциональных состояний, способности к децентрированию, умению встать на место другого, расширение знаний о явлениях окружающего физического и социального мира. С первой минуты занятий в инклюзивной группе дети с ОВЗ погружаются в удивительный и волшебный мир сказки, переживают за героев, сочувствуют им, пытаются выразить свое мнение и отношение к происходящим событиям, рисуют, поют, танцуют, играют, участвуют в небольших сценках и т.д. А дети с сохранным интеллектом сочиняют сказки, ставят короткие фильмы, в которых являются одновременно авторами, режиссерами, актерами, декораторами и гримерами и, кроме того, учатся принимать своих сверстников с индивидуальной траекторией развития такими, какие они есть, во всем помогая им и поддерживая их!

Вот, например, какие удивительно добрые и поистине волшебные сказки сочинили дошкольники для своих друзей с ограниченными возможностями здоровья.

Сказка, про волшебные цветы (Аня, 5 лет). На волшебной полянке росли цветы. Эти цветы были необычные. И всем было интересно, почему они необычные. Оказывается, эти цветы впитывали в себя все: и хорошее и плохое! И радость, и грусть, и страх, и злость! Но когда над поляной шел волшебный дождь, то все плохие чувства из цветов уходили, и оставалась одна лишь радость! Поэтому люди часто сидели рядом с цветами под волшебным дождем и с интересом смотрели, как цветы становятся добрыми и радостными. И сами становились такими же добрыми, радостными и счастливыми!

Сказка, про Доброго Кота, (Кирилл 5 лет). Из волшебного леса пришел волшебный кот. Когда этот кот улыбался, то на небе появлялась радуга и ко всем приходила Радость! И все люди вокруг становились счастливыми и приглашали кота жить к себе. Но Кот сидел на дереве и просто улыбался, потому что радость, она должна быть для всех!

Большое значение при работе с детьми в инклюзивной группе уделяется музыке. Давно замечено, что дети особо чувствительны к музыкальным звукам, поскольку они - это зафиксированная гармония, и, подчиняясь этим звукам, весь организм начинает работать и развиваться гармонично. Кроме того, что музыкальные звуки оказывают оздоровительное воздействие на организм в целом, они еще способствуют развитию творческих и интеллектуальных способностей, влияют на чувства, эмоции и психику детей. Именно поэтому в «сказочные» занятия включены следующие музыкальные моменты: пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах, прослушивание музыкальных произведений и т.д. Дети инклюзивной группы, впоследствии, показывают более высокие результаты в развитии речи и речевого общения, познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, и т.д.), музыкальных способностей, развития интереса и любви к музыке. На музыкально - игровых занятиях происходит оздоровления организма ребенка в целом, его коррекция и профилактика. Малыши становятся более дружелюбными и открытыми к общению со своими сверстниками с ограниченными возможностями, т.к. совместные «сказочные» игры помогают им встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон, что способствует их формированию как гармонично развитой личности. Кроме того, дошкольниками приобретается положительный опыта общения со своими сверстниками, что помогает детям осознать себя, как творческую личность и способствует их дальнейшему эмоционально-личностному развитию через содержащиеся в сказках волшебные компоненты. Таким образом, результаты работы в инклюзивной образовательной среде показали целесообразность и обоснованность предлагаемого применения метода мультимодальных арт-технологий и, в первую очередь, метода сказкотерапии для использования сказки в целях психодиагностики развития и креативности личности как расширение спектра альтернативных решений.

Литература

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей. М.: Педагогика, 1982. 125 с.
2. Бенилова, С. Ю. Особые дети — особое общение // Ж. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2006. — №2. 77с.
3. Богомолкина, Л. В., Масленникова, Т. В. Взаимодействие специалистов ДОУ с родителями // Ж. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2006., № 2. 56 с.
4. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. — М.: Педагогика, 1984. 256 с.
5. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Под. ред. С. Г. Шевченко. — М.: АРКТИ, 2001. 224 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Грабенко, Т.М. Тренинг по сказкотерапии терапии - Спб.: Питер, 2001. 176 с.
7. Лубовский, В. И. Задержка психического развития // Специальная психология / Под ред. В. И. Лубовского. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. 124 с.
8. Лютова, Е.К., Моница, Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми.- СПб.: Речь, 2003. 237 с.
9. Слепович, Е. С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой пс Степанов С. С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. 3-е изд., доп. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. 44с.
10. Стернина, Т. 3. Понимание эмоциональных состояний другого человека детьми с нарушениями умственного развития //Дефектология, 1988., № 3. 15 с.
11. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко — М.: Педагогика, 2010. 560 с
12. Материалы по инклюзивному образованию
http://school.msk.ort.ru/integration/index.php?p=teor_mpio
13. Об интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья
http://www.fatihovalf.ucoz.ru/blog/chto_vy_dumaete_ob_integrirovannom_obrazovanii_detej_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja/2010-05-26-1
14. Инклюзивное образование - равные возможности для всех учащихся
http://nashiosobiedeti.ucoz.ru/news/inkluzivnoe_obrazovanie_ravnye_vozmozhnosti_dlja_vsekh_uchashhikhsja/2010-09-04-246
15. Инклюзивное образование в России и Москве. Статистика и справочные материалы <http://www.dislife.ru/flow/theme/4696/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Н.А Маргаринт, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Березка» города
Тетюши, Тетюшский район, РТ*

Без **инновационной** работы сегодня нет развития образования, нет современного его качества.

К числу современных образовательных технологий относятся информационно-коммуникационные технологии. Так как мы живем в веке новых технологий, когда компьютер уверенно входит в нашу жизнь, становясь необходимой и важной принадлежностью не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей, вопрос об использовании информационно - коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе в рамках введения ФГОС является очень актуальным. Этот современный способ вызывает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллект, позволяет развиваться в современном духе, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДООУ и повысить его эффективность.

Что же такое ИКТ?

Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

Информационная технология – это комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда. На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии).

Коммуникационные технологии – это методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место. Он обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации.

В соответствии с новыми требованиями к дошкольному воспитанию как к первому звену непрерывного образования, предполагается использование современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет, ноутбук, проектор и др.). При использовании их в работе не важен стаж работы педагогов и образование, а важно желание и стремление освоения ИКТ.

В нашем дошкольном учреждении педагоги активно используют их в своей деятельности.

По направлениям использования информационно-коммуникационных технологий в системе деятельности ДООУ мы выделяем три пункта:

1. Использование ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми;
2. Использование ИКТ в процессе взаимодействия педагогов с родителями;
3. Использование ИКТ в процессе и организации методической работы с педагогами.

Преимущества использования ИКТ в воспитательно-образовательном процессе:

-в процессе организации непосредственной образовательной деятельности дошкольников позволяет увеличить на занятии количество иллюстративного материала;

-использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, способствующую лучшему запоминанию материала и уяснению, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста;

-одновременно используется графическая, текстовая, аудиовизуальная информация;

-с помощью компьютера можно смоделировать различные жизненные ситуации, которые нельзя показать на занятии или увидеть в повседневной жизни, неожиданные и необычные эффекты;

-слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднение: например, превращение гусеницы в бабочку, круговорот воды в природе, таяние снега и т.д.;

-способствует организации совместной развивающей деятельности педагога и детей, реализации проектов;

-оказывает помощь в создании развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов);

-исследование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями;

-составлять групповую документацию (списки детей, диагностика развития, планирование, мониторинг выполнения программ, составление отчетов). Компьютер позволяет не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз шаблон и в дальнейшем только вносить необходимые изменения;

-пользоваться видеокамерой, цифровой аппаратурой и соответствующими программами к ним;

-оформлять буклеты, электронное портфолио группы, материалы по различным направлениям деятельности.

Преимущества использования ИКТ в процессе взаимодействия педагогов с родителями:

- минимизация времени доступа родителей к информации;

- возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;

- обеспечение индивидуального подхода к родителям детей группы;

-оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы с родителями;

- для обеспечения общения воспитателя и родителей группы создавать электронную почту, имеющую важное значение для родителей воспитанников, находящихся дома по причине болезни;

-создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

- быстрое получение информации родителями;
- онлайн-консультации специалистов для родителей.

Использование ИКТ в процессе и организации методической работы педагогов:

-сетевые электронные ресурсы - это наиболее удобный, быстрый и современный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания;

-сетевые сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий, по использованию различных методик, технологий;

-важным аспектом работы педагога является и участие в различных педагогических проектах, дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах, что повышает уровень самооценки, как педагога, так и воспитанников. Очное участие в таких мероприятиях часто невозможно из-за удаленности региона, финансовых затрат и других причин. А дистанционное участие доступно всем.

-информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов используется во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

При этом вследствие компьютерной неграмотности, педагоги иногда допускают ряд ошибок. Например, перегружают занятие слайдами, недостаточно компетентны в вопросах компьютерной грамотности из-за отсутствия соответствующего опыта.

Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий:

- недостаточная методическая подготовленность педагога;
- неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях;
- бесплановость, случайность применения ИКТ;
- перегруженность занятия демонстрацией.

Используя ИКТ в своей работе, необходимо помнить: ИКТ позволяет решать определенные задачи, помогает ребенку **разобраться в потоке информации**, воспринять ее, но не должно повлиять на здоровье ребенка!

Применяя ИКТ в **образовательном процессе** нельзя также забывать о том, что мы общаемся с детьми, и для них нужно живое общение! Важно не подменить его общением с компьютером и не превратить его в технический практикум.

Все это позволяет говорить, что использование компьютерных технологий в деятельности воспитателя дает возможность внедрять инновационные процессы в дошкольное образование, информационные технологии значительно расширяют возможности воспитателей и специалистов в процессе обучения дошкольников. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно осуществлять развитие способностей ребенка. Использование компьютера в ДООУ вполне оправданно и

приносит большую пользу для развития всесторонней личности дошкольника, взаимодействии с родителями воспитанников, организации деятельности воспитателя. Использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса, оно помогает развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений. В этот процесс вовлекаются и родители - начинают активнее участвовать в групповых проектах.

Литература

1. Карабанова, О. А. Организация развивающей предметно - пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
2. Коваль, А.Н., Малыгина А. Н. Использование ИКТ-технологий в детском саду // Молодой ученый. — 2016. — №7. — С. 648-650.
3. Пономарева, А. А. Использование ИКТ в условиях реализации ФГОС // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Международной научной конференции (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 225-226.
4. Усеинова, Э. В. Использование современных информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. — 2018. — №2. — С. 156-158.

КВЕСТ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

КВЕСТ – ИГРА В РАМКАХ ООД «ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...ИЛИ ПО СЛЕДАМ БАБЫ-ЯГИ»

*А.М. Миронова, музыкальный, МБДОУ «Детский сад №8
комбинированного вида «Дюймовочка», Чистопольский район, РТ*

В настоящее время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии в области музыкального воспитания детей. Квест-игры – это универсальный вид деятельности, тем более что здесь возможна интеграция образовательных областей. Сочетание игровых сюжетов, решение проблемных ситуаций – все это присуще квест – технологиям. Квест – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. Весь сюжет игры данного вида

изобилует различными подсказками, которые и помогают решить, как же именно можно справиться с той или иной возникшей трудностью. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными.

Цель, которую преследуют все создатели квестов – думать с удовольствием.

Результатом реализации квест-технологии в музыкальной деятельности дошкольников является проявление эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и отображать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений. Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно–эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Применение на практике квест-технологий позволяет разнообразить образовательную деятельность дошкольников игровыми приемами, расширить кругозор и познавательную активность. В игре необходимо проявлять находчивость, тренировать собственную память и внимательность, проявлять смекалку и сообразительность.

Данная игра создана для детей старшего школьного возраста. Она обобщает музыкальный опыт детей, полученный в образовательной деятельности. Одновременно в игре дети знакомятся с новым музыкальным произведением, и слушают его дважды, в разном исполнении – фортепианном и симфоническом. Квест технологии помогают усвоить материал и закрепить старый более непринужденно, увлекательно. Опыт показывает, что такая форма музыкальной деятельности оправдана и имеет место быть. Такова развивающая роль квестов.

Квест – игра.

«Там, на неведомых дорожках ... или по следам Бабы Яги»

Цель игры. Формировать у детей интерес к музыкальным играм и умение применять полученный музыкальный опыт.

Задачи.

Образовательные:

- знакомить с музыкальным произведением П.И.Чайковского «Баба Яга», понятиями «фортепианное исполнение», «симфонический оркестр», - учить давать характеристику произведению, используя характерные, точные определения,

- закрепить освоенные детьми приёмы и навыки при использовании музыкально – шумовых инструментов, и в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- учить легко, ритмично двигаться в танце;

- закрепить у детей знание основных эмоций (радость, грусть, злость, удивление, печаль и т.д.).

Развивающие:

- развивать музыкальную и слуховую память, ритмический слух, слуховое восприятие и акустическое внимание;
- развивать мелкую моторику рук,
- развивать личностные качества детей (креативность, эмпатию, познавательную активность).

Воспитательные:

- воспитывать умение внимательно слушать педагога и выполнять его инструкции;
- научить детей добиваться поставленной задачи через вдумчивое преодоление «препятствий»;
- воспитывать коммуникативную культуру через речевое общение со сверстниками и педагогом;

Интеграция образовательных областей.

«Речевое развитие» - использование стихов «Баба Яга» (Н. Усачева), закрепление слов «ступа», «симфонический оркестр», употребление развернутых предложений, грамматически верно построенных фраз;

«Художественно-эстетическое развитие» - использование знакомых танцевальных движений в игре, ритмичное исполнение шагов под музыку;

«Социально-коммуникативное развитие» - воспитание поведенческих качеств, толерантных отношений.

Дидактическое обеспечение занятия:

компьютер, пианино, экран, сказочный домик, ширма с куклой Домовенка Кузи, коробка с предметами для «рисования» на ткани, методическое пособие В.П.Быстрова «Шумовые кирпичики», цветные платочки, плоскостные следы сказочных зверей, бусы по количеству детей, кассета с аудиозаписью песни А.Усачёва «Про бабу Ягу», смайлики, бубен.

Музыкальный руководитель.

- Ребята, а вы любите сказки? Посмотрите, какой сказочный домик на полянке. Как думаете, он чей? (Предположения детей).

-Тогда, возможно, вам поможет музыка. Слышите? Она раздается именно из домика.

(Слушание произведения П.И. Чайковского «Баба Яга», фортепианное исполнение, разбор характера произведения какому сказочному герою, по мнению детей, подходит данная музыка).

Музыкальный руководитель.

- Этот дом не простой, в нем много заданий и подсказок, Если справимся, то узнаем, кто в домике живет. Готовы?

Маршрут квест – игры.

1. «Следы невиданных зверей».

Задание: ритмично пройти по следам, со сменой темпа (быстро, медленно). Проиграть ритм на бубне.

(Следы приводят детей к Домовенку Кузе, который рассказывает о привычках страшной вредной хозяйки).

2. «Танец с Кузей».

Задание: точно повторить движения ритмопластики.

3. «Шумовые кирпичики».

Задание: определить тембр кирпичиков и собрать их в пары по одинаковому звучанию в коробку.

Музыкальный руководитель.

- Ребята, все задания выполнены. Дружит с Домовенком Кузей, живет в лесу, ходит по звериным следам, летает на метле (показывает метлу). Чей же все-таки дом?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель.

- А чтобы проверить ваши ответы, давайте посмотрим на экран. Отгадка на нем.

Просмотр мультфильма «Баба Яга» с симфоническим звучанием произведения П.И. Чайковского «Баба Яга» (второе слушание).

- Ребята, вам понравилось выполнять задания, для того, чтобы найти правильный ответ «Кто же живет в сказочном домике».

Рефлексия.

Вы помогали друг другу? Какое у вас настроение? За окном осенний дождь, а нам весело. Почему? Верно, вместе с друзьями можно творить чудеса.

Давайте нарисуем на холсте картину осени из деталей, которые лежат вот в этой коробочке.

Дети рисуют «Осень», используя бусы, платочки, вырезанные тучки, солнышко. Технология «Бусотерапия».

В конце участники сами выбирают смайлики в зависимости от настроения, полученного в ходе занятия.

Литература

1. Музыкальная палитра №2. С-Петербург: 2016. 39 с.
2. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном-Пресс», 1999. 80 с.
3. Невгодовская, Л.А. Квест-технология и опыт ее применения [Электронный ресурс] // педагогическое сообщество УРОК.РФ [сайт]. [2004]. URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/kvesttehnologiya_i_opit_ee_primeneniya_161410.html

КОНСПЕКТ ОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ФЭМП «В ГОСТЯХ У ТРЕХ МЕДВЕДЕЙ»

Г. Н. Мокрополова, воспитатель, Р. Р. Сайфуллина, воспитатель, Е В.

Цыбулина, воспитатель, МБДОУ детский сад №24

"Росинка"комбинированного вида, ЕМР, город Елабуга, РТ

Описание материала:

Предлагаем вам конспект непосредственной образовательной деятельности для детей средней группы (4-5 лет) по теме: «Блоки Дьенеша»

Данный материал будет полезен воспитателям средней группы. Этот конспект развивает внимание, мышление, память. Расширяет пространственное представление. Совершенствуются двигательные навыки.

Конспект образовательной деятельности в средней группе по ФЭМП на основе развивающей игры: «Блоки Дьенеша».

Интеграция образовательных областей: Познание / Коммуникация / Социализация.

Цель: Закрепить представления детей о геометрических формах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

Задачи:

Образовательные: Закреплять умение различать и правильно называть круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Узнавать данные фигуры, несмотря на различие в цвете, размере, толщине.

Учить считать до 3, называть числительные по порядку. Добиваться от детей ответов обозначающие общее количество предметов.

Развивающие: Развивать умение детей классифицировать предметы по заданному признаку (форма, цвет, толщина, размер). Развивать понятия «большой», «поменьше», «маленький».

Воспитательные: Воспитывать у детей доброжелательное отношение к герою сказки, желание помочь им. Воспитывать умение работать в команде.

Демонстрационный материал: Куклы бибабо «Три медведя», стол, три стула, три тарелки, рисунок «Три полотенца».

Раздаточный материал: Блоки Дьенеша, набор цифр.

Ход ОД:

I. Организационный момент:

1. Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три медведя)

2. Повторение порядковых числительных.

Воспитатель демонстрирует кукол бибабо : папа медведь Михайло Иванович, мама медведица Настасья Петровна, медвежонок Мишутка.

Воспитатель: Каким по счету стоит папа медведь?

Дети: первым.

Воспитатель: Покажите цифру 1. (Дети показывают демонстрационную карточку на столе)

Воспитатель: Какой был папа медведь? (Большой, важный)

Воспитатель: Какой по счету стоит мама медведица?

Дети: второй.

Воспитатель: Покажите цифру 2. (Дети показывают демонстрационную карточку на столе)

Воспитатель: Какой была мама медведица? (поменьше, голос по теньше)

Воспитатель: Каким по счету будет медвежонок?

Дети: третьим.

Воспитатель: Покажите цифру 3. (Дети показывают демонстрационную карточку на столе)

Воспитатель: Какой был медвежонок? (маленький, голосок тоненький)

II. Закрепление представлений детей (большой, поменьше, маленький)

Воспитатель: Каждое утро медведи делали зарядку и умывались

(воспитатель показывает картинку с изображением трех полотенец).

Догадайтесь, какое полотенце Михайло Ивановича? Настасья Петровна? Мишуткино? (дети показывают и обосновывают свой выбор)

Воспитатель: Затем медведи садились завтракать. У каждого был свой стул и своя тарелка. (Дети выбирают для каждого медведя стул и сажают медведей на стульчики)

Воспитатель: А теперь давайте накроем стол для наших медведей. Какую тарелку возьмем для папы? (Самую большую)

- Какую тарелку возьмем для мамы? (Поменьше)

- А для Мишутки? (Самую маленькую)

Физкультминутка:

Три медведя шли домой (*Дети шагают на месте вперевалочку*)

Папа был большой-большой. (*Поднять руки над головой, потянуть вверх*)

Мама с ним поменьше ростом, (*Руки на уровне груди*)

А сынок — малютка просто. (*Присесть*)

Очень маленький он был, (*Присев, качаться по-медвежьи*)

С погремушками ходил. (*Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки*)

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. (*Дети имитируют игру с погремушками*)

III. Закрепление представлений о геометрических формах: круг, прямоугольник, квадрат.

Воспитатель: Давайте угостим наших медведей вкусным печеньем.

Папа медведь любит печенье прямоугольной формы, мама медведица любит квадратное печенье, а Мишутка – круглое.

Детям предлагается из наборов «Блоки Дьенеша» выбрать три «печеньки»: прямоугольное – для медведя, квадратное – для медведицы и круглое – для медвежонка и положить их в соответствующие тарелки.

Воспитатель: Давайте проверим, правильно вы разложили печенье. Какой формы печенье у Михайло Ивановича? Какие по цвету печеньки? Какой формы печенье у Настасья Петровна? Какие по цвету печеньки? Какой формы печенье у Мишутки? Какие по цвету печеньки?

IV. Дидактическая игра «Найди такую же по цвету»

Воспитатель: У каждого в тарелочках лежит печенье, рассмотрите их и скажите какой они формы? Размера? Цвета?

(Дети указывают, что у каждого медведя печенье одинаковой формы, но разного цвета, и размера)

Воспитатель берет «печенье» из любой тарелки и просит найти такое же по цвету в других тарелках.

V. Дидактическая игра «Строим забор»

Воспитатель: Позавтракали наши медведи и решили немного поработать, построить забор вокруг своего домика. Давайте поможем медведям. Посмотрите, какой формы остались блоки в коробке? (Треугольной)

Можем их использовать для постройки забора? Силы у медведей были разные. Папа медведь какой был? (Сильный) Он строил забор из толстых больших треугольников. Мама медведица, у нее сил было поменьше, из больших тонких треугольников. А Мишутка был маленький, сил было у него мало и он строил из всех маленьких треугольников.

(Дети делятся на три команды. Одна команда помогает Михайло Ивановичу строить забор, вторая – Настасье Петровне, а третья – Мишутке.)

По окончании постройки воспитатель проверяет выполненную работу, задает вопросы: - Чем похожи заборчики?(Формой)

- Чем отличаются? (Размером, толщиной, цветом)

VI. Итог занятия: Хорошо потрудились наши мишки и мы с вами. Пора и отдохнуть.

- У героев какой сказки мы были в гостях?

- Понравилось вам в гостях у мишек?

- Как помогали мы медведям? (Угощали печеньем, строили заборчик)

- Дома с родителями вы можете вылепить печенье из пластилина. Какой формы будете лепить печенье для папы медведя? (прямоугольной). Для мамы медведицы? (квадратной). А для Мишутки? (круглой).

Литература

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

2. Помораева, И.А., Позина, В.А. Формирование элементарных математических представлений: Средняя группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 64 С.

3. Помораева, И.А., Позина, В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 42 С.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕРЕВА»

*В.М. Назмиева, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Березка», г.Заинск,
Заинский район, РТ*

Цель: Расширить представления детей о дереве, его качествах и свойствах.

Задачи:

Обучающая: Познакомить детей со свойствами дерева с помощью экспериментальных действий. Учить делать выводы и умозаключения о свойствах дерева.

Развивающая: Способствовать овладению средствами познавательной деятельности, способами обследования объекта по известному алгоритму. Стимулировать желание детей для самостоятельного проведения исследования.

Воспитывающая: воспитывать экологическое сознание через сочинение рассказа.

Предварительная работа с воспитанниками: а) наблюдение на прогулке за деревьями; б) в совместной деятельности: отгадывание загадок о деревьях и предметах их дерева, рассматривание энциклопедии.

Дидактическое обеспечение занятия:

Для детей:

- небольшие срезы дерева на каждого;
- деревянные кубики;
- краски и кисточки;
- тазик с водой, лупа;
- салфетки, стаканы, емкость с гвоздями.

Для воспитателя:

- спички;
- ноутбук;
- проектор;
- фотоаппарат.

Методы и приемы: опыты, решение исследовательских и логических задач, вопросы и напоминания, сочинение рассказа о лесе.

Технология: исследовательская деятельность

Ожидаемые результаты:

- Обогащение детей знаниями о свойствах и качествах древесины поможет им выделять у предметов такие признаки, как функция (способ использования) и назначение (способность удовлетворять потребности). Дети приобретут опыт:

- в исследовательской деятельности;
- в выдвижении гипотез и выборе методов доказательства их;
- в активном и доброжелательном взаимодействии с педагогом и сверстниками при проведении исследовательской деятельности;

- в выстраивании игрового действия, сопровождаемого речью.

Ход образовательной деятельности:

Вводная часть.

- Ребята, отгадайте загадку, и вы узнаете, о чем мы с вами сегодня будем говорить:

Весной веселит, летом холодит,

Осенью питает, зимой согревает. (Дерево. Просмотр слайда в презентации.

Слайд №3)

- Ребята, а где растут деревья? (участок, улица, лес, поле и т.д.)

Хорошо, а как узнать название деревьев?

Начинается разминка!

Отвечайте четко, ясно,

Чтобы было всем понятно.

Основная часть.

- Какое это дерево? (береза, дуб, липа) Как можно назвать эти деревья? А почему мы их так называем? (лиственные Слайд № 4)

-Какие это деревья? (яблоня, вишня, груша, слива; плодовые) Их еще называют фруктовые. (Слайд № 5)

- Ребята, для чего нужны деревья, чем они полезны?

(Они помогают очистить воздух, пополняют землю кислородом, украшают природу, сохраняют тень в жаркий день. Не позволяют образовываться пустыням, потому что корнями держат в земле влагу.)

- А чем дерево нам может помочь? Какие предметы изготавливают из дерева?

(Из дерева изготавливают мебель, игрушки, посуду, музыкальные инструменты, двери, оконные рамы, строят дома).

- Как называется профессия людей, которым для работы необходим материал - дерево? (плотник. Слайд № 6)

- Ребята, сегодня я получила письмо от Мальвины, давайте его прочтем.

Побежал Буратино в школу, а перед ним широкая река, и мостика не видно. В школу нужно торопиться. Думал-думал Буратино как ему через речку перебраться. Что делать? Ребята, помогите найти решение. Мальвина.

Дети высказывают предположения. Если кто-либо не высказывает версию о том, что Буратино думает, как ему перебраться через реку (ведь плавать он не умеет), то воспитатель подводит детей к формулировке проблемы.

- « Как переплыть реку, если не умеешь плавать?». (слайд № 7)

Дети предлагают различные варианты решения проблемы, выдвигают гипотезы и все вместе анализируют их.

Гипотезы: построить лодку, но это долго; попросить кого-нибудь его перевезти, но рядом никого нет; может, он не утонет он деревянный.

Последнюю гипотезу воспитатель предлагает проверить.

- А как нам проверить тонет ли предмет из дерева?

Дети: Провести опыт, эксперимент.

-Опыт – это наблюдение за предметом в разных условиях, чтобы изучить его.

-А что необходимо для опыта?

Дети берут деревянные предметы, наливают в тазик воду и проводят эксперимент.

- Что вы наблюдаете? Что можно сказать о деревянном предмете, который находится в воде? Он тонет в воде?

(Прodelав опыт, дети делают вывод: дерево в воде не тонет, значит, и Буратино не утонет, доплывет, потому что он деревянный).

- Что же мы посоветуем Буратино?

Дети: Прыгнуть в речку и быстро ее переплыть. В школу успеет вовремя.

- А что же делать с одеждой Буратино? (сложить одежду и Азбуку на лист кувшинки)

- Мои исследователи, о каком же свойстве дерева мы узнали? (Дерево не тонет в воде)

- Давайте мы с вами оставим в воде деревянные кубики и в конце занятия посмотрим, изменилось что-то или нет. (слайд №8)

- Ребята, давайте представим себя деревьями. Проводится физкультминутка.

Физкультминутка:

Выросли деревья в поле!

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания – руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперед)

Вправо-влево, взад-вперед-

Так деревья ветер гнет. (Наклоны - вправо-влево, вперед—назад)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (вращение туловищем)

Ветер стих. Взошла луна. Наступила тишина. (Дети садятся на стульчики)

- А сейчас я хочу вновь вас пригласить в нашу лабораторию. Возьмите в руки брусок, закройте один глаз и попробуйте рассмотреть сквозь него, что вы заметили? Какой вывод сделаем? (Дерево непрозрачное и каждое имеет свой рисунок. Слайд № 10)

- А теперь скажите, какая поверхность у деревянного бруска?

Дети: шероховатая или гладкая.

- Проводите гвоздиком по поверхности дерева. Что осталось на дереве? (отпечаток, отметка)

- А как можно узнать возраст дерева? (по кольцам на срезе) Правильно, возраст дерева можно узнать по количеству колец на пеньке. Два соседних кольца: темное и светлое, соответствуют одному году роста.

- Дети, у вас на столе лежат спилы дерева. Возьмите лупу и давайте посчитаем, сколько лет дереву?

- Как узнать поддается ли дерево обработке: его можно пилить или рубить?

А из чего сделаны спички? Следующий опыт проведу я, а вы сделайте вывод:

Каким еще свойством обладает дерево. (слайд № 11). Кто назовет еще одно свойство дерева? (Вывод: «Дерево горит»)

Показать знак:

- Ребята, кто знает, что означает этот знак?

(«Нельзя играть со спичками»)

- У вас на столе лежат краски и кисточки и деревянные бруски. Как вы считаете можно ли покрасить предметы из дерева? (можно)

- Давайте попробуем покрасить брусок. Цвет краски выберите сами.

- Скажите, ребята, хорошо окрашивается? (Да. слайд №12)

- Исследовали свойства дерева глазами и руками. А теперь пусть ваши носики поработают. Поиграем в игру « Отличи по запаху дерево от пластмассы». Закройте глаза. Молодцы, ребята. Хорошее у вас обоняние. Запах дерева знаете. (слайд 13)

- А теперь давайте посмотрим, что случилось с брусочком, который остался лежать в воде? (намок, стал сырой, впитывает воду). Какой вывод мы сделаем? Поглощает влагу и от этого меняется в размере.(слайд № 14)

- Какие свойства дерева мы узнали, проделав эксперименты?

Ответы детей: Дерево не тонет в воде, впитывает ее, увеличиваясь в размере. Непрозрачное и хорошо окрашивается. Дерево можно распилить, оно имеет рисунки на спилах, хорошо горит, на нем остаются следы от острых предметов.

- А теперь скажите, зачем людям знать свойства материала? (Люди знают разные свойства материалов и поэтому делают разные предметы, которые им нужны)

Релаксация. Прослушивание звуков природы. (Дети смотрят картинку леса. Слайд № 15)

- Ребята, давайте составим рассказ о лесе. Наш рассказ должен учить беречь природу.

Лес источник красоты. Лес очищает наш воздух. Деревья вырабатывают кислород, а кислород очень важен для жизни человека.

Мы любим свою природу и хотим, чтобы она всегда была местом отдыха для людей. Но, к сожалению, не все люди бережно относятся к природе. И за собой после прогулки по лесу, оставляют мусор. Каждый человек обязан защищать свою природу.

Итог занятия.

- Мы с вами играли, проводили опыты, а теперь давайте оценим вашу активность, правильность ответов, вашу правильную речь. Все ребята активно работали, молодцы. Интересно вам знать о свойствах дерева? (Да)

Хороший рассказ составили о лесе. Я надеюсь, что вы будете настоящими защитниками нашей природы. Спасибо всем за участие.

Литература

1. Веракса, Н.Е, Комарова, Т.С., Васильева, М.А., Программа воспитания и обучения «От рождения до школы» подготовительная группа/ авт.-сост. Н.Н.Гладышеве [и др.].- Волгоград: Учитель, 2013.- 372 с.
2. Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.– М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.
3. Веракса, Н. Е., Галимов, О. Р. Познавательно – исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.
5. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании: методическое пособие. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012
6. Соломенникова, О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в средней группе детского сада. Конспекты занятий.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 210.-80 с.
7. Павлова, Л. Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013.
8. Шорыгина, Т. А. Зеленые сказки: Экология для малышей. – М.: Книголюб, 2006.
9. <http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/stihi-pro-luk.html>
10. <http://tanyakiseleva.ru/stixi-dlya-detej-pro-ovoshhi/>

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.Г. Паутова, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №33 «Аленький цветочек», ЗМР РТ*

В современной системе образования особое место занимает личностно - ориентированный подход к ребенку. Сегодня недостаточно просто передать детям стандартный объем знаний: важно способствовать становлению гармоничной личности. Для реализации такой задачи требуется внимательно исследовать желания и возможности, способности каждого ребёнка. В связи с развитием таких тенденций, появилось и повышенное внимание психологов, педагогов к вопросу одаренности детей.

Какого ребёнка можно назвать одарённым? Л.С. Выготский рассматривал

детскую одарённость как генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при её отсутствии.

По мнению ученых, количество одаренных детей возрастает с каждым годом, а в дошкольном детстве существует столько видов одарённости, сколько есть видов детской деятельности. В каждой деятельности – своя шкала успешности и оригинальности достижений.

Учитывая, что одно из приоритетных направлений деятельности нашего детского сада – интеллектуальное развитие, в своей статье я остановлюсь на работе с детьми, имеющими интеллектуальную одарённость.

Интеллектуальная одаренность проявляется, как правило, очень рано и имеет некоторые типичные черты. Среди них: высокоразвитая любознательность, высокая (относительно возрастных возможностей) устойчивость внимания, развитая речь, хорошая память, высокий интерес к новому и необычному, оригинальность суждений, высокая обучаемость и многое другое.

Однако, признаки одаренности, появляющиеся в дошкольном возрасте, могут постепенно угаснуть, если в детском саду не будут созданы условия, стимулирующие её развитие.

В целях эффективной реализации работы с одарёнными детьми в нашем дошкольном учреждении реализуются следующие направления работы:

- дополнительное профессиональное образование педагогов;
- поиск эффективных методов, приемов и форм взаимодействия с одарёнными детьми;
- совершенствование развивающей предметно-пространственной среды;
- организация взаимодействия с семьями одарённых детей;
- презентация результатов развития одаренного ребенка.

Учитывая, что с одарёнными детьми должны работать талантливые педагоги, обладающие специальными знаниями, администрация детского сада уделяет большое внимание профессиональному развитию воспитателей. За последние три года пять педагогов прошли специальное обучение:

- в центре развивающих игр и методик по программе «Игровые технологии развития детей дошкольного возраста» (г. Санкт-Петербург);
- в центре раннего обучения и развития «Школа Кенгуру» по программе «Предшкольное образование с учётом особенностей психосоциального развития детей» (г. Казань);
- в Национальном центре инноваций в образовании по программе «Интерактивные развивающие программы для организации предметно-развивающей среды в дошкольных учреждениях в свете новых ФГОС ДО» (г. Москва).

Педагоги, прошедшие обучение, имеют соответствующие Сертификаты и участвуют в реализации плана работы с одарёнными детьми: разрабатывают авторские программы, организуют кружковую работу, осуществляют консультативную поддержку остальных воспитателей и родителей по

проблемам развития одарённых детей.

Известно, что в современном образовательном пространстве работа с одарёнными детьми может осуществляться разными способами: в специальных образовательных учреждениях для одаренных детей, в специальных группах и среди «обычных» сверстников. В условиях нашего детского сада одарённые дети проходят обучение вместе с другими детьми, с учётом их индивидуальных и образовательных потребностей.

Выявление детской одарённости, осуществляется воспитателями в рамках педагогической диагностики, которая проводится в каждой группе детского сада.

Наблюдения за ребенком во всех видах деятельности и общение с родителями позволяют получить первичную информацию о характере и направленности его интересов и склонностей, определить индивидуальные особенности интеллектуального развития.

На основе проведённой диагностики оформляется карта индивидуального развития ребёнка и разрабатывается индивидуальный маршрут его развития, который реализуется: в рамках непосредственно – образовательной деятельности, при проведении режимных моментов, в ходе индивидуальной работы и взаимодействии с семьями воспитанников.

Учитывая особенности развития одарённых детей и лёгкость усвоения ими программного материала, при проведении занятий используется принцип индивидуально-дифференцированного подхода. Например, на занятиях по математическому развитию и подготовке к обучению грамоте одарённым детям предлагаются усложненные варианты заданий, создаются условия, побуждающие оказывать помощь другим детям, предлагается проведение самооценки и оценки работ других детей. Такие методы активизации оказывают помощь в развитии их интеллектуальной одаренности и навыков коммуникативной сферы.

Перспективным и важным направлением в работе с одарёнными детьми является развитие у них логического мышления, которое предполагает формирование приёмов умственных действий: сравнения, обобщения, анализа, синтеза, классификации, аналогии и систематизации. Для этой цели педагоги используют занимательный материал: головоломки, задачи-шутки, ребусы и игры-лабиринты. Они интересны по содержанию, отличаются необычностью решения и парадоксальностью результата.

Наряду с этим, эффективным методом работы с одарённым ребёнком является привлечение его к проектной деятельности, которая подразумевает не только анализ возможностей, но и выбор способов решения задачи.

Так в 2017 году, в рамках подготовки к муниципальному семинару «Воспитание ценностного отношения к труду взрослых в процессе ознакомления с профессиями» был реализован проект «Мы юные журналисты». Готовясь к встрече с представителями разных профессий, дети вживались в роль журналиста, обсуждали вопросы, которые можно задать взрослым, а игра «Дружеское интервью» способствовала развитию умения вступать в диалог и

формированию социально-коммуникативных навыков.

Несмотря на большую предварительную работу, в основном этапе проекта вступить в общение с незнакомыми людьми были готовы только дети с высоким уровнем интеллектуальной и социальной компетентности. В результате взятого ими интервью у библиотекаря, инспектора ГИБДД и научного сотрудника городского музея, остальные дети - участники встречи получили представление об особенностях профессиональной деятельности и социальной значимости их труда.

Развитию одарённости способствует и опытно-экспериментальная деятельность, в ходе которой дети познают закономерности и явления окружающего мира. Ребёнок с интеллектуальными способностями проявляет инициативу, стремиться к получению новой информации, глубоко погружается в проблему.

Так, в рамках участия детского сада в международной программе «Эко-школа/Зеленый флаг», воспитанники старших групп были включены в исследование экологической ситуации по теме «Вода». По результатам проведённых экспериментов была определена проблема водопроводной воды в нашем городе: это повышенная жёсткость и наличие в ней примесей, которые придают воде мутный оттенок.

Решение проблемы нашли дети с высоким уровнем интеллектуального развития: Ахметханов Нияз и Шагеев Тагир. Они инициировали проект «Наша водоочистительная станция». Результатом познавательной и творческой деятельности детей и родителей стал макет водоочистительной станции «Родничок», который был представлен на межрегиональной выставке инновационных продуктов в образовании дошкольников «Экологический калейдоскоп - 2017».

Важную роль в развитии одарённости играет развивающая предметно-пространственная среда, организация которой предполагает поддержку индивидуальности и личностное развитие.

С 2014 года центры интеллектуального развития групп оснащены играми Воскобовича. В активном пользовании детей и педагогов находятся игры, направленные на развитие логики и воображения, на обучение чтению и развитие математических способностей.

Учитывая, что к каждой игре разработано большое количество разнообразных заданий и упражнений, направленных на решение одной образовательной задачи, игровые задания для одарённых детей предлагаются в усложнённом варианте, а развивающий характер игр открывает для детей неограниченные возможности придумывать и творить.

В 2017 году, в рамках работы по совершенствованию развивающей предметно - пространственной среды, приобретён конструктор «ТИКО» (Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения) - набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой под любым углом и вращаются одна относительно другой.

Конструктор ТИКО «Малыш» используется воспитателями с младших

групп при изучении цвета, размера и формы фигур, а ТИКО «Фантазёр» - для создания оригинальных объёмных конструкций.

Основной девиз ТИКО – «Обучаемся, играя», и это не случайно. В группах старшего дошкольного возраста находят широкое применение наборы ТИКО «Арифметика», в которых содержатся цифры и арифметические знаки, наборы ТИКО «Грамматика» с буквами и знаками препинания.

Творческий характер игр с конструктором ТИКО, возможность вариативного решения поставленных задач - способствует самовыражению, развитию способностей и творческого потенциала ребёнка.

Эффективность работы с одарёнными детьми во многом зависит от взаимодействия с семьёй. Основная цель этой работы – помощь родителям в поиске путей развития одарённости.

Для родителей детей с признаками одарённости: планируется консультационная поддержка, даются рекомендации по выбору дополнительного образования, проводятся семинары-практикумы по использованию игровых развивающих технологий, организуются совместные с детьми занятия, в ходе которых педагоги раскрывают возможности игры для интеллектуального развития ребёнка.

Вовлекая родителей и детей в совместную деятельность, педагоги детского сада устанавливают партнёрские взаимоотношения с семьями, способствуют развитию родительской уверенности в будущих возможностях своего ребёнка.

Объединение усилий детского сада и семьи в решении задач интеллектуального развития детей даёт хорошие результаты:

- в 2016 году воспитанники подготовительных групп детского сада приняли участие в муниципальной олимпиаде "Интеллектуальный брейн-ринг": среди шести команд – участников, команда нашего детского сада заняла 2 место;

- в 2017 году, по итогам муниципальной интеллектуальной олимпиады «Мудрый совок», Милкова Кира и Ибрагимов Алина стали победителями, заняв первые строчки в рейтинге участников;

- ежегодно воспитанники детского сада принимают участие в муниципальном конкурсе чтецов «Весна Победы» и являются победителями в конкурсных номинациях: Малышева Анна, Сафин Раиль, Дорофеева Милена, Евсеев Олег и Галятдинова Ильсина - наша большая гордость;

- в муниципальном конкурсе «Тел ачыкчлары», который проводится с 2015 года, Гурьянова Милана, Когогин Михаил, Калдина Илона проявили свои интеллектуальные, творческие и языковые способности: они – призёры и победители в номинациях этого конкурса.

Все названные дети – выпускники детского сада. У каждого из них сформировано своё дошкольное «Портфолио успеха», с которым они перешли в школу – на следующий уровень общего образования Российской Федерации.

Литература

1. Белова, Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М.: Московский психолого-социальный институт, издательство «Флинта», 2001.
2. Брюханова, И. И., Пантыкина, В. М. Одаренные дети в детском саду // Молодой ученый. — 2014. — №16, сайт <https://moluch.ru/archive/75/12857/>
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991.
4. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети. М., 1991.
5. Савенков, А.И. Одарённые дети в детском саду и школе. – М.: Издательский центр «Академия» , 2000.
6. Слуцкий, В.М. «Одаренные дети», сайт www.friendship.com.ru

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДУ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»

*О.И. Пивкина, старший воспитатель, МБДОУ детский сад
комбинированного вида № 7 «Росинка», Бугульминский район, РТ*

Цель: воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности.

Задачи приоритетной образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:

1. Формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.

Задачи ОО в интеграции:

1. ОО «Познавательное развитие»: формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; совершенствование навыков количественного счёта.

2. ОО «Речевое развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Предпосылки учебной деятельности: приучать детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний.

Оборудование для педагога: ноутбук, мультимедиа-проектор, м/м презентация «История фликеров».

Оборудование для воспитанников: разрезные картинки «Дорожные знаки», самоклеющаяся бумага, фликеры 8 шт., план-схема экскурсии;

Оборудование для экспериментальной детской деятельности: зонт, ноутбук, аудиозапись «Шум дождя», фонари, ёмкость с водой, фликеры.

Содержание ОД:

Воспитатель: Ребята, что вы знаете о путешествиях? Давно ли вы путешествовали? Предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие по городу дорожных знаков. Хотите? Но перед тем как отправимся в путь, мы вспомним с вами правила дорожного движения.

Внимание!

- Для чего предназначена дорога? (Отвечает тот, кто в желтом платье).

- На какие части она делится? (Отвечает тот, кто с косичкой).

- Как называют людей идущих по дороге? (Отвечает тот, у кого белый воротник)

- Как узнать где переход? (Отвечает тот, у кого больше пуговиц на одежде)

Воспитатель: великолепно, вы готовы к походу! Вперед!

Мы начнём всё по порядку:

Отгадайте-ка загадку!

Тёмным вечером и ночью
Защитить вас сможет точно.
Ведь шофёру с сотни метров
Станет сразу вас заметно.
Он значок, брелок и стикер.
Что же это? Это...

Дети: Фликер.

Воспитатель: Совершенно верно! Первым объектом будет музей истории фликеров. Посмотрите на карту-схему, как к нему пройти?

Дети: надо воспользоваться пешеходным переходом (проходят по пешеходному переходу к экрану).

Воспитатель: вот и музей (встают возле экрана, рядом располагается музейная экспозиция, на слайдах представлена история создания фликеров).

Ребята, вы знаете что такое «фликер»? Я вам сейчас расскажу.

Фликер — это изделие, покрытое световозвращающей плёнкой. Местом изобретения фликера принято считать Великобританию. Первое световозвращающее устройство было сконструировано русским матросом для освещения кораблей в ночное время суток (Показ слайдов). Эти устройства могут быть сделаны из разнообразных материалов. Светоотражающие ткани используются, как элемент одежды, обуви, рюкзаков для повышения безопасности на дорогах в тёмное время суток (Показ слайдов). Примеры: одежда регулировщиков дорожного движения, спасателей, велосипедистов, детей. Можете посмотреть на экспозиции:

- световозвращающие плёнки используются при изготовлении дорожных знаков;

- фликеры применяют для обозначения габаритов транспортных средств;
- фликеры используются в дорожной разметке.

В России наличие фликера на пешеходе в тёмное время суток обязательно!
А сейчас посмотрите на карту-схему, куда мы отправимся дальше?

Дети: наш второй объект «Научно-экспериментальный центр».

Воспитатель: как до него добраться?

Дети: по надземному переходу (воспитанники проходят около знака «Надземный переход»).

Вот мы и на месте, в научно-экспериментальном центре проводят научные опыты и эксперименты.

Ребята, предлагаю вам поучаствовать в следующем эксперименте: перед вами стол, давайте, возьмем в руки фликеры и фонарики. Мне кажется, что погода меняется, послушайте, вы слышите приближающийся шум?

Дети: это шум дождя.

Воспитатель: да, давайте, скорей спрячемся под зонт! А теперь, включим фонарики и посветим на фликеры. Посмотрите, что происходит с фликерами если на них посветить в темноте? (дождь закончился, встали)

Дети: они отражают свет.

Воспитатель: а для чего это нужно?

Дети: это нужно для того что бы водители в темное время суток хорошо видели двигающихся пешеходов.

Воспитатель: верно, положите фонарики и фликеры на стол.

А как вы думаете, каким способом можно из карты-схемы сделать фликер?

Дети: наклеить на них светоотражающие наклейки.

Воспитатель: давайте сделаем это (воспитанники мастерят свои фликеры, при необходимости им оказывается помощь, дается подсказка). Давайте проверим, работают ли они у нас? (освещают карты-схемы фонариком).

Воспитатель: как теперь можно назвать карту-схему?

Дети: фликер.

Воспитатель: посчитайте на татарском и английском языках, сколько фликеров у нас получилось, где и как мы можем их применять?

Дети: их можно надеть на верхнюю одежду, чтобы в темное время суток водители могли разглядеть пешехода и избежать дорожно-транспортного происшествия.

Воспитатель: посмотрите на схему, какой объект следует дальше?

Дети: после светофора «Фабрика дорожных знаков».

Воспитатель: да вот проблема, светофор не работает, кто может отремонтировать его? (по желанию три ребёнка наклеивают три круга самоклеющейся бумаги красного, желтого, зеленого цвета).

Воспитатель: Нужно слушаться без спора

Указаний светофора:

Нужно правила движения

Выполнять без возражения.

Воспитатель: итак, мы на фабрике дорожных знаков, здесь имеются заготовки, из них нужно собрать дорожные знаки (дети складывают из разрезных картинок «Пункт первой медицинской помощи», «Телефон», «Пункт питания», «Больница».)

Воспитатель: что обозначают эти знаки? Как вы думаете, видны ли они в темное время суток? Почему? (Если дети затрудняются, объясняю, что дорожные знаки покрывают светоотражающей краской, поэтому их хорошо видно при свете фар автомобиля).

Воспитатель: на этом, наше путешествие подошло к завершению. О чем вы сегодня расскажете своим родителям и друзьям? Как вы научите младших братьев и сестер делать фликеры? (Образовательная деятельность плавно переходит в свободные виды детской деятельности).

Литература

1.Гордиенко, С.А. Азбука дорожного движения для детей и для родителей, для пешеходов и водителей. – Ростов - н /Д: Феникс-Премьер, 2015. – 64 с.

2.Елжова, Н.В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий. – Ростов - н /Д: Феникс, 2014. – 170 с.

3.Зеленый огонёк - 2016: сборник материалов республиканского семинара-совещания по итогам смотра-конкурса среди воспитателей и ДОО Республики Татарстан по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Зелёный огонёк - 2016» /Под общей ред. Р.Ш. Ахмадиевой. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2016. – 160 с.

ПРОЕКТ ПО НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»

*И.Г.Подгорная, воспитатель, МБДОУ Алексеевский детский сад №5
«Солнышко», Алексеевский район, РТ*

Нравственно – патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности приобретает все большую актуальность, становится задачей государственной важности. Как возродить духовность, вернуть уважение к национальным культурным ценностям, воспитать в маленьких детях любовь к Отечеству, привить те нравственные нормы, которые помогут им стать настоящими патриотами? Эти вопросы волнуют каждого педагога в детском саду.

Воспитание любви к Родине является одной из главных составляющих нравственного воспитания маленького ребенка, а воспитание любви к Отчизне невозможно без привития интереса к своей «малой» Родине, её людям, их культуре, творчеству. Пришла пора позаботиться о том, чтобы наши дети глубоко знали свою культуру, язык, традиции, обычаи своего народа. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывая их в национальных традициях.

Целью проекта стало формирование у дошкольников основ патриотического воспитания, привитие любви к Отечеству, своему народу, национально-культурным традициям, к своей малой Родине через организацию познавательной и игровой деятельности детей; создание условий для решения задач нравственно-патриотического воспитания.

Примерный учебно-тематический план

	Тематические недели	Совместная деятельность педагога с дошкольниками	Работа с родителями
○	«Я и моя семья»	Фотовыставка: «Моя комната – мой мир». Заучивание стиха: «Что	Круглый стол: «Нравственность с ранних лет».

		может быть семьи дорожке?»	Фотовыставка: «Наша семья!»
	«Моя родословная»	Рассматривание семейных фотоальбомов. Составление рассказов о семье.	Изготовление генеалогического древа. Выставка рисунков: «Семейные традиции».
	«Мой поселок»	Экскурсия по улицам поселка. Беседа «Мой поселок». Заучивание гимна «Алексеевские зори».	Папка-передвижка: «Красота родного края». Консультация: «Воспитание толерантности у дошкольников»
	«Край ты мой, любимый край - Татарстан»	Рассматривание русских и татарских национальных костюмов. Беседа о флаге, гербе Татарстана.	Родительское собрание: «Растим детей патриотами». Оформление стенда: «Моя республика».
Октябрь	«День пожилых людей»	Приготовление открыток для бабушек и дедушек. Экскурсия в музей родного края.	Совместный праздник: «День пожилых людей». Выставка-конкурс рисунков: «Бабушка рядышком с дедушкой».
	«Права детей»	Заучивание стихов о правах детей. Беседа: «Что мы знаем о правах». Флешмоб: «Ребенок в мире прав».	Выставка-конкурс рисунков и плакатов: «Права детей». Информационный стенд: «Уроки для Вас, родители».
	«Дружба»	Беседа: «Моя страна». Рассматривание иллюстраций: «Дружат дети всей земли».	Консультация: «Добр ли ваш ребенок?». Фотовыставка: «Дружба начинается с улыбки».
	«Миром правит доброта»	Дидактическая игра: «Хорошо – плохо». Беседа о добрых поступках и делах.	Выставка-конкурс рисунков и плакатов: «Наши добрые дела». Информационный уголок: «Научите ребенка дружить».
Ноя	«День народного единства»	Беседа: «Когда едины, мы - непобедимы». Чтение И. Агеевой: «Флаг российский - триколор».	Акция: «Когда едины, мы - непобедимы». Фотовыставка: «Культура и традиции русского и татарского народов».

	«Я - человек»	Беседа: «Полезные продукты». Фотоконкурс: «Если хочешь быть здоров...»	Спортивный досуг: «Папа, мама, я - спортивная семья». Конкурс рисунков: «Будем здоровы»
	«Профессии»	Беседа: «Важные профессии». Презентации: «Разные профессии».	Оформление стенда: «Кем я хочу быть». Папка - передвижка: «Мир профессий»
	«День матери»	Беседа: «Моя мама - лучшая на свете». Изготовление подарков для мам. Разучивание стихов и песен о маме.	Праздник: «День матери». Изготовление коллажа: «Нет на свете родней милой мамочки моей». Конкурс поделок: «Золотые руки мамы».
Декабрь	«Мир вокруг нас»	Слушание музыки И. Чайковского «Времена года». Наблюдение за живыми и неживыми объектами природы.	Родительское собрание: «Мир вокруг нас». Выставка-конкурс: «Чудеса зимнего леса». Конкурс – викторина: «В гостях у природы».
	«История поселка Алексеевское»	Беседа об истории возникновения поселка. Просмотр презентации: «Символика поселка Алексеевское».	Сбор исторических фотографий о поселке. Выставка детских рисунков «Наш поселок».
	«Моя страна - Россия»	Беседа о российской символике. Рассматривание фотографий городов России.	Выставка – конкурс рисунков: «Моя Россия». Информационный стенд: «С чего начинается Родина».
	«Как жили славяне»	Беседы об историческом прошлом России. Чтение русских былин. Показ презентации: «Как жили славяне».	Выставка-конкурс рисунков: «Русские богатыри». Устный журнал «Традиции русской культуры».
Январь	«Рождественские Колядки»	Заучивание колядок, стихов, песен. Беседы о празднике «Рождество», о рождественских гаданиях, о колядках.	Развлекательное мероприятие: «Пришла коляда». Изготовление фотоальбома: «Мы колядовали».
	«Рождество Христово»	Слушание колокольного звона в грамзаписи:	Выставка-конкурс поделок и композиций на

		«Алексеевские перезвоны». Посещение воскресной школы.	рождественскую тему. Информационный стенд: «Новогодние праздники и традиции».
	«Культура и традиции»	Беседа о народных традициях и обычаях. Обыгрывание песни: «Где был Иванушка?»	Информационный стенд: «Приобщаем ребенка к национальной культуре». Мастер – класс: «Русские народные игры».
	«Народы России»	Роспись предметов одежды народов России. Создание мини-музея «Кукла в национальном костюме».	Консультация: «Формирование нравственных основ личности дошкольника в обществе».
Февраль	«Русская изба»	Беседа: «Как люди на Руси жили». Пение народных песен. Русские народные игры: «Ворота», «Горшки».	Оформление мини – музея «Русская изба». Информационный стенд: «Возрождение русских традиций»
	«Богатыри земли русской»	Рассматривание иллюстраций с изображением одежды русских богатырей. Чтение былин.	Совместная экскурсия к часовне «Ахтырской Божьей Матери». Спортивный праздник: «Богатырские забавы».
	«Защитники Отечества»	Беседы: «День Защитника Отечества» Игры-соревнования: «Кто быстрее», «Разведчики».	Выставка-конкурс поделок и композиций: «Папа может». Фотовыставка: «Мой папа»
	«Зимние забавы»	Беседа: «Что мне нравится зимой». Показ презентации: «Зимние забавы»;	Фотовыставка: «Зимние забавы». Развлечение: «Ярмарка игр и забав».
Март	«Широкая Масленица»	Заучивание закличек, потешек о Масленице. Беседа: «Как на масляной неделе».	Развлечение: «Наша Масленица». Папка-передвижка: «Масленица».
	«Международный женский день»	Беседа: «История возникновения праздника» Подарок маме: «Цветок»	Выставка-конкурс поделок: «Сделаем с мамой своими руками». Праздник: «Мамин день».
	«Пробуждение природы»	Заучивание стихов и песен о весне. Целевая	Фотовыставка: «Путешествия в весну».

		экскурсия в весенний парк.	Информационный стенд: «Природа и ребенок».
	«Русские народные промыслы»	Беседа: «Русская народная игрушка». Чтение русских народных сказок и былин.	Родительское собрание: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников».
Апрель	«Эти добрые русские сказки»	Рассматривание иллюстраций к сказкам. Беседа: «Кто пишет сказки».	Досуг: «В гостях у сказки». Папка – передвижка: «Зачем читать детям книги?».
	«Православные традиции. Благовещение Пресвятой Богородицы»	Беседа: «В день Благовещения». Разучивание русских народных песен.	Фотовыставка: «Любимый праздник моей семьи». Консультация: «Доброе насаждение - приносит добрые плоды!».
	«Космос»	Беседа: «Что такое космос» Рисование: «Наша Земля», Вечер загадок о космосе.	Развлечение: «Летим в космические дали!». Фотовыставка: «Они покорили космос».
	«Православные традиции. Праздник Светлой Пасхи».	Беседа: «Что такое Пасха». Пасхальные игры. Экскурсия в Храм Воскресения Христова.	Консультация: «Пасха - главный православный праздник года». Выставка-конкурс поделок: «Светлая Пасха».
Май	«Праздник Первомай»	Рассматривание иллюстраций: «Праздник весны и труда». Экскурсии по посёлку;	Совместные экскурсии по посёлку. Информационный стенд: «Мы встречаем Первомай».
	«День Победы»	Чтение книг, заучивание стихов о ВОВ. Экскурсия к памятнику защитникам Отечества.	Стенгазета: «Пусть всегда будет солнце!». Папка – передвижка: «Патриотическое воспитание».
	«Международный день Земли»	Беседа: «О Всемирном празднике Земли». Рассматривание иллюстраций о Земле. Викторина: «Что мы знаем о планете Земля».	Информационный стенд: «Береги свою планету». Фотовыставка: «Мы любим нашу Землю». Викторина: «Друзья природы».
	«Русская народная игрушка»	Беседа: «Кто делает игрушки?». Развлекательное мероприятие: «Народная	Создание альбома: «Народные игрушки». Папка – передвижка: «Русские народные

		ярмарка».	промыслы».
--	--	-----------	------------

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание – основа формирования будущего гражданина. Важность его огромна не только для отдельно взятой личности, но и для всего общества в целом.

В настоящий момент в дошкольной педагогике нет систематизированного опыта в области нравственно-патриотического воспитания, а методическая литература освещает, в основном, лишь отдельные его стороны – нет системы, отражающей всю полноту данной проблемы. Поэтому проект «С чего начинается Родина...» будет полезен педагогам детских садов.

Значимость данного проекта очевидна, так как в результате его реализации у дошкольника разовьются навыки взаимоотношений с взрослыми и сверстниками; интерес к национальным традициям и обычаям; появится чувство ответственности и гордости за достижения страны, чувство привязанности к своей семье, дому, родному краю, родной стране.

Литература

1. Алешина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: ЦГЛ, 2005. – 246 с.
2. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТС Сфера, 2006. 192 с.
3. Киласьева, Е.А. Воспитание патриотических чувств у дошкольников через взаимодействие трех поколений. / Е.А. Киласьева // Ребенок в современном мире: Материалы III Международной конференции (29 мая 2013 г.): Сборник научных трудов / Научный ред. д.п.н., проф. И.А. Рудакова. – М.: Издательство «Спутник», 2013. - С 160-164.
4. Комратова, М.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера 2007. – 224 с.
5. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ООО Издательство «Детство Пресс», 2011. – 192 с.
6. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 144 с.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду/ под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
8. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 192 с.
9. Сухомлинский, В.А. Родина в сердце / Сост.: А.И. Сухомлинская, Л.В. Голованов; Фотоочерк А.А. Кулешова. – 2-е изд. – М.: Мол. гвардия, 1980. – 175 с.

10. Интернет – ресурсы.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ, ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ФГОС

*И.Н. Поленникова, старший воспитатель, МБДОУ детский сад № 20
«Ладушки», Бугульминский район, РТ*

Особенностью методической деятельности на современном этапе, по нашему убеждению, является удовлетворение актуальных профессиональных потребностей педагога и обеспечение условий для включения педагога в творческий поиск. Методическая деятельность, реализуемая на всех уровнях в соответствии с современными требованиями, позволит успешно перейти каждому педагогу к реализации ФГОС.

Таким образом, цель методической работы в ДОО в условиях введения ФГОС ДО была сформулирована следующим образом: повышение профессиональной компетенции педагогических работников для реализации ФГОС ДО через создание системы непрерывного профессионального развития каждого педагогического работника.

Субъектом методической работы в современных условиях в первую очередь является сам педагог, выступающий как самостоятельный творец своей профессиональной деятельности. Особое значение, поэтому, приобретает формирование у педагогов умения самостоятельно, проблемно подойти как к собственной деятельности, так и к деятельности коллег, всего педагогического коллектива.

Достижение нового качества дошкольного образования и личности ребенка возможно, только при условии повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников.

Исходя из этого, выделяем задачи методической работы на новом этапе:

- создание развивающей образовательной среды в ДООУ, которая позволит реализовать достижения нового качества образования;
 - формирование в ДООУ коллектива единомышленников: выработать педагогическое кредо, развить традиции, контроль и анализ учебно-воспитательного процесса, выявить, обобщить и распространить передовой педагогический опыт, приобщить воспитателей к экспериментальной работе;
 - способствование развитию профессиональных компетентностей воспитателей, направленных на использование продуктивных педагогических технологий;
 - анализ и изучение потребностей педагогов в повышении квалификации по проблеме ФГОС;
 - организация непрерывного повышения квалификации
- Направления методической работы в условиях реализации ФГОС

Направление деятельности	Содержание	Ожидаемый результат
Аналитическая деятельность	<p>1. Анализ состояния образовательной и методической работы в ОО в условиях перехода на ФГОС.</p> <p>2. Анализ затруднений педагогов в вопросах реализации ФГОС.</p> <p>3. Мониторинг освоения ООП</p>	<p>Аналитическая справка о состоянии готовности ДОО к реализации ФГОС</p>
Информационная	<p>1. Формирование банка данных нормативно-правовых документов федерального, регионального, муниципального уровней, локальных актов, регламентирующих введение и реализацию ФГОС</p> <p>2. Подбор, систематизация, распространение информационных материалов о ФГОС и технологиях его реализации.</p> <p>3. Информирование о перечне учебно-методической литературы и оборудования, для реализации ФГОС ДО.</p> <p>4. Определение методической литературы и пособий, используемых в образовательном процессе в соответствии с ФГОС</p> <p>5. Информирование родительской общественности по вопросам ФГОС дошкольного образования.</p> <p>6. Размещение на сайте ОО, результатов деятельности творческих групп по созданию модели ОП в соответствии с ФГОС ДО, реализации образовательных областей и т.д.</p>	<p>Наличие систематизированных источников, размещенных в методическом кабинете и на сайте ОО</p>
Организационно-методическая деятельность	<p>1. Организация взаимодействия педагогов по различным аспектам реализации ФГОС.</p> <p>2. Создание и обеспечение условий деятельности творческих групп по различным аспектам ФГОС ДО.</p> <p>3. Организация участия педагогов ОО в профессиональных конкурсах и</p>	<p>Наличия продуктов (дипломов, грамот) участия в Интернет-сообществах. Планы работы ТГ. Совместные планы, проекты</p>

		деятельности по различным вопросам ФГОС ДО.
Консультационная деятельность	1. Разработка и проведение индивидуальных и групповых консультаций для педагогов и родителей по разъяснению требований ФГОС 2. Консультирование творческих групп по направлению их деятельности. 3. Консультации по составлению индивидуальных образовательных маршрутов ПК педагогов по вопросам освоения ФГОС ДО.	Отчет о проведенных консультациях Заявки на создание творческих групп (ТГ). Планы работы ТГ. Списки педагогов на ПК
Экспертная деятельность	1. Экспертиза рабочих программ педагогов ОО 2. Экспертиза продуктов деятельности творческих групп	Экспертные заключения
Образовательная деятельность	1. Обеспечение повышения квалификации всех педагогов ОО по вопросам ФГОС. 2. Моделирование образовательного процесса на основе ФГОС ДО 3. Проведение семинаров, практикумов, мастер - классов по проблематике ФГОС ДО. 4. Организация дистанционного обучения педагогов, в том числе в форме вебинаров	План - график ПК Создание моделей образовательного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными и особенностями детей на основе ФГОС ДО. Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в вопросах реализации ФГОС. ПК педагогов ОО

В рамках данной разработки основным приоритетом в работе с педагогами стало создание условий для полноценного раскрытия и реализации потенциала их личности. В результате можно будет определить готовность педагогов дошкольного учреждения к профессиональной деятельности в условиях

реализации ФГОС путем взаимосвязи трех компонентов: мотивационно-личностный; содержательный компонент; деятельностный компонент.

Учебно-методическое сопровождение – это одно из основных направлений, через которое проводится работа с педагогическим коллективом. Оно должно соответствовать требованиям предметно-развивающей среды и программам нового поколения (пособия, игрушки, технические средства обучения и воспитания дошкольников), помогать воспитателю в организации учебно-воспитательного процесса на современном уровне. Работа, проводимая методической службой, позволяет педагогам быть в курсе научно-методической информации и оперативно использовать новинки в практической работе. Предполагаем, что образовательная должна быть ориентирована на развитие следующих педагогических умений, а именно:

- Исследовательских: умение оценить мероприятие воспитательного характера с позиции требований ФГОС; изучать индивидуальные психологические особенности личности ребенка; умение провести самоанализ работы с позиции требований ФГОС.

- Проектировочных: умение разработать сценарий проведения воспитательного мероприятия и др. в соответствии с имеющимися проблемами, возрастными особенностями, современными требованиями.

- Организаторских: умение применять в педагогической практике современные образовательные технологии; умение включить детей в различные виды деятельности, соответствующие их психологическим особенностям и потребностям.

- Коммуникативных.

- Конструктивных: умение отбирать оптимальные формы, методы и приемы воспитательной работы; соблюдать принципы реализации образовательного процесса.

Первое, что было сделано в ДОУ – созданы нормативно – правовые условия, которые позволили педагогам однозначно трактовать приоритеты в организации инновационной деятельности и повышении квалификации. В пакет нормативных документов были включены не только документы федерального, регионального и муниципального уровней, но и документы, разработанные ДОУ, в которых находят свое отражение содержание и основные приоритеты в повышении квалификации педагогов.

Примечательно, что вовлечение сотрудников в процесс управления, способствует повышению их профессионального мастерства, развитию инновационной деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Второе, это – методические объединения воспитателей разных возрастных групп. Основной деятельностью их является совершенствование воспитательно - образовательного процесса по направлениям, рефлексия качества работы по повышению профессионального мастерства педагогов, а главное – профессиональное продвижение всего коллектива. Для решения задач по повышению уровня профессиональной компетенции использовались различные формы повышения педагогического мастерства, например: педагогические

советы, семинары, семинары – практикумы, консультации информационного характера.

Была разработана система требований к содержанию портфолио. Портфолио формируется с каждым педагогом. Содержание варьируется в зависимости от возраста и уровня квалификации педагога, специфики группы, в которой он работает. Наличие такого информационного банка не только способствует росту интеллектуального потенциала, но и стимулирует педагога к осуществлению инновационной деятельности, способствует повышению квалификации педагога, учит презентации своей деятельности.

К сожалению, не все педагоги готовы к происходящим изменениям. Практика показывает, что в ряде случаев, формально декларируя переход к новым стандартам, воспитатель сохраняет прежнее содержание образовательного процесса, механически применяя технологии нового содержания, что вызывает еще большее эмоциональное отторжение нововведений частью педагогов. Ряду педагогов, оказалось, непросто мотивировать себя к принятию и включению в реализацию происходящих изменений. Большую роль в этом оказывает педагог-психолог, приоритеты в деятельности, которого претерпели существенные изменения.

В рамках ФГОС дошкольного образования, педагог - психолог сосредоточился на формировании мотивационной сферы педагога. Введение этих стандартов предъявляет новые требования к уровню психолого-педагогической компетентности всех специалистов образовательного учреждения. Для продуктивного взаимодействия с педагогическим коллективом психолог должен стать его полноценным членом, в достаточной мере обладать знаниями в области организации и реализации педагогического процесса, принимать активное участие во всех аспектах жизни детского сада.

Обучающие семинары являются, на наш взгляд, наиболее продуктивной формой повышения квалификации педагогов: на них основное внимание уделяется повышению их теоретической подготовки. Необходимым условием организации обучающих семинаров является посильное участие всех педагогов.

Открытые просмотры играют важную роль в системе повышения квалификации педагогов и в образовательном процессе в целом.

Смотр-конкурс – это способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, возможность оценивать результаты путём сравнения своих способностей с другими.

Для повышения квалификации кадров были созданы информационные условия, обеспечивающие повышение эффективности процесса управления, формирование информационной культуры у всех участников образовательного процесса; организацию обмена опытом профессиональной деятельности через создание творческих отчетов, фото и видеорепортажей, публикаций из опыта работы; размещение материалов на сайт ДООУ. Таким образом, эффективность формирования профессиональной позиции в процессе повышения квалификации обеспечивается комплексом созданных условий.

В заключение необходимо отметить, что ожидаемый результат, к которому стремится ДООУ, соответствует следующим параметрам: осознанная готовность педагогов ДООУ к реализации новых образовательных стандартов; повышение профессиональной компетентности педагогов; активизация педагогической рефлексии собственной профессиональной деятельности; самореализация педагога в профессиональной деятельности.

Подводя итог, хотелось бы особо отметить, что в течение 2016 – 2017 г.г - 100% педагогов прошли курсы повышения квалификации в соответствии с ФГОС дошкольного образования; 52,6 % имеют высшее образование, 47,4% - среднее профессиональное образование; с I категорией 42,1%, с высшей 31,6%. Отмечается положительная динамика педагогического сопровождения индивидуального развития ребенка в течение года. Педагоги активны в конкурсных проектах, присутствует наличие публикаций. Педагоги имеют высокий рейтинг среди потребителей образовательных услуг. Данный процесс будет работать при правильной организации методической работы, нацеленной на обеспечение профессионального роста воспитателя, развитие его творческого потенциала, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Во время повышения квалификации происходит осмысление собственного педагогического опыта и выработка своей педагогической позиции, в сложную, многокомпонентную образовательную деятельность вносится та самая, ценная толика, тепло сердца педагога через его личное участие и ту смысловую канву его индивидуальной деятельности.

Литература

1. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДООУ: Анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая. – Москва: ТЦ Сфера, 2012.- 326 с.
2. Вершинина, Н.Б. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду: справочно-методические материалы./Н.Б.Вершинина, Т.И.Суханова. – Волгоград: Учитель, 2013. - 126 с.
3. Виноградова, Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДООУ./Н.А.Виноградова, Н.В.Микляева.– М.: АЙРИС ПРЕСС, 2014.- 196 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

*С.С. Пронина, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №22
комбинированного вида», Чистопольский район, РТ*

*«Физическое образование ребенка есть база для всего
остального. Без правильного применения гигиены в развитии*

*ребенка, без правильно поставленной физкультуры и спорта мы
никогда не получим здорового поколения*

А.В.Луначарский

В целях совершенствования системы воспитания обучающихся, социально – педагогической поддержки становления и развития высоконравственной, ответственной, творческой личности Кабинет Министров РТ Постановил: «Стратегию развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан с 2015 – 2025 годы» В ней указывается о постановлении задачи создать условия для полноценного развития личности ребенка, который способен реализовать себя в социуме. С введением ФГОС ДО происходят изменения в процессе становления социальной личности ребенка дошкольного возраста. По запросу государства, родителей, общества ребенок – это успешная личность. ФГОС ДО предусмотрено объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, а так же формирования общей культуры личности детей, в том числе развития их образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми. Проблемы нравственного воспитания решаются при реализации высокоэффективных программ и технологий, в которые входят ряд образовательных областей.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных образовательных стандартов в ДОО. Главной задачей является партнерство. Считая, что принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны педагогов: «Не рядом, не над ним, а вместе!». И относиться к ребенку, как к личности, как к самосознательному субъекту собственного развития и как к субъекту воспитательного взаимодействия. В настоящее время педагогическую систему невозможно представить без высокоэффективных программ и технологий. К числу современных образовательных технологий можно отнести: - здоровьесберегающие технологии; Именно в детстве формируется красота тела и души будущего взрослого человека. Воспитывать детей физически совершенными - значит, добиваться, чтобы они были здоровыми и закалёнными. К каждому ребёнку нужен индивидуальный подход, гибкость в применении различных средств и методов воспитания. Физическое развитие и здоровье детей - первостепенная задача, над решением которой в тесном сотрудничестве мы работаем. Ключевым моментом нашей работы является гибкое сочетание двигательной и умственной нагрузки, обеспечивающее комфортное пребывание ребёнка в детском саду. Осуществление образовательного процесса, нацеленного на физическое развитие и оздоровление детей, протекает в форме приобщения детей к физической культуре и двигательной активностью, как к фундаментальной составляющей общечеловеческой культуры.

В структуру здоровьесозидающей среды моих воспитанников входят следующие компоненты: здоровьесберегающая предметно – пространственная среда в группе; спортивный и музыкальный залы, оборудованные участки на улице образовательно – методическая среда; здоровье созидающее пространство для родителей .

Начиная свою работу со слов Л.С. Выготского «Прежде, чем занять ребенка, заинтересуй его». Эмоции и игра являются неотъемлемой частью жизни. Замечено, что эмоции являются неким индикатором состояния ребенка и влияют на его поведение и деятельность всего организма. Дети испытывают очень сильные и яркие чувства и эмоции, но контролировать их пока не умеют. В дошкольном возрасте ребенок уже представляет собой в известном смысле личность.

Я работаю с малышами и от того как я их здесь встречала, зависел их адаптационный период. В «Стратегии звучит принцип адаптивности. Не существует единых рецептов достижения воспитательного успеха. Развитие воспитания – это процесс адаптации к субъекту воспитания, его потребностям, интересам и запросам. Данный принцип заключается в снятии стрессообразных факторов, создании атмосферы сотрудничества, сотворчества, успешности, ощущения продвижения вперед, достижения поставленной цели.

Одна из основных задач адаптационного периода – это формирование чувства уверенности в окружающем. Для этого, я считала необходимо знакомить детей с окружающей средой, что в основном организуется в форме развивающих и подвижных игр, где от нас взрослых требуются знания и выполнения определенных условий. Первое, что я делала – это создала в группе благоприятный микроклимат и начала разрабатывать различные дидактические игры и атрибуты для подвижных игр. Работая в информационном режиме, просматриваем и беседуем о животных, птицах их повадках. Дети с удовольствием увлекаются и легко запоминают получаемую информацию.

Ведь игра – это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора ее была бы бесполезна для человечества.

«В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы жизни». (С.Т. Шацкий)

Игра сопровождает ребенка с рождения, остается с ним в детстве, отрочестве, вплоть до прихода в юность. Игр очень много, они могут быть самыми разными, но особое место среди них занимают подвижные.

Эти игры считаются универсальным и незаменимым средством физического воспитания. Всестороннее влияние подвижных игр на развитие ребенка трудно переоценить. При умелом руководстве со стороны взрослых эти игры способны творить чудеса.

Главная наша цель – расширить для ребенка окружающий мир, помочь реализовать сегодняшние возможности и создать условия для дальнейшего развития.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Малыш приходит в детский сад, чтобы обрести друзей, выразить себя в интересной ему деятельности. Именно подвижная игра и ярких красочных атрибутов делает процесс воспитания приятным и полезным не только для самого ребенка, но и окружающих его взрослых.

Чем больше подвижных игр для моих малышей могу предложить, тем более полнее удовлетворяю жизненные потребности. Кроме того, они позволяют полнее узнать окружающий мир, поэтому играют важную роль в физическом, психическом и эмоциональном развитии ребенка. Увидев животного или птицу, дети воспринимают просто зрительную информацию. Для подвижных игр мною было приобретено множество атрибутов, шапочки на каждого ребенка, отражающие животных и птиц. Особое внимание уделяю застенчивым детям, предлагаю надеть шапочку, взять руль, помочь поднести атрибуты. Активные подвижные игры помогают им преодолеть робость. В запале игры малыш забывает о своем стеснении и просто наслаждается действием и успехом, когда у него все получается.

В дошкольном возрасте происходит усложнение моторики и координации движений. Этот процесс происходит в результате повседневного выполнения таких движений, как ходьба, бег, подпрыгивание, перепрыгивание, ползание и др. такие игры, как «Веселые пчелки», «Курочка и цыплята», «Щенята и котята», «Собери клубочки. Мячики», «Поймай комара. Бабочку. Снежинку. Листочек», «Тюбетей», «У медведя во бору», «Хитрая кошка» и т. д. Однако повторение тех же движений в ходе подвижной игры позволяет значительно ускорить формирование двигательных навыков, способствуя раннему развитию ребенка, как в физическом, так и в психическом плане. Во время игры мы учим детей учиться слушать, выполнять четкие правила, быть внимательным, согласовывать свои действия с движениями других играющих, и, конечно же, дружить и находить взаимопонимание со сверстниками. Игры – соревнования «Кто быстрее соберет мячи», «Перенеси шары», «Кто быстрее перенесет блины», «Передай блинок», «Кто больше наберет кукле Маше цветов» и т.д.

Так же проводятся игры на свежем воздухе в разное время года, эти игры усиливают обмен веществ, содействуют закаливанию организма. Почти в каждой игре присутствуют бег, прыжки, метания, упражнения на равновесие и т.д. Играя с малышами в игры воспитываем основные физические качества ребенка, такие, как сила, быстрота, выносливость и совершенствуя разнообразные двигательные умения и навыки. Разнообразные движения и действия детей во время игры при умелом руководстве ими эффективно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, способствуют укреплению нервной системы, двигательного аппарата, улучшению обмена веществ, повышению деятельности всех органов и систем человека, возбуждают аппетит и способствует крепкому сну.

Игра с детьми позволяет детям удовлетворять многие потребности – потребность в развлечении, удовлетворении любопытства, выплескивании

накопившейся энергии, получении новых ощущений, самоутверждении. Уже давно доказано, ни к какой деятельности ребенок не проявляет столько интереса, сколько к игре. Ему интересно, а значит, познание и развитие происходит легко, с удовольствием.

Игра есть первая деятельность, которой принадлежит большая роль в формировании личности. В подвижных играх дети отражают накопленный опыт, углубляют, закрепляют свои умения и навыки. Игры расширяют круг представлений, развивают наблюдательность, сообразительность, умение анализировать, принимать решения, развиваются волевые и физические качества.

В подвижных играх развиваем способности оценивать пространственные и временные отношения, быстро и правильно реагировать на сложившуюся ситуацию в часто меняющейся обстановке игры. Очень важной является ориентировка ребенка среди быстро движущихся в рассыпную детей. Например «Цветные автомобили», «Красный, желтый, зеленый», «Воробушки и автомобиль». Эти игры необходимы для развития мгновенных реакций на дорогах, что позволяет соблюдать ПДД и ОБЖ. В играх воспитываем у детей чувство солидарности, товарищества и ответственности за действия друг друга. Обучая правилам игр способствуем воспитанию сознательной дисциплины, честности, выдержки, умению «взять себя в руки» после сильного возбуждения. Сдерживать эгоистические порывы.

«Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, труд, серьезная форма воспитания.

Одной из главных задач дошкольного воспитания остается задача подготовки детей к широкому вхождению в жизнь, и прежде всего, к переходу в школу. Необходимо сделать переход менее болезненным. Важно подготовить детей к переходу в новый социальный статус и создать условия для психофизического развития, которые позволят успешно усваивать учебный материал, совершенствовать их физические умения и навыки. В этом плане важна взаимосвязь детского сада и школы. Хорошо учиться сможет только здоровый, физически развитый ребенок.

Забота о здоровье – одна из важнейших задач каждого человека. Среди всех земных благ здоровье – ценный дар, данный человеку природой, заменить который нельзя ничем, но важно понимать, что забота о здоровье наших детей сегодня – это полноценный трудовой потенциал нашей страны в ближайшем будущем.

Литература

1. Захарина, Е. Ю., Николаева, Е. И., Федорук, В. И. «Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада. Методическое пособие. ФГОС» - Детство-Пресс -2014г.
2. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии. М.: Вако, 2004. -296 с.
3. Логинова, В.И., Бабаева, Т.И. Детство: Программа развития и

воспитания детей в детском саду. - СПб.: Акцент 1997. – 224

4. Рунова, М. А. «Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов, преподавателей и студентов» - Мозаика-Синтез -2006г

5. <http://www.maam.ru/detskijasad/-formirovanie-zdorovesozidayuschei-sredy-v-uslovijah-uchrezhdenija-doshkolnogo-obrazovanija.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

*Г.Ф. Райманова, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №10 «Алтынчеч»,
Азнакаевский район, РТ*

С увеличением количества транспортных средств и интенсивности дорожного движения на дорогах и в населённых пунктах, все острее встает проблема формирования у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дороге. В России ежегодно гибнут в дорожно-транспортных происшествиях более 700 детей, более 20000 получают травмы. Каждое десятое дорожно-транспортное происшествие совершается с участием детей. Зачастую виновниками ДТП являются сами дети. Основными причинами ДТП с участием детей по-прежнему остаются: незнание детьми элементарных правил дорожного движения; отсутствие навыков и привычки соблюдения ПДД для пешеходов, велосипедистов, пассажиров транспортных средств; недисциплинированность или невнимательность детей на улице; недостаточный контроль взрослых за поведением детей на улице. Дети не умеют предвидеть опасность, правильно оценить расстояние до приближающегося автомобиля. Очень часто дети переоценивают свои возможности, считая себя более быстрыми, более ловкими и сильными, чем есть на самом деле.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – проблема всего общества. Поэтому знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навык правильного поведения на дороге необходимо с самого раннего возраста. Знания, полученные в детстве, наиболее прочные. Правила, усвоенные ребенком, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

В работе с детьми по обучению правилам дорожного движения педагогам наряду с традиционными формами работы предлагается использовать информационные технологии: мультимедийные презентации, обучающие мультфильмы, развивающие дидактические игры, восприятие художественно – музыкального слова, разгадывание ребусов и кроссвордов, компьютерные игры, решение проблемных дорожных ситуаций. Использование компьютера, мультимедиа и других технических средств в образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма способствует воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, формированию его личности, обогащению интеллектуальной сферы дошкольника, позволяет расширить возможности педагога.

В своей практике я активно использую компьютерные презентации в программе PowerPoint для ознакомления детей с правилами дорожного движения в соответствии с возрастом детей. Мультимедийные презентации

обеспечивают наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала. Цикл презентаций охватывает большой объем программного материала по изучению правил дорожного движения и формированию устойчивых навыков безопасного поведения на дороге. Например, для детей 4-5 лет целесообразно использовать такие презентации, как: участники дорожного движения; дорога и ее главные части. Для дошкольников 5-6 лет: виды транспортных средств; светофор, история его развития. Для воспитанников 6-7 лет: виды дорожных знаков и их назначение; причины дорожно-транспортных происшествий.

Качественные иллюстративные материалы обеспечивают «эффективность» восприятия информации — излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений. Ни один взрослый не сможет отрицать пристрастия детей к мультфильмам. Для систематизации знаний о правилах дорожного движения я с помощью программы WindowsMedia демонстрирую детям обучающие мультфильмы:

- например, в средней группе – «Смешарики изучают Правила дорожного движения»;
- в старшей группе – «Про бабу Ягу и Правила дорожного движения»;
- в подготовительной группе – «Уроки тетюшки Совы (Азбука безопасности на дороге)».

Для обобщения знаний дошкольников правил дорожного движения я, начиная со старшей группы, применяю разнообразные дидактические игры. Появление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; красочное оформление, веселые картинки, звук, надолго привлекают внимание ребенка. В качестве примера можно рассмотреть игры, которые позволяют выявить знания детей о дорожных знаках. В игре «Продолжи ряд» дети из предложенных знаков выбирают необходимые и перемещают их в соответствующий назначению ряд. В игре «Найди отличия» дошкольники анализируют предложенные знаки и делают вывод об их отличительных признаках. Важно, что дети не только закрепляют полученные знания, но и осваивают работу с компьютером. Игра приучает дошкольника к самостоятельности, развивает навыки самоконтроля.

Обогащению знаний о поведении на дороге способствует восприятие музыки. Начиная со среднего дошкольного возраста можно использовать в своей работе с детьми проигрыватель WindowsMedia для разучивания стихотворений о безопасном поведении на дороге, для прослушивания детских песен о правилах дорожного движения. Дети слушают стихотворения современных авторов, песни из музыкального сборника «Уроки о дороге», «Велосипед», «Из автобуса», «Запрещается-разрешается», «Светофор», «Переход дороги», «Остановка», «Дорожный знак», «Огоньки машины», «Санки» и другие. Ребята с удовольствием читают стихотворения сверстникам и родителям, напевают песенки в повседневной жизни, и это помогает им постоянно помнить о правилах дорожного движения.

Для организации самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста я предлагаю использовать программу Paint, в которой дети могут почувствовать себя настоящими художниками. В эту программу загружаются раскраски по правилам дорожного движения из Интернет ресурсов, которые дают воспитанникам возможность для творческой деятельности. Используются такие задания, как: раскрасить дорожные знаки; раскрасить пешеходный переход; раскрасить сигналы светофора и другие. При этом, владея мышкой, дошкольники развивают координацию движения руки, мелкую моторику рук.

В настоящее время разрабатывается огромное количество развивающих программ и игр для детей дошкольного возраста. Компьютерные игры помогают разрешать проблемные ситуации на дороге, учат детей преодолевать трудности. Ребенок входит в сюжет игр, усваивает их правила, стремится к достижению результатов. Так развивается произвольность в поведении дошкольников. Кроме того, практически во всех играх есть свои герои, которым нужно помочь выполнить задание. Компьютер не только развивает интеллектуальные способности ребенка, но и воспитывает волевые качества, такие, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, целеустремленность, а также приобщает ребенка к сопереживанию, помощи героям игр, обогащая тем самым его отношение к окружающему миру. Любимые компьютерные игры дошкольников: «Правила дорожного движения для детей», «Нескучные уроки», «Дракоша изучает правила дорожного движения» и другие.

Работа по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах с применением информационно-коммуникационных технологий открывает новые возможности. Изменяются дидактические средства в системе образования, методы и формы работы с детьми, тем самым преобразуя традиционный образовательный процесс в качественно новую, наполненную информационно-коммуникационными технологиями, образовательную среду.

Литература

1. Авдеева, Н.Н., Князева, Н.Л., Стеркина, Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей. ФГОС – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.- 144с.
2. Алексеев, А.П. Правила дорожного движения 2016 с иллюстрациями с самыми последними изменениями / А.П. Алексеев. - М.: Эксмо, 2016. - 160 с.
3. Саулина, Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: «Мозаика-Синтез», 2015.- 112с.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ С ВНЕДРЕНИЕМ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Н.М. Савельева, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №22
комбинированного вида», г. Чистополь, РТ*

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Понимание ребенком красоты всего окружающего, является одним из самых важных преобразований ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство, дает возможность для наивысшего развития эстетических качеств, а процесс эстетического воспитания рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, как для общих развивающих групп, так и для детей с ОВЗ, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Рисование - важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

Проблемы развития творческих способностей дошкольников, находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. В соответствии с новыми Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении явления - развитие детского творчества. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Творчество - это универсальное средство развития индивидуальности, которое обеспечивает устойчивую адаптацию к новым условиям жизни. Все больше внимания уделяется изобразительной деятельности, как средству развития талантливой, творческой личности. Опыт показывает, что в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять большое внимание нетрадиционной изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам, но учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих

способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем.

В детском саду есть дети и с «особенностями», и нетрадиционная техника рисования - именно то, что позволяет полностью раскрыться потенциалу ребенка с ограничениями. Для таких детей важно, что из деятельности способствует более ясному, точному выражению своих внутренних переживаний, проблеме с одной стороны, а также творческому самовыражению - с другой. В процессе творчества ребенок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников, в тесных социальных контактах, в приобретении опыта построения позитивных взаимоотношений. Инклюзия увеличивает степень участия каждого ребенка во всех аспектах жизни детского сада, а значит, направлена на снижение степени изоляции детей. Инклюзия направлена на выявление не того, в чем дети отличаются, а того, в чем они похожи.

Это особенно важно для детей потому, что выразить свои чувства, фантазии в рисунке легче, чем о них рассказать.

На мой взгляд, наша цель не только в том, чтобы дать знания умения и навыки, а научить детей лучше понимать процесс жизни, уметь ориентироваться в ней и быть способным найти свое индивидуальное место. Главную же свою задачу вижу в том, чтобы помочь ребенку стать свободной, интеллектуальной, творческой и ответственной личностью, умеющий найти свое место в современном мире, ведь первые задатки для этого закладываем мы – воспитатели. А это можно сделать, воспитывая душу ребенка через культуру, литературу, музыку, живопись, поэзию, творчество. Чем больше ребенок развивается через творчество, чем больше он впитывает, и начинает ощущать все богатство и разнообразие нашей культуры, тем больше у него возникает вопросов духовного характера.

В настоящее время необходимо научить дошкольников творческому видению, исследовательскому поведению. Ведь именно эти качества личности позволяют им успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни. Поэтому все наши педагогические усилия должны быть направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражений ребёнка в исследовательской и проектной деятельности. Овладение нетрадиционными техниками рисования помогают детям раскрепоститься, реализовать свои замыслы на бумаге различными художественными материалами. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить и выражать свои чувства на бумаге. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Нетрадиционная техника рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются природные и бросовые инструменты, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью и дает немалый толчок детскому воображению, фантазированию и творчеству.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, как для общих развивающих групп, так и для детей с ОВЗ. Ведь самоценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Таким образом, нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, как для общих развивающих групп, так и для детей с ОВЗ. Ведь самоценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Литература

1. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Творческий центр.- М.:2005.
2. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
2. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада. Волгоград “Перемена”, 2001. – с.18.
3. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
3. Микляева, Н.В. Инновации в детском саду. Айрис Пресс. - М.2008.
4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
4. Савельева, Н.М. программа дополнительного образования «Гениальные малыши», Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2014
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
6. Цвитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
7. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
8. Штейнле, Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

АВТОРСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА С ЭЛЕМЕНТАМИ УМК «ПРИГЛАСИ ЗВЕРЕЙ НА НОВОСЕЛЬЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Г.А. Савинова, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1
«Ромашка», Алексеевский район, РТ*

Актуальность: обучение дошкольников татарскому языку должно носить коммуникативный характер. В этом случае ребёнок овладевает языком как средством общения, т.е. вначале усваивает отдельные слова и речевые образы, а далее учится конструировать высказывания по известным ему моделям в соответствии с возникающими у него коммуникативными потребностями.

Цель пособия: обучение коммуникативным навыкам владения татарским языком.

Задачи:

Воспитательные: Воспитывать желание изучать татарский язык.

Образовательные: Расширять активный словарь татарских слов (названия мебели - стол, стул, диких животных – заяц, медведь, лиса, волк, ёж, лиса, числительные до 6). Учить детей составлять простые предложения.

Развивающие: Развивать произвольное внимание и память.

Методы:

Наглядные:

Слайды или игрушки, картинки

Словесные:

Объяснение задания.

Вопросы детям.

Образец речи

Практические:

речевая практика детей

работа с ноутбуком или игровые действия с игрушками

Приемы:

Игровые

Обыгрывание ситуации «Новоселье»

Дидактическая игра «Что изменилось», «Нәрсә юк?»

Характеристика игры.

Игра предназначена для обучения в игровой форме составлению и произношению (грамматически и интонационно правильно) предложений на татарском языке.

Ход игры. Игра может проводиться индивидуально или с двумя детьми, имеющими одинаковый уровень владения татарским языком.

Воспитатель. Дети, давайте с вами поиграем.

Пустая комната.

Воспитатель. Что изображено на слайде?(Пустая комната)

Воспитатель. Почему она пустая? (Варианты детей). Педагог подводит к выводу, что это новая квартира.

Создание игровой ситуации.

Воспитатель. Чтобы пригласить гостей на новоселье, что нужно приобрести из мебели?(Стол). Как называется стол на татарском языке?(өстәл).

По щелчку в комнате появляется стол.

Воспитатель. Что нужно ещё, чтобы принять гостей?(стулья). Сколько гостей вы хотите пригласить?(до 6). Сколько нужно стульев? Назовите это число по- татарски.(алты).

На слайде по одному появляются стулья. Дети считают.

На слайде сверху появляются изображения диких животных(белка, лиса, волк, медведь, заяц, ёж). Дети называют их на татарском языке.

Воспитатель. Давайте, позовём их к нам. Послушайте и повторите.

По щелчку животное садится на стульчик.

На новоселье принято угощать гостей. Вы хотите накормить наших животных?

На слайде сверху появляются угощения(орех, гриб, рыба, мёд, мясо, морковь). Дети называют их на татарском языке.

Воспитатель. Послушайте, как нужно угостить. Послушайте и повторите.

На слайде около животного появляется угощение. Дети слушают и повторяют.

Воспитатель. Вот и все угостились. Теперь можно и поиграть. Я предлагаю поиграть в прятки. Закройте глаза.

Животные поочерёдно исчезают ёж (белка, рыба). Дети называют кого нет. Исчезнувший возвращается. Игра проводится 3 раза.

Дети прощаются на татарском языке.

Литература

1. Зарипова, З.М., Кидрячева, Р.Г. и др. “Говорим по-татарски”

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ**

*Г.И.Садекова, воспитатель, МБДОУ Пестречинский детский сад №1
«Колокольчик», Пестречинский район, РТ*

Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяют возрастающую роль математической подготовки подрастающего поколения.

Вхождение детей в мир математики начинается уже в дошкольном возрасте. Они сравнивают предметы по величине, устанавливают количественные и пространственные отношения, усваивают геометрические

эталоны, овладевают моделирующей деятельностью и т.д. Математика дает огромные возможности для развития мышления, но «Математика всегда остается для учеников трудной работой». Так утверждал почти полтора века назад Д.И. Писарев. Изменилось ли с тех пор восприятие математики? Не очень «Математика продолжает оставаться наиболее трудоемким учебным предметом в школе» - об этом говорят и родители, и учителя, и ученики.

А дошкольники? Они не знают, что математика трудная дисциплина. И не должны узнать об этом никогда. Наша задача – дать ребенку почувствовать, что он сможет понять, усвоить - не только частные понятия, но и общие закономерности. А главное – познать радость при преодолении трудностей.

Учеными давно замечено в словаре детей пяти-шести лет наиболее часто употребляемое слово «Почему?». С этого слова начинается, по сути, открытие мира. Дошкольника можно сравнить с исследователем, первооткрывателем, который с одинаковым интересом и тщательностью изучает дождевого червя, мыльный пузырь, тень от собственной руки и т.д. Накопление различных факторов, размышление над ними, стремление объяснить их с позиции своего жизненного, а иногда и первоначального научного опыта – вот чем замечателен этот возраст. Привычные, понятные, обыденные вещи и явления для взрослого, для ребенка будут значительными и заманчивыми. Прислушиваясь к разговорам и рассуждениям детей, мы убеждаемся, что далеко не всегда это просто детская болтовня, как считают многие взрослые. Оказывается, ребенок знает довольно много интересных вещей, которые иногда высказывает в весьма оригинальной форме. Как же нужны им заинтересованные и доброжелательные собеседники. Ими могут и, конечно же, должны стать воспитатели и родители.

«Давай перевернем несколько листов календаря, чтобы день рождения наступил скорее!» - в ожидании праздника просит малыш.

«Бабушка твоя бессонница ко мне перешла. Сейчас всем детям ночь раздают, а мне не останется» - рассуждает ребенок.

«Если эта фигура похожа на платок, говори что она четырех угольная» - поучает малыш.

Эти высказывания отражают прекрасный путь, которым идут дети в процессе осознания окружающей, в том числе математической, действительности, выявления зависимостей закономерностей. Ребенок стремится внести порядок в свои разрозненные знания о мире. Как отметил К.И. Чуковский, ребенок пытается применить имеющийся у него жизненный опыт к пониманию новых для него явлений, пытаясь вывести некую закономерность. Ребенок быстро усваивает довольно сложные математические представления: легко запоминает трехзначный номер автобуса, двухзначный номер квартиры, умеет называть числительные по порядку. Но при этом ответить на простой вопрос затрудняется. Например хорошо известная ситуация перед пятилетним ребенком лежат четыре зеленых и пять синих кружков.

«Каких кружков больше? зеленых или синих? насколько?» - спрашивает воспитатель. «Синих кружков больше, чем зеленых на пять» - отвечает юный

математик. В чём же дело? Вопрос для ребенка является доступным, а поиск ответа его затрудняет, так как он не постиг закономерность и не понимает логику рассуждения. Ребенка в процессе обучения и познавательного общения нужно направить в нужное русло, чтобы он достиг успеха. На успешность влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна (или не способна) вызвать заинтересованность и познавательную активность. Содержание элементарных математических представлений, которые усваивают дети дошкольного возраста, вытекают из основ самой науки, и её первоначальных основополагающих понятий. А вот обучать всем этим математическим премудростям можно по-разному.

В своей работе по обучению детей дошкольного возраста математике я использую занимательные игры, задачи, развлечения. Разнообразие игр с математическим содержанием – дает основание для их классификации.

1. Дидактические игры и упражнения.

Основное назначение их - обеспечить детей в различении, выделении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, направлений... в дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить со способами действия. Каждая из игр решает конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей. Дидактические игры можно использовать как на занятиях, так и повседневной жизни. Овладение правилами игры происходит постепенно. Первоначальное знакомство детей с новой игрой происходит в соответствии с «законами» дидактики. Объясняется правило, раскрывается игровая задача, определяются игровые роли, обсуждается «игровой» результат. Когда игра усвоена роль ведущего может принять ребенок. Приняв на себя роль ведущего ребенок объясняет условие, вводит новые правила, контролирует его выполнение, оценивает правильный ответ. В соответствии с принятой договоренностью дети могут меняться ролями: тот, кто был ведущим, становится игроком. Он стремится быстро и верно выполнить задание, отыскать ошибку. И та, и другая роль весьма полезна.

Игра «Что лежит в мешочке?» - закрепляет знания детей о форме предметов, упражняет в соотношении нескольких предметов с одним и тем же геометрическим образцом. Дети вынимают из мешочка, называют его, определяют форму и соотносят предметами с плоскостными геометрическими фигурами.

Игра «Кто знает – пусть дальше считает» - направлена на усвоение порядка следования чисел натурального ряда, развития памяти, внимания. В игре используется мяч. Ведущий бросает кому-то из детей мяч и называет число, тот, кто поймал мяч, должен считать дальше.

«Что изменилось?» - способствует закреплению представлений о порядковом счете, развитию пространственных ориентировок, а также развитию наблюдательности, памяти. Материалом к этой игре могут служить счетный материал, игрушки. Перед детьми ряд игрушек или предметов, воспитатель предлагает закрыть глаза, и изменяет порядок расположения 1-2

предметов, открыв глаза, дети должны рассказать, на каком по счету стояла игрушка раньше и на каком теперь. Эту игру можно провести, направив внимание детей на определение местоположение одного предмета по отношению к другому.

Очень нравится играть в игру «Найди игрушку» - цель этой игры направлена на развитие у детей умение изменять направление во время движения, ориентироваться в пространстве. В игре используется игрушки, спрятанные разных местах комнаты. Ночью, когда никого не было, к нам прилетел Карлсон или другой любой герой сказок и принес игрушки. Карлсон любит всякие шутки, поэтому он спрятал игрушки, а в письме написал, как можно найти.

2. Логические упражнения и задачи. Назначение логических задач и упражнений состоит в активизации умственной деятельности детей, в оживлении процесса обучения. Применяются они как на занятиях, так и повседневной жизни детей. В работе с детьми 5-6 лет использую простые логические упражнения и задачи с целью развития у них умения осуществлять последовательные умственные действия: анализировать, сравнивать, обобщать по признаку, целенаправленно думать. Эти задачи наглядно представлены в виде чертежа, рисунка, иллюстрированы предметами. Дети решая их, в ходе поисков ответа могут подбирать недостающие фигуры, менять их местами и т.д. В своей работе я использую такие игры:

«Чем отличается одна картинка от другой?» на основе зрительного сопоставления надо найти несколько отличий.

«Найди два одинаковых предмета». Рассмотрев и сравнив предметы, надо найти одинаковые по цвету, форме, величине и другими характерными признаками.

«Какая фигура здесь лишняя и почему?» На основе зрительного анализа, сопоставления надо найти предмет, который не должен быть помещен на таблице, и обосновать выбор.

«Лабиринты». На основе зрительного прослеживания ходов, линий надо отыскать нужный предмет и выход.

«Продолжи ряд», уловив закономерность в следовании предметов, надо продолжить ряд.

3. **Игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур.** Эти игры водятся со средней группы. В игре дети учатся расчленять изображение предмета на составные части или составлять предмет из частей. В старшей группе эта игра усложняется. Наборы фигур подбирают не произвольно, а представляют собой части разрезанной определенным образом фигуры: квадрата, прямоугольника, круга или овала.

Игра «Танграм» - квадрат размером 8х8 см из картона, одинакова окрашенный с обеих сторон разрезают на семь частей. В результате получается два больших, один средний и два маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Используя все семь частей, плотно присоединяя их одну к

другой, можно составить очень много различных изображений по образцу и по собственному замыслу.

4. Сюжетно – дидактические игры.

Сюжетно – дидактическая игра, дает ребенку, возможность использовать, закреплять и уточнять полученные на занятиях знания. Например, если на занятиях дети старшей группы знакомятся с порядковыми числительными, то их основной целью сюжетно – дидактической игры «Магазин», использование счета в пределах 10. Таким образом, обеспечиваю взаимосвязь между содержанием занятий по математике и игры.

Особенности характерные сюжетно – дидактическим играм, в содержании которых счет и измерение. Наличие разнообразных сюжетов и ролей, наполненных математическим содержанием.

Математические знания, усвоенные на занятиях, естественно включаются в игры, как правило, выполнения детьми той или иной роли. А воспитатель, беря на себя определенную игровую роль, помогает детям использовать счет измерения и контролирует правильность их выполнения. В сюжетно – дидактических играх развивается умение применять полученные на занятиях математические знания в новых условиях, с разными объектами. Игры этого вида носит коллективный характер.

Наблюдая и играя с детьми сюжетные игры, я отметила для себя, что дети самостоятельно счетные действия не включают. Например, в игре «Детский сад» - дети, расставляя тарелки, чашки не считают их, а устанавливали между ними соответствие чисто практическим путем, ставят приборы перед куклами. Когда детям объяснила необходимость подсчета кукол сидящих за столом, чтобы определить количество тарелок и чашек, они начинали пользоваться счетом, но продолжая дальше, они возвращались к прежнему способу распределения.

Я для себя поставила цель: научить детей использовать счет и измерение в сюжетных играх. Обучая маленьких детей в процессе игры, я стремлюсь к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения.

Литература

1. Коваленко, В.Г. Дидактические игры на уроках математике. М.: 2000
2. Леушина, А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М.: 1974.
3. Михайлова, З.А. Игровые задачи для дошкольников.- С.-П.: Изд. «Детство – Пресс», 2004.

ОРГАНИЗАЦИЯ МИНИ-МУЗЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ РЕЧИ (по программе «Татарча сөйләшәбез»)

Э.М. Садретдинова, старший воспитатель, МБДОУ №81, Кировский район, г.Казань, РТ

В течение нескольких лет мы разрабатываем и внедряем различные образовательные технологии, реализуем программу по обучению детей татарскому языку «Татарча сөйләшәбез», успешно используем метод проектов. Один из наших проектов — «Организация мини-музея в детском саду, как одно из средств развития русской и татарской речи». Казань — город музеев. Однако часто ли наши дети бывают в них? Мы провели анкетирование и выяснили, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не была в музее. Причины самые разные. Во-первых, мы находимся в типичном «спальном» районе, удаленном от центра, где размещено большинство музеев. Во-вторых, многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения: «Малы и ничего не поймут, чего зря время тратить». И, в-третьих, многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии. Как же привлечь внимание родителей к музеям? Прямая агитация здесь вряд ли поможет. Поэтому для начала мы решили создать собственный «мини-музей». Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали их «мини-музеями». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Так что же общего между музеем и татарской речью? Задача УМК «Татарча сөйләшәбез» - формирование и развитие первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме. Эта задача тесно переплетается с задачами реализации проекта «Музей в детском саду». Ведь воспитатель использует любую возможность для закрепления изученных татарских слов, а приемы музейной педагогики этому только способствуют.

Экспозиции в нашем мини-музее не являются стационарными. Тематика экспозиций обусловлена темами комплексно-тематического планирования и органично вплетены в тематическое распределение материала в УМК.

Экспозиция «Казань – мой родной город»

Самая первая экспозиция, с которой и началось создание мини-музея, - это экспозиция, посвященная 1000-летию Казани. Впервые она была создана в 2005 году и с тех пор ежегодно, в сентябре, после празднования 30 августа «Дня города», экспозиция выставляется для всеобщего обозрения. Наш детский сад на протяжении многих лет работает по авторскому образовательному проекту «Я живу в Казани».

Посещение экспозиции «Казань – мой родной город» помогает в реализации этого проекта.

Наше путешествие по родному городу начинается песенки-игры:

Мин барам, барам, барам,

Казанга барам, барам,

Әйә шул, әйә шул,

Казанга барам, барам.

Эта песенка-игра сопровождает нас постоянно - от остановки к остановке. Первая остановка - стенд «История города». Здесь представлены самые известные, доступные пониманию детей легенды о Казани, иллюстрации древней Казани. А рассказ ведет сам Зилант – мягкая игрушка в руках воспитателя, которую сшили наши педагоги.

Следующая страничка – «Культура Казани» - здесь представлено народно-прикладное искусство - украшения, ичиги, элементы народных костюмов; а также известные культурные деятели – наши земляки – Федор Шаляпин, Габдулла Тукай; фотографии их памятников.

Мини-архитектурные формы – Спасская башня, башня Сююмбеки, театр им. Г.Камала – также выполнены руками наших педагогов.

Следующая страничка «Казань современная» - это праздники «День города», Сабантуй, это спортивные достижения наших известных команд – Ак Барс, Рубин, Уникс. Здесь воспитатель использует самые разные приемы для активизации татарской речи детей – «Назови по-татарски» (бәйрәм, бүләк, чәк-чәк, өчпочмак и др.), словесные игры «Без – спортсменнар» (сикер, йөгер, «саннар»), «Без – артистлар» (бии, жырлы), подвижную игру «Туп» (при беседе об атрибутике спортсменов):

Туп-туп, зур туп.

Сикер-сикер, зур туп.

Туп-туп, кечкенә туп,

Сикер-сикер, кечкенә туп.

Для активизации внимания детей прямо в мини-музее мы предлагаем детям собирать различные коллажи, мозаики, пазлы – только картинки мы используем с изображением достопримечательностей города. Из разрезных картинок или из строительного материала собираем Спасскую башню или

башню Сююмбеки. Для закрепления знаний о национальном костюме играем в игру «Одень девочку» или «Одень мальчика», обязательно используя знакомые детям татарские слова (кыз, малай, күлмәк, калфак, түбәтәй, чалбар).

Воспитание чувства патриотизма, гражданственности начинается с воспитания любви к своей семье, дому, улице, родному городу. В этом нам помогает посещение экспозиции «Казань – мой родной город».

Экспозиция «Осенняя фантазия»

Ежегодной в нашем мини-музее стала экспозиция, которую мы называли «Осенняя фантазия». Предварительно, в каждой группе проводится выставка совместного творчества детей и родителей «Дары осени». Из природного материала, из обычных овощей и фруктов получают оригинальные поделки. Лучшие из них выставляются в мини-музее для всеобщего обозрения. Посмотрите, какие интересные поделки получились! Здесь просто раздолье для активизации знакомых татарских слов - яшелчәләр, алма, бәрәңге, кишер, суган, кыяр, кәбестә, сары, зәңгәр, яшел, кызыл и др. Обязательно звучат вопросы: “Нәрсә яратасың?”, “Бу нәрсә?”, “Нәрсә ашыйсың?”. Для поддержания внимания детей часто используем простые хороводные игры, такие как:

Бар матур бакча,
Анда кишер үсә.
Менә шундый кишер зур,
Менә шундый кечкенә.

Кушымта:

Кишер, кишер, кил әле,
Биеп-биеп кит әле.
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп,биеп кит әле.

Часть экспозиции «Осенняя фантазия» посвящена хлебу, где представлены различные виды колосьев, виды зерен, виды круп, изделий из муки. Детям можно задавать такие вопросы: Вот колос пшеницы, а вот колос ржи (показ колосков). Колос пшеницы – пшеничный колос, а колос ржи? (ржаной). Мука из пшеницы – (пшеничная мука), мука из ржи – (ржаная мука); тесто из пшеничной муки – (пшеничное тесто), тесто из ржаной муки – (ржаное тесто); хлеб из пшеничной муки – (пшеничный хлеб, белый); хлеб из ржаной муки – (ржаной, черный). Здесь также просим детей вспомнить татарскую речь: используем слова - ботка, ипи, баллы, тәмле.

Такая экспозиция – благодатная почва для проведения интерактивных заданий: «Выложи узор из крупы», игра «Узнай на ощупь» (в мешочках зашиты различные виды круп – гречка, овес, рис), игра «Угадай на вкус» - ребенок закрывает глаза и на вкус пробует белый хлеб и ржаной; «Кто больше назовет блюд из муки?» и т.д. Аналогично проводятся игры на татарском языке - “Серле тартма”, “Тәменнән бел”, дидактик уен “Кәрзиндә нәрсә бар?” и др.

Рассматривая иллюстрации с изображениями работников сельского хозяйства и машин, применяемых в сельхоз труде, можно поиграть с детьми в

игру «Назови профессию»: работает на тракторе – тракторист, работает на комбайне – комбайнер, выращивает хлеб – хлебороб и т.д.

«Хлеб да каша – пища наша» - так говорили в старину. Из зерен злаков также варят различные каши: из гречихи – гречневую, из овса -; из риса - А из чего варится перловая каша? (из ячменя); а пшенная? (из проса), манная? (из твердых сортов пшеницы), ячневая? (из ячменя) Чечевицу можно назвать «братом» гороха или пшеницы? («брат» гороха, т.к. это бобовая культура)

Посещение данной экспозиции дошкольниками способствует развитию у них словаря как русского, так и татарского, сенсорики, творчества, познавательному развитию детей. А главное, воспитывает уважение к труду сельского жителя!

Музейная экспозиция «День Победы»

Знакомство детей с нашими татарстанскими героями-земляками, участниками Великой отечественной войны – главная цель музейной экспозиции, посвященной Дню Победы.. Посещают эту экспозицию дети всех возрастных групп (кроме яслей), но если в младшем дошкольном возрасте детям говорится о красочной стороне праздника – убранство города, салют, прогулки по Парку Победы т.д., то в старшем дошкольном возрасте идет информация об основных исторических фактах Великой отечественной войны, называются основные даты – 22 июня 1941 г. – начало войны, 9 мая 1945г. – День Победы.

Экспозиция делится на 4 основных части. Первая часть – это начало войны, все иллюстрации выполнены в темных красках, с помощью рассказа педагога дети переносятся в атмосферу первых дней войны, когда фашисты вероломно напали на нашу Родину. Для активизации внимания детей звучит отрывок записи песни «Священная война»; педагог рассказывает о храбрости воинов Советской Армии, которые защищали страну от врагов. Вторая часть экспозиции посвящена героям Советского Союза – нашим землякам – Мусе Джалилю, Михаилу Девятаеву, их подвигам. Третья часть – о труде наших земляков в тылу – создание оборонных заводов в Казани, которые и сейчас выпускают продукцию, но уже мирную. И, наконец, самая красочная часть экспозиции – День Победы. Здесь представлены мини-архитектурные формы памятников и обелисков воинам, настоящие ордена и медали, рассказы о воевавших предках наших воспитанников, сотрудников. Педагог обязательно стимулирует детей добывать знания самостоятельно – спросить родителей о воевавших родственниках, принести фотографии, составить рассказ. Для поддержания интереса к экспозиции детям задаются разнообразные вопросы, например, какие произведения Мусы Джалиля, Абдуллы Алиша вы знаете, какие улицы, парки названы в честь героев Вов и т.д.

В заключении посещения экспозиции детям предлагается дидактическая игра «Казанда салют», где закрепляются названия основных цветов - сары, зәңгәр, яшел, кызыл.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть – наш мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей среды детского сада. Слово «музей» стало для наших воспитанников привычным и привлекательным. Желательно, чтобы в каждом дошкольном учреждении появилось место, оборудование, а главное, желание для создания собственного музея.

**АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА
«СОБЕРИ ФРУКТЫ И ОВОЩИ В СВОЮ КОРЗИНУ»
ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ СЛОВ В СООТВЕТСТВИИ С ЛЕКСИЧЕСКИМ
МИНИМУМОМ УМК ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ**

*С.Н. Сарбаева, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад
№1 «Ромашка» Алексеевский район, РТ*

Цель: Воспитывать интерес к татарскому языку.

Максат: Татар теленә кызыксыну уяту.

Задачи: Обогащение словаря, активное использование слов в речи. Закреплять цвет и название фруктов и овощей.

Воспитывать умение участвовать в диалоге, развивать память, мышление. Воспитывать умение слушать и слышать друг друга.

Бурычлар:

Сүз байлыгын булдыру, сүзләрне сөйләмдә активлаштыру. Жиләк- жимеш, яшелчәләрнең төсен һәм әйтелешен истә калдыру.

Гади диалогта катнаша белү, хәтер һәм зинһенүстерү.

Бер- береңне тыңлау, ишетү с сыйфатлары тәрбияләү.

Жиһазлау - оборудование: три корзинки (желтого, красного, зеленого цвета); фрукты (3 красных яблока, 3 зеленых груши, 1 зеленое яблоко, 1 желтый лимон, 1 желтая груша); овощи (2 красных помидор, 3 красных морковки, 1 зеленая капуста, 3 зеленых огурца, 1 кукуруза, 1 репка).

Методы и приёмы:

1. Словесный метод: ответы на вопросы, беседа во время игры.
2. Наглядный метод: наглядные методы используются для закрепления словаря, обучения связной речи.
3. Игровой метод: во время игры дети повторяют пройденный материал, задают друг другу вопросы.

Уен барышы - ход игры.

- Ребята, посмотрите, у меня в руках пустые корзинки, а знаете почему?

- Да, потому что бабушка собрала полные корзинки овощей и фруктов, но так торопилась к вам, что всё рассыпала. Давайте соберём овощи и фрукты в свои корзинки. Но корзинки разного цвета. Дети поднимают фрукты и овощи, называя их на татарском языке раскладывают по соответствующим корзинкам: желтые фрукты и овощи в желтую корзинку, красные в красную корзинку, зеленые- в зеленую корзинку.

- Бу нәрсә (это что)?
- Бу алма (это яблоко).
- Алма нинди (какое яблоко)?
- Алма яшел(кызыл), кечкенә(зур), тәмле.Яблоко зеленое (красное), маленькое (большое), вкусное.
- Ничә кызыл алма (сколько красных яблок)?
- Өч кызыл алма (три красных яблока).
- Сколько овощей и фруктов в красной(зеленой, желтой) корзине? Дети

считают на татарском языке.

- Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, жиде, сигез.

Молодцы, ребята ! Вы всё правильно посчитали.

Используемая литература:

* Зарипова З.М. Обучение русскоязычных детей татарскому языку в детском саду. Программа. - Казань., Татарское книжное издательство, 2013.

* Зарипова З.М. Говорим по-татарски (обучение татарскому языку детей 4-5, 5-6, 6-7 лет). Методическое пособие. - Казань., Татарское книжное издательство, 2012.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ТЕХНОЛОГИЙ БЛОКОВ ДЬЕНЕША»

С.В. Сергеевнина, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1 Ромашка», Алексеевский район, РТ

Одним из основных направлений работы российской системы дошкольного образования является познавательное развитие детей. ФГОС ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников.

Существует достаточно много методических материалов, помогающих в решении этой задачи - все они хорошо нам известны. Но есть среди них уникальные по своим возможностям. Это блоки Дьенеша.

Золтан Дьенеш - безусловно выдающаяся фигура в детском образовании. Это венгерский психолог, теоретик и практик так называемой "новой математики". Суть этого подхода заключается в том, что математические знания дети получают играя. Самое известное его пособие — Блоки Дьенеша, которые специально разработаны для подготовки мышления детей к усвоению математики.

Игры с блоками доступны, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов, с математическими представлениями и начальными знаниями по информатике. Развивают у детей мыслительные операции (анализ, сравнение, классификация, обобщение), логическое мышление, творческие способности и познавательные процессы (восприятие, память, внимание и воображение). Играя с блоками Дьенеша, ребенок выполняет разнообразные предметные действия (разбиение, выкладывание по определенным правилам, перестроение и др.). Блоки Дьенеша предназначены для детей от двух лет.

Игры с блоками Дьенеша способствуют развитию речи: малыш вынужден строить высказывания с союзами "и", "или", частицей "не" и др., кроме этого блоки Дьенеша расширяют речевой запас (активный и пассивный) за счет слов : круг квадрат, треугольник, прямоугольник, красный, желтый и т.п., ; выражений «все красные, все круглые синие, такой же прямоугольный синий и т.д.»

Важным преимуществом блоков является его ориентация на индивидуальный подход к ребенку. Также они дают возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития мыслительные умения на протяжении всего дошкольного обучения

Актуальность проекта

Эффективное развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста — одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с

развитым интеллектом быстро запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке.

Для решения этой задачи как нельзя лучше подходят блоки Дьенеша.

2. Цель и задачи проекта

2.1 Цель проекта

Создание условий для развития предпосылок логического мышления как способов познавательной деятельности у дошкольников через использование блоков Дьенеша.

2.2 Задачи проекта:

- Донести до родителей актуальность данной проблемы и привлечь их к активному сотрудничеству.
- Формирование у детей основных логических операций таких как анализ, синтез, сравнение, обобщение
- Развитие умения выделять в объектах цвет, форму, величину.
- Формирование первых пространственных ориентировок и простейших способов размещения конструкций по горизонтали (дорожки разной длины и ширины, заборы разной высоты и формы), а также способов соединения деталей для создания целостной конструкции.
- Воспитание у детей потребности думать, развитие интереса к познавательной деятельности.
- Воспитание первичных волевых черт характера в процессе овладения целенаправленными действиями с логическими блоками.

2.3 Целевая группа проекта:

Дети второй младшей группы (3-4 года).

Педагоги.

Родители.

3. Проектное решение (основные идеи проекта, отражающие его новизну)

Доступность - учет возрастных особенностей;

Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение.

Наглядность.

Личностно-дифференцированный подход:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для усвоения материала каждым ребенком.

4. Жизненный цикл и этапы реализации проекта

4.1 Сроки реализации проекта: долгосрочный

4.2 Этапы реализации проекта

1. Подготовительный (с 1.09.2018 по 15.09.2018)

2. Основной (с 15.09.2018 по 15.05.2019)

3. Заключительный (с 15.05.2019 по 1.06.2019)

5. Программа проектных мероприятий

№ п/п	Комплекс мер	Место проведения	Срок проведения	Ответственный
Этап 1				
1.	Определение цели и задач проекта, участников проекта. Ознакомление родителей с проблемой, целью и задачами проекта.	Групповая комната	1-8 сентября	Воспитатели
2.	Изучение методической литературы и составление перспективного плана.	Метод.кабинет	1 неделя сентября	Воспитатели. Методист.
3.	Разработка методических пособий.			
4.	Подготовить практический материал: приобрести наборы блоков Дьенеша. Подбор наглядно-дидактических материалов		1 неделя сентября	Воспитатели.

Этап 2

1.	подбор и разработка конспектов занятий, развлечений и других мероприятий.	Групповая комната.	сентябрь - май	Воспитатели.
2.	Осуществление планирования.	Групповая комната.	сентябрь - май	Воспитатели.
3.	Осуществление планирования, подбор и разработка мероприятий, проводимых с родителями детей.		сентябрь - май	Воспитатели.
Этап 3				

1.	Обработка и оформление материалов проекта.		4 неделя мая	Воспитатели.
2.	Оценка результатов работы всех участников проекта.		4 неделя мая	Воспитатели.

6. Ожидаемые результаты реализации проекта

1.развитие умения выделять в геометрических фигурах одновременно три признака цвета, формы и величины.

2.Развитие способности классифицировать геометрические фигуры по заданным признакам: цвет, форма, величина.

3.Развитие способности действия наглядного моделирования, умения давать характеристику геометрических фигур с помощью наглядных моделей.

4.Развитие способности конструировать по цветной схеме.

Заключение

Методика Дьенеша на основе логических блоков постепенно готовит детей к решению более сложных логических задач, возбуждает у ребенка живой интерес к обучению, способствует интеллектуальному развитию ребенка.

Участники проекта познакомятся с новыми играми. У них сформируются математические представления, разовьются психические процессы, умение использовать схемы, алгоритмы. Дети начнут использовать более сложные грамматические структуры предложений в речи на основе сравнений, отрицаний и сочетании однородных предметов. Дети познакомятся с формами предметов и геометрическими фигурами, получат возможность проявить личностные способности, творчество.

Работа с блоками и логическими фигурами поможет не только хорошо усвоить программный материал детского сада, но и достаточно хорошо подготовить детей к изучению математики, геометрии и информатики в школе, преемственность детского сада и школы будет на достаточно хорошем уровне.

Литература

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014

2. «Логика и математика для дошкольников» Метод, Издание 2-е, исправленное и дополненное, Е.А.Носова, Р.Л.Непомнящая. Библиотека программы «Детство» 2007г.

3. «Лучшие задачки для детей от 3 до 6 лет. Развиваем логику и мышление. ООО издательство «ДОМ.XXI век» 2008г.

4. «Праздник в стране Блоков» Б.Финкелыптейн; Л.Лабутина.

5. «Давайте вместе поиграем» Методические советы по использованию дидак. игр с блоками Дьенеша и логическими фигурами. Н.О. Леявина, Финкелыптейн Б.Б.

6. «Блоки Дьенеша для самых маленьких», Б.Б.Финкелыптейн
Издательство: Корвет, 2005 г

ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ В НАЦИОНАЛЬНОМ ДЕТСКОМ САДУ

*С.Н. Сиразова, воспитатель русского языка, МБДОУ «Детский сад
«Радуга», Анастовский район, РТ*

В последние годы происходит динамичный сдвиг в реализации языковой и образовательной политики, направленной на формирование равноправного двуязычия. Идет интенсивный процесс модернизации образования на основе новых законодательных актов: а именно реализация нового федерального государственного стандарта.

В одном из пунктов задач Федерального Государственного Образовательного Стандарта для ДОО акцентируется внимание на структуру и цели образовательной программы дошкольного образования. Основная образовательная программа проектируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования.

Программа направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки и др.), сотрудничества с взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие выделено в отдельную область не случайно. Речевое развитие детей является одним из главных компонентов их готовности к школьному обучению.

В наше время вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше увлекаться компьютером, используя средства технического прогресса, чем общаться друг с другом.

В Республике Татарстан одним из первых приняли закон «О языках народов РТ», определивших татарский и русские языки как государственные.

Ключевая роль в решении проблем, связанных с развитием двуязычия в РТ принадлежит ДОО, несущим основную нагрузку по формированию у дошкольников национального двуязычия, способствующего гармонизации межнациональных отношений, так как знание двух и более языков способствует всестороннему развитию личности.

Претворяя в жизнь закон «О языках народов РТ», в 2011 году была разработана программа под редакцией С.М. Гаффаровой, заведующей дошкольным отделением Казанского Педагогического колледжа, преподавателем высшей категории, почетным работником СПО РФ и др. по обучению русскому языку как второму для детей дошкольного возраста, родившихся в семьях, где основным языком является не русский, а какой-нибудь другой, например, татарский язык.

Основной задачей этой программы является формирование первоначальных умений и навыков практического владения русским языком в устной форме, что содействует решению задач нравственного, физического, трудового и эстетического воспитания дошкольников.

Наш сад – республиканский ресурсный центр по развитию национального образования. Поэтому мы стараемся создать все условия для внедрения аспектов ресурсного центра и успешного усвоения детьми двух государственных языков.

Обучение и знакомство с языками происходит как в непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах. Овладение устной речью проходит с помощью активного использования игры как методического приема.

Тема моего самообразования: «Использование дидактических и сюжетно – ролевых игр в обучении детей русской речи. Работая по этому направлению убедилась, что играя, дети даже не задумываются, что они учатся, и сами того не замечая, намного лучше усваивают русские слова, фразы, предложения. Процесс обучения русскому языку в детском саду представляет собой совместную деятельность воспитателя и детей.

Планируя работу по обучению детей русскому языку учитываю специфику русско-татарского двуязычия, речевую обстановку в группе, в семьях, уровень понимания детьми русского языка. Каждое занятие предусматривает комплексное решение речевых задач, где, независимо от темы и конкретных задач, одновременно ведется работа над фонетическими, лексическими, грамматическими аспектами языка, формируются навыки связной речи.

Структура моих занятий следующая:

- организационный момент;
- лексика – закрепление слов, изученных на предыдущем занятии, введение новой лексики;
- фонетика – артикуляция звуков русского языка, произношение звуков в русских словах, игры и упражнения на закрепление звуков;
- связная речь – рассматривание сюжетных картин, беседа и составление рассказов по образцу, данному воспитателем; составление описательных рассказов; рассказы о событиях личной жизни, пересказ художественных произведений;
- грамматика – игры и упражнения на усвоение грамматических форм русского языка;

•игры и упражнения на закрепление темы; заучивание стихотворений, рифмовок; рассказывание сказок и т. д.

Все основные методы обучения подкрепляются на занятиях соответствующими наглядными примерами – показом предметов, картинок, игрушек, муляжей и т.д. Чтобы русское слово вошло в память ребенка без перевода на родной язык, необходимо подключать не только зрение и слух (название предметов), но и осязание (потрогать предмет), обоняние (понюхать, вкус).

Наглядное обучение помогает сознательному и прочному усвоению русского языка детьми. Демонстрация предметов в натуре или их изображений на картине делает занятие живым, интересным.

В центре внимания воспитателя должна постоянно находиться работа по формированию и совершенствованию у детей умений и навыков правильного русского произношения, устранению имеющихся недостатков. На каждом занятии провожу 2-3-х минутное фонетическое упражнение, направленное на развитие фонематического слуха детей, выработку произносительных умений и навыков. Такое упражнение может проводиться в форме игр «Эхо», «Часы», «Цепочка» и др., рекомендуемых программой.

Для закрепления новых слов на каждом занятии широко использую разнообразные игровые упражнения и ситуации (игра «Расставим кукле мебель» - закрепление названий предметов мебели). На столе у воспитателя: кукла, детская мебель, машина. Воспитатель: «Дети, наша кукла Маша переехала на новую квартиру. Она купила себе новую мебель. Мебель привезли на машине. Поможем Маше разгрузить мебель» (вызывает по очереди детей и предлагает им найти в машине нужную вещь). Эффективный метод обогащения словарного запаса детей – игры-драматизации по сюжетам стихотворений, русских народных сказок, произведений русских писателей, которые способствуют закреплению новой лексики, формированию умения строить диалог и связные тексты. В таких играх хотят участвовать даже молчаливые, малоактивные дети. Таким образом, дети легко усваивают лексику и грамматику, драматизируя эти сказки на русском языке.

На занятиях обучение лексической стороне речи строится преимущественно с опорой на наглядность: игрушки, картинки, изображение действий, жесты, мимика. Словарный запас включает лексику по темам, хорошо известным детям в их повседневной жизни («Игры и игрушки», «Семья», «Дом», «Животные» и т. д.). Отобранная лексика носит конкретный характер. В основном дети узнают названия предметов материального мира, название типичных действий и признаков предметов, которые им уже знакомы на родном языке. Лексика вводится постепенно большими тематическими группами и отрабатывается в различных играх. Слова вводятся не изолированно, а в сочетании с другими словами или в осмысленной ситуации в игре.

Обучение грамматике представляет определенные трудности. Овладение грамматическими навыками строится на базе речевых образцов с

использованием принципа аналогии с родным языком. Ребенок должен осознать, что любой язык строится по своим законам, которые необходимо соблюдать, чтобы высказывание было понятно. Для этого можно использовать специально разработанные грамматические игры, сказки, истории и стихотворения.

При взаимодействии с детьми в режимное время, закрепляем те умения и навыки русской разговорной речи, которые дети получили на занятиях; провожу индивидуальную работу с детьми. Большие возможности для этого предоставляют прием детей, утренняя гимнастика, умывание, одевание, игры, инсценировки, прогулки.

Для решения задач обучения русскому языку в нашем ДОО созданы все условия для реализации данной программы, а именно: богатая предметно-развивающая среда, материально-техническая база, наличие ИКТ.

Эффективность процесса обучения русскому языку определяется тем, насколько последовательно реализуются его основные закономерности, поэтому в своей работе ориентируюсь не только на формирование практических навыков и умений, но и на более полную реализацию воспитательно-образовательного развивающего потенциала русского языка. На первом же году своей работы накопила большое количество методического и дидактического материала. При взаимодействии с детьми, предлагаю материалы и задания, способствующие развитию воображения. А именно, обязательная часть занятий это разнообразные пальчиковые, подвижные, дидактические игры, интересные физкультминутки, музыка, работа с рисунками, просмотр мультфильмов.

В процессе обучения русскому языку стараюсь научить ребенка сопереживать, жалеть, сочувствовать, понимать, помогать через различные формы и методы, способствующие всестороннему развитию личности. Поэтому во многих ситуациях, на моих занятиях, дети должны, например, помочь сказочным героям, друг другу, т.е. ставлю их в условие выбора положительного морального действия.

В своей практике пришла к выводу, что использование игры-драматизации по сюжетам стихотворений, русских народных сказок («Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Три медведя»), произведений русских писателей (К. Чуковский, С.Маршак и др.), способствуют закреплению новой лексики, формирование умения строить диалог и связные тексты.

Весь процесс обучения русскому языку в детском саду характеризуется коммуникативной направленностью. Усиление коммуникативной направленности обучения осуществляется за счет ведения сказочных персонажей, использования ролевых игр (Буратино, Незнайка, игры «Магазин», «Путешествия»).

В формировании устойчивых знаний и умений по овладению русским языком играют родители. Родители систематически присутствуют на моих занятиях, интересуются успехами детей, так как понимают важность значения изучения языка. В течение года родители принимают активное участие в

подготовке праздников, различных мероприятий. В группах заведены журналы выдачи аудио и видео материалов, на русском и татарском языках родителям, для домашнего просмотра совместно с детьми.

В группах оформлены родительские уголки, где имеется информация по интересующим родителей вопросам обучения русскому языку, указываются тема, цели пройденного занятия, и то чему они должны научиться на данном занятии, также стихи, физкультминутки, песенки, которые родители вместе с детьми могут повторить, выучить дома. Ведется большая работа с воспитателями детского сада, музыкальными руководителями. Это совместные праздники, театральные постановки. С опытом работы стараюсь делиться и с воспитателями других детских садов как нашего, так и других районов. Для этого на базе нашего детского сада мы часто проводим семинары, где затрагиваются проблемы двуязычия. Также стараюсь участвовать во всех зональных и республиканских мероприятиях, где затрагиваются проблемы двуязычия.

Для выявления получения оперативной информации о реальном состоянии педагогического процесса, в детском саду систематически проводится мониторинг результатов усвоения языка.

Диагностика дает возможность контролировать усвоение детьми программного материала и на основе полученных данных составлять индивидуальные программы образовательной деятельности с различными категориями детей, уточнить эффективность используемых методов и приемов, подбирать новые формы организации образовательной деятельности, целенаправленно включать в нее дидактические игры, упражнения по тем разделам диагностики, которые вызывают у детей затруднения. Анализ осуществляется путем проведения непосредственно образовательной деятельности, изучения продуктивной деятельности детей, с помощью игр, бесед, путем наблюдения за детьми. Результаты диагностирования детей подтверждают эффективность проделанной работы. В результате проведенной диагностики отмечается, что данная программа способствует всестороннему развитию личности ребенка. Но в то же время выявляются проблемы, которые необходимо решить для успешного овладения русского языка как второго.

Реализуя программу обучения детей дошкольного возраста русскому языку, я достигла определенных успехов в своей работе – это публикации из опыта работы на районных, республиканских уровнях; выступления на различных семинарах и конференциях, конкурсах. Но большим успехом в своей работе считаю положительную оценку членов комиссии в республиканском конкурсе «Билингвальный детский сад».

В завершение хочу привести строки из стихотворения татарского писателя Ш. Маннура:

«Татарча да яхшы бел,
Русча да яхшы бел.
Икесе дә безнен очен
Ин кирәкле яхшы тел.»

что в переводе означает:

« Знай татарский ты язык,
Знай и русский ты язык...»

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №155) // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон -273 «Об образовании в РФ» от 31.12.2012
3. Гаффарова, С.М., Гарафиева, Г.З., Гарипова, Д.С., Билалова, Г.М., Нигматуллина, Р.Ф., Бадрутдинова, З.Ф. Изучаем русский язык. Казань: Татарское республиканское издательство «ХЭТЕР», 2011.-300с.
4. Двухязычный детский сад. Программа и основные условия ее реализации отв. ред.Л.Е. Курнешова.-М.,1996.
5. Негневицкая, Е.И., Иванова, Е.А., Протасова, Е.Ю. Методика обучения русскому языку в национальном детском саду.-М.:Просвещение,1985
6. Сергеева, О.Е. Веселые шаги: обучаем дошкольника русскому языку как иностранному. -М.:Владос, 2009
7. Воспитание и обучение в детском саду (Национально-региональный компонент Программы).- Казань: Магариф, 2009

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ВОПРОСАХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Н.В.Столярова, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 8
комбинированного вида «Дюймовочка», Чистопольский район, РТ*

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми. Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей ДОО. Здоровье воспитанников дошкольных образовательных учреждений является одним из центральных вопросов стандартизации дошкольного образования, так как от него зависит качество освоения дошкольной образовательной программы.

Исследованиями отечественных и зарубежных учёных давно установлено, что здоровье человека лишь на 7 – 8% зависит от успехов здравоохранения и на 50% от образа жизни. В нашем дошкольном учреждении комбинированного вида семь групп относятся к категории «частоболеющие дети». Поэтому

физкультурно-оздоровительное направление является приоритетным в работе и мы считаем, что проблема оздоровления детей - это работа не одного дня и деятельности одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный период.

В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность педагогов, основу которой составляет их личностное и профессиональное развитие. Профессиональная компетентность педагога оказывает существенное влияние на качество образовательного процесса. Поэтому в любом виде профессиональной деятельности большое значение имеет выявление сущности понятия «компетентность». Научные исследования А. К. Марковой, Л.М. Митиной, Н.В. Кузьминой, В.Ю. Кричевского, С.Д. Неверковича и др. свидетельствуют о том, что профессиональная компетентность педагога – достаточно сложное образование, включающее в себя не только комплекс знаний и умений, но и ценностные ориентации, свойства и качества личности. Вместе с тем ее структуру и содержание следует рассматривать в контексте определенной области специализации. В нашем случае – это область физического воспитания.

Выделяют следующие виды, которые являются составляющими структуры профессиональной компетентности педагога:

- нормативно-правовую,
- научно-методическую,
- организационно-управленческую,
- аутопсихологическую .

Нормативно-правовая компетентность отражает способность специалиста ориентироваться в профессиональной деятельности с позиции законодательства. Она предусматривает знание и применение на практике нормативных правовых документов, умение организовывать процесс физического воспитания и оздоровления в соответствии с установленными требованиями и нормами.

Научно-методическая компетентность включает в себя мотивационную готовность специалиста к исследовательской и инновационной деятельности, знание основ теории и методики физического развития ребенка, умение создавать адаптивную здоровьесберегающую образовательную среду, умение отбирать, систематизировать и применять научно-методическую информацию, разрабатывать собственный методический инструментарий.

Организационно-управленческая компетентность проявляется в быстром, гибком применении имеющихся знаний и опыта для решения практических задач оздоровления. К сущностным признакам этой компетентности относятся умение управлять процессом физического воспитания системно, определять педагогически целесообразные средства, методы и организационные формы обучения, умение осуществлять индивидуальный подход, оперативно анализировать и творчески решать неординарные практические задачи.

Аутопсихологическая компетентность связана с реализацией рефлексивных способностей педагога в области физического воспитания, направленных на оценку результатов своего труда, осознание своих сильных и слабых сторон, умение определять ближайшие возможности и дальнейшие перспективы профессионального саморазвития, умение осуществлять грамотный самоанализ и самооценку результатов деятельности и вносить необходимые коррективы.

Таким образом, отличительные признаки каждого вида профессиональной компетентности обнаруживают явную взаимосвязь и взаимообусловленность всех видов в целостной структуре профессиональной компетентности педагога и их значение для последующего моделирования процесса повышения профессиональной компетентности педагога.

Основные пути развития профессиональной компетентности педагогов

1. Работа в методических объединениях, творческих группах;
2. Исследовательская, экспериментальная деятельность;
3. Инновационная деятельность, освоение новых методик и технологий;
4. Различные формы педагогической поддержки;
5. Активное участие в профессиональных конкурсах, мастер-классах;
6. Обобщение собственного опыта.

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если специалист сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Для этого необходимо создать благоприятные условия. Анализ собственного опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в профессиональную деятельность.

Перед руководителями ДОО зачастую стоит вопрос – как сделать, чтобы каждый педагог стал активным, заинтересованным участником работы? Как избавиться от пассивности отдельных педагогов? Как развить их профессиональную компетентность? Вывод таков: активизация творческой деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные формы методической работы. По мнению А.И. Васильевой, методическая работа в ДОО – комплексный и творческий процесс, в котором осуществляется практическое обучение воспитателей методам и приёмам работы с детьми. Л.И. Фалюшина рассматривает методическую работу как функцию управления качеством воспитательно-образовательной работы в педагогических системах. Под методической работой К.Ю.Белая предлагает понимать целостную, основанную на достижениях науки и передового опыта, систему взаимосвязанных мер, направленных на повышение профессионального мастерства каждого педагога. Все исследователи правы в том, что методическая работа – это основной путь повышения мастерства и компетентности педагога.

Особую актуальность приобретают интерактивные формы работы с педагогическим коллективом, которые способствуют активизации передового опыта, становлению нового профессионального мышления, приобретению

конструктивной позиции в отношении нововведений. Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось выступлениям, докладам утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Интерактивное обучение - способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности.

В ДОУ был разработан проект «Детский сад здоровья», в котором отдельный блок целиком посвящен повышению профессиональной компетентности педагогов в вопросах физического развития и оздоровления дошкольников.

Важнейшей особенностью и показателем эффективности методической работы является ее этапность.

Работа над данной проблемой проводилась в 4 этапа:

- I этап - организационно-теоретический – осмысление идеи, передовых систем;
- II этап – методический – показ лучших образцов передового опыта,
- III этап – практический – самостоятельная разработка и апробация педагогами новых способов и приемов физического воспитания и здоровьесбережения воспитанников;
- IV этап – аналитический – выявление результативности методической работы, а также анализ наиболее типичных затруднений и способов их устранения.

Для каждого этапа были определены свои оптимальные интерактивные формы методической работы:

I этап – организационно-теоретический: Он включает в себя такие формы работы, как практические консультации, «Мозговой штурм», психологический тренинг, организационно-деятельностные игры «Аукцион педагогический знаний», «Педагогический пробег».

С педагогами проводились не просто консультации, а практические занятия, повышающие их интерес к проблеме, активизирующие деятельность. В процессе такого мероприятия педагоги являются не только слушателями, но и активными участниками. Тренинг является наиболее эффективной формой методического обучения, развития и личностного роста, поскольку позволяет всем его участникам чувствовать себя принятым, окруженным вниманием и пониманием коллег. Широко использовались упражнения, педагогические ситуации; раздаточный материал, технические средства обучения. С помощью игровых форм методического обучения мобилизуются умственные усилия педагогов, развиваются организаторские способности, самодисциплина. Рефлексивно-ролевая игра «Система здоровьесберегающего образования дошкольников», организационно-деятельностные игры: «Час защиты позиций» и «Аукцион педагогический знаний»; дидактическая игра-путешествие «Педагогический пробег» позволили выявить уровень теоретической

готовности педагогов к использованию здоровьесберегающих интерактивных форм, методов и приемов обучения дошкольников.

На II этапе – методическом - использовались такие интерактивные формы работы, как консультации-презентации, проблемные семинары-практикумы, «Круглый стол», «Деловая игра», «Час открытых мыслей», методический ринг.

Отмечено, что положительные результаты дают консультации-презентации следующей тематики: «Организация здоровьесберегающего пространства в ДОУ», «Комплексный подход к организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ», деловая игра «Двигательная активность дошкольников – путь к здоровью», педагогический практикум «Организация двигательной активности детей во второй половине дня» (организация и проведение бодрящей гимнастики после сна, самостоятельной двигательной активности); «Педагогический час» («Планирование двигательной активности дошкольников в режиме дня», «Физкультурный уголок в группе»); анкетирование педагогов: «Организация двигательной активности детей». Инициативу, творчество проявили воспитатели во время участия в моделирующем семинаре «Конструктор физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ».

На III этапе были использованы такие формы работы с педагогами, как практический семинар-презентация, «экскурсии» в творческую лабораторию воспитателя, инструктора по физической культуре, педагогический совет «Оптимизация работы по здоровьесбережению через создание здоровьесберегающего пространства в ДОУ», педагогический КВН, взаимопосещения, открытые просмотры ООД, мастер-классы, конкурсы. Практиковались новые подходы в организации педагогического совета: были использованы коммуникативные игры, организована работа участников в микрогруппах, отсутствовало жестко регламентированное поведение участников (чтение заранее подготовленных докладов; статические позы в период заседания).

При организации конкурсов «Методическая разработка физкультурного досуга», смотр-конкурс «Лучший физкультурный уголок группы», конкурс на лучшую интерактивную игру по здоровьесбережению и др. основной акцент делался на оригинальную идею, активный поиск педагога, творческий и методически грамотный подход.

IV этап реализации опыта – аналитический. Здесь актуальными явились следующие интерактивные формы методической работы: проблемно - аналитический семинар «Психология здоровья ребенка-дошкольника», методические посиделки (откровенный разговор с целью выработки коллективного мнения о проблеме здоровьесбережения и развития двигательной активности дошкольников), изучение и обобщение лучшего опыта педагогов ДОУ.

Таким образом, в процессе работы над реализацией проекта по повышению профессиональной компетентности педагогов в вопросах физического развития и здоровьесбережения дошкольников были сделаны

следующие выводы: нестандартные, интерактивные формы методической работы, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся педагогам, чем будничные традиционные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы. Практиковать такие занятия следует в каждой образовательной организации, разумно сочетая интерактивные и традиционные формы методического обучения педагогов. У педагогов значительно снизилась степень выраженности синдрома профессионального «выгорания». Воспитатели стали более активны в решении вопросов физического воспитания дошкольников. Эта активность стала носить не кратковременный, не эпизодический характер. Повысились внутренняя положительная мотивация воспитателей, работоспособность, творческое отношение к труду. Начала проявляться готовность к инновационной деятельности; появилось желание практиковать с воспитанниками новые современные методы и приемы работы по укреплению их здоровья, формированию здорового образа жизни.

Литература

1. Белая, К. Ю. Методическая деятельность в ДОО. М.: ТЦ Сфера, 2015. 128 с.
2. Белкин, А.С., Нестеров В.В. Педагогическая компетентность. Екатеринбург: Учебная книга, 2003, 204 с.
3. Виноградова, Н. А., Микляева, Н.В., Родионова, Ю.Н. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы. М.: Айрис - пресс, 2008. 192 с.
4. Волошина, Л.Н. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. М.: Педагогическое общество России, 2014. 112 с.
5. Кузнецова, Н.Л., Панова, Л.Х., Яфаева, В.Г. Формирование профессиональной компетенции педагогов в сфере здоровьесбережения дошкольников. Уфа: Издательство ИРО РБ, 2013. 77 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ "ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ВОСПИТАТЕЛЬ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ"

Л.М. Сулейманова, воспитатель, МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №168", г. Казань, РТ

Каждый воспитатель должен хорошо знать правила дорожного движения, чтобы вести воспитательную работу с детьми и родителями, обеспечить собственную безопасность.

Заботясь о здоровье и всестороннем развитии детей, удовлетворяя их потребности в новых впечатлениях, в интересной, содержательной деятельности, поддерживая у них бодрое, жизнерадостное настроение, мы стремимся сделать счастливым детство каждого ребенка.

Ознакомление детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения осуществляется в соответствии с программой, которая является основным нормативным документом в вопросах предупреждения транспортного травматизма среди дошкольников. Работа с детьми по изучению правил дорожного движения проводится в течении всего года в тесной взаимосвязи с конкретными условиями жизни детей. Обучение правил дорожного движения даст желаемый результат, если оно прочно связано со всеми разделами программы. У детей формируются культура поведения, выдержка, дисциплина, если материал включается в содержание занятий по развитию речи, формированию математических представлений, изобразительной деятельности, физической культуре, музыкальных занятиях, в повседневной жизни. Проводя работу по обучению правилам дорожного движения, воспитатель должен использовать ее для воспитания у детей любви к родному краю, для усвоения дошкольниками норм и правил поведения, проявления нетерпимости к антиобщественным поступкам.

Педагог знакомит детей с правилами дорожного движения, последовательно усложняя программные требования от занятия к занятию и от группы к группе, опираясь на их опыт.

4-й год жизни:

во время целевых прогулок педагог обращает внимание малышей

- на движение пешеходов, транспорта,
- называет цвета светофора,
- знакомит их со словами, (водитель, автомашина, уточняет названия частей автомобиля (кабина, колеса, двери, окна и др.)

Представления, полученные на целевых прогулках, закрепляются на занятиях. Например, малыши выполняют аппликацию «Светофор», рассматривают картину «Улица города», затем строят улицы для кукол.

К 4-5 годам у детей накапливается определенный двигательный опыт, обогащается словарный запас, воспитываются навыки пространственной ориентировки.

5-й год жизни:

представления детей уточняются и дополняются, их знакомят с перекрестками, дорожными знаками: «Пешеходный переход», «Пересечение дорог», «Место стоянки», «Пункт медицинской помощи», «Пункт питания». Даются более полные знания о правилах пешеходов и пассажиров:

- Пешеходам разрешается ходить только по тротуарам,
- Идти следует по правой стороне тротуара,
- Пешеходы переходят дорогу шагом в местах, где имеется пешеходная дорожка или указатели перехода
- При двустороннем движении смотрят сначала налево, а потом, дойдя до середины — направо.
- Пассажиры ожидают транспорт на специальной остановке,
- В транспорте каждый должен вести себя спокойно, чтобы не мешать остальным пассажирам.

▪ В темное время суток пешеход должен иметь световозвращатели (фликеры).

6-й год жизни:

педагог постоянно ставит перед детьми задачи, требующие от них проявления самостоятельности, активности мышления, умения применить знания на практике. Воспитатель должен помнить, что одного участия детей в играх и занятиях недостаточно для закрепления и применения знаний правил дорожного движения в жизненной ситуации, так как в игре задача несколько облегчена.

Успешному переносу знаний в жизненную ситуацию способствует закрепление навыка движения по улице на прогулке, выполнение детьми отдельных поручений. Например: прежде чем пойти с детьми на почту, воспитатель предлагает им вспомнить и рассказать о дороге, по которой они пойдут, затем назначает двух ребят, которые ведут всю группу по назначенному маршруту. В этом случае, не смотря на то, что воспитатель идет рядом, дети чувствуют себя ответственными за порученное дело, они действуют сознательно

В каждой возрастной группе создаются уголки по правилам дорожного движения для детей, где собраны игры, литература, атрибуты к сюжетно-ролевым играм, дидактический материал, настольные макеты перекрестков, улиц и другой материал.

Закрепить у детей знания правил дорожного движения помогает совместная работа детского сада и семьи. Единые требования воспитателей и родителей обеспечивают у детей образование прочных навыков поведения на улице. На групповых и общих собраниях воспитатели знакомят родителей с программными требованиями по обучению детей правилам дорожного движения, говорят о важности примера взрослых, о необходимости соблюдения правил поведения на улице, о необходимости использования в темное время суток и в условиях плохой видимости световозвращателей. Любое незначительное нарушение, допущенное взрослыми, является плохим примером для ребенка.

В пропаганде правил дорожного движения широко используется наглядная агитация. Для родителей оформляется специальный стенд. На нем помещаются выдержки из правил дорожного движения, которые должны усвоить дети, перечень литературы для взрослых и дошкольников о правилах поведения на улице. Здесь можно поместить детские рисунки, образцы книг, картинок, тексты стихотворений и загадок, задания по закреплению у детей правил поведения на улице.

Таким образом, единство требований семьи и детского сада обеспечит успешную подготовку детей к обучению в школе, практическое применение и соблюдение ими правил дорожного движения.

Как обеспечить безопасность наших детей?

Большую роль в решении этой проблемы имеет организация работы по предупреждению дорожно-транспортного травматизма в дошкольных

учреждениях. Знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навыки правильного поведения на дороге необходимо с самого раннего детства, так как знания, полученные в детстве наиболее прочные: правила, усвоенные ребенком, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

Цель: Сохранение жизни и здоровья детей, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Научить соблюдать элементарные правила дорожного движения.

Задачи для воспитателей:

1. С помощью разнообразных приемов и методов оптимизировать работу с родителями детей по изучению и закреплению знаний о правилах дорожного движения.
2. Обобщить и расширить знания детей о правилах дорожного движения.
3. Укрепить материально-техническую базу для работы по данному направлению.

Содержание уголков безопасности дорожного движения в группах В первой младшей группе дети знакомятся с транспортными средствами: грузовыми и легковыми автомобилями, общественным транспортом. Определяют, из каких частей состоит машины. Обучаются различать красный и зеленый цвета.

Следовательно, в игровом уголке должны быть:

- набор транспортных средств;
- иллюстрации с изображением транспортных средств;
- кружки красного и зеленого цвета, макет пешеходного светофора;
- атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Транспорт» (разноцветные рули, шапочки разных видов машин, нагрудные знаки, жилеты с изображением того или иного вида транспорта);
- дидактические игры «Собери машину» (из 4-х частей), «Поставь машину в гараж», «Светофор».

Во второй младшей группе дети продолжают работу по распознаванию транспортных средств, знакомятся с правилами поведения в общественном транспорте, закрепляют умения различать красный, желтый, зеленый цвета, знакомятся с понятиями «тротуар» и «проезжая часть». Поэтому, к предметам, имеющимся **в уголке безопасности дорожного движения первой младшей группы, следует добавить:**

- картинки для игры на классификацию видов транспорта «На чем едут пассажиры». «Найди такую же картинку»;
- простейший макет улицы, где обозначены тротуар и проезжая часть;
- макет транспортного светофора.

Для **ребят средней группы** новым будет разговор о пешеходном переходе и его назначении, правостороннем движении на тротуаре и проезжей части. Кроме того, дети 4-5 лет должны четко представлять, что когда загорается зеленый сигнал светофора для пешеходов и разрешает им движение, для

водителей в это время горит красный – запрещающий сигнал светофора. Когда загорается зеленый сигнал для водителей и разрешает движение автомобилей, для пешеходов вспыхивает красный сигнал. В уголке безопасности дорожного движения обязательно должен быть:

- макет светофора с переключающимися сигналами;
- дидактические игры «Найди свой цвет», «Собери светофор»;
- на макете улицы необходимо нанести пешеходный переход.

В старшей группе ребята узнают о дорожном движении много нового. Именно в этом возрасте происходит знакомство с такими большими и сложными темами, как «Перекресток», «Дорожные знаки». Следовательно, **в уголке безопасности дорожного движения должны появиться:**

- макет перекрестка, желательно, чтобы этот макет был со съемными предметами, тогда дети сами смогут моделировать улицу;
- набор дорожных знаков: информационно-указательные – «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Место остановки автобуса», предупреждающие знаки – «Дети», запрещающие знаки – «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено», предписывающие знаки – «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка», знаки приоритета – «Главная дорога», «Уступи место», знаки сервиса – «Больница», «Телефон», «Пункт питания»;
- дидактические игры «О чем говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекресток», «Наша улица».

Кроме того, **детей старшей группы знакомят с работой регулировщика.** Значит должны быть схемы жестов регулировщика, атрибуты инспектора ДПС: жезл, фуражка.

В подготовительной группе ребята встречаются с проблемными ситуациями на дорогах, знания детей о ПДД уже систематизируются. Содержание уголка более усложняется:

- собирается картотека «опасных ситуаций» (для их показа можно сделать импровизированный телевизор);
- организовывается окно выдачи водительских удостоверений, сдавшим экзамен по ПДД.

Использование различных форм, методов и средств ознакомления дошкольников с правилами безопасности на улице.

Знакомить детей дошкольного возраста с ПДД, можно через все виды деятельности. Знакомство с правилами поведения на улице можно осуществлять в ходе проведения занятий.

На занятиях по развитию элементарных математических представлений необходимо создавать условия для освоения правил уличного с дифференцированием пространственных направлений, учить детей пользоваться планами, схемами, моделями. Активизировать интерес детей к задачам, в условиях которых отражаются реальные – игровые и бытовые – ситуации, создать условия для их решения.

На занятиях по развитию речи необходимо использовать различные методы и приёмы по знакомству детей с правилами безопасного поведения.

Особое внимание необходимо уделить играм, способствующим развитию речи:

- «Подбери признак», «Подбери действие», «Скажи слово с нужным звуком», «Придумай предложение», «Составь загадку о транспорте», «Хорошо - плохо», «Образовать прилагательное от существительного», «Я знаю пять...», «Сочиняем сказку», «Дорожные слова» и др

На занятиях по изобразительной деятельности и конструированию можно провести индивидуальные и коллективные работы по темам: «Наш город», «Транспорт на улицах города», «Наш любимый детский сад», «Путь домой» и т.д. Также в детском саду проходят выставки: «Азбука маленького пешехода», «Здравствуй пешеход», «Транспорт» и т.д.

Формы, методы и приемы работы с детьми.

1. Словесный:

*устное изложение (знакомство с новыми знаниями по теме, фактами, событиями);

*беседы: «Опасные ситуации на улице и дороге», «Машины на нашей улице», «А если светофоры исчезнут?», «Для чего нужна дорога?», «Где можно играть на улице», «Кто такие пешеходы и пассажиры?», «Правила перехода улиц и дорог»; учились составлять творческие рассказы - «Если бы все знаки перепутались?», «Что случилось бы, если бы не было правил дорожного движения?» и сказки - «Жил – был светофор» и др.);

* чтение художественных произведений как: С. Михалков «Светофор», М. Плещинский «Светофор», А. Северный «Три чудесных цвета», Я. Пишумов «Азбука города», «Просто это знак такой...», В. Головкин «Правила движения», И. Гурина «Малышкин светофор», «Непослушный пешеход», В. Сутеев «Капризная кошка»; С.Михалков «Моя улица»; В.Берестов «Про машину»; Э. Мошковская «Я тоже буду шофером»; Т. Шипошина «Автобус»; С. Михалков «Если свет зажегся красный...»);

* составление рассказов и сказок, загадок, заучивание стихотворений.

2. Наглядный:

* презентация интернет ресурсов «Дорожные знаки», «Из каких частей состоит дорога», «Виды транспорта»; обучающих мультфильмов «Дорожная азбука тетушки Совы», «Смешарики. Правила дорожного поведения» и др.);

*работа с иллюстрациями по теме;

*экскурсии,наблюдения (наблюдения за транспортом, за поведением людей на дорогах);

3. Практический:

*выполнение различных творческих работ по данной тематике (создание макета с детьми с элементами конструирования из бумаги и аппликации, расстановкой необходимых дорожных знаков, добавлением транспорта; оформление альбома маршрутных листов «Моя дорога в детский сад» и др.);

* применение полученных знаний в сюжетно-ролевых играх («Водитель и пешеход», «По дороге в детский сад», «Путешествие по городу», «Вежливые пассажиры», «Автобус», «Пешеход на улице»).

Работа с родителями.

Согласно ФГОС Дошкольного Образования части 3.1. пункта 8 – работа с семьями (законными представителями) должна учитывать современные подходы к взаимодействию педагога с родителями.

Главная тенденция – это использование эффективных форм и методов.

Это:

-информационные стенды, папки-передвижки, раздача буклетов,

- консультации, беседы,

- совместное создание предметно – пространственной развивающей образовательной среды, в которой родители оказывают помощь в подготовке практического материала для центра «ПДД»

-родительские собрания, беседы с участием инспекторов ГИБДД такие как: «Для чего нужны правила дорожного движения», «Дисциплина на улице- залог безопасности пешеходов», «Типичные случаи детского травматизма, меры его предупреждения» и др.

-мастер- классы, на которых родителей знакомят с объемом предлагаемых для детей знаний и умений (правила дорожного движения, сигналы светофора; пешеходный переход «зебра»; обязанности пешеходов, пассажиров).

Литература

1. Алексеев, А.П. Правила дорожного движения 2013 с иллюстрациями / А.П. Алексеев. - М.: Эксмо, 2013. - 144 с.

2. Алексеев, А.П. Правила дорожного движения 2016 с иллюстрациями с последними изменениями / А.П. Алексеев. - М.: Эксмо, 2015. - 160 с.

3. Громаковский, А.А. Правила дорожного движения 2016 с примерами и комментариями / А.А. Громаковский. - М.: Эксмо, 2016. - 208 с.

4. Жульнев, Н.Я. Правила дорожного движения для начинающих 2013 (со всеми последними изменениями) / Н.Я. Жульнев. - М.: Эксмо, 2013. - 288 с.

5. Жульнев, Н.Я. Правила дорожного движения для начинающих 2016 (со всеми изменениями) / Н.Я. Жульнев. - М.: Эксмо, 2016. - 304 с.

6.Зеленин, С.Ф. Правила дорожного движения с комментариями для всех понятным языком / С.Ф. Зеленин. - М.: Мир Автокниг, 2012. - 96 с.

7. Копусов-Долинин, А.И. Правила дорожного движения РФ: Официальный текст с комментариями и иллюстрациями (новые штрафы 2013): Особая система запоминания на длительный период: Учебно-методическая литература со всеми изменениями в ПДД РФ и штрафах действует с 1.01.2013 г. / А.И. Копусов-Долинин. - М.: Эксмо, 2013. - 80 с.

8.Копусов-Долинин, А.И. Правила дорожного движения: Особая система запоминания (новые штрафы 2013): С комментариями и иллюстрациями: С изменениями от 28.03.2012 г. №254, действующими с 13.04.2012 г / А.И. Копусов-Долинин. - М.: Эксмо, 2013. - 80 с.

9.Приходько, А.М. Комментарии к Правилам дорожного движения РФ с изменениями на 2015 год / А.М. Приходько. - М.: Эксмо, 2015. - 336 с.

10.Романова, Е.А. Занятия по правилам дорожного движения / Е.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 64 с.

11.Старцева, О.Ю. Школа дорожных наук. Дошкольникам о правилах дорожного движения / О.Ю. Старцева. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 64 с.

12. Старцева, Ю.А. Школа дорожных наук. Дошкольникам о правилах дорожного движения / Ю.А. Старцева. - М.: Творческий центр Сфера, 2016. - 64 с7.

АВТОРСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «СОБИРАЕМ УРОЖАЙ» НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕМ ПО УМК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

*М.Г. Суркова, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1
«Ромашка», Алексеевский район, РТ*

Пояснительная записка:

Дидактическая игра «Собираем урожай» предназначена для обучения детей 5-6 лет.

Актуальность.

Данную игру можно использовать в различных видах непосредственно-образовательной деятельности. Эта игра является игровым методом и формой обучения.

Она способствует развитию познавательных процессов, доступна для использования игры в семейном воспитании; тренирует наглядно-образное мышление и словесно-логическое мышление, помогает расширить активный словарь. Дети закрепляют умение группировать и классифицировать предметы, используя игровые упражнения.

Цель игры: Развитие логического мышления, восприятия и внимания.

Задачи:

Образовательные: Закрепить с детьми умение находить лишний предмет и объяснить, почему он лишний.

Развивающие: Развивать зрительное восприятие. Развивать монологическую и диалогическую речь. Развивать словесно – логическое мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно – следственные и логические связи.

Воспитательные: Воспитывать внимательность, пробуждать интерес к обучению татарского языка

Методы и приемы:

Пояснение.

Рассматривание картинок с изображением фруктов и овощей.

Игровой материал: проектор, ноутбук, презентация картинок «Овощи и фрукты»

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям посмотреть на слайд.

Воспитатель: Дети, что вы видите на данном слайде?

Редис-редиска

Банан-банан

Картошка-бэрэңге.

Как думаете, что здесь лишнее? Нэрсэ артык?

Бэрэңге?

Редис?

Банан?

Дети: банан

Воспитатель: дөрөс, банан артык.

А почему банан лишний?

Ә ни өчен банан артык?

Воспитатель: А что тут видите?

Кэбестә-капуста

Кишер-морковь

Вишня- чия

Воспитатель: как думаете, а что здесь лишнее? Нэрсэ артык?

Кэбестә?

Кишер?

Чия?

Дети: чия

Воспитатель: дөрөс, чия артык. А почему вишня лишняя?

Ә ни өчен чия артык?

Воспитатель: Что видите на слайде?

Помидор-помидор

Кыяр-огурец

Алма-яблоко

Воспитатель: Как думаете, а что здесь лишнее? Нэрсэ артык?

Помидор?

Кыяр?

Алма?

Дети: алма

Дөрөс, алма артык. А почему яблоко лишнее?

Ә ни өчен алма артык?

Воспитатель: Что видите здесь?

Алма –яблоко

жиләге -клубника

Суган- лук

Воспитатель: Как думаете, а что здесь лишнее? Нэрсэ артык?

Алма?

жиләге?

Суган?

Дети: суган

Воспитатель: Дөрес, суган артык. А почему лук лишний?

Ә ни өчен суган артык?

Литература

1. Зарипова, З.М. Обучение русскоязычных детей татарскому языку в детском саду. Программа. -Казань., Татарское книжное издательство, 2013.
2. Зарипова, З.М. Говорим по- татарски (обучение татарскому языку детей 4-5, 5-6, 6-7 лет). Методическое пособие. - Казань., Татарское книжное издательство, 2012.
3. Региональная программа дошкольного образования Р.К.Шаехова. - Казань, 2012 г.

МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ ДОУ

*Г.М. Фарукишина, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №10
«Алтынчеч», Азнакаевский район, РТ*

В современном мире развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) становится объектом самого пристального внимания специалистов разного профиля: педагогов, психологов, медиков, эргономистов (специалист, изучающий взаимодействие человека с окружающими элементами системы), дизайнеров, архитекторов. Ведь от условий, которые сегодня мы создаем для наших детей, зависит физическое, духовно – нравственное и психо – эмоциональное здоровье нашего общества, а также созидательное развитие современного поколения.

«Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития» (пункт 3.6.3 ФГОС дошкольного образования)

«Развивающая предметно-пространственная среда - это специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т.п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы)» Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования"

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (Приказ МОиН РФ № 1155 от 17.10.13г.) определены требования к РППС, заложено обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства ДОО через содержательную насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, доступность и безопасность. Все эти требования направлены на формирование активности детей, с помощью которой они становятся творцами своего предметного окружения, своей личности, своего здорового тела.

Моделируя развивающую предметно-пространственную среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать возрастные особенности, психологические основы взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Построение развивающей предметно-пространственной среды в групповых помещениях ДОО должна способствовать тесному взаимодействию с детьми, поддержки детской инициативы с последующим её формированием и полным доведением до соответствия с ФГОС ДО в ДОО в целом.

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка) целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивать реализацию основной общеобразовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

При создании предметной развивающей среды необходимо учитывать гендерную специфику и обеспечивать среду, как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования должны выступать общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе. Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка

Построение развивающей среды с учетом перечисленных выше принципов обеспечит воспитанникам чувство психологической защищенности, поможет формированию личности, развитию способностей, овладению разными способами деятельности. Созданная эстетическая среда будет вызывать у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогатит новыми впечатлениями и знаниями, будет побуждать к активной творческой деятельности, способствовать интеллектуальному развитию.

Предметно-развивающая среда — система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его нравственного, психологического и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы ДОО.

Для организации РППС в группах нами учитывались требования Стандарта

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию ФГОС ДО.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформированной, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

- Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь.

Для создания РППС в группах мы использовали модель центрирования. В каждой группе создано 5 центров в соответствии с образовательными областями ФГОС ДО: социально-коммуникативного развития, речевого развития, познавательного развития, художественно-эстетического развития и физического развития.

Каждый центр включает в себя несколько уголков. В центр социально-коммуникативного развития детей включены: зона сюжетно-ролевых игр, уголки: безопасности, труда, патриотического воспитания. Центр речевого развития включает в себя библиотеку, уголок «Речевичок», уголок «Грамотейка» (по обучению грамоте в старшем дошкольном возрасте). В состав познавательного центра входят уголок по ознакомлению детей с окружающим миром, уголок экспериментирования, уголок истории и культуры родного края, уголок сенсорики и занимательной математики. Центр художественно-эстетического развития включает творческую мастерскую, уголок ремесел, музыкальный и театральный уголки. И, наконец, центр физического развития ребенка, в который входят: уголок физкультуры, уголок по ознакомлению детей с различными видами спорта, уголок «Моё здоровье». Каждый центр насыщается материалом с учетом этно-культурной ситуации развития детей. Насыщение каждого уголка строится с учетом разнообразной деятельности детей: игровой, двигательной, поисково-исследовательской, продуктивной и коммуникативной.

Насыщая каждый уголок атрибутами для организации сюжетных игр, дидактическими играми и пособиями, игрушками для манипулирования, материалами для познавательной и поисковой деятельности, материалами для продуктивной деятельности, мы обеспечиваем реализацию принципа вариативности.

Для реализации принципов полифункциональности и трансформируемости применяются платформы на колесах, кубы из легких материалов, ширмы.

Все предметы доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течении дня, а педагогу даёт возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей детей.

Насыщенность уголков определяет проектная деятельность. Поэтому перенасыщенность практически исключается. В уголках присутствует материал предыдущего проекта, текущего проекта и ранее пройденного проекта (по необходимости, которую определяет воспитатель).

Безопасность РППС приведена в соответствии с СанПиН.

На заключительном этапе будет проведен смотр-конкурс на лучшую организацию предметно-развивающей среды в группах. Обобщение опыта работы педагогов будет представлена в презентация «Построение РППС в группах ДОО в соответствии с ФГОС ДО». Результаты работы будут представлены на сайтах, в средствах массовой информации.

В ходе реализации проекта заметно повысился уровень профессионального мастерства педагогов по данной теме. Педагогами были найдены удачные решения, позволяющие оптимально использовать ограниченное пространство группы. Центрирование помещений было продумано и решено таким образом, чтобы материалы, стимулирующие развитие познавательных способностей, располагались в разных функциональных центрах. Значительно возросла продуктивность самостоятельной деятельности детей. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в любом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов. Отмечается, что воспитанники меньше конфликтуют между собой: редко ссорятся из-за игр, игрового пространства, поскольку увлечены интересной деятельностью. Положительный эмоциональный настрой дошкольников свидетельствует об их жизнерадостности, открытости, желании посещать детский сад.

Литература

1. Аверин, С.А., Коновалова, Т.Г., Маркова, В.А. Реализуем ФГОС ДО: моделирование РППС современной ДОО. – М., 2014.
2. Карабанова, О.А., Алиева, Э.Ф. Организация РППС в соответствии с ФГОС ДО. Методические рекомендации для педагогических работников ДОО и родителей детей дошкольного возраста «Организация РППС в соответствии с ФГОС ДО»- М., 2014.
3. Смирнова, Е.О. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду. Методическое пособие. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 112с.

ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И БЛЮДА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ»

*Л.Н. Фатыхова, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад
№1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ*

Русский национальный костюм

Женский костюм — это рубаха и сарафан или рубаха с поневой. Поверх рубах надевали сарафан — то строгий, прямой, то пышный, объемный. Женский костюм завершали душегрея, либо шугай. Поверх рубах носили нарукавники, шушпан, коротай, наверхник, представляющие собой плечевую одежду типа кофточки из различных тканей с богатой отделкой. Основными частями **мужской одежды** были рубаха, порты, пояс, сермяга. **Рубаха**-косоворотка имела цельнокроенные рукава с прямоугольной проймой. **Порты**— свободной формы, из грубых тканей, часто с рисунком в полоску. Их носили заправленными в обувь. А на ногах носили лапти, плетенные из лыка липы, с обмотками из холста — онучами, которыми обматывали ногу до колена. Домотканый кафтан из грубого некрашеного сукна назывался **СЕРМЯГОЙ**.

Русский национальный головной убор

В русском народном костюме женскому головному убору уделялось особое внимание. Девичий головной убор выглядел на голове в виде обруча или перевязки. Венок- разновидность обруча. Обруч декорировался как искусственными, так и живыми цветами. Кокошник, в отличие от повседневного головного убора (сороки или платка), был сначала только праздничным головным убором.

Татарский национальный костюм

Татарский костюм, как общенациональная форма одежды, сложился в середине XVIII-начале XIX вв. Это, прежде всего, свободные рубахи - кульмэк, шаровары с широким шагом, камзолы, казакины в талию, бешметы, прямоспинные чекмени, покрой которых сохранил основные черты одежды тюркских народов. Это относится и к заостренным кверху, закругленным головным уборам из войлока, меха и ткани, а также узорной кожаной обуви.

И мужчины и женщины в качестве основы своего костюма носили широкие, длинные рубахи (күлмэк), похожие на тунику, и штаны (ыштан), которые, как правило, изготавливались из сравнительно легких тканей. Поверх этого они одевали длинную со сплошным остовом распашную верхнюю одежду, не имеющую застежек. Именно поэтому, обязательным элементом традиционной верхней одежды татарина являлся пояс, изготовленный из ткани, связанный из шерсти, а иногда и просто самотканый. Вообще, костюмы женщин отличались от мужских лишь массивными наносными, нагрудными и наручными украшениями и сложными головными username, как правило, сочетающимися с покрывалами.

Татарский национальный головной убор

К мужским уборам относится тюбетейка (тубятай), представляющая собой небольшую, надеваемую на макушку шапочку, поверх которой надевали всевозможные матерчатые и меховые шапки (бурек), войлочные шляпы (тула эшляпа), ритуальные уборы (чалма). Женские головные уборы имели шапкообразную или калфакообразную форму. Косы располагались на спине и оставались открытыми или прикрывались специальным украшением (чячтянкясе). Наиболее ранними из них были шапочки с открытым верхом (тайка) и калфак шапочки с закрытым верхом (такыя, тупый).

Мордовский национальный костюм.

Основной частью женского костюма, как у **эрзи**, так и у **мокши**, являлась рубаха **панар** туникообразного типа без воротника. Широкая рубаха подпоясывалась плетёным на дощечках шерстяным поясом **каркс** с кисточками на концах — **цёкт**. У **мокши** рубаха **панар** дополнялась доходившими почти до щиколоток штанами **покст**. Мордовский *мужской костюм* был таким же, как и одежда, которую носили русские мужчины. Именно это отмечали все контактировавшие с мордовским народом путешественники и исследователи прошлого и оставившие свои записи.

Мордовский национальный головной убор

Особая роль в национальном костюме отводилась головным уборам, которые строго соответствовали возрасту, семейному положению. **Мокшанские** головные уборы у женщин называвшиеся **панга**, **златной** — представляли род мягкого чепца трапециевидной формы. Были распространены уборы типа полотенец

или платков. В ряде районов у замужних женщин они повязывались таким образом, что напоминали рога — **кодафкс**. В церковь девушки надевали своеобразный головной убор, состоявший из короткого полотенца с узорными концами.

Чувашский национальный костюм.

В основе чувашского женского костюма лежит туникообразная рубаха — кепе и штаны с широким шагом — йём. Рубаха богата украшалась вышивкой и носилась с напуском на талии. На рубаху надевали фартук — запон. Женщины украшали себя подвесками из монет и металлическими бляхами. Девичий головной убор — тухья представлял собой конусообразную шапочку с тикой и наушниками, на концах которых прикреплены тесёмками. Чувашские женщины носили разного рода платки (туттар). Чувашский **женский костюм** характеризовался большим количеством разнообразных украшений — шейных, нагрудных, поясных.

Чувашская **мужская одежда** более простая по сравнению с женской, уже со второй половины XIX века в связи с отходничеством быстро утратила традиционные черты и приобрела городской характер.

Мужчины носили кёпе (**рубашка**), йём (**штаны**), сапоги, валенки, лапти, шляпу, а жених — сулёк, кёрё тутри (вышитый наспинный платок с бахромой), в руке держал саламат (нагайку). Мальчиков одевали идентично взрослым, но без принадлежностей ритуального характера.

Чувашский национальный головной убор

Головные уборы чувашских женщин можно объединить в следующие группы: платки, полотенца, покрывала, шлемообразные шапки и конусообразные головные уборы.

Особый интерес из старинных головных уборов представляет девичий головной убор – тухья, символизирующий девственность. Тухья – шапочка – шлем из ткани или кожи, шитый бисером или монетами с твердой металлической шишечкой наверху. Сбоку прикреплялся хвост. Сурпан - деталь головного убора полотенце (хушпу).

Дидактическая игра «Национальные костюмы и блюда народов Поволжья» (для детей 6 – 7 лет)

Цель: закреплять представления детей о народах Среднего Поволжья, их традициях и обычаях.

Задачи:

Образовательные: ознакомление с традициями и обычаями народов Среднего Поволжья, формирование национального самосознания.

Развивающие: развивать сосредоточенность, наблюдательность, воображение, зрительное восприятие и формирование целостного представления о предмете, во время выполнения задания с карточками, развивать творческие и коммуникативные способности.

Воспитательные: воспитывать чувство толерантности к представителям других национальностей, чувство гордости за свой народ и его культуру.

Материалы и оборудование: карточки с изображением национальных костюмов: русских, татар, чуваш и мордвы, картинки с изображением национальных блюд .

Методы и приемы: предварительная беседа о правилах игры, показ действий, подведение итогов деятельности.

Ход игры:

Показать детям карточки с изображением людей разных народов Поволжья (русские, татары, чуваш, мордва). Рассмотреть костюмы, поговорить о традициях и обычаях каждого народа. Затем предложить попробовать подобрать к каждому народу картинки с изображением национальных блюд.

(Например, татарские блюда: чак – чак, очпочмак и т.д.) Для того, чтобы **играть** в данную игру воспитателю необходимо предварительно познакомить **детей с национальными** костюмами татарского, русского, чувашского, мордовского народов. В игре может участвовать до четырех **детей**. У каждого ребенка карточка с изображением представителей одного из народов. Во время игры водящий показывает карточку с изображением **национальных** блюд данных народов. **Играющие** должны определить, к какому народу данное блюдо относится.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

*М.А. Федосеева, воспитатель, МБДОУ №1 детский сад «Колокольчик»,
Пестречинский район, РТ*

Актуальность. Сегодня, как никогда экологическое образование стало одной из актуальнейших проблем современного общества. Спасти окружающую среду человечество сможет при условии осознания каждым ответственности за судьбу нашего общего дома - планеты Земля. Обретение экологической культуры, экологического сознания, мышления – это единственный для человечества выход из сложившейся ситуации. Изменить мировоззрение взрослого человека практически невозможно. Только начиная с дошкольного возраста можно сформировать экологическое сознание и экологическую культуру.

Новизна опыта: инновационные педагогические технологии позволяют сформировать у детей дошкольного возраста основы экологической культуры, научить их бережно относиться к природе, любить свою родину.

Ведущая педагогическая идея: использование инновационных педагогических технологий в экологическом образовании.

Цель: формирование экологической образованности и социализации дошкольников в условиях реализации ФГОС.

Задачи:

1. уточнение и углубление знаний о растениях, животных и природных явлениях;
2. формирование знаний о жизненно необходимых условиях для человека, животных и растений (питание, рост, развитие);
3. формирование элементарных представлений о причинно-следственных связях внутри природного комплекса;
4. развитие гуманного эмоционально-доброжелательного и бережного отношения к окружающему миру;
5. привитие трудовых природоведческих навыков;
6. выработка умения правильно взаимодействовать с окружающим миром (элементарные правила поведения в природе);
7. развитие познавательного интереса к окружающему миру;
8. формирование эстетического отношения к природе.

Решая различные познавательные-практические задачи вместе с взрослыми и сверстниками, дети приобретают способность сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость от успеха, гордость от одобрения взрослых – порождают у ребёнка уверенность в своих силах, побуждают к новому поиску знаний.

Методы экологического образования:

- 1.наглядные (наблюдения, экскурсии рассматривание репродукций картин и иллюстрации),

2.словесные (беседы, чтение художественной литературы, использование фольклора),

3.практические (экологические игры, труд детей в природе, экспериментирование).

4. проблемно-игровые.

Условия:

Одним из важных условий решения поставленных задач является такая организация предметно-развивающей среды, при которой процесс освоения экологических представлений детьми будет протекать наиболее эффективно.

Для детей в детском саду организованы:

1.«Экологический сад», где дети наблюдают и ухаживают за плодовыми деревьями. Проходит трудовая деятельность детей и общение друг с другом;

2.Центр экспериментирования, здесь находится материал, с которым ребёнок может самостоятельно заниматься;

3.Центр библиотеки – это книги, энциклопедии;

4.Центр коллекций, он предназначен для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекции включают в себя те объекты, которые могут собирать сами дошкольники и их родители (камни, семена растений, сухие листья, ветки, образцы песка и глины, речные и морские раковины);

5.Выставочный центр, где выставляются все рисунки и поделки детей, выполненные в процессе самостоятельной, совместной деятельности;

6.Оформлены - календарь природы, календарь погоды, карты – схемы;

7.Демонстрационный материал, способствующий уточнению и закреплению знаний о природе (гербарии, картинки, иллюстрации, альбомы);

8.Подборка дидактических, словесных и настольных игр экологического содержания;

9.Картотека подвижных игр и наглядный материал для их проведения;

10.Картотеки пословиц, поговорок, народных примет о природе;

11.Подбор музыкальных произведений (звуки природы, классические произведения, песни о природе);

Важно отметить, что при переходе ребёнка в старшую и затем в подготовительную к школе группу у детей меняется психологическая позиция, дети ощущают себя старшими среди других детей дошкольного учреждения. В этом возрасте стараюсь развивать любые проявления «самости» дошкольников: самооценку, самоконтроль, самовыражение, самопознание. Всё это требует постоянного обращения ребёнка к внутреннему миру и расширения границ мира внешнего.

В экологической развивающей среде дети применяют имеющиеся знания и способы действия. По мере совершенствования знаний и навыков взаимодействия детей с природной средой наполняется и совершенствуется информационная среда.

Предметно-развивающая среда создана таким образом, позволяет детям проявлять познавательную активность, самостоятельность, ответственность, инициативу. Детей необходимо привлекать к созданию окружающей обстановки, выясняя их мнение о планируемых действиях по изменению среды, вовлекая в процесс преобразований.

Деятельный подход в экологическом воспитании это прежде всего – эмоциональная привлекательность:

1. Экологические игры;
2. Наблюдение и труд;
3. Чтение произведений о природе, сюжеты которых учат детей быть наблюдательными, с любовью относиться ко всему, что живет рядом и создают эмоционально-положительное настроение;
4. Ведение календаря природы, моделирующей смену времен года;
5. Ведение дневника наблюдений;
6. Самостоятельный и совместный труд в уголке природы, на участке детского сада по поддержанию необходимых условий для жизни растений;
7. Творческую деятельность детей: рисование, аппликацию, лепку, изготовление поделок;
8. Составление план – карт, схем;
9. Сочинение «Экологических сказок», историй и загадок;
10. Участие в природоохранных акциях (уборка листьев на территории детского сада, изготовление кормушек для птиц, посадка огорода, создание листовок на природоохранные темы);
11. Участие в экологических праздниках, экскурсиях, конкурсе «Эковесна 2018», экологические викторины;
12. Проектный метод работы: создание мини-проектов на тему экологии («Наш дом природа», «Они живут рядом с нами», «Лето.», и др.); проекты усложняются по содержанию, задачам и способам их реализации в соответствии с возрастом детей.

Тему исследования определенно подсказывают сами дети, стоит только не пропустить, что именно им интересно:

- Почему птицы улетают в тёплые края?
- Зачем нужны хищники?
- Зачем рыбам чешуя?
- Зачем нужно охранять некоторых животных?

Создание мною проблемных ситуаций, которые решают сами дети, является признаком эмоционального переживания, удивления, либо затруднения. Такие вопросы: Что вас сегодня удивило? Что интересного заметили? А как бывает на самом деле? Повышает мотивацию дошкольников на получение новых экологических знаний.

Использование кейс-технологии, способствует развитию умения анализировать различные проблемы и находить их решение, умение работать с информацией. Разработанный кейс - макет, позволяет детям самим создавать ситуацию, проигрывать ее много раз, видоизменять, заменять. Макет это

уменьшенная модель объекта (леса, гор, поля..). При использовании кейс макета, у детей создаются условия для обогащения представлений о природе, жизни животных и растений.

Таким образом все выше перечисленное показывает, что у детей произошли значительные позитивные изменения по всем показателям. Отмечено расширение и углубление интереса к животному и растительному миру. Увеличилось число детей, которые считают животных и растения самоценными живыми существами, правильно оценивают последствия действий человека с позиции благополучия живых организмов. Дети более эмоционально восприимчивы и отзывчивы к явлениям, происходящим в живой и неживой природе, научились сопереживать в различных ситуациях, выражать доброжелательность по отношению к непривлекательным представителям животного и растительного мира. У детей проявляется желание позитивно взаимодействовать с живыми существами, учитывая их типичные особенности, самостоятельное взаимодействие с животными и растениями приобретает гуманный характер.

Обогащая воспитательно - образовательный процесс разными видами деятельности, инновациями, применение технологий повышает уровень сформированности экологических представлений детей дошкольного возраста, а также формируется при взаимодействии с окружающим самостоятельность и проявление инициативности.

Литература

1. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми средней и старшей групп дет. сада.: кн. для воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2004.- 208 с.
2. Николаева, С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада: Пособие для воспитателя дошкольного учреждения. - М.: Просвещение, 2002.- 144
3. Николаева, С.Н. Юный эколог. М., Изд. «Мозаика синтез». 2004.-56с.
4. Маневцова, Л.М., Саморукова, П.Г. Мир природы и ребенок: Учебное пособие для педучилищ по специальности «Дошкольное образование/Под ред.. - СПб.: «Детство-пресс», 2003.-319 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ В УСЛОВИЯХ ФГОС

*Н.Э. Феоктистова, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №20
«Ладушки», Бугульминский район, РТ*

Детство – это время, когда закладываются основы личностного развития ребенка. Потери, допущенные в этот период невосполнимы в полной мере в

последующей, взрослой жизни. В настоящее время особое внимание уделяется проблеме социально-коммуникативному развитию дошкольников, являющейся одним из компонентов Федерального Государственного образовательного стандарта по дошкольному образованию. Повышение внимания к проблемам социализации связано с изменением социально-политических и социально-экономических условий жизни, с нестабильностью в обществе. Среди важных моментов, определяющих своеобразие современной социальной ситуации можно выделить: чрезвычайную занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребёнка в семье. Несмотря на острую потребность, в системе образования наблюдается дефицит технологий, направленных на социализацию, воспитание личности ребенка. Необходимость изучения проблемы диктуется также сложившейся практикой работы дошкольных организаций и актуальностью использования методик современных технологий социально-коммуникативного развития дошкольников.

Проблема приобщения к социальному миру всегда была и ныне остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. Как показывает практика ДОО №20 «Ладушки» детям необходима квалифицированная помощь в сложном процессе вхождения в мир людей. Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества. В связи с этим основная задача дошкольного учреждения – создать условия, при которых дети полноценно будут развиваться, а в итоге полноценно проживут дошкольный возраст, и перейдут на следующий уровень мотивированными к получению образования в школе. Ведущими критериями оценки педагогического процесса является готовность каждого специалиста к созданию следующих условий: для становления личности ребёнка как субъекта социальной жизни и создания педагогически целесообразной среды, реализации целей образовательного процесса, соблюдения прав и обязанностей ребёнка в социуме.

Цель: Апробация и внедрение «Современных технологий эффективной социализации детей в ДОО в условиях ФГОС. Создание модели работы по направлению социального развития социализации дошкольников.

Задачи:

- изучить теоретические подходы к пониманию эффективной социализации дошкольников;

- обеспечить успешную адаптацию в современном социо – культурном пространстве личности ребенка, способной к усвоению норм и ценностей; взаимодействию с взрослыми и сверстниками, саморегуляции собственных действий, готовой к совместной деятельности; принадлежности к семье, обществу, позитивному отношению к труду и безопасному поведению в быту, социуме, природе;

- создать комплекс диагностического материала по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста;

-совершенствовать работу педагогического коллектива по социально-коммуникативному развитию воспитанников;

-использовать эффективные формы взаимодействия детского сада и семьи на основе социального партнерства.

Большую роль в успешном социально - коммуникативном развитии дошкольников играет коллектив единомышленников, который формируется из администрации детского сада, воспитателей, педагога-психолога, инструктора по физкультуре, музыкальных руководителей. Воспитатели формируют у детей представления о социальном мире, о самом себе, окружающих людях, природе и рукотворном мире, воспитывают социальные чувства, активную жизненную позицию. Музыкальные руководители помогают в создании драматизаций, обыгрывании ситуаций с использованием декораций, костюмов. Педагог-психолог ведёт работу с детьми по овладению языком эмоций, коррекции агрессивности; формированию уверенности в себе, социальных навыков, нравственного сознания.

Распределение обязанностей в команде ДОО.

Заведующий: руководит реализацией проекта, осуществляет контроль за ходом реализации проекта. Старший воспитатель: является непосредственным участником проекта, координирует деятельность сотрудников, разрабатывает план работы по всем направлениям (взаимодействие с детьми, воспитателями, специалистами, родителями), обеспечивает методическую поддержку и консультирование участников реализации проекта, обеспечивает взаимодействие со школой, осуществляет аналитическую деятельность, занимается информационным сопровождением проекта. Педагоги, специалисты ДОО являются основными участниками реализации проекта: разрабатывают перспективное, календарное планирование; педагогические проекты, конспекты мероприятий; ОД по социально-коммуникативному развитию; рефлексивных кругов, сценарии: клубных часов, проблемных педагогических ситуаций, итоговых досугов, социальных акций, мероприятий с участием детей, тренингов по «Развивающему общению». Педагог – психолог разрабатывает критерии диагностики в рамках проекта и проводит начальную и итоговую диагностику; анализируют результаты деятельности за каждый учебный год.

Механизм реализации проекта.

Организационно – подготовительный.

Первый организационно – подготовительный этап, включает: анализ ресурсных возможностей ДОО (кадровых, методических, материально-технических, финансовых) для реализации инновационной деятельности, составление плана работы по инновационной деятельности (в трех направлениях – дети, родители, педагоги), выявление затруднений и своевременная их коррекция.

Практический этап.

Внедрение в воспитательно – образовательный процесс современных технологий эффективной социализации дошкольника. Разработка тематического планирования, конспектов, сценариев по технологиям «Клубный

час», «Проблемные педагогические ситуации», «Рефлексивный круг». Создание банка мультимедийных презентаций ОД, мероприятий и т.д. Анализ эффективности промежуточных результатов эксперимента по реализации каждой технологии.

Контрольно – аналитический этап

Итоговый мониторинг количественных и качественных показателей, характеризующих эффективность социализации дошкольников; обобщение и распространение результатов инновационного проекта.

Основная часть

Проблема социально-коммуникативного развития ребёнка, приобщение его к социальному миру остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности. Необходимость изменения подходов к образовательной работе с внедрением ФГОС, изучение проблемы социально-коммуникативного развития дошкольников способствовало внедрению в воспитательно – образовательный процесс современных технологий социализации: Н. П. Гришаевой «Клубный час», «Проблемная ситуация», «Ежедневный рефлексивный круг», адаптированных для детей дошкольного возраста, способствующих получению дошкольниками неформальных знаний о правилах поведения в обществе, умении проявлять инициативу, умении планировать свои действия и оценивать их результаты, приобретению практических навыков и умений.

Технология «Клубный час» Клубный час проводился каждую пятницу с 10.00 до 11.00. Принимали участие воспитанники старших и подготовительных групп. Разработано тематическое планирование проведения «Клубного часа» в соответствии с ситуациями месяца с сентября по апрель. Разработаны сценарии проведения Клубных часов: «Традиции гостеприимства у разных народов», «Ярмарка добрых дел», «Школа хороших манер для мальчиков и девочек», «Игра «Зарница», «Профессии наших родителей». В Клубных часах принимали участие социальные партнёры: представители ГИБДД, учащиеся школы. Для облегчения планирования маршрута передвижения использовались дневники - путеводители, где были представлены все пункты, в которых развернута деятельность.

Технология «Ситуации месяца» В реализации технологии принимали участие родители: проводили занятия с детьми, беседовали, устраивали мастер-классы. «Ситуации месяца» способствовали расширению кругозора детей, обогащению представлений по изучаемым темам. Для решения образовательных задач по ситуациям месяца педагоги организовывали экскурсии, целевые прогулки, т.е. дети стали чаще и с пользой выходить за пределы детского сада.

Содержание, формы работы по «Ситуациям месяца»:

- ситуация месяца «Мой дом детский сад»: разработка совместно с детьми правил поведения в группе; речевое творчество, сочинение на тему: «Какой я хочу видеть свою группу?»; «Детский сад будущего», выставка рисунков «Портрет воспитателя»;

- ситуация месяца «Я – житель города Бугульма»: экскурсии по достопримечательностям города, выставка рисунков, макетов «Самое красивое место в нашем городе», фотографии города в прошлые годы; продуктивная деятельность: создание построек из песка «Мой микрорайон»; разучивание песни «Бугульма»; сюжетно-ролевые игры: «Мой город», и др.;

- ситуация месяца «Я – житель земного шара». Выбраны для изучения страны: Великобритания, Германия, Франция, Япония, Греция, Италия, Индия, Казахстан; Россия, и её регионы: Татария, Башкирия, Чувашия; Страны Африканского континента. Все группы оформлены в стиле изучаемых стран. В холлах организованы выставки «Вокруг света за 30 дней», «По странам и континентам», «Путешествия и впечатления»; на стенде размещена информационно-познавательная газета для родителей «Я – житель земного шара»;

- ситуация месяца: «Рождественские подарки». Организованы выставки: «Подарок для Деда Мороза», на стенде размещена информационно-познавательная газета «Новый год вокруг света». Весь месяц работал волшебный домик Деда Мороза. Во время Клубных часов он «оживал», приглашал детей войти в него, сесть на стульчик и загадать желание, которое обязательно исполнится в Новом году;

- ситуация месяца «Мальчики и девочки». Организованы выставки: «Любимые игрушки мальчиков и девочек», «Какие бывают мальчики? Какие бывают девочки?». Выпущена информационно-познавательная газета для родителей и детей «Из чего же «сделаны» наши мальчишки. Из чего же «сделаны» наши девчонки?». Проведены мероприятия: проект «Увлечения мальчиков и девочек», подготовка сообщения детьми «Значение имени», образовательная деятельность «Мужские и женские профессии», «Я- мальчик. Я- девочка», словесное творчество – составление рассказа «Из чего сделаны мальчики. Из чего сделаны девочки», выставка «Игрушка руками мамы», выпуск стенгазеты совместно с родителями «Мальчики и девочки – они такие разные»;

- ситуация месяца «Моя семья – мои корни» В группах создана уютная, домашняя обстановка (переставлена мебель, на стены развешены детские фотографии, столы накрыты скатертью и т.д.). В холлах учреждения организованы выставки: «Мой папа и я», «Моя мама лучшая на свете», «Как мы в армии служили» и т.д.

В течение месяца проведены мероприятия: изготовление родового древа совместно с родителями, сюжетно-ролевые игры «Семья», «Салон красоты», «Детский сад», «Путешествие», «Ателье Мод», «Большая стирка», «День рождения», «Накроем на стол», «Строители» и т.д.; ОД «Как мы отдыхаем», составление описательного рассказа о маме, о папе, «Профессия моей мамы»; беседы «Разговор о бабушке», «На меня в обиде мама», «Трудовые поручения дома», «Моя семья и родственники», «Моя семья», «Традиции нашей семьи», «Наши выходные», «Семейные праздники», «Дети и взрослые»; презентации «Права ребенка», «Семья», «Бабушка», «Профессии пап», «Профессии мам»;

игры в уголке «Ряженья» в профессии родителей; практическая ситуация «Создание уголка семьи»; проблемные ситуации «Мама заболела», «К нам пришли гости»; рассказы родителей о своем детстве, о школьных годах, о семейных традициях и реликвиях, о своей профессии; родительское собрание «Семейные традиции».

Педагоги ведут наблюдения, и фиксирует данные в диагностических картах. На основе данных, зафиксированных в картах наблюдений, проводится анализ, позволяющий оценить эффективность внедрения эффективных технологий социализации дошкольников. На основе данных, зафиксированных в картах наблюдений проводится качественно-количественный анализ, позволяющий оценить эффективность внедрения технологий социализации «Клубный час», «Проблемная педагогическая ситуация», «Рефлексивный круг».

Участие в проекте детей: дает прочный фундамент знаний, необходимых в жизни, сформированность социальных навыков, развитие саморегуляции поведения, приобретение собственного жизненного опыта, переживания.

Участие в проекте родителей, способствует: повышению компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей, формирование активной позиции родителей, как участников образовательного процесса, удовлетворенность родителей содержанием и результативностью воспитательной деятельности в образовательном учреждении.

Таким образом, использование педагогами современных технологий социализации: представляет возможность развивать предметно-пространственную среду в учреждении; происходит повышение показателей удовлетворенности родителей качеством образовательной деятельности ДООУ - способствует эффективной социализации дошкольников, повышению качества образовательной деятельности.

Литература

1. Веракса, Н.А., Веракса, Н.Е. Дошкольная педагогика и психология. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Веракса, Н.А., Комарова Т.С., Васильева М.А. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Гришаева, Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие/Н.П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2015.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ПРОФЕССИЯ - АРХИТЕКТОР» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Цель: формирование у детей представлений о профессии архитектор.

Программные задачи:

Образовательные: расширить представления о профессии архитектор на основе системного анализа развития архитектуры, как деятельности человека; совершенствовать умение создавать свой проект и обосновывать его достоинство.

Развивающие: развивать конструктивные способности, творческую активность в процессе продуктивной деятельности; развивать речь – рассуждение в процессе поиска связи предметов и действий с ним, зданий и их назначением.

Воспитательные: воспитывать доброжелательное взаимоотношение между сверстниками в процессе решения задач.

Предварительная работа: рассказ воспитателя о профессии строителя с использованием тематических альбомов; сбор открыток об архитектуре г. Чистополя; изготовление совместно с детьми и родителями макетов домов, малых архитектурных форм.

Дидактическое обеспечение занятия (наглядность, раздаточный материал):

наглядный материал: презентация на тему «Профессия – архитектор», фотостенд на тему «Достопримечательности г. Чистополя», карточка «Архитектурная грамота», схема микрорайона на магнитной доске;

раздаточный материал: карточки на каждого ребенка на тему «Архитектурная грамота»; магнитные символы частей зданий, домов разных форм и видов, деревьев, кустов, забора, качелей, каруселей, лавок, фонтана, геометрические формы; линейки и карандаши по 10 шт.

Оборудование: компьютер, мультимедийное оборудование.

Структура занятия: Вводная часть.(3-5 мин)

1. Рассматривание фотографий. (стоя у стенда)
2. Ситуативная беседа о г. Чистополь.
3. Чтение стихотворения.

Основная часть.(20 мин)

1. Беседа на тему «Профессия – архитектор» с показом презентации (сидя на стульях).

2. Обогащение словаря «малые архитектурные формы».

3. Игра «Топни – хлопни» (стоя на ковре в кругу).

4. Самостоятельная деятельность детей линейкой и карандашом по карточкам «Архитектурная грамота» (сидя за столами).

5. Самостоятельная деятельность детей по подгруппам - составление плана – схемы микрорайона (стоя у магнитной доски).

6. Самостоятельная деятельность детей - составление макета (коллективная работа).

Заключительная часть. Анализ работы. Фото проекта.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие. (Социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно эстетическое развитие).

Словарная работа: обогащение словаря: «малые архитектурные формы», «ландшафтная группа»

Активизация словаря: проект, фронтон, флюгер.

Этапы работы: вводная часть.

1. Организационный момент.

2. Мотивация занятия.

3. Постановка цели и задач.

Основная часть.

1. Знакомство с новой профессией.

2. Актуализация знаний и умений (игровая деятельность; индивидуальная работа по карточкам; самостоятельная деятельность по подгруппам; коллективная работа)

Заключительная часть. Анализ ОД. Фото проекта.

Вводная часть. Воспитатель рассматривает фотографии «Достопримечательности г. Чистополя» и располагает фото на стенде, тем самым привлекая внимание детей. (Слайд 2)

Воспитатель: Что же вы увидели на этих фотографиях? Какой же город запечатлен на фотографиях? (Выслушиваю ответы)

Ты мой единственный город,

Сердцу дающий покой.

Каждому чистому взору

Близкий, любимый, родной.

Чистополь, ты бесподобен

В буйстве зеленых аллей!

Твой исторический облик

С каждым столетьем милей. (И. Онюшкин) (Слайд 2)

Воспитатель: Хотели бы узнать, каким станет наш город в будущем? Мэрия объявила конкурс на создание лучшего проекта города будущего. Вы готовы в нем участвовать? (Дети соглашаются.)

Воспитатель: Но кто же проектирует дома? Кто может назвать профессию этих людей и рассказать об их работе? (Выслушиваю ответы детей)

Воспитатель: Чтобы больше узнать о профессии архитектора, я предлагаю вам посмотреть презентацию «Профессия - архитектор»

Основная часть. Воспитатель: Слово «архитектор» в переводе с греческого означает «строитель». И это совершенно верно. Прежде чем построить то или иное здание архитектор сначала строит дом в уме. Затем в проектно бюро проектирует здания и целые города на бумаге и проверяет на макете, все ли правильно получилось. А вдруг улица протянулась не там, где надо? А вдруг дома друг друга загораживают? (Показ слайдов презентации).

Воспитатель: Что вы видите на этом слайде?

Хоровые ответы детей: Фонтаны, качели, фонари, скамейки, карусели.

Воспитатель: Архитекторы планируют не только строительство домов, но и продумывают, где разместить фонари, скамейки, фонтаны, по-другому все это называется «малые архитектурные формы»

Воспитатель: Арина, повтори, как это все называется?

Воспитатель: Давайте вместе скажем «малые архитектурные формы».

Воспитатель: Также люди этой профессии занимаются проектированием озеленения улиц. (Показ слайдов презентации). Делают они это для того, чтобы людям было удобно, красиво и комфортно жить и отдыхать. Если проект утвержден, архитектор идет к строителям для обсуждения строительства.

Воспитатель: Как вы думаете, а в давние времена были архитекторы?

(Выслушиваю ответы детей).

Воспитатель: Архитектор – профессия древняя. Древний человек рисовал на песке план своего дома. Можно сказать, что древний человек - Архитектор – самоучка. Старинные здания сохранились и до наших дней. (Показ слайдов презентации)

Воспитатель: Их почтительно называют «памятниками архитектуры». Государство охраняет эти сооружения и заботится о них.

Воспитатель: Итак, чем занимается архитектор?

Ребенок 1: Архитектор придумывает здания, чертит схемы домов, сооружений.

Воспитатель: Чем же он пользуется, для того чтобы начертить схему?

(Выслушиваю ответы детей)

Воспитатель: Значит, для того чтобы составить проект нам нужны инструменты, которые необходимы для работы.

Мы сейчас с вами подберем эти принадлежности с помощью игры. Я предлагаю вам встать в круг. (Дети встают в круг)

Воспитатель: А играть мы будем в игру «Топни – хлопни». Услышав нужный для архитектора предмет - топните и хлопните.

Воспитатель: Чашка, стол, компьютер, ножницы, кирпич, ковер, линейка, иглолка, треугольник, замок, нитки, ластик – резинка, скрепки, ковшик, маркер, бумага, циркуль.

Воспитатель: (Имя ребенка), как ты считаешь, нужен ли архитектору для работы компьютер?

Ребенок 1: Да, нужен. На компьютере архитектор проектирует здания, делает расчеты.

Воспитатель: (Имя ребенка), для чего архитектору линейка?

Ребенок 2: С помощью линейки он чертит чертежи домов, зданий.

Воспитатель: (Имя ребенка), как ты думаешь, что делает циркулем человек данной профессии?

Ребенок 3: Циркулем рисует окружности, дуги.

Воспитатель. Молодцы! Необходимые инструменты мы с вами выбрали. Но чтобы составить проект, архитектор должен знать архитектурную грамоту. Я вам предлагаю подойти к столам и соединить соответствующие картинки с

помощью линейки и карандаша. (Работа детей за столами, в конце работы сверяют с образцом, прикрепленным к доске) (Слайд 3)

Воспитатель: (Имя ребенка), назови картинку, которые ты соединила.

Ребенок 4: Флюгер соединила с крышей, потому что флюгер устанавливают на крыше дома.

Воспитатель: (Имя ребенка), с чем ты соединил крышу.

Ребенок 5: Крышу я соединил с фронтоном.

Воспитатель: (Имя ребенка), а как называется картинка с изображением похожим на иглу?

Ребенок 6: Это - шпиль. Шпиль устанавливают на крыше домов.

Воспитатель. Молодцы!

Пальчиковая гимнастика « На экскурсии мы были...» [1, с. 78].

Воспитатель: Отдохнули. Инструменты подобрали, знания проверили, пора составить проект. На магнитной доске я поместила схему будущего микрорайона. (Слайд4-1)

В нашем конструкторском бюро - 3 отдела. Отдел, который будет заниматься строительством зданий, выбором места для строительства. (Слайд 4-2)

Кто желает поработать в этом отделе? Таня, Саша, Варя, вам нужно найти на схеме место для постройки зданий, придумать само здание, определить назначение этого здания и прикрепить символы на схему. (Слайд 4-3)

Отдел по благоустройству территории продумает размещение фонарей, скамеек, фонтанов, горок, песочниц, качелей.

Воспитатель: (Имя ребенка) напости мне, пожалуйста, как это все можно назвать по- другому.

Ребенок 6: Малые архитектурные формы.

Воспитатель: Кто желает поработать в этом отделе? (называю имена детей). (Слайд 4-4). И отдел по озеленению или по-другому «ландшафтная группа». Давайте скажем все вместе «ландшафтная группа». Вам задание: продумать, где разобьете клумбы, посадите деревья и кусты. Но, помните, главное условие – все это необходимо сделать для удобства и комфорта людей, для красоты жизни.

Дети выбирают плоскостные символы и размещают их на магнитной доске. (Слайд 5).

Воспитатель: У вас получились планы зданий. Скажите, для чего они нужны?

Ребенок 7: Архитекторы придумывают постройки, делают чертежи, а строители по чертежам строят дома.

Воспитатель: Я вижу много необычных архитектурных форм.

Ребенок 8: У меня картинка с изображением замка для детей. В этом здании все комнаты будут сделаны под различные игры, например, «лабиринты» или «комната Чудес»

Воспитатель: Необычная крыша у вашего замка.

Ребенок 8: Обычно у домов крыши бывают в форме 1 призмы, а у меня – нескольких призм. И окна у замка будут овальные.

Ребенок 9: Я изобразила дельфинарий. Я очень люблю этих животных. И чтобы все знали, что здесь живут дельфины, я установила скульптуру дельфина. И еще слышала, что дельфины помогают лечить больных детей. Пусть дети не болеют.

Ребенок 10: А я придумал здание цирка с крышей в форме конуса и с флюгером. В цирке можно будет не только смотреть представления, но и самим дрессировать зверей, поиграть с ними, а потом и номер показать.

Воспитатель: Интересные здания вы придумали. И микрорайон получился с необычной архитектурой, красивыми и интересными домами, а самое главное – все это необходимо нам – жителям города. Теперь предлагаю вам воплотить эти прекрасные идеи и на макете города расставить макеты, согласно вашей схеме.

(Работа детей на макете).

Заключительная часть. Воспитатель: Ну что ж, уважаемые архитекторы, вы довольны своей работой и почему?

Ребенок: Да, мы смогли создать проект. Микрорайон получился красивым и удобным для жизни людей.

Воспитатель: Осталось сфотографировать и отправить наш проект в мэрию города, надеясь на победу. Спасибо за работу! До следующей встречи в конструкторском бюро.

Литература

1. Алябьева, Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет: методическое пособие / Е.А. Алябьева. – М.: Сфера, 2014. – 102 с.
2. Новиков, Ф.А. Формула архитектуры: учебник / Ф.А. Новиков. – М.: Детская литература, 1984. – 142 с.
3. Тятюшкина, Н.Н. Архитектура для дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Н.Н. Тятюшкина, Н.В. Сивацкая. – Мозырь: Белый ветер, 2007. – 36 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

*В.Н. Хабибуллина, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 12», г.Бавлы
Бавлинский район, РТ*

Мир непрерывно меняется. Современные дети значительно отличаются от тех, которые родились 10-15 лет тому назад. Их трудно чем-то удивить, они рассуждают на взрослые темы, хорошо воспринимают и запоминают информацию.

В настоящее время возросли требования образовательной системы к речевому развитию детей. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) ориентирует педагогов на развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Всестороннее развитие дошкольника можно осуществить на основе игровой деятельности, в процессе которой у ребёнка формируется воображение и символическая функция сознания, приобретается опыт общения со сверстниками, постигаются нравственные ценности и правила поведения в обществе. В связи с этим актуальным является проблема развития словесного творчества детей дошкольного возраста с использованием различных методов и технологий.

Работая над темой «Игровые технологии, стимулирующие речевое творчество и самостоятельность детей» я нахожусь в постоянном поиске новых подходов к решению этой проблемы. Передо мной, как и перед любым воспитателем, стоят вопросы: как использовать игровую деятельность для решения важных задач речевого развития ребёнка? Как направить каждого ребенка на позитивную и интересную игру, не подавляя его активности и инициативы?

В современном обществе много разнообразных материалов, которые могут обогатить предметную среду группы дошкольной образовательной организации. Одним из таких являются мелкие игрушки из шоколадных изделий «Киндер сюрприз», который пользуется большой популярностью у маленьких потребителей. Не последнюю роль в этом играет и реклама в СМИ.

Взяв за основу большой интерес детей, я решила с детьми собрать коллекцию этих и игрушек и использовать этот процесс для реализации задач речевого развития детей. Все началось давно, еще, когда первые Киндер сюрпризы стали появляться у нас в продаже. Собираание коллекций – дело увлекательное, потому немало экспонатов было принесено мной, а потом проявили инициативу дети и родители.

Эти мелкие игрушки хороши для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка, активизации словаря, познавательных интересов и мелкой моторики рук. Их можно использовать и в разных видах детской деятельности и активности (продуктивную, игровую, исследовательскую, чтение художественной литературы). Любая игрушка может стать предметом для интересного занятия или разговора. Мне нравится проводить так называемые беседы – пятиминутки: «История о том, как первая игрушка попала в Киндер», «Киндер –Сюрприз путешественник», «Приключения Дропли Динос», «Веселые лягушата», «Сказка о Шалибаба», «Фрогги Френди веселятся в снегу» и т.д.

Образовательная деятельность по использованию коллекционирования в речевом развитии детей строится на следующих принципах: во первых- доступность (учет возрастных особенностей детей, адаптивность материала); во вторых - систематичность и последовательность (постепенная подача

материала от простого к сложному; в третьих - наглядность и занимательность (предлагаемый материал должен быть понятным, нести занимательное начало, быть игровым или с элементами игры, сюрприза); в четвертых – динамичность (интеграция проекта в разные виды деятельности); в пятых – индивидуализация (построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания).

Дети могут придумывают имена Киндер-сюрпризам, учатся составлять короткие рассказы про них, обыгрывают их в сюжете. По мере пополнения коллекции формируется полноценная музейная экспозиция. Экскурсии других групп проходят здесь в особой форме: воспитатель сначала предлагает детям прослушать небольшой рассказ, а потом посмотреть экспонаты музея и найти знакомых героев. А дети моей группы получают возможность попробовать себя в роли экскурсоводов, проводя познавательные экскурсии для воспитанников других групп.

Киндер Сюрприз – это уникальная игрушка. Пожалуй, нет другой подобной ей игрушки по количеству свойств, способствующих всестороннему развитию малыша. Необычная, оригинальная она позволяет развивать одновременно несколько функций:

Во-первых, разбирая и собирая игрушку, ребенок тренирует мелкую моторику пальцев рук, что как известно весьма благотворно действует на развитие головного мозга.

Во-вторых, тренируется логика мышления, понятие о размере, части и целом. Все это важные понятия для маленького человека, который благодаря Киндер Сюрпризу на личном опыте познает мир.

В-третьих, Киндер Сюрприз сам по себе несет характер неожиданности, сюрприза, что для малышей очень важно, так как развивает их эмоциональность.

Особенностью моего мини-музея является интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может делать что-то самостоятельно по своему выбору с учётом собственных интересов и возможностей.

С Киндер-сюрпризом можно придумать множество разнообразных игр на сравнение по размеру, выстраивание по росту, нахождение героев одной сказки или мультфильма. Самое главное нужно опираться на тот жизненный опыт, который уже есть у ребенка, создавая позитивный микросоциум где каждый участник (взрослый и ребенок) развивается в процессе совместной деятельности, сотворчества.

Вместе с набором Киндер-сюрпризов используются и дидактические игры. Я подобрала такие упражнения, чтобы дети сами могли выбрать именно задание, которое нужно выполнить. В процессе работы с детьми в мини – музее я отобрала и адаптировала к своим задачам ряд известных игр, а также разработала собственные: «Животные России», «Животный мир Татарстана», «Животные Африки», «Животные Австралии», «Животные Севера», «Животные и их детёныши», «Морские животные», «Домашние животные»,

«Птицы», «Насекомые», «Динозавры», «Цирк», «Транспорт», «Мебель», «Герои сказок и мультфильмов». Совместно с детьми сделали макеты «Весёлая деревня», «Луна-парк», «Старинный город».

Также мною были разработаны игры, которые направлены на развитие творческих способностей, креативности, познавательных интересов, воображения ребенка «Развивалки, обучалки, размышлялки». Были созданы условия для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества проявили сами дети. Каждый вид игры отвечает своим целям и задачам, определяет организацию игрового пространства в группе.

Игры представлены с постепенным усложнением, направлены на развитие образного мышления, логической последовательности, способствуют закреплению теоретических знаний творческого процесса на практике. Увлекаясь данным процессом, дети не просто следуют какой-то четко заданной цели, но и окунаются в прекрасный, удивительный мир фантазий и воображения. Данные игры позволяют ребенку почувствовать себя в роли настоящего художника и творца. Игры можно предложить родителям, чтобы они ненавязчиво и корректно поддерживали интерес к самостоятельному творчеству.

Дошкольнику свойственно познавать мир посредством органов чувств. Ему недостаточно видеть что-то глазами, он больше и лучше запоминает, когда дотронется до вещи, возьмёт её в руки, поиграет с ней. Так увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания. Разнообразие экспонатов привлекает внимание детей. Важен тот факт, что экспонаты которые содержатся в мини – музее можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть, самому менять, переставлять экспонаты и, при желании, даже забрать на время домой. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини – музей для ребенка — это что – то свое, родное, так как дети принимают активное участие в его создании. Они с гордостью показывают принесенные из дома экспонаты и рассказывают о них.

В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Наш мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Важным аспектом является взаимодействие с семьёй, которое строится на понимании того, что родители - это полноценные участники образовательных отношений, принимающие активное участие в пополнении предметно - пространственной развивающей среды.

Вместе с детьми и родителями была подобрана художественная литература по сериям «Любимые мультфильмы» и оформлены альбомы с картинками и полные коллекции некоторых видов Киндер –Сюрприза, а также созданы мини театры (коллекции игрушек) для театрализованных игр, где разыгрывают сценки по знакомым сказкам и создания мультфильмов.

Каковы же результаты этой работы? Музей является средством индивидуализации образовательного процесса. Это не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, проведение досугов и праздников. В процессе проведенной работы обогатилась развивающая среда в группе, у детей появился интерес коллекционирования, желание обогатить свой крстимул к фантазированию, расширился словарный запас, заметно улучшилась звуковая культура речи, психические функции детей (восприятие, мышление, внимание, память). Дети с удовольствием лепят, рисуют, вырезают, высказывают свои мысли, сочиняют сказки, умеют фантазировать. В результате реализуемого проекта дети не только приобрели знание норм речевого общения со взрослыми и сверстниками, но и стали использовать эти знания, причем не только в ходе занятий, но и в реальных жизненных ситуациях. Дети стали относиться друг к другу намного внимательнее и доброжелательнее, уменьшилось число конфликтных ситуаций. Кроме того, значительно обогатился их лексический запас, он пополнился словами и выражениями из словаря речевого этикета.

Мои воспитанники обладают достаточно высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет им в дальнейшем успешно учиться в школе.

Какими бы ни были формы и способы развития творческих способностей ребенка, главное, чтобы ребенок испытывал радость от процесса и результатов деятельности, чувствовал поддержку и одобрение со стороны воспитателей и родителей, научился выражать свои мысли свободно и смело. Только от нас зависит, будет ли жизнь ребенка удивительной и интересной.

Подводя итог всему вышесказанному, можно говорить о том, что коллекционирование Киндер-сюрпризов для детей является эффективной формой речевого, познавательного, художественно-эстетического развития и просто хорошей игрушкой для игры.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СТРОИМ ДОМ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Т.М. Хабирова, логопед, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ

Методическое обоснование: коррекция речи детей требует систематических занятий. Большинство детей, посещающих логопедические группы, имеют проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации. Чтобы заинтересовать их, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, новые технологии. Процесс подачи материала на логопедическом занятии должен быть несколько другой, более индивидуализированный. Решить эту задачу можно с помощью компьютерных технологий.

При использовании ИКТ на занятиях позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. И это немаловажно, если учесть, что категория детей, имеющих те или иные речевые нарушения, характеризуется нестабильным психоэмоциональным состоянием, пониженной работоспособностью и быстрой утомляемостью. Положительным моментом является и то, что применение ИКТ направлено на включение в работу всех анализаторных систем.

Тема внедрения технических и автоматизирующих средств в образовательную сферу в целом и в дошкольные учреждения в частности стала актуальна в наши дни. В связи с этим я определила для своей методической работы следующее направление: использование ИКТ в коррекционно-развивающей работе учителя – логопеда, как способ оптимизации процесса коррекции речи.

Цель: Использование игровых технологий и ИКТ в процессе формирования лексико-грамматического строя речи.

Задачи:

- закрепление знаний детей по теме «Дом»;
- расширение кругозора о социально значимых учреждениях нашего города;
- закрепление умения согласовывать имена существительные с прилагательными;
- закрепление навыка образования формы Р.п. ед.ч. имен существительных;
- формирование умения образовывать сложные слова;
- расширение словаря прилагательных;
- стимулирование самостоятельных высказываний детей;
- развитие интонационной выразительности речи;
- развитие памяти, внимания, мышления и моторной ловкости;
- воспитание доброго и заботливого отношения к дому.

Реализация образовательных областей: речевое, физическое, социально-коммуникативное, познавательное и художественно-эстетическое развитие

Словарная работа: введение в активный словарь слова «фундамент», обогащение словаря прилагательных, образование сложных слов.

Индивидуальная работа: дифференцированные задания.

Методы и приёмы: наглядные, словесные, практические, игровая мотивация.

Предварительная работа: занятия по теме «Дом», «Учреждения нашего города».

Материал и оборудование: снежинка, домик, мяч, магнитная доска, магнитные снежинки, сборный магнитный домик, магнитофон, строительный материал, мультимедийное оборудование.

Ход:

Вводная часть

Логопед: К нам сегодня пришли гости, поприветствуем их.

Дети: -Здравствуйте!

-Исэнмесез!

-Добро пожаловать!

-Рэхим итегез!

-Доброе утро!

-Хэерлэ иртэ!

-Рады вас видеть!

Логопед: Какое сейчас время года?

Назовите зимние месяцы.

Какой сейчас зимний месяц?

Какой месяц был до января?

Какой месяц будет после января?

Основная часть. Проведение игры «Снежинка»

Логопед: Хотите поиграть со снежинкой? Садитесь на ковер. Будем передавать снежинку и говорить «Зима какая?». Вы сказали, что зима холодная, а где можно согреться зимой?

Дети: Зимой можно согреться в доме, в кафе, в магазине, в гостях...

Логопед: Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

Как по-другому можно назвать дом?

Дети: Жилье, жилище, жилое помещение, квартира, здание.

Логопед: А кто строит дома?

Вы хотите стать строителями?

Проведение физминутки

Тук-тук, тук-тук,

Раздается громкий стук.

Дом мы строим выше, выше,

Есть окошко в нем и крыша.

Вот какой хороший дом!

В нем мы славно заживем.

Будем песни распевать,

Веселиться и играть!

Проведение игры «Выбери и назови»

Логопед: Хотите построить дом вместе? Я показываю, а вы называете часть дома. (Фундамент, стена, крыша...). Что такое фундамент?

Возьмите часть дома, которая вам понравилась.

С чего начнем строительство?

Дети: Строительство начнем с фундамента.

Логопед: Для чего нужен фундамент?

Дети: Фундамент нужен, чтобы дом прочно стоял.

Логопед: Что построим дальше? (Дети рассказывают об основных частях дома: стенах, крыше, окнах, крыльце, дверях, трубе и собирают дом из частей на магнитной доске).

Логопед: Вы очень хорошие строители. Но не все строители бывают такими грамотными.

Проведение игры «Чего не хватает?»

(Дети закрывают глаза, а логопед убирает часть дома).

Дети: Не хватает крыши (окна, двери, крыльца и т.д.).

Проведение игры «Снегопад»

Логопед: Давайте устроим снегопад. Каждая снежинка отвечает на вопрос «Дом какой?». (Дети берут понравившуюся снежинку и под музыку прикрепляют ее к магнитной доске).

Дети: Дом красивый (красочный, яркий, маленький, новый, симпатичный и т.д.).

Проведение игры «Скажи какой?»

Логопед: А сейчас мы поиграем с мячиком. Вставайте в круг. Дом, который мы построили, из чего?

Дети: Из картона.

Логопед: Значит, он какой?

Дети: Картонный.

Из бумаги – бумажный;

из соломы – соломенный;

из пластмассы – пластмассовый;

из дерева – деревянный;

из кирпича – кирпичный;

из камня – каменный;

из бревен – бревенчатый.

Проведение игры «Скажи наоборот»

Логопед: Ребята, дома бывают большие, а наоборот?

Дети: Маленькие.

Новые – старые;

темные – светлые;

чистые – грязные;

высокие – низкие.

Проведение игры «Сложные слова»

Логопед: А от чего зависит высота дома?

Дети: Высота дома зависит от количества этажей.

Логопед: Возьмите бруски и подойдите к столу.

Если в доме один этаж (логопед ставит один брусок), то дом одноэтажный.

Дети по очереди ставят свои бруски и говорят:

Если в доме два этажа, дом двухэтажный;

три этажа – трехэтажный;

четыре этажа – четырехэтажный;

пять этажей – пятиэтажный;

шесть этажей – шестиэтажный;

семь этажей – семиэтажный.

Если в доме много этажей, он многоэтажный.

Логопед: Как вы думаете, а сколько этажей в самом высоком жилом доме нашего города?

Дети: Я думаю, что в нем... (говорят свои варианты).

Логопед: Хотите его увидеть? (Дети садятся на ковер, на экране фото дома)

Давайте посчитаем, сколько в нем этажей.(12, значит он двенадцатиэтажный).

Этот дом находится на улице Гоголя. В выходные дни вы можете прогуляться туда вместе с родителями.

Проведение беседы об известных зданиях города

Кроме жилых домов в нашем городе есть много красивых зданий, где находятся разные учреждения. Знаете ли вы их? (На экране появляются фото Ледового дворца, драматического театра, Дома техники, кафе Макдональдс, кинотеатра «Мадагаскар» и детского сада «Ладушки». Логопед ведет с детьми беседу о том, чем занимаются в этих учреждениях).

Проведение игры «Детский сад»

Логопед: А что вы делаете в детском саду?

Дети: В детском саду мы рисуем, учимся правильно говорить, танцуем и т.д.

Логопед: Можно сказать, что детский сад - ваш второй дом.

Расскажем стихотворение для гостей. (Каждый говорит по одной строчке).

Пускай мне хорошо в гостях,

Но лучше дои родной.

В каких бы ни был я местах,

Всегда вернусь домой.

Меня родные стены ждут –

Помогут, защитят.

Ведь дома нас всегда поймут,

Утешат и простят.

Заключительная часть

Проведение игры «Лучший дом»

Логопед: Сегодня мы много говорили о домах и даже построили свой, так каким же должен быть дом для каждого человека?

Дети передают друг другу красивый домик и говорят:

Дом должен быть гостеприимным, уютным, самым лучшим, родным и т.д.

Вручение сладких призов

Логопед: Ребята, дома вас часто угощают сладким? Чтобы вы себя чувствовали в детском саду как дома, я тоже хочу вас угостить. (Дети получают сладкие призы и прощаются с гостями).

Литература

1. Гавришова, Е. Квест — игровая форма комплексного решения образовательных задач в коррекционной группе [Текст] / Е. Гавришова, О. Березка, С. Звягинцева, В. Миленко // Дошкольное воспитание. - 2016. - №5.

2. Горбачева, А. Д. Развитие синтаксической стороны речи дошкольников с ОВЗ в условиях логопедического пункта [Текст] / А. Д. Горбачева // Дошкольная педагогика. - 2016. - №8.

3. Горбунова, Е. Взаимосвязь нарушений мелкой моторики с нарушениями речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. Горбунова, В. Юсупов, А. Артамонов // Дошкольное воспитание. - 2016. - №8.

ВНЕДРЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЕЙ В ПРАКТИКУ РАБОТЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Г.А. Халитова, воспитатель, МБДОУ №8 «Дюймовочка», г. Чистополь, РТ

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, приоритетной задачей работы групп детей дошкольного возраста, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Согласитесь, что в наше время у большинства родителей, по разным причинам, немного свободного времени для общения со своими детьми, поэтому проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была актуальной и трудной.

Современных детей приводят в детский сад современные родители, в связи с этим, я поняла, что надо изменить и саму работу с родителями. В нашей группе был разработан план взаимодействия с родителями, в котором помимо традиционных форм работы предусматривалось использование и нестандартных форм.

Считаю, что одной из самых эффективных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Однако из опыта работы знаю, что на непосредственное проведение встреч в виде отчетов и обучающих бесед родители откликаются неохотно, что вполне понятно. Мы нашли выход из этого положения в изменении форм и методов проведения. Попытались построить общение не на монологе, а на диалоге.

Для установления позитивных взаимоотношений в семье, организовали совместное с детьми родительское собрание: «Вот оно, какое наше лето», на котором, подвели итоги объявленного ранее конкурса «Лето на даче», «Наше летнее путешествие». Ведь лето, это тот период, когда родители больше времени проводят на природе, путешествуют с детьми. В начале июня нацелили родителей на то, чтобы общение с ребенком было более познавательным, заинтересованным.

Данный подход потребовал от педагогов и родителей более тщательной и длительной подготовки. Родители, совместно с детьми изготовили красочные стенгазеты, буклеты, слайды о проведенном лете, продумали форму презентации своей работы. Так наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества.

Чтобы привлечь внимание родителей к проблеме духовно – нравственного воспитания в семье, формировать у детей целостное отношение к семье, к семейным традициям организовали встречу для родителей и детей «Родословная моей семьи». Готовясь к этому мероприятию, дети совместно с родителями изучили свою родословную, узнали своих предков, составили свои генеалогические древа, а родители охотно рассказали о своем детстве, о

традициях, существующих в их семьях. Данное мероприятие прошло в дружеской, непринужденной обстановке.

Самая популярная и любимая, как воспитателями, так и родителями форма работы – досуговая. Дети любят праздники, а если рядом папа или мама – это праздник вдвойне. Сколько радости, счастья можно увидеть на детских лицах. Хорошей традицией нашей группы стало проведение совместных праздников «Масленица», «Мама, папа, я – спортивная семья» в лесу, в выходной день. Когда родители, принимая участие в спортивных праздниках, демонстрировали свое умение бегать, прыгать, соревноваться, это повышало их авторитет у детей и вызывало чувство гордости за свою семью, а также, создавало хороший эмоциональный настрой, дарило огромную радость детям и взрослым от взаимного общения.

В подготовительной группе использовала рисуночную методику «Моя семья». Анализируя рисунки детей, обратила внимание на то, что существуют проблемы во взаимоотношениях, даже в семьях, на вид казалось бы благополучных. Пообщавшись с родителями, решились на совместную встречу. Для обсуждения предложила им рисунки детей без имен, и дала интерпретацию рисунков. Родители с большим интересом анализировали рисунки, пытались определить, где рисунок их ребенка, и были, конечно, поражены результатами анализа. Затем родителям было предложено нарисовать портрет идеальной семьи и сохранить этот рисунок в группе для демонстрации детям.

И вот, через 5 лет дети ушли в школы, где хорошо учатся. Учителя довольны подготовкой детей. Между родителями и нами остались хорошие отношения. Нас помнят дети и родители. Они приходят в гости, поздравляют с праздниками.

Работа по внедрению нетрадиционных форм взаимодействия с семьей в педагогический процесс дает свои результаты: дети начинают с гордостью и уважением относиться к своим родным, а родители благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни детского сада приобретают опыт сотрудничества как со своим ребёнком, так и с коллективом педагогов и родителей ДОО. А мы, воспитатели, получаем бесценную информацию о детско-родительских отношениях в семье.

Хочется еще раз подчеркнуть, что для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми в ДОО важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочивается и интересно живет только в том случае, если организована совместная деятельность педагогов, детей и родителей.

Литература

1. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. [Текст]// Т.Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002, С. 114
2. Современные подходы к сотрудничеству детского сада и семьи [Электронный ресурс]

БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА МИЛЛИ ТӘРБИЯ БИРҮ ЭШ ТӘЖРИБӘСЕ

*Хәсәнҗанова Гөлнур Юнис кызы, Буа шәһәре МБМУ “Батыр” балалар
бакчасы, Инче категорияле татар теле тәрбиячесе*

*Туган телем! Минем нурлы телем!
Назлап сөйгән чәчәкле гөлем.
Яңгыраган күркәм сүзләреңне
Йолдыз атылганга тиңлимен...*

(“Туган тел” шигыренән, Гөлнур Хәсәнҗанова сүзләре)

Туган тел! Бу сүз һәркем өчен дәрәжәле, назлы! Халкыбызның күңел жәүһәрләре бары тик туган телдә генә сакланып калган. Татар теле кадерле һәм газиз, чөнки без – татар балалары. Безнең телебез татар телендә ачылган, кечкенәдән ана телендә бишек көйләре, әкиятләр тыңлап үскәнбез. Мин үземнең туган телем белән горурланам, чөнки мин татар теле тәрбиячесе. Бездәге наз, самими мөлаемлык, сабырлык, жылылык иксез-чиксез күп булырга тиеш. Исеме дә жисеменә туры килә бит – Тәрбияче – димәк, синдә тәрбия алымнары бар дигән сүз. Татар теле тәрбиячесенең төп максаты да- белем һәм тәрбия бирү юнәлешендә нәни балаларда милли ұзаң формалаштыру. Бу иң беренче чиратта, үз телеңне, халкыңның гореф-гадәтләрен, милли йолаларын, мәдәниәтен яхшы белү булса, икенчедән, башка халыкларның да телен, мәдәниәтен өйрәнү. Үземнең эш тәҗрибәмне менә шушы чылбыр буенча алып бару, бик отышлыдыр дип саныйм. Иң беренче татар халык педагогикасында тәрбияви өлкәдә фольклор әсәрләре аеруча зур әһәмияткә ия. Халкыбызның бишек җырлары борын заманнарда ук барлыкка килгән. Аларны халык үзе уйлап тапкан, буыннан-буынга күчеп, алар безгә килеп ирешкән. Без дә балалар белән бишек җырларын өйрәнәбез, аларны үзебезнең бәйрәм чараларында, эшчәнлектә кулланабыз. Ә әкият дөньясына килсәк, әкиятләргә балалар тыңларга да, уйнарга да бик ярата. Бигрәк тә безнең балалар бакчасында уйналына торган “Ике кыз”, “Үги кыз”, А. Алишның “Куян кызы”, “Сертотмас үрдәк”, Г.Тукайның “Шүрәле”, “Су анасы” әкиятләре балаларда дуслык, ярдәмләшү, үз максатыңа ирешүчәнлек кебек әхлак сыйфатлары булдыра, төрле халык әкиятләренә карата кызыксыну, театр сәнгатенә мәхәббәт тәрбияли.

Туган тел - тарихның хәзинәсе, рухы, жаны ул. Шул хәзинәне түкми-чәчми яшә буынга тапшыру безнең изге бурыч. Эш тәҗрибәмнең тагын бер отышлы якларының берсе - февраль аенда балалар бакчасында Халыкара телләр көне үткөрү тора. Атналык үз эченә бик кызыклы, мавыктыргыч чараларны били. Биш көн балалар бакчасында татар моңы, татар дәрте хөкем сөрә. “Туган тел”

атнасының беренче көне мәктәпкә әзерлек һәм зурлар төркеме балалары катнашында “Яшәсен Туган тел!” дигән кичә белән башланып китә. Г.Тукайның “Туган тел” жыры бакчаны жанландырып жибәрә. Алып баручылар өч телдә кичәне оештыралар. Кичәдә төрле телдә шигырьләр, җырлар җырлана, өч милләтнең милли уеннары уйналына. Балалар тарафыннан “Мин яратам сине, Татарстан” көенә “Казаным” дигән бию, “Җырлыйм туган тел турында” җырлана. Икенче көн дә бик үзенчәлекле була. Мәктәпкә әзерлек төркеме балалары бакчада оештырылган, татар культурасын, аның яшәү рәвешен, гореф-гадәтләрен чагылдырган “Туган жирем – татар йорты” дип исемлэнгән мини-музейда экскурсиядә була. Татар ашлары, гореф-гадәтләре, киёмнәре, бәйрәмнәре турында, музейда булган күрсәтмәлелеккә таянып, әңгәмә үткәрелә. Балалар зур кызыксыну белән татар халкының борынгы табак-савытлары, эш кораллары белән танышалар, милли рус һәм татар костюмы кигән татар кызы һәм татар малае, рус кызы һәм рус малае, чуваш кызы һәм чуваш малае курчагы белән истәлек фотога төшәләр. Кечкенә төркем балалары татар халкының өс киеме - альяпкыч бизиләр. “Татар милли өс киemen бизә!” дигән исем астында үткәрелгән конкурста балалар бик теләп катнашалар. Гомумән алганда, балалар бакчасында “Идел ягы халкының бизәкләре” дип исемлэнгән рәсемнәр күргәзмәсе оештырыла. Барлык төркем балалары да актив катнаша. Милли бизәкләрне бик зур теләк белән рәсемгә төшерәләр. Калфак, түбәтәй, альяпкыч, читек, касә кебек әйберләргә бизәк ясагач, рәсемнәр шундый күркәм бизәләш ала. Атналыкта ата-аналар да читтә калмый. Алар өчен “Балалар бакчасында фольклор”, “Халык уеннары”, “Халык җырлары”, “Татар халык ашлары әзерлибез” исемле мәгълүматлар таратыла. Бу бирем аларга өй эше итеп бирелгән була. Ә кайбер әниләребез, ефәк чәчле әбиләребез татар халкының милли ризыкларыннан саналган гөбәдия, чәк-чәк, бәләш пешереп киләләр.

Шулай ук эшемнең нәтижәсе булып, үзәкләштерелгән балалар китапханәсе белән тыгыз элемәтә тора. Бәйге-очрашулар, тематик кичәләрдә һәрдаим чыгыш ясыйбыз, эш тәҗрибәсе белән уртаклашабыз. Сәнгатьле уку бәйгесендә катнашып, бөек шагыйрьләребез: Габдулла Тукай, Абдулла Алиш, Муса Җәлил, Йолдыз Шәрәпова, Роберт Миңнуллин шигырьләрен укып, балаларыбыз дипломнарга ия булалар. Район бәйгесендә Йолдыз Шәрәпованың “Колаклы коймаклар” шигырен яттан сөйләп беренче урын алсак, ә Республика бәйгесендә М. Җәлилнең “Кызыл ромашка” шигыре икенче урын, Г.Тукайның “Эш беткәч уйнарга ярый” шигырен сәхнәләштереп күрсәтү белән беренче урын алуга ирештек.

“Һәр чәчәкнең үз исе,
Һәр халыкның үз төсе,
Һәр милләтнең үз бәйрәме бар”.

Милли бәйрәмнәр, йолалар – аеруча тәэсирле, үтемле тәрбия чарасы. Татар халкының бик күңелле бәйрәмнәре, бай гореф-гадәтләре һәм йолалары бар. Мәсәлән, ел фасылларына бәйле - Сөмбелә, Нардуган, Нәүрүз, Карга боткасы, Сабантуй; йолаларга бәйле - Каз өмәсе, Аулак өй һ.б.

Зур, матур бәйрәмнәребезнең, йолаларыбызның берсе - Каз өмәсе. Безнең балалар бакчасында “Каз өмәсе”, “Әбием сандыгы” күңел ачу кичәләрен зурлап үткәрү күз алдында тора. Бакчабызда “Нәүрүз” бәйрәмен ел саен зурлап уздырабыз. Бәйрәм чарасына шәһәребезнең хөрмәтле кунакларын - әти-әни, әби-бабайларыбызны, китапханә хезмәткәрләрен чакырабыз.

Бөек шагыйребез Габдулла Тукайның туган көнен зурлап үткәрү, зур чара булып тора. Бакчада аның сүзләренә язылган җырлар җырлана, әкиятләре сәхнәләштерелә, барлык балалар тарафыннан шигырьләре яттан өйрәнелә. Ә сөекле шагыйребезнең туган көнендә районда шигырь бәйгесе оештырыла. Без анда да җиңүгә омтылабыз. Шигырь бәйгесенә үзем дә катнашкалыйм, берничә диплом иясе булдым.

Созвездие-Йолдызлык бәйгесе дә бездән читтә калмый. Һәр елны “Конферанс” номинациясендә катнашып, беренче, икенче урыннар алуга ирешәбез.

Ямьле май ае башлануга, 9нчы май - Җиңү көне бәйрәмен зурлап үткәрәбез. Әби-бабайлар, тыл ветераннары чакырыла. Аларга бүләк итеп, кулдан ясалган тәбрикләмәләр бүләк итәбез. Татар халкының иң күркәм бәйрәмнәренә берсе - Сабантуйга әзерлек эшләре дә май ае белән башланып китә. Зурлар да, балалар да күңел күтәренкелеге ала, бакча тормышы тагын да җанлана. Шулай итеп, халкыбызның көндәлек тормышта кулланыла торган күркәм гадәтләрен, тәрбия алымнарын, балаларыбызга әби-бабаларыбызның матур яшәү серләрен төшендерергә тырышу – безнең изге бурычыбыз булып тора. Эш тәҗрибәмнең тагын бер уңышлы ягы - милли төбәк компонентны өйрәнү. Бүгенге көндә мәктәпкәчә белем бирү учреждениесенең төп бурычларыннан берсе - һәрьяктан камил булган зыялы шәхес тәрбияләү. Ә ул, үз чиратында, туган телебезне, халкыбызның мәдәниятен, горәф-гадәтләрен, иң күркәм йолаларын, тарихын хөрмәт итүче булырга тиеш. Бу бурычны тормышка ашыруның күп төрле юнәлешләре бар. Балаларны туган халкыбызның үткәне, әби-бабайларыбызның горәф-гадәтләре, йолалары һәм бүгенге тормыш белән таныштыру зарур. Мәхәббәт дигән олы, бөек хис тә иң әүвәл нәкъ менә гаиләдә барлыкка килә. Ата-анага мәхәббәт, туганнарны ярату, ихтирам хисе бала тормышында киләчәктә дә, аның алдагы язмышында да мөһим роль уйный. Балаларга тәрбия бирүче юнәлешләрнең берсе – милли төбәк компоненты. Бүгенге көндә бу мәсьәләгә тагын да җитди карау зарур. Чөнки бала үзе яши торган төбәкнең табигатен, аның үзенчәлекләрен, халкын, горәф-гадәтләрен, мәдәниятен, тарихын аеруча яхшы белергә тиеш. Өлкәннәргә ихтирам, хөрмәт тәрбияләү, милли-төбәк компонентын өйрәнү чарасы буларак, “Тәҗәри китте йомгагым...” түгәрәге отышлы. Мин шушы түгәрәк эшчәнлегендә Буа ягының гүзәл жир булуын балаларга төшендерергә, милли-төбәк компонентын урынлы файдаланырга тырышам. Район күләмендә уздырылган “Туган ягым – яшел бишек” бәйгесендә катнашып, беренче урын алуыбыз моның ачык мисалы.

“Еракларга әгәр китеп барсам,
Туган якны өзелеп сагынам.

Анда минем эти һәм энием
Дус, туганнар шунда жыр сузган.
Минем авыл кебек матур жирне,
Картадан да эзләп күрмәссең.
Авыл тирәсендә чирәмлектә
Яланаяк килә йөгәрәсем.
Урманында тулы кызыл жиләк,
Тирә-якта кошлар жыр суза.
Кырларында шаулап икмәк үсә,
Зәңгәр күлдә казлар коена.
Туган ягым! Барлык матурлыкны
Ничек болай безгә күчердең?
Сылу кыз һәм батыр ирләрне дә
Туган ягым син бит үстердең.
Туган якны сез дә онытмагыз!
Хәтирәләр шунда саклана.
Картайгач бит кеше ни өчендер
Кире кайта туган ягына!
Туган ягы якын барсына,

Бик кадерле туган як кына!” (“Туган як” шигыре, Гөлнур Хәсәнжанова сүзләре)

Мин гади тәрбияче! Ә бакча балалары - энже бөртекләре. Алар житез, сәләтле, сабыр, шул ук вакытта шуклар да әле. Төрле чараларда, бәйгеләрдә катнашып, алар мине сөендерәләр, димәк минем көчем юкка китмәгән, димәк мин чын Тәрбияче! Сәләтле, ижади, түземле, эзләнүчән кеше генә мондый һөнәрне сайлый ала.

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТВОРЧЕСТВОМ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ

*Л.А. Хафизова, воспитатель по обучению изобразительной деятельности,
МБОУ «Гимназия №1-Центр национального образования» ЕМР, г. Елабуга, РТ*

С детской книгой малыш встречается уже впервые годы своей жизни. Книга - одно из первых произведений искусства, с которым он знакомится. Это комплекс искусства слова и иллюстрации. Художник приходит к ребенку, когда тот еще не умеет говорить и вместе с родителями, с автором детской книги становится первым воспитателем и учителем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус, любовь к Родине. В дошкольных учреждениях детей знакомят с художественной литературой, но мало внимания обращается на художественную иллюстрацию. Она используется в основном как дидактический материал, в то время как

иллюстрация несет в себе высокие художественные образы, вглядываясь в них, ребенок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника, от образов, дающих простор воображению и собственному творчеству

Методическая разработка организованной образовательной деятельности

Тема: Добрые и радостные иллюстрации Юрия Васнецова

Цель: Развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста через ознакомление с творчеством художника – иллюстратора Ю.Васнецова

Задачи:

1. Формировать представления детей о творчестве художников – иллюстраторов, продолжая знакомство с иллюстрациями Ю.Васнецова

2. Учить рассматривать иллюстрации, выделять выразительные средства художника (сказочность, декоративность, эмоциональные состояния и настроение героев) Закреплять технические приемы рисования гуашью, построения композиции (по всему листу бумаги, правильного размещения предметов и элементов). Побуждать детей точно и полно отвечать на вопросы воспитателя, активизировать пассивный словарь детей, высказывая собственные суждения, используя образные слова и выражения.

3. Развивать эстетический вкус и образное восприятие, вызвать эмоциональный отклик на интерес к искусству, развивать зрительное внимание, наблюдательность, умение сравнивать, сопоставлять,

4. Воспитывать, интерес и уважение к труду художников, бережное отношение к книге

Предварительная работа:

Чтение потешек, народных сказок, обыгрывание текстов, рассматривание книжных иллюстраций Ю.Васнецова, беседа о художнике, лепка « Домик», постройка дома из строительного материала

Дидактическое обеспечение:

Проектор, экран, наглядный материал, иллюстрации Ю.Васнецова, его портрет

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие

Ход ОД

Воспитатель: Что за Что за звук? Вы слышите ребята? Кто-то плачет.

Появляется Мышка.

Мышка: Жила я поживала в теремочке со своими друзьями. Весело нам жилось, дружно, но пришел медведь и сломал наш теремок! Как теперь нам быть, где теперь нам жить?

Воспитатель: Ребята, из какой сказки эта мышка?

Как мы можем помочь мышке?

–Правильно мы можем нарисовать для нее терем расписной! А так же для всех ее друзей!

Воспитатель: Какой же он чудо – терем расписной?

Ребята, чтобы увидеть чудо – терема, я предлагаю вам отправиться в сказочную страну, которую создал художник- иллюстратор Юрий Васнецов. Кто желает отправиться со мной?

Воспитатель: С помощью какого транспорта можно попасть в сказочную страну? В сказочной стране Юрия Васнецова все летают на волшебных каруселях, вот на одной из них мы и отправимся туда.

Проводится игра «Карусель»

Дети встают в круг и выполняют движения, произнося слова

Мы примчались к карусели (стоят лицом в круг)

- Все успели? (разводят руки в стороны, повороты головой в стороны)

- Все успели (кивают головой)

-Все ли сели? (разводят руки в стороны, повороты головой в стороны)

-Все мы сели (кивают головой)

-Полетели?

-Полетели (наклоны головой вперед)

И за тридевять земель понесла нас карусель (бегут по кругу, взявшись за руки)

Прилетели (медленно идут по кругу)

Воспитатель: Вот мы и попали в сказочную страну Юрия Васнецова

Дети видят на экране портрет художника

Он нас приглашает прогуляться по улицам этой страны

В этих избушках с причудливыми и удивительными узорами живут герои иллюстраций Юрия Васнецова. Посмотришь на домик и скажешь, кто в нем живет. (*вопрос детям*)

Для козы с козлятами художник нарисовал маленькую простую избушку, и стоит она на пенечке.

-А это чей дом? Большой крепкий дом из толстых бревен - он для трех медведей, очень уютный.

-Вот такой зимний домик изобразил в своей стране Юрий Васнецов

У зимы в лесу изба-

На все стороны резьба!

Два стальных столба хрустальных врыты

Сторожить приставлены

Ледяные окна скрыты

Ледяными ставнями

-Как вы думаете , кто может в нем жить?(*ответы детей*)

-Посмотрите, какие сугробы на этой улице, и мороз крепчает. Чтобы не замерзнуть, нам нужно активно двигаться.

Физкультминутка

Мы шагаем по сугробам,

По сугробам круглолобым,

Поднимай повыше ногу,

Проложи другим дорогу

Воспитатель-А вот мы попали в другое время года.

**На поляночке лесной
Стоит домик расписной
Всех зверушек спрятать смог,
Что за домик? (Теремок).**

Вот такой весенний теремок под соломенной крышей, в окружении скворечников мы видим в стране Васнецова. В нем живут и звери и птицы.

Но, вот когда весна пришла у лисы ледяной домик растаял. К кому она пошла жить проситься? *(ответы детей)*

Перед нами лубяная избушка, где зайчик живет.

Вот расписной терем, где живут потешки Ладушки, нарядный, с резными ставнями, а живется их обитателям хорошо и весело.

Рядом с таким радостным теремом и нам хочется повеселится.

Под народную песню «Калинка» дети выполняют танцевальные движения: притопы, пружинки, повороты вокруг себя.

Воспитатель. Как много разных избушек, домиков и теремов в стране Юрия Алексеевича, и среди них нет ни одного одинакового!

Какими словами мы можем описать эти строения? *(ответы детей : сказочные, нарядные, расписные, веселые, радостные, праздничные*

-А теперь для вас загадка:

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зелёный дом -

Чудеса увидишь в нём (лес).

Образ сказочного дремучего леса часто появляется в иллюстрациях Ю. Васнецова. Лес для художника - место действия самых волшебных сказок. Посмотрите на лес из сказки «Три медведя»: огромные стволы деревьев и маленькая фигурка девочки. А вот уже и медведи домой возвращаются. Смотрите, Мишутка боится отстать и потеряться, за маму держится. Медведи устали, домой торопятся с полной корзинкой. Если обратим внимание на вид из окна, то увидим лес на светлом фоне неба на одном рисунке и ночное небо на другом, и можем сделать вывод: вот как долго девочка была у медведей.

Воспитатель. В сказочных владениях художника – иллюстратора Ю. А. Васнецова, время имеет свои законы, оно течет быстрее. Пришло время возвращаться нам из сказочной страны. Мальчики девочки вокруг себя обернитесь и в детском саду окажитесь.

Теперь мы знаем, какой он бывает «терем расписной» и можем его нарисовать для мышки.

Перед работой воспитатель напоминает детям, как рисовать дом

Воспитатель. Передняя часть дома называется фасад. Эта часть самая красивая, выходит на улицу. Какой она формы фасад? (квадратной). Какую форму имеет крыша? (треугольную)

Показ рисования воспитателем

Воспитатель. Когда строили дом, бревна укладывали одно на другое, поэтому мазки следует наносить горизонтально один на другой. Для

выразительности подрисуюем концом кисти узоры вокруг окна, по краю крыши и другие дополнения по желанию.

Дети приступают к работе. Для работы предложить детям выбрать фон (тонированные листы желтых, голубых, розовых, сиреневых оттенков). Обратить внимание на расположение листа.

В конце занятия дети выкладывают готовые работы на выставку

Воспитатель. Посмотрите как много домов, расписных теремов у нас получилось. Целая деревня! Теперь мышка без труда выберет себе терем расписной и поселится в нем. Мышка – игрушка радостно кивает головой и благодарит детей. В этой деревне хватит домов и для других сказочных героев.

Воспитатель предлагает детям придумать название деревни и спрашивает детей кого бы они поселили в своем домике. Предлагает отправиться в другой раз в страну художника- иллюстратора Евгения Чарушина

Литература

1. Комарова, Т. С. Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников.- М.,2005. - С.72
2. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество.- М.,2008.-С.117
3. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике.- М.,2004.-190с.
4. Нищева, Н. В. Разноцветные сказки. - Санкт-Петербург, 2004.-С.21
5. Соломенникова, О.А. Радость творчества. - М., 2005.С.33

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Л.Р. Хафизова, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №10 «Алтынчеч»,
Азнакаевский район, РТ*

Хорошо развитая речь является важным условием полноценного развития ребенка. В настоящее время в детский сад поступает все больше детей с тяжелыми нарушениями речи. У детей наряду с речевыми нарушениями имеются трудности в общении, расстройства настроения, страхи, навязчивые состояния, проблемы поведения. Одним из эффективных методов арт-терапии, которая воздействует на личность ребенка, является метод песочной терапии. Поскольку игра – ведущий вид деятельности у дошкольников, то игры с песком являются разновидностью игровой терапии. Как правило, первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно в песочнице ребенок строит первый дом, сажает дерево. Все это мир ребенка, в котором он чувствует себя защищенным, где ему комфортно, все понятно и близко. Естественная потребность ребенка «возиться» с песком, определяет возможности

использовать песочницу в своей работе не только психотерапевту, но и логопеду. Принцип «терапии песком» впервые был предложен более ста лет назад Карлом Густавом Юнгом, основателем аналитической терапии. Большой вклад в развитие «песочной терапии» внесли отечественные педагоги Санкт-Петербургского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме – Грабенко Татьяна Михайловна и Зинкевич-Евстигнеева Татьяна Дмитриевна.

Актуальность данной проблемы очевидна на сегодняшний день и заключается в том, что многие современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние песочной терапии на речевое развитие ребёнка.

Метод песочной терапии позволяет, не требуя особых усилий, оптимизировать процесс коррекции речи детей и способствует оздоровлению всего организма ребенка. В песочной терапии ребенок и логопед имеют возможность обмениваться идеями, мыслями, чувствами. Использование элементов песочной терапии позволяет логопеду работать со всеми компонентами речевой системы: фонематическим слухом, звукопроизношением, слоговой структурой, лексико-грамматическими представлениями, связной речью. А так же развивать артикуляционную и мелкую моторику, правильное дыхание, готовить ребенка к овладению грамотой. Кроме того, альтернативные методы и приемы помогают организовать занятия, сделать его еще интереснее и разнообразнее. Ребенок решает задачи самовыражения и развивает самооценку, учится взаимодействовать с партнером по игре.

Метод песочной терапии соответствует требованиям ФГОС относительно реализации образовательной программы для детей данной возрастной группы прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Цель проекта: разработка системы методического обеспечения индивидуальных логопедических занятий по коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста с применением песочной терапии

Задачи проекта:

1. Изучить требования ФГОС ДО к организации и проведению логопедических занятий.

2. Изучить методическую литературу по песочной терапии и рекомендации по организации логопедического занятия с применением элементов песочной терапии.

3. Разработать перспективный план логопедических занятий по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с использованием элементов песочной терапии на основе изученной методической литературы и полученных рекомендаций.

4. Систематизировать игры с песком, согласно корректируемым компонентам речевой системы.

5. Составить план-конспект итогового индивидуального логопедического занятия по произношению и автоматизации звука [С] с использованием элементов песочной терапии на основе разработанного перспективного плана логопедических занятий по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с использованием элементов песочной терапии.

6. Развивать артикуляционную, мелкую моторику, фонематическое восприятие; формировать правильное звукопроизношение, лексико-грамматические представления, связную речь.

7. Реализовать план-конспект индивидуального логопедического занятия по коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста с использованием песочной терапии.

8. Развивать память, мышление, воображение, усидчивость.

Принципиальная новизна проекта

1. Системный подход в решении проблемы, то есть решение задач по формированию развитию речи у детей средствами песочной терапии (через развитие артикуляционной, мелкой моторики, дыхания, фонематического восприятия, лексико-грамматического строя, развитие связной речи, звукопроизношения).

2. Поэтапное формирование развития речи у детей: от работы в песочнице к работе в речевой деятельности детей.

3. Основа обучения – работа в песочнице, овладение детьми чистым звукопроизношением, развитие речи.

Целевая группа проекта: дети старшего дошкольного возраста

Объект исследования: методическое обеспечение логопедической работы по преодолению нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста с использованием элементов песочной терапии.

Предмет исследования: коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

В проекте представлено перспективное планирование индивидуальной логопедической работы по постановке и автоматизации звука [С] с использованием элементов песочной терапии, методический материал по использованию элементов песочной терапии в работе над различными компонентами речевой системы, примерный план-конспект индивидуального логопедического занятия по автоматизации звука [С] на тему: «Путешествие в осенний лес», с использованием элементов песочной терапии, составленный с учетом требований ФГОС ДО. Методический материал к данному занятию включает в себя: перспективный план, конспект занятия, презентация, наглядный материал, песочница с песком, влажные салфетки, ПК.

В основу проекта положены методические рекомендации, которые позволяют организовать эффективный коррекционный процесс, обеспечить реализацию в новых условиях ранее полученных знаний, умений и приобретённых навыков в соответствии с требованиями ФГОС ДО, существенно сократить сроки коррекции речевых нарушений.

Проект составлен с использованием следующих методов и технологий: логопедические технологии, элементы песочной терапии, элементы здоровьесберегающих технологий, метод проблемного обучения, ИКТ. А так же следующие приемы: беседы, игры – коммуникации, экологические, сюжетные-ролевые, познавательные игры, рисование песком, элементы сказкотерапии, музыкальное сопровождение.

Проект разработан в соответствии с возрастными особенностями детей с речевыми нарушениями.

Программа проектных мероприятий
Краткий тематический план реализации проекта

Комплекс мер	Срок проведения	Ответственный
Изучение научно-методической литературы по теме исследования.	сентябрь	Логопед, воспитатели
Изучение понятий касающихся темы проекта.	сентябрь	Логопед
Подбор диагностического материала.	сентябрь	Логопед
Подборка и систематизация игр и упражнений с мячом, прищепками и песком.	сентябрь, октябрь	Логопед
Организация предметно – пространственной развивающей среды.	сентябрь, октябрь	Логопед, воспитатели, младший воспитатель, родители
Диагностическое обследование уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движения рук. (По методикам Озерецкого Н.И. Лурия А.Р.) (см. Приложение №1)	октябрь	Логопед
Изучение полученных результатов, теоретическая подготовка к последующей деятельности с детьми	октябрь	Логопед, воспитатели
Приобретение мячей, прищепок, песочницы и насыщение предметно-пространственной среды в логопедической группе	октябрь	родители, спонсоры
Составление перспективного плана проведения игр и упражнений с детьми	ноябрь	Логопед
Разучивание стихов-диалогов.	по ходу реализации проекта	Логопед, воспитатели
Оформление папок – передвижек, информационных материалов	декабрь-февраль	Логопед, воспитатели
Диагностическое обследование уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движения рук. (По методикам Озерецкого Н.И. Лурия А.Р.)	февраль	Логопед
Итоговый контроль	февраль	Логопед

Программа проектных мероприятий

Комплекс мер	Срок проведения	Ответственный
Формирование и определение темы проекта	18.09.2017	Учитель-логопед

Теоретическая разработка проекта	с 19.09.2017 по 22.09.2017	Учитель-логопед
Обсуждение со старшим воспитателем МБДОУ № 10	25.09.2017	Старший воспитатель Учитель-логопед
Реализация плана-конспекта	с 1.11.2017 по 9.02.2018	Учитель-логопед
Итоговый контроль	с 12.02.2018 по 28.02.2018	Учитель-логопед

Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Сформированность у педагога исследовательских компетенций, знаний, умений и навыков разрабатывать и реализовывать другие проекты.
2. Разработка перспективного плана логопедической работы по постановке и автоматизации звука с использованием элементов песочной терапии
3. Развитие у детей:
 - мотивации и интереса к занятиям
 - познавательных способностей
 - артикуляционного уклада, правильного речевого выдоха
 - мелкой моторики и координации пальцев рук
 - всех компонентов речевой системы
4. Сформированность правильного произношения звуков в собственной речи ребенка.

Используя элементы песочной терапии мы обогащаем развивающую предметно-пространственную среду, тем самым выполняя требования ФГОС ДО к условиям реализации программы.

Мы старались предоставить детям возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того, что он что-то сделал сам, поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия.

В результате проделанной работы мы пришли к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по постановке и автоматизации звука [С] с использованием элементов песочной терапии способствует формированию речевой компетентности, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.

В дальнейшем мы будем продолжать искать новые методические приемы, которые будут формировать интерес к различным видам деятельности в условиях логопедической группы и будут способствовать сокращению сроков коррекции звукопроизношения.

Поскольку решены все задачи данного проекта, то его можно считать завершенным.

Литература

1. Ратникова, Е.В., Гаврик, А.В. Развивающие игры на песке - М.: ТЦ Сфера, 2018-335 с.
2. Сапожникова, О.Б., Гарнова, Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 64 с.
3. Хоменко, И. Н. Х76 Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» / И. Н. Хоменко - СПб.: ИМАТОН, 2009. - 44 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ЛЭПБУК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОСДО

З.А. Шайдуллина, старший воспитатель, Абдуллина Л.К. инструктор по физической культуре, Гаязова М.М. воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 34 «Радуга» комбинированного вида», г. Елабуга, РТ

Введение федерального государственного стандарта требует от системы образования новой формы «инновационного обучения». В современной педагогической практике укрепилось приоритетное направление индивидуального подхода к ребёнку, сохранение самооценности дошкольного детства и самой природы дошкольника.

Современная система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению дошкольников, внедрению новых методов и технологий обучения, которые помогали бы педагогу обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу — личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. В поисках такой технологии мы узнали о лэпбуке, который заинтересовал нас.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «книга на коленях» (lap – колени, book- книга).

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения. Впервые создавать лэпбуки начали американцы.

Лэпбук (lapbook, или как его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка), - это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определенной теме.

Это отличный способ выполнить исследовательскую работу (провести наблюдения или опыты и зарисовать), в процессе которой ребенок закрепит и систематизирует изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

Лэпбук – средство для реализации деятельностного метода обучения. При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной познавательно - исследовательской деятельности.

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде. Лэпбук:

- информативен;
- полифункционален;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (когда каждый ребенок работает в своем темпе).

Зачем же нужен лэпбук?

1.Он помогает ребенку на свое усмотрение выбрать информацию по изучаемой теме, а так же лучше понять и запомнить материал (особенно учитывая, что у дошкольников наглядно-образное мышление).

2.Это отличный способ для повторения. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая книжку.

3.Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого, детей и их родителей, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации, что является хорошей подготовкой к обучению в школе.

4.Такая книга может стать формой представления итогов проекта или тематической недели.

5.И, наконец, создание лэпбука – это увлекательное творческое занятие!

Как изготовить лэпбук?

Для этого нужна фантазия и разнообразный материал.

Тема для папки может быть совершенно любой, как и ее сложность. Так для детей младшего дошкольного возраста лучше сделать общий лэпбук, например, на тему «Животные». Он получится более обзорным.

Для воспитанников старшего возраста лучше подойдет лэпбук на какую-нибудь частную тему. Например, «Плывать просто», «Спортивное плавание»,

Размещенная в книгу информация будет гораздо продуктивнее. Кроме того в папке вы обязательно поместите информацию, которую добыл ребенок с помощью родителей, или игры, придуманные в совместной с детьми деятельности.

После того, как вы выбрали тему, нужно составить план. Ведь лэпбук - это не просто книжка с картинками, это учебное пособие. Вот тут-то и начинается настоящая познавательная деятельность. Словом, вы с детьми составляете план исследовательской деятельности, распределяете ответственные поручения. Когда необходимая информация будет собрана, необходимо решить какой формы будет книга, выбрать материал для ее изготовления, подумать, как лучше разместить имеющуюся информацию и можно приступить к финальной части – изготовлению.

Кроме того - хорошая форма, позволяющая привлечь родительское сообщество к совместному сотрудничеству детей и взрослых и включению вторых в образовательный процесс. Вовлечённость родителей в работу над изготовлением лэпбука активизируют отношения детей и родителей, основанные на взаимном доверии. Следующим этапом в рамках партнёрства с родителями, является самостоятельное изготовление лэпбуков в семье. В группе создана копилка «умных книжек – самоделок»: «ПДД малышам», «Будь природе другом», «Минем өем», «Ребенок дома», «Азбука природы», «Уйный – уйный үсөбөз», «Береги свою планету», «Профессии», «Противопожарная безопасность». Данная форма работы помогает установить более доверительные отношения в работе с семьей. А также повышает родительскую компетентность и дает возможность родителям не только узнать интересы и потенциал своего ребёнка, но и развить их.

В перспективе планируется работа по изготовлению индивидуальных лэпбуков исходя из интересов детей, когда каждый ребенок в течение определенного времени изготавливает свою книжку, а потом презентует её детям группы или, например, на родительском собрании. Лэпбук может стать творческим продуктом детской исследовательской или проектной деятельности. Такой подход будет способствовать реализации принципа индивидуализации, на что ориентирует нас стандарт дошкольного образования.

Результаты наблюдения педагогического процесса показали, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Значительно вырос познавательный интерес, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни.

Эффективное использование данной образовательной технологии приводит к отчетливым позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников. У воспитанников речь становится богаче, пополняется словарный запас.

В использовании лэпбука происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и

потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Литература

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. Гатовская, Д. А. «Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС», Научный журнал «Молодой учёный» — Пермь: Меркурий, 2015 — С. 162-164.
3. Дрямова, С. В. Лепбук как инновационный подход в работе с детьми дошкольного возраста // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. — 2017. — № 55.
4. Носова, Е. Ю., Федорова, Т. В. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №15 — С. 136-138.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Т.Х.Шарафутдинова, воспитатель по обучению родному языку, МБОУ
«Гимназия №1 – Центр национального образования», г. Елабуга, РТ*

Методическая разработка организованной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

Тема. Игровое путешествие в Ясную Поляну.

Цель. Формирование интереса к личности и творчеству великого русского писателя – Льва Николаевича Толстого.

Задачи:

- расширять, закреплять, обобщать, знания детей о Льве Николаевиче Толстом,
- об окружающем мире в игровой форме;
- развивать познавательные способности детей, логическое мышление;
- воспитывать умение сопереживать, сочувствовать, персонажам произведений писателя, оценивать их.

Предварительная работа. Беседы о жизни и творчестве писателя, чтение произведений для детей, рассматривание иллюстраций.

Материал: портрет Льва Толстого, атрибуты из произведений писателя (кувшин с камушками, косточки от сливы, муляжи косточки от мяса и жареного гуся, кукла, перепачканная в саже, гроздь зелёного винограда), книжная выставка, картинная галерея, жетоны, мультимедийное оборудование, презентация о Л.Н.Толстом.

Интеграция образовательных областей. Познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Ход ОД.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Сегодня я приглашаю вас в игровое путешествие в Ясную Поляну – на родину великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Вы хотите в нее попасть? Тогда вам нужно постараться. Вы должны отгадать загадки, из детских книг писателя. Каждый правильный ответ – это билетик в Ясную Поляну.

Загадки о явлениях природы.

- Один льёт, другой пьёт, третий растёт. (Дождь, земля, трава).
- Один говорит: «Побежим, побежим; другой говорит: «Постоим, постоим»; третий говорит: «Пошатаемся, пошатаемся». (Река, берега, трава).
- Дедушка без топора мост мостит. (Мороз).
- На дворе горой, а в избе водой. (Снег).

Загадки о предметах быта.

- Черненькая собачка, свернувшись, лежит; не лает, не кусает, а в дом не пускает. (Замок).
- Два кольца, два конца – в середине гвоздь. (Ножницы).
- Маленький, кругленький, а за хвост не поймаешь. (Клубок).
- Всякому мальчику по чуланчику. (Перчатки).
- У двух матерей по пяти сыновей. (Руки).

Загадки об овощах.

- Сидит баба на грядках, вся в заплатках; кто взглянет, тот заплачет. (Луковица).
- Семьдесят одежек и все без застёжек. (Капуста).

Воспитатель. Молодцы, все справились. Значит, мы все оказались в Ясной Поляне! (Педагог сопровождает рассказ показом слайдов). Толстой известен тем, что открыл в своей деревне бесплатную школу для крестьянских детей. А если есть школа, то нужны и книги, по которым учатся. Лев Толстой написал книги для чтения и Азбуку для ребят школы. Сейчас в Ясной Поляне создан музей писателя. Мы с вами уже знакомы с некоторыми рассказами, сказками, баснями писателя (дети называют названия произведений).

Воспитатель. Предлагаю поиграть в занимательную игру.

Игра. «Потерянные вещи».

Цель игры. Развитие памяти, логического мышления.

На столе разложены разные предметы. Воспитатель предлагает детям отгадать, героям каких произведений Толстого они могли принадлежать.

- Кувшин с камушками? (Галка).
- Косточки от сливы? (Косточка).
- Косточка от мяса? (Галка и кувшин).
- Жареный гусь? (Как мужик гусей делил).
- Кукла, перепачканная в саже? (Пожарные собаки).
- Гроздь зеленого винограда? (Лисица и виноград).

Воспитатель. Все правильно, вы молодцы. В школе бывают перемены, во время которых дети играют в различные игры. Толстой с удовольствием играл с учениками. Отдохнём и мы. В то время, когда жил писатель были птицеловы. Это люди, которые ловили птиц. Например, для определения ядовитого угарного газа в доме. Раньше топили печи и, закрыв раньше времени печную трубу, люди могли отравиться газом. Птицы чувствовали угарный газ, люди этим пользовались.

Драматическая (социальная) игра «Птицелов».

Цель. Расширение и углубление процесса взаимодействия детей с окружающими людьми (коммуникация). Развитие ловкости, выносливости.

Правила игры. Играющие выбирают себе названия птиц, крику, которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого – птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев:

«В лесу, во лесочке,
На зелёном дубочке
Птички весело поют.
Ай! Птицелов идёт!
Он в неволю нас возьмёт,
Птицы, улетайте!»

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел (выбрал), подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Пойманный игрок становится птицеловом. Заранее обговаривается, что играющие не должны прятаться за предметы, встречающиеся на пути. Игроки обязаны останавливаться на месте точно по сигналу.

Воспитатель. Я предлагаю поиграть еще в одну игру.

Игра. «Что Лишнее?».

Цель. Развитие умения анализировать, группировать слова без выделенного признака. На отдельных листах написаны слова – названия или имена героев произведений писателя. Вы их прочитаете сами, а я вам помогу. Вы должны определить, какие из этих слов лишние.

Акула.
Котенок.
Орел.
Косточка.

Филипок.	Лев и
собачка.	
Булька.	Белка и
волк.	

Басня.
Сказка.
Быль.
Стихотворение.

(Количество карточек с заданиями может варьироваться и зависит от знаний дошкольниками произведений писателя. Педагог рассматривает все варианты ответов, которые могут оказаться правильными).

За правильные ответы дети получают жетоны. В конце игры-путешествия жетоны подсчитываются и все дети награждаются дипломами и призами. Вот и закончилось наше путешествие в Ясную Поляну. Уверена, что в будущем вы

прочитаете много книг Льва Николаевича Толстого, посетите сами или с родителями музей-усадьбу писателя в Ясной Поляне.

Литература

1. Аджиги, А.В., Открытые мероприятия для детей старшей группы. Образовательная область «Познавательное развитие». Практическое пособие для старших воспитателей, методистов и педагогов ДОУ, родителей, гувернеров. – Воронеж: ООО «Метода», 2014 – 128 с.
2. Тимошкина, Н.А. Методика использования русских народных игр в ДОУ. (Старший дошкольный возраст). Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2008. – 64 с.
3. Толстой, Л.Н. Кот с бубенцом. Басни. – М., Детская литература, 1987. – 32с.
4. Толстой, Л.Н. Рассказы о детях. – М., Детская литература, 1988. – 32 с.
5. Толстой, Л.Н. Сказки, пословицы, загадки. Из «Книг для чтения» и «Азбуки» – М., Детская литература, 1988. – 32с.
6. Интернет ресурсы. urmuseum.ru

АКВААЭРОБИКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.П. Шуралева, инструктор по физической культуре (плавание), МБДОУ №31 «Жемчужинка», Л.К. Абдуллина, инструктор по физической культуре (плавание), МБДОУ №34 «Радуга», Елабужский район, РТ

Одна из основных задач воспитания дошкольников – сохранение и укрепление здоровья, формирование у детей привычки к здоровому образу жизни. Умение плавать относится к числу жизненно-необходимых навыков. Плавание – одно из важнейших средств физического воспитания, благодаря чему оно входит в содержание программ физического воспитания дошкольных учреждений. При обучении детей дошкольного возраста плаванию выяснилось, что дети разных возрастных групп испытывают определённые затруднения в овладении плавательными навыками. Малышам трудно делать сильный продолжительный выдох в воду и погружаться в воду с открытыми глазами. Старшие дошкольники затрудняются в выполнении упражнений на всплытие и скольжение на груди и спине, не всегда согласовывают движения рук и ног с дыханием. Решению этих проблем в обучении плаванию и коррекции техники способствует технология аквааэробики.

Аквааэробика – это комплекс физических упражнений в воде под музыку с элементами плавания, гимнастики, стретчинга и силовых упражнений для умеющих и не умеющих плавать. Одной из её особенностей является выполнение упражнений в горизонтальном и вертикальном положениях тела на

глубокой и мелкой воде, с помощью вспомогательных предметов (мячи, нудлсы, колобашки, доски и др.) и без предметов. При этом работают практически все мышцы тела, что способствует гармоничному развитию мускулатуры и подвижности суставов. Для детей аквааэробика может включать элементы плавания, синхронного плавания, различные игры и эстафеты на воде.

Особый развивающий эффект аквааэробики заключается в том, что упражнения выполняются в воде, которая оказывает сопротивление приблизительно в 12 раз больше, чем воздух, и ее плотность в 700 раз выше, чем у воздуха. Поэтому большинство водных упражнений развивают у детей мышечную выносливость, а ритмические упражнения, требующие поднятия собственного веса, развивают мышечную силу, улучшают двигательные навыки и учат управлять водой.

Плавание относится к циклическим видам спорта, а значит, требует непрерывной работы больших групп мышц. Постоянно повторяющиеся монотонные движения быстро утомляют детей. В связи с этим появилась необходимость поиска наиболее эффективных, нестандартных, инновационных подходов к решению данной проблемы.

Аквааэробика позволяет сделать занятия разнообразными, эмоциональными и запоминающимися. Проведение аквааэробики с музыкальным сопровождением дает свой положительный импульс:

- дети с большой охотой и желанием выполняют упражнения, которые были для них сложными;
- упражнения по аквааэробике позволяют нагружать те группы мышц, которые не загружены или мало задействованы;
- аквааэробика предоставляет прекрасную возможность детям выплеснуть наружу всю лишнюю энергию;
- аквааэробика позволяет включить в занятие этнорегиональный компонент, используя национальные игры, народную музыку и фольклор.

Используя различные вспомогательные предметы и музыкальное сопровождение, инструктор, проявляя творческий подход, может создавать авторские комплексы аквааэробики, которые позволяют учесть возрастные и индивидуальные особенности воспитанников. В таблице 1 представлен комплекс аквааэробики с использованием вспомогательных предметов (нудлсов) в сочетании с народной музыкой, разработанный авторами.

Таблица 1. Комплекс аквааэробики с использованием нудлсов
(музыкальное сопровождение – татарская народная музыка «Каз канаты»)

№	Описание упражнений	Дозировка	Методические указания
1.	И.п. стойка ноги врозь (рис. 1) –Поворот головы вправо-влево, назад-вперед	3 раза	Нудлс на поверхности воды
2.	И.п. стойка ноги врозь	3 раза	Нудлс держим за

	–Плечи поднимаем-отпускаем, поворот вправо-влево		концы
3.	И.п. стойка ноги врозь –Наклоны вперед-назад, вправо-влево	3 раза	Нудлс держим за концы
4.	И.п. стойка ноги врозь –Наклон вперед – выпрямляем нудлс и делаем «звезду» на груди, и.п.;	3 раза	Нудлс держим за концы
5.	И.п. стойка ноги врозь –«звезда» на спине, и.п.	2 раза	Нудлс сзади в области шеи
6.	И.п. о.с. – выпад в сторону, и.п.	2 раза	Нудлс берем за середину
7.	И.п. о.с. – выполняем «поплавок», с положения поплавок делаем «звезду»	2 раза	Нудлс убираем на бортик
8.	И.п. лежа на груди, опорой на поручень делаем «звезду»	3 раза	Быстрый вдох и продолжительный выдох
9.	И.п. лежа на спине, опорой на поручень делаем «фонтан»	3 раза	Коленки прямые, носочки вытянуты

Данный комплекс аквааэробики целесообразно использовать как разминку. В случае применения комплекса в качестве полноценного занятия необходимо увеличить дозировку.

Посредством занятий аквааэробикой у детей совершенствуются навыки плавания, связанные с перемещением тела в водной среде. Увеличивается количество детей с правильной осанкой, улучшается координация движений, мелкая и крупная моторика, укрепляется физическое здоровье за счёт повышения уровня сопротивляемости организма к простудным заболеваниям. У детей обогащаются двигательный, эмоциональный, танцевальный опыт, эстетическое выполнение движений в воде посредством развития чувства ритма и выполнения упражнений под музыку. Аквааэробика формирует чувство дружбы, взаимовыручки, сопереживания и коллективного взаимодействия.

Аквааэробика как эффективное средство обучения плаванию детей дошкольного возраста показывает нам, что занятия действительно способствует укреплению организма и обогащению двигательной активности дошкольников. Она выступает как сопутствующая форма обучения плаванию, является преимущественным его продолжением, так как содержит упражнения на развитие плавательных способностей. Процесс обучения становится более эффективным, разнообразным и интересным. Аквааэробика придает занятиям яркую окраску, приносит ощутимую пользу здоровью, развивает творчество и фантазию у детей. Поэтому можно смело сказать, что аквааэробика – это эффективное средство обучения детей дошкольного возраста плаванию.

Литература

1. Канидова, В.И. Развивающее обучение на занятиях по плаванию в детском саду, М.; «Аркти», 2014.
2. Рыбак, М.В. Занятия в бассейне с дошкольниками, М.; «ГЦ Сфера», 2012.
3. Рыбак, М.В., Глушкова, Г.В., Поташева, Г.А. Раз, два, три – плыви, М.; «Обруч», 2010.

ЗДОРОВЬСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ РЕБЕНКА

*О.В.Юнусова, музыкальный руководитель, МБДОУ «Пестречинский
детский сад №1 «Колокольчик», Пестречинский район, РТ*

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем.

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ.

Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. И это совсем не означает, что из малыша с пеленок необходимо растить гениального музыканта, но научить его слушать, понимать музыку, наслаждаться ей - в наших силах. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Целью музыкально-оздоровительного воспитания в дошкольном образовательном учреждении является: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

В результате работы над данной проблемой была создана система музыкально-оздоровительной работы, объединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями. В рамках системы музыкально-оздоровительной работы разработаны формы организации музыкально-оздоровительных мероприятий.

Новизна: На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья.

Доступность: Система музыкально-оздоровительной работы может быть использована в образовательном процессе дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Результативность: Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий. Среди которых валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика,

артикуляционная гимнастика, оздоровительные упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия.

Валеологические песенки – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, позитивно влияют на настрой детей, улучшают эмоциональный климат на занятии.

Упражнения на **развитие дыхания** играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Основными задачами дыхательных упражнений являются:

1. Укреплять физиологическое дыхание детей
2. Тренировать силу вдоха и выдоха
3. Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)
4. Развивать продолжительный вдох.

Работа над дыханием предваряет пение песен, а также может быть и самостоятельным видом деятельности. В игровой форме, с помощью несложных упражнений, я учу детей дышать правильно. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие.

Использование на занятиях музыки **артикуляционной гимнастики** способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. Упражнения проводятся совместно с логопедом ДОУ, который помогает отобрать нужные упражнения для артикуляционной гимнастики и разучить их с детьми. При этом важно соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Регулярное использование артикуляционных упражнений улучшает качество речи детей и, соответственно, качество пения.

Игроритмические упражнения – это специальные упражнения для согласования движений с музыкой, я использую их на музыкальных занятиях. Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества.

Использование **игрового массажа** расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека. Ребенок может легко научиться этому в игре. На музыкальных занятиях игровой массаж проводится под музыку – слова пропеваются (или же используется ритмодекламация), или же музыка звучит просто фоном. Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной повышает защитные свойства всего организма. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Важное место на музыкальных занятиях **занимают пальчиковые игры**. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Я использую в своей работе пальчиковые игры Е. Железновой, О. Узоровой, которые проводятся под музыку. Несложная, легко запоминающаяся мелодия и доступные движения позволяют включать пальчиковые игры в занятия с трехлетнего возраста (вторая младшая группа). Тексты для этих игр должны быть довольно-таки простыми - русские народные песенки, потешки, считалки, короткие стихотворения.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в работе логопеда и воспитателя, но и в музыкальном воспитании. Речевые игры, сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивают чувство ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста движениями или музицированием способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

Музыкотерапия способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Все это позволяет говорить, что использование в работе по музыкальному воспитанию здоровьесберегающих технологий дало свои результаты. Проведенный в конце учебного года мониторинг показал хорошую динамику

музыкального развития дошкольников. Дети стали реже болеть, меньше пропускать занятия и, соответственно, лучше усвоили материал программы. Процент детей, показавший высокий уровень музыкального и творческого развития (по результатам итогового мониторинга) значительно вырос.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОО. Организация в детском саду музыкально-оздоровительной работы с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, помогает в комплексе решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

Литература

1. Арсеновская, О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2011.-42с.
2. Ветлугина, Н.А. «Методика музыкального воспитания». М. «Просвещение» 1976.-105с.
3. Емельянова, В.В. Фонопедический метод развития голоса. М 2000.-28с.
4. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии. Москва, «ВАКО», – 2004.-36с.
5. Костина, Э.П. Программа «Камертон» .Нижний Новгород. 2001.-98с.
6. Крылова, Н.И. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия. Волгоград: Учитель, 2009. 67с.
7. Михеева, Е.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОО. М 2001.-45с.
8. Петрушин, В.И. «Музыкальная психотерапия». М. 1999г.-24с.
9. Руднова, М.А. Здоровье современных дошкольников. М. 2002.-5с.
10. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Айрис-пресс, 2007.-28с.

Секция 5. Начальное образование

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.В.Абзалова, учитель начальных классов, Л.Ф.Ильина, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ№2» г.Бавлы, РТ

В сегодняшнем информационном мире востребованы те люди, которые способны самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение всей жизни, готовы к самостоятельным действиям и принятию решений. Поэтому важнейшей задачей школы становится формирование у учащихся универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность ученика к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

В составе основных видов универсальных учебных действий, диктуемом ключевыми целями общего образования, можно выделить четыре блока:

1. Личностный
2. Познавательный
3. Регулятивный
4. Коммуникативный

При обучении большую роль приобретает коммуникативная деятельность учителя при взаимодействии с учащимися.

Коммуникативная компетентность – это умение ставить и решать многообразные коммуникативные задачи, способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми, умение определять цели.

К коммуникативным УУД относятся следующие действия:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Таким образом, начать формирование коммуникативных умений важно уже в младшем школьном возрасте побуждая учащихся к целенаправленному

общению. Общение является неотъемлемой частью любого урока, поэтому формирование коммуникативных умений учащихся ведет к повышению качества учебно–воспитательного процесса.

Ребенок начинает общаться и говорить с самого раннего возраста. К моменту поступления в школу он обычно уже обладает целым рядом коммуникативных и речевых компетенций, имеет определенный опыт общения со взрослыми. В возрасте 6—7 лет у детей появляется интерес к сверстникам. Происходит интенсивное установление дружеских контактов, возникает настоящее сотрудничество школьников: дети помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль и т. д., что является одной из важнейших задач развития на школьном этапе.

Работа в группе помогает ребенку осмыслить учебные действия. Кроме того, работа в группе позволяет дать ученикам эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу класса, например робкие или слабые ученики. Для групповой работы можно использовать время на уроках. Однако можно привлекать другие формы, например, проектные задания, специальные тренинговые занятия по развитию коммуникативных навыков

Первые шаги в налаживании работы в группах предпринимаются уже на этапе адаптации, и в дальнейшем приобретает важное значение для формирования коммуникативного взаимодействия.

Умение сотрудничать наиболее полно проявляется и успешно развивается в деятельности, причём деятельности, имеющей исследовательскую направленность. Включение младших школьников в учебно-исследовательскую деятельность осуществляется через создание исследовательской ситуации посредством учебно-исследовательских задач и заданий и признание ценности совместного опыта.

Исследовательская деятельность учащихся играет большую роль в формировании коммуникативных УУД: планировать учебное сотрудничество и согласовывать свои действия с партнёрами; строить речевые высказывания и ставить вопросы.

Частным случаем групповой совместной деятельности учащихся является работа парами. Без парной работы вообще нельзя обойтись в развивающем обучении, так как, во-первых, это дополнительное мотивационное средство вовлечь детей в содержание обучения, а во-вторых, это – возможность и необходимость органически сочетать на уроке обучение и воспитание, строить человеческие и деловые взаимоотношения детей. На уроках возможно применение следующих видов работ в паре: разучивание, пересказ, составление плана, объяснение, решение задач, проверка техники чтения, вычислений, письменных работ.

В формировании диалогового общения друг с другом помогает ролевое чтение, ролевые диалоги, инсценировка отрывка, разговор двух героев, инсценировка произведения (сказки, рассказа, басни и т.д.). Ребята с

удовольствием «вживаются в роль» и стараются передать основные черты своего героя.

Для создания эмоционально благоприятной ситуации на уроках необходимо использовать игровые приемы; ИКТ; задания, направленные на развитие литературных способностей и творческого воображения, например:

1. «Рассказ от первого лица»;
2. «Сказка в заданном ключе» (сочинить новую историю с созданием к ней рисунков.)
3. «Изменение развязки истории»:– придумать другое окончание сказки, рассказа.

Работа в парах и группах помогает организации общения, т.к. каждый ребенок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться в атмосфере доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания.

Основные виды коммуникативных, в т. ч. речевых действий распространяются на внеурочную деятельность. Коммуникативные УУД формируются когда ученик учится отвечать и задавать на вопросы, учится вести диалог, пересказывать сюжет, учащихся учат слушать, перед этим учитель обычно говорит: «Слушаем внимательно».

Существуют разнообразные методы, формы и средства формирования коммуникативных учебных действий у младших школьников. Выбор их зависит от целей и задач, которые ставит перед собой учитель.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, овладение учащимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками, отыскивать, преобразовывать и передавать информацию, выполнять разные социальные роли в группе и коллективе, но и является ресурсом эффективности и благополучия их будущей взрослой жизни.

Литература

1. Арефьева, О.М. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников/ О.М. Арефьева// Начальная школа плюс до и после. - 2012. - № 2. - С. 74-78.
2. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2008. -- 151 с.

3. Брагуца, А.В. Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности/ А.В. Брагуца// Начальная школа. - 2011. - № 6. - С. 53-56.
4. Вакуленко, Е.А. Организация учебного диалога на уроках литературного чтения/ Е.А. Вакуленко// Начальная школа. - 2012. - № 5. - С. 44-46.
5. Ефросинина, Л.А. Урок -- важнейшее условие формирования универсальных учебных действий/ Л.А. Ефросинина// Начальная школа. - 2012. - № 2. - С. 49-57.
6. Желтовская, Л.Я. Особенности развития умения общаться у младших школьников/ Л.Я. Желтовская// Начальная школа. - 2011. - № 5. - С. 50-57.
7. Зайцева, К.П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности/ К.П. Зайцева// Начальная школа плюс до и после. - 2011. - № 4. - С. 78-83.
8. Клубович, О.В. Формирование коммуникативных навыков в условиях нового ФГОС/ О.В. Клубович// Начальная школа плюс до и после. - 2011. - № 10. - С. 50-51.
9. Козюренко, М.А. Оценка сформированности коммуникативных УУД с помощью метода наблюдения/ М.А. Козюренко, Г.С. Базанова, Е.И. Сальникова// Начальная школа плюс до и п.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Л.К. Ахметзянова, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №5» МО
«ЛМР» РТ, г Лениногорск*

Современное общество нуждается в людях с высоким уровнем общего развития, инициативы, предприимчивости, творческих способностей. Это предопределяет перестройку процесса обучения в целом и каждой из его сторон, в особенности мотивационной. Известно, что основой успешной учебной деятельности любого обучающегося является высокий уровень мотивации к данному виду деятельности.

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Проблема формирования мотивации учения находится на стыке обучения и воспитания, является важнейшим аспектом современного обучения. Это означает, что здесь в поле внимания учителя оказывается не только осуществляемое школьником учение, но и происходящее в ходе учения развитие личности учащегося.

Многие образовательные учреждения целенаправленно изучают пути повышения эффективности обучения учащихся. Школьные программы корректируются, дополняются для того, чтобы, исходя из определенных психологических и педагогических предпосылок, сделать учебный материал

удобным для глубокого и успешного усвоения учащимися. Методические изыскания направлены на поиск форм и методов активизации процесса обучения и выработку самостоятельности у учащихся. Одной из целей этих усилий является формирование устойчивых познавательных интересов у школьников. В связи с этим уровень учебной мотивации рассматривается как один из критериев эффективности педагогического процесса, как результат деятельности образовательного учреждения.

Анализ методической литературы по проблеме формирования учебной мотивации младших школьников и выявления уровня ее сформированности, позволил отобрать следующие методики.

Методика исследования учебной мотивации младших школьников М.Н. Гинзбург. Автор выделяет 5 уровней развития учебной мотивации младшего школьника: - очень высокий уровень учебной мотивации, преобладание учебных мотивов, возможно наличие социальных мотивов;- высокий уровень учебной мотивации, преобладание социальных мотивов, возможно присутствие учебного и позиционного мотивов;- нормальный уровень учебной мотивации, преобладание позиционных мотивов, возможно присутствие социального и оценочного мотивов;- сниженный уровень учебной мотивации, преобладание оценочных мотивов, возможно присутствие позиционного и игрового (внешнего) мотивов;- низкий уровень учебной мотивации, преобладание игровых или внешних мотивов, возможно присутствие оценочного мотива.

Методика проведения данной диагностики: детям показывается картинка, рассказывается история по каждой картинке. После прочтения рассказа задаются вопросы, отвечая на которые ребенок высказывает свое предпочтение, осуществляет выбор.

Количественная интерпретация результатов позволяет выявить уровень сформированности учебной мотивации младших школьников, а качественная - измерить степень выраженности мотивов учения.

Диагностика "Лесенка побуждений" . Эта методика позволяет выявить преобладающие мотивы учения. Ученик в форме лесенки ранжирует 2 вида мотивов учения: социальные и познавательные. Познавательные мотивы: 1) широкий познавательный - ориентация на овладение новыми знаниями; 2) процессуальный - ориентация на процесс учения; 3) результативный - ориентация на результат учения (оценку); 4) учебно-познавательный - ориентация на усвоение способа получения знаний.

Социальные мотивы: 1) широкий социальный мотив - стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу; 2) "учительский мотив" - стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны учителя; 3) "родительский мотив" - стремление заслужить похвалу и одобрение родителей; 4) "товарищеский мотив" - стремление заслужить уважение своих товарищей.

Методика «Проектная диагностика мотивации учения младших школьников» Н.Г. Лускановой , которая и позволяет через рисунки детей определить мотивы учения.

Полная разносторонняя диагностика каждого школьника в классе позволит учителю лучше узнать внутренний мир своих учеников, их интересы, отношения между собой в классном коллективе, уровень сформированности учебной мотивации. Все это, в свою очередь, поможет ответить на вопросы, возникающие у каждого учителя при работе со слабо мотивированными учащимися: «Как преодолеть равнодушное отношение к познанию, ко всему новому?», «Что делать, чтобы победить реакцию: «Не хочу!..», «Можно ли управлять развитием мотивационной сферы школьника?».

Как уже говорилось выше, ведущим видом деятельности для младших школьников является учение, поэтому следует искать возможности повышения их активности в этом процессе, что будет способствовать не только улучшению качества общеобразовательной подготовки учащихся, но и формированию активной личности в целом.

Педагогическая практика использует различные пути активизации, основной среди них - разнообразие методов и приемов обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях повышают уровень учебной мотивации младших школьников.

И.П. Подласый утверждает, что для формирования полноценной мотивации учения младших школьников важно обеспечить следующие условия: обогащать содержание личностно ориентированным интересным материалом; удовлетворять познавательные запросы и потребности учеников; организовать интересное общение детей между собой; поощрять выполнение заданий повышенной трудности; утверждать гуманное отношение ко всем ученикам - способным, отстающим, безразличным; поддерживать ровный стиль отношений между всеми учениками; формировать активную самооценку своих возможностей; утверждать стремление к саморазвитию, самоусовершенствованию; использовать эффективную поддержку детских инициатив, ободрять учеников при возникновении у них трудностей; воспитывать ответственное отношение к учебному труду заботиться о разнообразии методов и приемов обучения.

Рассмотрим подробно методы развития учебной мотивации младшего школьника.

Метод «Дидактические игры» - специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых ученикам предлагается найти выход. Главное назначение данного метода - стимулировать познавательный процесс.

Метод «Ситуация успеха» - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики. Различается успех и ожидания личности. Можно выделить три вида: превосхищаемый успех, в основе его ожидания могут быть и обоснованные надежды, и упование на какое-то чудо, но на пустом месте успех родиться не может; констатируемый успех фиксирует достижение, он дает младшим школьникам возможность пережить радость признания, ощущение своих возможностей, веру в завтрашний день; обобщающий успех способствует

состоянию уверенности, защищенности, опоры на самого себя, но есть вероятность опасности переоценить свои возможности, успокоиться.

Метод «Соревнование» - это метод, при котором естественная потребность школьников к соперничеству направляется на воспитание нужных человеку и обществу свойств. Соревнуясь между собой, школьники быстро осваивают опыт общественного поведения, развивают физические, нравственные, эстетические качества. Особенно большое значение имеет соревнование для отстающих: сравнивая свои результаты с достижениями товарищей, они получают новые стимулы для роста и начинают прилагать больше усилий.

Итак, учитель постоянно должен изучать мотивы учения и поведения своих учеников. Педагог должен хорошо знать приемы возбуждения интереса школьников, уметь ими пользоваться в зависимости от ситуации.

Использование метода проектов. В начальной школе особое место занимает проектная деятельность, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать творческое мышление, умение увидеть и решить проблему, а также направлено на обучение детей элементарным приемам совместной деятельности в ходе проектов. Проектная деятельность представляет собой развернутую структуру учебной деятельности. Возможные продукты проектной деятельности младших школьников: журнал, книжка-раскладушка, памятка, тест по теме, презентация, сочинение рассказа, сказки, коллаж, стенгазета, сувенир-поделка.

Метод создание проблемной ситуации. Сущность её в том, чтобы «не вводить знания в готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска...». Создание проблемной ситуации возможно через формулирование проблемных вопросов, задач, заданий поискового характера. На каждом из этапов урока можно использовать проблемные вопросы: вопросы, адресованные ученикам, в которых сталкиваются противоречия; вопросы, требующие установления сходства и различия. Чем менее очевидно это различие или сходство, тем интереснее его обнаружить; вопросы по установлению причинно-следственных связей. Открытие каждой причины - шаг к более глубокому пониманию.

Немаловажна в формировании мотивации младшего школьника отметка. Не все дети начальных классов хорошо понимают её объективную роль. Непосредственная связь между отметкой и знаниями устанавливается лишь немногими. В связи с этим, возникает необходимость оценки деятельности так, чтобы школьник рассматривал её как показатель уровня знаний и умений.

Заключение

В психолого-педагогической литературе существует множество точек зрения на проблему мотивации учения, которая остается актуальной и по сей день, т.к. является одним из главных условий осуществления деятельности, достижения определенных целей в любой области является мотивация.

Мотивация - это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Особую важность имеет вопрос о мотивации именно на начальной ступени обучения, так как основы для того, чтобы дети умели и имели желание учиться, закладываются в младшем школьном возрасте. Именно мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. Мотив - побуждение к деятельности, связанное с формой существования потребности учащегося и определяющее способ реализации этой потребности учащимся.

Литература

1. Асеев, В.Г. Мотивация учебной деятельности и формирование личности [Текст] В.Г. Асеев. - М.: Просвещение, 2006. - 297 с.
2. Божович, Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков [Текст]
3. Кривцова, С. Н. Как находить привлекательные моменты в том, что делать нужно / С. Н. Кривцова // Школьный психолог. - 2001. - № 6. - С.8-19.
4. Маркова, А.К. Мотивация учения и ее воспитание у школьников [Текст] / А.К. Маркова, Орлов А.Б., Л.М. Фридман. - М.: Дрофа, 2006. - 112с.
5. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность. Перевод с англ. А.М. Татлыбаевой. - СПб.: Евразия, 2003. - 478с.
6. Маркова, А.А. Формирование мотивации учения [Текст] / А.А. Маркова Т.А. Матис, А.Б. Орлов.- М.: Просвещение, 2006. - 192с.
7. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы [Текст] / И.П. Подласый.- М.: Просвещение, 2001.- 89 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Л.С. Ахметшина, учитель начальных классов, МБОУ “Нижне – Наратбашская ООШ”, Буинский район, РТ

*Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Вовлеки меня – и я научусь.*

Китайская пословица

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить для себя перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Отечественные и зарубежные исследования показали, что большинство

современных лидеров в бизнесе, искусстве, спорте и политике – люди, обладающие проектным типом мышления.

Задача современного образования – развивать такой тип мышления у учащихся с помощью проектной деятельности.

«Если мы учим своих детей как вчера, то мы отнимаем у них будущее», – ещё в прошлом веке писал автор метода проектов Джон Дьюи.

Дети – прирожденные исследователи. Только нужно по-настоящему увлечь их. Я предоставляю возможность детям самим выбрать интересный предмет исследования, незаметно направив их в нужное направление. Стараюсь создать благоприятные условия для развития творческой личности.

В моей работе ежедневно возникают вопросы:

- Как заинтересовать ребенка учебным материалом?
- Как интересно и доступно донести до учащихся новый материал?
- Как создать ситуацию успеха и веру в их силы?

Один из путей – включение учащихся в творческую, поисковую и исследовательскую деятельность. Стремлюсь строить обучение так, чтобы успеха добился каждый в меру способностей и возможностей.

Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы.

Результат проекта известен заранее, а результат исследования может быть непредсказуем.

В проектной и исследовательской деятельности детей развиваются важнейшие общеучебные, познавательные умения и навыки.

Решить современные педагогические задачи и получить новые качества личности младшего школьника в рамках отдельных учебных дисциплин с использованием только классно-урочной формы организации образовательного процесса, провести оценку полученных результатов, используя только тестовые проверочные работы и пятибалльную систему оценки, практически невозможно. Необходим поиск способов и форм организации образовательного процесса, с помощью которых можно достичь новых образовательных результатов.

Актуальность проектной деятельности особенно возрастает на современном этапе, когда результатом образовательного процесса становится не определенная сумма знаний сама по себе, а умение применить полученные знания в различных жизненных ситуациях, т.е. их надпредметный характер. Она определяется построением образовательного процесса на активной основе, деятельности каждого ученика, его интересов и потребностей. Данная технология реализуется через систему учебно-познавательных методов и приемов, направленную на практическое или теоретическое освоения (познание) действительности учащимися посредством выявления и решения существующих противоречий.

Главные идеи проектной деятельности состоят в следующем:

- с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая свободно выбрана им самим;
- деятельность строится не в русле учебного предмета, а опирается на увлечения детей;

- истинное обучение никогда не бывает односторонним, важны и побочные сведения и др.

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения).

Проектная деятельность младших школьников способствует:

- обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся;

- развитию творческих способностей и активности учащихся;

- адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни;

- формированию познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества.

Учащиеся видят реальное применение своих знаний, у них появляется чувство ответственности перед товарищами. Развивается, помимо логики и мышления, культура речи. Интересно и то, что в проекты вовлекаются и родители, что тоже немаловажно. Они проявляют заинтересованность, помогают советом, информацией, участвуют на разных этапах проектной деятельности.

При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников. Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную работу должна быть в области познавательных интересов учащихся и находиться в зоне их ближайшего развития.

Длительность выполнения проекта целесообразно ограничить 1-2 уроками или 1-2 неделями в режиме урочно - внеурочных занятий. Кроме того, важно ставить вместе с младшими школьниками и учебные цели по овладению приемами проектирования как общеучебными умениями.

Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной, социально-значимой проблемы - исследовательской, информационной, практической. В идеальном случае проблема ставится перед проектной группой внешним заказчиком. Планирование действий по разрешению проблемы - иными словами, выполнение работы всегда начинается с проектирования самого проекта, в частности - с определения вида продукта и формы презентации. Отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы.

Представление заказчику и общественности готового продукта с обоснованием, что это наиболее эффективное средство решения поставленной проблемы. Иными словами, осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта. Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку и, главное, происходит интенсивное развитие детей. А деятельность в свою очередь формирует мышление, умения, способности, межличностные отношения.

Таким образом, проект - это "пять П": проблема - проектирование (планирование) - поиск информации - продукт - презентация. Шестое "П" проекта - это его портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы.

На своих уроках применяю приемы проектной деятельности, так как данный метод стимулирует самостоятельность учащихся, их стремление к самовыражению, формирует активное отношение к окружающему миру, сопереживание и сопричастность к нему, развивает коммуникативные качества.

При выполнении каждого нового проекта по любому предмету (по программе, задуманного самим ребенком, группой, классом, самостоятельно или при участии учителя) мы решаем несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.

Роль ученика при выполнении проекта изменяется в зависимости от этапов работы:

- выбирает (принимает решения). Выбор должен закрепиться в сознании ученика как процесс принятия на себя ответственности.
- участвует в командной работе;
- оценивает информацию участников проекта, предложенные идеи с позиций ее полезности для проекта. В то же время он оценивает продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности.

Проекты предполагают активизацию учащихся: они должны писать, вырезать, наклеивать, работать со справочниками, разговаривать с другими людьми, искать фотографии, рисовать рисунки, оформлять свои работы на компьютере и др.

Приступая к проектированию учитываю, что большинство детей еще не имеют постоянных увлечений. Поэтому, если тема уже выбрана, приступаем к ее выполнению немедленно, пока не угас интерес. Затягивание времени может привести к потере мотивации к работе, незаконченному проекту. Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения и является стимулом, вдохновляющим ученика на выполнение других, более сложных и самостоятельных проектов.

В своей практике я использую разные проекты: от творческого до практико - ориентированного. Учащиеся презентуют свои проекты в рамках

конкурсных мероприятий, становятся победителями, что ещё больше мотивирует их к поиску, к работе над новыми проектами.

Творческий проект	Практико-ориентированный проект	Информационный проект	Исследовательский проект
«Узоры нашего села»; «Книжный вызов»; Кроссенс «Бабушкин сундучок»; «Когда мои родители были детьми»; «Моя семья»	«Украденное детство»; «От сердца к сердцу»; «Дети инвалиды»; «Чудо библиотека»; «Украсим школу»; «Чистые берега»; «Использованная бумага- мусор или добро?»; «Птицы за моим окном»	«25 лучших книг для учащихся начальных классов»; «О ветеранах односельчанах»;	«Фотография из семейного альбома»; «Семейная реликвия»; «Озера нашего села»; «Есть ли будущее у нашего села?»; «Как спасти нашу реку?»; «Похищение Дюймовочки»;

Опыт организации проектной деятельности указывает на преимущества применения проектного метода в образовательном и воспитательном процессе:

1. Работа над проектами повышает активность и самостоятельность разных по уровню развития и способностям учащихся.

Успешные, способные учащиеся при выполнении проектов могут проявить свои познавательные и творческие способности. Таким детям требуется помощь только в виде консультирования.

Проблемные учащиеся, которые учатся без интереса и с трудом, заинтересовавшись какой-то проблемой, и выполнив проект, пусть даже на вторых ролях, часто повышают самооценку, приобретают уверенность в своих силах, на деле почувствовав себя нужными и значимыми.

2. Работа над проектами стимулирует познавательную мотивацию и способствует повышению интереса к предметам, сплачивает коллектив.

Главный результат – не просто подготовленное ребёнком сообщение, составленная яркая презентация или даже склеенная из бумаги мебель. Педагогический результат – это, прежде всего, бесценный в воспитательном отношении опыт самостоятельной, творческой, исследовательской работы, новые знания и умения. Организуя проектную деятельность младших школьников в ходе индивидуальной работы, групповой работы и в ходе массовых мероприятий мы воспитываем у детей интерес к познанию мира, углубленному изучению дисциплин. Наблюдения за учащимися показали, что от занятия к занятию растёт самостоятельность детей в проведении исследований, в основании проблем, в планировании своей

деятельности. Кроме того, вовлечение детей в проектную деятельность способствует формированию у учащихся обще - учебных умений и навыков.

Это возможность организовать самообучение, самовоспитание детей, что является актуальным в современной школе и жизни.

Метод проектов – это одна из возможностей использовать жизнь для воспитательных и образовательных целей. Метод проектов открывает путь, показывающий, как перейти от словесного воспитания к воспитанию в самой жизни и самой жизнью.

Таким образом, благодаря использованию проектной деятельности, повышается уровень творческого развития учащихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности, а, кроме всего прочего, дети на занятиях испытывают истинную радость.

Если с раннего возраста детей включать в проектную деятельность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблемы, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Литература

1. Бритвина, Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии. // Нач.школа. – 2005. - №6.
2. Господникова, М. К. и др. Проектная деятельность в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2012.
3. Ермолаева, А. А. Моделирование на уроках в начальной школе: модели, практические задания, проектная деятельность. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009.
4. Иванова, Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. - №2.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*М.Ш. Ахметшина, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №6»
г. Альметьевск, РТ*

ВВЕДЕНИЕ.

Актуальность работы:

Большинство нравственных качеств человека формируются в детские, школьные годы. Мироощущение детей происходит на уровне эмоций. Максимально полные, глубокие, яркие и содержательные знания учащихся о родном крае и его героях, являются самыми действенными при воспитании благородного нравственного чувства: интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков.

Цель проекта:

- Активизировать познавательную деятельность учеников.
- Объединить школу, детей и родителей в совместной деятельности
- Развивать личность ребенка
- Воспитывать инициативность и самостоятельность
- Формировать патриотическое сознание младших школьников.

Задачи:

- способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- создать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ученика;
- формировать нравственное самосознание, ответственность как черту личности.

1. ЧТО ТАКОЕ ПРОЕКТ

1.1. Проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся

«Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти... хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».
(В.А. Сухомлинский)

Метод проектов разработанный еще в первой половине 19 века вновь стал актуальным в современном информационном обществе.

Проект - работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся.

1.2. Преимущества и недостатки.

Преимущества проектной работы – навыки групповой деятельности, т.е. в ходе работы над проектом ребятам приходилось устанавливать социальные контакты (распределять обязанности, взаимодействовать друг с другом), адекватно оценивать себя и других.

Еще одним плюсом метода проектов является интерес к познавательной деятельности. Метод проектов позволяет соединять знания из разных областей

и применять их на практике. Это одна из технологий воспитания мотивированных детей. А так же интересная работа не вызывает напряжения и спада мыслительных процессов детей, а значит проекты можно считать здоровьесберегающими технологиями.

Но есть и недостатки.

Конечно, возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности младших школьников. То, что ребята старшего звена сделают с легкостью, у начальных классов вызовет затруднения, поэтому проект в начальных классах - это огромная работа руководителя, требующая нестандартных методов. Детям младшего школьного возраста необходима помощь взрослого на всех этапах работы над проектом.

Однако начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений..

ВЫВОД

Проектный метод входит в жизнь как требование времени, своего рода ответ системы образования на социальный заказ государства и родительской общественности. Метод проектов - один из интерактивных методов современного обучения. Он является составной частью учебного – воспитательного процесса.

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ

2.1. Условия возникновения, становления и формирования опыта.

«Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и хотя и криво, да сами».

Для успешного взаимодействия педагога и ученика в первом классе вместе со школьным психологом и с согласия родителей мы проводим тестирование П.Торренса на творческое мышление и выявляем креативность ученика (творческие способности индивида)

После этого я предлагаю ребятам роли, согласно которым продолжаем работу по группам. Роли в группах меняются.

1. Ученик-капитан, к его мнению должны прислушиваться, он выбирает темы для работы.

2. Ученик- журналист (ищет литературу, где есть нужная информация).

3. Ученик-поисковик (с интернет ресурсами).

4. Ученик- редактор (составляет презентацию).

5. Ученик – актёр (выступает).

В ходе работы с учащимися над проектом не только ученик меняет роль, но и учитель:

1.стахановец - вдохновитель (человек, одержимый идеей);

2.советчик (консультант-дающий советы по вопросам в области своей компетенции).

3.глава (особенно в вопросах планирования времени);

4.эксперта (специалист-дающий заключение работе).

Через проектную деятельность каждый ребенок вовлекается в творческий процесс, классный руководитель же должен быть еще и хорошим менеджером. Он организует помощь ребенку со стороны заинтересованных взрослых, решает личностные проблемы ребенка, организует детский досуг и общение.

2.2. Первые шаги в проекте

По мере взросления у школьников, как отмечают ученые-исследователи, начинает формироваться так называемый «родничок героизма» требующий реализации, но, как ни обидно это констатировать, он чаще всего остается невостребованным.

Для меня, как классного руководителя волшебным ключиком к воспитанию патриота и социально успешной личности является деятельностный подход и технология проектной деятельности, соблюдая преемственность в обучении и воспитании.

Каждое направление патриотического воспитания реализуется через систему учебно-воспитательных мероприятий.

Тема проекта « Я живу в России» В этом проекте четыре ступени.

1 ступень - «Что такое хорошо и что такое плохо».

2 ступень – «Профессия-ученик»

3 ступень «Город, в котором мы живём»

4 ступень « Спасибо нашим прадедам»

3. «Лесенка-Чудесенка».

3.1. Работа на каждом этапе.

В самом начале нашей работы мы с ребятами нарисовали «лесенку-Чудесенку» Каждый раз при выполнении мини проектов мы прикрепляем флажок, который говорит нам о завершении работы и о количестве мини проектов.

На первом этапе мы с ребятами провели конкурс рисунков «Я живу в России», создали презентацию и были удостоены диплома победителя за победу во Всероссийском конкурсе презентаций «Яна гасыр». С учителем татарского языка печатались в газете

Второй этап: Создали буклеты «Воспитанный школьник». Провели конкурс проектов по теме «Вежливость». С лучшими проектами ребята выступали в V Конференции школьников « Я исследователь» и заняли там призовые места. Участвовали в городском конкурсе «Фестиваль республик» Провели конкурс чтецов на тему «Мой Тукай». Харисов Рамазан занял 1 место в Международном конкурсе чтецов и выступал в г. Казань на гала концерте.

На третий этап мы только вступили. Но уже успели закончить работу над озеленением класса. Мы начали изучение памятников нашего города. Заключительной работой должна быть общая презентация.

В четвёртом классе очень хочется создать альбом памяти наших прадедов – воинов, альбом о близких людях, которые воевали или были причастны к военным действиям. Материал начали собирать.

ВЫВОД

В результате работы над проектами мною выявлены позитивные изменения в динамике средних показателей обученности учеников начальных классов к началу 3 класса:

- умение поставить творческую цель – 60%;
- умение работать самостоятельно – 60%;
- творческий подход – 78%;
- степень включенности в групповую работу – 80%;
- уровень проведения презентации – 60%;
- количество и качество использованной информации – 60%;
- планирование деятельности – 60%;

Таким образом, я выявила, что проектная деятельность позволяет учащимся приобретать знания, которые не достигались бы при традиционных методах обучения, помогает связать то новое, что узнают ребята, с чем-то знакомым и понятным из реальной жизни. Метод учебного проекта позволяет решать ряд важных профессиональных задач – это и повышение интереса к предмету, и развитие учебной мотивации, и углубление знаний по заданной теме. Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

Литература

1. Гузеев, В.В. Образовательные технологии. Характерные черты образовательных технологий разных поколений. //Завуч, 2004, №6.
2. Землянская, Е. Учебные проекты в экономической подготовке школьников.// Народное образование, 2006, №1.
3. Масленникова, А. Образовательные системы – обзор исторически сложившихся подходов. //Директор школы, 2004, №8.
4. Масленникова, А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся». //Практика административной работы в школе, 2004, №5.
5. Чечель, И.Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов.//Директор школы, 1998, № 4.
6. info@interteh.info
7. pedsovet.org/m/my/

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА)

*Г.Р. Бадертдинова, учитель начальных классов, МБОУ «Бик-Утеевская
ООШ Буинского района РТ», Буинский район, РТ*

I. Введение

Сегодня вопросы образования становятся приоритетными во всём мире, так как они определяют будущее не только каждой страны, но и всего человечества в целом. Развитие образования без освоения новых идей невозможно.

Инновационный подход – новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.

На наш взгляд, инновационные подходы к преподаванию связаны, прежде всего, с изменением роли учителя. Инновации – это новый учитель, с новыми взглядами и задачами, который не только знает современные технологии, методы, подходы, но и испытывает необходимость в их использовании в быстро изменяющемся мире.

Задача современного учителя - не просто обучать, а побуждать, не давать оценить, а проанализировать. Учитель по отношению к ученику перестает быть источником информации, а становится организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию. На первый план выходит личность ученика, готовность его к самостоятельной деятельности по сбору, обработке, анализу и организации информации, умение принимать решения и доводить их до исполнения.

II. Применение инновационных технологий на уроках в малокомплектной начальной школе (из опыта профессиональной деятельности)

Я работаю с тремя классами за 45 минут. Свои уроки я начинаю с совместной с обучающимися постановки целей и задач урока, что позволяет понять к чему надо стремиться, чтобы сравнить полученный результат. Уроки выстраиваю таким образом, чтобы все ученики имели возможность проявить себя, раскрыть свои способности, достичь результатов.

В связи с этим на своих уроках я часто использую такие современные технологии, как технология сотрудничества (работа в группах) и метод проектов.

1) Метод проектов

Проектная деятельность позволяет развивать познавательный интерес обучающихся, расширять их кругозор, формировать коммуникативные, учебно-познавательные компетенции.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в группах;
- развивают у себя исследовательские умения (выявление проблемы, сбор информации, наблюдение, анализ, построение гипотез, обобщение);
- развивают системное мышление.

Проектный метод ориентирован на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие воли, находчивости, целеустремлённости. Метод проектов открывает перед каждым учеником возможность проявить себя, выявить что – то близкое и интересное и сконцентрировать на этом свои желания, силы, способности. Это позволяет включить в учебный процесс самое важное: активность, интерес и сознательную самореализацию учащегося.

Вся деятельность школьника ориентируется на формирование его мышления, в основе которого лежит личный опыт. Он сам разделяет ответственность за собственное развитие, уровень подготовки к самостоятельной деятельности в будущем.

2) Технология сотрудничества (работа в группах)

Проектная деятельность и технология сотрудничества в учебном процессе тесно связаны.

Методику групповой работы я стараюсь ввести уже с первых дней обучения в школе. У 3-4 классов темы почти одинаковые, поэтому для меня работа в группах очень удобна. Основным принципом отбора являются личные симпатии, умение общаться, уровень интеллектуального развития ребёнка.

Технологический процесс групповой работы складывается из следующих акцентов:

1. Подготовка к выполнению группового задания.

- Постановка познавательной задачи (проблемной ситуации)
- Инструктаж о последовательности работы.
- Раздача дидактического материала по группам.

2. Групповая работа.

- Знакомство с материалом, планирование работы в группе.
 - Распределение заданий внутри группы.
 - Индивидуальное выполнение задания.
 - Обсуждение индивидуальных результатов работы в группе.
 - Обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения).
 - Подведение итогов группового задания.
- ### 3. Заключительная часть.
- Сообщение о результатах работы в группах.
 - Анализ познавательной задачи, рефлексия.

-Общий вывод о групповой работе; и достижении поставленной задачи.

Работа в группах очень интересна детям, так как они ближе узнают друг друга, учатся общаться, учитывая интересы товарища. Учитель же, наблюдая за ребятами, может для себя провести мини-мониторинг психических особенностей ребенка (умение общаться в коллективе, обобщать сказанное, выражать свое мнение, определить уровень работоспособности).

На таких уроках ни один ребенок не остается в стороне. Даже дети с низким уровнем работоспособности, которые на уроке предпочитают молчать, делают попытки включиться в работу группы. Нельзя думать, что эта работа приносит результаты с первых уроков. Для этого требуется системный подход и кропотливый труд учителя. Задания подготавливаю так, чтобы младшие классы изучили новый материал, старшие повторили изученный,

III. Заключение

Таким образом, опираясь на личный опыт, хочу отметить следующее:

-на сегодняшний день невозможна работа педагога без использования инновационных технологий; их применение способствует повышению качества знаний учащихся, развитию познавательного интереса;

-использование инновационных технологий позволяет учителю организовать образовательный процесс таким образом, чтобы каждый ученик стал его частью и стремился к приобретению новых знаний.

Литература

- 1.Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
- 2.Землянская, Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005. - №9.
- 3.Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005.
4. <https://infourok.ru/tehnologiya-sotrudnichestva-na-urokah-nachalnoy-shkole>

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ, 3 КЛАСС

Н.Н.Берникова, учитель начальных классов, МБОУ "СОШ№7", г.Бавлы, РТ

Тема: Питательные вещества и их значение для роста и развития организма.

Цель: формирование учебно-познавательных, коммуникативных компетенций обучающихся, способствующих развитию представления о питании.

Планируемые результаты:

предметные: знать строение и функции пищеварительной системы человека, знать основные питательные вещества, которые человек получает вместе с пищей, знать правила рационального питания;

метапредметные: понимать учебную задачу урока, стремиться ее выполнить, оценивать достижения на уроке, планировать учебную деятельность;

личностные: понимать правильность здорового и безопасного образа жизни, владеть начальными навыками адаптации в мире.

Оборудование: таблица «Пищеварительная система», стакан простокваши, мультимедиа, карточки.

Ход урока

I. Мотивация к учебной деятельности.

Встало солнышко давно

Заглянуло к нам в окно.

Нас оно торопит в класс,

Вновь урок у нас сейчас!

- Ребята, представьте, что на нас солнышко льёт свои теплые лучики, под ними мы все становимся добрее, умнее, внимательнее. А теперь мысленно пошлите свои лучики друг другу, улыбнитесь. С хорошим настроением мы начинаем урок, на котором мы узнаем много интересного и удивительного.

II. Актуализация знаний.

(на доске висит таблица «Пищеварительная система»)

- Какие органы относятся к пищеварительной системе? *(ротовая полость, глотка, пищевод, желудок, печень, тонкая кишка, толстая кишка)*

- Что происходит с пищей в ротовой полости? *(пища перемалывается, смачивается слюной)*

- Для чего нужна слюна? *(смоченная слюной пища расщепляется в желудке быстрее)*

- Как желудок переваривает пищу? *(смачивает желудочным соком, пища перемешивается, перерабатывается)*

- Как тонкая кишка всасывает питательные вещества? *(под действием кишечного сока, в котором содержатся полезные микробы, вещества окончательно перерабатываются в продукты их расщипления и всасываются в кровь через ворсинки стенок кишечника)*

- Что всасывает толстая кишка? *(воду)*

- Какую огромную работу выполняет пищеварительная система!

III. Самоопределение к деятельности.

- Ответьте, пожалуйста, на вопрос: Зачем человек ест? *(Для того, чтобы жить, расти, двигаться, поддерживать тепло организма и бороться с болезнями)*

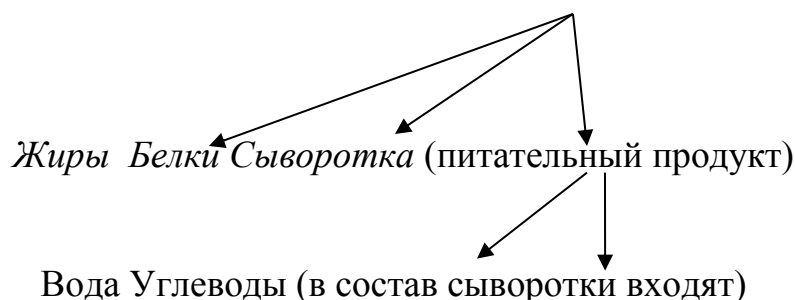
- Что же есть такое в еде, что без них невозможно жить?

- Сегодня мы постараемся это выяснить.

IV. Открытие новых знаний.

- Мы попробуем разобраться на примере с молоком.
- Вчера на теплом месте я оставила стакан молока. А утром обнаружила в этом стакане совершенно другой продукт. Куда подевалось мое молоко? (*Превратилось в простоквашу*)
- Откуда она взялась? (*Молоко скисло*)
- На поверхности простокваши я увидела пленку другого цвета, чем простокваша.
- Как называется эта пленка? (*Жирные сливки*)
- Уберем их в отдельный стакан. Значит, жиры – это вещество.
- Затем стакан с простоквашей прогрела на водяной бане.
- Что вы видите? (*Зеленоватую сыворотку и белые хлопья*)
- Процедив через сито, отделила белые хлопья. Что же получила? (*Творог и сыворотку*)
- Какого цвета творог? (*Белого*)
- Подумайте, как называется это вещество? (*Белок*)
- Что же ещё содержит молоко? (*Белок и сыворотку*)

Молоко



- Если из сыворотки выпаривать воду, то останется вещество – молочный сахар, который относится к углеводам.
- Вот и мы проследили на примере молока, что продукты питания состоят из основных питательных веществ. Давайте ещё раз назовём эти вещества: жиры, белки, углеводы.

V. МИКС – ФРИЗ - ГРУП.

- Из скольких веществ состоит сыворотка?(2)
- Из скольких основных веществ образовано молоко? (4)

VI. Открытие новых знаний (продолжение)

(Практическая работа с самопроверкой)

- В продуктах питания обычно преобладает одно какое-либо вещество. Так, в молоке больше белка – значит, оно относится к белковой пище. На столах у вас лежат напечатанные слова с названиями продуктов питания. Попробуйте разделить эти слова на три группы. Продукты, содержащие жиры в один столбик, белки – в другой, углеводы – в третий.

Жиры	Белки	Углеводы
------	-------	----------

растительное масло	мясо	хлеб
сливочное масло	рыба	морковь
торт	молоко	картофель
сметана	творог	яблоко
	яйцо	геркулес

- Ребята, обратите внимание на экран, проверьте свои ответы. Поднимите руки, у кого не было ошибок, у кого 1, 2... И так, с заданием вы справились. Теперь знаете, в каких продуктах содержатся жиры, белки, углеводы.

(Питательные вещества. Сообщения)

Послушайте, какое значение имеют эти вещества для организма.

- **Белки** – строительный материал для организма. Поэтому, чтобы вы росли, развивались, были работоспособными, не поддавались болезням, могли им сопротивляться, ешьте больше продукты содержащие белок.

- **Углеводы** – это топливо для организма, как бензин для машины. Основной источник энергии для подвижных игр, бега, физической и умственной работы.

- **Жиры** – продовольственные топливные склады (склад еды, топлива, одежды). Прежде всего строительный материал для мозга и нервной системы.

(Работа в группах)

- Составить рассказ о питательных веществах, пользуясь планом.

I группа – о жирах; II – о белках; III – углеводах

На доске:

План:

1. Назовите питательное вещество.
2. В каких продуктах содержится?
3. Какую пользу приносит организму?
4. Что случится с организмом, если этого вещества будет в недостатке?

VII. Рассказ о витаминах.

- Для нормальной работы организма необходимы ещё и другие вещества: фосфор, железо, кальций, вода, а также витамины. Значение их велико. Узнаем из сообщения Гульназ.

- Что узнали о витаминах? В каких продуктах содержатся витамины?

Витамины содержатся в овощах и фруктах. Не забудьте, что в сырых овощах больше витаминов, чем в вареных.

- Какой вывод сделаем? Чтобы быть здоровым, необходимо питаться разнообразной пищей. А что значит «разнообразная пища»? (*пища, содержащая белки, жиры, углеводы, витамины*).

VIII. Рефлексия учебной деятельности.

- Составим синквейн по теме.

Питание

Правильное, полезное
Развивает, строит, укрепляет
Оно должно содержать витамины.
Здоровье

IX. Подведение итогов урока.

- Что интересного узнали на уроке?
- Назовите основные питательные вещества.
- Придя домой, напишите на листочке те продукты питания, которые употребляете за день и сделайте анализ, все ли основные питательные вещества вошли в ваш рацион питания.
- До свидания. Спасибо за урок!

СЫЙНЫФТАН ТЫШ ЧАРА

Н.А. Бикмуллина, учитель начальных классов, МБОУ “Ново-Чечкабская СОШ”, Буинский район, РТ

Урамда йөрү күнелле бигрэк, урамда йөри белергә кирэк

МАКСАТ.

Юл йөрү кагыйдэләре турындагы белемнәрне ныгыту.

Урамда йөргәндә игътибарлы булырга, юл кагыйдэләренә үтәргә өйрәтү.

Юл хәрәкәтен көйләүче хезмәткәр, машина йөртүче һөнәрләренә кызыксыну тәрбияләү

ЖИҺАЗЛАУ.

"Юллар, юллар", "Хәерле юл, сезгә" дигән плакатлар, юл билгеләре, машина, өй һәм мәктәп күренеше, укучы балаларның рәсемнәре.

КАТНАШУЧЫЛАР:

Балалар, ЮХИДИ хезмәткәре, Шапокляк һәм аның күсесе, светофор.

КИЧӘНЕҢ БАРЫШЫ

Зал бәйрәмчә бизәлә. Бер якта "Юл йөрү кагыйдэләре", икенче ягында "Хәерле юл!" дигән плакатлар эленә.

1 нче алып баручы.

Татар халкында борынгыдан ук килгән күркәм бер гадәт бар: бездә юлчыларга юлга чыкканда: "Хәерле юл!"-дип озатып калу һәм: "Исән-сау кайттыңмы", -дип каршы алу гадәткә кергән.

2 нче алып баручы.

Әйе шул, без яши торган заманда хәерле юллардан исән-сау әйләнәп кайту бик куп зинһән һәм тапкырлык сорый торган эш.

1 нче алып баручы.

Менә шуңа күрә дә без кечкенәдән үк юлда исән-имин йөрү кагыйдәләрен белергә тиешбез.

Жыр: "Шофер буласым килә". (Мин шофёр)

1 нче укучы.

Юл билгеләре безгә
Бик куп нәрсә әйтәләр.
Кирәк чакта боералар.
Кирәктә кисәтәләр.

2 нче укучы. Юлда булсаң, уяу бул.

3 нче укучы. Юлдашың үзәңнән яхшы булсын.

4 нче укучы. Урау булса ,да юл яхшы.

5 нче укучы. Юлга чыксаң, азыгың үзең белән булсын.,

6 нчы укучы. Юлда дә акыл кирәк.

7 нче укучы.

Машина узганын көтми
Йөгермә син тизрәк.
Моңы-белү һәркемгә дә,
Кайда йөрсә дә кирәк!

8 нче укучы.

Юл чатында дуслаштым, мин
Горур светофор белән
Аның барлык сигналларын
Тыңларга кирәк-беләм.

ЮХИДИ хезмәткәре /боерык укый/

-Тыңлагыз! Тыңлагыз! Боларны белү һәркемгә кирәк!

1. Юлның уң ягынан гына йөр,
2. Бары тик тротуардан гына йөр.
3. Велосипедта йөргәндә тротуар кырыеннан бар!
4. Тротуар булмаган урыннарда,сул яктан, каршы килүче транспортка карап бар!
5. Урамны тиешле урыннарда гына аркылы чык.
6. Машина юлынан йөрү, машина артына асылынып бару, транспорт юлында уеннар оештыру закон нигезендә тыела!

Барлык укучылар бергә.

Урамда йөрү күңелле бигрәк,
Урамда йөри белергә кирәк.

Көчле музыка астында

Шапокляк керә. (күкрәгенә сугып):

Шапокляк.

Менә мин дә килеп життем.
Велосипедта юл уртасыннан чын көчемә
чаптым, бәйрәмегезгә тәки өлгердем.
(Сөенә-сөенә, сикерә-чабып йөриләр).

1 нче алып баручы.

Ничек инде, сез бит үзегезне юлда,
урамда ничек тотарга икәннән дә белмисез
икән. Безгә дә начар үрнәк күрсәтәсез,
юлда торган билгеләргә дә игътибар
итмисез, белмисездер әле.

Шапокляк:

Белмәгән ди. Минем сумкамда юл буеннан жыеп килгән билгеләр бик
күп, күсем белән ул билгеләрнең берсен дә калдырмадык.

2 нче алып баручы.

Сез бик начар эшләгәнсез, әлбәттә, һич ярамый алай. Юлда бит
һәлакәтләр булуы мөмкин.

Шапокляк:

Менә монда ни бу, яле күсе, күрсәт. *(Бер кеше жир казый билгесе)*

Күсе:

Берәрегең беләме,
Әллә монда байлыктар,
Акчалар күмелгәнме?

9 нчы укучы.

Юк шул, юк шул, белмәдең,
Юл эшләрен күрмәдең.

Шапокляк:

Ә менә бу билгедә -
Уктар йөри әйләнеп.
Машиналар барысы да
Бер-берсенә бәйләнеп,
Йөриләр түгрәктә әйләнеп.

1 нче укучы:

Белмәсәң бел, бу мәйданда
Машиналар йөриләр
Әйләнә юл буенча.

Күсе.

И, әйбәт тә соң инде
Шушы өндәү билгесе.

Әллә шушында гына
Рәхәтләнеп биисе.

(И-их, дип биен китә.)

2 нче укучы.

Юк, юк, зинһар дусларым,
Монда юл бик куркыныч
Бу билге сорый бездән
Үтәргә әкрән, тыныч.

Шапокляк:

Карале, син, карале,
Бу батарея ник монда
Рәсемдә эленеп тора?
Әллә юлчылар буранда .
Гел шушында жылына? ,

3 нче укучы.

Бу билге шоферларга
Болай, дип әйтә бит ул:
Тукта! Әнә ерактан
Бер поезд килә тизләп,
Шлагбаумнан чыкканда
Бик зур түземлек кирәк.

1 нче алып баручы.

Шапокляк әби, инде күрдөңме без юл билгеләрен бик әйбәт беләбез.

Шапокляк:

Мин дә беләм. Мәсәлән, менә бу юлдагы сызыкларның ни
өчен ясалганын беләм.

Балалар:

Йә, йә әйт.

Шапокляк:

Әһә, белмисезме? Шахмат уйнарга ярый дигән сүз.

2 нче алып баручы.

Юк инде, син нәрсә әбекәй! Бу зебра дип атала. Ул жәяүлеләр өчен
юлны аркылы чыгу урыны.

Шапокляк:

Ә монысы нәрсә инде
Басып тора багана.
Бер аяклы багана.
Өлкәннәргә эндәшә
Эндәшә һәр балага
Менә сезгә багана?!

4 нче укучы.

Багананың өч күзе,
Өч күзендә өч сүзе!
Берсе аның-кызыл күз,
Икенчесе- сары күз,
Өченчесе- яшел күз.

Светофор:

Урамнарны күзәтәм,

Узганнарны кисәтәм. .

Янып тора өч күзем,

Күреп торам ич үзем,

Әйтеп торам өч сүзем:

-Кузгалма!-ди кызыл күз.

-Сабыр!-дия сары күз.

-Ярый!-дия яшел күз.

Жыр:"Светофор" Р.Миңнуллин шигыре

Шапокляк

Моннан ары мин дә, светофорга гына карап йөрермен.

ЮХИДИ хезмәткәре.

Юлда имин йөрү өчен юл билгеләрен дә белергә кирәк. Алар кешеләрне, шоферларны төрле хәвеф – хәтәрләрдән кисәтәләр.

5 нче укучы.

Бу билгене күрсәләр,

Шоферлар уйланалар.

Димәк, тиздән мәктәп бар,

Игътибарга алалар.

6 нчы укучы.

-Тукта!- дип әйтә билге,

Хәвеф- хәтәрләр юкмы?

Әгәр инде булмаса,

Газга бас та бар алга!

7 нче укучы.

Әй, шофер, уйла ачык:

Синең өчен юл ябык.

8 нче укучы.

Көзгә кебек ялтырый юл –

Атларга да куркыта.

Бу билгене күргәч, шофер

Рулен ныграк тота.

Син дә саграк бул, зинһар,

Авызың “ачып” йөрмә,

Аяк тая, машина да,

Көпчәк астына кермә.

9 нчы укучы.

Яратсам да чабарга сәпиттә,

Туктата бу билге, әлбәттә.

Аңлата ул миңа: ярамый

Бу юлда чабарга сәпиттә.

1 нче укучы.

Алга барсаң да ярый,

Уңга барсаң да ярый.

Бу билге рөхсәт бирә

Алга, уңга барырга.

2 нче укучы.

Бу билге- шундый билге:
Сине саклый, жәяүле!
Чыгабыз бергә-бергә
Без юлны шушы жирдә.

3 нче укучы.

Бу билгене күрүгә,
Барысы да шатлана.
Димәк, кирәк вакытта
Мөмкин тамак ялгарга.

Шапокляк

Юл билгеләрен белү чынлап та бик кирәк икән шул.

Юлларда машиналарның иге-чиге юк! Әмма мин яхшы төшендем:
«Сау-сәламәт булыр өчен, юл кагыйдәләрен үтәргә кирәк!»

ЮХИДИ хезмәткәре.

Әти белән әниенңе
Кайгылардан сакла син.
“Юл фәне әлифбасы”ның
Һәр билгесен ятла син.

2 нче алып баручы.

Светофорның һәр әмерен
Тиешенчә үтә син.
Йөзгә кадәр яшәрсен,
Имгәнүләр күрмәссең.

1 нче алып баручы.

Юл йөрү кагыйдәләрен
Онытма син кич-иртән.
Әти-әниенң синең
Сау кайтуыңны көтә

Литература

1. “Ачык дәрес” газеталары № 3, 12 – 2007 – ел.
2. “Мәгариф” журналлары.
3. “Сабантуй” газетасының “Хәерле юл” кушымталары.
4. Р.Миңнуллин. Сайланма әсәрләр, 2 - китап.

ЛЭПУК КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС

*С.С. Валеева, учитель начальных классов, Г.Р.Камалтдинова, учитель
начальных классов, МБОУ «СОШ № 29», НМР, г. Нижнекамск, РТ*

ВВЕДЕНИЕ

В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (ФГОС) учителю приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому». Перед педагогом стоит задача научить школьника ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников информации. Всем нам известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, что было эмоционально окрашено. Как же сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти ученика, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил на уроках по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу. Одним из способов достижения этой цели – использование на уроках методики создания лэпбука.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В начале, давайте разберемся, что же означает понятие «лэпбук».

Термин "Лэпбук" был впервые введен мамой и писателем из Вирджинии (штат США) Тэмми Дюби, которая использовала в домашнем обучении своих детей данное средство для систематизации информации. Она назвала её так, именно потому, что весь Лэпбук умещается на коленях ребёнка.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения из Америки, представляет собой одну из разновидностей метода проектов. Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная папка» (lap – колени, book – книга), или как его еще называют тематическая папка. Это такая небольшая самодельная папка, которую ребенок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме.

Лэпбук — это портфолио или коллекция маленьких книжечек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Это книга, которую учащийся собирает сам, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы. Чаще всего основой для лэпбука является твердая бумага или картон, главное, чтобы по размеру лэпбук умещался на коленях учащегося. Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у учащегося творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Именно поэтому тематическая папка может стать незаменимым помощником в работе всех учителей.

Плюсами лэпбука является:

1. Использование разных форм организации деятельности учащихся (индивидуальной, парной или групповой работа).

Работая индивидуально, один учащийся занимается поиском, сбором информации и оформлением своей работы самостоятельно, рассчитывая только на себя и свои силы. Данный вид работы необходим, если в группе или классе есть учащиеся, которым тяжело находить контакт с другими одноклассниками, если они стеснительны и необщительны. Он помогает таким учащимся раскрыть себя и свой потенциал перед учителем и сверстниками. С другой стороны, работая в паре, учащимся приходится делить ответственность между собой. Они учатся делить задание на микро-темы и заниматься проработкой своей темы индивидуально или делать всю работу сообща. С точки зрения социализации ребенка в обществе, важной формой работы является взаимодействие в малой группе, когда 3–5 учеников работают над одним лэпбуком. Здесь, с одной стороны, каждый должен понимать свою значимость, а с другой нельзя допускать, чтобы кто-то остался без определенного задания, думая, что всю работу сделает за него кто-то другой.

2. Совместная работа с родителями.

Лэпбук хорош и тем, что к его созданию можно привлечь родителей. (живое общение, которого много не бывает, родительский пример мотивирует на успешное обучение).

3. Ручная работа.

Каждый лэпбук уникален, как уникален и его создатель, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как ученик воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей.

4. Развивающие задания.

Работая, казалось бы, над одной темой, одним заданием, ребята из разных пар и групп очень часто по-разному находят решения поставленных перед ними проблем. Когда созданное «сокровище» демонстрируется одноклассникам, происходят обсуждения и дискуссии, которые способствуют улучшению усвоения информации.

5. Подход в обучении (индивидуальный, дифференцируемый)

Тот факт, что решение проблемы и наполнение информацией лэпбука зависит от ученика, говорит о том, что при создании лэпбука, обеспечиваются индивидуальный и дифференцированный подходы в обучении.

Еще лэпбук воспринимается учащимися как «сокровище», к которому интересно возвращаться, перелистывать и пересматривать информацию, вспоминая ее и аккумулируя в своей памяти. Нами было проведено анкетирование учащихся. И по результатам анализа анкет, видно, что детям такая работа (создание лэпбука) нравится, они с желанием и интересом принимают участие. А также было выявлено, что такая работа не только интересна, увлекательна, но и положительно влияет на успеваемость.

Одним из минусов данной работы является время, необходимое на создание лэпбука. Одного урока или внеучебного занятия будет недостаточно, тем более, учитывая тот факт, что перед созданием конечного продукта, необходимо тщательно продумать его структуру и найти нужную информацию. Большую часть работы (планирование и поиск информации) можно осуществлять дома, но при консультации с учителем. Конечное же создание лэпбука необходимо осуществлять в рамках учебного занятия, чтобы было видно работу каждого члена группы или ученика в отдельности, чтобы у одноклассников была возможность поделиться друг с другом своими открытиями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Создание лэпбука решает ряд задач современного образования, давая учащимся не только знания предмета, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации. Применяя в своей работе технику создания лэпбука, у учителя появится возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, мышления, логики, памяти, внимания;
- пригоден к использованию одновременно группой ребят;
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны возрасту;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность обучающихся.

Лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания на уроке, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача учителя лишь придавать учащимся уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Литература

1. Блохина, Е., Лиханова, Т. «Лэпбук – «наколенная книга» // Журнал "Обруч" № 4, 2015, - с36.

2. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — с. 162-164.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ В СИСТЕМЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СВЕТОФОР» (РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПДД)

З.М. Галеева , учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №7», г. Бавлы, РТ

Аннотация: занятие по внеурочной деятельности с детьми и родителями предполагает повторение правил дорожного движения и изготовление светофоров из бросового материала.

Название сценария: «Светофор»

Возрастная группа: 1 класс

Приглашенные гости: инспектор ГИБДД, родители, родственники.

Цель: научить детей принципу регулирования при помощи светофора, изготавливать светофоры из бросового материала.

Планируемые результаты образования:

Предметные

- Образовательная- формировать навыки дорожной безопасности, научиться делать светофоры из бросового материала.
- Воспитательная- прививать убеждения в необходимости дисциплинированности, внимательности, организованности; воспитывать уважительное отношение ко всем участникам дорожного движения.
- Развивающая –развивать познавательные интересы к ПДД
- Коррекционная –коррекция пространственного мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия.

Метапредметные:

- Познавательные УУД: научиться определять цвет светофора для участников дорожного движения, которые двигаются по прилегающей стороне, повторяют сигналы светофора.
- Коммуникативные УУД: научиться формулировать собственное мнение, прислушиваться к мнению других, строить монолог.
- Регулятивные УУД: овладевают учебными действиями, направленные на организацию своей работы, принимать учебную задачу и планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия.

Личностные :

- формирование умения работать в коллективе со взрослыми
- формирование навыков безопасного поведения на дороге

Время реализации: 50-60 мин

Оборудование: компьютер, проектор, модель светофора, презентация, маршруты безопасности

Раздаточный материал: сигнальные карточки, на каждом столе пустая коробка из-под сока или молока, канцелярский нож, цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, канцелярский степлер. 3 воздушных шарика (красный, желтый, зеленый), нитки.

Ход сценария

I. Организационный момент. Мотивация к деятельности.

У: - Добрый день, ребята! Я сегодня пригласила к нам инспектора.

- Ой, а кто это сидит рядом с вами за партами (Родители, бабушки, братья)

-А почему вы пришли?

Входит инспектор ГИБДД

И: - Это я их пригласил. У вас сегодня очень важная тема. А забота о здоровье и безопасности наших детей-это забота всех взрослых.

Внимание, взрослые!

Внимание, дети!

Правила дорожного движения

Важны для всех на свете!

II. Постановка учебной задачи.

У: - Ребята, а как вы думаете, о какой безопасности мы будем говорить? (ответы детей)

Подводим к безопасности на дорогах.

У: -Правильно. Кто лучше всех знает о ситуациях на дорогах?

Давайте послушаем нашего инспектора. (*Выступает инспектор*)

У: -Да, дорога может быть очень опасной и поэтому у всех наших ребят есть маршруты безопасности. Их вместе составили родители и дети. Давайте послушаем несколько маршрутов. (Ответы детей)

III.Актуализация знаний

1) Повторение изученного материала

У:- А есть ли у нас помощники на дорогах? (Ответы детей)

-А это что?

Вот стоит на улице

В длинном сапоге,

Чудище трехглазое

На одной ноге.

Запылал у чудища

Изумрудный глаз –

Значит, можно улицу
Перейти сейчас. (Светофор)

У: - Конечно, Светофор - главный наш помощник.

- А на какой свет можно идти? (Ответы детей)

- Давайте прочитаем стихотворение про сигналы светофора

У: - А как светофор помогает нам на дорогах (Ответы детей)

- Ребята, а на все стороны горит зеленый свет? (Ответы детей)

Если дети не смогут, вместе приходим к выводу.

Когда для вас загорелся красный свет- все участники движения в одном направлении должны остановиться.

В это время на прилегающей дороге горит зеленый и они едут, переходят

У вас загорелся зеленый – вы идете, едете.

А у участников движения на прилегающей дороге должен гореть красный- теперь они должны остановиться.

У:- Вот так светофор регулирует движение!

Физминутка (Учитель показывает сигнальные карточки), выполняют все.

Красный цвет- стоим, желтый- сгибаем локти, зеленый цвет- шагаем

IV. Открытие новых знаний

У:-А сейчас вы с родителями вместе сделаете свои маленькие светофорики.

(Работа в группах)

- Повторим технику безопасности при работе с ножницами

(Дети повторяют)

У: - У вас на столах есть всё необходимое.

- Теперь посмотрите на алгоритм изготовления.

Алгоритм изготовления на Smart доске

1.Коробку обертываем черной или серой бумагой

2. Делаем прорези (только взрослые)

3.Надуваем маленькие шарики и заполняем коробку

4. Крышку закрепляем. (скотчем или степлером)

У:- Приступаем к работе. Работаем дружно и весело. (Звучат детские песни)

V. Применение на практике

У:- Все большие молодцы, светофорики очень красивые.

- Давайте проверим на практике.

Поиграем в пешеходов на перекрестке.

4 родителя встают держа светофорики

Дети –пешеходы.

Учитель каждый раз уточняет у детей, какой свет должен быть у тех, кто стоит и у тех, кто идет.

VI. Итог и рефлексия

У: - Чему научились на занятии?

- Сможете поиграть дома с куклами и светофориками? (Ответы детей)

Продолжите, пожалуйста, предложение

Занятие мне...

-Понравилось

-Понравилось и я узнал для себя новое

-Понравилось, я узнал для себя новое и могу рассказать другим

И: Чтоб жить, не зная огорченья

Чтоб бегать, плавать и летать,

Должны вы правила движенья

Всегда и всюду соблюдать!

У: - Спасибо всем! Будьте осторожны на дорогах! Берегите себя!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Э.В. Гараева, учитель начальных классов, МБОУ «Адав – Тулумбаевская
СОШ», Буинский район, РТ*

Введение. В настоящее время цель современного образования – воспитание и обучение всесторонне развитой личности, способной к творчеству. Учитель должен владеть развивающими образовательными технологиями, учитывающими различный уровень готовности к обучению в школе. Основные причины возникновения и практического использования образовательных технологий: психолого-педагогическая направленность современных образовательных технологий, позволяющая учитывать психофизические особенности обучаемых; изменение позиции ребенка в образовательном процессе посредством педагогического проектирования самостоятельной учебной деятельности учащегося; возможность применения технологии. **Основная часть.** Повышение качества образования должно осуществляться через совершенствование форм и методов обучения, через внедрение образовательных технологий. Конечно, невозможно ребёнка обучить всему, дать ему готовые представления и знания буквально обо всем. Но его можно научить получать знания самостоятельно, анализировать ситуацию, делать выводы, находить решение для задачи или проблемы, которую он не решал. Поэтому необходимо добиваться того, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов учащихся, активности и творческих способностей, а, следовательно, повышению качества обучения. Таким образом, при подготовке к урокам, я ставлю перед собой следующие задачи: создавать педагогические ситуации общения на уроках, позволяющих каждому ученику проявить самостоятельность, творчество; активизировать познавательную деятельность учащихся; создавать ситуацию успеха на уроке, повышать учебную мотивацию, стимулировать учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться получить неправильный ответ. Среди многообразия

современных образовательных технологий я выделила для себя те, которые, на мой взгляд, можно использовать в работе с учащимися начального звена. Это: технологии личностно-ориентированного, развивающего, проблемного обучения, а также игровые, информационно-коммуникативные. На любом современном уроке нельзя обойтись без технологии проблемного обучения или без его элементов. В чем его актуальность? Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности. У учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками. Кроме того, умение видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, проводить наблюдения и эксперименты, делать выводы. Создание проблемных ситуаций на уроках - это один из способов развития творческого мышления младших школьников. Методы проблемного обучения можно применять на уроках, создавая проблемную ситуацию на любом его этапе. Например: Урок русского языка. На доске написано слово «самолёт». Нужно выделить в слове корень. Возникают различные мнения. На основе словообразовательного анализа дети приходят к новому способу выделения корня (в сложных словах). Урок «Окружающий мир». - Большинство грызунов питаются твердой растительной пищей, которую они отгрызают и перетирают зубами. Зубы должны истачиваться, «снашиваться», но они всегда одного размера. Чем объяснить, что у бобра, который всю жизнь точит стволы деревьев, зубы не уменьшаются и не тупятся на протяжении всей жизни? На этапе определения темы урока: Урок русского языка по теме «Правописание мягкого знака после шипящих на конце существительных» Прочитайте слова на доске: душ, ночь, ложь, страж, дочь, муж, ключ. Чем все эти слова похожи? А чем слова отличаются? Над какой темой будем работать? (Правописание мягкого знака после шипящих на конце существительных) На уроках математики чаще использую проблемную ситуацию с затруднением. Задачи с заведомо допущенными ошибками. Широко использую такой приём: помоги какому-либо сказочному герою или персонажу найти и исправить ошибки в решении или проверь, как выполнил он задание. Дети очень любят выступать в роли учителя, проверяющего работу. Данный приём развивает внимание, активизирует мыслительную деятельность учащихся. Иногда предлагаю “найти ошибки” в заданиях, которые выполнены верно. Чтобы проанализировать готовое решение, детям необходимо сначала самим правильно решить задачу. Проанализировав, сравнив, приходят к выводу, что решение верное. Но бывает, что ребёнок сам допускает ошибку. Возникает проблемная ситуация. Тогда на помощь приходит класс или учитель. Другой приём: даю правильное решение одной и той же задачи несколькими разными способами и предлагаю найти “верное” решение. Детям приходится проанализировать различные способы решения задачи, доказать, что все варианты верны, выбрать самый доступный или рациональный. Задачи с противоречивыми данными. Например: В комнате 4 мальчика и 3 девочки. Сколько животных в комнате? В автобусе ехало 20 человек. На остановке вышли 7 человек, а 12 вошли в автобус. Сколько

километров проехал автобус за 3 часа? Запишите трехзначное число, у которого каждая последующая цифра больше предыдущей втрое. Решение: 139 единственное число, удовлетворяющее условиям задачи. Для достижения максимальной эффективности учебного процесса постановка проблемных задач должна осуществляться с учетом основных логических и дидактических правил: Проблемные ситуации обязательно должны содержать посильное познавательное затруднение. Проблемная ситуация должна вызывать интерес обучающихся своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью. Такие положительные эмоции, как удивление, интерес служат благоприятным подспорьем для обучения. Таким образом, проблемное обучение активизирует мыслительную деятельность, без которой школьнику очень сложно учиться, тем более с интересом. Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, в результате, становится более эффективное усвоение знаний; улучшается уровень наглядности на уроке. Конечно, достигнуть этого можно и другими методами (плакаты, карты, таблицы, записи на доске), что мы часто и используем на уроках, но компьютерные технологии, бесспорно, создают гораздо более высокий уровень наглядности. Для получения новой информации и расширения кругозора учащихся на уроках и во внеурочное время использую презентации, которые составляю сама с привлечением материала, взятого из ресурсов Интернет. Дети с удовольствием смотрят слайды, принимают активное участие в обсуждении увиденного. А для уроков окружающего мира презентация просто находка. И проверить знания проще: тесты, кроссворды, ребусы, шарады – всё делает урок увлекательным, а следовательно, запоминающимся. Одной из форм обучения является дидактическая игра, способствующая практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время. Предлагаю несколько примеров дидактических игр, которые я активно использую в организации учебной деятельности на протяжении многих лет своей работы. Игра "Художник". Развивает внимание, наблюдательность и речь детей. Ребенок, взявший на себя роль художника, говорит следующие слова: Нарисую я портрет, только чей – пока секрет. Отгадайте, вас прошу я, Чей портрет рисую? Художник дает устный портрет кого-нибудь из детей: "У него светлые волосы, голубые глаза, веселая улыбка. На нем коричневая рубашка, синие брюки" и т. п., а учащиеся должны догадаться, о ком идет речь. С интересом принимается игра "Чудесный мешочек". Обычно мешочек приносит кто-либо из сказочных героев. В этот мешочек я помещаю буквы с магнитами. Дети на ощупь отгадывают и называют букву. Поместив буквы на магнитную доску, составляют из них слова. Иногда даю дополнительное задание: произвести слого-буквенный анализ или придумать предложение с этим словом. Например, на уроках обучения грамоте в игре «Кто больше?» дети самостоятельно придумывают слова на заданный звук. В игре «Найди слово в слове» ученики составляют слова из букв данного учителем слова. Например, гроза (роза, рог, гора и т.д.) На уроках математики дети с удовольствием «путешествуют» в Страну сказок, в Тридевятое царство и при

встрече с каждым героем выполняют определённые математические задания. Например: Устный счет в начальной школе можно проводить по сказке «Колобок»: Учитель проговаривает сказку «Колобок» и обыгрывает на магнитной доске. При встрече колобка с героями сказки ставится цель перед ним: решить примеры или задачу. Ребята, если Колобок не справится со своим заданием, то его съест Волк, давайте поможем решить Колобку примеры. (Дети соглашаются и решают примеры, которые записаны на отдельных карточках)... На уроке литературного чтения можно провести игру «Пословицы-перевёртыши»: Я называю пословицу-перевёртыш, а вы должны догадаться о какой пословице на самом деле идёт речь, которая существует в русском фольклоре. На честном человеке ботинки мокнут. (На воре шапка горит); Радость ушла – заколоти дверь. (Пришла беда – отворяй ворота); Трусость деревни избегает. (Смелость города берёт); Чужие штаны дальше от ног. (Своя рубашка ближе к телу); На свой хлеб закрой глаз. (На чужой каравай, рта не разевай); Товарищ спасается. А тебя бросает. (Сам погибай, а товарища выручай); Держи много денег, и ни с кем не дружи. (Не имей сто рублей, а имей сто друзей.); Загубил работу, сиди дома и дрожи от страха. (Сделал дело, гуляй смело); Утка корове подружка. (Гусь свинье не товарищ); Не надо думать, надо двадцать раз пробовать, что-то сделать. (Семь раз отмерь, один раз отрежь).

Заключение. При использовании технологий в начальной школе успешнее достигаются общие цели образования, легче формируются компетенции в области коммуникации: умение собирать факты, их сопоставлять, организовывать, выражать свои мысли на бумаге и устно, логически рассуждать, слушать и понимать устную и письменную речь, открывать что-то новое, делать выбор и принимать решения, повышается интерес к изучаемым предметам. Таким образом, все вышеизложенные приёмы, новые технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

Литература

1. Андреев, О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги /О. Андреева// Школьное планирование. – 2010. – №2. – С.107-114
2. Золотухина, А. Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке /А. Золотухина // Математика. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2010. – №4. – С. 3-5
3. Решетникова, С.В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов//Начальная школа. – 2006, №2
4. Ягодко, Л.И. Использование технологии проблемного обучения в начальной школе /Л.И. Ягодко// Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №1. – С.36-38

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Л.Р.Гареева, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №2» имени Баки Урманче, г. Нижнекамск, РТ

Современное образование предполагает разработку и внедрение современных образовательных технологий, улучшение воспитательной работы в школах, поддержку и стимулирование инновационных образовательных программ общеобразовательных учреждений. Именно инновации являются наиболее оптимальным средством повышения эффективности образования. Инновация означает новшество, новизну, изменение; применительно к педагогическому процессу - это введение нового во все компоненты педагогической системы - цели, содержание, методы, средства и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащихся, их методическое обеспечение. Инновационные процессы в образовании существуют не изолированно друг от друга, а взаимодействуют между собой. Эта тенденция обусловлена интеграционными процессами в науке, в формировании современного стиля научного мышления человека и интеграционными процессами в самом образовании.

В соответствие с новым ФГОС, выпускник современной школы должен обладать практико-ориентированными знаниями, необходимыми для успешной интеграции в социум и адаптации в нём. В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных приёмов в начальной школе для достижения новых образовательных результатов. При этом подчеркивается, что содержание должно строиться на основе интерактивных мультимедийных технологий. Ведущей педагогической идеей ФГОС является формирование универсальных учебных действий средствами внедрения информационно-коммуникационных технологий.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием ИКТ становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы, является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов. Каждый учитель осознает, что новые информационные технологии имеют большое влияние на содержание учебных предметов:

- расширяется возможность поиска новой информации, а значит, появляется возможность более углубленно изучить тот или иной материал;
- разнообразные формы работы с использованием ИКТ позволяют заинтересовать учащихся и привлечь их к самостоятельной работе, поиск нетрадиционных методов решения той или иной ситуации, задачи;

– возможность качественно и быстро осуществлять контроль учащихся, следовательно, в дальнейшем можно построить учебный процесс так, чтобы каждый ученик усвоил основное содержание предмета.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе позволяет: активизировать познавательную деятельность учащихся, усилить образовательные эффекты, повысить качество усвоения материала, осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению, проводить уроки на высоком эстетическом уровне, развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, обеспечить доступ к различным справочным системам.

Современные информационные технологии мы используем и в работе с одарёнными детьми. Это и поиск информации по теме исследовательской работы, и подготовка презентации своей работы, и выступление.

Одно из направлений применения ИКТ в реализации воспитательной системы класса - проведение классных мероприятий, праздников, родительских собраний. Использование средств ИКТ позволяет сделать данные мероприятия более наглядными, мобильными и интересными, а самое главное позволяет привлечь к их организации большее количество учеников и родителей.

Дидактический материал ИКТ разнообразный по содержанию и по форме. Мы часто применяем видеоролики, фотографии электронной энциклопедии, различные тесты, задания развивающего характера. При разработке урока с использованием ИКТ уделяем особое внимание здоровью детей. Обязательно включаем физические и динамические паузы, зарядку для глаз, смену поз.

Для упрочнения знаний, развития интереса к школьным предметам тем учащимся, которые уже хоть немного владеют компьютером, предлагаем самостоятельные творческие задания, которые могут выражаться:

- в составлении кроссворда, ребуса по теме;
- в изготовлении учебного пособия;
- в подготовке различных творческих сообщений;
- в изготовлении презентаций.

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Мы уверены, что использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе.

В своей работе для формирования УУД мы используем различные педагогические приемы с использованием ИКТ.

На уроках математики при помощи компьютера решается проблема дефицита подвижной наглядности, когда дети под моим руководством на

экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, повторяют таблицу умножения, решают задачи на движение.

Для развития интереса к урокам русского языка учащимся предлагаем творческие задания, которые могут выражаться: в разгадывании кроссворда, ребусов по теме. Но сначала перед детьми создаётся проблемная ситуация. Использование презентаций позволяет разнообразить виды словарной работы, наглядно продемонстрировать деление на группы слов по различным признакам.

В содержание уроков литературного чтения включаем аудио средства, предлагая записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах маленьких слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других. Повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, расширяют и закрепляют полученные знания уроки - викторины по сказкам.

Особенно яркими и результативными с позиции информационных технологий получаются уроки окружающего мира. Так на уроке окружающего мира во 2 классе на этапе актуализации знаний можно предложить учащимся выбрать государственные символы нашей страны, заранее выведенные на интерактивную доску. При этом правильность выбора определяется коротким звуковым сигналом и анимацией изображений на доске. Здесь, как и во многих других заданиях, сочетаются 3 варианта подачи материала: для детей аудиалов звуковое сопровождение, для визуалов – изображение и анимация, для кинестетиков – это сенсорные возможности интерактивной доски.

У младших школьников небогатая жизненная практика и поэтому для них многие образы окружающего мира, изучаемые по программе, незнакомы. А при помощи ИКТ мы имеем возможность подобрать богатый иллюстративный материал в качестве дополнения к учебнику.

Мы считаем, если учителя в своей работе используют ИКТ, значит, им безразличен уровень своей профессиональной компетентности, их беспокоит, насколько он, педагог современной школы, соответствует требованиям данного времени. Также применение новых информационных технологий в традиционном начальном образовании позволяет дифференцировать процесс обучения младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей, дает возможность творчески работающему учителю расширить спектр способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом, что является социально значимым и актуальным в наше время.

Литература

1. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 47 с.

2. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 224 с.

3. Тыртышная, О.В. Использование информационных технологий в начальной школе / О.В.Тыртышная // Учитель. – 2011. - №5. – С.46-49.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.Н.Гарифанова, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Буинска РТ, Буинский район, РТ

Процессы, происходящие в современном информационном обществе, диктуют новые подходы в современном образовании. В результате чего к системе образования выдвигаются высокие требования: она должна готовить детей к жизни и деятельности в быстро меняющемся мире, где перед человеком постоянно возникают необходимость стратегических изменений при решении нестандартных задач. Переход от информационно-объяснительного обучения к инновационно-действенному связан с применением в учебном процессе новых компьютерных и различных информационных технологий, электронных учебников, видеоматериалов, обеспечивающих свободную поисковую деятельность, а также предполагает развитие и личностную ориентацию.

Среди учебных задач выделяют творческие задачи, которые направлены на:

- развитие креативных способностей у учащихся;
- обучение навыкам работы в группе;
- воспитание сопереживания и взаимопомощи.

Исходя из этого, на сегодня можно отметить различные инновационные технологии обучения, в частности, это проблемная и игровая технологии, технологии коллективной и групповой деятельности, обучение в сотрудничестве, проектная деятельность.

В настоящий момент в своей работе я использую самые различные педагогические инновации. Тем не менее, можно выделить следующие наиболее характерные инновационные технологии.

Игровая технология

Игровая технология служит подготовкой к серьезной дальнейшей деятельности; в игре человек, упражняясь, совершенствует свои способности.

Педагогические игры имеют следующую классификацию:

1. по виду деятельности:

- физические
- интеллектуальные
- трудовые
- социальные

- психологические;

2. по характеру педагогического процесса:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.;

3. по характеру игровой методики:

- предметные
- ролевые
- имитационные и т. д.;

4. по игровой среде: с предметами, без предметов, компьютерные и с ТСО, комнатные и др.

Игры проводятся с целью повышения мотивации к обучению, тренировки навыки самостоятельной работы, усиления коммуникативных процессов в группе, выявления лидеров (командная игра).

Информационные образовательные технологии.

Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, в результате, становится более эффективное усвоение знаний; улучшается уровень наглядности на уроке.

Повышение эффективности урока за счет наглядности достигнуть можно и другими методами (плакаты, карты, таблицы, записи на доске), но компьютерные технологии, бесспорно, создают гораздо более высокий уровень наглядности.

Для получения новой информации и расширения кругозора учащихся на уроках и во внеурочное время использую презентации, которые составляю сама с привлечением материала, взятого из ресурсов Интернет.

При активном использовании ИКТ в начальной школе успешнее достигаются общие цели образования. Легче формируются компетенции в области коммуникации: умение собирать факты, их сопоставлять, организовывать, выражать свои мысли на бумаге и устно, логически рассуждать, слушать и понимать устную и письменную речь, открывать что-то новое, делать выбор и принимать решения, повышается интерес к изучаемым предметам.

Метод проектов.

Данный метод относится к исследовательским. В его основе лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления и творческих способностей. Метод проектов главным образом ориентирован на самостоятельную работу.

Как показывает практика, инновационные методы дают возможность более быстрыми темпами получить нужный результат.

Технология сотрудничества.

Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Дети объединяются в

группы по 3-4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого. Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании. И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы.

Развивающие игры:

Развивающие игры сокращают адаптационный период маленьких школьников, возрастает мотивированность к учебным действиям, появляется возможность активировать содействия в освоении азов изучаемых предметов (математики, русского языка, обучение чтению).

Основными целями занятий с использованием игрового материала являются:

- развитие у ребенка познавательного интереса и исследовательской деятельности;
- развитие наблюдательности, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества;
- гармоничное развитие у детей эмоционально-образного и логического начала;
- формирование базисных представлений об окружающем мире, математических понятий, звукобуквенных явлениях;
- развитие мелкой моторики.

Игры используются как средство самостоятельных учебных действий в период отсутствия домашних заданий. В индивидуальной работе с детьми, требующими особого внимания и дифференцированного подхода к обучению, в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, а именно недоразвитие мышления, воображения, памяти и других психических процессов.

Здоровьесберегающие технологии:

Чтобы хорошо учиться, школьникам необходимы хорошее самочувствие, высокая работоспособность. В силу этого проблема сохранения здоровья детей становится особенно актуальной в образовательной деятельности. Поэтому в своей работе стараюсь проводить классные часы, посвященные здоровому образу жизни, активно участвовать в Днях здоровья, на уроке провожу различные физкультминутки, комплексы упражнений.

Работа с портфолио:

В настоящее время большую популярность приобретает образовательная технология «Портфолио». Портфолио позволяет судить об учебных, творческих и коммуникативных достижениях ученика. Все работы, выполняемые учеником в процессе обучения, собираются и группируются по рубрикам. В них находятся лучшие работы за годы обучения: сочинения, тесты, результаты участия в конкурсах и олимпиадах. Такая работа направлена на развитие рефлексии учащихся и на мотивирование их обучения.

Таким образом, проведенное исследование позволило установить, что в процессе использования инновационных технологий:

1. Отмечено развитие у детей познавательного интереса и исследовательской деятельности.

2. Установлено повышение учебных, творческих и коммуникативных достижений ученика.

3. Зафиксировано развитие у учащихся наблюдательности, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества.

Всё это позволяет говорить, что осуществление учебного процесса на основе внедрения инновационных технологий, использование разнообразных методов и приемов активного обучения пробуждает у учащихся интерес к самой учебно-познавательной деятельности, что позволяет создать атмосферу мотивированного, творческого обучения и одновременно решать целый комплекс учебных, воспитательных, развивающих задач.

Литература

1. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

2. Рагозинникова, Л. Н. Педагогический мониторинг как неотъемлемое условие качество образования.// Инновационные проекты и программы в образовании.-2011.-№1.-С.40-44.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

*Р. И. Гарифуллина, Э. Х. Зиннатуллина, учителя начальных классов МБОУ
Кичкетанской СОШ, Агрызский район, РТ*

Ещё в XIX веке Адольф Дистервег, немецкий педагог-демократ, сказал такие слова: «Сведений науки не следует сообщать учащемуся, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, самостоятельно ими овладевал». Именно это и требует от нас ФГОС.

Умение быстро и правильно производить в уме достаточно сложные вычисления не утратило своей актуальности.

Работа по поиску рациональных приёмов вычислений должна проводиться постоянно, систематически и органически увязываться с изучаемым программным материалом. Поэтому, наша цель: показать рациональные приёмы вычислений на основе системно-деятельностного подхода.

Рассмотрим некоторые приёмы рациональных вычислений:

I. Приемы сложения. Рациональные приемы сложения основываются на коммутативном (переместительном) и ассоциативном (сочетательном) законах сложения, а также на свойствах изменения суммы.

Свойство 1.1. Если одно из слагаемых увеличить или уменьшить на некоторое число, то сумма соответственно увеличится или уменьшится на это число.

Свойство 1.2. Если одно из слагаемых увеличить на некоторое число, а другое уменьшить на это же число, то сумма не изменится.

Свойство 1.3. Если все слагаемые данной суммы увеличить или уменьшить в одно и то же число раз, то сумма соответственно увеличится или уменьшится во столько же раз.

1) Сложение, основанное на ассоциативном законе:

а) $7+4+8+6+2=7+(8+2)+(4+6)=7+10+10=27$

б) $13+18+7+22=(13+7)+(18+22)=20+40=60$

в) $73+106+27+204=(73+27)+(106+204)=100+310=410$

2) Округление одного или нескольких слагаемых. Одно или несколько слагаемых заменяют ближайшим к нему «круглым» числом, находят сумму «круглых» чисел, а затем соответствующее дополнение (дополнения) до «круглого» числа прибавляют к полученной сумме или вычитают из нее.

а) $37+49=37+50-1=86$

б) $198+299=200-2+300-1=500-3=497$

3) Поразрядное сложение. При сложении нескольких многозначных чисел сначала находят суммы соответствующих разрядных единиц всех чисел, а затем складывают полученные суммы. В частности, при сложении нескольких двузначных чисел сначала находят сумму всех десятков, потом — всех единиц, а затем складывают полученные суммы.

а) $13+47+29=(10+40+20)+(3+7+9)=70+19=89$

4) Группировка вокруг одного и того же «корневого» числа. Пусть требуется найти сумму $37 + 34 + 29 + 35$. Легко заметить, что все эти числа близки к числу 30, поэтому его считают «корневым», а искомую сумму вычисляют в следующей последовательности:

1) находят сумму «корневых» чисел: $30 \times 4 = 120$, так как в сумме 4 слагаемых;

2) находят сумму отклонений каждого числа от «корневого»; при этом, если число больше «корневого», отклонение берется со знаком «плюс», если число меньше «корневого» — со знаком «минус»: $7+4-1+5=15$

II. Приемы вычитания. Все приемы рациональных вычислений, связанные с вычитанием, основываются на законах сложения, правилах вычитания числа из суммы и суммы из числа, свойствах изменения разности.

Свойство 2.1. Если уменьшаемое увеличилось или уменьшилось на некоторое число, то разность соответственно увеличится или уменьшится на это число.

Свойство 2.2. Если вычитаемое увеличить или уменьшить на несколько единиц, то разность изменится в противоположном смысле на столько же единиц.

Свойство 2.3. Если уменьшаемое и вычитаемое увеличить или уменьшить на одно и то же число, то разность не изменится.

Свойство 2.4. Если уменьшаемое и вычитаемое увеличить или уменьшить в одно и то же число раз, то разность соответственно увеличится или уменьшится во столько же раз.

1) Увеличение или уменьшение уменьшаемого и вычитаемого на одно и то же число единиц. $142 - 26 = (142 - 2) - (26 - 2) = 140 - 24 = 116$. Этот прием особенно хорош тогда, когда вычитаемое близко к «круглому» числу. $585 - 296 = (585 + 4) - (296 + 4) = 589 - 300 = 289$

2) Округление вычитаемого. Вычитаемое заменяют ближайшим к нему «круглым» числом, находят разность, а затем соответствующее дополнение до «круглого» числа прибавляют к полученной разности или вычитают из нее.

а) $506 - 198 = 506 - 200 + 2 = 306 + 2 = 308$

б) $506 - 208 = 506 - 200 - 8 = 306 - 8 = 298$

3) Округление уменьшаемого. $102 - 36 = 100 + 2 - 36 = (100 - 36) + 2 = 64 + 2 = 66$
 $402 - 156 = 400 + 2 - 156 = (400 - 156) + 2 = 244 + 2 = 246$

4) Разложение вычитаемого на части. $371 - 175 = 371 - 170 - 5 = 201 - 5 = 196$

III. Приемы умножения. Все приемы рациональных вычислений для умножения основаны на законах умножения и на свойствах изменения произведения.

Коммутативный (переместительный) закон умножения. Произведение не изменится от перемены мест множителей. Ассоциативный (сочетательный) закон умножения. Произведение не изменится, если заменить какую-либо группу рядом стоящих множителей их произведением. Дистрибутивный (распределительный) закон умножения относительно сложения.

а) $15 \times 4 + 15 \times 6 = 15 \times (4 + 6) = 15 \times 10 = 150$

Дистрибутивный (распределительный) закон умножения относительно вычитания.

б) $199 \times 4 = (200 - 1) \times 4 = 200 \times 4 - 1 \times 4 = 800 - 4 = 796$ (при округлении одного из множителей)

Свойство 3.1. Если один из множителей увеличить или уменьшить в несколько раз, то произведение соответственно увеличится или уменьшится во столько же раз.

Свойство 3.2. Если один из множителей произведения умножить на какое-нибудь число, а другой разделить на это же число, то произведение не изменится.

Свойство 3.3. Если два или несколько множителей данного произведения умножить или разделить на какие-либо числа, то данное произведение соответственно умножится или разделится на произведение этих чисел. Из рассмотренных свойств изменения произведения вытекают следующие приемы, позволяющие рационализировать вычислительный процесс.

Прием 1. Разложение одного из множителей на множители. Один из множителей представляют в виде произведения нескольких множителей, а затем последовательно умножают второй множитель на эти множители. Данный прием позволяет сформулировать ряд правил.

Правило 1.1. Умножение на 4 (8, 16). Умножение на 4 (8, 16) сводится к двукратному (трехкратному, четырехкратному) умножению на 2.

а) $29 \times 4 = (29 \times 2) \times 2 = 58 \times 2 = 116$ б) $29 \times 8 = (29 \times 2) \times 4 = 58 \times 4 = 232$

с) $29 \times 16 = (29 \times 2) \times 8 = 58 \times 8 = 464$

Прием 2. Увеличение одного из множителей произведения в несколько раз и одновременное уменьшение второго множителя во столько же раз. Один из множителей произведения увеличивают в несколько раз, второй — уменьшают во столько же раз, а затем находят произведение полученных чисел. Данный прием позволяет сформулировать ряд правил.

Правило 2.1. Умножение четного числа на 15 (25, 35, 45). Чтобы умножить четное число на 15 (25, 35, 45), достаточно его разделить на два и частное умножить на 30 (50, 70, 90).

а) $26 \times 15 = (26 : 2) \times (15 \times 2) = 13 \times 30 = 390$

б) $26 \times 25 = (26 : 2) \times (25 \times 2) = 13 \times 50 = 650$

Прием 3. Представление одного из множителей произведения в виде частного двух чисел. Один из множителей произведения представляют в виде частного двух чисел, второй множитель умножают на делимое, а затем делят на делитель. Данный прием позволяет сформулировать ряд правил.

Правило 3.1. Умножение на 5 (50, 500). Чтобы умножить число на 5 (50, 500), достаточно умножить его на 10 (100, 1 000) и результат разделить на 2.

а) $27 \times 5 = 27 \times 10 : 2 = 270 : 2 = 135$ б) $27 \times 50 = 27 \times 100 : 2 = 2700 : 2 = 1350$

в) $27 \times 500 = 27 \times 1000 : 2 = 13500$

Правило 3.2. Умножение на 25 (250, 2500). Чтобы умножить число на 25, 250, 2500, достаточно умножить его на 100, 1 000, 10 000 и результат разделить на 4.

а) $28 \times 25 = 28 \times 100 : 4 = 700$ б) $28 \times 250 = 28 \times 1000 : 4 = 7000$

Правило 3.3. Умножение на 125 (1 250). Чтобы умножить число на 125 (1250), достаточно умножить его на 1 000 (10 000) и результат разделить на 8.

а) $64 \times 125 = (64 \times 1000) : 8 = 8000$ б) $64 \times 1250 = (64 \times 10000) : 8 = 80000$

Небольшие изменения приема 3 позволяют сформулировать следующее правило умножения на 75.

Правило 3.4. Умножение на 75. Чтобы умножить число на 75, достаточно разделить его на 4, умножить частное на 3 и результат умножить на 100, т.к. $75 = 100 : 4 \times 3$ $104 \times 75 = (104 : 4) \times 3 \times 100 = 26 \times 3 \times 100 = 78 \times 100 = 7800$

Прием 4. Представление одного из множителей произведения в виде разности двух чисел. Один из множителей произведения представляют в виде разности двух чисел, второй множитель умножают на уменьшаемое и вычитаемое, а затем находят разность получившихся произведений. Данный прием позволяет сформулировать ряд правил.

Правило 4.1. Умножение на 9 (99, 999). Чтобы умножить число на 9 (99, 999), достаточно увеличить его в 10 (100, 1 000) раз и из полученного результата вычесть само число.

а) $57 \times 9 = 57 \times 10 - 57 = 570 - 57 = 513$;

б) $57 \times 99 = 57 \times 100 - 57 = 5700 - 57 = 5643$

Прием 5. Представление одного из множителей произведения в виде суммы двух чисел. Один из множителей произведения представляют в виде суммы двух чисел, второй множитель умножают на каждое слагаемое, а затем складывают получившиеся произведения. Данный прием позволяет сформулировать ряд правил.

Правило 5.1. Умножение на 11 (101, 1001). Чтобы умножить число на 11 (101, 1001), достаточно увеличить его в 10 раз и к полученному результату прибавить это число.

а) $67 \times 11 = 67 \times 10 + 67 = 670 + 67 = 737$

б) $67 \times 101 = 67 \times 100 + 67 = 6700 + 67 = 6767$

Существуют еще интересные правила умножения двузначных чисел на 11, 101, 99.

Правило 5.2. Умножение двузначного числа на 11. Чтобы умножить двузначное число на 11, достаточно раздвинуть его цифры и вставить между ними их сумму. Причем, если эта сумма сама является двузначной, то ее единицы вставляются между цифрами данного числа, а десятки прибавляются к первой цифре.

Пример. Для нахождения значения произведения 63×11 сделаем следующее

1) находим сумму $6 + 3 = 9$;

2) раздвигаем цифры числа 63, вставив между ними цифру 9, получим ответ: $63 \times 11 = 693$.

Пример. Для нахождения значения произведения $58 \cdot 11$ сделаем следующее:

1) находим сумму $5 + 8 = 13$;

2) раздвигаем цифры числа 58, вставив между ними цифру 3, десятки увеличиваем на 1 ($5 + 1 = 6$), получим ответ: $58 \cdot 11 = 638$.

Правило 5.3. Умножение двузначного числа на 101. Чтобы умножить двузначное число на 101, достаточно справа к нему приписать само число.

Пример. $73 \times 101 = 7373$.

Правило 5.4. Умножение двузначного числа на 99. Чтобы умножить двузначное число на 99, достаточно к предшествующему числу приписать его дополнение до 100.

Пример. $13 \times 99 = 1287$.

Прием 6. Умножение чисел меньших двадцати. Чтобы умножить два числа, которые меньше двадцати, достаточно прибавить к первому единицы второго, к результату приписать нуль и прибавить произведение единиц.

Пример. Для нахождения значения произведения 16×13 сделаем следующее:

1) к первому числу прибавляем единицы второго $16 + 3 = 19$;

2) приписываем к результату нуль и прибавляем произведение единиц, получаем ответ: $190 + 6 \times 3 = 208$.

IV. Приемы деления. Приемы рациональных вычислений для деления основаны на законах умножения и следующих свойствах изменения частного:

Свойство 4.1. Если делимое увеличить или уменьшить в несколько раз, то частное соответственно увеличится или уменьшится во столько же раз.

Свойство 4.2. Если делитель увеличить (уменьшить) в несколько раз, то частное уменьшится (увеличится) во столько же раз. Рассмотрим приемы, основанные на данных свойствах, позволяющие упростить вычислительный процесс.

Прием 1. Представление делителя в виде частного двух чисел. Делитель представляют в виде частного двух чисел, делимое умножают на второе число, а затем этот результат делят на первое число. Данный прием позволяет сформулировать ряд правил.

Правило 4. 1. Деление на 5 (50, 500). Чтобы разделить число на 5 (50, 500) достаточно умножить его на 2 и результат разделить на 10 (100, 1000).

а) $165:5=(165 \times 2):10=330:10=33$ б) $1650:50=(1650 \times 2):100=3300:100=33$

Правило 4. 2. Деление на 25 (250). Чтобы разделить число на 25 (250), достаточно умножить его на 4 и разделить на 100 (1 000).

$1\ 100 : 25 = (1\ 100 \times 4) : 100 = 4400 : 100 = 44$

Таким образом, для того, чтобы частные приёмы были усвоены учащимися, они должны быть теоретически обоснованы имеющимися у школьников знаниями.

Важно показать учащимся красоту и изящество устных вычислений, используя разнообразные вычислительные приёмы, помогающие значительно облегчить процесс вычисления.

Литература

1. Андронов, И.К. Арифметика натуральных чисел.—М.: Гос. уч.пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1954.

2. Берман, Г. Н. Приемы быстрого счета. —М.: Гос. Изд-во технико теоретической литературы, 1942.

КЛАСТЕР – ТӘНКЫЙДИ ФИКЕРЛӘУ ТЕХНОЛОГИЯСЕНЕҢ ЭФФЕКТИВ АЛЫМНАРЫНЫҢ БЕРСЕ

Р.А.Гатиятуллина, учитель начальных классов, МБОУ «Ново-Чечкабская СОШ Буинского муниципального района Республики Татарстан», с.Новые Чечкабы, Буинский район, РТ

Максат: Башлангыч сыйныфта критик фикерләү сәләтен үстерү технологиясен куллану алымнары белән таныштыру, практик кулланырга өйрәтү.

Кулланылган технология: Тәнкыйди фикерләү технологиясе.

Алымнар: Кластер төзү.

Үткәрү формасы: Мастер – класс.

Мастер –класс барышы.

1.Оештыру өлеше.

Уңай психологик халәт тудыру.

2. Исәнләшү.

Исәнмесез, ижади эшләргә теләүчеләр!

Исәнмесез, хыялланырга яратучылар!

Исәнмесез, зәңгәр күңне иңләргә теләүчеләр!

Исәнмесез, тәмле һәм баллы яратучылар!

Сүз уңаеннан, тәмле һәм баллы дигәннән, сезнең һәммәгезгә дә өстәл өстеннән үзегезгә ошаган десертларны сайлап алырга тәкъдим итәм. Хәзер инде алган конфетларыгызны формасы, төсе, зурлыгы, тышкы күренеше буенча өйрәнгез.

Менә сезнең кулларыгызда тәмле – тәмле конфетлар, йөзләрегездә елмая, ләкин әмма дигән сүзгә әйтсә килә. Нигә? Чөнки һәр нәрсәнең дә уңай һәм тискәре яклары була. Сезнең алдыгызда схема. Шунда конфетның уңай һәм тискәре якларын язабыз.

Конфет.

Кластер төзелә (берничә кешенекә тыңлана).

Хәзер конфетларыбыз белән эшләгән схемаларга кире әйләнеп кайтыйк.

Әлегә схемаларны без ничек дип атыйбыз? Аларны дәресебезнең кайсы этапларында куллана алабыз? (җаваплар тыңлана).

II. Төп өлеш.

Мастер – классымның темасы: Кластер – тәнкыйди фикерләү технологиясенең эффектив алымнарының берсе.

Мин үземнең дәресләремдә укучыларны фикер йөртәргә, үз фикерләрен дәлилли беләргә, ижади эшләргә өйрәтәм. Критик фикерләү сәләтен үстерү технологиясен кулланып эшлим. Ни өчен бу технологияне кулланам? Чөнки, бу технология укучыларда укуга кызыксынуны һәм активлыкны, логик фикерләү сәләтен, фикерләрен дәлилли белү күнекмәләрен , сөйләм телен үстерә.

Критик фикерләү сәләтен үстерү технологиясендәге яңалыklar:

-яңа идеяларны кабул итүгә әзерлек.

-үз фикерләвендә хаталарсыз эшләргә омтылу.

-мөмкин булган кадәр дөрес һәм ялгыш арасындагы аерманы таба белү.

-нигезләнгән һәм нигезләнмәгән хаталарны аеру һ.б.

Критик фикерләү сәләтен үстерү технологиясе 3 фазадан тора:

1 нче фаза – чакыру (вызов)

2нче фаза – яңа мәгълүматны аңлау, төшенү.

3 нче фаза – рефлексия.

Критик технологиянең актуальлегә түбәндәгеләрдән гыйбәрәт:

1)белем бирүдә формализмнан һәм авторитар стильдән котылу;

2)укучының ижади потенциалын үстерү өчен шартлар тудыру;

Критик фикерләү технологиясенең төрле ысуллары бар: “кәрзин” ысулы, инсерт, синквейн, “алты эшләпә” ысулы, кластер, фишбоун, дидактик уен, төркемнәрдә дискуссия оештыру, терәк конспект, паузалар ясап уку.

Мин сезгә шушы технологиянең кластер алымын күрсәтеп китәргә теләм.

Бу алымның асылы – булган белемнәрне системага салуда. Ул идеяләр “кәрзине” белән бәйлә, чөнки нәкъ “кәрзиндәге” белемнәр системалаштырыла. “Кластер” сүзе инглизчә бәйләм, тәлгәш дигәнне аңлата. Ул материалны график калыпка салуны күз алдында тотат. Бу ысулның өстенлеген шунда, монда чикләүләр юк, укучылар барлык фикерләрен яза алалар. Кәгазь яки такта уртасына дәреснең темасын һәм идеясын ачарга ярдәм итүче төп (ачык) фикер язып куела. Аның тирәсендә фактлар, образлар һәм аларның эш – хәрәкәтләре бәйлә фикерләр, жөмлөләр языла. Бу жөмлөләр уртада урнашкан төп жөмлөгә сызыклар ярдәмендә тоташтырылалар, бәйләнеш саклана.

Нәтижәдә, укучыларның уй – фикерләрен, мөнәсәбәтләрен чагылдырган график сурәт барлыкка килә. Шулай итеп, бер сүзгә, төшенчәгә ачыклагыч бик күп мәгълүмат җыела. Кластерны дәреснең төрле этабында кулланып була.

Хәзер шушы алдан әзерләнгән конвертлар белән эшләргә. Мин аны балаларны кызыксындыру өчен, төрлечә атым: серле конверт, “бай” конверт, акыллы конверт... (Конвертларны алалар, хикәягә укыйлар. Укып чыккач, кластер алымын кулланып бирем эшлиләр).

Тәнкыйтьле уку технологиясе укучыларның ирекле үсешенә, сүз байлыгын арттыруга, сөйләм телен үстерүгә булышлык итә. Укучыларга ирекле иҗат итү тойгысын татырга мөмкинлек бирә. Сүземнең ахырында үзем кулланган кагыйдәләргә сезгә дә тәкъдим итәм:

Бөтен инициативаны үзегезгә алмагыз, шул вакытта гына укучылар үзләрен иркен хис итәр, мөстәкыйльлеккә омтылыр.

Онытмагыз: укытучы – белем тапшыручы түгел, ә белем алуга шартлар тудыручы. Укучыларыгызның фикергә сезнең өчен бик мөһим булуын ешрак искәртегез.

Онытмагыз: дәрестә баланың тормышы давам итә!

Һәр нәрсәнең уңай һәм тискәре яклары булган кебек, кластер төзүнең дә уңай һәм тискәре яклары бар.

Уңай яклар:

Кластер укучыларның укуга омтылышын арттыра, белемне мөстәкыйль эзләп табуга омтылыш уята, фән белән кызыксынуны үстерә. Коммуникатив күнекмәләргә үсешен активлаштыра.

Тискәре яклары:

Башлангыч сыйныф укучылары үзләренең үзенчәлекле булулары белән аерылып торалар. Алар үзләренең эчкә кичерешләрен яшереп тора алмаганлыктан, дәрестә кластер төзгәндә сыйныф бүлмәсендә шау – шу булып алачак. Бу метод укытучыдан өстәмә эш таләп итә: схемалар, карточкалар, конвертлар. Бу методны башлангыч сыйныфларда акрынлап, укучыларда хезмәттәшлек һәм бәхәсләшү культурасы тәрбияләгәннән соң гына башларга кирәк. Шулай ук бу алымны һәр дәрестә куллану да мәжбүри түгел.

III. Рефлексия.

Ә хәзер без сезнең белән әйдәгез рефлексия өлешен үткәрәбез. Рефлексия өлешен үткәрү өчен безгә кәгазь битләргә кирәк булачак. Үзегезнең карашларыгызны белдерү өчен үз төпләргә ярдәм итәр.

Уч төпләрен кәгазь битенә куябыз һәм аны төшерәбез. Сезнең өчен иң әһәмиятле булган фикерләрегезне баш бармак турысына языгыз, имән бармакка көтелмәгән фикерне, урта бармакка сезнең өчен авыр булган, исемсез бармакка дәрәскә куелырга тиешле билгеләрегез, чәнти бармакка аңламый калган фикерләрегезне языгыз. (берничә кешенә фикерен тыңлау). Мин сезгә киләчәк эшегездә уңышлар теләм, һәрвакыт шулай бердәм, ижади хезмәттәшлектә яшик.

Эшчәнлегегез өчен зур рәхмәт Сезгә!

Литература

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М: Просвещение, 2008.
2. Ковалева, Г.С., Логинова, О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. М: Просвещение, 2009.
3. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. М: Каро, 2009.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Г.Р. Гафурова, учитель начальных классов, МБОУ «Альшиховская СОШ»,
Буинский район, РТ*

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий учащихся. Это означает, что результатом образования являются не только предметные знания, но, прежде всего, универсальные учебные действия, которые открывают учащимся возможность широкой ориентации в разных предметных областях и предоставляют успешность всего последующего обучения.

Исходя из этих особенностей, большую актуальность в образовательном процессе приобретает использование технологий, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания и собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, а значит, развивает учебно-познавательную деятельность младших школьников.

Современная педагогика предлагает учителю выбор быть инициативным и творческим, креативным в реализации современных технологий обучения.

Начало XXI века в России отмечается осознанным интересом научно-педагогической общественности и органов управления образованием к повышению качества образования России на основе информатизации. Информатизация школы является в данное время одним из приоритетных направлений. При информатизации должна быть решена проблема

соотношения традиционных составляющих учебного процесса и новых информационных технологий, новых взаимоотношений учащегося, учителя и образовательной среды.

Живя в мире высоких информационных технологий, само общество вовлекает всех в процесс информатизации. Потребность человека занять свое место в социуме, приводит к необходимости применения современных информационных технологий на практике. Программа информатизации – это комплекс мер, направленных на обеспечение использования оперативных знаний во всех видах деятельности в нашей школе.

Цель современного урока – это формирование образного мышления и ярких представлений о предмете. Большие возможности для её реализации заложены в использовании компьютера в начальной школе. Уроки, проводимые с его использованием в силу своей наглядности, красочности и простоты, приносят наибольший эффект, который достигается повышенным психоэмоциональным фоном учащихся начальных классов при восприятии учебного материала.

Мультимедиа - это представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, анимации, звука. (1 слайд)

Учеников младших классов привлекает новизна проведения таких уроков. В классе во время уроков создаётся обстановка реального общения, при которой ученики стремятся выразить мысли “своими словами”, они с желанием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу.

Здесь мы имеем два основных преимущества – **качественное и количественное.**

Качественно новые возможности очевидны, если сравнить словесные описания с непосредственным аудиовизуальным представлением. **Количественные** преимущества выражаются в том, что мультимедиа среда много выше по информационной плотности. Действительно, одну страницу текста преподаватель произносит примерно в течение 1-2 минут. За ту же минуту полноэкранное видео приносит больший объем информации. Вот почему “лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать”.**(2 слайд)**

Методика использования ИКТ предполагает:

совершенствование системы управления обучением на различных этапах урока;

1. усиление мотивации учения;
2. улучшение качества обучения и воспитания, что повысит информационную культуру учащихся;
3. повышение уровня подготовки учащихся в области современных информационных технологий;
4. демонстрацию возможностей компьютера, не только как средства для игры

Уроки с использованием ИКТ помогают решить следующие дидактические задачи:

- усвоить базовые знания по предмету;
- систематизировать усвоенные знания;
- сформировать навыки самоконтроля;
- сформировать мотивацию к учению в целом и к информатике в частности;
- оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Данную технологию можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения, основным назначением которого является организация усвоения учащимися информации путем сообщения учебного материала и обеспечения его успешного восприятия, которое усиливается при подключении зрительной памяти. Известно, что большинство людей запоминает 5% услышанного и 20% увиденного. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость до 40-50%. Мультимедиа программы представляют информацию в различных формах и тем самым делают процесс обучения более эффективным. Экономия времени, необходимого для изучения конкретного материала, в среднем составляет 30%, а приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше.

При использовании на уроке в начальной школе ИКТ структура урока принципиально не изменяется. В нем по-прежнему сохраняются все основные этапы, изменяются только их временные характеристики.

Таким образом, использование ИКТ обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, а так же способствуют творческому развитию учащихся.

В деятельности воспитательной системы общеобразовательного учреждения информационные технологии выступают как средство, помогающее решить проблемы социально-значимой ориентации, овладения новой информацией, интеграции различных областей человеческой деятельности, развития проектно-исследовательских навыков, партнерства и сотрудничества учителей и учащихся.

Мы рассматриваем ИКТ как принципиально новое средство обучения, призванное изменить роли и функции участников педагогического процесса, а также развивать способности учащихся к творчеству в учебной и внеучебной деятельности.

В нашей школе посредством информационно-коммуникационных технологий сегодня осуществляется:

- подготовка исходных материалов средствами текстового и графического редакторов; (создаются сценарии мероприятий, рефераты, пишутся сочинения и др.)
- создание графических изображений; (диаграммы)
- сканирование;
- обработка цифрового фотоизображения средствами графических редакторов; (фотографии)
- создание звукового сопровождения и видеоизображения;

- выполнение разнообразных творческих работ;
- создание Интернет – сайта
- выпуск печатной продукции: тематические буклеты, программы к школьным конкурсам, плакаты и т.д.
- уроки библиотекаря; (библиотечные уроки проходят также с использованием презентаций, Интернет-ресурсов),
 - проведение классных часов, бесед, викторин;
 - создание портфолио учащихся
 - просмотр видеофильмов;
 - использование аудиозаписей и мультимедийной продукции
- музыкальное сопровождение на классных и школьных праздниках;
- создание информационных стендов;
- проведение родительских собраний.

Очевидно, что ИКТ – мощный педагогический инструмент в руках учителя, им надо владеть и широко использовать в учебно-воспитательном процессе.

Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать психическому развитию ребенка. Следовательно, ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребёнку разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить, а ни в коем случае, не подорвать здоровье. ИКТ должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа с использованием ИКТ должна быть чётко продумана и дозирована. Таким образом, применение ИКТ на уроках должно носить щадящий характер. Планируя урок (работу) в начальной школе, учитель должен тщательно продумать цель, место и способ использования ИКТ.

Как показывает практика, учащиеся увлечённо осваивают компьютерные программы. При правильном подходе компьютер активизирует внимание учащихся, усиливает их мотивацию, развивает познавательные процессы, мышление, внимание, развивает воображение и фантазию.

Интерес к этой теме объясняется тем, что именно с помощью средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) происходит формирование информационной культуры в школе. В процессе изучения, использования средств ИКТ формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно, получающий необходимую информацию из максимально большего количества источников, умеющий её анализировать, экспериментировать и делать выводы, принимать самостоятельное решение.

Таким образом, интерактивные методы являются тем инструментом, который позволяет учителю повышать эффективность учебно-воспитательного процесса, осуществлять его постоянное динамическое обновление, более полно

развивать индивидуальные особенности учащихся, а также создавать условия для достижения успешности всеми учащимися.

ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КУКОЛЬНЫЙ МИР» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-4-х КЛАССОВ

*М.В.Гизатуллина, учитель начальных классов, МБОУ «Октябрьская
СОШ», Верхнеуслонский район, РТ*

*Мир волшебный, мир прекрасный,
Там где рады доброй сказке,
Где театра бродит дух.
Там добро лишь побеждает,
Там все куклы оживают
От тепла ребячьих рук.*

Каждому педагогу хочется сделать жизнь детей в школе содержательной, активной, интересной, творческой. Он стремится найти новые пути эстетического воспитания и художественного образования детей, ищет приемы развития индивидуальных творческих способностей младших школьников.

Одним из оптимальных способов, универсальной образовательной моделью, на мой взгляд, является театральное искусство.

Кукольный театр - это один из самых продуктивных методов воспитания детей младшего школьного возраста. Во время театрализованной деятельности у ребенка - актера задействована в первую очередь эмоциональная сфера (сочувствие, сопереживание разыгрываемым событиям, понимание нравственных проблем). В результате активного чередования различных видов и форм деятельности (от восприятия художественных произведений и создания декорации до выполнения куклы для спектакля) происходит некая адаптация в сфере искусства, выявляются склонности и интересы.

Предлагаемая мной программа, способствует развитию творческих способностей ребенка, формирует потребность общения с искусством и в силу своей результативности может стать одним из звеньев общей системы эстетического воспитания в условиях сельской школы.

Пояснительная записка

Кукольный театр - искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства. Ребенок учиться плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

При показе кукольных спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, петрушка, и живописно - декоративное оформление, и музыка - песня, музыкальное оформление.

Ещё больший эффект кукольный театр дает, если в его создании будут задействованы сами учащиеся. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы объединения театра кукол по программе «Кукольный мир».

Актуальность программы определяется тем, что детский театр объединяет детей с различными, часто противоположными интересами и способностями (художественными, техническими, организаторскими, артистическими). Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разностороннего развития способностей. Это, может быть, единственный вид искусства, где ребёнок может научиться и театральному, и изобразительному искусству.

Введение театрального искусства через внеурочную деятельность способно эффективно повлиять на воспитательно - образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральной студии. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Основные формы организации занятий являются: беседа, изучение основ сценического мастерства, изучение основ сценического мастерства, актёрский тренинг, выступления и др.

Основные направления работы

- *Театральная игра*
- *Ритмопластика*
- *Культура и техника речи.*
- *Основы театральной культуры.*
- *Работа над спектаклем*

Идея программы заключается в том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является важнейшим в детском творческом театре. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции и развиваются **общеучебные навыки**:

- **мыслительные навыки** направлены на обучение младшего школьника размышлению, фантазии, воображению, сравнению, обобщению и т.д.
- **коммуникативные навыки** направлены на формирование у ребёнка умения не только говорить, но и слушать и слышать собеседника, принимать точку зрения и советы других.
- **социальные навыки** предполагают развитие умения работать парами в группе, сотрудничать в мини – коллективе, выполняя разные роли. Учат ребёнка строить взаимоотношения в обществе: в коллективе, сверстниками – с людьми, которые его окружают.

Особенности организации педагогического процесса

В описании занятий сконцентрированы разные виды театральной деятельности младших школьников, основанные на игре.

Структура занятий:

- Организация детей, переключение внимания на предстоящую деятельность, стимулирование интереса к ней.
- Разогрев (разминка) – это упражнения и игры, направленные на активизацию психических процессов, эмоционального и физического состояния детей.
- Основное содержание занятия. Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных задач.
- Дыхательная гимнастика, работа над техникой речи.
- Подведение итогов и оценка результатов учебной деятельности.

Содержание занятий в программе предполагает, что педагог может изменять, дополнять и творчески перерабатывать материал в рамках концепции программы «Кукольный мир».

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол.

и предназначена решать такие **задачи**, как:

- 1) развитие речи учащихся;
- 2) развитие художественно-творческих способностей и склонностей ребят, фантазии, зрительно - образной памяти;
- 3) воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, усидчивости, внимательности, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- 4) развитие навыков театрального мастерства;
- 5) формирование творческой индивидуальности.

Данная программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста в течении 4-х лет. В основу программы включены темы по обучению основам театрального искусства, ознакомление их с теневым и пальчиковым театром, театром бибабо и марионетками.

Программа предусматривает следующие разделы:

Теоретический (история возникновения и развития кукольного театра)

Сценическое мастерство (обучение основам театрального мастерства)

Творческая лаборатория (изготовление кукол и декораций)

Подготовка спектаклей

Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь учителю в интеллектуальном развитии, нравственном и эстетическом воспитании младших школьников.

Распределение учебного материала по разделам программы

Теоретические основы знаний

Вводные занятия.

Образ театрального героя (куклы)

Театр кукол. Голова куклы, театральный занавес, ширма, афиша.

Театральная программа, буклет, костюм театрального персонажа.

Сценическое мастерство

Обучение навыкам действий артистов пальчикового и теневого театров, театра бибабо марионеток.

Обучение соединения действия куклы со словами своей роли. Закрепление методики кукловождения над ширмой.

Отработка интонационной выразительности чтения роли, за столом, ширмой. Отработка дикции. Работа над мимикой и жестами.

Творческая лаборатория

Изготовление кукол и декораций к спектаклям.

Мастерская масок.

Подготовка спектаклей

Выбор спектаклей - сказок, пьес для постановки, распределение ролей.

Работа над выбранными спектаклями.

Отработка всего спектакля в целом.

Постановка спектаклей - сказок, пьес и их обсуждение. Музыкальное оформление. Анализ всех поставленных спектаклей, итоги работы за год.

Содержание программы (1-4 класс, 136 часа)

Распределение учебного времени на разделы программы и годы обучения

Годы обучения	Основы знаний	Сценическое мастерство	Творческая лаборатория	Подготовка спектаклей	Выступления	Всего часов
1 год	4	12	28	20	4	68
2 год	4	12	28	20	4	68
3 год	7	28	56	40	5	136
4 год	4	24	56	46	6	136

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Кукольный мир».

Предметные:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.
8. Воспитание уважения и любви к русской народной сказке.

Метапредметные:

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Личностные:

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Ожидаемый результат: постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кружке «Кукольный мир».

Литература

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: «Вако», 2006.
2. Артемова, Л.В «Театрализованные игры дошкольников»
3. Груненкова, Н.В. Программа кружка творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
4. Генералова, И.А. Большие перемены, или О педагогах, которые играют в игры. // Начальная школа плюс до и после. 2004. №6.
5. Караменко, Т.Н, КараменкоЮ.К «Кукольный театр - дошкольникам»

Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4174-programma-kruzhka-kukoljnogo-teatra-lpetrushkar-1-klass#ixzz1yoXwGZ9F>
2. www.zdorowscool.ru; www.Ped.sowet.ru и др.

ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЯТЫЙ КЛАСС: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕЖДУ НАЧАЛЬНОЙ И ОСНОВНОЙ ШКОЛОЙ

В.Р. Гильмутдинова, учитель начальных классов, МБОУ «Школа №117», г.Казань, РТ

Процесс перехода ребенка из начальной школы в среднюю для многих детей, родителей и учителей является не только радостным и волнующим событием, но зачастую и очень проблемным. Перевод из начальной школы в основную — переломный момент в жизни ребенка, так как осуществляется переход к новому образу жизни, к новым условиям деятельности, к новому положению в обществе, к новым взаимоотношениям со взрослыми, со сверстниками, с учителями. Это интересный и сложный этап в жизни школьника. Он ориентирован на то, чтобы максимально развести во времени кризис подросткового возраста и переходность в школьном обучении, то есть осуществить плавный и постепенный переход на новую ступень образования.

Задачи, которые были поставлены в нашей школе, для решения вопроса преемственности, следующие:

1. Изучение мнений педагогов начальной школы и учителей предметников по вопросам преемственности.
2. Создание алгоритма организации преемственности.
3. Разработка рекомендации учителям начальной и средней школы для успешной реализации вопросов преемственности.

Великий педагог Лев Семенович Выготский сказал, что: «Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком»

Учителя начальной школы и учителя предметники очень часто встают на тропу обвинений, когда вопрос касается перехода выпускников начальной школы в среднюю. Одни учителя, работающие в среднем звене, благодарят учителей начальной школы за хорошую подготовку детей к обучению в среднем и старшем звене, другие же, наоборот, ругают за плохую подготовку, третьи же, справедливо отмечая трудности объективного и субъективного характера, с которыми сталкиваются и ученики, и учителя в пятом классе, советуются с педагогами начальных классов, подсказывают им на какие разделы учебных программ начальных классов следует обратить особое внимание. Педагоги обозначили первый вопрос «С какими проблемами сталкивается выпускник начальной школы при переходе в пятый класс?» Были выделены следующие проблемы.

1. Удвоение объёма материала по сравнению с объёмом материала начальной школы. Многие ученики просто не успевают усваивать весь выдаваемый им материал, вследствие этого учащиеся теряют интерес к обучению.

2. Еще одна проблема адаптационного периода пятиклассников – это смена постоянного учителя начальных классов на учителей-предметников.

3. Процесс обучения переходит на кабинетную систему обучения, появляется необходимость изучения новых учебных предметов, усложняются формы, методы и методики обучения, учебный процесс становится нестабильным, отсутствует преемственность в учебно-воспитательной работе учителей начальных классов и учителей-предметников, уменьшается количество свободного времени.

Какие же условия для успешной адаптации необходимы?

Для себя мы определили следующее:

1. Обеспечение преемственности.
2. Учет возрастных особенностей.
3. Создание доверительной атмосферы.

Что же подразумевает понятие «преемственность»?

Преемственность – один из видов связи. Она существует между ступенями одного процесса. Преемственность достигается тогда, когда работа нижней ступени (начальная школа) направлена на подготовку детей к их жизни и деятельности на следующей ступени (5 класс). Работа в пятом классе строится на основе методов и приемов, используемых в начальной школе.

Какой же алгоритм организации преемственности был разработан в нашей школе?

В нашей школе данный алгоритм носит название «8 шагов».

1.Образование временного методического объединения учителей четвертых и будущих пятых классов (на календарный год)

2. Договоренность об общих целях (портрет выпускника)

3. Открытые уроки в четвертом классе для учителей основной школы.

4. Совместные уроки в четвертом классе основной и начальной школы.

5. Диагностика результатов учеников на выходе из четвертого класса.

6. Открытые уроки в пятом классе для методического объединения.

7. Обсуждение и решение проблем адаптации пятых классов.

8.Определение эффективности – диагностика, анализ.

Безусловно, что для лучшего понимания преемственности необходимо сотрудничество учителей начальной школы и учителей предметников, рекомендации друг другу, для того чтобы нашим детям обеспечить комфортный переход с одной ступени обучения на другую.

Учителями начальной школы были получены следующие рекомендации от учителей среднего звена, которые были учтены в работе.

1.Выработка у учащихся вычислительных навыков, на развитие математического мышления, (чаще использовать сравнения, анализ, сопоставление аналогичных фактов, логические упражнения)

2.Самостоятельно находить пути решения незнакомой задачи, соответствующей по степени сложности тем, которые уже решались на уроках в классе, варьировать их содержание, решать одну и ту же задачу разными способами.

3.По рекомендациям преподавателей русского языка мы более основательно занимаемся формированием орфографических навыков, строим обучение письму на основе правил, которые должны подкрепляться примерами, приведенными самими учениками. При подготовке к сочинениям и изложениям мы стали учить младших школьников более глубоко и вдумываться в тему, содержание произведения, логику изложения, составлять план изложения. Такая организация учебной работы в начальной школе, которая позволяет сочетать содержание обучения с методами, способствующими общему развитию ребенка. В соответствии с дидактическими целями урока в процессе обучения используются разнообразные методы в их различных сочетаниях.

4.Искоренение неумеренной помощи родителей при подготовке домашних заданий.

5.Добиваться у учащихся полных развернутых ответов.

В свою очередь, учителя начальной школы рекомендовали учителям следующее

1.Согласование требований всех-учителей предметников.

2.Уделять особое внимание организации учебного процесса.

3.Сделать нормой единые дисциплинарные требования: начинать уроки со звонком, готовиться к уроку на перемене.

4. Учитывать возрастные особенности учеников.
5. Учитель- предметник должен помнить, что урок в пятом классе должен быть с частой сменой видов деятельности, включать физкультминутки.
6. На уроках не должна превышать норма письма
7. Своевременно приходить на помощь ученику.
8. Комментировать выполнение домашних заданий.
9. Учет возрастных особенностей детей. Частая смена деятельности на уроке и проведение физминуток.

Одним из условий успешной адаптации является: учет возрастных особенностей и создание доверительной атмосферы. А так как ученик начальной школы еще любит играть, то на разных этапах адаптационного периода классные руководители пятых классов проводят игры для организации активного взаимодействия.

Задания и игры для организации активного взаимодействия.

Игры первого адаптационного периода пятиклассников (2 недели) посвящены знакомству ребят друг с другом или изучению друг друга, если класс не менялся. Они делятся информацией о том, что больше всего ценят в других людях и самих себе, чем нравится заниматься, как чувствуют себя в школе.

Игры: «Броуновское движение», «Конструирование», «Моргалки», «Угадай, что это».

Например, игра «Моргалки». Класс делится на пары: мальчик – девочка. Пары образуют два круга: внутренний и внешний, становятся в затылок друг другу, лицом в центр круга. Тот, кому подмигнул ведущий, должен выбежать в центр круга, а стоящий за ним – успеть удержать его. Тот, кому удалось вбежать в круг, становится ведущим, а ведущий занимает его место.

Через некоторое время пары меняются местами. Игра заканчивается, когда интерес достигает апогея.

Игры второго адаптационного периода для возможности взаимодействия в больших и малых группах, состав которых меняется, и выработки правил, облегчающих действие сообща.

Например, «Портрет настоящего школьника», «Общий рисунок», «Разговор через стекло», «Путаница», «Демонстрация Моды».

Игра «Демонстрация моды». Класс делится на две команды. Каждая команда получает задание (продолжительность – 1 -1,5 час)

Инструкция: вы учились в начальной школе, сейчас перешли в среднее звено школы. Давайте придумаем модели одежды для учеников начальной школы и для учеников среднего звена.

Группы выбирают ту модель, над которой они будут работать. Проходят показ и комментарии. Затем проводится обсуждение, в ходе которого ребята должны ответить на вопросы:

- Что общего в созданных моделях?
- В чем их отличие?

На третьем адаптационном периоде проводится игра «Скульптура класса», так как этот период пятиклассников связан с осознанием появления нового сообщества – класс. Работа организуется таким образом, чтобы каждый пятиклассник внес в общее представление свое индивидуальное видение.

Инструкция: давайте построим живую скульптуру нашего класса. Пусть каждый найдет себе место в этой скульптуре.

Подводя итог совместной работы учителей начальной школы и учителей-предметников, можно сказать, что данная система принесла положительные результаты: сохранение качества обученности учащихся начальной школы, стабильное эмоциональное состояние детей и родителей, продуктивная работа учителей основного звена.

Литература

1. Алексеева, Е. В. Проблема преемственности ФГОС начального и общего образования // Молодой ученый. — 2015. — №10.1. — С. 4-6.
2. Миллер, О.М. Диагностика готовности младших школьников к переходу в среднюю школу //О.М.Миллер, Т.Л.Ядрышникова. – Красноярск, 1991.-137 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Л.С. Гильмутдинова, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 140», г.
Казань, РТ*

Современное общество предъявляет новые требования к содержанию математического образования. Основное внимание направлено на развитие способности обучающихся применять знания и умения, полученные в школе, в жизненных ситуациях.

В связи с этим, актуализировалась необходимость обеспечения перехода от предметно-ориентированного обучения к практико-ориентированному, реализующему системно-деятельностный подход, предполагающий подготовку школьника к общественной и в будущем к их профессиональной жизни.

Для реализации целей практико-ориентированного обучения необходимо включать в учебный процесс задачи с практическим содержанием. Они показывают прикладной характер математических знаний, активизируют мыслительную деятельность, развивают интерес к математике как к предмету.

В рамках практико-ориентированного обучения на уроках математики я организую деятельность учащихся, направленную на формирование умений работать с практико-ориентированными задачами

Практика показывает, что школьники с интересом решают и воспринимают задачи практического содержания. Учащиеся с увлечением наблюдают, как из практической задачи возникает теоретическая, и как чисто теоретической задаче можно придать практическую форму.

Однако в школьных учебниках математики таких задач очень мало. В методических пособиях практико-ориентированные задачи встречаются редко. Поэтому я стараюсь подбирать, составлять и активно внедрять их в учебный процесс

Подбор задач, формирующих элементарные навыки приложения математики, дело не простое. Многие из текстовых задач в учебниках неестественны с прикладных позиций. Поиск и систематизация поучительных и в то же время достаточно простых задач подобного рода – весьма актуальная проблема.

Решение практико-ориентированных задач эффективно в том случае, когда учащиеся встречались с описываемой ситуацией в реальной действительности: в быту, на экскурсии, при изучении других школьных предметов. Эффективным средством является широкое использование наглядности: фотографий, слайдов, плакатов, рисунков и т.д.

Такие задачи повышают интерес учащихся к самому предмету, поскольку для подавляющего большинства ценность математического образования состоит в ее практических возможностях.

Этапы работы над практико-ориентированными задачами:

1. Изучение обучающимися информационно – справочного материала (программа передач, расписание движения общественного транспорта, цена товара), решение задач, предлагаемых учителем.
2. *Самостоятельное составление задач, на основе информационно – справочного материала.*
3. *Нахождение информационно – справочного материала, работа с ним.*

05:00 Ранние пташки

07:00 С добрым утром, малыши!

07:25 Пляс-класс

07:30 Юху и его друзья

08:00 Врумиз

09:20 Театр Бериляки

09:40 СамСам

10:40 Чуддики

10:55 Лентяево

11:20 Новаторы

12:15 Сердитые птички. Стелла

12:50 Лео и Тиг

13:00 Ералаш

14:00 Перемешка

14:15 Египтус

14:35 Смешарики. Пин-код

16:00 Бум! Шоу

16:25 Свинка Пеппа

17:45 Вспыш и чудо-машинки
 18:30 Катя и Мим-Мим
 19:20 Смешарики. Новые приключения
 20:05 Томас и его друзья
 20:30 Спокойной ночи, малыши!
 20:45 Ми-Ми-Мишки
 22:00 Трансформеры. Роботы под прикрытием
 22:25 Пузыри. Улётные приключения
 00:00 Маленький принц
 01:35 Ребятам о зверятах
 01:40 Сказка о потерянном времени
 02:55 Ералаш
 03:35 Ангелина Балерина

Практико-ориентированные задачи по теме «Время»

Первые представления об измерении времени дети получают еще до школы. Многие обучающиеся умеют определять время по часам, знают последовательность дней в неделе и месяцев в году. Дети работают с таблицей мер времени, умеют объяснять соотношение между ними.

На первом уроке при работе над задачами по теме «Время» дети делают вывод, что у каждого события есть начало, продолжительность и окончание, выводят формулу

$$K = H + П$$

$$H = K - П$$

$$П = K - H$$

K. - конец события

H - начало события

П -

продолжительность

Примеры заданий.

1. Сосчитай продолжительность передачи «Театр Бериляки» на канале «Карусель» ?
2. Сколько идёт электричка от станции Высокая гора до станции 804 км?
3. Используя информационно – справочный материал составьте задачу и решите на нахождения продолжительности события
4. Используя информационно – справочный материал составьте задачу и решите на нахождения начала события
5. Используя информационно – справочный материал составьте задачу и решите на нахождения окончания события.

Работа с информационно справочным материалом “Расписание электропоезда Арск – Казань” непосредственно связана с повседневной жизнью. Школа расположена на станции 804 км. Часть учащихся и учителей приезжают в школу на электропоезде.

Практико-ориентированные задачи по теме «Формула стоимости»

С задачами на покупку мы сталкиваемся ежедневно, часто сталкиваешься с проблемой, что дети плохо ориентируются в ценах и составляют задачи с некорректными данными.

Предложенные задачи на покупку помогут детям научиться планировать свои покупки исходя из потребности, рационально расходовать средства, выбирать наиболее выгодный вариант, правильно оценивать свои финансовые возможности. Основные величины в задачах на покупку: цена, количество, стоимость. Их связывает соотношение $\text{стоимость} = \text{цена} \times \text{количество}$.

Примеры заданий.

1. Сколько рублей сдачи получит покупатель, расплатившийся за два йогурта и один пакет молока купюрой в 100 руб.?
2. Составить и решить задачу на нахождения стоимости 2 товаров.
3. Составить и решить задачу на разностное сравнение стоимости 2 товаров.
4. Составить и решить задачу на нахождения количества (любого товара).

Обучение с использованием практико-ориентированных заданий приводит к более прочному усвоению информации, так как возникают ассоциации с конкретными действиями и событиями. Особенность этих заданий (необычная формулировка, связь с жизнью, межпредметные связи) вызывают повышенный интерес учащихся, способствуют развитию любознательности, творческой активности. Школьников захватывает сам процесс поиска путей решения задач. Они получают возможность развивать логическое и ассоциативное мышление.

Наполнение учебных материалов, задачами, приближенными к жизни требует, с одной стороны, содержательной разработки таких задач, с другой – создание специальных методик работы с ними.

Систематическая работа по решению и конструированию практико-ориентированных задач и использование разнообразных приёмов обеспечивает стабильные результаты учебной деятельности по предмету.

Литература

1. Колягин, Ю.М. Задачи в обучении математике. Часть 1. Математические задачи как средство обучения и развития учащихся. – М.: Просвещение, 1977. –112 с.
2. Егупова, М.В. Методическая система подготовки учителя к практикоориентированному обучению математике. – М., 2014.

РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Л.Р. Гилязиева, Г.А. Замалетдинова, учителя начальных классов, МБОУ «
Лицей № 1 ЗМР РТ» г. Зеленодольск, РТ*

*Не школа преобразовывает жизнь, а,
напротив того, жизнь создает для себя
школу и приспособливает её к своим
потребностям и стремлениям.
Д.И. Писарев*

Современная школа переживает новый этап своего развития. Перед учительством стоит задача перестроить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы общество получало высококультурных, глубоко нравственных и социально активных граждан, для которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами творческой личности. Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Это способствует активизации познавательной деятельности учащихся, стимулирует и развивает психические процессы, развивает мышление, восприятие, память.

Что же такое творчество? Творчество – это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности. Стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Это все же мир детства и надежд, где почва благоприятна для творчества и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра.

Творчество детей необходимо развивать в процессе всего обучения в младшей школе. И в настоящее время одно из актуальных значений приобретает проблема развития творческих способностей личности.

Наше время – это время перемен. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Основными показателями творческих способностей являются: беглость и гибкость мысли; оригинальность; любознательность; точность и смелость. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте.

Как известно, развитие мыслительной деятельности учащихся тесно связано как со знаниями, приобретенными в ходе обучения, так и со способами их приобретения, то есть степенью мыслительной активности школьников в ходе оперирования знаниями. Мыслительная деятельность учащихся по преимуществу должна быть творческой, самостоятельной или продуктивной. Развитие мыслительной деятельности характеризуется мерой

увеличения самостоятельности при оперировании знаниями в новых условиях, то есть в условиях непривычной формулировки задания, применения нового языкового материала, необходимости сделать самостоятельный вывод, на основе сравнений, обобщений, выявлять закономерности, уметь фантазировать.

Творческая домашняя работа делится по содержанию на: кроссворд, ребус, сообщение, сочинение, исследование. По виду деятельности: индивидуальная, парная, мелкогрупповая (3–7 чел), групповая (10–15 чел), коллективная. По уровню оформления: рабочая (в тетради), экспозиционная (на отдельном формате, содержащая иллюстрации, схемы, таблицы): брошюра, газета, альбом, «раскладушка» и т. д.

Основные цели творческой домашней работы:

1. Научить учащихся пользоваться дополнительной литературой.
2. Научить выделять главное из общей информации.
3. Сформировать умение лаконично и интересно излагать полученную информацию.
4. Сформировать ораторские навыки.
5. Воспитание эстетической культуры.
6. Получение учащимися более широких и глубоких знаний по предмету.

Детей увлекают творческие задания, они с большим удовольствием готовят выступления и презентации, придумывают кроссворды на различные темы, ребусы, пишут мини - сочинения и сами сочиняют стихи, готовят проекты.

2 класс. Задание: Сочини стих, четверостишие, используя слова – весна, ручьи.

Весна наступила,	Пришла весна, сосульки тают
Ручьи зажурчали.	И капает везде капель
Птицы вернулись	Журчат ручьи и пригревает
И мы побежали	Всё ярче солнышко теперь.
Навстречу ему,	(Харитоновна Марина)
Лучезарному солнцу,	
И лёгкому ветру,	
Что бьётся в оконце.	
(Морев Матвей)	

Большую роль в развитии творческих способностей детей играют сочинения. Сочинение - высшая форма проявления творческих способностей ребенка. В сочинениях дети делятся своими секретами, радостями, тревогами, надеждами. Им нравится писать сочинения, даже тем, чей литературный опыт не совсем удачен. В работах дети стремятся выразить своё отношение к тем или иным факторам, поделиться своими чувствами. Работы отражают внутренний мир, содержат оценку поступкам людей, жизненным явлений. При разборе сочинений нужно стараться меньше комментировать, а предоставлять ученикам возможность самим оценивать достоинства и недостатки работ. Темы творческих работ разнообразные: «Поделись своей

добротой!», «Сказка о Добре и Зле», «Письмо водителю-нарушителю», «Письмо Деду Морозу», «Моя мама», «Чтобы я сделал, если бы стал мэром города», «Если бы я стал(а) директором школы» и многие другие.

Если бы я был мэром города Зеленодольска.

Если б я был мэром –	Аквапарк, качели, горки -
Стал для всех примером!	Всюду новые постройки.
Я бы людям помогал,	Слово я б своё держал
Всех нечестных – наказал.	И бездомным помогал.
Строил я б дома и скверы,	Все б дороги починил
Помогал пенсионерам.	И метро бы проложил!
Я б зарплату повышал,	Зеленодольск бы процветал,
Про детей не забывал!	Чистым и красивым стал!
И туристов я б встречал,	Интернет я б развивал,
И спортсменов поощрял.	Инновации б внедрял.
Выдержал бы испытанья –	Зеленодольск наш дорогой
Мне не страшны состязанья!	Прославлял бы я с тобой!
Универсиаду я б у нас	Город сказки, грёз, мечты -
Выиграл бы с тобой сейчас.	Неземной красоты,
Я б батыров награждал	Я б все силы приложил,
От души б рукоплескал!	Чтоб народ счастливым был!

Я бы радость всем дарил –

В общем, мэром классным был! (Гета В.)

Если б я была директором школы

Быть директором не просто,

Это знают все вокруг.

В школе главный человек

Это наш директор - друг.

Должен он о школе знать,

Дисциплину удержать.

И контроль за всем вести,

Быть для всех примером.

Психологию знать

И проблемы все решать. (Малышева Е.)

Сочинительская деятельность играет большую роль в творческих домашних заданиях.

Стихи – поздравления детей 4 класса на Новый год

Если б я был дед Морозом

Зима. Дороги занесло.

Я б большой мешок принес

Лошадка скачет к нам в село.

И подарков, и сладостей

За ней в тележке дед Мороз

И для взрослых, и для детей.

Он Новый год всем нам привез.

Щедра красавица зима.

(Михайличенко А.)

Я ёлки бы принес в дома.

Принес бы я игрушки:

Звезды, шары, хлопушки,

Я бы около елки встал,
Поздравление прочитал:
Принесет пусть Новый год вам
Любви, радости и смеха,
Вдохновенья и успеха,
Встреч с друзьями и улыбок,
Замечательных открыток.
Оставляю вам под елью
Новогоднее настроенье.
(Чикурина А)

12 апреля – всемирный День Космонавтики.

Дети о космосе часто мечтают,
Смотрят на небо и звёзды считают,
Рисуют планеты в альбомах они,
Луна – это спутник нашей Земли!
Много планет нас окружает,
Есть ли там жизнь? Никто не знает.
Люди стремились это узнать –
В космос героя решили послать.
Юрий Гагарин в космос слетал,
Подвигом этим страну прославлял!
Дорогу в апреле к планетам открыл –
Надежду и радость всем подарил!
Наши ученые в космос летают,
Опыты ставят и всё изучают.
В космос выходят с ракеты порой,
Пробы берут и обратно домой!
В мире о космосе много узнали,
Все изучили и все записали...
Но и вопросы остались у нас
Их не решить прямо сейчас!
Праздник в апреле мы отмечаем
С Днем Космонавтики всех поздравляем!
Учись хорошо, в космонавты иди.
Россия будет всегда впереди! (Гета В.)

В 3- 4 классах дети пробуют сочинять акrostихи – это стихи, в которых начальные буквы его строк образуют слово или фразу.

Сегодня праздничный денёк
Народ спешит куда-то
Ели празднично горят
Гирлянды весело искрят.

Замела метелица город мой

Инеем покрылись деревья, пеленой.
Морозы затрещали и пришла зима,
А ребята рады с нашего двора.

Очень нравится создавать свой вариант развития сюжета по началу текста.

Наступили тёплые весенние дни. Мы с классом отправились в лес. На окраине леса увидели озеро. Берега его заросли камышом. По узкой тропинке мы спустились к берегу. На середине озера был остров. Там росли маленькие сосёнки. Много интересного мы увидели в лесу.

Наступили тёплые весенние дни. Мы с классом отправились в лес. По дороге мы увидели зайца, лису и белку. Слышали, как стучит дятел, спасая деревья он вредителей. Мы тоже решили помочь лесу. Ребята быстро стали собирать банки и бутылки, которые валялись везде. С большой радостью мы помогали лесу. Учитель нам рассказал о животных, которые обитают в лесу. Усталые, но очень довольные мы вернулись домой.

Дети очень любят придумывать сказки и различные истории, продолжение произведения. Например, после прочтения сказки Е.Шварца «Сказка о потерянном времени», обучающим было предложено написать «Сказку, о том, как человек избавился от своей вредной привычки».

Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова. Детьми ведется «Книжка-малышка», собственного изготовления, в которых записываются частушки, загадки, песни. Именно в этой работе дети шаг за шагом открывают эмоциональные способности.

Творческие домашние задания повышают интерес детей к учению, к предмету, помогают выявить и развить не только общеучебные, но и специальные способности учеников. Развивая творческие способности у младших школьников, они могут думать, рассуждать, творить красоту и радость и находить в этом творении счастье.

Литература.

1. Айзенк, Г. Проверьте свои способности. — СПб.: 1996.
2. Былевская, В.Н. Развитие творческих возможностей младших школьников. «Начальная школа», №5 — 1990 г.
3. Гальперин, И.Я. Умственные действия как основа формирования мысли. Вопросы психологии. - №1, 1957 г.
4. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. — М., ИНТОР, 1996 г.
5. Львова, Ю.П. Творческая лаборатория учителя.- М., «Просвещение», 1992 г.
6. Начальная школа: поиск оптимального варианта. — М., 1992 г.
7. Начальное образование в России, инновация и практика. — М., Школа, 1994 г.
8. Потапова, Е.Н. «Радость познания». - М., «Просвещение», 1990 г.

9. Репкина, Н.В. Что такое развивающие обучение? – Томск. 1993 г.
10. Шевченко, С.Д. Как научить каждого. - М., «Просвещение», 1991 г.
11. ppt4web.ru/pedagogika/razvitie-...

ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В РАМКАХ ФГОС

*И.А.Глебова, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №91», Ново-
Савиновский район г.Казани, РТ*

Образование в начальной школе является базой, фундаментом, всего последующего обучения. Именно в начальной школе закладываются основы исследовательской деятельности. Дети младшего школьного возраста, как отмечают многие учёные, уже по природе своей исследователи. Их влечёт жажда новых впечатлений, любознательность, желание экспериментировать, самостоятельно искать истину. Занимаясь проектной и исследовательской деятельностью, учащиеся учатся: самостоятельному, критическому мышлению. Размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы. Принимать самостоятельные аргументированные решения. Научатся работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели. Теперь в начальной школе ребёнку должны научить, не только читать, писать и считать, чему и учили вполне успешно, ему должны привить две группы новых умений:

- **во-первых**, речь идет об универсальных учебных действиях, составляющих основу умения учиться;
- **во-вторых**, речь идет о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Эти задачи успешно решает проектная и исследовательская деятельность. Она позволяет организовать обучение так, чтобы через постановку проблемы организовать мыслительную деятельность учащихся, развивать их коммуникативные способности и творчески подходить к результатам работы. Поэтому задача начальной школы – заложить фундамент, начать

формирование исследовательских умений и навыков, которые должны развиваться потом в средней и старшей школе.

Занимаясь исследовательской и проектной деятельностью, ребята учатся работать с литературой, расширяют свой кругозор, формируются их коммуникативные умения, исследовательское поведение делает младших школьников творческими участниками процесса познания, а не пассивными потребителями готовой информации.

Что такое проект для ученика?

Это возможность творчески раскрыться, проявить себя индивидуально или в коллективе. На мой взгляд – метод проектов очень интересная работа. У неё много плюсов, но есть и минусы. Конечно возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности младших школьников. То, что ребята старшего звена сделают с лёгкостью, у начальных классов вызовет затруднения, поэтому проект в начальных классах это огромная работа руководителя, требующая нестандартных методов. Однако начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно.

Педагог – это организатор исследовательской и проектной деятельности, который выступает в роли руководителя, консультанта, помощника, внимательного наблюдателя. Главная моя задача, как педагога – учить детей работать самостоятельно или с большой долей самостоятельности. В этом большую помощь оказывают родители.

На родительском собрании своих родителей я познакомила с технологией проектной деятельности, показала образцы проектов, раздала памятки по оказанию помощи детям в работе над проектом. Родителей тоже увлекла эта работа.

В чём же заключается алгоритм работы над проектом?

Структура проекта:

Введение – часть, в которой необходимо указать тему, цель и задачи, гипотезу

Основная часть – описание поэтапного решения задач.

Заключение – часть, в которой нужно подвести итоги работы, перечислив то, что удалось, а что нет, сделать выводы.

1. Выбор темы и целей.

Ребятам предлагается тема для работы над проектом. Начиная работу над проектом, детям предлагается найти проблему, которую можно исследовать.

Самый простой способ увидеть проблему – учиться смотреть на одни предметы с разных точек зрения. Затем ставится цель проекта. Определить цель – это ответить себе и другим на вопрос о том, зачем мы его проводим. Итак, учитель помогает сформулировать тему, цели и задачи, а ученики выдвигают и обсуждают идеи.

2. Непосредственная реализация проекта.

Изучив нужную литературу: энциклопедии, справочники, научные журналы, поиск информации в интернете, беседа со взрослыми (жизненный опыт), эксперименты, опыт, учитель проводит консультации, контролирует, а ученики собирают и обрабатывают информацию.

3. Оформление, подготовка выступления(в виде презентации, книжки-малышки, плакаты и т.д.)

4. Представление проекта.

Оценка и самооценка проекта.

После выполнения проекта очень важно обсудить с учениками итоги работы, определить, в какой степени были достигнуты основные цели

проектной деятельности, отметить положительные результаты, проанализировать недостатки, обсудить вклад каждого члена группы в копилку общего успеха.

Проектную деятельность мы реализуем не только через урок, но и через внеурочную деятельность. Я веду кружок «Учусь создавать проекты». В этом мне помогают учениками рабочие тетради Р.И. Сизовой, Р.Ф. Селимовой «Учусь создавать проекты» с 1- 4 класс. Во время занятий я помогаю ребятам шагать по ступенькам создания проектов. Знакомлю с проектной технологией, расширяю кругозор и словарный запас учащихся. Дети учатся работать в команде, договариваться между собой, находят нестандартные решения, приобретают навыки работы с книгой и другими источниками информации. Они стали проявлять инициативу, начали мыслить творчески.

В первом и втором классе работы имеют коллективный характер, тематика определяется учителем, но каждый ученик вносит свой вклад в общую работу, это приучает детей работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих. Первоклассники начинают с того, что учатся выбирать тему проекта, ставить цель. Обычно это индивидуальные проекты, в подготовке которых помогают родители. Первые проекты простые. Здесь важна возможность самовыражения, что ценно для самооценки младшего школьника. Постепенно учитель усложняет задания. Работа над проектом становится групповой. На этом этапе важно научить детей взаимодействовать в группе, слушать и слышать собеседника, распределять роли.

В третьем и четвёртом классе многие ученики уже знают, какой предмет им интересен, могут сами выбрать тему исследования. Учитель может и должен лишь “подтолкнуть” их к правильному выбору, попросив ответить на следующие вопросы:

Что мне интересно больше всего?

Чем я хочу заниматься в первую очередь?

Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время?

О чём хотелось бы узнать как можно больше?

Чем я мог бы гордиться?

Ответив на эти вопросы, ребенок может получить совет учителя, какую тему исследования можно выбрать.

Перечень проектов, выполненных моими учениками:

1. По русскому языку «Парные согласные» (индивидуальный, мини-проект);

2. По технологии «Мы в кафе» (групповой);

3. По окружающему миру «Лекарственные растения» (индивидуальный, среднесрочный). Изучение лекарственных растений, растущих в нашей полосе, выбор растения, характеристика, гербарий);

4. По обучению грамоте «Весёлая азбука» (групповой, долгосрочный);

5. По русскому языку «Тайна имени» (индивидуальный, среднесрочный);

Что означает имя, откуда имя берёт своё начало, известные личности, почему вас так называли.

6. Книжки-малышки (индивидуальный);
7. «Путешествие по РТ» (групповой, долгосрочный);
8. По окружающему миру «Природные зоны России» (групповой);
9. «Вред и польза сотового телефона» (индивидуальный, среднесрочный);
10. «Способы для лёгкого заучивания (на примере заучивания стихотворения)» (групповой, среднесрочный) и т.д.

Памятка «Как работать над проектом»

Как выбрать тему.

Тему выбрать несложно, если точно знаешь, что тебя интересует в данный момент. Если не можешь сразу определить тему, задай себе следующие вопросы:

- Что мне интересно больше всего?
- Чем я хочу заниматься в первую очередь (математикой, поэзией, астрономией, историей, спортом, искусством, музыкой и т.д.)
- Чем, чаще всего я занимаюсь в свободное время?

Если эти вопросы не помогли, обратись к учителям, спроси родителей, поговори об этом с одноклассниками. Может быть, кто-то подскажет тебе интересную идею, тему твоего будущего проекта.

Цель и задачи.

Определить цель, значит ответить себе и другим на вопрос о том, зачем ты его проводишь. Задачи уточняют цель.

Цель указывает общее направление движения, задачи описывают основные шаги.

Гипотеза.

Гипотеза – это предположение, рассуждение, догадка, еще не доказанная, не подтвержденная опытом.

Обычно гипотеза начинается со слов:

- предположим;
- допустим;
- возможно;
- что если.

План работы.

Для того чтобы составить план, надо ответить на вопрос: как мы можем узнать что-то новое о выбранной теме. Для этого надо определить, какими методами можем пользоваться, а затем выстроить их по порядку.

Список доступных методов:

- подумать самостоятельно;
- посмотреть книги;
- спросить у других людей;
- познакомиться с кино - и телефильмами;
- обратиться к компьютеру; Интернету;
- понаблюдать;
- провести эксперимент

Подготовка к защите проекта.

Собраны все сведения, проведены все наблюдения. Теперь нужно кратко изложить на бумаге самое главное, рассказать об этом людям.

1. Приготовить текст сообщения
2. Сделать выводы
3. Приготовить рисунки, схемы, макеты.
4. Приготовиться к ответам на вопросы

Нужно верить в то, что достигнешь намеченной цели.

Стремиться к ней, невзирая на трудности. Верить в себя!

Заключение.

Успешность важна для каждого ребёнка.

Надо доказать и показать каждому, что его работа имеет значение и для группы, в которой он работал, и для всего класса, и для учителя и родителей.

Благодаря проектным работам, повысилась мотивация, можно зажечь в ребятах интерес к исследованию, стремление активно участвовать в различных конкурсах, олимпиадах. Никто не остаётся равнодушным.

Таким образом, выполнение исследовательской работы или проекта качественно меняет характер обучения и может изменить отношение ученика к учебе и к смыслу своего времяпровождения в школе.

Литература

1. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000
2. Кривобок, Е. В. Исследовательская деятельность младших школьников [Текст]: / Кривобок Е. В. Волгоград: Учитель, 2008 – 126с.
3. Матяш, Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов. – М.: Вента-Графф, 2002. – 112с.: ил. – (Библиотека учителя).
4. Феоктистова, В.Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации. Волгоград, 2011.
5. Землянская, Е.Н. «Организация проектной деятельности младших школьников» (статья в пособие «Управление начальной школой», Москва, 2007)
6. Землянская, Е.Н. Учебные проекты младших школьников. Журнал «Начальная школа» №9-2005 г.
7. Бордовская, С.В. Организация проектной деятельности в системе работы учителя начальных классов. // Сборник. Как организовать проектную деятельность младших школьников.// Новосибирск, НИПК и ПРО, 2006.
8. <http://pedsovet.ORG.ru>
9. <http://www.1september.ru>

РЕСУРСЫ УСПЕШНОЙ УЧЁБЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

С.А.Голованова , учитель начальных классов, А.Р.Сагдиева , учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №57», Кировский район, РТ

*«Интеллект успеха – сбалансированное сочетание аналитических, творческих, практических навыков и мышления»
Р. Штенберг*

Что я делаю, когда осуществляю свою профессиональную деятельность (обучаю свой класс, обучаю каждого конкретного ученика или вместе с каждым конкретным учеником познаю законы окружающего мира и учусь управлять собой и миром вокруг...)? Такой вопрос должен задать себе каждый современный учитель, тем самым определив свою педагогическую концепцию, т.к. введение новых образовательных стандартов предусматривает серьезные изменения в компетенциях педагога.

Не случайно, *главный закон педагогики начального обучения* заключается в том, что младший школьник должен учиться на успехе. А ресурсами учебного успеха самого ребёнка являются его:

«знаю» (обученность)

«могу» (внимание, память, модальность, доминирование полушарий)

«умею» (организационные, коммуникативные, информационные, мыслительные навыки)

«хочу» (уровень развития мотивационно - потребностной сферы).

Если учитель относится к ученику как к субъекту собственного развития, то меняется само содержание его педагогической деятельности. Он создаёт условия для включения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, выводящую на открытия.

Никогда мы не разовьём ребёнка, если он будет только слушать. Ведь даже маленькая самостоятельная работа с последующей проверкой вызывает деятельностное состояние коры головного мозга. Поэтому настрой на уроке должен быть такой: пробуем, открываем. Если не получается – чуть подскажу.

Сравним содержание учебного материала. Какое задание предпочтительнее, интереснее для ребёнка?

- Сегодня на минутке чистописания мы пишем строчную букву Т

Или

- Догадайся, какая буква следует в данном ряду.

О Д Т Ч П ... (Ш - один, два, три, четыре, пять, *шесть*)

П В С Ч П ... (С – понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, *суббота*)

Остановимся на одном из заданий, которые предлагаются Натальей Юрьевной Яшиной в сборнике «Формирование лингвистических понятий у младших школьников».

Определите части речи в «волшебном» предложении Л.В.Щербы (лингвистической модели, созданной с помощью искусственных слов). Чтобы убедить нас в том, что у слов есть не только значение основы, но и то значение, о котором нам сообщает окончание, Л.В.Щерба придумал это удивительное предложение:

Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрёнка.

Что нужно сделать, чтобы слова этого предложения были полностью понятными? Выбери только то предложение, которое по формам слов точно повторяет предложение о глокой куздре.

Рыжая лиса быстро схватила курицу и зовёт цыплёнка.

Добрый служитель приветливо встретил слона и замечает слонёнка.

Большая собака сердито припугнула кота и видит котёнка.

Из-за каких особенностей слов тебе не подошли другие предложения? Можно ли их поправить? Как?

С помощью такого содержания учебного материала учитель прививает вкус к языку, интерес к учению, у младшего школьника формируется познавательная мотивация, увеличиваются ресурсы его «ХОЧУ» и «МОГУ».

Таким образом, продуктивные задания являются главным средством достижения результата образования.

Традиционные задания	Продуктивные задания
Перечислите отличия растений от животных.	Лягушонок прыгал и кричал: «Я зеленый – значит, я растение!» Что ему ответил умный утенок Кряк?
Перечислите имена существительные, которые относятся к 1-му, 2-му и 3-му склонению	Что нужно сделать, чтобы определить, к какому склонению относится имя существительное?
Определите площадь прямоугольника.	Дан план комнаты и размеры ковров. Определите, какой из предложенных ковров полностью закроет пол.

А поскольку речь идёт об учебном успехе детей, современный урок должен соответствовать требованиям ФГОС:

- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;

- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как стремление учащихся, настроение детей;
- планирование обратной связи;

Вся учебная деятельность должна строиться на основе **деятельностного подхода**. Ученик должен быть живым участником образовательного процесса.

Создание проблемной ситуации предусматривает несколько уровней: высокого, среднего, низкого. Уровни проблемности отличаются степенью обобщенности задачи, предложенной учителем для решения и степенью помощи со стороны учителя.

Проблемная задача на высоком уровне не содержит подсказок или (в зависимости от сложности изучаемого учебного материала) может иметь одну подсказку. На среднем 1-2 подсказки. На низком уровне роль подсказок выполняют задания и вопросы, отвечая на которые учащиеся приходят к нужному выводу.

Рассмотрим возможные уровни решения проблемной ситуации при изучении темы

«Мягкий знак на конце имён существительных после шипящих»:

- Внимательно прочитайте слова и найдите разницу в написании. Сформулируйте правило.

Дочь, врач, тишь, шалаш, рожь, нож

- Внимательно прочитайте столбики слов, объясните принцип их группировки. Сформулируйте правило их написания:

дочь врач

тишь шалаш

рожь нож

- Внимательно прочитайте записанные в столбиках слова:

дочь врач

тишь шалаш

рожь нож

Ответ на следующие вопросы:

1. К какой части речи относятся все эти слова?
2. Определить род имён существительных первого и второго столбиков.
3. Какие согласные буквы стоят на конце имён существительных (оба столбика)
4. На конце каких имён существительных пишется мягкий знак?

Для работы над решением проблемной ситуации учитель определяет группы в соответствии с уровнем подготовки детей. Не сообщая темы, он раздаёт каждой группе отдельную карточку с написанной на ней проблемной задачей. Учащиеся работают, формулируют вывод. Проверка результатов работы осуществляется с группы, решавшей задачу на низком уровне.

Постановка проблемы на уроке математики по теме «Умножение на двузначное число»:

АНАЛИЗ		УЧИТЕЛЬ	УЧЕНИКИ
Постановка проблемы	Актуализация знаний	-Найдите площадь прямоугольника со сторонами 15 см и 3 см. <i>(Работа в тетради)</i>	Легко выполняют задание.
	Задание на новый материал.	На листочках найдите площадь прямоугольника со сторонами 56 см и 21 см.	Испытывают затруднение. <i>(Проблемная ситуация)</i>
	Побуждение к осознанию проблемы	-Смогли выполнить задание?	-Нет, не смогли.
		-В чем затруднение?	-Это новое умножение.
		-Чем это задание не похоже на предыдущее?	-Надо умножить на двузначное число, а мы такого еще не решали. <i>(Осознание проблемы).</i>
	Побуждение к проблеме	-Какова сегодня тема урока?	Умножение на двузначное число <i>(Тема).</i>
		Фиксирует тему на доске	

Участие в поиске требует от детей сосредоточенного напряжения мыслительной деятельности, умения правильно выражать свои мысли, активизирует познавательный процесс, обеспечивает свободное владение аналитико-синтетическими действиями, обучает логике в рассуждениях. Сотрудничество в группах сплачивает детей вокруг общей цели.

Очень важно учителю чётко ставить цели перед самым собой и учить этому детей, стимулировать действия детей для достижения поставленных целей. Дети должны понимать, с какой целью они выполняют то или иное задание (основные, ключевые задания). Учитель не должен включать в урок случайные задания, считая, что любая работа полезна.

При этом цели урока, проектируемые учителем, должны быть таковы, «как будто ученик

- сам себе их поставил
- они понятны ему
- очевидны
- с интересом и охотой усвояемы». (С.И.Гессен)

Основными характеристиками целей сегодня являются: конкретность, привлекательность / побудительность, достижимость. Цели должны быть

- реальны, достижимы, конкретны, т.е. контролируемы
- сформулированы продуктивно, т.е. «от ученика», с прогнозированием образовательного результата
- соотносимы с типом и содержанием урока
- лично ориентированы

Необходима специальная работа учителя по стимулированию развития целеполагания у учащихся.

Примеры таких заданий:

- 1) Определите свои затруднения во время урока. Постарайтесь их запомнить, чтобы сформулировать цели следующих уроков
- 2) Оцените свою работу
- 3) Оцените работу другого, сформулируйте для него цели на следующий урок:

Незнайка решил примеры, проверьте его работу:

$$9 - 2 = 5 \quad 9 - 6 = 4 \quad 9 - 7 = 3 \quad 9 - 5 = 4$$

Проблема Незнайки: Незнайка не знает состав 9 или не умеет им пользоваться.

Цели для Незайки на следующий урок: при вычитании из 9 пользоваться составом 9

Целесообразно проведение вместе с детьми экспертизы полученного результата, а нормой педагога при оценке учащегося должна стать степень *индивидуального продвижения ребёнка в режиме саморазвития.*

Урок должен быть наполнен не оценочной деятельностью учителя, а самооценочной деятельностью учащихся. А одним из критериев результативности деятельности учителя является понимание обучающимися критериальной базы оценки личностных, метапредметных и предметных результатов урока.

Помогут учащимся осознать свою успешность на уроке вопросы рефлексивного характера:

-Зачем мы это изучаем?

- Каких знаний у тебя не хватает, чтобы решить поставленную задачу?

- Каким способом ты решал поставленную задачу?

- Как научить других выполнять подобные задания?

- Как то, что мы изучали раньше, связано с тем, что мы изучаем сейчас?

- В чём причина допущенной ошибки? Как в будущем избежать её?

Таким образом, можно обобщить сказанное.

Слагаемые учебного успеха ученика, основанные на деятельности учителя	Слагаемые учебного успеха ученика, основанные на деятельности учащегося
<ul style="list-style-type: none"> Учитель ориентируется на индивидуально – психологические особенности школьников и реализует дифференцированный подход в обучении 	<ul style="list-style-type: none"> Обучается в зоне ближайшего развития
<ul style="list-style-type: none"> На любом этапе урока учитель не даёт информацию в готовом виде, не злоупотребляет упражнениями репродуктивного характера, которые не требуют усилий детского ума, отдаёт предпочтение методам и приёмам обучения, стимулирующим сложные познавательные процессы: анализ, обобщение, оценку явлений 	<ul style="list-style-type: none"> Познавательная деятельность, выводящая на открытия

<ul style="list-style-type: none"> • Способствует самостоятельной деятельности учащихся, ориентированной на творчество, использует тактику качественного изменения заданий, а не количественного их увеличения 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие деятельности и самостоятельности • Увлечение как основа эмоционального тона
<ul style="list-style-type: none"> • Подводит детей к осознанию цели той или иной учебной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в постановке, формулировке и решении учебных задач
<ul style="list-style-type: none"> • Использует оценку в качестве формирующего, а не только результативного инструмента, применяет в работе специфические для каждого ребёнка эталоны: результат, полученный учащимся, сравнивается с его же прошлыми результатами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в проведении экспертизы полученного результат
<ul style="list-style-type: none"> • Сочетает коллективную и индивидуальную деятельность учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность к диалогу, помощи и сотрудничеству
<ul style="list-style-type: none"> • Использует здоровьесберегающие технологии 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение основами ЗОЖ • Комфортное состояние на уроке

Литература

1. Михеева, Ю.В. Урок. В чём суть изменений с введением ФГОС начального общего образования: (Статья) // Науч. - практ. жур. «Академический вестник» / Мин. обр. МО ЦКО АСОУ. – 2011. – Вып. 1(3). – С. 46-54.
2. Мельникова, Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2006.
3. Проектные задачи в начальной школе. Под редакцией А.Б.Воронцова. – М.: Просвещение, 2010.
4. Цукерман, Г.А. Оценка без отметки: http://experiment.lv/rus/biblio/cukerm_ocenka.htm
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М., Просвещение 2010.

ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*М.В. Евлампиева, учитель начальных классов, Д.М. Ясавеева, учитель
начальных классов, ГАОУ «Школа «Иннополис» г. Иннополис, Верхнеуслонский
район, РТ,*

*А.М. Касимова, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия
№125», г.Казань, РТ*

Попытки изменить учебный процесс, внедрив в него принципы учебного сотрудничества, предпринимались еще в XVIII веке авторами системы взаимного обучения Э. Беллом и Дж. Ланкастером. Их система представляла собой обучение в разновозрастных группах, где старшие ученики получали задания от учителя и вели занятия с младшими.

В нашей стране исследовал закономерности воспитания личности в коллективе А.С. Макаренко. Он разработал практические технологии воспитания и самовоспитания личности в коллективе, заложив основы нового направления в педагогической деятельности — сотрудничества педагога и воспитанников. В пятидесятые, в начале шестидесятых годов прошлого века, выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский переработал принципы, структуру и содержание воспитательной работы в школе, что позволило объединить учебную и воспитательную работу в единое целое, чего ранее не было до него. Идеи нового направления в педагогике — сотрудничества получили свое дальнейшее развитие и в настоящее время. Существуют мнения, что учебное сотрудничество не является ни новой учебной технологией и ни новаторскими способами организации обучения и воспитания, а это, прежде всего, идеи коллективного сотворчества, свободного выбора, учения с увлечением при педагогической и товарищеской поддержке.

Изменение социально-экономической ситуации и развитие рыночных отношений привело в настоящее время к изменению требований работодателей к сотрудникам. Одним из основных критериев отбора персонала для многих современных компаний является умение работать в команде.

Для успешной работы в команде ученикам необходимо умение активно взаимодействовать на интеллектуальном и эмоциональном уровнях. Необходимо развивать такие качества, как умение выражать свое мнение и свои мысли, открыто выражать свои чувства, избегать конфликтной ситуации; внимательно слушать собеседника, открыто задавать вопросы, выяснять непонятные вопросы, понимание настроения других участников команды, в том числе и невербальные выражения эмоций, поднимать вопрос о проблемной ситуации, если назревает конфликт в процессе обсуждения или работы, активно участвовать в работе команды и поощрять других участников, к тому же. Очень результативной является технология наставничества, когда старшие дети проводят с младшими ребятами внеурочные мероприятия, коллективные игры,

клубные часы, квесты, агитационную работу. Результатом является не только содержание и форма представления, а умение владеть собой, преодолевать страх, неуверенность. В процессе демонстрации перед «непосредственной» аудиторией, обучающиеся сталкиваются с нестандартными ситуациями, которые необходимо разрешать. Такие мероприятия пополняют теоретическую предметную базу детей, формируют общеучебные умения, социальную компетентность, выполняют воспитательные задачи, практические навыки собственной безопасности и безопасности окружающих, организацию сотрудничества детей. Развивается такой уникальный компонент, как способность преодолевать препятствия, контролировать свои эмоции и поведение, нести ответственность за «коллегу» для успешного результата всей команды.

Таким образом, вышеперечисленные технологии развивают общеучебные умения (в широком понимании): умения учиться жить – вырабатывают умения приспособляться к изменяющимся условиям. Происходит развитие самооценки, рефлексии, мотивации. Развитие мотивационной сферы – одна из важнейших целей развития учащихся.

Говоря о сотрудничестве между обучающимися, мы придаем мало значения взаимосодействию и эффективному взаимодействию самих педагогов. В современном стремительно меняющемся мире функции педагога также стремительно расширяются. Работая в одиночку, стандартно, многие учителя быстрее растрачивают свой потенциал, не имеют физической и эмоциональной возможности охватить все области образования, быстрее «выгорают». Мы нашли способ, как совершенствовать качество образования и свой профессиональный рост с наименьшими физическими и психологическими затратами. Нужна команда людей с общими интересами, активными и позитивно воспринимающими происходящее вокруг. У нас образовалась именно такая группа из трех активных педагогов, одна из которых работает в другом учреждении, что никак не мешает сотрудничать. Мы считаем, что если сам педагог умеет выстраивать свою деятельность, имеет хорошие коммуникативные навыки, организаторские способности, умение работать в команде это больше помогает и в организации его подопечных, их образованности и воспитанности. Мало того, своим примером он заражает и учеников, и родителей.

Имея разновозрастные группы учеников, проводим совместные уроки, внеурочные мероприятия. Подготавливаем ребят к олимпиадам совместно, распределяя по предметам, поочередно сопровождаем на конкурсы и олимпиадные центры. В результате растет качество образования, увеличивается количество участников по предметным олимпиадам и конкурсам. Старшие коллективы являются наставниками младших. Проводя такие занятия, распределяем нагрузку на всех нас в подготовке, проведении, а в дальнейшем и принятии участия в конкурсах. Распределяем функции в зависимости от темперамента коллеги, его желания, занятости на данный момент времени. Кто-то берет на себя роль генератора идей, кто-то занимается методической

разработкой, третий готовит дидактический материал, использует ИКТ-технологии. Конкурсная активность является отличным мотивом для саморазвития педагога и совершенствования его мастерства. Желая принимать участие в семинарах, конференциях, фестивалях, отправляя публикации своих статей, мы выстраиваем так присутствие, что наши совместные проекты, которыми мы хотим поделиться, предаются большей публичности, так как не всегда один учитель может часто посещать такого рода мероприятия. Эта работа несет результат во много раз качественнее и масштабнее, чем, если бы этим всем занимался один педагог.

Нашу активную и деятельную группу замечают методисты, кураторы курсов повышения квалификации и приглашают для участия в разного рода проектах, так как с уже сплоченной компанией людей результативнее работать. В настоящее время есть возможности не только профессионального роста учителя, но и дополнительного заработка. Например, участие в конкурсах грантовой поддержки учителей. Опять же, работая в сотрудничестве, мы помогаем друг другу успешно участвовать, побеждать и выстраивать быстрее и эффективнее дальнейшее наше развитие.

Литература

- 1.Дьяченко, В.К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах. М.: Народное образование, 2004.- 348 с.
- 2.Цукерман, Г.А. Зачем детям учиться вместе? – М.: Просвещение, 1985.- 80 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ УЧИ. РУ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Т.Б. Ермилова, учитель начальных классов, МБОУ «Лицей №14»,
Зеленодольский район, РТ*

Актуальность повышения качества образования обусловлена новыми Федеральными стандартами в обучении, постановкой задач формирования у школьников приёмов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирование у них активной жизненной позиции. Социальный заказ общества школе состоит сегодня в том, чтобы повысить качество обучения и воспитания. Актуальность заключается ещё и в том, что организация учебной деятельности, сопровождаясь развитием познавательного интереса, помогает формированию у ребенка таких качеств личности, как пытливость, активность, творчество, что обеспечивает развитие личности. Она создаёт широкие возможности для самореализации учащихся с различным уровнем интеллектуальных и творческих способностей.

Особенно благоприятно действуют на школьников собственные успехи в познавательной деятельности. Успех укрепляет веру школьника, да и любого человека в собственные возможности и силы. У него возникает желание продолжать начатые дела, преодолевать ещё большие трудности.

Всем известно, что обучение математике - это, в итоге, обучение решению задач. Задачи школьного курса можно условно разделить на два вида: стандартные и нестандартные. Большинство – стандартные; для их решения требуется лишь умение работать «по образцу», т.е. знание определённого алгоритма, с помощью которого можно решить данный тип задач. Трудности, возникающие при решении таких задач, носят чисто технический характер; методика их преодоления хорошо известна: это тренировка в решении однотипных задач.

Но не все задачи стандартные, некоторые из них трудно отнести к какому-либо определённому типу. Встречая такие задачи на математических олимпиадах или на вступительных экзаменах в ВУЗы, ученики не знают, что делать, объясняя это тем, что «таких задач они в школе не решали».

Поэтому важно, чтобы к окончанию школы у ребят имелся достаточный опыт решения задач, когда требуется проявить творческую (пусть даже небольшую) оригинальность и уметь выработать собственный метод их решения.

Хорошим стимулом обучения детей в начальной школе является использование игр и включение игровых элементов в школьные занятия.

Для реализации учебных задач, которые я поставила в своей работе с целью повышения качества образования своих учащихся, я использую дистанционную форму обучения - работу всего класса в онлайн-платформе «Учи.ру»

Учи.ру» – это онлайн-платформа, где школьники изучают математику в интерактивной форме. Ее авторы: Иван Владимирович Колomoец, генеральный директор и сооснователь «Учи.ру», победитель всероссийской олимпиады школьников по физике и Алексей Вахов, технический директор «Учи.ру», победитель международной физической олимпиады. Эта платформа создана в рамках Концепции развития математического образования РФ. Ее основными задачами являются: модернизация содержания учебных программ математического образования на всех уровнях; обеспечение наличия общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации учебных программ математического образования; обеспечение отсутствия пробелов в базовых знаниях для каждого ученика; для замотивированных учеников с выдающимися способностями предоставление всех условий для развития и применения этих способностей; популяризация математических знаний и математического образования.

Начну с 1 странички, которая открывается учителю при входе в платформу: Весь курс (а сейчас это с подготовки к школе по 9 класс) разложен на множество взаимосвязанных интерактивных заданий, что позволяет строить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ученика. Сейчас

уже вступает в силу 1 класс- русский, английский , окружающий мир. В нашей школе уже второй год все дети посещающие «Малышкину школу» проходят курс подготовки к школе на платформе УЧИ.РУ. Здесь находится список класса и движение, прогресс, каждого ребенка по выполнению заданий. Здесь мы можем увидеть каждого ученика в сравнении с другими, его темп работы. Если хотим посмотреть на каком этапе находится каждый ученик - то открываю его персональную страничку. Здесь же я могу увидеть, сколько заданий успешно пройдено учеником и за какое количество времени. А так же темы, пройденные ребенком. За успешное прохождение уровня дети награждаются дипломами. Данную платформу я использую в основном на занятиях внеурочной деятельности, как домашнее задание и развивающую игру в каникулы. Каждый ребенок непринужденно играя, осваивает учебный материал и получает удовольствие и стимул в учебе. Добавлю, что платформа УЧИ.РУ постоянно привносит какие-либо новинки. Такие как «Счет на лету» (игра, которую мы используем как устный счет на уроке или для отработки скорости в вычислениях на занятиях внеурочной деятельности).

Платформа УЧИ.РУ постоянно развивается и дарит учителю новые возможности для развития мотивации учеников. Совместно с Департаментом образования и Центром Педагогического Мастерства два раза в год проводится уже ставшая известной «Олимпиада Плюс», а также олимпиада «Юный предприниматель». Ребята предварительно готовятся к олимпиаде, проходя тренировочный тур. Задания Олимпиады отличаются от типовых задач общеобразовательной программы по математике. Они даны в понятной детям игровой форме и нацелены на развитие нестандартного мышления. Они тренируют внимание, логику и пространственное воображение, учат мыслить шире привычных рамок, но при этом не требуют углубленного знания школьной программы. Сказать по отношению к этим задачам: «Мы этого не проходили» — нельзя.

Олимпиада Плюс - первая олимпиада, которая проводится с использованием компьютерной техники не потому, что это модно, а есть задачи, которые невозможно дать на бумаге.

Онлайн-формат Олимпиады интересен и удобен сразу в нескольких отношениях:

- во-первых, он привлекает детей сходством с компьютерной игрой,
- во-вторых — позволяет наглядно демонстрировать задание,
- в-третьих, участник узнает свой результат сразу .

И, наконец, в такой Олимпиаде могут одновременно участвовать юные математики со всех концов света, и требуется для этого только владение мышкой, клавиатурой и выход в интернет.

Участники, получившие диплом победителя, находят в своем личном кабинете в качестве приза сборник задач и журнал «Квантик». Учителя и школы, ученики которых приняли участие в олимпиаде, могут скачать благодарственные письма от оргкомитета олимпиады.

Помимо этого для всех желающих УЧИ.РУ ежемесячно запускает свою ДИНО-олимпиаду. Участвуя в ней ребята удовлетворяют свое непреодолимое желание быть всегда впереди и самым лучшим. Тем более что теперь они могут испытывать свои возможности каждый месяц. А наградой за такое стремление стал обучающий мультфильм «Заврики», где вместе с героями мультфильма ребята решают логически сложную задачу. За свое активное участие в интерактивной платформе УЧИ.РУ учителя тоже имеют награду и немаловажный стимул в своей работе.

На платформе УЧИ.РУ систематически проходят вебинары.

ВПР - тема волнующая и актуальная. На вебинарах рассказывают, какие типы задач могут встретиться в проверочной работе, о простых и наглядных способах их решения, и о том, как помочь детям сориентироваться в нестандартных задачах. И конечно же, как подготовиться к работе помогут игры и задания на портале Учи.ру. Проверяется умение работать с таблицами, схемами, графиками, диаграммами, анализировать и интерпретировать данные. Учатся решать олимпиадные задачи (Значок с кристалликом). Сначала проходим обучение, потом в разделе библиотека начинается решение задач.

Ещё безусловно этот интерактивный курс полезен для родителей . По ФГОС они также являются участниками образовательного процесса.

-занять свободное время ребёнка, увлечь его математикой в игровой форме;

- помочь компенсировать пробелы в знаниях на случаи болезни;
-помочь в подготовки домашних заданий;
- формировать «Я» концепцию ребёнка, развить личность;
-приобщить к самостоятельности, сформировать вкус к преодолению трудностей;

- осваивать математику в особенном темпе, если ребёнок медлительный;

- развивать у ребёнка нестандартное креативное мышление .

Работа на данной платформе - это отличный способ сделать свои уроки еще более яркими, благодаря возможности использовать Учи.ру вместе с планшетами, компьютерами или интерактивной доской в классе, а так же возможность формировать домашние задания для всего класса или индивидуально для каждого ученика.

Литература

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия. От действия к мысли./ А. Г.Асмолов, Г.В.Бурменская , И.А.Володарская, О.А.Карабанова , Н.Г.Салмина .С.В.Молчанов .- М.,2008.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования второго поколения. Программа развития универсальных учебных действий.

3. Венгер, Л.А. Развитие общих познавательных способностей как предмет психологического исследования // Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера . М.,1985.

4. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственного развития ребёнка . / П.Я.Гальперин . М.,1985
5. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. /А.Н.Леонтьев .М.,1974.
6. Якиманская, И.С. Личностно- ориентированное образование в современной жизни. /И.С.Якиманская , М.,2000.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).

*О.В. Жирнова, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №114», г.
Казань, РТ*

Общество меняется всякий раз как только появляются изменения в научно-технической области деятельности человека. В настоящее время оно предъявляет новую ценностную установку – возможность осуществлять поиск, а значит и у образования появляется новый ряд задач, одна из которых – умение преодолевать трудности на своем пути через поиск.

Современная школа вслед за требованиями современного общества качественно меняется и ставит перед учителем новые цели и задачи образования: не достаточно просто учить детей, нужно научить учеников добывать знания.

А как это сделать? Что для этого нужно?

- нужно создавать проблемные ситуации;
- учить находить выход из них;
- уметь ставить цели и задачи;
- учить достижению запланированных результатов;
- уметь преодолевать трудности и одерживать победу.

Это объясняет большой интерес учителей к проектной деятельности, которая формируется при изучении различных учебных предметов. Деятельность эта не проста, по опыту можно сказать, что организация проектной деятельности сложна.

Когда начинать привлекать детей к проектной деятельности? Как заставить ученика творить? исследовать? создавать что-то новое? С чего начать работу учителю, чтобы у ученика родилась потребность в поиске?

Теоретики проектной деятельности А.С. Обухов, А.С. Саввичев и А.В. Леонтович в один голос говорят, что проектная деятельность возможна только в среднем звене, что она по силам только подростку.

Действительно, мои сегодняшние первоклассники, с трудом понимают, что такое гипотеза, затрудняются сформулировать тему работы, не могут озвучить ее цель, часто не понимают, зачем она нужна, но работу по формированию проектной деятельности проводить необходимо, т.к. без активности ученика

образование невозможно, а проектная деятельность предполагает его активность.

В этом году я набрала первый класс. Мы проучились 4 месяца, но уже умеем ставить цели и задачи, учимся составлять план действия, используем проблемные ситуации и обсуждаем их, пытаемся создавать проекты. Все перечисленное тоже результат, который стоит отметить, но вся эта работа на данный момент носит коллективный характер.

В нашей школе каждый год проходит конкурс исследовательских и проектных работ «Фестиваль идей», в них участвуют учащиеся всех классов, начиная с первого. Мои ученики каждый раз выступают на этих конкурсах со своими работами и добиваются результатов, которыми можно гордиться.

В этом году у меня другой класс, другие ученики, а значит, все мои прошлые результаты не в счет и надо начинать сначала.

Работу по организации проектной деятельности с учениками начальной школы я разбиваю на некоторые этапы. Говорить о них как об обязательных этапах я не могу, выделяю их лично для себя, каждый учитель вправе вырабатывать их на свое усмотрение, опираясь на свой личный опыт.

На первом этапе мы с первоклассниками успели создать свой первый коллективный проект «В мире профессий». Ученики были поделены на группы. Одна группа подбирала вырезки из газет, другая готовила рисунки, изображая самые примечательные профессии, третьи – писали рассказы о своей будущей профессии. Работа получилась интересной, захватывающей, ни один из учеников не остался не привлеченным в процесс создания проекта, каждый внес свой вклад в общее дело. Ученики получили опыт коллективной работы над проектом под руководством учителя. Результатом явилась книга-справочник о профессиях.

На втором этапе, после коллективной работы, я предложила ученикам создать свой индивидуальный проект. Желавших оказалось не много, всего 4 человека, даже детям было ясно, что это трудная задача. Заставлять я никого не стала, т.к. опыт подсказывал, что после первых ученических выступлений, большая часть оставшихся без задания учеников подтянется к работе: любопытство детей сыграет в пользу приобщения к новой работе.

На третьем этапе перед нами стояла задача выбрать тему проекта. Сначала я предоставила ученикам право выбора темы. Дала неделю на обдумывание. Сама же, понимая, что для ребенка 7-8 лет выбор темы это сложная задача, подготовила ряд тем для каждого ученика, с учетом его интересов.

На следующем этапе, пока дети раздумывали, необходимо было подготовить теоретическую часть, для того чтобы разъяснить, что ребята будут проектировать, зачем и кому это нужно.

Неделя прошла, а ученики, как я и предполагала, не смогли сказать, чем бы они хотели заняться. Из четырех человек ни один так и не определился в теме своего занятия.

Такое положение дел несколько меня не смутило, я его ожидала и подготовилась заранее. Заготовленные темы для ребят были озвучены и

розданы, но так, что ни один из учеников не понял, что тему для него выбрал учитель. Это очень важно – каждый ребенок должен почувствовать, что это его решение и его выбор.

Саша Сабирова любит вышивать – она остановилась на теме «Почему девочки любят вышивать?»

Никита Терехин мечтает стать известным химиком – он решил создать проект «Химические опыты с гипсом».

Кудряшов Никита увлекся татарским языком – он выбрал тему «Как создать словарь татарского языка».

Кирилл Попов обожает свою собаку – его тема исследования «О чем говорят повадки Маркиза».

Далее юные проектировщики должны будут определить цели и задачи своей работы, выбрать методы, с помощью которых будут достигнуты поставленные задачи, выработать гипотезу. Конечно, не все получится сразу. Придется многое исправлять, переделывать, соглашаться с чем-либо или не соглашаться.

Дети по сути своей труженики, каждый из них подберет огромное количество информации по своей проблеме, какая-то часть этой информации покажется лишней, дублирующей и совсем не ненужной. Задача учителя на этом этапе помочь ученикам разобраться с информационным потоком, сориентироваться в ее необходимости, выбрать нужный материал и убрать лишний.

Самый главный этап – это конструирование проекта. Роль учителя на данном этапе – это советчик, консультант, помощник. Под его руководством ученик только выбирает методы исследовательской работы, проводит сам:

- анкетирование;
- интервью;
- беседа;
- наблюдение.

На этом этапе работы у ученика зарождается интерес к проектной деятельности, загораются глаза, повышается работоспособность. Он – юный творец на деле понимает, что всю работу проводит сам и от него только зависит, что со всем собранным материалом он станет делать, как моделировать, как оформлять.

Как только все работы по созданию проекта будут проведены, ученику останется подвести итоги и сделать выводы своей работы. На этом этапе роль учителя невелика, так как ребенок сам видит результаты своей деятельности, задача учителя – правильно оформить мысли и изложить их.

Следующий этап – это защита своего проекта в классном коллективе. Лучшая работа, по мнению одноклассников и учителя, будет представлена для защиты на школьных конкурсах. А работы-победители будут представлять нашу школу на городских конкурсах исследовательских работ и проектов.

Создание ученического проекта – очень трудоемкий и ответственный процесс. Но его высокая результативность и эффективность оправдывают все затраты сил и времени как учащегося, так и учителя.

Дорогие коллеги, вовлекайте своих учеников в проектную деятельность! Этим вы не только повысите познавательный интерес своих детей и разовьете их творческие способности, но и сами получите массу положительных эмоций от общения с юными исследователями!

Литература

1. Леонтович, А.В., Саввичев А.С.: Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы. Издательство: Вако, 2018 г.
2. Обухов, А.С. Проектная и исследовательская деятельность в старшей школе: сборник программ дополнительного образования детей/ Под ред. А.С. Обухова. М: Национальный книжный центр, 2015. 475 с.
3. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя/[А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др.]; под ред. А.Б. Воронцова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 176 с.: ил. – (Стандарты второго поколения).

КЛАДОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Н.М. Зиновьева, учитель начальных классов МБОУ «СОШ№ 2 г. Азнакаево», Азнакаевский район, РТ

Вы когда-нибудь видели, как улыбается солнце после дождя, как гармоничны в природе в это время и радуга, и капли, блестящие в бликах лучей, и свежее дыхание зелени? Самый роскошный цветок и самая обычная былинка, вспоенные живительной влагой, тянутся к ласковому солнцу, расправляясь и вытягиваясь. Мои ученики, маленькие дети, как эти ростки, дружной семейкой впитывают каждое моё слово, каждый мой взгляд.

Говорят – идеальных людей не бывает. Но классный руководитель должен стремиться к идеалу, т.к. его образ отражается в его учениках. И тут работа над собой должна идти во всех направлениях. Ведь ребенок копирует все, вплоть до последних мелочей! Значит, мне как педагогу нужно постоянно расти профессионально, быть творческим, информационно подкованным, ведь только «личность может воспитать личность». Идти в ногу со временем – это необходимость, продиктованная нашей жизнью. «Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика - является сам учитель», - считал немецкий педагог Фридрих Дистервег.

С самого раннего детства я была уверена в том, что буду учителем и только учителем младших классов. Почему я выбрала эту профессию? Желание быть учителем во мне заложили с самого детства мои родители. Мама учила меня быть ответственной, серьёзной, доводить начатое дело до конца, отец

учил уважать себя и других. Я росла окруженная любовью, пониманием и заботой. Может быть, это и сыграло решающую роль в моем профессиональном самоопределении. Мои лучшие детские годы прошли в далёком Казахстане. С детства я любила играть с малышами, заботиться о них. В семье я была самой младшим, четвёртым ребёнком. Зато как много было у нас во дворе ребятни! Часто бывало, что родители этих ребятшек, уходя в кино или на концерт, оставляли своих ребят под моим присмотром. Это было самое счастливое время – наблюдать за малышами, придумывать для них конкурсы, соревнования, утешать их, когда они обижались. Также, так сложилось, что нашими соседями в основном были учителя из нашей школы. И разговоры взрослых в нашем дворе чаще всего были о школе, об учениках. Я наблюдала, как они общаются с детьми, с коллегами, с моими родителями, видела, как их любят и уважают. Мне тоже хотелось быть такой же внимательной к детям. А тетрадки, которые они несли домой на проверку, для меня были самым настоящим сокровищем.

Моим педагогическим кредо стали слова замечательного педагога Януша Корчака: «Только тот станет настоящим учителем, кто никогда не забывает, что он сам был ребенком». От того, как дети познают мир, какие убеждения у них формируются, зависит становление их духовной жизни. Как часто мы слышим фразу: «Все мы родом из детства»? Я думаю, что светлые воспоминания детства могут спасти человека в трудные минуты взрослой жизни, удержать его от низкого поступка в ситуации нравственного выбора. И надо видеть себя в детях, чтобы помочь им стать взрослыми.

Осмысление этой идеи для меня – мамы и учителя начальных классов - означает, что успех воспитания зависит от того, как много светлых и радостных минут детства ребёнок может взять в свою взрослую, самостоятельную жизнь...

С чем можно сравнить воспитательный процесс? Всему живому на земле необходимы вода и тепло, дождь и солнце. Так появилась воспитательная программа, которую я назвала «Радуга». Цель: выявить и развить добрые наклонности детей живой практической деятельностью, воспитывать внутренние качества, развивать их душу, ум, здоровье.

Содержание программы соответствует, как в настоящей радуге семи различным видам детской деятельности:

Красный цвет – здоровый образ жизни: на занятиях формируются привычки к охране своего здоровья, к чистоплотности, аккуратности, порядку, культурно - гигиенические навыки и элементы самоконтроля во время движений, вырабатываются навыки правильного поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью, и предупреждения их

Оранжевый цвет – мы и природа. Развитие экологического мышления, осознание себя частицей мира, способствовать созданию у детей ярких эмоциональных представлений о нашей Родине, об окружающем мире и приобщению к национальным традициям.

Желтый цвет – хотим всё знать. Развитие способностей, поддержка одарённых детей; развитие интеллекта средствами внеклассной деятельности.

Зеленый цвет – труд в нашей жизни. Формирование самостоятельности учащихся, расширение возможностей для развития трудовых умений и навыков.

Голубой цвет – моя маленькая родина. Изучение истории культуры родного края способствует созданию у детей ярких эмоциональных представлений о нашей Родине, об окружающем мире и приобщению к национальным традициям.

Синий цвет – если добрый ты. Ориентация на общечеловеческие, гуманистические ценности, Воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, толерантного поведения. воспитание общительности, желание оказывать помощь друг другу;

Фиолетовый цвет – юные таланты. Формирование потребности в творческой деятельности; развитие художественно-эстетической деятельности.

Не случайно самое первое направление в программе «Радуга» - красный цвет «Здоровый образ жизни». Работа по оздоровлению учащихся в моей педагогической деятельности занимает важное место. Я считаю, что процесс организации здоровьесберегающего обучения должен носить комплексный характер, потому что здоровье - это не только отсутствие болезней и физических дефектов, здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия. В данном направлении я работаю и при организации летнего отдыха учащихся. На протяжении последних лет я возглавляю работу пришкольного лагеря. Работа нашего лагеря, программа летнего отдыха и оздоровления учащихся, разработанная с моими коллегами неоднократно были отмечены как лучшие в районе.

Мне очень хочется, чтобы мои ученики поверили в себя, были добрыми, отзывчивыми, успешными. Для этого создаю особую, доверительную обстановку, атмосферу сотрудничества. Считаю: секрет хорошего воспитания лежит в уважении к своим ученикам, имеющим право на ошибку, несогласие, собственное мнение. Своим ребятам я часто говорю известные слова Н. Рериха: «Ты не такой, как все, ты не лучше и не хуже, ты просто другой». Мне хочется, чтобы путь к достижению оптимальных результатов и в учебе, и в общественной деятельности был только один: от маленького успеха к большому. Стараюсь каждому оказать эмоциональную поддержку, используя с этой целью личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

Недавно поняла, что проектная деятельность в воспитательной работе обеспечивает каждому ученику условия для развития личности. В прошлом учебном году в ходе подготовки к классному часу, посвященному Дню матери, мои ученики собрали такой интересный материал о своих мамах, что приятно были удивлены сами мамы, присутствовавшие на защите проектов. В этом учебном году ребята работают над проектом «Портрет нашего класса». И уже вижу, как горят их глаза, как они ещё больше узнают друг о друге, чему-то удивляются, о чём-то задумываются.

Профессия, выбранная мной, складывается из очень близких понятий: понятия учитель начальных классов и классный руководитель. Они не могут существовать раздельно. Разве может педагог учить, не воспитывая? Но как стать настоящим учителем, классным руководителем, как верно вести за собой, как правильно воспитывать? Самый сложный класс – это первый. Именно в это время создаётся фундамент взаимоотношений между классным руководителем и родителями. Вот когда нельзя просмотреть, недоговорить, недодать, иначе фундамент треснет, а платформа будет неустойчивая.

По опыту знаю и уверена, что родители, которые принимают активное участие в жизни класса, лучше понимают своих детей. Семья и школа – это как берег и море, на берегу ребенок делает свои первые шаги, получает первые уроки жизни, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в этом море прокладывает школа.

Работу с родителями строю на диалоге «Давайте подумаем вместе... Как вы думаете...». Но зато потом, когда в классе почти нет проблемы с драками, с оскорблениями, когда дети держат свои обещания, когда им можно доверить серьезные поручения и они сделают всё, чтобы не подвести, когда родители откликаются на предложения, не отказывают в сотрудничестве, а то и сами предлагают помощь, можно сказать: «Все не зря». В этой серьезной, кропотливой работе с родителями мне помогает программа «Путь к успеху», призванная помочь педагогу и родителям разобраться в насущных проблемах, связанных с процессом воспитания в школе, скорректировать и предотвратить развитие каких-либо конфликтных ситуаций, оказать необходимую профессиональную консультацию и поддержку участникам учебно-воспитательного процесса и в школе, и в семье.

Учитель начальных классов, какой ты классный руководитель? Ответ у каждого свой, приобретенный жизнью, педагогическим опытом. Но все учителя начальных классов едины в одном – любви к своей профессии, к детям. Если любишь – научишь, поможешь, поддержишь, не останешься равнодушным.

И какие ростки вырастут, во многом зависит от нас, учителей, классных руководителей.

Литература

1. Наталья Поп. Философия классного руководителя. [Электронный ресурс]. URL: <http://natapor.ru> (дата обращения: 22.10.2011)
2. Януш Корчак. Как любить ребёнка.

ОТ МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

С.Х.Ибатуллина, учитель начальных классов, МБОУ «Ново-Чечкабская СОШ», с. Новые Чечкабы, Буинский район, РТ

Дошкольное и начальное образование это единое целое, мир развития. Ещё в 70-е годы прошлого века известный детский психолог Д. Б. Эльконин говорил о внутреннем единстве двух стадий поры детства — дошкольного и младшего школьного возрастов.

В.А. Сухомлинский говорил: «Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь детей. Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений».

Возникает такой вопрос: каким образом ФГТ дошкольного образования затрагивают учителей? Ответить на этот вопрос можно одним словом — «преемственность».

Я думаю, что преемственность — это двусторонний процесс. С одной стороны — дошкольный уровень, который сохраняет ценность дошкольного детства, формирует фундаментальные личностные качества ребенка, которые служат основой успешного школьного обучения, а главное сохраняет радость детства. С другой — школа продолжатель подхватывает достижения ребенка — дошкольника и развивает накопленные им возможности. *Так как преемственность — это не только подготовка к новому, но и сохранение развития старого.*

Разрешение же проблемы преемственности и результативности непрерывного образования связано с социально-личностным развитием ребёнка, с успешностью его социализации. В содержательном плане это требует развития социальной и коммуникативной компетентности дошкольника и младшего школьника, овладения навыками организационной и психологической культуры. Если мы обратимся к портрету выпускника ДООУ, то увидим, что по основным позициям он совпадает с портретом выпускника начальной школы. Педагоги формируют у детей одни и те же качества личности.

Портрет выпускника ДООУ

Физически развитый, освоивший основные культурно — гигиенические навыки, любопытный, энергичный, эмоционально отзывчивый, освоивший средства общения и способы взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способен руководить своим поведением, исполняет элементарные установленные нормы и правила поведения, владеет первичными представлениями о семье, себе, обществе и государстве, о мире, о природе, освоивший универсальные условия учебной деятельности, способен решать

мыслительные задачи, соответствующие своему возрасту. Освоивший необходимые умения и навыки.

Портрет выпускника начальной школы

Выполняет правила поведения здорового и безопасного образа жизни, любознателен, активно познает мир. Доброжелателен, умеет слушать и слышать собеседника, доказывает свою позицию, готов сам действовать и отвечать за свои поступки, уважает и принимает ценности семьи и общества, любит свой народ, свой край, свою Родину. Владеет основами умения учиться, способен к формированию личной деятельности.

Совсем недавно преемственность было принято думать инструментом для обеспечения постоянности в обучении и воспитании. Акцент делался на процесс передачи «эстафетной палочки». Сообщалось, что, с одной стороны - дошкольная ступень организует фундаментальные личностные качества ребенка, которые служат основой успешного школьного обучения. С другой стороны - школа как продолжатель дошкольной ступени подхватывает достижения ребенка – дошкольника и развивает накопленный им материал.

Учителя, как правило, недовольны. Для них: преемственность – это присутствие у ребенка перед приходом в школу определенных знаний, умений и навыков. Считают, что ребенок приходит к ним не подготовленный к правилам и нормам школьного поведения.

Воспитатели расстроены. Для них обеспечить преемственность - значит позаботиться о том, чтобы к детям, которые придут в школу, не было никаких жалоб. Они считают, что дают каждому ребенку такой багаж знаний, который школа и не способна получить, в школьной программе это содержание озвучивается, и развитие определенных способностей ребенка прекращается. Родители хотят все и сразу. Они, не произнося слово «преемственность», понимают его чаще всего как стремление пораньше обучить ребенка всему, чему его можно научить, упуская из виду тот факт, а на сколько необходимы «особо продвинутые» достижения ребенку сейчас – в дошкольном детстве.

Решение проблемы было передано психологами. С их точки зрения «преемственность» на дошкольном этапе развития означает обеспечить допущение к школьному обучению, другими словами готовность ребенка к школе без каких либо отрицательных последствий для психики.

Подготовка к обучению не должна озвучивать программу первого класса, не то процесс обучения в школе не будет познавательным и развивающим для учеников. А от первоклассников нередко можно услышать на разных предметах «А мы это в садике делали!»

Согласно ФГТ на выходе из детского сада уже определен социальный портрет ребенка, который, как потом оказывается, никому не нужен, нигде не учитывается. А как же решение основных целей ФГОС начального общего

образования: развить личность, творческие способности, интерес к учению; воспитать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру и затем только освоение системы знаний, умений и навыков?

К сожалению, заказ родителей к дошкольному образовательному учреждению чаще связан со знаниями и умениями ребенка, а не с развитием личности.

Так как же быть учителям начальной школы в сложившейся ситуации? Им нужно полное взаимодействие с педагогами ДООУ по обеспечению преемственности образовательных программ ДООУ и НОШ как единой линии развития ребенка. А это позволит детям полноценно проживать дошкольный период детства, безболезненно переходить на следующую ступень развития.

Хотелось бы, чтобы педагоги ДООУ в своей работе обращали внимание на такие моменты развития детей как речь, коммуникативная компетентность, мотивация, позиция ребёнка и безусловно – роль родителей в формировании этих компонентов школьной готовности. Смогли отказаться от копирования школьных технологий и форм организации обучения, а сделать приоритетной формой обучения, воспитания и развития дошкольника игру. При этом и в детском саду и в школе должно обеспечиваться адекватное этому возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок с опорой на эмоционально – положительное общение.

Ведь доминирующие формы педагогической работы с детьми в дошкольном и начальном образовании разные.

Что делать учителям, чтобы продолжить развитие дошкольника пришедшего в первый класс? Я думаю, что одно из первых, это создание подвижных творческих и проблемных групп по различным темам.

Необходима и совместная работа. Хотелось бы педагогам иметь на первом этапе (май-август) пакет информации о результатах диагностических методик по подготовке к школьному обучению воспитанников детского сада. На втором этапе (сентябрь) на основе полученных результатов спланировать коллективные и дифференцированно – индивидуальные формы работы с педагогами, детьми и родителями. Связывающим звеном в организации преемственного взаимодействия воспитателей детского сада, учителей школы, специалистов может стать творческая группа «Наш выпуск». Именно здесь может устанавливаться сотрудничество, происходить согласование, организовываться связь двух ближайших ступеней образования. Итоги работы подводить на совместном минипедсовете по преемственности. Выявленные причины дезадаптации и выводы, полученные в ходе обсуждения проблемных вопросов, будут служить основой для планирования и совершенствования дальнейшей работы по реализации принципа целостности в разработки содержательной и организационной преемственности между образовательными уровнями дошкольным и начальным школьным звеном на очередной год.

Поскольку проблема преемственности обучения затрагивает все звенья существующей образовательной системы, то педагоги и специалисты ДООУ должны выстраивая образовательный процесс, учитывать индивидуальные особенности и возможности развития каждого ребёнка, его семьи, интересы и приоритеты группы, специфику национально-культурных и природно-географических условий.

Литература

1. Арнаутова, Е.П., Зубова, Г.Г. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников: Методическое пособие /– М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Доскин, В.А. Здоровье ребенка и его готовность к школе: пособие для родителей; – М.: Просвещение, 2007.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Н.М. Ладыгина, учитель начальных классов, МОУ «ООШ с. Мавринка
Пугачевского района Саратовской области»*

Главная особенность современного мира – высокая динамичность, что требует поисковой активности от взрослых и детей. Сегодня обществом востребованы инициативные, думающие люди, способные самостоятельно принимать решения в любых ситуациях, брать ответственность на себя. Одна из задач приоритетного национального проекта в сфере образования – «повышение конкурентоспособности, профессиональной компетентности и социальной мобильности выпускников школы». Иной становится задача учителя: не научить, а побудить к «добыванию» знаний. Подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей образования.

Движущей силой исследовательского поведения является потребность психики, мы с этим родились. Но задача учителя – вести целенаправленную работу по развитию поисковой активности, учить детей действовать самостоятельно, не сдерживать их инициативу, учить отстаивать свои идеи и отказываться от ошибочных. Только так можно воспитать личность с развитыми креативными способностями, творчески мыслящую, наблюдательную. В исследовательской деятельности они могут сделать выводы, идущие вразрез с общепринятыми нормами. Благодаря таким личностям мир движется вперед.

Большое количество материала, усваиваемого в соответствии с традициями в основном на репродуктивном уровне, часто не оставляет времени для собственных научно-практических поисков учеников. А учебно-исследовательская деятельность учащихся, одна из прогрессивных форм обучения в современной школе, позволяет наиболее полно выявлять и развивать как интеллектуальные, так и творческие способности младших школьников. С педагогической точки зрения неважно, содержит ли детское исследование принципиально новую информацию или начинающий исследователь открывает уже известное. Здесь самое ценное –

исследовательский опыт. Именно этот опыт исследовательского, творческого мышления и является основным педагогическим результатом и самым важным приобретением ребенка.

Дети младшего школьного возраста по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех же исследования во многом зависит от его организации. Поставленная проблема и обозначенная тема должны быть актуальными для ребенка, исследовательская работа должна выполняться им добровольно и быть обеспечена необходимым оборудованием, средствами и материалами.

Итогом исследовательской работы и главным этапом обучения юного исследователя является выступление на детской конференции. В отличие от «взрослой» конференции, здесь необходимо создать «ситуацию успеха» для каждого школьника. Все работы независимо от их качества необходимо похвалить, чтобы у детей возникло желание продолжать исследовательскую деятельность.

Покажем на примере разработанного нами курса занятий для учащихся 1 класса «Неизвестное в известном» формирование исследовательских компетенций младших школьников. Для детей младшего школьного возраста удобнее и легче наблюдать за теми предметами, которые они видят вокруг себя. Именно поэтому был выбран предмет «окружающий мир». Программа 1 класса по этому предмету построена таким образом, что постоянно учит детей задавать вопросы и отвечать на них («Что и кто?», «Как, откуда и куда?», «Почему и зачем?» и т.д.), т.е. формирует важнейшее качество исследователя. Наши занятия не ограничились одним предметом. Так как почти каждый ребенок очень любит рисовать, исследование окружающего мира сочеталось с коллективной изобразительной деятельностью. Такие занятия позволяют организовывать с детьми интереснейшую работу, которая не только расширяет кругозор учеников, но и развивает, воспитывает их. У них меняется отношение к живому и неживому вокруг них, к собственным поступкам, высказываниям и действиям других людей. Дети начинают мыслить «экологически», видеть окружающий мир по-особому.

Цель занятий: развитие интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника путем вовлечения его в исследовательскую деятельность и формирование навыков исследователя.

Задачи: развивать познавательные потребности и способности младших школьников; совершенствовать общеучебные умения и навыки; формировать и развивать у детей младшего школьного возраста умения и навыки исследовательского поиска; вовлекать родителей в учебно-воспитательный процесс.

Курс занятий рассчитан на 9 часов:

1. Что такое исследование?
2. Учимся выделять главное и второстепенное.
3. Планета Земля.
4. Дом, в котором я живу.

5. Растения.
6. Животные.
7. Птицы.
8. Рыбы.
9. Презентация исследовательской работы.

Предложенное распределение часов примерное, может корректироваться в зависимости от уровня развития учащихся, их интересов.

Продолжительность занятий – 30 минут.

На первых двух занятиях первоклассники узнают, что такое исследование, с чего надо начинать исследование, учатся составлять план исследования, наблюдать, анализировать собранный материал, выделять в нем главное.

Далее идут тематические занятия. На третьем занятии на один из специальных стендов в классе крепится лист ватмана с названием «Мир, в котором я живу». Учитель предлагает учащимся совместными усилиями наполнить этот мир». Это игровое поле должно быть по размеру достаточным для того, чтобы на нем разместились работы всех учащихся. В итоге к концу года коллективный рисунок получается очень насыщенным и любопытным. Объединяет работу герой, который позволяет ученикам по-новому взглянуть на, казалось бы, простые вещи. Можно предложить детям образ инопланетянина, совершенно непохожего на людей, но доброго по натуре, вызвать симпатию у первоклассников. Этот герой станет символом занятий и желанным другом школьников. Он появится на третьем занятии, тема которого «Планета Земля». Инопланетянин говорит, что видел на Земле много живых существ и совсем запутался. Как понять: где люди, а где другие жители планеты? Учащиеся выдвигают свои версии, спорят, а учитель направляет их рассуждения. В ходе занятия делается вывод: на Земле живут и люди, и животные, и растения, и птицы. Для всех Земля является домом. В конце занятия учитель ставит проблемный вопрос: «Что значит дом для человека?» и дает домашнее задание: нарисовать дом и составить план исследования (кто строит? Из чего строят? И др.), понаблюдать, какие дома есть в нашем городе.

На следующем занятии дети рассматривают работы друг друга и делают вывод, что некоторые дома оказались похожи (у кого-то многоэтажный жом, у кого-то деревенский домик). Они объединяются в группы и делятся собранной информацией. На игровом поле появляется город и деревня со множеством домов. Каждая группа объясняет, из чего построены дома, чем отличается городской дом от деревенского.

По этому алгоритму строятся все последующие занятия. Сначала на игровом поле появляется лес, возле домов – кустарники и цветы. Затем в лесу поселяются дикие животные, а в городе и деревне – домашние. На следующем занятии игровое поле пополнится птицами. Остается расселить рыб. И тут возникает проблемная ситуация – им негде жить. Под руководством учителя ученики рисуют на игровом поле речку и озеро. На последнем занятии происходит презентация исследовательской работы.

Как показала практика, в результате работы учащиеся расширили свой кругозор; научились работать с дополнительной литературой; освоили механизм самостоятельного получения информации из разных источников; научились работать в группах, договариваться, слушать другого.

Литература

1. Тлиф, В.А. Виды исследований школьников // Одаренный ребенок. 2005. № 2. С. 84-106
2. Чечель, И.Д. Исследовательские проекты в практике обучения // Практика административной работы в школе. 2003. №6. С. 23-58

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ИНСТРУМЕНТ ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Е.В.Макаричева, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №96»,
Вахитовский район, город Казань, РТ*

В условиях внедрения ФГОС внеурочная деятельность приобретает новую актуальность, ведь именно стандарты закрепили обязательность ее организации, это ресурс, позволяющий школе достичь нового качества образования.

Особенностями данного компонента образовательного процесса являются предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие; а так же самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и т.д.

Именно в начальной школе уделяется особое внимание внеурочной деятельности, так как в это время ребенок делает свои первые шаги в определении своих личностных интересов, ищет себя в социуме. Школа совместно с родителями должна помочь решить ему эту задачу, дать возможность попробовать себя в различных сферах жизнедеятельности. Внеурочная деятельность позволяет ребенку выбрать область интересов, развить свои способности, ребенок раскрывается как личность.

Задачами внеурочной деятельности являются:

- расширение общекультурного кругозора;

- формирование позитивного восприятия ценностей общего образования и более успешного освоения его содержания;
- включение в личностно значимые творческие виды деятельности; формирование нравственных, духовных, эстетических ценностей;
- участие в общественно значимых делах;
- помощь в определении способностей к тем или иным видам деятельности;
- создание пространства для межличностного и межвозрастного пространства.

К сожалению, механизм внедрения внеурочной деятельности до конца еще не продуман, да и условий для полноценных занятий создано не до конца, поэтому приходится обращаться к собственным находкам и «хитростям».

Волнения вокруг нехватки часов русского языка подтолкнули взять занятия, связанные с русским языком. Так как «Русский язык» является одним из основных предметов в учебной деятельности младших школьников, отставание по которому может повлиять на общее отношение к школе. Возможности русского языка вводят младшего школьника в общественную жизнь, дают ему возможность общаться с взрослыми и друзьями, помогают обучающимся выражать свои мысли, чувства. В ходе изучения школьного предмета у обучающихся возникает немало количество проблем, связанных с культурой языка (лексической, грамматической, фонетической сторонами).

Пересмотрев различные предложения, я наткнулась на интересный комплекс «Юным умникам и умницам», где есть программа «Занимательный русский язык», как для начальной школы, так и среднего звена.

Полностью разработанная программа под редакцией Людмилы Владимировны Мищенко, тематическое планирование, методические пособие для учителя, рабочие тетради для учащихся – облегчили мой труд и дали возможность для проведения внеурочных занятий.

Основной целью программы является расширение лингвистического кругозора учащихся через систему развивающих занятий.

Задачами реализации данной программы являются:

- развитие лингвистических компетенций учащихся.
- формирование любви и уважения к русскому языку.
- развитие познавательных способностей младших школьников
- развитие творческих способностей младших школьников.
- расширение кругозора учащихся.

Ведущим принципом, лежащим в основе курса, является занимательность. Каждое занятие строится на заданиях с игровыми элементами, играх, загадках, шифровках, кроссвордах, ребусах, грамматических сказках и стихах, что способствует поддержанию живого интереса к изучению русского языка, легкому усвоению и запоминанию материала. Занятия нацелены на закрепление, расширение и углубление знаний, полученных учащимися на уроках русского языка, более полному его усвоению, а также знакомству с такими понятиями, которые остаются за рамками школьной программы.

На каждом занятии учащиеся пополняют свой словарный запас, учатся различать пословицы и поговорки, что не всегда могут сделать взрослые, работая с фразеологизмами, учатся не только их запоминать, но и использовать в своей речи. Подбор синонимов и антонимов помогает ребятам справиться с написанием сочинений без повторов одних и тех же слов. Одним из самых любимых упражнений является распознавание речевых ошибок, что часто встречается не только у учащихся начальных классов, но и у учащихся среднего и старшего звена.

На занятиях создаются условия для развития познавательных способностей школьников, а также их психических качеств: памяти, внимания, мышления, воображения, речи, пространственного восприятия, сенсомоторной координации, коммуникабельности.

Ребятам очень нравятся необычные загадки, такие как:

«Логогрифы» - загадка, по условиям которой из одного слова получается другое путем добавления или отбрасывания буквы или слога. Но прежде необходимо разгадать ребус (что очень нравится детям), а затем уже составить логогриф. Более усложненный вариант работы это стихотворные логогрифы.

Мой первый слог найдешь тогда,

Когда в котле кипит вода,

Местоименье – слог второй,

А в целом – столик школьный твой (пар – та)

«Спунеризмы» - нечаянная оговорка или сознательная игра слов, при которой два близких слова в предложении меняются начальными частями, слогами или отдельными буквами/звуками.

«Буриме» - литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему.

«Палиндромы» - это слова, словосочетания и предложения, которые одинаково читаются слева направо и справа налево.

А рубрики «Занимательный привал» и «Мишуткина академия» позволяют поупражняться в инсценировке юморесок, проявить свою эрудицию в ответах на шуточные вопросы, поработать с головоломкой «Танграм», потренироваться в рисовании фигур по клеточкам и так далее. Так же включают в себя такие задания и упражнения, которые помогают подготовке учащихся к участию в олимпиадах и конкурсах.

Упражнения и задания, используемые в курсе «Занимательный русский язык», позволяет обучающимся принимать активное участие в конкурсах, викторинах, познавательных играх, олимпиадах, исследовательской и проектной деятельности, готовить сообщения и доклады в учебной деятельности.

Многие обучающиеся класса, ежегодно принимают участие в олимпиадах по русскому языку КФУ, «Умка» и др. и становятся призерами и победителями.

Так как мы данным курсом занимаемся всем классом, состав которого, как вы понимаете, очень разный, то выполняемые задания в парах и группах помогают одним пока только заинтересоваться всем происходящим на занятии,

а другим углубить свои знания. Могу отметить, что ребята всего класса занимаются с большим интересом.

И если, даже, на рабочем уроке ребенок не только вспоминает материал из курса «Занимательный русский язык», но с легкостью применяет его на практике, то можно считать, что цель данных занятий достигнута.

Также хочется отметить, что после систематических занятий по курсу «Занимательный русский язык» успеваемость намного улучшилась. И предмет «русский язык» для многих стал одним из любимых.

«Если ученик в школе не научился сам творить, то в жизни он будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений». Эти слова Льва Николаевича Толстого должны стать девизом всем педагогам, которые заинтересованы в дальнейших успехах своих учеников.

Литература

1. Мищенкова, Л.В., методическое пособие для 1-4 кл. - М.: Издательство РОСТ, 2013
2. <https://infourok.ru>

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

Д.Р. Марино, учитель начальных классов МБОУ «Школа№57», Кировский район г. Казани, РТ

*“Для нас в высшей степени важен
креативный принцип в учении,
иными словами, максимальная
ориентация на творческое начало
в учебной деятельности школьников...”
А. А. Леонтьев*

Сегодня под проблемным обучением понимается “...тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся, с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учётом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование научного...мировоззрения учащихся, их познавательной самостоятельности, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая творческие) способностей, в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности,

детерминированного системой проблемных ситуаций” отмечает М. И. Махмутов.

Наше время – время перемен. В связи с переходом на стандарты второго поколения, особенно актуальным становится развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий познания и освоения мира. Формирование таких качеств, как готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивации к учению и познанию, воспитание умения учиться, способности к самоорганизации с целью решения учебных задач.

Каждый творчески работающий учитель задумывается над тем, как, обучая, развивать учащихся. Считаю, что умственному развитию школьников способствует организация проблемного обучения, при котором учитель управляет всей познавательной деятельностью учащихся на уроке, создаёт проблемную ситуацию, подводит к созданию проблемы и её формулировке, организует поиск гипотезы, её проверку, обобщение результатов и применение полученных знаний.

Цель использования этой технологии заключается в творческом, большей частью интеллектуально– познавательном усвоении учеником заданного предметного материала. Сущность технологии проблемного обучения заключается в том, что она переставила образовательные акценты с выслушивания учениками предметного материала на их учебную деятельность и развитие мышления. При проблемном обучении результатом усвоения считается не воспроизведения образцов, заданных учителем, а их самостоятельное добывание. Ученики становятся активными участниками процесса поиска решения, начинают понимать источники его возникновения, а не просто заучивают этапы получения результата.

При использовании этой технологии существенно меняется роль учителя в учебном процессе. Он осмысленно идёт на творческое сотрудничество со школьниками при выполнении учебных задач, что предполагает совместное обсуждение различных подходов к решению, борьбу мнений, столкновение точек зрения. Учитель и учащиеся становятся равноправными участниками совместной учебной деятельности.

Задачи:

- систематизация проблемных ситуаций,
- учет психологической структуры проблемной ситуации,
- создание условий для умственного напряжения учеников в ходе открытия неизвестного.

Проблемное обучение возникло как результат достижений передовой практики и теории обучения и воспитания в сочетании с традиционным типом обучения является эффективным средством общего и интеллектуального развития учащихся.

Под проблемным обучением В. Оконь понимает «совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих

решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний».

Д.В. Вилькеев под проблемным обучением имеет в виду такой характер обучения, когда ему придают некоторые черты научного познания. Сущность проблемного обучения И.Я. Лернер видит в том, что «учащийся под руководством учителя принимает участие в решении новых для него познавательных и практических проблем в определенно системе, соответствующей образовательно-воспитательным целям учебного заведения».

Т.В. Кудрявцев суть процесса проблемного обучения видит в выдвижении перед учащимися дидактических проблем, в их решении и овладении учащимися обобщенными знаниями и принципами проблемных задач.

Изучив литературу, выяснила, что проблемное обучение способствует:

- развитию мыслительных способностей и творческой активности;
- сотрудничеству педагога и учащихся;
- творческому овладению знаниями, умениями и навыками.

В целях приобретения опыта самостоятельной учебной деятельности, получения удовлетворения от процесса интеллектуального труда, радости от преодоления сложностей и найденных решений, догадок и озарений, а, следовательно, и поддержания постоянного интереса к изучаемому, я применяю технологию **проблемного обучения**.

Считаю, что проблемное обучение и ориентировано на продуктивную деятельность учащихся. **Проблемная ситуация в обучении** – это такая ситуация, при которой субъект хочет решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных и он должен сам их искать. Проблемная ситуация характеризует определенное психологическое состояние обучающегося, возникающее в процессе выполнения задания, для которого нет готовых средств и которое требует усвоения новых знаний о предмете, способах или условиях его выполнения.

Для учителя проблемная ситуация является средством управления познавательной деятельностью обучающегося, формирования его мыслительных способностей. В деятельности обучающегося такая ситуация служит стимулом активизации мышления, а процесс ее решения – способом превращения знаний в убеждения.

Из современной теории проблемного обучения я выделила **десять дидактических способов создания проблемных ситуаций**:

1. Побуждение обучающихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними.
2. Использование ситуаций, возникающих при выполнении учащимися учебных задач, а также в процессе их обычной жизнедеятельности, то есть тех проблемных ситуаций, которые возникают на практике.
3. Поиск новых путей практического применения обучающимися того или иного изучаемого явления, факта, элемента знаний, навыка или умения.

4. Побуждение обучающихся к анализу фактов и явлений действительности, порождающих противоречия между житейскими (бытовыми) представлениями и научными понятиями о них.

5. Выдвижение предположений (гипотез), формулировка выводов и их опытная проверка.

6. Побуждение обучающихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, явлений, теорий, порождающих проблемные ситуации.

7. Побуждение обучающихся к предварительному обобщению новых фактов на основе имеющихся знаний, что способствует иллюстрации недостаточности последних для объяснения всех особенностей обобщаемых фактов.

8. Ознакомление обучающихся с фактами, приведшими в истории науки к постановке научных проблем.

9. Организация межпредметных связей с целью расширить диапазон возможных проблемных ситуаций.

10. Варьирование, переформулировка задач и вопросов.

Для достижения максимальной эффективности учебного процесса постановка проблемных задач осуществляется с учетом основных логических и дидактических правил:

- Проблемные ситуации обязательно должны содержать посильное познавательное затруднение. Решение задачи, не содержащей познавательного затруднения, способствует только репродуктивному мышлению и не позволяет достигать целей, которые ставит перед собой проблемное обучение. С другой стороны, проблемная ситуация, имеющая чрезмерную для учеников сложность, не имеет существенных положительных последствий для их развития, в перспективе снижает их самостоятельность и приводит к демотивации обучающихся.

- Хотя проблемная ситуация и имеет абстрактную ценность - для развития творческих способностей обучающихся, но наилучшим вариантом является совмещение с материальным развитием: усвоением новых знаний, умений, навыков. С одной стороны, это служит непосредственно образовательным целям, а с другой стороны и благоприятствует мотивации обучающихся, которые осознают, что их усилия в итоге получили определенное выражение, более осязаемое, нежели повышение творческого потенциала.

- Проблемная ситуация должна вызывать интерес обучающихся своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью. Такие положительные эмоции, как удивление, интерес служат благоприятным подспорьем для обучения. Одним из самых доступных и действенных методов достижения этого эффекта служит максимальное акцентирование противоречий: как действительных, так и кажущихся или даже специально организованных преподавателем с целью большей эффектности проблемной ситуации.

Всегда ли обучающийся сам выходит из создавшегося познавательного затруднения? Как показывает практика, из проблемной ситуации может быть **4 выхода:**

- Учитель сам ставит и решает проблему;
- Учитель сам ставит и решает проблему, привлекая обучающихся к формулировке проблемы, выдвижению предположений, доказательству гипотезы и проверке решения;
- Обучающиеся самостоятельно ставят и решают проблему, но с участием и (частичной или полной) помощью учителя;
- Обучающиеся самостоятельно ставят проблему и решают ее без помощи учителя (но, как правило, под его руководством).

Итак, основная цель создания проблемных ситуаций заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя, а так же в овладении учащимися в процессе такой деятельности знаниями и общими принципами решения проблемных задач.

Основными условиями использования проблемных ситуаций являются:

Со стороны обучающихся:

- новая тема («открытие» новых знаний);
- умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию;
- умение определить область «незнания» в новой задаче;
- активная поисковая деятельность.

Со стороны учителя:

- умение планировать, создавать на уроке проблемные ситуации и управлять этим процессом;
- формулировать возникшую проблемную ситуацию путем указания обучающимся на причины невыполнения поставленного практического учебного задания или невозможности объяснить им те или иные продемонстрированные факты.

Приёмы создания проблемной ситуации

Фрагменты уроков с применением проблемного обучения

Урок математики 2 класс.

Цель: ввести скобки как средство обозначения порядка действий.

Учащиеся выполняют вычисления по двум различным программам, приводящим к одинаковым выражениям, но различным результатам.

1 программа

Из числа 8 вычесть 3. К полученной разности прибавить 4.

$$8-3+4=9.$$

2 программа

К числу 3 прибавить 4. Из числа 8 вычесть полученную сумму.

$$8-3+4=1.$$

– Что вы замечаете?

Выражения в левой части обоих равенств одинаковые, а их значение, разные.

(Предъявление двух противоречивых фактов – создание проблемной ситуации “с удивлением”).

– Почему получились разные ответы?

– Сравните выражения – чем они похожи? Чем отличаются?

– Какое действие выполняли первым в 1 выражении, какое вторым?

(Дети устанавливают, что разные ответы получились из-за порядка действий.)

– Как вы определите цель нашего урока?

В основе проблемных ситуаций с “затруднением” лежит противоречие между необходимостью и невозможностью выполнить требования учителя. Для создания проблемной ситуации в этом случае необходимо:

1) дать практическое задание:

– невыполнимое вообще;

– несходное с предыдущим;

2) дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим, показать неприменимость старых знаний;

3) задать проблемный вопрос (ответ на который с ходу невозможен).

Урок математики 2 класс.

Цель: ввести новое арифметическое действие – умножение.

– Предлагаю ряд заданий, решение которых сводится к вычислению сумм одинаковых слагаемых.

“В стакан входит 2 чашки воды, а в банку – 4 стакана. Сколько чашек воды входит в банку?”

$2+2+2+2=8$ (ч) !

“На одну рубашку пришивают 9 пуговиц. Сколько пуговиц надо пришить на 890 рубашек?” (Приём – невыполнимое практическое задание).

– Ребята, а вы можете записать выражение к этой задаче?

– А почему, в чем затруднение?

– Получается слишком длинная запись.

– Значит, что нам надо сегодня открыть?

– Надо придумать новый короткий способ записи.

Тип проблемной ситуации	Тип противоречия	Приёмы создания проблемной ситуации
“С удивлением”	– между 2 положениями – между житейским (ошибочным) представлением учащихся и научным фактом	1.Предъявить противоречивые факты, теории. 2.Первый шаг – обнажить житейское представление учащихся вопросом или

		практическим заданием “на ошибку”. Второй шаг – предъявить научный факт .
“С затруднением”	– между необходимостью и невозможностью выполнить требования учителя	3. Дать практическое задание: а) невыполнимое вообще; б) несходное с предыдущим

После возникновения проблемной ситуации «с удивлением», разворачивается побуждающий диалог: «Вы как сначала думали? А как на самом деле? Сформулируйте тему». Следует отметить, что на уроках естествознания часто встречаются ситуации с несколькими решающими гипотезами. В этом случае лучше организовать групповую работу учащихся с использованием проблемных вопросов.

▪ по окружающему миру:

- На какой планете Солнечной системы Новый год встречают в 4 раза чаще, чем на Земле и почему?

- Смогут ли существовать на Земле водоросли и кроты, если исчезнет Солнце?

- Почему в природе больше всего страдают красивоцветущие и полезные растения?

- Что случится, если растения исчезнут?

- Почему низкорослую чернику называют кустарником, а высокий девясил травой?

- Если у кустарника срезать все стебельки, кроме одного, станет ли он деревом?

- Можно ли задержать перелётных птиц, если развесить везде утеплённые птичьи домики?

- Люди нередко меняются своими квартирами, переезжают из дома в дом, с этажа на этаж. А могут ли поменяться квартирами лесные животные? и т. д.

Ценность создания проблемных ситуаций на уроке в том, что дети в очередной раз получают возможность сравнивать, наблюдать, делать выводы; убеждаются в том, что не на каждый вопрос есть готовый ответ, что ответ может быть неоднозначным, что каждый из них имеет полное право искать и находить свой ответ, отстаивать свое мнение. Задача учителя при этом не выуживать из массы ответов подходящий, а видеть в каждом мнении ребенка живую мысль. Постановка перед ребенком проблемных ситуаций приводит к тому, что он не боится проблем, а стремится их разрешить. И очень хочется надеяться, что, войдя в жизнь, ребенок будет защищен от стрессов.

В результате у детей наблюдается повышение интереса к учебе, новым знаниям, повышение качества обученности, улучшилось эмоциональное отношение к учению, исчез страх перед преодолением трудностей, усилилось желание самостоятельного поиска разных подходов к выполнению проблемных заданий.

Кроме того, учебные проблемы оказывают положительное воздействие на эмоциональную сферу учащихся, дети испытывают огромное удовольствие, если разрешат проблему самостоятельно, их самооценка растет.

Главная ценность в том, что дети в очередной раз получают возможность сравнивать, наблюдать, делать выводы; убеждаются в том, что не на каждый вопрос есть готовый ответ, что ответ может быть неоднозначным, что каждый из них имеет полное право искать и находить свой ответ, отстаивать свое мнение. Изменения, происходящие в детях, указывают на то, что учебные проблемы создают благоприятные условия для общего развития каждого ребёнка.

Разрешение системы проблемных ситуаций приучает школьников к умственному напряжению, без чего невозможна подготовка к жизни, к труду на пользу общества.

Говорить о проблемном обучении никогда не рано. Но, несомненно, необходимо учитывать возрастные особенности младших классов. Дети младшего школьного возраста обладают рядом преимуществ по сравнению с детьми более старшего возраста. Как отмечалось выше, проблемное обучение предполагает творческое (а не воспроизводственное) мышление. Поэтому творческую энергию у младшего школьника намного легче развивать, чем у взрослого, который никак не может отказаться от старых стереотипов. Самооценка ребенка, как правило, достаточно высокая и их раскрепощённость, внутренняя свобода, отсутствие закомплексованности стереотипов. Это большие плюсы для ребенка, которые должны опираться на проблемное обучение в начальных классах.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Н.К. Мингазова, учитель начальных классов, МБОУ «Школа №144»,
Советский район г.Казани*

Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст - его дошкольный и школьный периоды. Многие ученые, педагоги, психологи в своих работах уделяли внимание развитию речи у детей, рассматривая речь как средство общения и познания окружающего мира. Так, К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский указывали, что речь и язык необходимо развивать и совершенствовать, т.к. это формирует мышление. В связи с возрастающим информационным потоком, воздействующим на ребенка, мы часто сталкиваемся с тем, что дети не владеют навыками грамотной устной и письменной речи, что в свою очередь сказывается на качестве их обучения. Речь как живой организм не приемлет вторжения инородных явлений, следовательно, нельзя заменить «живой язык» компьютером или другими техническими средствами. Прочувствовать речь и язык ребенок может через чтение литературы, через восприятие художественных образов, тем самым приобщаясь к сокровищнице языкового народного творчества.

Наблюдения за устной речью младших школьников показывает, что многие из них недостаточно полно могут выразить свою мысль: не могут её логично развернуть, не умеют строить высказывания с использованием средств связи между предложениями.

Хочется поделиться своим опытом организации работы по формированию культуры речи в своём классе.

Цель моей работы: Развитие культуры речи учащихся.

Для этого я поставила задачи:

- усовершенствование техники речи;
- воспитание культуры общения;
- научить мастерству выступления перед публикой;
- обогащать словарный запас.

На мой взгляд, учителю начальных классов в процессе формирования развития культуры речи у ребенка необходимо выполнять следующие условия:

1. Обеспечить хорошую речевую среду для учащихся: восприятие правильной речи взрослых, чтение книг.

Мои дети – самые активные читатели школьной библиотеки. В конце недели мы награждаем дипломом самого активного читателя. У нас в кабинете есть своя библиотека. Часто проводим читательские конференции.

2. Обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи - обеспечить речевую практику для учащихся. Для этого мы представляем разные конфликтные ситуации жизни

детей, чтобы научились найти правильный выход, умело использовали нужные слова. Например, каким голосом, какой интонацией говорить, как построить речь.

3. Вести постоянную специальную работу по развитию речи, связывая ее с уроками грамматики, чтения, с изучаемым на них материалом.

Мы с детьми придумываем загадки, маленькие сказки, скороговорки. Организуем выставку работ, создаём маленькие сборники стихов, сказок, созданных детьми.

4. Создать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Мы часто посещаем музеи и ходим в театр. После проведенных экскурсии, культпоходов выпускаем устные журналы, где дети учатся конкретно и точно высказать своё мнение, правильно составлять предложения.

Мы регулярно проводим конкурс «Самый образцовый ряд», главным условием является – культура речи детей.

Развитие выразительной речи младших школьников способствует становлению их самостоятельности и индивидуальности, раскрытию творческих способностей, а также развивает ум, воображение, эстетический вкус, помогает эмоционально понять собеседника, способствует правильному пониманию речи как главного элемента общения.

Для развития выразительной речи использую данные методы:

- фонетические упражнения;
- скороговорки, считалки;
- чтение текста, меняя силу голоса;
- чтение текста, меняя темп: медленно, быстро.

С детьми провожу такие виды работ:

- инсценирование произведения;
- ролевые игры;
- конкурс чтецов;
- культпоходы в театр и последующий анализ;
- заучивание стихов и самооценка по разным критериям.

Выступление детей оценивается по следующим критериям:

- Артистичность выступления;
- Правильная интонация;
- Чёткая дикция;
- Правильное лексическое ударение;
- Правильное дыхание.

Для формирования выразительной речи одно предложение читаем разной интонацией. Например:

Пришла осень! (с радостью)

Пришла осень. (сообщение)

Пришла осень? (вопрос)

Пришла осень... (задумчиво)

Пришла осень?! (удивление)

Мои ученики выступают на различных творческих конкурсах разного уровня. Занимают призовые места.

Богатство речи школьника, ее разнообразие и правильность зависит от того, в какой речевой среде прибывает ребенок, какую речь ребенок слышит и воспроизводит. На родительских собраниях провожу беседы о роли семьи в развитии культуры речи детей.

Развитие культуры речи учащихся в основном реализуется на уроках русского языка и литературного чтения. В ее содержание входит:

1. Воспитание произносительной речевой культуры учащихся;
2. Усвоение литературных норм и правил выразительного чтения;
3. Лексическая работа, направленная на обогащение словарного запаса школьников;
4. Изучение грамматики, направлено на раскрытие законов связи слов и построения предложений, а также усвоение норм синтаксической стилистики;
5. Развитие навыков связной устной и письменной речи.

Таким образом, работа над совершенствованием культуры речи должна проводиться непрерывно. На уроках русского языка она должна сочетаться с изучением определенного программного материала. Содержание и план работы определяется темой урока, осуществляется подбор соответствующих заданий и упражнений.

Конечная цель по речевому развитию учащихся начальных классов – научить детей свободно выражать свои мысли. Опыт работы показывает, что планомерная и последовательная работа по развитию речи учащихся, проводимая на основе сознательного освоения ими сведений о средствах межфразовых связей, обеспечивает решение задачи. При этом основное усилие надо направлять не на решение отдельных слов, а на развитие речевых умений и навыков, на то, чтобы дети скорее овладели “механизмом построения речи”, на автоматизацию речевых навыков.

Развитие выразительной речи младших школьников способствует становлению их самостоятельности и индивидуальности, раскрытию творческих способностей, а также развивает ум, воображение, эстетический вкус, помогает эмоционально понять собеседника, способствует правильному пониманию речи как главного элемента общения.

Литература

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
2. Головин, Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Высшая школа, 1988. – 320 с.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОО

И.Ф.Минневалиева,учитель начальных классов,МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1»,Рыбно – Слободский район,РТ

Одним из направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утвержденной президентом России, является переход на новые образовательные стандарты. С 1 сентября 2011 года все первоклассники МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» пришли в школу, где начали действовать и реализовываться стандарты второго поколения для начальной школы. Работа была начата с изучения педагогического, методического, кадрового и материально-технического потенциала данного учреждения. Возможность введения ФГОС второго поколения на базе школы была рассмотрена на методическом и педагогическом советах, а также на заседаниях школьного методического объединения учителей начальных классов. Проведён анализ ресурсов учебной и методической литературы, программного оснащения, используемого для обеспечения системно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса, в том числе, внеурочной деятельности учащихся.

Отличительной особенностью ФГОС НОО является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности обучающегося. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

Неотъемлемой частью ядра Стандарта являются универсальные учебные действия (УУД), под УУД понимаем «общеучебные умения».

В соответствии с планом внутришкольного контроля, в течение года проводился диагностический контроль с целью проверки реализации новых стандартов.

При изучении этого вопроса были посещены уроки, внеурочные занятия, изучена документация учителей.

Сегодня представление о том, что школа должна давать, прежде всего, знания, умения и навыки, т.е. служить своего рода «раздаточным пунктом» готовых знаний, уже неактуально. Двадцать первый век требует от обучающихся таких способностей, как умение самостоятельно ориентироваться во всех видах обширной информации, способность решать многочисленные задачи, требующие умения разбираться в любой ситуации и находить рациональные решения. Сегодня начальное образование закладывает основы учебной деятельности ребёнка: систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовывать учебные цели; планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Задачи учителя в период введения ФГОС начального общего образования второго поколения: включение в работу эффективных педагогических технологий, прогрессивных методов и приёмов; осуществление индивидуального, личностно

ориентированного подхода к образовательному процессу; применение на практике системно-деятельностного подхода; интеграция обучения с информационно-коммуникационными технологиями.

Таким образом, основная образовательная программа начального общего образования в нашей школе успешно реализуется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО).

В последнее время большое распространение получает УМК *«Перспективная начальная школа»*. Основной задачей данного комплекта является развитие личности школьника, его творческих способностей, формирование желания и умения учиться, кроме того в ней заложены воспитание нравственных и эстетических чувств ребёнка, его эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающим.

Основная идея УМК «Перспективная начальная школа» — оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста, способностей, интересов, склонностей, развития) в условиях специально организованной учебной деятельности, где ученик выступает то в роли обучаемого, то в роли обучающего, то в роли организатора учебной ситуации.

Основные принципы обучения:

- принцип непрерывного общего развития каждого ребенка предполагает ориентацию содержания начального образования на эмоциональное, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие и саморазвитие каждого ребенка;

- принцип целостности картины мира предполагает отбор такого содержания образования, которое поможет школьнику удерживать и воссоздать целостность картины мира, обеспечит осознание ребенком разнообразных связей между его объектами и явлениями. Одним из основных путей реализации этого принципа является учет межпредметных связей;

- принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников ориентирован на постоянную педагогическую поддержку всех учащихся (в том числе и тех, которые по тем или другим причинам не могут усвоить все представленное содержание образования). Следовательно, необходимо сохранение разноуровневого представления знаний в течение всех лет начального обучения. Выполнение этого требования стало возможным в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Стандарт предоставляет каждому ребенку возможность освоить все содержание образования на уровне обязательного минимума. Вместе с тем определены «Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих начальную школу», которые фиксируют удовлетворительный уровень обученности;

- принципы прочности и наглядности. Эти принципы, на которых столетиями базируется традиционная школа, реализуют ведущую идею учебно-методического комплекта: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижению закономерности), от

ОБЩЕГО, т. е. от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, т. е. к способу решения конкретной учебной задачи. Само репродуцирование этой двуступенчатости, превращение ее в механизм учебной деятельности в условиях НАГЛЯДНОГО обучения является основанием для реализации принципа ПРОЧНОСТИ. Принцип прочности предполагает жестко продуманную систему повторения, т. е. неоднократное возвращение к уже пройденному материалу. Однако реализация этого положения на основах постоянного развития школьника приводит к принципиально новой особой структуре учебников УМК. Реализация принципов прочности и развивающего обучения требует продуманного механизма, отвечающего ведущей идеи: каждое очередное возвращение к частному продуктивно только в том случае, если пройден этап обобщения, который дал школьникам в руки инструмент для очередного возвращения к частному.

- принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья детей. Реализация этого принципа связана с формированием привычек к чистоте, порядку, аккуратности, соблюдению режима дня, к созданию условий для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях (утренняя гимнастика, динамические паузы во время занятий в школе, экскурсии на природу и др.).

Для более успешной работы по новым стандартам все учителя начальных классов прошли курсы повышения квалификации по внедрению ФГОС в начальной школе.

В этом году в МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1» скомплектовано ещё три первых класса. В соответствии с требованиями стандартов занятия начинаются в 8.30, в первых классах уроки проходят по 35 минут, а остальных классах по 45 минут. Все учащиеся начальных классов посещают внеурочные занятия и получают двухразовое горячее питание.

Ученики обеспечены новыми Учебно-методическими комплектами, которые разработаны в соответствии с новыми стандартами. Имеются рабочие тетради, необходимые к урокам. Все учителя имеют рабочие программы по предметам, отвечающие требованиям новых стандартов. Наша гимназия работает по следующим УМК. Такие как «Перспективная начальная школа», «Планета Знаний» «Перспектива». Уроки показывают, что учитель на своих уроках формулируют у обучающихся универсальные учебные действия такие как регулятивное, коммуникативные, познавательные, личностное

На своих уроках учителя, озвучив тему и цель урока, выдвигают проблему, которую необходимо решить в течение урока. С самого начала урока учителем создаётся эмоциональный настрой на урок, обеспечивается мотивация выполнения того или иного задания, создается условие для высказывания своего мнения. На уроках учителем практикуется работа в парах, в группах обеспечивая положительную реакцию детей на творчество первоклассников. Активно ведётся на уроках работа с интерактивной доски. Все учащиеся начального звена уже имеют представление, как работать с рабочими тетрадями. Особенно хорошо получаются уроки математики и

литературного чтения. В конце урока принимается рефлексия и акцентируется внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся.

Для определения предметных УУД учителем заведены «Листы индивидуальных достижений», которые находятся в портфолио каждого ученика. Все портфолио красочно оформлены, в каждом из которых находятся 4-5 творческих работ учащихся.

Подводя итог проведённых проверок, можно сделать выводы о том, что работа в начальных классах по внедрению новых стандартов ведётся на хорошем уровне. Школа оказалась востребованной, наши ученики плавно и безболезненно адаптировались в условиях новой образовательной среды. Нами поставлена задача укрепления здоровья детей, развитие их физического, нравственного и интеллектуального потенциала. На занятиях и в первой, и во второй половине дня ведётся работа по профилактике переутомления учащихся. Помимо учебного кабинета, активно используются спортзал и компьютерный класс. Каждая минута, проведённая в школе, даёт ребёнку положительный опыт общения, позволяет проявить себя активной, творческой личностью, расширяет его представления об окружающем мире. Во время прогулок дети собирают природный материал для поделок. Дети оживлённо общаются с педагогом и друг с другом. В классах сложились доброжелательные взаимоотношения, что тоже является одним из условий здоровья берегающей образовательной среды для формирования способностей обучающихся.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: «ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ»

*Э.В. Миронова, учитель начальной школы, МБОУ «Гимназия №75»,
Московский район г.Казани, РТ*

Фразеологизм – душа каждой культуры. Фразеологизмы передаются от поколения к поколению, из уст в уста. Фразеологизмы по большей части не только обозначают определенное явление действительности, но и характеризуют его, дают ему определенную оценку. "В смысловом отношении они соответствуют единым понятиям, выражая значение предметности, процесса, качества, свойства или способа, имеют грамматические категории, определяющиеся морфологическими формами и синтаксической функцией в предложении, и выявляют закономерности в соотношении с общей системой языка, которые проявляются в лексической сочетаемости, стилистической и эмоционально-экспрессивной окраске значения и синонимических связях". [Иванникова, 1966: 49] В лексическом составе языка фразеологизмы занимают значительное место, так как они образно и точно передают мысль, отражают различные стороны действительности. Н.М. Шанский считает, что исследование фразеологических оборотов позволяет решить целый ряд очень

важных и сложных вопросов, касающихся значимых единиц языка в целом, характера лексического значения слова, соотношения синтаксической сочетаемости слов и их значения, различных вопросов словообразования и этимологии, ряда проблем орфографии, стилистики, художественной речи и т.д. [Шанский, 1985: 4]

Фразеологические обороты исследуются уже давно, однако еще ни все изучено в русской фразеологической системе. В связи с этим мы задались целью рассмотреть понятие фразеологизм, его взаимосвязь с синонимами и антонимами, определить характер лексического значения слов. В соответствии с указанной целью, были определены следующие задачи:

Образовательные- дать понятие фразеологизмов. Познакомить с источниками фразеологических выражений. Выявить фразеологическую связь с синонимами и антонимами.

Развивающие- развивать внимание, память, мышление, речь, творчество. Расширять словарный запас учащихся. Развивать навыки самоконтроля и самооценки, взаимоконтроля; интеллектуальные способности учащихся, расширять кругозор учащихся; творческую инициативу; навыки сотрудничества в группе; познавательный интерес и умение наблюдать, анализировать, делать выводы;

Воспитательные- воспитывать чувство дружбы, товарищества, умение работать в паре, повышать интерес к изучаемому предмету, эмоционально-положительный взгляд на мир.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
<p>Знать: понятие о синонимах, антонимах, фразеологизмах.</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного материала, выявлять закономерность, которая проявляется в лексической сочетаемости.</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, использовать свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов и строить логическую цепь рассуждений.</p>	<p>Создать благоприятную психологическую атмосферу, настроить учащихся на выполнение учебных целей и задач, мотивировать к действию, задавать вопрос о цели урока, формировать понятие о фразеологизме, как о речевом обороте свойственном только данному языку, устойчивом сочетании слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых в отдельности.</p> <p>Развивать у учащихся универсальные учебные действия на примере самостоятельного оценивания своей деятельности в таблице при выполнении заданий и применения</p>

<p>Уметь: логически мыслить, на поставленные вопросы давать полный обоснованный ответ, определять и объяснять понятия о синонимах, антонимах, фразеологизмах и отслеживать связь с синонимами и антонимами, определять характер лексического значения слов.</p>	<p>полученных знаний. Развивать эмоциональную сферу учащихся, творческую фантазию используя яркие примеры, иллюстрации.</p>
Опорные понятия	Новые понятия
Звуки, буквы, слова, утверждения, выражения, словосочетания, предложения, пословицы, поговорки.	Фразеологизм. Речевой оборот. Фразеологические синонимы и антонимы.
<p>Домашнее задание: Творческое задание: Упражнение «Синквейн» пятистрочная стихотворная форма на тему «Фразеологизм»</p>	

Этапы урока	Деятельность учащихся	Дидактическое обеспечение
<p>1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности</p>	<p>Прием для этапа мотивации: Эмоциональный настрой: проговаривают девиз, оценивают настроение в начале урока. Слушают план урока Затрагиваем все три пласта мотивации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «хочу» — вызываем интерес к уроку, к деятельности; • «надо» — подводим ученика к осознанию важности и необходимости нового знания; • «могу» — определяем тематические рамки познания, демонстрируем, что непосильных и сверхсложных задач не предвидится. 	<p>Презентация</p> <p>Слайды презентации</p>
<p>2. Актуализация и фиксирование индивидуального</p>	<p>Гость Волшебник-Словестник сопровождает в течении урока, и предлагает интересные задания для</p>	<p>Опорный конспект, задание на</p>

<p>Динамическая пауза</p>	<p>Определяем тему урока и основную цель.</p> <p><u>«ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ».</u></p> <p>Цель: формирование понятия фразеологизм, взаимосвязь с синонимами и антонимами.</p> <p>Дети выполняют команды, построенные с помощью фразеологизмов.</p>	
<p>5. Реализация построенного проекта</p>	<p>Определить значение фразеологизма «Витать в облаках», его лексическое значение и взаимосвязь с синонимом. Дети читают стих, завершая строчку хором. Отвечают, аргументируя своё мнение, фиксируют свою деятельность в таблице.</p>	<p>Слайды презентации, или ссылка на толковый словарь С.И. Ожегова</p>
<p>6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи</p>	<p>Дети зачитывают по цепочке фразеологизмы к слову рука, определяют речевой оборот – лексическое значение слова, его взаимосвязь с синонимами или антонимами. Записывают в тетрадь определение: Фразеологизмы - это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову.</p>	<p>Слайд презентации Интернет-ссылка</p>
<p>7. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону</p>	<p>Задание 4</p> <p>А) «Закончи предложение...»</p> <p>Работа в командах с индивидуальным подходом. Дети выбирают правильный ответ - речевой оборот, определяют лексическое значение слова, имеющуюся взаимосвязь с синонимом.</p> <p>Б) Расширение словарного запаса.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Определить лексическое значение слова, его взаимосвязь, который объясняет речевой оборот, т.е. фразеологизм.</p>	<p>Слайды презентации Конверт с заданием.</p>

<p>Динамическая пауза</p>	<p>ВЫВОД: Фразеологизмы имеют взаимосвязь с синонимами и антонимами. Проверка по эталону, заполнение таблицы самостоятельной деятельности.</p> <p>Изображаем жестами, мимикой поведение животных (хитрая лиса) определяем фразеологизм.</p>	
<p>8. Этап включения в систему знаний и повторения</p>	<p>Задание 6 Упражнение «Мы не скажем, а покажем...» Прием: Найди соответствие. Сюжетно-ролевая игра с использованием фразеологизмов.</p>	<p>Слайды презентации Конверт с заданием. Дети проигрывают ситуацию, фиксируют свою деятельность в таблице.</p>
<p>9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке</p>	<p>Делают вывод темы урока. Фиксируют свою деятельность в таблице.</p>	<p>Упражнение «Синквейн»</p>

Литература

1. «Занимательный русский язык: занятия по развитию познавательных способностей», автор: Л.В. Мищенкова, издательство РОСТ, 2012г. Молотков А. И. Фразеологический словарь русского языка. – Москва: 1967.
2. Гешко, Л. А. Словарь синонимов русского языка. – Москва: 1986.
3. Фомина, М. И. Современный русский язык. Лексикология. – Москва: 1990.
4. Шанский, Н. М. Фразеология современного русского языка. – Москва: 1985.

Приложение 1

Оценка деятельности учащегося Таблица №1

Задание №	Содержание	Ученик (Я)	Работа в паре	Работа в команде	Учитель
1	Отгадай загадку и найди сходство и				

	отличие: А а [а] – С с [с] [с'] – И и [и]				
2	Вставь буквы, отгадай слово из 7 букв, подбери синонимы и построй модель успешного ученика.				
3	Найди лишнее слово и подбери определение для каждого из слов, соединив линиями.				
4	«Закончи предложение» в загадке-шутке, найди отгадку. Определи значение фразеологизма, его лексическое значение и взаимосвязь с синонимом.				
5	Подбери синоним, который объясняет фразеологизм.				
6	Сюжетно-ролевая игра. Проиграть и объяснить смысл пословицы, при помощи рассказа.				
7	Рефлексия				

Если вы выбираете «+», то вы справились с заданием,
если «V» галочку, у вас возникали трудности, но вы справились,
если « - », то вы не справились и вам нужна помощь учителя.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ ТЕХНОЛОГИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*А.Л. Мухтасарова, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №3», г.
Бавлы, РТ*

Инновационный поиск новых средств приводит нас педагогов к пониманию того, что нам нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения.

Ведущее место среди таких методов, принадлежит сегодня методу проектов.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Я считаю, трудной задачей является выбор проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

Например, каких только праздников нет, во время праздников все дарят друг другу подарки и это так приятно, а есть люди которым никто не дарит подарков и нет внимания со стороны, а как же будет приятно, если ребенок подарит открытку сделанную своими руками, делая такую открытку или поделку ребенок вкладывает часть своей души, а как будет приятно этому ребенку которого будут благодарить. Проанализировав это я решила в рамках внеурочной деятельности по технологии, создать проект «Подарок пожилому человеку», который с успехом продолжается второй год.

Основные требования к проекту.

В основном метод проектов я использую не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

1.Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической.

2.Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

3.Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы.

4.Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт.

5.Подготовленный продукт должен быть представлен адресату.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта. (рис.5)

Цель проекта: привлечение внимания к проблемам людей пожилого возраста, содействие воспитанию нравственности детей.

Задачи: осуществление мероприятий по оказанию практической помощи лицам, нуждающимся в социальной поддержке, в том числе ветеранам, пожилым людям, близким родственникам; развитие организации инициативы по оказанию помощи добровольно и бескорыстно; формирование милосердия и толерантности, обогащение эмоционального мира школьников нравственными переживаниями.

Направления проекта:

помощь, доброе дело, понимание, сострадание, уважение по отношению к

:

1. Ближнему (родителям, дедушкам и бабушкам)

2. Пожилым людям - соседям;

3. Ветеранам ВОВ, труда

Актуальность проекта

Сейчас, когда мы переживаем сложный период социальных конфликтов во многих сферах нашей жизни, особенно остро ощущается, что учащиеся стали грубыми, жёсткими. Но самое страшное, что многие из них совершенно равнодушные. Им нравится плыть по течению, ведь у них за спиной хорошая поддержка - родители. Родители становятся лишь необходимым приложением в жизни. А бабушек и дедушек молодёжь и вовсе игнорирует. А мне хочется напомнить, что гуманизм, милосердие, сострадание, отзывчивость очень необходимы в жизни. И воспитывать эти качества нужно с детства. Ведь именно этого нам, когда мы станем пожилыми, будет не хватать.

Своим личным примером мы хотим показать, что дарить человеческое тепло и заботиться о пожилых людях нужно. Итак, воспитание мы начинаем с себя.

Выбирая конкретную тему для проекта, мы всё - таки остановились, «Подарок пожилому человеку».

Главной целью нашего проекта стало привлечение внимания к проблемам людей пожилого возраста, содействие воспитанию нравственности детей.

Работа проводилась по следующим этапам:

1. Изучение истории праздников:

- день пожилых людей; (рис.2)
- день матери; (рис.3)
- новый год;
- 23 февраля;
- 8 марта;
- 9 мая.(рис.1)

2. Обсуждение выбора подарка (аппликации, поделки, открытки, листовки и т.д)

3. Выбор материала из которого будет изготовлен подарок.

4. Поздравление и вручение подарка.

И что самое удивительное, практически все пожилые люди, были удивлены таким подходом работы как учителя так и учеников. В ответ были услышаны слова благодарности и учащиеся все больше и больше убеждались в том что их работа и их проект ненепростая работа.

Проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Литература

1. Аркадьева, А.В. Исследовательская деятельность младших школьников. Начальная школа плюс До и После. - 2005. - №2. - С. 6-8.

2. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе: пособие для учителей. М., 2000. - 47 с.

З. Воронцев, А. Б., Заславский, В. М. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя- 3-е изд. – М: Просвещение, 2013 – 176 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЛОЖКИ КНИГИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Л.К. Мияссарова, учитель начальных классов, МБОУ «Джалильская СОШ №2», Сармановский район, РТ

Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом начального образования. Тестовые задания по литературному чтению по оценке читательской грамотности мы составляли на основе критериев оценивания международных исследований PISA и PIRLS .

Оцениваемые критерии	Сформированность по умениям
Поиск и извлечение информации	1. Умение найти информацию в тексте, изложенную в явном виде и не требующей логического переосмысления.
	2. Умение найти информацию в тексте, не сформулированную напрямую открытым текстом, но подразумеваемую.
	3. Формулирование выводов относительно прочитанной информации.
	4. Умение интегрировать детали текстового сообщения, устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую, и интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста.
Интеграция и интерпретация	1. Распознавать главную идею или авторские намерения в тексте, когда требуемая информация в нем общеизвестна.
	2. Определять главную мысль, понимать связи, формировать, применять простые категории или истолковывать значения в ограниченной части текста, когда информация малоизвестна и требуется сделать простые выводы.
	3. Использовать глубокие идеи текста для понимания и применения категорий в незнакомом

	контексте. Работать с идеями, которые противоречат ожиданиям.
	4.Истолковать значения нюансов языка, продемонстрировать полное понимание текста и всех его деталей.
Смысление и оценка	1.Установить простые связи между информацией в тексте.
	2. Делать сравнения или устанавливать связи между текстом и внешними знаниями.
	3.Использовать академические и общеизвестные знания для выдвижения гипотез или критической оценки текста.
	4.Критически оценивать или выдвигать гипотезы на основе специальных знаний.

В сегодняшнем выступлении мне хотелось бы остановиться лишь на одном задании, которое, как мне кажется, может вызвать затруднения у учащихся, которые не выполняли их систематически на уроках литературного чтения. Это задание, в котором необходимо составить модель обложки прочитанной книги. Вот например, задание, которое было приготовления для входной контрольной работы для учащихся 2 класса по тексту Евгения Пермяка «Самое страшное» (перспективный уровень):

Задание .

Дид.единица	определение принадлежности произведения к жанру, знание основных литературных жанров; определять тему прочитанного произведения	Предметный результат
	Использовать знаково-символические (и художественно-графические) средства и модели при решении учебно-практических задач	ПУУД РУУД









С-1. Дополни модель обложки.

Самое страшное

Инструкция:

- 1.На 1 строчке запиши фамилию автора.
2. «Говорящая иллюстрация»-в центре:

Условные обозначения:

Жанры:	Темы:
 сказка	Красный – о Родине
 рассказ	Зеленый – о природе
 пословица	Желтый – о детях
 стихотворение	Коричневый- о животных
 ?загадка	Голубой – о волшебстве или приключениях
 басня	
 былина	
 очерк	

Что же мы должны делать, чтобы это задание не застало наших детей врасплох? Мы, учителя начальных классов, знаем, что уроки литературного в начальной школе позволяют активно формировать специальные читательские умения: правильно называть произведение и книгу, находить и называть фамилию автора и заголовок, определять тему чтения и жанр произведения.

Если просто назвать фамилию автора или заголовок, то эти сведения проходят «мимо» ученика. Получив информацию, он не становится заинтересованным участником процесса познания.

Для включения каждого ребенка в активный познавательный процесс, для формирования специальных читательских умений (умения ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения) предлагаю использовать метод моделирования.

Моделирование – это введение системы «заместителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схем, планов и моделей обложек книг.

Моделирование позволяет:

- 1) включить каждого ребенка в процесс познания;
- 2) дать возможность ученику работать в соответствии со своими возможностями;
- 3) создать игровую ситуацию при овладении читательскими умениями.

Л.А. Ефросинина предлагает ввести систему заместителей, которые помогут ребенку сориентироваться в книге, понять особенности литературного произведения: жанры обозначены геометрическим фигурами, тематика- цветом. Она предлагает моделировать обложку книги.

Модель учащиеся могут нарисовать, вырезать из бумаги, то есть слушание и говорение можно сочетать с практической деятельностью учащихся. Это

позволяет проанализировать произведение более наглядно и доступно для юного слушателя. Также дает возможность включить каждого ребенка в активный познавательный процесс и в формирование специальных читательских умений, как умение ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения.

Совместно с детьми учитель выбирает «заместителей» каждого жанра.

«Заместители» вводятся постепенно по мере знакомства с разными жанрами и в уголке чтения обязательно помещается таблица – памятка.

Дополнительным заместителем служит цвет. Он раскрывает тему произведения.

Жанры обозначаются геометрическими фигурами: сказка – круг, рассказ – прямоугольник, стихотворение – треугольник. Тема чтения замещается цветом: о Родине – красный; о детях – желтый; о природе – зеленый; о животных – коричневый; о приключениях, волшебстве, фантастике – синий или фиолетовый.

Работа по моделированию обложки организуется следующим образом: у каждого ребенка на столе находится четверть альбомного листа. Дети кладут его вертикально и слушают произведение, которое читает учитель, при этом не называя произведения.. Даются следующие задания:

- дополни модель обложки названием произведения и фамилией автора
- дополни модель названием произведения
- рассмотри заместители жанров и назови любой рассказ, любое стихотворение, любую сказку.

При моделировании происходит развитие таких психических процессов, как внимание, память, логическое, абстрактное мышление, восприятие. Начиная с 1 класса, я регулярно провожу проверочные работы. Это позволяет оценить каждого ученика в овладении читательской деятельностью и в литературном развитии и скорректировать работу.

Во 2 классе мы продолжаем совершенствовать полученные умения. Дети учатся самостоятельно знакомиться с произведением и книгой; пользоваться словарями и книгами- справочниками; самостоятельно отбирать книги для чтения.

В 3 классе выделяются следующие умения: самостоятельно определять темы, жанры; работа с оглавлением, предисловием, послесловием; отбор произведений по теме и жанру; авторской принадлежности.

В 4 классе совершенствуются такие умения, как определение названий и основного содержания изученных произведений; имени, отчества, фамилии их авторов (литературные диктанты); работа с элементами книг (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), со справочной литературой.

Таким образом, в процессе моделирования обложки прочитанной книги формируются такие умения, как умение сравнивать, анализировать, обобщать информацию, которые лежат в основе учебной деятельности школьника,

выступают в качестве учебного действия, без которого невозможно полноценное обучение на следующей ступени.

Литература

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Формирование универсальных учебных действий. Чтение. Работа с текстом. (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 204 с.).

2. Диагностика уровня сформированности предметных умений и УУД. 2 класс./ Т.М. Лаврентьева, О.А. Исакова.-Изд.2-е.-волгоград:Учитель.-198с.

3. Литературное чтение: оценка достижения планируемых результатов обучения: контрольные работы, тестовые задания, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания: 1-4 классы: в 2 ч. Ч.1/ Л.А. Ефросинина.-2-е изд. перераб.-М.: Вентана-Граф, 2014.-152с.

4. Лутошкина, В.Н., Плеханова, Е.Н. Формирование читательской грамотности младших школьников: учебно-методическое пособие./ В.Н. Лутошкина, Е.Н. Плеханова. – Красноярск: КК ИПК ППРО, 2012 – 66 с.

«ДРУЗЬЯ ЛЕСОВИЧКА» ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Л.В.Назирова, учитель начальных классов, МБОУ «Октябрьская СОШ»,
Верхнеуслонский район, РТ*

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда. В настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Планету может спасти лишь деятельность людей, совершаемая на основе глубокого понимания законов природы, учет многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек - это всего лишь часть природы.

В настоящее время экологические проблемы имеют глобальный характер и несут угрозу всему человечеству. В 1866 году немецкий биолог - эволюционист Эрнст Геккель ввёл в науку слово «экология». И навряд ли он, предполагая, что лет через 100 оно станет популярным в массовом сознании.

За последние десятилетия интенсивное развитие экологического образования становится актуальной задачей всех цивилизованных стран.

Реализация непрерывности экологического образования, разработка многовариантных моделей, повышение экологической подготовки педагогов - важнейшие научно - педагогические проблемы сегодняшнего дня.

Исходя из этого, главную роль в решении этих проблем играет социальная система экологического образования. Вместе с социально - гуманитарным, экологическое образование в современных условиях призвано способствовать формированию у людей нового экологического сознания.

Экологическое образование на современном этапе развития человеческой цивилизации является приоритетным направлением развития всей системы обучения и воспитания. Общеобразовательная школа призвана заложить основу формирования личности с новым образом мышления и типом поведения в окружающей среде – экологическим. Эффективность экологического образования и воспитания может быть достигнута комплексным, системным подходом – экологизацией всего учебно-воспитательного процесса в школе.

Экологическое воспитание охватывает сферу знаний, умений и навыков, необходимые для охраны окружающей природной среды. Формирование ответственного отношения к природе рассматривает, как результат экологического воспитания.

Актуальность данной программы заключается в том, что ребёнок вовлекается в социальные отношения через отношение к природе, обществу, между людьми, психологический климат в коллективе, а так же способствует оздоровлению детей, что будут создаваться условия для выработки у детей активной жизненной позиции, развиваться творческие способности.

Программа по экологическому воспитанию для учащихся 1- 2 классов «Друзья Лесовичка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом образовательного процесса МБОУ «Октябрьская СОШ» и реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность».

Данная программа направлена на формирование экологического образования и воспитания школьников, решает проблемы занятости детей в свободное от учебного процесса время, адаптация в социуме, а так же помогает реализовать интерес воспитанников на практике. Сущность экологического воспитания представляет собой социально-педагогическую систему и воздействует на социальный фактор.

Программа «Друзья Лесовичка» рассчитана на учащихся 7 — 8 лет и составлена с учетом возрастных особенностей учащихся специфики их образовательных потребностей и интересов

Цель: Воспитание гуманного, творческого, социально активного человека, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания, к природному достоянию человечества.

Задачи программы:

1. Формирование у школьников знания основ экологии;
2. Научить использовать полученные знания об экологии;
3. Обучить работать индивидуально и в группе; отстаивать свою точку зрения;

4. Сформировать умение контролировать свое поведение, поступки, чтобы не причинить вреда окружающей среде;

5. Воспитать чувство бережного отношения к природе.

Программа рассчитана на 34 часа в 1 классе и на 34 часа во 2 классе и предполагает проведение 1 занятия в неделю, которое состоит из теоретической и практической части.

Планируемые результаты освоения, обучающимися программы

Предметные результаты:

- различать и приводить примеры объектов живой и неживой природы;
- называть характерные признаки времен года;
- различать, называть и приводить примеры культурных и дикорастущих растений, диких и домашних животных;
- называть некоторые отличительные признаки основных групп животных (насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, звери);
- ухаживать и размножать комнатные растения;
- интерес к познанию мира природы;
- потребность к осуществлению экологически обоснованных поступков;
- осознание места и роли человека в биосфере;
- преобладание мотивации гармоничного взаимодействия с природой с точки зрения экологической допустимости.

Личностные результаты:

- понимание необходимости заботливого и уважительного отношения к окружающей среде;
- ориентация на выполнение основных правил безопасного поведения в природе;
- принятие обучающимися правил здорового образа жизни;
- развитие морально-этического сознания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать своё продвижение в овладении содержанием курса;
- замечать и исправлять свои ошибки во время изучения данной программы.

Познавательные:

- овладение начальными формами исследовательской деятельности;
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- называть и различать окружающие предметы и их признаки;
- осуществлять поиск информации при выполнении заданий;
- сравнивать объекты, выделяя сходство и различия;
- устанавливать правильную последовательность событий;
- группировать различные предметы по заданному признаку.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге при выполнении заданий;
- осуществлять взаимопроверку при работе в парах;
- формирование коммуникативных навыков.

Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения человека, ситуации свободного выбора поступка по отношению к природе.

Практическая направленность курса осуществляется через творческие задания, игровые задания, практикумы и опытническую работу.

Данная программа способствует формированию ценностных ориентиров учащихся, развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и творчества.

В результате прохождения программы внеурочной деятельности «Друзья Лесовичка» обучающиеся должны:

1. Приобрести знания о принятых нормах отношения к природе;
2. Овладеть основными экологическими терминами;
3. Вести наблюдения в природе и в классе под руководством руководителя;
4. Научиться делать заключение на основе наблюдений;
5. Уметь работать индивидуально и в группе;
6. Быть способными отстаивать свою точку зрения;
7. Выполнять правила поведения в природе;
8. Уметь осуществлять уход за комнатными растениями;
9. Самостоятельно осуществлять простейшие операции по посадке и посеву полезных растений;
10. Осознавать связь между состоянием природы и здоровьем человека;
11. Уметь изготавливать экологические памятки.

Программа внеурочной деятельности «Друзья Лесовичка» основывается на следующих принципах: наглядность и доступность, гуманистичность, прогностичность, деятельность, конструктивизм, регионализм, системность, преемственность, моделируемость.

Особенности реализации программы:

Внеурочная деятельность осуществляется в режиме второй половины дня младших школьников в части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса.

Местом проведения занятий служат: класс, библиотека, территория школы, парк, аллея, лес, живой уголок.

Для достижения целей используются такие методы как: беседы, практикумы, игры, интегрированные занятия, наблюдения, праздники, экскурсии, конкурсы и викторины.

Формы учета знаний, умений, системы контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы.

Формы учёта знаний, умений: фронтальные, индивидуальные, практические.

Методы текущего контроля: наблюдение за работой обучающихся, устный фронтальный опрос, беседа, практические работы обучающихся.

Текущая проверка знаний даёт возможность выявить пробелы в знаниях обучающихся, наметить пути их ликвидации в ходе дальнейшей работы. Она позволяет узнать, какие трудности испытывают обучающиеся и каков характер этих трудностей. Текущая проверка приучает детей к систематической работе и обеспечивает формирование ряда важных нравственных и волевых качеств: настойчивости, организованности и др. На первых порах обучения надо проверять каждый шаг в работе детей. Не имея опыта и знаний в учении, они могут допустить много ошибок в своей работе не только в содержании, но и в методах выполнения. Многократное повторение ошибочных способов работы приводит к образованию неправильных навыков и привычек, которые потом трудно исправить. Поэтому чем младше обучающиеся, тем более тщательным и разнообразным должен быть контроль за их работой.

Формой подведения итогов могут быть выставки работ детского творчества, игра, практикум, экскурсия, наблюдение, викторины. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в школьных выставках, районных, областных и Всероссийских конкурсах, праздниках, играх, практикумах, экскурсиях, наблюдениях.

Литература

1. Захлебный, А.Н. На экологической тропе [Текст] / А.Н.Захлебный. - М., 1981г.
2. Захлебный, А.Н.. Экологическое образование школьников [Текст] / А.Н.Захлебный,
3. Зверев, И.Д. Экология в школьном обучении. Новый аспект образования [Текст] / И.Д.Зверев. - М.: Просвещение, 1993г.
4. Зверев, И.Д. Природа, школа и семья: о формировании экологической культуры школьников / И.Д.Зверев //Семья и школа. – 1985г. - № 6
5. Зотов, В.В. Лесная азбука [Текст]: / В.В.Зотов. – М.: «Орбита - М», 2005г.
6. Зотов, В.В. Лесная мозаика [Текст]: / В.В.Зотов. – М.: Просвещение, 1993г.
7. Кайгородов, Д.Н. О природе: Программа ее изучения [Текст] / Д.Н.Кайгородов. – СПб., 1994г.
8. Рыбальский, Н.Г. Экологическое воспитание и образование [Текст] / – М.: РЭФИА, 1995г.
9. Соболева, Л.С., И.Л. Крылова. Зелёная аптека Татарии. Казань. 1990 г.
10. Суравегина, И.Т. Теория и практика формирования ответственного отношения к природе [Текст]/ И.Т.Суравегина . - М., – 1986г.
11. Ягодковский, К.П. Практические занятия по естествознанию в начальной школе [Текст] / К.П.Ягодковский. – М., 1995г.

МНОГОМЕРНАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*М.В. Разгуляева, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №1», г
Чистополь, РТ*

Главной задачей современного учителя является развитие личности ребенка в процессе образовательной деятельности. Изменение структуры урока, если ученик становится субъектом познавательной деятельности, решает многие педагогические проблемы. Эффективным средством для решения педагогических задач является многомерная дидактическая технология. Данная технология была разработана в 90-е годы XX века доктором педагогических наук Валерием Эммануиловичем Штейнбергом. Главное преимущество применения данной технологии – это возможность от заучивания перейти к пониманию. Многомерная дидактическая технология – новая современная технология наглядного, системного, последовательного, логичного представления, восприятия, переработки, усвоения, запоминания, воспроизведения и применения учебной информации; это технология развития интеллекта, связной речи, мышления, всех видов памяти.

Главная цель введения многомерной дидактической технологии – снижение трудоёмкости и повышение эффективности деятельности учителя и учащихся через использование многомерных дидактических инструментов: логико-смысловых моделей и интеллект - карт (карт памяти). Их использование повышает качество образовательного процесса, способствует формированию у учащихся интереса к познанию, расширяет их кругозор.

Логико - смысловая модель (ЛСМ) – конкретная реализация дидактического многомерного инструмента, представление знаний на естественном языке в виде образа - модели – предназначена для того, чтобы представлять и анализировать знания, поддерживать проектирование учебного материала и учебной деятельности [1, с. 22].

Количество координат в логико – смысловой модели равно восьми, что соответствует эмпирическому опыту человека (четыре основные направления: “вперед – назад, вправо – влево” и четыре промежуточные направления), а также научному опыту (четыре основные направления: “север – юг – запад – восток” и четыре промежуточные направления).

Использование логико – смысловой модели дает возможность учащимся с любым типом мышления чувствовать себя комфортно. Если доминирует левое полушарие, то легче воспринимается материал частями, а если правое, то необходимо видеть картину деятельности полностью. Не всегда логико - смысловая модель состоит из 8 векторов. Существует эффект упрощения логико – смысловой модели. В некоторых ситуациях возможно и усложнение модели. Все зависит от объема учебного материала и от уровня подготовленности учеников.

Карта памяти (рис.1.) – хороший наглядный материал, с которым легко и интересно работать. Запомнить его проще, чем печатный текст из учебника. В

центре карты памяти находится понятие, отражающее её ключевую тему или предмет. От центрального понятия расходятся цветные ветви с ключевыми словами, рисунками и местом для добавления деталей. Ключевые слова тренируют память, а рисунки концентрируют и развивают внимание ребёнка. Учащиеся могут отобразить на бумаге свои мысли, обрабатывать полученную информацию, вносить изменения. Рисование карт памяти можно отнести к игровым видам деятельности. На уроке, где при изучении нового материала используется многомерная дидактическая технология, работа является продуктивной для ученика. Так как результат её, продукт, лично создаётся учеником.

Существует ряд правил, которых необходимо придерживаться при составлении карт памяти:

- всегда используйте центральный образ;
- стремитесь к оптимальному размещению элементов;
- стремитесь к тому, чтобы расстояние между элементами карты было соответствующим;
- как можно чаще используйте графические образы;
- используйте стрелки, когда необходимо показать связи между элементами карты или логико – смысловой модели;
- используйте цвета;
- стремитесь к ясности в выражении мыслей;
- размещайте ключевые слова над соответствующими линиями;
- делайте главные линии плавными и более жирными;
- следите за тем, чтобы ваши рисунки были ясными (понятными).

В 1-2 классах эффективно использование карт памяти. Они активизируют исследовательскую деятельность детей, помогают им приобрести первичные навыки проведения самостоятельных исследований.

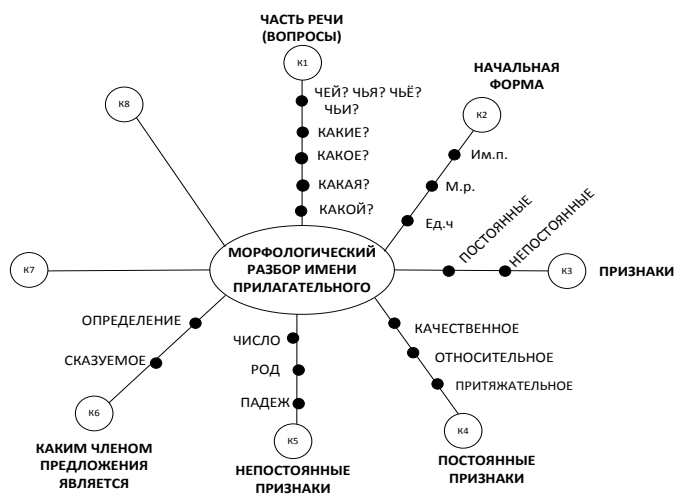
В 3-4 классах в образовательном процессе можно начинать использовать логико-смысловые модели. Они основываются на тех же принципах, что и карты памяти, но не содержат рисунков.

С помощью учебной литературы учащиеся могут самостоятельно составлять логико – смысловые модели после первоначального знакомства с темой. Работа по составлению моделей может проводиться в группах или парах, где обсуждаются и уточняются все детали. В зависимости от темы урока логико – смысловая модель составляется на одном уроке или выстраивается поэтапно – от урока к уроку – в соответствии с изучаемым материалом. Использование логико-смысловых моделей (рис.2) помогает детям устанавливать соответствия между понятиями, учит их формулировать выводы, осознанно отвечать на вопросы.

Необходимо придерживаться определённого алгоритма построения логико – смысловых моделей:

1. В центр листа (страницы) поместить овал или треугольник с названием темы – объекта изучения.
2. Определить круг вопросов, аспектов изучаемого объекта, в число которых могут включаться такие смысловые группы, как цели и задачи изучения темы, объект и предмет изучения, содержание, способы изучения для определения числа и набора координат.
3. Отобразить все оси координат на рисунке, определяется их последовательность, присваиваются номера К1, К2, К3 и т.д.
4. Отобразить основные факты, понятия, принципы, явления, правила, соотносящиеся с каждым аспектом темы, и ранжируются (основания для ранжирования выбираются составителем).
5. На координатах для каждой смысловой гранулы отметить опорные узлы (точками, крестиками, кружками, ромбами).
6. Рядом с опорными узлами сделать надписи, при этом происходит кодировка или сокращение информации при помощи опорных слов, словосочетаний, символов.
7. Штриховыми линиями обозначить связи между смысловыми гранулами различных осей координат.

Логико – смысловая модель в 4 классе «Морфологический разбор имени прилагательного»



Рекомендации по применению ЛСМ в учебном процессе:

- модели не давать учащимся в готовом виде, они должны заполняться вместе с учителем, круг вопросов по теме (названия координат) должен предварительно совместно обсуждаться;
- связи между узлами должны выявляться и объясняться учащимися, так эти учебные действия являются одними из важнейших для успешного понимания и обучения;
- отдельные узлы или координаты должны предлагаться учащимся для самостоятельного заполнения.

Таким образом, использование метода интеллект-карт и составление логико-смысловых моделей в учебном процессе даёт учащимся огромные возможности в процессе обучения:

- повышать работоспособность;
- формировать общеучебные умения и навыки;
- осуществлять контроль собственной интеллектуальной деятельности;
- улучшать все виды памяти;
- развивать мышление, интеллект, речь, познавательную активность;
- формировать орфографические и пунктуационные навыки;
- обогащать словарный запас;
- повышать результативность.

Литература

1. Штейнберг, В. Э. Дидактические многомерные инструменты: теория, методика, практика / В. Э. Штейнберг. – М.: Народное образование, 2002. – 304с.
2. Штейнберг, В.Э. Управление учебной познавательной деятельностью//Школьные технологии. - 2002. - № 4. С. 17 - 24.
3. Штейнберг, В.Э. Дидактическая Многомерная Технология + Дидактический Дизайн (поисковые исследования) Уфа 2007.

НЕСТАНДАРТНЫЕ УРОКИ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Я. Н. Садыкова, учитель начальных классов, МБОУ «Бик-Утеевская ООШ
Буинского района РТ», Буинский район, РТ*

Введение.

Математика в начальных классах является основным учебным предметом. Младшие школьники усваивают систему важнейших математических понятий, овладевают умениями и навыками в области счета, письма, речи, без чего невозможно успешное обучение в школе.

С каждым годом дети все равнодушнее относятся к учебе. В частности понижается познавательный интерес учащихся начальных классов к такому предмету как математика. Этот предмет воспринимается учащимися как скучный и совсем не интересный. В связи с этим был проведен поиск эффективных форм и методов обучения математике, которые способствовали бы активизации учебной деятельности, формированию познавательного интереса.

На современном этапе развития педагогической науки и практики проблема построения таких моделей процесса обучения, которые способствовали бы не только эффективному усвоению знаний, формированию

умений и навыков, но и психическому развитию школьников, повышению уровня познавательной активности, является одной из самых актуальных.

Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению.

Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Применение нестандартных уроков математики (из личного опыта).

Одним из важнейших для меня мотивов учения школьников является познавательный интерес. Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности учащихся, систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности школьника и оказывает сильное влияние на его развитие.

Готовясь к уроку, я так подбираю материал к нему и формы работы, чтобы обеспечить мыслительную деятельность каждого ученика каждую минутку. Кроме этого, еще и предугадываю те моменты, когда эта деятельность может начать угасать, и предусматриваю методы ее стимуляции, путем разумного включения в структуру урока чего-нибудь неожиданного, необычного, удивительного, веселого, т. е. такого, что вызывает естественный, живой интерес у учащихся, что прогоняет с урока скуку. А скука – это главный могильщик учебного процесса.

Что же нужно знать тому, кто стремится создать на своих уроках положительную эмоциональную обстановку? Прежде всего, то, что на уроках такой строгой науки, как математика, сделать это можно только введением в них занимательных моментов.

Занимательные элементы на уроке могут быть напрямую связаны с изучаемой темой (К. Д. Ушинский назвал их «внутренними»), а могут быть с нею совсем не связанными (по К. Д. Ушинскому – «внешними»).

Нестандартные уроки – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру. В нестандартных уроках я вижу прогресс педагогической мысли, правильный шаг в направлении демократизации школы.

На своих уроках я часто использую такие типы нестандартных уроков, как:

1. Уроки – деловые игры.
2. Уроки – соревнования.

3. Уроки типа КВН.
4. Компьютерные уроки.
5. Уроки творчества.
6. Уроки – аукционы.
7. Уроки – зачеты.
8. Уроки – конкурсы.
9. Уроки – ролевые игры.
10. Уроки – игры «Поле чудес».
11. Уроки – фантазии.
12. Уроки – сказки.
13. Урок – праздник.

Успешность проведения нестандартных форм уроков зависит от ряда действий учителей и учащихся:

1. Проводится тщательная подготовка таких уроков: даются предварительные задания, объясняется построение уроков, роль и задачи каждого ученика, готовятся наглядные пособия.

2. Продумывается ход занятий с учетом уровня и особенностей как класса в целом, так и отдельных учащихся, характера и способностей учащихся, получивших конкретное задание, последовательность операций.

Существует 3 этапа подготовки и проведения нестандартного урока: подготовительный, урок и его анализ.

1. Подготовительный.

В нем активное участие принимают и учитель, и учащиеся. Учащиеся делятся на группы (команды, экипажи), получают или набирают определенные задания, которые необходимо выполнить до урока: подготовка сообщений на тему предстоящего урока, составление вопросов, кроссвордов, викторин, изготовление необходимого дидактического материала и т.д.

2. Урок (выделяют три основных этапа):

Первый этап. Он является предпосылкой формирования и развития мотивационной сферы учащихся: ставятся проблемы, выясняется степень готовности к их решению, к нахождению путей достижения цели урока. Намечается ситуации, участие в которых позволит решать познавательные, развивающие и воспитательные задачи.

Второй этап. Сообщение нового материала, формирование знания учащихся в различных нестандартных формах организации их мыслительной активности.

Третий этап. Этот этап посвящен формированию умений и навыков. Контроль обычно не выделяется во времени, а «растворяется» в каждом из предшествующих этапов.

3. Анализ

В период анализа данных уроков целесообразно оценивать как итоги обучения, воспитания, развития учащихся, так и картину общения – эмоциональный тонус урока: не только в общении учителя с учащимися, но и в общении учащихся друг с другом, а также отдельных рабочих групп.

Итак, эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия. Нестандартные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность.

Такие формы проведения занятий «снимают» традиционность урока, оживляют мысль. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нестандартные уроки могут быстро стать традиционными, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету.

Вывод.

Таким образом, опираясь на личный опыт, могу сделать вывод о том, что младших школьников нужно включать в активную творческую деятельность. Этому может способствовать применение нестандартных форм уроков математики в школе.

Хотелось бы отметить, что опыт работы с детьми младшего школьного возраста показал: применение нестандартных форм урока математики способствует активизации учебной деятельности учащихся, более глубокому и осознанному усвоению математики, развитию самостоятельности, повышению уровня познавательного интереса. Благодаря влиянию познавательного интереса даже у слабых учащихся учебная деятельность протекает более продуктивно.

Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе /Ш.А. Амонашвили // Вопросы психологии.- 2005.- № 5–204с.
2. Еженедельная учебно-методическая газета “Математика” №21, 2003.
3. Еженедельная учебно-методическая газета “Математика” №22, 2004
4. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальной школе: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. завед. - М.: «Академия», 2004. – 288 с.
5. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся. - М: Просвещение, 2005. – 334 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Г.К. Салимуллина, учитель начальных классов, МБОУ «Бурнашевская СОШ», Анастовский район, РТ

Одной из главных задач, стоящих перед учителем начальной школы, является расширение кругозора, активизация умственной деятельности детей, развитие речи.

В последние годы я начала работать над темой «Применение информационных технологий в начальной школе». Основной целью применения на уроках информационных технологий является: развитие мышления, формирование приемов мыслительной деятельности, обобщение, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей, поиск закономерностей. Задача учителя состоит в том, чтобы заинтересовать детей предметом, привлечь внимание обучающихся, чтобы они захотели получать предложенные им знания и учились добывать их сами.

Поиск эффективных методик привел нас к новым компьютерным технологиям, которые эффективно применяются при организации творческой познавательной деятельности обучающихся в процессе изучения различных школьных дисциплин. Современные информационные технологии открывают учащимся доступ к нетрадиционным источникам информации, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения.

Одним из предметов, требующих дополнительные средства обучения, является урок окружающего мира. Окружающий мир – это первое с чем сталкивается ребенок при знакомстве с реальным миром. Это самое близкое, где он может получить какой-либо опыт. Целью урока окружающего мира, как и любого другого, пробудить интерес, обогатить знания ребёнка, развивать его мышление, прививать любовь, формировать чувство сопричастности к окружающему миру. Мультимедийный урок окружающего мира позволяет: усилить наглядную основу формирования у младших школьников естественнонаучных и обществоведческих знаний; формировать общую культуру, эрудицию; развивать познавательные интересы школьников; виртуально преобразовывать предметы в пространстве и на плоскости; наглядно показать природные процессы и явления, не доступные в данный момент; совершать виртуальные путешествия. Не секрет, что уроки окружающего мира требуют наглядности для лучшего усвоения материала. Здесь на помощь приходит компьютер с его неограниченными возможностями.

Я начала проводить урок компьютерным сопровождением. Уроки, составленные в виде презентации в Power Point, для учителя являются опорой для объяснения нового материала в сопровождении иллюстраций и видеосюжетов. Сначала приобрела Детскую медиаэнциклопедию Кирилла и

Мефодия. Но на уроке необходимо переходить от одного материала к другому, а жонглирование с дисками отнимает драгоценное время.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам (особенно к урокам окружающего мира) в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. На уроках использую свои презентации, готовые презентации из интернета; а так же презентации, подготовленные учащимися в качестве домашнего опережающего задания.

Презентации можно эффективно использовать на различных этапах урока: изучение нового материала, закрепление, что позволяет быстрее и глубже воспринимать изучаемый материал. При закреплении знаний, при домашних заданиях, используя программу PowerPoint, можно организовать групповую деятельность учащихся, совместное творчество по созданию презентаций учителя и учеников, что создает благоприятный психологический климат, формирует умение работать в группе.

Включение информационных технологий в учебный процесс позволяет мне организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на уроках математики и сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся, что способствует повышению качества усвоения учебного материала и усилению образовательных эффектов. На уроках математики с помощью слайдов, созданных в программе Power Point, осуществляю демонстрацию примеров, задач на доске, цепочек для устного счета, могут быть организованы математические разминки и самопроверка.

На уроках математики использую диск «Математика в играх и задачах». Данное пособие содержит разнообразный материал по многим темам, изучаемым в начальной школе. Разнообразные виды заданий, разные по степени сложности, помогают развивать познавательные и творческие способности каждого обучаемого.

Особенно важно применение компьютеров после продолжительного объяснения нового материала или многократного повторения способа изображения, чтобы снять у ребенка усталость. С этой целью можно использовать игровые программы, где, например, детям предлагается разложить в определенной последовательности репродукции картин с изображением разных времен года, разложить их по жанрам, объединить предметы декоративно-прикладного искусства в группы по видам или составить узор из отдельных разных предлагаемых элементов.

Использование различных форм и приемов работы на уроке изобразительного искусства позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс, развивать воображение и фантазию, помогает видеть новое его решение в той или иной технике, обогащать первоначальный замысел, и результат изобразительной деятельности приобретает большую выразительность. Органично включение в ход занятия компьютеров, отдельные приемы работы в различной технике создают необходимые условия для развития у детей творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

С большим желанием дети работают на занятиях по созданию аппликации. Симметрия, ритм вызывает у них желание воспроизвести увиденное. Но даже на самом начальном этапе надо ставить перед ребенком условия выполнения задания не копированием образца, а его видоизменением. На занятиях изготовления аппликации дети учатся планировать свою работу, намечать последовательность выполнения операций, общаться друг с другом, что стимулирует развитие творчества ребят.

В течении года проводим разные внеклассные мероприятия. Возможности внеклассной работы во многом шире, чем в пределах классно-урочной системы. Это объясняется тем, что внеклассная работа изначально ориентирована на развитие личности и не подразумевает выравнивание учащихся под единый шаблон. Внедрение новых информационных технологий во внеклассную работу позволяет придать новое качество традиционным формам работы во внеурочное время. Таким образом, практика показывает, что в образовательных учреждениях необходимо вести активную работу по внедрению новых информационных технологий не только в учебный процесс, но и во внеклассную и внеурочную работу.

Хочу сделать следующие выводы и выделить ряд преимуществ урока с применением информационных технологий по сравнению с обыкновенным уроком:

- улучшается усвоение нового материала, так как в результате преобладания наглядно-образного мышления школьники легче воспринимают подаваемую таким образом информацию (цветные картинки, движущееся изображение и др.);
- увеличивается активность учащихся на уроке;
- в ходе работы у детей формируется пространственное и логическое мышление;
- естественным образом достигается оптимизация темпа работы учеников;
- появляется возможность с помощью компьютерной анимации создавать на уроке игровую познавательную ситуацию, в результате чего урок приобретает характер учебной игры, и у большинства детей повышается мотивация учебной деятельности;
- появляется возможность оперативного тестирования учащихся;
- позволяет экономить время и дает возможность решения большего числа задач.

Применение информационных технологий в образовательном процессе позволяет решить одну из важных задач обучения – повышение уровня знаний.

Литература

1. Алхутова, А.В., Орешкина, И.Ю. Использование информационных технологий на уроках в начальной школе - <http://www.zankov.ru/print/article=989>.

2. Вишневская, С.О. Использование ИКТ в образовательной деятельности на уроках. // Интернет-журнал «Эйдос». 2009.
3. Гаммершмидт, И.И. Информационные технологии в сельской школе. // Информатика и образование, 2007, №7.
4. Долян, Е.И. Программа информатизации начальной школы. // Журнал «Управление начальной школой», 2010, №2.
5. Костенко, С.Л., Елиференко, Т.В., Сулова, Л.Н. Использование современных информационных технологий при обучении в начальной школе в условиях реализации ФГОС.// Проблемы и перспективы развития образования.// Пермь, апрель 2015.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Г.И.Салимина, учитель начальных классов, МБОУ «Потаново-Тумбарлинская ООШ», Бавлинский район, РТ

Под инновационными технологиями в образовании мы понимаем процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности. Инновационная деятельность определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, способствует личностному росту воспитанников. Инновационная деятельность неразрывно связана с научно-методической деятельностью педагогов и учебно-исследовательской деятельностью учеников.

Актуальность инновационных технологий: позволяет учащимся выбрать деятельность по интересам, интеллектуальным возможностям, побуждает детей добывать новые знания, использовать имеющийся опыт.

Цели:

- учить детей самостоятельно искать нужную информацию, используя различные источники; анализировать, обобщать факты;
- формировать навыки исследовательской и поисковой деятельности;
- развивать каждого учащегося как творческую личность.

Инновации – это внесение новых методов и стандартов в процесс. Инновационное образование несет новые основы развивающего образования, как основной модернизирующий фактор образования.

Применение информационных технологий в начальном образовании с использованием элементов компьютерных технологий дает возможность учителю расширить спектр способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом.

Компьютер можно использовать на всех этапах процесса обучения: при введении нового материала, закреплении, повторении, контроле. Элементы

компьютерной технологии с проектно-исследовательской работой успешно использовать в соединении.

Проектный метод обучения предполагает процесс разработки и создания проекта. В основе метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление.

Начальное обучение проектной деятельности направлено на формирование основных умений учебного проектирования. Прежде всего формируется развитием умения планировать. При построении проектной деятельности учащиеся оказываются в различных жизненных ситуациях, сталкиваются с затруднениями, преодолевают их как интуитивно, так и посредством новых знаний, которые нужно добыть для достижения поставленной цели. Проектная деятельность требует интересов детей, возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний. Именно учитель стимулирует самостоятельную активность учащихся, их сообразительность и изобретательность, повышает мотивацию учащихся, поддерживая, поощряя и направляя их по пути достижения целей, организует доступ к информационным ресурсам, дает четкий анализ результатов выполненного проекта.

Перед проведением работ по каждому из проектов руководителем должна быть четко выстроена логическая схема. Проектная деятельность успешно сочетается с исследовательской.

Исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта, даже его модели. Результат проекта известен заранее, а результат исследования может быть непредсказуем. Организуя учебно-исследовательскую деятельность младших школьников, необходимо следовать методам. Поставленная проблема и обозначенная тема должны быть актуальными для ребенка, исследовательская работа при выполнении должна быть обеспечена необходимыми оборудованием, средствами и материалами.

Планирование проектной деятельности предполагает:

- определение источников информации;
- определение способов сбора и анализа информации;
- итоговый продукт;
- выработку критериев оценки результатов работы;
- распределение обязанностей среди членов команды.

В организацию исследования входят следующие действия обучающихся:

- подумать самостоятельно какие суждения можно высказать по данной теме, какие выводы можно сделать из того, что уже известно о предмете исследования;

- посмотреть литературу по теме и записать важную информацию;
- посмотреть дополнительную информацию в сети интернет;

- понаблюдать и записать необычные факты, полученные с помощью наблюдений;

- провести эксперимент и записать план и результаты.

В проектной и исследовательской деятельности детей развиваются важнейшие общеучебные, познавательные умения и навыки.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что исследовательская тактика ребенка – это не просто один из методов обучения. Это путь формирования особого стиля детской жизни и учебной деятельности. Он позволяет трансформировать обучение в самообучение, запускает механизм саморазвития. Главное отличие детей, способных принимать участие в исследовательской работе, - наличие у них потребности узнавать новое.

Таким образом, современная школа должна воспитывать готовность человека к «инновационному поведению». На смену послушанию, повторению, подражанию приходят новые требования: умение видеть проблемы, спокойно принимать их и самостоятельно решать.

Уроки с использованием инновационных технологий – это одно из самых важных направлений инновационной работы в школе. Практически на любом школьном предмете можно применить инновационные технологии. Инновационные технологии в начальной школе позволяют сделать урок по-настоящему развивающим и познавательным. Использование инновационных технологий позволяет сделать урок современным, способствует значительному повышению качества образования.

Анализируя опыт использования инновационных технологий на различных уроках в начальной школе, можно с уверенностью сказать, что это позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения;
- усовершенствовать контроль знаний;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Ожидаемые результаты:

1. Положительная мотивация на уроках с применением инновационных технологий, создание условий для получения учебной информации из различных источников
2. Обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе;
3. Умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективное их использование в учебном процессе;
4. Возможность организации промежуточного и итогового контроля знаний с помощью компьютерных программ.
5. Повышение уровня использования наглядности на уроке,

6. Повышение производительности урока.

7. Возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию презентаций.

Используя информационные технологии, обращаем огромное внимание на логику подачи учебного материала, что положительно сказывается на уровне знаний учащихся. Применение инновационных технологий в начальной школе способствует развитию познавательного интереса учащихся и умения оперировать полученными знаниями.

учащихся и умения оперировать полученными знаниями.

Литература

1. Герчук, Ю. Археология детской книжки / Герчук Ю. // Начальная школа. – 2011 – №2.

2. Обучение для будущего (при поддержке Microsoft): учеб. Пособие. М.: Издательско-торговый дом “Русская редакция”, 2004.-15с.

«УЧИТЕЛЬ ПОЗВОНИТ ИЛИ ПОЗВОНИТ РОДИТЕЛЯМ?» СОБЛЮДЕНИЕ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИХ НОРМ УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*О.Ш.Сафарова, учитель начальных классов, МБОУ «Школа №72»,
г.Казань, РТ*

Несмотря на большое количество работ, посвященных этой теме, она остается актуальной по ряду причин.

Актуальность темы в настоящее время имеет большое значение, так как из-за смены поколений, дикторов, журналистов, актёров, из-за обилия непрофессиональных ораторов на радио и телевидении, имеющих орфоэпические проблемы, акцентологические нормы сильно «раскачались» и требуют к себе повышенного внимания. Кроме этого мы прекрасно знаем, что нормы — это явление изменчивое. Они складываются постепенно. На данный момент наблюдается следующая тенденция, в связи с быстрым развитием и видоизменением слов и норм, словари стали подстраиваться под носителей языка. Последние реформы русского языка подтверждают это. «Теперь любой гражданин нашей страны, который обсуждает «дОговоры по средАм» и пьет «вкусное кофе» с «йогУртом», будет считаться вполне образованным и грамотным человеком». Отныне благодаря вступившему в силу приказу, утвердившему новый перечень словарей, оба эти варианта официально признаны правильными.

Целью работы является:

– Определить степень подвижности ударения.

– Рассмотреть, соблюдают ли младшие школьники акцентологические нормы. Выявить проблемы.

– Предложить варианты решений выявленных проблем.

Поставленная цель достигается решением следующих задач:

1. Посредством тестирования выявить слова с наиболее подвижным ударением.

2. Определить влияет ли значение слова на постановку ударения.

3. На основе практической работы составить процентное соотношение соблюдения и не соблюдения акцентологических норм учащимися младших классов.

Умение правильно произнести устное сообщение — это необходимый навык образованного человека. Причём важно не только то, что мы говорим, но и как мы говорим.

Психологами установлено, что на наше отношение к говорящему влияет правильность расстановки ударений в словах, согласованность падежных окончаний, выбор правильной формы единственного или множественного числа, т.е. то, что называется языковой нормой.

Языковые нормы — это явление историческое. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. То, что было нормой в двадцатом столетии и даже два года назад, сегодня может стать отклонением от нее. Источники изменения норм литературного языка различны: живая, разговорная речь, местные говоры, просторечие, профессиональные жаргоны, другие языки.

Человек, владеющий русским языком, обязан знать языковые нормы, в том числе и орфоэпические, обязан говорить правильно. Правильная постановка ударения — это необходимый признак культуры речи.

В XXI в. проблема русского ударения и его кодификации значительно обострились в связи с возрастающей ролью публичной речи. Средства массовой информации в настоящее время, в отличие от прошлых дней, настроены на живое, непринуждённое общение, а также значительное расширение круга лиц, допущенных к эфиру. Это явление серьёзно расшатало акцентные нормы русского языка. Однако дело не только в недостаточной грамотности. Сложившаяся общественная обстановка в наше время значительно повысила «нормальные» темпы языковой динамики. Социально-профессиональная речь всё более усиливает влияние на речь публичную, официальную. В связи с этим, процессы, подготовленные самой системой языка, укореняются, и строгие литературные нормы оказываются поколебленными.

Русское ударение нефиксированное (разноместное) и подвижное (перемещается в разных грамматических формах одного слова: доска' — до'ски). Из-за этого могут возникать пары слов, в которых одно имеет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое — ударение, встречающееся в профессиональной речи (ко'мпас — компа'с) или в

просторечии (свёкла — свекла'), или устаревшее (му'зыка — музы'ка). Кроме того, в языке существуют слова с так называемым двойным ударением. Иногда они равноправны, часто один может быть предпочтительным. Также существуют слова, в которых постанoвка ударения зависит от смысла этого слова (за'мок — замо'к, а'тлас — атла'с, кру'жки — кружки', стре'лки — стрелки', по'лки — полки').

Норма литературного языка представляет собой достаточно сложное явление, которое изменяется с течением времени. Изменения нормы особенно заметны в устной речи, поскольку именно устная речь представляет собой наиболее подвижный пласт языка. Результатом смены норм является появление вариантов. Поэтому вопрос о произносительных и акцентологических нормах в современном русском языке остаётся открытым как в теоретических, так и практических аспектах.

Исследование проводилось на основе анализа употребления акцентных вариантов слов в речи младших школьников, а также на основе «Орфоэпического словаря русского языка».

В эксперименте участвовало 30 человек — носителей русского литературного языка (учащиеся младших классов). Респондентам были предложены задания для постановки ударения в словах, в произношении которых отмечены колебания в речи носителей языка.

Так, общей тенденцией в ударении считается смещение ударения к центру слова. Эта тенденция появилась у глаголов на — ировать. Наиболее частотное отступление от нормы в глаголах датировать, дозировать.

Тенденция к равновесию особенно наглядно прослеживается в словах: мусоропровод, легкобольной.

Большинство учащихся переносят ударения с приставки на основу в словах: отдал, отбыл.

Многие трудности глагольного ударения связаны с формами настоящего времени глаголов на — ит. Они имеют подвижное ударение, основанное на противопоставлении ударений, на окончании ударения на основе. Наибольшее количество ошибок выявлено в словах долбит, тужит.

Много ошибок было допущено в словах торты, баловаться, свёкла, прибыли, взята, снята, начато, заперта.

60% имели большое количество ошибок, 23,3% допустили незначительные ошибки, и лишь 16,7% учащихся выполнили задание на «отлично».

Таким образом, результаты эксперимента свидетельствуют о том, что задание вызвало у учащихся затруднение в ходе выполнения.

Соблюдение орфоэпических норм является важной частью культуры речи. Чтобы не допускать ошибок в постановке ударения, следует больше уделять внимание акцентологии с 1-4 классы, ведь необходимая база знаний закладывается именно в начальных классах. Также, нужно искоренять ошибки в материалах СМИ. А главное, нужно как можно больше читать.

Литература

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1984.
2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М., 2003.
3. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. - М., 1981.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

С.В.Семенова, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №72 с углубленным изучением немецкого языка», г. Казань, РТ

Степень сформированности коммуникативных УУД воздействует не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Коммуникативные УУД формируются и совершенствуются в процессе общения учащихся, как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также умение самостоятельно работать и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие своевременное качество образования, не маловажная роль в этом отводится начальной школе.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) предлагает формировать коммуникативные универсальные учебные действия для адаптации ребенка в обществе. Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; уметь предрасполагать себя в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Проводимая работа ориентирована на выявление психологических особенностей речевого развития детей младшего школьного возраста. В начале следует анализировать особенности развития речи младших школьников.

Затем проводится работа по методикам: «Сюжетные картины » Р. Р. Калининой, «Определение понятий», «Сочинение рассказа (сказки)» О.С.Ушаковой.

Работа строится на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, активном включении детей в деятельность.

Основные задачи развития речи — воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи — решаются на протяжении всего школьного детства. Однако, на каждом возрастном этапе должно идти постепенное усложнение содержания речевой работы, меняться и методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который необходимо решать параллельно и своевременно.

В методике построения каждого урока можно отметить некоторые закономерности:

1. Вводный урок. Такой тип урока посвящается общим вопросам чтения, устной подготовке школьников. Дети усваивают для себя историю книги, получают новые знания и умения.

2. Уроки рекомендации книги. В частности, такие уроки проходят для правильного оформления списков и плакатов, для выставок книг, школьники и учителя делятся сведениями о новых интересных книгах. С помощью таких уроков проводятся конференция, дискуссия между учащимися. Такие занятия стали эффективным средством эстетического воспитания.

3. Уроки по углублению прочитанного. Эти уроки играют не малую роль для школьника, одной из задач учителя является научить детей воспринимать прочитанное. Существуют разные методы проведения уроков: урок — беседа, урок — диспут, конкурс чтецов. К таким урокам дети относятся ответственно. Дети готовят викторины, инсценировки, работают над композицией.

Следует проводить мероприятия, направленные на формирование и развитие коммуникативных умов младших школьников и реализованные на уроках литературного чтения- это творческие игры, викторины, тесты, проведение классных часов, а также проведение дискуссий. В ходе подготовки к мероприятиям дети не только получают готовую информацию, но и самостоятельно проводят поисковую работу.

Практические задания на уроках литературного чтения, формирующие коммуникативные УУД

Способствуют развитию коммуникативных умений творческие игры. Игра-наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. Игры учебного характера. Ролевые игры, имитирующие телевизионные игры. Цель — научить детей составлять небольшие выступления, использовать язык в соответствии с ситуацией, не отклоняться от темы. Обычно игры организуются от коллективных (участвуют все ученики) к групповым (какая группа желает изображать) и только потом к индивидуальным. Такая организация работы снимает страх перед публичным выступлением. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребёнка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. К ним относятся:

- Соедини части пословиц

- Соедини фамилию с произведением данного автора
- Восстанови рассыпавшуюся иллюстрацию
- Умники и умницы

На уроках литературного чтения для достижения поставленных целей могут быть успешно использованы следующие методические приемы:

1) Чтение как кооперация (чтение по ролям, драматизация). Основными формами драматизации являются:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображённых на них героев («Что изображено на картинке?»), выделение «эмоциональных знаков» («Что делает герой?», «Какое у него выражение лица?»); истолкование значения «эмоционального знака» («Когда так делают?», «В каких случаях у людей бывает такое выражение лица?»). «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?» Все дети, сидя на своих местах, воспроизводят жест, позу или мимику героя.

- постановка индивидуальных и групповых «живых картин». «Живая картина» — это момент из художественного произведения, запечатлённый не на полотне и не в слове, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажа. Например, давайте представим себе, как сидел мальчик рассказ В. А. Осеевой «Сторож», который не играл, а охранял игрушки от ребят. Вот скамеечка, вот игрушки... Кто покажет, как сидел мальчик, когда он кричал: «Моё! Моё!»? (Дети по желанию пробуют себя в этой роли).

Современное школьное образование согласно со стандартами ФГОС обеспечивает овладение речью. В данном случае речь является инструментом познания, вводит детей общественную жизнь. В современной школе используются различные речевые виды (аудирование, чтение, письмо). В методику обучения коммуникативным умениям вводятся множество упражнений как устного, так и письменного характера. Где, немало важную роль играет работа над изложением и сочинением. Такая работа имеет свои сходства и различия. Успех работы по развитию речи зависит от многих причин: от внимания к слову, от произношения, организации речевой практики, умений учителя правильно акцентировать внимание младших школьников к теории языка, грамматике. Успех в овладении речью — это, результат обучения и развития детей в процессе деятельности в школе. Именно, через речь младшие школьники открывают мир науки и жизни.

Литература

1. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2015. - 275 с.
2. Введение в металингвистику (системный, лексикографический и коммуникативно-прагматический аспекты лингвистической терминологии) / И. Куликова, Д. Салмина. - М.: СПб: САГА, 2016. - 352 с.- 244 с.
3. Звукоподражательные упражнения для развития речи дошкольников / В.И. Мирясова. - М.: АСТ, Астрель, 2016. - 440 с.
4. Коммуникативная грамматика русского языка / Г.А. Золотова, Н.К. О니пенко, М.Ю. Сидорова. - М.: Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 2016. - 544 с.
5. Социальные коммуникации. Психология общения: Учебник и практикум для СПО / А.К. Болотова, Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 327 с.
6. Средства эффективной организации образовательного процесса / Ю.Ю. Моткова // Начальная школа: журнал . — 2015 .— №5 с.32.
7. Татьянченко, Д.В., Воровщиков, С.Г. Общеучебные умения как объект управления образовательным процессом // Завуч. № 7, 2000.
8. Федеральный Государственный стандарт начального общего образования. <http://safetykids.ru/tag/gosudarstvennyj-standart-obrazovaniya/>
9. Федеральный государственный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
10. Янко, Т.Е. Коммуникативные стратегии русской речи / Т.Е. Янко. - М.: Книга по Требованию, 2011. - 386 с.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ

*И.П.Тимрякова, учитель начальных классов, МБОУ «Альшиховская СОШ»,
Буинский район, РТ*

УМК «Перспектива»

Предмет: Русский язык.

Авторы учебника: Л.Ф. Климанова, Т.В. Бабушкина.

Класс: 3

Тема урока: Изменение имен существительных по падежам (общее понятие о склонении)

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Форма проведения: Урок с использованием ИКТ.

Цель урока: Формирование первоначального представления о склонении имен существительных.

Задачи урока:

- познакомить с падежными вопросами имен существительных;
- развивать умение задавать падежные вопросы;
- создать условия для формирования познавательного интереса к русскому языку.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомить с падежами имен существительных;
- формировать умение изменять имена существительные по падежам;

Формировать УУД:

- **Личностные УУД:** способствовать самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

- **Регулятивные УУД:** умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность выполнения действий; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки учёта характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение.

- **Коммуникативные УУД:** умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения на уроке и следовать им.

- **Познавательные УУД:** умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Оборудование: презентация, , ватман, листки для записей, фломастеры, тексты,

Демонстрационный материал:

листы оценивания. справочник по русскому языку, толковый словарь, энциклопедия начальной школы по русскому языку.

1) эталон:

Падежи	Слово - помощник	Вопросы	Предлоги
Именительный падеж - И.п.	есть	Кто? Что?	
Родительный падеж – Р.п.	нет	Кого? Чего?	От,до,из,у,с,для, около,возле
Дательный падеж – Д.п.	дать	Кому? Чему?	к, по
Винительный падеж- В.п.	вижу	Кого? Что?	в,во,на,под,про, через,за
Творительный падеж – Т.п.	доволен	Кем? Чем?	с,со,за,под,над, между,перед
Предложный падеж –	думаю	О ком? О чем?	о,об,в,на,при

П.п.			
------	--	--	--

Раздаточный материал:

1) листы самооценки

Лист самооценки

Деятельность за урок						Сумма баллов	Оценка
Орфограф. Минутка (2 балла)	Актуализация знаний (2 балла)	Работа в тетрадях (2 балла)	Работа в группе (3 балла)	Работа на карточке (2 балла)	Игра (2 балла)		

12-13 баллов – «5»

9- 11 баллов – «4»

8 и ниже- «3»

2) Карточки с заданием для самостоятельной работы:

Аимяасуёйцесатвиётеальнойё

3) карточки с заданиями для групповой работы

Кошка привыкла к Тиме.

Тима скучает **без кошки**.

Он налил **кошке** молока.

Мальчик напоил **кошку**.

Он подружился **с кошкой**.

Тима рассказал **о кошке** другу.

(парами) определяют падеж у выделенных слов.

4) задание для включения в систему знаний и повторения.

1 группа. Растет (на чём?) на дереве), сидит (за чем?) за партой (.....), поставил (на что?) на стол. (.....), радоваться (чему?) зиме (.....)

2 группа. Зашел (к кому?) к другу (.....), горжусь (чем?) Родиной (.....), мечтаю (о чём?) о лете(.....), катиться (с чего?) с горки (.....).

3 группа. Подарил (кому?) товарищу (.....), горжусь (кем?) сестрой(.....),

стараюсь (для кого?) для брата(.....), пишу (о ком?) о друге (.....)

5) Задание для выполнения дом. задания

Домашнее задание

1 группа – 1) к данным именам существительным подобрать имена существительные, близкие по значению, но не однокоренные.

Вьюга, стужа, неправда, врач, друг, кино.

Поставьте их в творительном падеже.

2) Списать текст. Определить падеж у выделенных слов.

Медведь- это дикое животное. Сила **у медведя** огромная. На глаза **медведю** лучше не попадаться. Я видел **медведя** в зоопарке. В лесу за

медведем хорошо наблюдать издали. Охотники говорят **о медведе** как об опасном звере.

2 группа - из данных слов составить предложения так, чтобы получились пословицы.

Перьями птица человек а красна ученьем.

Не спеши делом торопись языком.

Определить падежи имен существительных, объяснить значение пословиц.

2) Списать текст. Определить падеж у выделенных слов.

Медведь- это дикое животное. Сила **у медведя** огромная. На глаза **медведю** лучше не попадаться. Я видел **медведя** в зоопарке. В лесу **за медведем** хорошо наблюдать издали. Охотники говорят **о медведе** как об опасном звере.

3 группа – 1) вписать подходящие по смыслу предлоги, указать падеж.

Доехать..... дома, подбежать школе, летел полем, думал маме, смотрел море.

2) Списать текст. Определить падеж у выделенных слов.

Медведь- это дикое животное. Сила **у медведя** огромная. На глаза **медведю** лучше не попадаться. Я видел **медведя** в зоопарке. В лесу **за медведем** хорошо наблюдать издали. Охотники говорят **о медведе** как об опасном звере.

б) Рефлексия. Закончите предложения....

1. Сегодня на уроке я узнал(а) (**ЧТО?**)

2. Сегодня на уроке я научился(лась) (**ЧЕМУ?**)

3. Сегодня на уроке я научился(лась) лучше делать (**ЧТО?**)

4. Самым неожиданным для меня сегодня стало (**ЧТО?**)

5. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше (**ЧТО СДЕЛАТЬ?**)

Осталось непонятным (**ЧТО?**)

Этапы урока	Цели этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Приёмы, методы.	УУД
I. Организационно-мотивационный этап (1 мин)	Создать эмоциональный настрой к совместной деятельности на уроке.	Демонстрирует доброжелательное отношение к детям. Проводит опрос настроения. Организует внимание, готовность к уроку. Пусть девизом нашего урока сегодня будет следующее стихотворение. Думать -	Приветствуют друг друга улыбками. Слушают, настраиваются на работу. Показывают своё настроение с помощью символов. Приветстви	Словесные, наглядные методы. Метод стимулирования познавательной деятельности.	Л: выражают положительное отношение к процессу познания. Р: мобилизация сил для работы. П: выполнение сопоставление

		<p>коллективно! Решать - оперативно! Отвечать - доказательно! Бороться - старательно! И открытия нас ждут обязательно!</p>	<p>е. Партнеры по плечу и по лицу.</p>		<p>информаци и. Р:принима ют и сохраняют учебную задачу.</p>
<p>1.Орфографи ческая минутка.</p>	<p>Вспомнить правила на орфограмм ы. Вовлечь учащихся в учебный процесс. Активизиро вать мыслительн ую деятельност ь, память.</p>	<p>У. Ребята, начать наш урок я хотела бы с поговорки: «Каждый день жизни прибавляет частицу мудрости». Как вы её понимаете? Д. Мы узнаём что – то новое и умнеем. У. Вы знаете, что наши знания – это богатство, которое мы складываем в «сундучок», а когда нужно, достаём и используем. Сегодня на уроке нам как раз пригодятся знания, полученные ранее, для того, чтобы освоить новые знания. Вам предстоит много работать в парах, в группах. Вспомните основные правила. Давайте напомним эту поговорку в тетрадах. Напишем число, классная работа. И списываем красивым почерком. Соблюдая все требования: верхние и нижние соединения. Написали. Давайте выполним несколько заданий. - Найдите</p>	<p>Работа над предложени ем. Слушать учителя. Отвечать на вопросы Работа в тетрадах. Нахождение орфограмм. Отвечать на вопросы. Обсуждение . Работа с листками самооценки. Выставлени е баллов.</p>	<p>Фронтальн ый опрос.</p>	<p>К: уметь работать в паре, умение логически выражать свои мысли в устной форме. П: выполнять учебную задачу. умение ориентиров аться в своей системе знаний.</p>

		<p>орфограммы. (правописание жи, ча, правописание ь в конце слова, проверяемая безударная гласная в корне, правописание приставки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найдите главные члены предложения. - разберите слово прибавляет по составу. - найдите слово в котором букв больше, чем звуков. -определите часть речи каждого слова. - назовите существительные, определите род и число. <p>Молодцы. С заданием справились. У вас на столах у каждого есть листки самооценки. Вы будете выставлять себе оценки. Теперь, кто участвовал поставьте себе 2 балла. (за то, что отвечал, за правильность выполнения)</p> <p>Выставление балла за активность.</p>			
<p>2. Этап актуализации и знаний (5 мин)</p> <p>3. Целеполагание.</p>	<p>Актуализация знаний про имя сущ.</p> <p>Организует работу с парой.</p> <p>Повторение про имя сущ (одушевленных и неодушевленных)</p>	<p>1. <i>Аимяасуёщесатвиётеальноеё</i></p> <p>На листочках написаны соединения букв. Ваша задача, зачеркните буквы а и ё и узнаете тему нашего урока. (имя существительное)</p> <p>Действительно мы с вами изучаем раздел</p>	<p>Работа с заданиями в паре.</p> <p>Ответы на вопросы учителя.</p> <p>Работа у доски.</p>	<p>Индивидуальные формы работы, коллективные формы проверки заданий.</p> <p>Игровая мотивация заданий.</p> <p>Межпредметные</p>	<p>К:уметь работать в группе, соблюдая правила работы, умение аргументировать свою позицию.</p> <p>П:уметь ориентироваться в</p>

	<p>нных, собственных и нарицательных, единственное и множественное число, род имен существ)</p>	<p>имя сущ. Сейчас каждая пара получает задание. (одушевленные, неодушевленные, нарицательные, собственные, единственное число, множественное число, мужской род, женский род, средний род.)</p> <p>пары объясняют выбор с примерами прикрепляют на доске.</p> <p>(выставление баллов за ответы)- 2 балла.</p>	<p>Работа на листках самооценки.</p>	<p>связи.</p>	<p>учебнике, находить нужную информацию.</p> <p>Р:уметь работать, пользуясь планом, инструкцией.</p> <p>Р:осуществлять взаимоконтроль</p> <p>Р:оценивать правильность выполнения работы</p>
<p>II. Операционально-исполнительский этап.</p> <p>1)Создание проблемной ситуации</p> <p>2)Знакомство с падежами.</p>	<p>Обеспечить деятельность по определению цели урока.</p>	<p>Создает проблемную ситуацию, объясняет учебную задачу.</p> <p>Какое слово осталось?(падеж, склонение) можем объяснить?</p> <p>Значит с каким словом мы познакомимся? (что такое падеж и склонение) значит какую цель поставим на уроке? (узнаем, что такое падеж, научимся определять падеж у имен сущ)</p> <p>Ребята, а где мы можем узнать определение слова падеж? (в учебниках, в справочниках)</p> <p>Работа с учебником. (прочитайте на стр. 20) что узнали?(это изменение окончаний по</p>	<p>Отвечают на вопросы, формулируют тему урока.</p> <p>Работа со справочным материалом.</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Выделение одинаковых слов.</p>	<p>Создание проблемной ситуации при определении и цели урока.</p>	<p>II:уметь ориентироваться в своей системе знаний, сравнивать объекты, находить общее и различное.</p> <p>К:участвовать в диалоге.</p> <p>П: уметь работать с разными видами информации и представленными в виде таблиц, алгоритмов, схем, выявлять сходство и различие объектов.</p>

		<p>вопросам.) сколько всего падежей? Что мы должны знать? (вопросы, определять окончания) и так приступим Послушайте текст. Обратите внимание, какое слово всегда повторяется. (чтение текста) давайте выпишем эти слова. В тетрадях, в один столбик.</p> <p>Весенний снег. В самом начале весны вдруг повалил снег. Такого снега не было давно. Ребятишки радовались этому последнему снегу. Они видели совершенно белый снег. Ребята лепили снежки и кидались снегом друг в друга. Долго потом рассказывали об этом весеннем снеге. Какое слово в тексте повторяется в несколько раз? Но всегда ли оно звучит одиночно? (нет, у него все время меняются окончания и вопросы) Ребята данные слова это родственные слова или у них разные формы одного и того же слова? (разные формы слова) что? Снег кто? мама чего? Снега кого? мамы чему? Снегу</p>	<p>Изменение слов по падежам. Запись в тетрадях.</p> <p>Работа с эталоном.</p> <p>Слова – подсказки.</p>		<p>Р: умение определять и формулировать цель на уроке . планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>кому? маме что? Снег кого? маму чем? Снегом кем? мамой о чем? О снеге. О ком? О маме Данное слово оно какое? (одушевленное или неодушевленное) А давайте подумаем какие вопросы будут у одушевленных предметов? Давайте напишем.а теперь подберем пример.</p> <p>(выставление баллов за аккуратность)</p> <p>Такое изменение окончаний имен сущ. называется склонением или изменение по падежам. И изменяются сущ в определенном порядке. Всего 6 падежей. Каждый имеет свое название, свои вопросы . предлоги. кратко пишется вот так: И.п., Р.п., Д.п.,и т д. (на партах готовая таблица для всех) Знакомство с таблицей. Посмотрите на падежные вопросы. Вы заметили , что в некоторых падежах вопросы повторяются. Так в им. п и в. П. подробнее мы изучим на следующих уроках. Чтобы легко усвоить</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>название падежей наши прабабушки и прадедушки использовали шутиливую присказку.</p> <p>Иван рубит дрова, Варвара топит печь. По первым букам запоминают название падежей. Кроме этого есть другие присказки. Подробнее мы знакомится будем на следующих уроках. Скажу одну подсказку, что все слова в словарях стоят в именительном падеже. И подлежащее тоже стоит в именительном падеже. Каждый падеж имеет свои вопросы, свои предлоги. И чтобы легко определить имеются вспомогательные слова.</p>			
3. Физкультминутка (1 мин.)	Снять напряжение, связанное с умственной и физической нагрузкой.	Организует физкультпаузу.	Выполняют упражнения.	Фронтальная работа.	
4.. Закрепление и систематизация знаний (23 мин) 1)изменение по падежам	Выявить понимание и осмысление темы. Формирует умения получать знания самостоятельно	Ребята, какое время года еще не закончилось у нас? Давайте будем это слово изменять по падежам. Работа в парах. Изменение по падежам слова зима. Проверка. Начинает	Выполняют задания на постановку падежного вопроса, изменение существительного по падежам. Работа с	Проблемно - поисковый, наглядный, словесный. Создание проблемной ситуации для творческого	Р: уметь пользоваться алгоритмом, осуществлять самоконтроль. К: уметь

<p>2) как определить падеж у сущ.</p> <p>3) работа на карточках</p> <p>4) игра «Найди свое место»</p>	<p>льно через выполнение практических заданий.</p>	<p>участник 1 и т.д. Выставление баллов. 1. Чтобы определить падеж, что мы должны учитывать. (стр. 21 алгоритм определения падежа) Ко мне в гости пришел друг. Без друга жить не интересно. Я всегда рад другу. На своего друга я могу положиться. С другом мы всегда вместе. Я часто рассказываю о своем друге бабушке. Работа на карточках, в группах. 1. Кошка привыкла к Тиме. 2. Тима скучает без кошки. 3. Он налил кошке молока. 4. Мальчик напоил кошку. 5. Он подружился с кошкой. 6. Тима рассказал о кошке другу. (парами) определяют падеж у выделенных слов. (меняются листочками, взаимопроверка) выставление баллов. А теперь поиграем такую игру. «Найди свое место» С каждого стола приглашаются участник под номером 3. Они получают название падежей. (родительный, творительный,</p>	<p>алгоритмом, как определить падеж.</p> <p>Работа на карточках, в группах.</p> <p>Игра.</p>	<p>о поиска. Самостоятельная работа, работа в парах. Самопроверка. Игровая мотивация заданий.</p>	<p>аргументировать свою позицию, вступать в общение, слушать других. Р: осуществлять взаимоконтроль и самоконтроль.</p>
---	--	---	--	---	--

		предложный. Остальные получают карточки. Ваша задача, определяете падеж и идете к нужному участику. Живу у друга буду строителем думаю о маме угостить брата умным врачом пою о России песня про папу пирог с малиной любуюсь красотой рассказывать о школе ребята садятся на свои прежние места) выставление балл			
III Рефлексивно - оценочный этап. 1. Итог урока. Защита проекта.	Обобщить знания по теме урока. Оценить достижения учеников. Определить отношение учеников к уроку, к совместной деятельности.	Давайте подведем итог. Кто у нас не смог ответить. Что такое падеж? А теперь сможете? Оформите итог сегодняшнего урока. На партах у вас предметные картинки. Приклейте их к соответствующим понятиям. Давайте подведем итог. Сделайте проект (выступление) Защита проекта.	Анализирует свою деятельность, показывает своё отношение к уроку, чувства и настроение с помощью символов.	Словесный, аналитический. Самоанализ, самооценка.	Р: анализируют свою работу, качество усвоения учебного материала.
2. Домашнее задание (2 мин)	Закрепить умение выполнять домашнее задание по алгоритму.	Организует коллективное обсуждение домашнего задания.	Вникают в суть домашнего задания, осмысливают его.	Словесный.	К: умение слушать и слышать учителя.
3. Рефлексия Оформление листка самооценки.	Уметь оценивать свою работу.	Стимулирует учеников на правильную формулировку предложений.	Закончить предложения: (на листке)	Словесный	К: умение высказывать свою мысль. Р: анализ проделанно

					й работы.
--	--	--	--	--	-----------

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ В СИСТЕМЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 1 КЛАССЕ ПО ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ НА ТЕМУ «ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ИГРОТЕКА И ШАХМАТЫ»

С.Я. Хайрутдинова, учитель начальных классов, МБОУ «Старо-Иштерьякская ООШ», Лениногорский район, РТ

Цель: закрепить умение учащихся оперировать терминами для обозначения плоскостных геометрических фигур: «круг», «овал», «треугольник», «прямоугольник», «квадрат», «многоугольник»; познакомить с историей происхождения названий фигур «ромб» и «трапеция»; закрепить знания о шахматах; развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление, воображение.

Оборудование: у учителя - ноутбук, презентация, магнитная доска, геометрические фигуры, вырезанные из цветного картона (желтого цвета: овал, треугольник, квадрат, шестиугольник; красного цвета: круг, прямоугольник, пятиугольник, а также другого цвета ромб и трапеция); тканевый мешочек с несколькими геометрическими фигурами (в их числе трапеция и ромб) и шахматами; шахматная доска и шахматные фигуры; у учащихся — конверты с наборами геометрических фигур, контуры цветов из геометрических фигур; шахматные доски и поля, цветные карандаши.

Ход занятия:

У. -Сегодня, ребята, наше занятие называется «Геометрическая игротека и шахматы». Это означает, что самые сообразительные герои различных сказок приглашают вас поиграть с ними в разнообразные игры, серьезные и не очень, связанные с геометрическими фигурами и шахматами.

-Первую игру под названием «Рассуждалки» с вами проведет Василиса Премудрая, героиня русской народной сказки «Царевна-лягушка».

(На доске появляется рисунок Василисы Премудрой.)

-Как мы знаем из сказки, Василиса хитрей, мудрей своего отца, Кашея Бессмертного, уродилась, вот и прозвали ее Премудрой. А Кашей не мог снести этого и велел ей в наказание три года быть лягушкой.

-И вот Василиса Премудрая сегодня у нас в гостях. Какое задание приготовила она? Сначала Василиса предлагает вспомнить названия некоторых геометрических фигур.

Учитель просит детей выложить из конвертов наборы геометрических фигур. Называя фигуры, учитель помещает их на магнитную доску.

У. -Покажите и назовите фигуру, тень от которой напоминает...

- Клоунский колпак, или вафельный рожок от мороженого, или туристическую палатку. (Треугольник)
- Яйцо, желудь или дыню. (Овал)
- Конверт, ластик или чемодан. (Прямоугольник)
- Вишенку, монету или солнце. (Круг)
- Страничку с загнутым уголком или пирог с отрезанным кусочком. (Пятиугольник)
- Снежинку, вазочку или елочный фонарик. (Шестиугольник)
- Носовой платок, салфетку или шахматную доску. (Квадрат)

У. -А теперь Василиса просит вас разделить эти фигуры на две группы. У кого есть какие варианты? (Дети предлагают разделить двумя способами: а) по наличию и отсутствию углов; б) по цвету.)

Один из учащихся выходит к доске и распределяет на магнитной доске фигуры в две группы первым способом. Учащиеся одновременно то же самое делают на партах. Затем другой учащийся выполняет деление фигур на доске вторым способом. Дети делают то же самое на партах.

- Следующие вопросы Василисы Премудрой посвящены шахматам:
- Какого цвета поля на шахматной доске? (белые и черные)
- Что следует за белым полем на шахматной доске? (черное поле)
- Что следует за черным полем на шахматной доске? (белое поле)
- Сколько всего полей на шахматной доске? (64)
- Сколько белых полей? (32)
- Сколько черных полей? (32)
- Положите шахматные доски перед собой правильно.
- Поменяйтесь местами и проверьте правильно ли положили свои доски ваши соседи?
- У вас на столах в конвертах лежат шахматные поля. Выложите из них: горизонтالي (1 группа), вертикали (2 группа), диагонали (3 группа)

У. Спасибо Василисе за интересное задание.

У. Вторую игру «Изучалки» вам предлагает Мальвина, героиня сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». (Демонстрируется рисунок Мальвины)

У. -Вы, наверно, помните, как Мальвина весьма безуспешно пыталась научить Буратино решать задачи и писать диктанты. Ей явно не повезло с учеником — шалунишкой и проказником. Буратино можно простить, ведь прошло всего несколько дней с тех пор, как он появился на свет из полена, а его тут же принялись учить разным наукам. Может быть, с вами, настоящими учениками, Мальвине повезет больше?

С помощью игры «Изучалки» она хочет познакомить вас с геометрическими фигурами, названия которых знают не все.

(Учитель демонстрирует трапецию)

У. -Эта фигура называется трапеция. Название ее произошло от греческого слова трапезион, что значит столик, и от этого же слова происходит русское слово трапеза, т.е. стол, кушанье, прием пищи. Посмотрите на рисунок. Не правда ли, трапеция похожа на столик?

Учитель записывает название фигуры на доску, оно прочитывается детьми несколько раз.

-А вот еще одна фигура, с которой вас хочет познакомить Мальвина. Она называется ромб.

(Демонстрируется фигура.)

У. -Слово ромб произошло от латинского слова ромбус, означающего бубен. Мы привыкли к тому, что музыкальный инструмент бубен имеет круглую форму. Но, оказывается, раньше, в далекие времена, бубны имели форму квадрата или ромба, о чем также свидетельствуют изображения бубен на игральных картах.

Учитель записывает на доску слово «ромб», оно прочитывается детьми.

Дети получают карточки. Задание: обвести в кружок цифру, которая находится внутри трапеции или ромба. (Самостоятельная работа. Проверка)

Вопросы Мальвины о шахматах

-Какие шахматные фигуры в шахматной доске находятся под номерами 2 и 7?

-Какие шахматные фигуры в шахматной доске находятся под номерами 1 и 8? Перечислите, пожалуйста, по порядку.

У. -Спасибо Мальвине за интересный урок. А чтобы помочь вам лучше запомнить названия этих фигур — трапеции и ромба, в игру вступает следующая сказочная героиня — Снежная королева, повелительница зимы, мороза, вьюги, снега и льда. Живет она на далеком Севере. Стены ее дворца построены не человеческими руками — снежными метелями, злыми буранами, свирепыми ветрами, а ледяные залы освещает северное сияние.

(Демонстрируется рисунок Снежной Королевы)

У. -В сказке Г.-Х. Андерсена, который придумал эту героиню, внешне прекрасная Снежная королева — на самом деле холодная, бесчувственная, но это оттого, что она никогда никого не любила. После истории, произошедшей с Каем и Гердой, она, наверно, задумалась о том, что нехорошо быть такой

жестокой, и решила измениться. Вот почему сегодня она пришла сюда, чтобы провести с вами игру под названием «Рисовалки».

Каждый ученик получает контурное изображение цветка из геометрических фигур. Дети называют фигуры, из которых составлены лепестки и листья цветка.

У. -Там, где живет Снежная королева, присутствуют в основном такие цвета, как белый, голубой, синий, фиолетовый, серебряный. Она просит вас разукрасить цветок, используя сочетания только этих цветов.

Дети разукрашивают. Обмен впечатлениями. Еще раз называются геометрические фигуры, из которых составлены лепестки и листики цветка.

- Снежная королева конечно не забыла и про другие цвета.

-Поэтому в следующем задании обращаем внимание на различные цвета.

-Игра называется «Чей след?» Красный кружочек - это одна из шахматных фигур, синие, зеленые, сиреневые цвета – это следы этой фигуры. Вам нужно узнать и доказать о какой шахматной фигуре идет речь?

Физминутка (Структура «Фолоузе лидер»)

У. У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом...

А. С. Пушкин

У. -В лукоморье, сказочной стране, которую придумал А. С. Пушкин, живут разные сказочные герои, в том числе и кот ученый, который умеет петь песни и рассказывать сказки.

(Учитель демонстрирует рисунок «кота ученого»)

-Игра, которую проведет кот ученый, называется «Узнавалки».

-Желающий выходит к доске. Ему предлагается завести руки за спину и вытащить из мешочка одну из геометрических фигур, лежащих в нем. Затем, внимательно исследовав фигуру на ощупь, назвать ее. Игра повторяется несколько раз.

-Игру несколько изменим. Из следующего мешочка нужно доставать уже определенную шахматную фигуру. Например: слона, ладью, короля и т.д.

-У. Вы, наверно, уже слегка устали, поэтому развлечь вас пришел сам Гассан-АбдуррахманХоттабович, или попросту Хоттабыч, герой книги Л. Лагина «Старик Хоттабыч», со своей игрой под названием «Развлекалки».

(Демонстрируется рисунок Хоттабыча)

У. Хоттабыч — настоящий джинн, умеет творить чудеса. Этому он научил и меня, поэтому сейчас и продемонстрирую вам свою необыкновенную способность.

Описание фокуса

Пока показывающий стоит, отвернувшись от доски, ученик берет три фигуры и расставляет их на доске либо по самой короткой диагонали в правом нижнем углу, либо на самой короткой диагонали в левом верхнем углу, и начинает передвигать их, произнося про себя буквы своего имени или фамилии (или и те и другие). При этом на каждую букву должен приходиться только один ход, который можно делать любой фигурой в любом направлении на одну клетку (шахматы передвигаются только по белым полям)

После того как вся фамилия будет произнесена, ученик может повторить всю процедуру еще несколько раз, опять-таки выбирая фигуры наугад. После этого показывающий поворачивается к ученикам и, мельком взглянув на доску, объявляет, с какого угла ученик начинал передвигать шашки; с левого верхнего или правого нижнего.

Объяснение.

Имя и фамилии, которые нужно побуквенно произносить про себя, должны обязательно состоять из четного числа букв. Если имя и фамилия ученика содержат такое число букв, можно брать как то, так и другое. Если четное число букв имеет только одно и з таких слов, то предложите произносить именно это слово. Если, наконец, оба слова состоят из нечетного числа букв, то они должны произноситься друг за другом (так как сумма двух нечетных чисел четна).

Повернувшись к ученикам и взглянув на доску, обратите на вертикальные четные ряды, считая их занумерованными, как на рисунке. Если в этих рядах окажется всего четное число фигур (т.е. две или ни одной), то вначале шахматы стояли в правом нижнем углу, в противном случае – в левом верхнем)

У. -Поблагодарим Хоттабыча за «Развлекалки».

А теперь давайте подведем итог нашего занятия. Продолжите, пожалуйста, фразу: «Сегодня я узнал...» или «Сегодня я вспомнил...».

-Спасибо всем за совместно проведенное занятие!

Литература

- 1.Акимова, С. Занимательная математика. С-П.: Тригон, 1998.
- 2.Бардвик, Т. «Шахматы для детей. Стратегия и тактика игры» -СПб: Питер, 2012
- 3.Быльцов, С.Ф. «Математические игры, пасьянсы и фокусы. Занимательная математика для всей семьи» - СПб: Питер, 2010
- 4.Гарднер М. Математические головоломки и развлечения. М.: Мир, 1971

5. Сухин, И.Г. "Программы курса "Шахматы – школе: Для начальных классов общеобразовательных учреждений": Издательство "Духовное возрождение" (Обнинск), 2013г

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чебурахтина Т.С., учитель начальных классов, ЧОУ «Татнефть - школа», г. Альметьевск, РТ

1. Введение

Групповая работа - это полноценная самостоятельная форма организации обучения. Уникальность групповой работы обеспечивается такими ее признаками, как непосредственное взаимодействие между учащимися (дети выполняют учебное задание совместно в составе малой группы) и опосредованное руководство деятельностью ученика со стороны учителя. Педагог руководит работой всей группы в целом: предъявляет ей задание, инструкцию по его выполнению, оценивает результаты труда группы. Руководство же деятельностью каждого ученика осуществляется самими детьми внутри группы.

2. Основная часть

При организации групповой работы можно выделить ряд этапов.

1. Сотрудничать детей друг с другом при выполнении учебных заданий. Сначала такое обучение происходит во фронтальной работе учащихся. Здесь можно использовать следующие приемы:

- в случае затруднения при ответе ученик сам вызывает себе помощника;
- для оценки своего ответа ученик сам назначает "учителя";
- вводятся приемы несловесного общения: значки "+" - согласен, "-" - не согласен, "?" - не понял, используются жесты, кивки и наклоны головы;
- организуются игры, развивающие умение слушать другого (например, «Цепочка слов»: первый ученик называет слово, второй придумывает слово на окончание первого, «Снежный ком»: первый ученик называет какое-либо слово (число), другой должен повторить это слово и назвать свое, третий повторяет оба слова, названные предыдущими учениками, и называет свое).

- проблемные задачи, не имеющие образца решения, предполагающие множество гипотез и вариантов.

Они содержат мнения, которые не являются бесспорными («Пирамиды служили древним египтянам гробницами»);

примеры, противоречащие представлениям о действительности («Пар невозможно увидеть. Он невидим»);

ошибочные, но формально аргументированные точки зрения ("Надо писать "Воденой", так как он живет в воде") и др.

Организуя дискуссию, учитель действует следующим образом: задает вопрос, вызывает ученика, желающего высказаться, выслушав ответ, не оценивает его, а спрашивает детей: "Кто согласен?" Выслушивается следующий ученик, и снова учитель, не комментируя ответ, организует обсуждение высказанных мыслей, по возможности заостряя противоречия между ними. Чтобы дискуссия была результативной, учитель следит за логикой рассуждений учеников, а также пресекает посторонние споры. После такой работы учитель вместе с детьми анализирует: как прошло обсуждение, что помогло в достижении результата, что мешало. Постепенно формулируются правила, к которым учащиеся обращаются каждый раз при организации дискуссии..

Правила общего обсуждения:

- не говорить всем сразу;
- всем смотреть на говорящего (учителя или ученика);
- реагировать жестами или знаками на каждую реплику говорящего (согласен, не согласен, не понял);
- возражая или соглашаясь с другим, обращаться лично к говорящему: "Миша, ты не сказал, что..."

Усвоив приемы и правила совместной работы, дети используют их при общении в составе малой группы. Но владение этими умениями само по себе еще не обеспечивает успешности групповой работы. Чтобы учащиеся понимали пользу учебного сотрудничества, необходимо развивать у них положительное отношение к совместной деятельности на уроке. Это является целью второго этапа введения групповой работы.

2.Полезно использовать приемы, наглядно показывающие важность кооперации людей для достижения ими лучшего результата. Здесь большую помощь могут оказать родители учащихся. Они расскажут о том, как пришли к нестандартному решению задачи на своем производстве (на заводе или в организации) благодаря совместным усилиям группы людей, членов трудового коллектива, как нашли наиболее простой и экономный путь, выбирая из нескольких, предложенных разными участниками группы.

На уроках полезно вспомнить пословицы, в которых речь идет о совместном труде: «Одна голова хорошо, а две – лучше», «Дружно - не грузно, а врозь - хоть брось» и др. С детьми делается анализ удачных праздников, конкурсов, викторин, проведенные в классе, приходим к выводу, что их успех зависит от общих усилий детей, от их совместного творчества и дружной работы.

После того как проведена подобная подготовка детей к совместной деятельности, можно переходить к систематической непосредственной организации групповой работы на уроках. Здесь также необходима последовательность, в основе которой - усложнение деятельности учащихся в группах.

Это усложнение осуществляется по нескольким направлениям:

- усложнение видов групповой работы;
- повышение степени самостоятельности учащихся;

- усложнение содержания учебного материала, прорабатываемого в группах.

3. Парная работа, когда двое учащихся выполняют какое-либо задание, сотрудничая друг с другом; единую групповую (учащиеся в малых группах совместно выполняют задание, одинаковое для всех групп) и дифференцированную групповую (у каждой группы свое задание, но все они подчинены единой цели). Как показывает опыт, начинать следует с организации парной работы как самой простой, затем включать дифференцированную групповую.

Главное - первые задания для групповой работы нужно давать на хорошо известном детям учебном материале, чтобы основное внимание уделялось освоению приемов взаимодействия друг с другом.

Пара у доски выполняла задание. Остальные учащиеся наблюдали и оценивали: насколько верно и слаженно работала пара (соблюдение правил, использование знаков). В данном случае учитель еще непосредственно руководил парной работой: напоминал, помогал, исправлял ошибки.

Затем учитель предложил поработать в парах всем детям в классе и постепенно перешел к опосредованному руководству деятельностью пар при помощи памяток (так обеспечивалось повышение степени самостоятельности учащихся).

На первых порах во фронтальном обсуждении результатов много говорилось о том, как работали группы. Называлась пара, которая не справилась с заданием, и пара, которая справилась лучше остальных. Подчеркивалось, что часто причина неудач кроется в неумении или нежелании детей убедить и понять друг друга.

Постепенно содержание материала усложнялось. От заданий репродуктивного характера группы перешли к работе, требующей преобразующей и поисковой деятельности. Отметим, что групповая работа наиболее эффективна тогда, когда учебный материал соединяет известное ученикам с неизвестным. Это побуждает детей к взаимодействию друг с другом: обращению за помощью, обсуждению возникшей догадки.

4. Переход от группового к коллективному способу обучения и устранение всеобщего школьного кризиса

Коллективным обучением называется такое обучение, при котором коллектив обучает каждого своего члена. Но чтобы в классе происходило коллективное обучение, необходимо, чтобы каждый по очереди выступал то в роли обучаемого, то в роли обучающего. Такая работа, как показывает опыт, возможна и целесообразна, если учащиеся работают в парах сменного состава. Можно использовать следующие приемы:

- взаимные диктанты учащихся;
- совместной работы учащихся в парах сменного состава по карточкам, вопросам

Технология коллективного обучения проста и сложна одновременно. Дети становятся реальными помощниками педагога на уроке, выполняя функции со-

ведущего. Учитель становится консультантом при организации учебно-воспитательного процесса.

Сложность же организации такой работы на уроке вызвана необходимостью работать в системе. Невозможно один урок работать фронтально, а на другом предлагать детям коллективную работу. Введение коллективной работы на уроке предъявляет повышенные требования к уровню сформированности детского коллектива, развитию навыков самоорганизации и самоуправления.

Заключение

В связи с этим значение групповой работы трудно переоценить. Она активизирует учение школьников, создает широкую наглядно чувственную базу для теоретических обобщений, обеспечивает условия для овладения младшими школьниками такими сложными умениями, как целеполагание, контроль, оценка. Велик развивающий потенциал групповой работы, при которой школьник становится частичкой коллективного субъекта учебной деятельности - группы сотрудничающих между собой учащихся. В этих условиях младший школьник эффективно овладевает учебной деятельностью и накапливает предпосылки к переходу на следующую ступень в своем развитии - индивидуального субъекта учебной деятельности.

Литература

- 1.Балканский, Д.И. Формирование и развитие коммуникативных способностей в групповой изобразительной деятельности // Начальная школа. – 2012. – №4. – 69 с.
- 2.Букатов, В.М., Ершова, А.П. Нескучные уроки. Обстоятельное изложение игровых технологий обучения школьников.- Петрозаводск, 2008.- 188 с. 3.Носова И.В. Особенности работы в малых группах. – ж. "Начальная школа плюс до и после", №6 – 2004 г., 69 с.
4. Панфилова, А. П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. – СПб.: Знание, 2005. – 317 с.
5. Савушкина, Т.П. Аспекты группового обучения младших школьников / Т.П. Савушкина // Завуч начальной школы.- 2008. - №4.-С.67-11
- 6.Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. М.: НИИ школьных технологий, 2005.
7. Чиханова, О.В. Групповая форма организации урока введения нового знания. - ж."Начальная школа плюс до и после", №2 – 2003 г., 36 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*О.Г.Чернова, учитель начальных классов, МБОУ «Старотимошкинская
общеобразовательная средняя школа», Аксубаевский район, РТ*

Актуальность темы данной статьи обусловлена тем, что произошедшие в последние годы изменения в практике российского образования не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела. Пробивающие себе дорогу новые принципы личностно-ориентированного образования, индивидуального подхода в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения. Обновляющейся школе потребовались такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Инновационный поиск новых средств приводит педагогов к пониманию того, что необходимы новые деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения.

Ведущее место среди таких методов, обнаруженных в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Проблема: Несмотря на свою растущую популярность и неоспоримые достоинства, проектный метод еще не нашел своего должного распространения в начальном звене школьного обучения. Недостаточно разработана и систематизирована методическая база проектной деятельности. Это вызывает у младших школьников различные затруднения, а также игнорирование данного метода учителями. Недостаточное, поверхностное осознание педагогом сущности проектной деятельности и роли учащегося в ней часто приводит к

псевдопроектированию, что является, на наш взгляд, первой проблемой реализации проектной деятельности младших школьников.

В ходе работы над темой статьи были проанализированы публикации научно-методического журнала «Начальная школа», посвященных проектной деятельности за последние 5 лет. В статьях авторы делятся опытом работы по использованию метода проектов на уроках и во внеурочное время. Раскрываются теоретические основы проектной деятельности в начальной школе. Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть. Данный метод позволяет воспитывать самостоятельность, развивает творческие начала и умственные способности, ориентироваться в информационном пространстве.

Опыт работы по реализации проектной деятельности позволил нам составить ряд методических рекомендаций.

Для того чтобы работа была эффективной необходимо соблюдать следующие условия, которые мы сформулировали в методических рекомендациях для учителя:

1. Работа по реализации проектной деятельности должна быть целенаправленной и систематичной.

2. Работа должна быть лично значимой, важной для школьника. Необходимо помогать учащемуся, видеть смысл их проектной деятельности, видеть возможность реализации своих возможностей, способ саморазвития и самосовершенствования.

3. Учитель должен создать среду, атмосферу для проектной деятельности, поддерживать интерес к этой деятельности, ситуацию успеха.

4. Создать психологический комфорт: а) дети не должны бояться совершить ошибку; б) не подавлять желание, а поддерживать и направлять; в) дать возможность раскрыться, поверить в себя каждому ученику.

5. Не сдерживайте инициативы детей. Учите детей действовать независимо, приучайте их к навыкам оригинального решения проблем, самостоятельным поискам и анализу ситуаций.

6. Учите способности добывать информацию, а не проглатывать ее в готовом виде.

7. Старайтесь подходить ко всему творчески, боритесь с банальными решениями, ориентируйтесь на процесс исследовательского поиска, а не только на результат.

8. Учитель должен быть примером для детей. Он должен показывать свое стремление ко всему новому, желание познавать мир.

9. Необходим учет возрастных и индивидуальных особенностей и педагогических условий при проектной деятельности. Проект должен быть интересным, посильным, полезным.

10. Оценивая, помните – лучше десять раз похвалить ни за что, чем один раз ни за что критиковать.

11. Помните о главном педагогическом результате – не делайте за ученика то, что он может сделать самостоятельно.

12. Старайтесь обучать школьников умениям анализировать, синтезировать, классифицировать получаемую ими информацию.

Для учащихся:

1. Проект – это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекай к работе родителей, друзей и других людей. Помни, что главное для тебя – развить твои творческие способности.

2. Выполняй проект в следующем порядке:

- выбери с помощью родителей и учителя тему;
- подбери информацию (книги, журналы, компьютерные программы, телепередачи и т.д.);
- планируй весь объем работы и организацию её выполнения с помощью учителя;
- выполни теоретическую и практическую части проекта;
- внеси коррективы в теоретическую часть по результатам выполнения изделия;
- напечатай графическую часть проекта;
- подготовься к защите и оценке качества твоей работы, выполни для защиты демонстрационные наглядные материалы;
- защити проект.

3. Используй в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев, выставок и Интернет.

4. Старайся применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, видео - и аудиоманитофоны, фото - и ксерокопировальные аппараты, интернет.

5. Думай о том, как твоя работа пригодится тебе в будущем.

6. Учитывай традиции и обычаи родного края, в котором ты живешь.

7. Всегда помни об экологии родного края и своем здоровье.

8. Используй знания по любым предметам, а также свой бытовой опыт. Проявляя творчество, основывайся только на научных знаниях.

9. Не стесняйся по всем вопросам обращаться к учителю.

В данной статье представлены методические рекомендации, которые помогут другим учителям начальных классов организовать проектную деятельность на уроках и во внеурочной деятельности.

В ходе работы над темой достигнута цель – разработка методических рекомендаций по реализации проектной деятельности в начальной школе.

Успешно разрешены задачи:

1. Изучены теоретические основы реализации проектной деятельности в начальной школе.

2. Выявлены особенности и требования к использованию метода проектов в начальной школе.

3. Разработаны методические рекомендации по организации проектной деятельности с учащимися младшего школьного возраста.

Таким образом, проектная деятельность, перенятая у зарубежных педагогов, претерпела адаптивные изменения и стала неотъемлемой частью

образовательного процесса начальной школы, что обуславливается ее эффективностью в достижении учебных, воспитательных и развивающих целей начального общего образования. Обладая особой структурой и практической направленностью, проектная деятельность нашла отражение в системах развивающего обучения и соответствующих им учебно-методических комплексах.

Литература

1. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
2. Громыко, Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования.- 2000.- N 2.- С. 36-43.- (Филос.- психол. основы теории В. В. Давыдова).
3. Джонсонс, Дж. К. Методы проектирования. М., 1986. - 326с.
4. Матяш, Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования/ Под ред. В. В. Рубцова. - Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000.
5. Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара. — М.: МИПКРО, 2001.
6. Русских, Г.А. Подготовка учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика: пос. для учителя. М.: Ладога-100, 2002.
7. Хуторской, А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. — СПб: Питер, 2001. — 544.: ил. — (Серия «Учебник нового века»). [Метод проектов. — С. 337—341]
8. Чечель, И.Д. Исследовательские проекты в практике школы. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. М., Сентябрь, 1998, с.83-128.
9. Чиркова, Е.Б. модель урока в режиме технологии проектного обучения.
10. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: сайт содержит информацию о руководстве, целях и деятельности министерства и документы, им изданные. Режим доступа: минобрнауки.рф , свободный.

ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

И.Ш.Шайхутдинова, учитель начальных классов, МБОУ «Татарско – Сарсазская основная общеобразовательная школа», Чистопольский район, РТ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника. Ученик должен любить свой народ, свой край, свою Родину, быть любознательным, активно и заинтересованно познающим мир.

Специфика предмета «Окружающий мир» позволяет эффективно формировать патриотическое воспитание учащихся. Содержание предмета успешно осваивается с использованием экскурсий по родному краю.

Одним из принципов учебного предмета «Окружающий мир» является краеведческий принцип, который обязывает учителя при изучении природы и социальных явлений широко использовать местное окружение, проводить экскурсии на природу, в места трудовой деятельности людей, в краеведческий, исторический, художественный музеи. Все это обеспечивает обогащение чувственных представлений школьников и облегчает усвоение естественнонаучных и обществоведческих понятий. На вводных экскурсиях учащиеся получают общее представление о природных объектах и явлениях, которые им предстоит изучать на последующих уроках.

Главная цель вводных экскурсий – формирование образных представлений, на основе которых будут в дальнейшем развиваться новые понятия.

Экскурсия – это форма организации обучения, в процессе которой учащиеся проводят наблюдения объекта окружающего мира в естественных условиях или в музеях. Все экскурсии, которые проводятся с детьми начальных классов, являются учебными, так как они относятся к формам организации обучения. Среди них можно особо выделить краеведческие (природоведческой и социальной направленности) и комплексные экскурсии. Все они связаны с темами программы учебного предмета «Окружающий мир».

Цель краеведческих экскурсий – расширение представлений о природе, культуре, истории родного края. В основном, экскурсии запланированы в 1-2 классах. Если экскурсии в 1 классе связаны со временами года, то во 2 классе – с изучением разных сообществ (лес, луг, водоём, поле). Также рекомендованы экскурсии обществоведческой тематики, которые знакомят детей с социальным окружением: улица, село, город, родная страна.

Если краеведческая экскурсия посвящается в основном одной теме, не многим объектам, то комплексная дает возможность интегрировать знания из разных областей действительности. Например, при посещении парка, можно обратить внимание не только на его природные характеристики, но и на особенности труда людей в нем. Можно рассказать об истории создания этого парка.

В программе концепции «Начальная школа XXI века» по предметной области «Естествознание и обществознание» экскурсии в основном рекомендованы по содержательным линиям «Человек и общество», «Человек и мир природы». Исходя из местных условий, предлагаем следующие маршруты для экскурсий в парк, водоемы нашего села, учитывая методические рекомендации к проведению экскурсий, а именно, что сезонные изменения желательно наблюдать в одном месте. Желательно рекомендуем экскурсии комплексные, дорогу до последней остановки продолжить по разным улицам. По мере продвижения по маршруту охватить не только природные объекты, а

также происхождение названия улиц, социальные учреждения, памятники и прочие. Например:

Маршрут 1. Школа – улица Центральная – Ветеринарная аптека - улица Зеленая - улица Октябрьская.

Маршрут 2. Школа – сельская Дом культура - улица Заречная – река Сарсазка.

Маршрут 3. Школа – улица Овражная – мечеть – медицинский пункт-улица Зеленая – улица Центральная.

Маршрут 4. Школа – улица Центральная – улица Зеленая совет местного самоуправления – памятник павшим в боях за Родину - медицинский пункт-улица Зеленая – улица Центральная.

Информацию для экскурсий могут подготовить сами дети. Например, для учащихся IV класса было предложено подготовить проект «Улицы нашего села» при изучении темы «Как возникли и строились города и села?». Ученики должны выяснять историю возникновения улиц и основные принципы их называния, провести исследование по истории проживаемой улицы, выяснить происхождение названия, выявить значение в сельском масштабе. Это работа вызвала интерес не только у детей, а также у их родителей, родственников, соседей, уважаемых людей нашего села. Основной проблемой проекта многие учащиеся назвали недостаток информации по улицам села, что их подтолкнуло к общению с взрослыми, коренными жителями, к «освоению способов решения проблем творческого и поискового характера», что является одним из метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Дети работали со справочной литературой, искали информацию в Интернете, обратились в музеи, библиотеки, не раз прошли по своим улицам, совсем другими глазами осмотрели родные улицы, выяснили протяженность улиц, количество домов, пообщались с соседями, попытались предсказать будущее своих улиц, смогли назвать некоторые экологические проблемы (а у нас их не мало).

Экскурсии проводятся в конце изучения темы или раздела. На них дети наблюдают и исследуют те природные объекты и явления, которые изучались на предыдущих уроках. На обобщающих экскурсиях конкретизируются и систематизируются знания, полученные учащимися в процессе изучения темы. Отрадно, что в последнее время появляются книги о нашем районе, селе, но и еще остаются малоизученные темы, что может явиться объектом исследования для учащихся, если сам учитель проявит интерес к истории, природе родного края. Возможно, такие работы определяют будущее ребенка, сыграют огромную роль при выборе профессии. Поэтому приглашаю наших коллег к изучению истории родного края, родной природы, не бояться выводить детей на экскурсии.

Литература

1. Абрамов, Л. По городам и весям. Закамский хлеб. Чистополь, МПИК. Йошкар – Ола, 1998, 156 с.

2. География Чистопольского района. Учебно – методическое пособие для учащихся общеобразовательных школ и гимназий, профессионально – технических училищ, сост. Г.З.Давлетшина, Р.В.Мотыгуллин. Издательский центр «Арт - кафе» ТРО ВОИ, 2001. 84 с.

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/сост. С.Савинов. М.: Просвещение, 2010.191 с. (Стандарты второго поколения).

4. Чистаем/ Родной Чистополь: историко – публицистические очерки/ Р.А.Исмагилова.- Казань: Идел- Пресс, 2013.-504 с.

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК УСЛОВИЕ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Л.А.Шафикова ,учитель начальных классов ,МБОУ «СОШ№7»,Бавлинский район ,РТ

Кейс-метод - это метод активного обучения на основе реальных ситуаций - в России принято говорить метод ситуативного анализа. Суть метода case заключается в использовании в обучении конкретных учебных ситуаций, ориентирующих обучающихся на формулирование проблемы и поиск вариантов ее решения с последующим разбором на учебных занятиях. Цель технологии - помочь каждому учащемуся определить собственный уникальный путь освоения знания, который ему более всего необходим. Таким образом, наблюдается выход в самообразование обучающегося, что соответствует требованиям к образованию сегодня.

Кейс-технология – современная образовательная технология, в основе которой лежит анализ какой-то проблемной ситуации. Она объединяет в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ.

Кейс-технология – это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике.

Задачей этого метода является максимальное вовлечение каждого ученика в самостоятельную работу по решению поставленной проблемы или задачи.

Кейс-технология – инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. Данная технология способствует развитию у обучаемых самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода ученики имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы. Одновременно данный метод выступает и как образ мышления педагога, его особая парадигма, позволяющая по-иному думать и действовать, обновлять

свой творческий потенциал. При использовании данной технологии обучения, как показывает практика, преодолевается классический дефект традиционного обучения, связанный с «сухостью», не эмоциональностью изложения материала.

В зависимости от целей обучения кейсы могут отличаться по содержанию и организации представленного в них материала:

1) кейсы, обучающие анализу и оценке. В этом случае в основе кейса — максимально детальная информация, которую необходимо проанализировать и сделать соответствующие выводы, обосновав и предъявив их классу и преподавателю;

2) кейсы, обучающие решению проблем и принятию решений. Прежде всего, такие кейсы предусматривают, что решение должно быть найдено на основе недостаточной или избыточной информации, фактов, данных и событий, описанных в кейсах. Тем самым обучающиеся ближе всего подводятся к реальности, учатся находить связи между имеющейся в распоряжении информацией и вырабатываемым решением. Содержательно материал в таких кейсах должен содержать признаки конфликтности, много вариантности методов принятия решений и альтернативности самих решений, субъективности и ролевого поведения, динамики событий и возможности реализации предложенного решения.

3) кейсы, иллюстрирующие проблему и ее решение. Этот вид кейсов может быть использован на первом этапе знакомства школьников с данной технологией. Он носит именно подготовительный обучающий, ознакомительный характер. Поэтому кейсы данного вида должны быть достаточно простыми как для самого разработчика, в том числе и учителя, который захочет попробовать себя в разработке кейса, так и для ученика, который будет приглашен к работе с текстом кейса. Вместе с тем, при этой простоте и доступности, данный вид кейсов должен содержать все основные признаки этой технологии, и решать главные задачи при ее использовании.

Кейсы также классифицируются на:

-практические кейсы: метод ситуативного анализа или метод деловой переписки. Данные кейсы как можно реальнее должны отражать вводимую ситуацию или случай;

-научно-исследовательские кейсы или метод инцидента, которые ориентированы на включение ученика в исследовательскую деятельность.

Метод инцидента.

Особенность этого метода в том, что обучающийся сам находит информацию для принятия решения. Учащиеся получают краткое сообщение о случае. Для принятия решения имеющейся информации явно недостаточно, поэтому ученик должен собрать и проанализировать информацию, необходимую для принятия решения. Так как для этого требуется время, возможна самостоятельная домашняя работа школьников. На первом этапе ребята получают сообщение и вопросы к нему.

Метод ситуативного анализа.

Самый распространенный метод, поскольку позволяет глубоко и детально исследовать сложную ситуацию. Ученику предлагается текст с подробным описанием ситуации и задача, требующая решения. В тексте могут описываться уже осуществленные действия, принятые решения, для анализа их целесообразности.

Метод деловой переписки: Учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых выявляют проблему и пути её решения

Можно рассмотреть и другие классификации кейс-технологии.

Кейс – изложение содержит рассказ, о каких-либо ситуациях, проблемах, путях их решения, выводы.

Кейс – иллюстрация содержит небольшой объем данных, используемых для подтверждения.

Кейс – практическая задача содержит небольшой или средний объем информации в цифровом виде или в виде эксперимента.

Кейс со структурированными вопросами содержит перечень вопросов после основного текста.

Кейсы бывают «мертвые» и «живые». К «мертвым» кейсам можно отнести кейсы, в которых содержится вся необходимая для анализа информация. Чтобы «оживить» кейс, необходимо построить его так, чтобы спровоцировать учащихся на поиск дополнительной информации для анализа. Это позволяет кейсу развиваться и оставаться актуальным длительное время.

По типу получаемого результата кейсы делятся на *проблемные и проектные*.

В проблемных ситуациях результатом является определение и формулирование основной проблемы, иногда формирование проблемного поля и всегда – оценка сложности решения.

Для проектных кейсов в качестве результата выступает программа действий по преодолению проблем, сложившихся в ситуации.

Технологические особенности метода заключаются в следующем:

1. Данная технология представляет собой специфическую разновидность исследовательской аналитической технологии, т.е. включает в себя операции исследовательского процесса, аналитические процедуры.

2. Выступает как технология коллективного обучения, важнейшими составляющими которой выступают работа в группе (или подгруппах) и взаимный обмен информацией.

3. Особенность также заключается в подготовке процедур погружения группы в ситуацию, формировании эффектов умножения знания, инсайтного озарения, обмена открытиями.

4. Кейс-стади интегрирует в себе технологии развивающего обучения, включая процедуры индивидуального, группового и коллективного развития, формирования многообразных личностных качеств обучаемых.

5. Является специфической разновидностью проектной технологии, при которой идет формирование проблемы и путей ее решения на основании кейса,

который выступает одновременно в виде технического задания и источника информации для осознания вариантов эффективных действий.

6. Концентрирует в себе значительные достижения технологии «создания успеха». В нем предусматривается деятельность по активизации учащихся, стимулирование их успеха, подчеркивание достижений обучаемых. *Педагогическая деятельность при работе с кейс-технологией.*

Существуют 3 возможные стратегии поведения учителя в ходе работы с кейсом:

1. Учитель будет давать ключи к разгадке в форме дополнительных вопросов или (дополнительной) информации;
2. В определенных условиях учитель будет сам давать ответ;
3. Учитель может ничего не делать, (оставаться молчаливым) пока кто-то работает над проблемой.

Работа по этой технологии, как и по многим другим, предполагает два этапа: подготовительный и этап проведения.

Первый этап - это этап подготовки кейса. Здесь формулируется задание, то есть, записывается сама учебная ситуация, или берется реальная ситуация и немного упрощается (с учетом возраста обучающихся). Затем определяются вопросы, на которые школьникам, после анализа всех материалов, надо будет дать ответ.

Второй этап - работа учащихся с кейсом на уроке.

Решение кейсов рекомендуется проводить в следующем порядке:

1. Ознакомление с сюжетом. (3-5 минут)
2. Проблематизация - обнаружение в ходе групповой дискуссии противоречия в сюжете, определение того, в чем его «странность». (3-4 минуты)
3. Формулирование проблемы и отбор лучших ее формулировок (фронтальный мозговой штурм с последующей дискуссией). (3-4 минуты)
4. Выдвижение гипотетических ответов на проблемный вопрос (мозговой штурм внутри малых групп) 3-4 минуты.
5. Проверка гипотез на основе информации сюжета и других доступных источников (групповая работа). До 15 минут. Необходимо предоставить обучающимся возможность использовать любую литературу, учебники, справочники.

6. Презентация решения. Не более 3 минут на группу.

7. Рефлексия хода решения кейса. (3-4 минуты).

Кейс-метод – инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. Метод способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода ученики имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Методика способствует развитию различных практических навыков. Все вместе, они могут быть описаны одной фразой - творческое решение проблемы и формирование умения анализа ситуации и принятия решения.

Метод кейс-технологии развивает следующие навыки:

1. Аналитические навыки.

К ним можно отнести: умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять и добывать ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их. Мыслить ясно и логично. Особенно это важно, когда информация не высокого качества.

2. Практические навыки.

Формирует умение использовать теоретические знания в повседневной практической деятельности

3. Творческие навыки.

Одной логикой, как правило, кейс-ситуацию не решить. Очень важны творческие навыки в генерации альтернативных решений, которые нельзя найти логическим путем.

4. Коммуникативные навыки.

Среди них можно выделить такие как: умение вести дискуссию, убеждать окружающих. Использовать наглядный материал и другие медиа – средства, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет.

5. Социальные навыки.

В ходе обсуждения вырабатываются определенные социальные навыки: оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение, контролировать себя и т.д.

6. Навыки самоанализа.

Ключевые вопросы преподавателя при анализе ситуации: «Что вы сделали?», «Какие аспекты действия вы считаете правильными?», «Что можно было сделать лучше?», «Как вы можете решить эту проблему?», «Что мы могли бы сделать?», «В чем состоит проблема?», «Каковы возможные пути подхода к проблеме?», «Что может произойти и к чему может привести, если...?»

В процессе обсуждения завязывается дискуссия, и в споре рождается истина. Технология кейс-стади делает основной акцент на самостоятельное мышление, способность доносить свои мысли до аудитории и конструктивно отвечать на критику своих оппонентов.

Таким образом, основываясь на всем вышеизложенном, можно сделать вывод о том, что применение кейс-технологий является одним из востребованных на сегодня методов обучения учащихся.

«Кейс метод позволяет демонстрировать академическую теорию с точки зрения реальных событий... Он «позволяет заинтересовать учащихся в изучении предмета, способствует активному усвоению знаний и навыков сбора, обработки и анализа информации, характеризующей различные ситуации. «Хороший "кейс", как правило, учит искать нетривиальные подходы, поскольку

не имеет единственно правильного решения. "Я особенно ценю в методе работы с "кейсами" независимость мышления, – говорит Питер Экман. - В реальном бизнесе есть пять или шесть способов решить проблему. И хотя для каждой ситуации существует классическое решение, это вовсе не значит, что именно оно будет оптимальным. Можно принять хорошее решение, а его результаты приведут к плохим последствиям. Можно принять решение, которое все вокруг считают неудачным, но именно оно приведет вас к нужным результатам".

Литература

1. Волгин, Н.А., Кушмин, В.Н., Олегов, Ю.Г., Фоламельев, А.Н. Кейс-стади в учебном процессе: преимущества, методические рекомендации, конкретные примеры. М.: издательство РАГС, 1997.

2. Мухина, С.А. Современные инновационные технологии обучения. /С.А.Мухина, А.А.Соловьева. – М: ГЭОТАР-Медиа, 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Е.Л. Шункова, учитель начальных классов, МБОУ «Алексеевская СОШ №3 им. Г.С.Боровикова», пгт. Алексеевское, Алексеевский район РТ

Сегодня современное общество нуждается в человеке, способном самостоятельно мыслить, ставить перед собой и обществом новые задачи и находить их решения, быть готовым как к индивидуальному так и коллективному труду, осознавать последствия своих поступков для себя, для других людей и окружающего мира.

Чем же должен овладеть ученик, выходя из стен начальной школы?

Конечно же - умением учиться. Прежде всего, у ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД). Об этом нам говорят государственные образовательные стандарты нового поколения.

Одной из основных задач в учебном процессе для меня является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству. Чтобы их реализовывать, у меня возникла необходимость изучить и использовать в своей педагогической деятельности современные образовательные технологии, позволяющие разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся. Считаю, что в современных условиях, в образовательной деятельности важны ориентация на развитие познавательной активности, самостоятельности учащихся, формирование умений проблемно-поисковой, исследовательской деятельности.

Введение новых технологий вносит радикальные изменения в систему образования, где на первый план выдвигается развитие личности. Идея личностно-ориентированного образования принята сегодня массовой начальной

школой. Это означает, что учитель отказывается от авторитарного, инструктивно-репродуктивного характера обучения в пользу демократического, поисково-творческого. Это дает возможность каждому ученику обучаться в подходящем для него темпе и на том уровне, который соответствует его способностям.

В своей практике использую следующие современные образовательные технологии или их элементы:

Личностно-ориентированная технология обучения.

Обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

При технологии личностно-ориентированной направленности решаю следующие задачи:

- помогаю ученику самостоятельно планировать свою деятельность;
- развиваю творческие способности;
- помогаю эффективному накоплению каждым учеником собственного личного опыта;
- поощряю к самостоятельному поиску путей решения поставленных проблем;
- побуждаю детей к самооценке, самоанализу и исправлению ошибок.

Технология уровневой дифференциации

Дифференциация способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления. Разноуровневые задания облегчают организацию занятия в классе, создают условия для продвижения учащихся в учебе в соответствии с их возможностями. Работая дифференцированно с учащимися, видно, что их внимание не падает на уроке, так как каждому есть посильное задание, «сильные» ученики не скучают, так как всегда им дается задача, над которой надо думать. Ребята постоянно заняты посильным трудом. У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации.

Технология проблемного обучения

На любом современном уроке нельзя обойтись без технологии проблемного обучения или без его элементов. В чём его актуальность?

Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, создании проблемных ситуаций на уроке.

Методы проблемного обучения можно применять на уроках, создавая ситуацию на любом его этапе.

Учебная деятельность становится творческой. Дети лучше усваивают не то, что получают в готовом виде и зазубрят, а то, что открыли сами и выразили по-своему.

Например:

Урок русского языка во 2-м классе по теме «Правописание мягкого знака после шипящих на конце существительных»

- Прочитайте слова на доске: душ, ночь, ложь, стриж, дочь, муж, ключ.
- Чем все эти слова похожи?
- А чем слова отличаются?
- Определите, над какой темой будем работать?

На этапе закрепления основным средством создания проблемной ситуации служит интеграция вопросов и практических методов, позволяющих найти инвариантное решение поставленной задачи.

Таким образом, проблемное обучение активизирует мыслительную деятельность, без которой школьнику очень сложно учиться, тем более с интересом.

Проектное обучение

Это один из самых эффективных методов формирования УУД, которое предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся, формирует развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознаётся всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы начального образования включают проектную деятельность в содержание различных предметов и внеурочной деятельности.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Так, например, в период обучения грамоте в 1 классе дети под руководством учителя могут подготовить проект по теме «Азбука». По русскому языку при изучении темы «Фразеологизмы» в 3 классе могут составить проект «Радужный словарь фразеологизмов». А во 2 классе по теме «Правописание звонких и глухих согласных в конце слова», дети подготовили проект «Загадки о зиме», в словах-отгадках которых пишутся звонкие и глухие согласные. Были заинтересованы такими проектами по литературному чтению, как «Мой любимый сказочный герой», «Малые жанры фольклора».

В ходе таких уроков с применением проектной деятельности продолжают закрепляться навыки совместной работы детей, умение выполнять частично-поисковую деятельность, создавать продукт, использовать результаты своего труда на практике.

Игровые технологии

Игра — это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать вычислительные, грамматические навыки и т. д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, творческие способности и т. д.

Игровая деятельность используется мной в следующих случаях:

для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета (урок-игра «Путешествие по стране Знаний», урок – спектакль «Народные праздники»);

в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Это разнообразные игры – соревнования, эстафеты, в которых предлагается найти значение выражения, вставить нужный знак, придумать пример и т.д. Такие игры неоспоримы в оценке автоматизма навыков и умений.

Например, на уроках обучения грамоте в игре «Кто больше?» дети самостоятельно придумывают слова на заданный звук. В игре «Найди слово в слове» ученики составляют слова из букв данного учителем слова. Например, гроза (роза, рог, гора и т.д.) С такой же целью использую игры «Найди пару» (подобрать синонимы к словам), «Допиши слово» и другие.

На уроках математики дети с удовольствием «путешествуют» в Страну сказок, в Тридевятое царство и при встрече с каждым героем выполняют определённые математические задания.

Например:

Устный счет в начальной школе можно проводить по сказке «Колобок»:

Учитель проговаривает сказку «Колобок» и обыгрывает на магнитной доске. При встрече колобка с героями сказки ставится цель перед ним: решить примеры или задачу.

– Ребята, если Колобок не справится со своим заданием, то его съест Волк, давайте поможем решить Колобку примеры. (Дети соглашаются и решают примеры, которые записаны на отдельных карточках)...

На уроке литературного чтения можно провести игру «Пословицы-перевёртыши»:

Я называю пословицу-перевёртыш, а вы должны догадаться о какой пословице на самом деле идёт речь, которая существует в русском фольклоре.

1. На честном человеке 6. Товарищ спасается. А тебя бросает.
ботинки мокнул. (*На воре шапка(Сам погибай, а товарища выручай)*)

горит)

2. Радость ушла – заколотидружи. (Не имей сто рублей, а имей сто дверь. (Пришла беда – отворяйдрузей.)

ворота)

3. Трусость деревнистраха. (Сделал дело, гуляй смело)

избегает. (Смелость города

берёт)

4. Чужие штаны дальше от ног. (Своя рубашка ближе к телу)

5. На свой хлеб закрой глаз. (На чужой каравай, рта не разевай)

7. Держи много денег, и ни с кем не

8. Загубил работу, сиди дома и дрожи от

9. Утка корове подружка.

(Гусь свинье не товарищ)

10. Не надо думать, надо двадцать раз попробовать, что-то сделать.

(Семь раз отмерь, один раз отрежь)

Но включая в процесс обучения детей игры и игровые моменты, учитель всегда должен помнить об их цели и назначении. Нельзя забывать, что за игрой стоит урок – это знакомство с новым материалом, его закрепление и повторение, это и работа с учебником и тетрадью.

Здоровьесберегающие технологии.

В моём классе она включает в себя: проведение тематических физминуток на каждом уроке, динамических пауз, участие в спортивных соревнованиях школы и района, проведение родительских собраний на тему «Режим дня в школе и дома», «Как сохранить здоровье ребёнка», «Компьютер и ребёнок», организацию горячего питания в школе для всех учащихся, серию встреч с врачом общей практики, организацию подвижных игр на переменах. Думаю, что наша задача сегодня – научить ребенка различным приёмам и методам сохранения и укрепления своего здоровья, чтобы затем, перейдя в среднюю школу и далее, ребята могли уже самостоятельно их применять. Свои уроки я стараюсь строить, ставя перед собой именно эту цель: как сделать урок здоровьесберегающим?

Использую на уроках различные весёлые физкультминутки, гимнастику, «пение» звуков и многое другое.

На разных уроках предлагаю задачи со здоровьесберегающим содержанием:

Математика

Решите задачу.

Петя на празднике съел 6 пирожных, а Вася на 2 меньше. Сколько пирожных съели оба мальчика?

(дети составляют краткую запись и записывают решение задачи)

– Можно съедать так много пирожных? Почему?

– Какое правило надо соблюдать? (Правильно питаться)

Литературное чтение

Чтение и обсуждение прочитанного с выводами о правильной жизни и здоровье.

Дети любят читать сказки, многие из которых позволяют делать обобщённые выводы о здоровом образе жизни, безопасном поведении.

Например:

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Для питья можно использовать только чистую воду. В открытом водоёме вода не может быть чистой, её надо кипятить.

Если вода прозрачная, красивая, она чистая?

Нет. В ней могут быть невидимые глазом живые организмы, микробы, которые вызывают кишечные заболевания.

Все вышеизложенные приёмы, новые технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

Можно сделать вывод, что данные технологии, которые эффективно используются в процессе обучения, позволяют учителю, спланировать свою работу, которая направлена на достижение цели современного начального образования – развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья и добиться хороших результатов.

Литература

1.Вергелес, Г.И. Педагогические технологии в подготовке современного учителя начальных классов/Г.И. Вергелес, Л. В. Савинова // Начальная школа. – 2015. - №1. – С. 63-67

2.Гусарова, Е.В. Использование здоровьесберегающих образовательных технологий как средство предупреждения учебных перегрузок учащихся/Е. В. Гусарова//Начальная школа. -2013. -№11. -С.7-13

3.Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. 3-е изд., испр. М.: Издат. центр «Академия», 2008. 368 с.

4.Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. Ч. 1. 816 с.

Интернет ресурсы:

Анпилогова, Л. Н. Технология проектного обучения [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/lyubov-nikolaevna-anpilogova>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Э.М.Абулханова, учитель музыки, МБОУ «Гимназия №5», Зеленодольский район, РТ

Во вступительной статье к программе по музыке Д.Кабалевский писал: "Всемирно развивая различные формы приобщения школьников к музыке, всегда надо иметь в виду, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, *активное восприятие музыки*. Восприятие музыки нельзя сводить к одному из "видов деятельности" учащихся, ... активное восприятие музыки - основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев".

Особенность школьного урока музыки объясняется не столько местом его проведения, сколько требованиями, которым он должен отвечать. Школьный урок содержит обязательные требования к уровню подготовки учащихся, это означает, что урок не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке.

При традиционном подходе музыкальное воспитание рассматривается как процесс передачи опыта музыкальной деятельности новому поколению, результатом которого должно стать приобщение в музыкальной культуре общества. А сам процесс реализуется как целенаправленное педагогическое воздействие на человека. Такой взгляд на характер музыкального воспитания в школе является непродуктивным. Он не соотносится как с современными тенденциями гуманистического подхода в образовании и воспитании, так и с особенностями восприятия музыки. Непродуктивным он является и потому, что ребенок так и не осваивает тех способов взаимодействия с музыкой, а значит, сужается круг возможностей для его самореализации, самовыражения. Учитель же, либо начинает воспитывать ребенка искусством, декларируя перед ним чуждые ему авторитетные мнения, либо учить искусству, больше заботясь при этом о значении музыкальной культуры, чем о самом ребенке.

Основными формами реализации программного содержания на уроках музыки являются слушание, пение, движение под музыку и т.д. Дети поют, играют, слушают, выполняя эти действия как требования, пришедшие извне. При этом их способности, возможности «подгоняются» под эти требования. Собственно детей можно разделить на поющих и гудошников, музыкальных и немусикальных, способных и неспособных, но любая встреча ребенка с музыкой должна стать значимым для него и долгожданным событием, организовать которую и должен учитель.

ФГОС ориентирует учителя и учащихся на три вида результатов образования: личностные, предметные и метапредметные.

Метапредметные умения это - наблюдение за явлениями жизни и искусства, понимание их многообразия; ориентированность в культурном многообразии, участие в жизни социума; овладение способностью к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность к логическим действиям; планирование, контроль и оценка учебных действий, умение корректировать свои действия; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества; умение воспринимать окружающий мир во всём его многообразии.

Задачи урока музыки:

1. Научить слушать и слышать музыку.

Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку, как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

Первое музыкальное задание – учимся слушать тишину. Чтобы учиться было интересно, играем в игру «Кто дольше слышит звук». Играю на инструменте один звук, прошу слушать и поднять руку тогда, когда дети перестанут слышать его. Сначала получается не у всех, потом лучше, лучше... И вот уже в классе стоит тишина, которая необходима для восприятия музыки. Интересно? Да. А теперь пробуем пропеть этот звук на «а», как бы продолжая звучание инструмента. Красиво получается не сразу, дети это замечают сами. Значит, надо поучиться.

Постепенно дети учатся слышать музыку непрерывно на протяжении всего урока: и во время пения, и в моменты, требующие наибольшего внимания, сосредоточенности и напряжения душевных сил, когда они выступают в роли собственно слушателя.

Музыка развивает концентрацию и внимание. Весь потенциал музыки еще неизвестен людям, но уже ясно, что музыка влияет на нас на уровне тела, мозга, эмоций и энергетики. Именно поэтому, необходимо очень внимательно относиться к тому, что слушаем мы и наши дети. Именно учитель музыки и может и призван сформировать музыкальные вкусы наших детей, их умение слушать и понимать хорошую музыку.

2. Научить размышлять о музыке.

Способы активизации мыслительной деятельности на уроках музыки различны. Существуют определенные дидактические приёмы, способствующие формированию ученической цели на уроке, например, проблемный вопрос, практическое задание, творческое задание и др. Примеры проблемных вопросов: «музыка состоит из звуков. Можно ли увидеть музыку?», «Если музыкальные звуки живут повсюду, как определит, где находится Родина музыки?» Задания, используемые учителем, должны быть познавательными, так как они открыты для обсуждения и их корректировки детьми. Примером творческих заданий могут быть следующие: «Предложите идею памятника

музыкальному произведению...», «Каким способом без помощи голоса человек может исполнить песню?» и т. д.

Только тогда, когда дети будут чувствовать и осознавать характер музыки, выражать его в своей творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию.

Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя!

Воображение у ребят, особенно младшего школьного возраста, как правило, яркое, живое, и "музыкальные картинки" они слушают с удовольствием, причем чаще всего с закрытыми глазами, чтобы не отвлекаться, а увидеть музыку в своем воображении.

Большое внимание на уроке уделяется слову о музыке, т.к. значение словесного метода в музыкальном воспитании очень велико. Слово о музыке должно быть ярким, образным, но предельно точным, направленным на творческую фантазию ребенка.

Практика письменных работ, своего рода сочинения на музыкальные темы - еще один прием педагогической практики, когда самостоятельные размышления учащихся должны быть тщательно подготовлены их мыслями. Творческому восприятию должно быть задано определенное направление, чтобы не стеснять воображение детей, не ограничивать их ассоциативное мышление. Это только некоторые формы общения детей с музыкой, которые направлены на развитие творческого воображения, на развитие восприятия музыкального образа, а через него - на восприятие разных сторон жизни.

Интересным и эффективным способом развития творческих навыков являются комбинированные уроки.

Примерами таких уроков могут быть:

- комбинированный урок музыки и литературы в 8 классе "Любовь - вечная тема в искусстве". На уроке учащиеся знакомятся с общим творением двух великих людей: М.И. Глинки и А.С. Пушкина, узнают много интересного об истории создания романа «Я помню чудное мгновенье»; рассуждают о современности темы любви в поэзии и музыке в наше время.

- комбинированный урок (музыка, ИЗО, история) по теме «Культура России в 19 веке. Живопись, музыка». Целью урока является сформировать у учащихся представление о российской культуре 19 века, обратив внимание на ту атмосферу, в которой создавались выдающиеся произведения искусства.

- во время комбинированного урока музыки, литературы и английского языка «Музыка Рождества» у учащихся формируются знания о празднике Рождество, о культурных и музыкальных традициях

разных стран.

– комбинированный урок (музыка, литература) по теме «Образ зимы в искусстве» в 6 классе можно учить детей анализировать музыкальные и литературные произведения, видеть образ зимы, корректировать работу с опорой на эмоциональные впечатления и учить детей работать в коллективе.

3. Развитие исполнительской культуры.

Репертуар, используемый для пения, включает три раздела: народное творчество и фольклор, примеры классической музыкальной культуры, современная музыка .

Вообще, на уроках музыки ученики много поют, любят петь. Бывает, что после одного урока, где почти не было пения, следует подряд несколько, в которых тема урока решается исключительно на песенном материале. Программа предусматривает возможность подобного планирования, когда это оправдано.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании выделяются:

- Дикция, выразительное произнесение текста;
- Дыхание, звукоизвлечение;
- Ритмический рисунок.

Все эти термины ученик открывает для себя впервые именно на уроке музыки. Оказывается, чтобы спеть простую песню нужно иметь прямую осанку, правильную артикуляцию, четкую дикцию, диафрагмальное дыхание и т.д. И всему этому надо учиться: скороговорки, игровые дыхательные упражнения, гимнастика для языка.

Жаль, что урок музыки бывает раз в неделю. Поэтому чтобы знания и впечатления, полученные детьми на уроке, дали ростки, каждый учитель должен подумать о внеклассной и внеурочной деятельности. Очень важно не только на уроках музыки , но и за его пределами вводить в сознание детей музыку как необходимую часть жизни.

Результатом творческой работы учителя и учащихся служит участие в концертах, фестивалях не только школьных, но и городских. Каждое выступление тщательно готовится. Концерт - это не только радость и праздник, но это и трудная, напряженная работа, результатом которой является рождение искусства.

Музыка пронизывает всю жизнь нашей школы: концерты, фестивали, утренники, конкурсы, КВНы. Традиционными стали не только праздники "Новый год", "Последний звонок", "Встреча школьных друзей", "Выпускной вечер", но современные формы , часто напоминающие различные шоу-программы : «Битва хоров», «Большие танцы», «Играй гармонь», Звездный час и другие. Именно в таких мероприятиях каждый ученик может почувствовать и раскрыть в себе творческий потенциал.

Цель учителя в современном школьном уроке музыки ориентирована на изменения, происходящие в учащихся. Это означает, что процесс обучения

должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. Изменения, происходящие в ребенке, проявляются во всех компонентах его музыкальной культуры: его музыкальном опыте, музыкальной грамотности, музыкальном творчестве. Формирование каждого из компонентов музыкальной культуры ребенка является предметом педагогической деятельности учителя музыки.

Ведь задача не только урока музыки, но и школы - средствами музыкального искусства воспитывать и развивать у ребят эстетические чувства, правильное представление о прекрасном, расширять их знания, воспитывать высокий художественный вкус. Урок музыки - импульс для достижения этих целей. Но творческим лидером должен стать учитель музыки. Он должен стремиться к творчеству, стремиться к движению вперед. И если он испытывает восхищение перед миром, работает над собой, то это движение будет.

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников. Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности ребёнка, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России. На уроках музыки закладываются основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры.

Главная цель музыкального воспитания в школе – развитие личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали. Пути такого развития только во включении ребенка в любую форму активной музыкальной деятельности. А это зависит от профессионального уровня самого учителя и от его общей культуры.

Литература

1. Затымина, Т.А. Современный урок музыки./Т.А. Затымина.- М.: Глобус,2008.-167с.
2. Казакова, С. Творческие задания на уроке музыки / С. Казакова // Искусство в школе. 2006.– №2. – С. 14-17.
3. Лакоценина, Т.П. Современный урок в школе : Ч. 6 : Интегрированные уроки : научно- практич. пос. для учителей, методистов, студентов пед. учебн. заведений, слушателей ИПК / Т.П. Лакоценина. – Ростов_н/Д. : Учитель, 2008. – 256 с.
4. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Г. Ражников. – М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.

5. Смолина, Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. / Е.А.Смолина.- Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.

6. Щуркова Н.Е. Культура современного урока./ Н.М. Щуркова -М.,2000.- 112с.

ФОРМИРОВАНИЕ АДАПТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ

*М.Р. Агишина, преподаватель вокально-хоровых дисциплин, МБУДО
«ДМШ № 30», Советский район г. Казани, РТ*

Современные родители стремятся к всестороннему развитию своего ребенка, с раннего возраста привлекая к занятиям в спортивных секциях, технических и творческих кружках. Часть детей начинает обучение сразу в двух школах: общеобразовательной и музыкальной. Бытует мнение, что такая чрезмерная нагрузка на первоклассника может лишь усложнить и без того трудный процесс адаптации. Конечно, начало школьного обучения является для каждого ребенка сильным стрессом. Меняется режим дня, привычный стереотип поведения, возрастает физическая и психоэмоциональная нагрузка.

Адаптация ребенка – это сложный, длительный процесс. Организм должен приспособиться к новым условиям школьной жизни. Значительная часть детей адаптируются в течение первых двух-трех месяцев обучения. Другим требуется больше времени. Они могут до конца первого полугодия предпочитать учебной деятельности игровую, не сразу соглашаются выполнять требования учителя, часто выясняют отношения со сверстниками неадекватными методами. Есть дети, у которых процесс адаптации проходит болезненно и длительно. Возникают негативные изменения в поведении ребенка: это может быть чрезмерное возбуждение, даже агрессивность или, наоборот, заторможенность, депрессивность. Может возникнуть чувство страха, нежелание идти в школу.

Трудно переоценить значение этого периода для первоклассников, ведь от благополучности его протекания зависит не только успешность овладения учебной деятельностью, но и комфортность пребывания в школе, здоровье ребенка, его отношение к школе и учению. Поэтому так важно создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие благоприятное течение адаптации первоклассников.

Для формирования адаптивного поведения первоклассников, обучающихся в ДМШ, я как преподаватель ставлю перед собой следующие задачи:

— создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих благоприятное течение адаптации первоклассников к школьному обучению.

— осуществление системы поддержки детей через создание комфортных психологических условий.

— выявление особенностей психолого-педагогического статуса каждого ученика (диагностирование).

Обучение в ДМШ может способствовать формированию адаптивного поведения детей, т.к. имеет свои особенности и преимущества перед обучением в общеобразовательной школе. Сочетание групповых занятий с индивидуальными позволяет уделить максимальное внимание каждому ребенку. Хочу подробнее остановиться на уроках хора.

Большинство детей любит петь. В пении можно выразить свои чувства, и этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией. Также в процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Пение – тот самый необходимый инструмент, позволяющий найти не только радость жизни, но и значительно улучшить свое здоровье.

Подход к организации работы с первоклассниками в адаптационный период имеет свои особенности. Прежде всего, он отличается стремлением к созданию на уроке комфортных психологических условий. В первую очередь это особый стиль общения учителя с учениками. Нужно учитывать особенности поведения ребенка, связанные с его умением общаться со взрослыми и сверстниками. Среди первоклассников достаточно высок процент детей, испытывающих разного рода трудности общения в коллективе. Сюда относятся как гиперобщительные дети, мешающие учителю вести урок, так и боящиеся классно-урочной обстановки, стесняющиеся отвечать и производящие поэтому впечатление ничего не знающих или не слушающих учителя. И те, и другие требуют различных форм доброжелательной и терпеливой работы учителя. Не допускается авторитарный стиль общения, т. к. для первоклассника важно доброе, позитивное отношение учителя, которое не должно зависеть от реальных успехов ребенка.

Тон учителя должен быть доверительным и мягким. Можно использовать различные формы невербального общения - обнять ребенка, взять за руку, погладить по голове, дотронуться и т.п. Это успокоит ребенка, вселит в него уверенность и придаст ощущение того, что взрослый хорошо к нему относится. В процессе обучения важно учитывать индивидуальные особенности ребенка. Невнимательность, неусидчивость, быстрая отвлекаемость, неумение управлять своим поведением связаны с особенностями психики некоторых детей, поэтому важно (особенно в адаптационный период) не делать им резких замечаний и не одергивать, а стараться фиксировать внимание на положительных проявлениях ученика.

Для создания психологического комфорта можно использовать на уроках упражнения на релаксацию. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии. С этой целью в своей работе использую специально подобранные упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании, упражнения на расслабление мышц лица, определенных частей тела и всего

организма. Выполнение релаксационных упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры.

Согласно письму МО РФ «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы» (от 25.09.2000г. № 2021/11-13), физкультминутки продолжительностью по 1,5-2 минуты проводятся на каждом уроке (рекомендуется проводить на 10-й и 20-й минутах урока). На уроках хора я стараюсь равномерно чередовать учебную деятельность и отдых первоклассников. Для обеспечения двигательной активности детей включаю ритмические игры и веселые музыкальные минутки.

Также пение помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатывается эндорфин, вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение, прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Искусство пения – это, прежде всего, искусство правильного дыхания, которое является важнейшим фактором нашего здоровья. Тренируется диафрагмальное дыхание, дыхательная мускулатура, улучшается дренаж легких. Занятия хора обязательно включают дыхательные, фонопедические, логопедические упражнения. В основе фонопедических и дыхательных упражнений лежит дыхательная система А.Н.Стрельниковой, фонопедический метод В. В. Емельянова. Речевой тренинг, основанный на речевых играх и упражнениях, способствует устранению логопедических проблем младших школьников. Все эти упражнения развивают у детей не только вокальные данные, но и осознанное отношение к своему здоровью, а также музыкальные, актерские и коммуникационные навыки.

Несмотря на то, что основным видом музыкальной деятельности на уроке хора является пение, необходимо использовать следующие образно-игровые приемы:

1. музыкально-ритмические движения;
2. свободное дирижирование;
3. игра на элементарных музыкальных инструментах;
4. разыгрывание и инсценировки стихов и музыки.

Эти приемы позволяют сделать процесс освоения музыки увлекательным, интересным, насыщенным разнообразными формами деятельности учащихся. Особое внимание уделяется использованию игр как структурной части урока. Необходимо использовать в качестве дидактических игр не только игры с правилами, которые способствуют формированию новой ведущей деятельности - учебной, но и ролевые игры, способствующие развитию творческих способностей, основа которых - воображение.

При оценке деятельности первоклассников стремлюсь стимулировать их учебно-познавательную деятельность. Если и критикую исполнение, то обязательно хвалю исполнителя. Всегда поощряю старание, малейший успех. Результаты и достижения ребенка сравниваю только с его собственными, а не с результатами других детей. Не подлежит оцениваю темп работы, личностные качества, своеобразие психических процессов ребенка.

В третьей четверти была проведена диагностика по результатам нашей деятельности.

Цель исследования - проследить различия в системе личностных отношений школьников и сформированности адаптивного поведения детей.

Мы предположили, что художественные эмоции, возникающие на занятиях музыкальным искусством, формируют на личностном уровне ребенка систему позитивных отношений. Дети, обучающиеся в ДМШ, покажут более высокий уровень дифференцированных, не омраченных, социальных и эстетических чувств, высокий уровень активности и зрелые ценностные ориентации.

В качестве основной диагностической методики был применен проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентацией «Домики». Автор методики - кандидат психологических наук Ольга Александровна Орехова. Тест предназначен для детей в возрасте от 6 до 11 лет. Методической основой теста «Домики» является цвето - ассоциативный эксперимент. Данный тест позволяет произвести диагностику степени дифференцированности—обобщенности эмоциональной сферы, шкалы актуальных ценностей, предпочтений определенных видов деятельности и вариантов личностного развития. Процедура теста предполагает раскрашивание как выражение личностного отношения к определенным социальным категориям.

Был проведен сравнительный анализ результатов теста «Домики», выполненного учениками 1а класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №174» Советского района г. Казани. Было обследовано 28 детей, из которых 50% посещают МБУДО «Детская музыкальная школа №30 Советского района г. Казани».

Мы сравнивали социально-психологическую готовность детей к более сложным формам обучения, и, в частности, готовность их эмоциональной и личностной сферы.

После сбора ответных листов и их обработки, стало возможным подсчитать предпочтение эмоций, отдельных видов деятельности каждого ребенка в отдельности и по группам, ценностные ориентации детей в баллах.

Анализ результатов показал, что не все дети обеих групп способны продифференцировать социальные эмоции, раскрасив в соответствующие цвета позитивные и негативные полюса эмоций. Однако среди детей, обучающихся в ДМШ, продифференцировавших социальные эмоции по полюсам, почти в два раза больше, чем в контрольной группе.

Анализ предпочтений социальных и эстетических эмоций показал, что учащиеся ДМШ проявляют предпочтение позитивных социальных и эстетических чувств. Особенно это заметно на примере эмоционального отношения «Счастье». Они чаще ставят его на первое место, чем дети контрольной группы. Дети, обучающиеся в ДМШ, значительно реже отмечают негативные чувства, это особенно заметно на примере категории «Злоба».

Предпочтение эмоций (в баллах на одного ребенка)

Эмоции	ДМШ	Контрольная группа
«Счастье»	5	4
«Справедливость»	4.85	4.35
«Дружба»	4.6	5
«Доброта»	3.8	4
«Восхищение»	4	4.2
Средние по позитивным эмоциональным отношениям	6.2	4,25
«Горе»	2.7	2.57
«Обида»	2.28	2.5
«Ссора»	2.2	2.8
«Злоба»	2.28	3.28
«Скука»	2.9	3
Средние по негативным эмоциональным отношениям	2.48	2.8

Анализируя предпочтения разных видов деятельности, можно сделать вывод, что обучающиеся в ДМШ, по сравнению с детьми контрольной группы, проявляют более высокую активность, то есть ставят все виды познавательной, эстетической деятельности на более высокие рейтинговые места. Дети контрольной группы предпочитают игровую деятельность.

Предпочтение видов деятельности (в баллах на одного ребенка)

Виды деятельности	ДМШ	контрольная группа
Игра	3.9	4.7
Занятия («Считаю» и «Читаю» в среднем)	3.75	3.64
Эстетика	4.13	3.63

Анализ актуальных ценностей (последний домик третьего задания) показал, что обучающиеся в ДМШ продемонстрировали высокий уровень социальной зрелости: позитивную направленность на окружающий мир, творчество, эмоциональный мир человека, социальную значимость человеческой сущности. Их примеры актуальных ценностей: «любовь», «я радуюсь», «люблю музыку», «Бетман спасает мир», «помогаю маме», «гномик рисует».

Исследование показало, что дети, обучающиеся в ДМШ в большей степени способны к осознанию и дифференциации социальных и эстетических эмоций, предпочитают позитивные социальные эмоции и значительно меньше испытывают негативные чувства. У них растет интерес к познавательной, эстетической деятельности. По результатам исследования видно, что обучающиеся в ДМШ показали благополучную социальную позицию.

Основными показателями благоприятной адаптации ребенка являются адекватность поведения, вовлеченность ребенка в жизнедеятельность класса, установление контакта с учащимися, с учителем, способность к поиску конструктивного выхода из сложных ситуаций.

Индикатором трудности процесса адаптации к школе являются негативные изменения в поведении ребенка: это может быть чрезмерное возбуждение, даже агрессивность или, наоборот, заторможенность, депрессивность. Может возникнуть чувство страха, нежелание идти в школу.

Обучение первоклассников должно строиться с учетом особенностей организации деятельности детей седьмого года жизни. Для вхождения ребенка в образовательное поле школы без потерь для здоровья, достижения положительного результата без излишнего напряжения и переутомления, следует использовать в учебном процессе здоровьесберегающие образовательные технологии.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что обучение в ДМШ способствует формированию личности и становлению эмоциональной сферы ребенка. Экспериментальные показатели детей, обучающихся в ДМШ, оказались лучше, чем у контрольной группы. Учащиеся ДМШ успешно адаптировались к школьному обучению. Перспективы дальнейшего развития я вижу в отслеживании индивидуального развития каждого ребенка и его продвижении во всех видах музыкальной деятельности.

Литература

1. Письмо Минобразования России от 25 сентября 2000 г. № 2021/11-13 «Об организации обучения в первом классе четырёхлетней начальной школы»;
 2. Письмо Минобразования России от 20.04.2001 г. № 408/13-13 «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период»;
 3. Алферова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – С-Пб ГАТИ, 2003.- 88с.
 4. Анисимова, М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
 5. Орехова, О. А. Цветовая диагностика эмоций. Типология развития. Монография. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 176 с.
- Поплянова, Е.М. Чики-брики-гав. Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмознаки и настольные игры для всей семьи: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – Челябинск: «Автограф», 2001. 80 с.

ОПЫТ РАБОТЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СПОРТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ К РЕГУЛЯРНЫМ, СИСТЕМАТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

*В.В. Альметкин, учитель физической культуры, МБОУ
«Староильдеряковская СОШ», Аксубаевский район, РТ*

Каждый из нас понимает, насколько важна задача формирования культуры здоровья у детей и подростков. Ведь от того, научатся ли сегодняшние мальчики и девочки ответственно относиться к своему здоровью, будут ли рассматривать его как ценный ресурс, который в дальнейшем позволит им реализовывать свои цели, совершенствоваться самим и совершенствовать мир вокруг себя, во многом зависит будущее нашего общества. Решение этой воспитательной задачи – одно из важнейших направлений деятельности школы, что зафиксировано в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Однако, для того чтобы решить задачу воспитания культуры здорового образа жизни, недостаточно просто обозначить актуальность и значимость такой задачи. Необходима большая серьезная работа. И первый шаг этому – возрождение комплекса «Готов к труду и обороне» (далее ГТО). Цель комплекса ГТО способствовать формированию морального и духовного облика людей, их всестороннему гармоническому развитию, сохранению на долгие годы крепкого здоровья и творческой активности, подготовке населения к труду и защите Родины. Именно ГТО дает толчок всему населению государства вести здоровый образ жизни. Здоровье населения нашей страны – высшая национальная ценность и возрождение наций начинается со здоровья детей.

В нашей школе, как и в других образовательных учреждениях, остро стоит проблема сохранения здоровья учащихся. На наш взгляд, причинами ухудшения здоровья учащихся являются усложнение программ обучения и интенсификация учебного процесса. В связи с этим возникла необходимость создания новой программы «Здоровье», которая апробирована мной и моими коллегами в районе и уже дала свои положительные результаты.

Работа в рамках программы «Здоровье» осуществлялась по направлениям:

- профилактика заболеваний среди учащихся и педагогов школы.
- формирование здорового образа жизни.
- формирование интереса к физической культуре и спорту.
- работа с детьми с ослабленным здоровьем.
- организация оздоровления учащихся.

Проведенный в школе мониторинг состояния здоровья школьников помог нам проанализировать медицинские справки и записки родителей о болезни учащихся, классифицировать их по характеру и частоте заболеваний и частично ответить на вопрос, насколько далеко здоровье школьников от благополучного..

Ежегодно в школе учащихся осматривают врачи ЦРБ п.г.т.Аксубаево. Я останавливаюсь на тех, которые касаются санитарно-гигиенических требований, предъявляемых к организации рабочего места учащихся, режима дня, учебной нагрузки. Отвечу на вопрос, какие условия созданы в школе для сохранения здоровья детей и как это отражается на здоровье и спортивных результатах школьников, и попытаюсь предложить пути решения проблем по сохранению здоровья учеников.

Основные направления исследований:

- факторы, вызывающие заболевания опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, сколиоз), профилактика;
- факторы, влияющие на зрение, профилактика заболеваний;
- влияние учебных нагрузок на организм учащихся;
- создание в школе здоровьесформирующих условий;
- охват учащихся физкультурой и спортом, результативность;
- предложения по решению проблемы сохранения здоровья школьников.

Факторы, вызывающие заболевания опорно-двигательного аппарата.

При прохождении медосмотра в школе врачи ЦРБ выявили: нарушение осанки - 10 человек, ранний остеохондроз – 1, сколиоз – 10. Наблюдая за учащимися с нарушенной осанкой, я обратил внимание на их неестественное положение за партой, скованность движений, сутулость. Из 10 человек, имеющих нарушение осанки, 5 человек один раз в четверть болеют ОРВИ, ангиной, а также приносят записки родителей, свидетельствующие об их нездоровье. Что же приводит к нарушению осанки? Прежде всего малая подвижность и слабая физическая нагрузка на мышцы в течение длительного времени, неудобная школьная мебель, плохо сбалансированное питание и избыточная вертикальная нагрузка. Чем, прямо или косвенно, может помочь школа, учитель? Как учитель физкультуры в зависимости от возраста учеников продумываю способы и методы для развития двигательных качеств, тщательно подбирая специальные упражнения для каждой возрастной группы. В основной части урока соблюдается определенная последовательность приемов обучения: рассказ, показ, анализ техники выполнения приема, практическое апробирование 3-4 раза, исправление ошибок, закрепление разучиваемого технического приема в специфических условиях. Самым эффективным способом развития двигательной активности остается бег, лыжи и спортивная игра. Поэтому из всего многообразия форм в основной части урока наиболее часто использую коллективную и групповую форму организации деятельности учащихся. Упражнения варьируются от простого к сложному, а следовательно, осуществляется дифференцированный подход к учащимся со слабой подготовкой.

Факторы, влияющие на зрение

Определяя нагрузку на органы зрения школьников, я задавал девятиклассникам следующие вопросы:

- сколько времени ты тратишь на выполнение домашнего задания?
- какова твоя ежедневная нагрузка в школе?

- занимаешься ли ты в секциях или кружках?
- сколько времени уходит на работу и игру на компьютере?
- у тебя зрение 100%?

Из числа опрошенных 23,3% учащихся имеют отклонения по зрению от нормы, хотя не носят очки. Я попытался ответить на вопрос, в какой зависимости находится зрение от успеваемости и успеваемость от зрения. Сделал интересное наблюдение. На зрение учащихся, успевающих на «4» и «5», влияют интенсивность и длительность зрительной работы, а ребенок, имеющий слабое зрение, плохо списывает с учебника, доски, медленно читает, допускает ошибки при чтении, а значит, неважно усваивает материал.

Вывод: острота зрения зависит от интенсивности зрительного труда, а усвоение учебного материала – от остроты зрения.

Что же нужно делать в условиях школы, чтобы не ухудшить те параметры по зрению, с которыми ученик пришел в школу?

Это правильное и достаточное освещение, подставки для книг, правильное питание, чередование зрительной работы с отдыхом для глаз, которые предлагаются в документах СанПиН и учебнике ОБЖ.

Влияние учебной нагрузки

По итогам 2015-2018 учебного года в нашей школе успеваемость составила 100%, качество знаний 57,8%, не успевающих нет. Причины таких показателей могут быть разные. Однако, не всем детям под силу школьные учебные нагрузки. Мы провели опрос среди учащихся 9-го класса о затратах времени на выполнение домашнего задания. Учащимся был задан вопрос: «Когда вы выполняете домашнее задание?» И предложены ответы:

- через 2 часа после окончания занятий в школе, сразу после школы, в вечернее время, перед сном. Анализ ответов показал, что 10% приступают к выполнению домашнего задания сразу после школы, 1% не выполняют, 14% - через 2 часа и 75% - в вечернее время, объясняя это тем, что сразу после занятий в школе посещают спортивные секции, кружки. В результате учебный день добросовестного подростка в среднем 10-12 часов (рабочий день взрослого человека 8 часов). Тогда как режим дня подростка должен быть выстроен так: школьные занятия по расписанию, занятие спортом, выполнение домашних заданий, работа по хозяйству, прогулки, игры, чтение художественной литературы, и сон. Гигиенисты считают, что эффективность умственной деятельности в условиях низкой физической активности уже на вторые сутки снижается почти на 50%, при этом резко ухудшается концентрация внимания, растет нервное напряжение, увеличивается время решения задач, человек становится раздражительным и вспыльчивым.

Вывод: необходима организация четкого режима труда и отдыха школьника, занятий физической культурой, спортом, закаливания организма.

Создание в школе здоровьесформирующих условий

Сохранение здоровья школьников – важнейшая задача нашей школы, ориентированной на развитие способностей детей. Проводимый в школе мониторинг здоровья учащихся позволяет судить о частоте и характере

заболеваний. В соответствии с выявленными заболеваниями определяется система медицинских и педагогических мероприятий.

Весь процесс обучения в условиях здоровьесформирующих технологий проходит в три этапа, которые отличаются друг от друга как частными задачами, так и особенностями методики.

Первый этап - начальное ознакомление с основными понятиями о здоровьесбережении (формирование у ученика основ здорового образа жизни и выполнение элементарных правил).

Второй этап – углубленное изучение (формирование полного понимания основ здорового образа жизни).

Третий этап – закрепление знаний, умений и навыков по здоровьесбережению и дальнейшему их совершенствованию (умение перевести в навык).

В нашей школе, в 2014 году:

- построили спортивную площадку с искусственным покрытием, отремонтировали спортзал, закупили новый спортивный инвентарь;
- разработаны годовые планы и графики прохождения учебного материала по отдельным разделам программ (легкой атлетике, лыжам, гимнастике, спортивным и подвижным играм);
- создана методическая база для проведения уроков, внеклассных, внеурочных мероприятий и подготовки учащихся для участия в спортивных соревнованиях и образовательных проектах.

Это, несомненно, повышает мотивацию, способствует формированию положительного отношения к здоровому образу жизни и занятиям физической культурой.

Помимо урока физической культуры, который остается основной формой учебного процесса, большое внимание уделяется внеклассной работе. Периодически проводятся дни здоровья, оздоровительная ходьба (зимой лыжные прогулки, лыжня рядом со школой) во время большой перемены, соревнования «Осенний кросс», первенства школы по спортивным играм, легкой атлетике, настольному теннису, лыжам, спортивное ориентирование, лыжная эстафета с привлечением родителей и выпускников школы. Мероприятия по профилактике вредных привычек (в школе никто из учащихся, обслуживающего персонала, учителей никто не курит).

В школе работают спортивные секции: лыжи, легкая атлетика, баскетбол, волейбол, спортивное ориентирование, туризм. Ученики выбирают секции по интересам и совершенствуют знания, полученные на уроках. (См. приложение №1, таблица 5 Система оздоровления школьников).

Любое творчество и успехи учеников начинаются с учителя. Творя себя, отдавая дань педагогической деятельности, мы вовлекаем в этот процесс школьников. Наши учителя принимают активное участие в соревнованиях проводимых в районе и республике среди педагогических работников. Мы являемся победителями в зимней и летней Спартакиаде района среди

работников образования. Это говорит об активной жизненной позиции педагогов.

Любовь учителя к предмету становится побуждающей силой, «заражать» детей, которые в свою очередь, «отдают долг» учителю своими достижениями.

Основными результатами своей работы считаю:

- увеличение уровня двигательной активности, а как следствие – возросло количество учащихся – победителей и призеров на республиканских, районных соревнованиях как в личном, так и в командном зачете;

- юноши 10-11 классов сдали нормы ГТО по подтягиванию, подниманию туловища на золотой значок;

- улучшение показателя, характеризующие общую выносливость;

- повышение физической активности и укрепление иммунитета учащихся уже со 2 класса.

Проведенные нами исследования позволяют сделать следующий вывод: практика вовлечения обучающихся в спортивные мероприятия и приобщения их к регулярным, систематическим занятиям физической культурой и спортом позволяет улучшить здоровье учащихся и повысить продуктивность их деятельности.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Г.М.Аннаева, преподаватель фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», Нижнекамский район, РТ

Введение ФГОС требует от преподавателя улучшения качества образования, внедрения новых, инновационных технологий обучения и воспитания подрастающего поколения.

Актуальным на сегодняшний день становится не только модернизация учебного процесса ДШИ и ДМШ, но и сохранение педагогических традиций, которые являются основой музыкального образования. Педагогическая технология - это классификация методов обучения; комплекс, состоящий из некоторого представления планируемых результатов обучения,

Построение деятельности педагога, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижение прогнозируемого результата. Существуют три основные группы технологий: объяснительно – иллюстративные, личностно - ориентированные и технологии развивающего обучения.

«Инновация» происходит от латинского «innovati» - нововведение. Инновационный процесс – составляющая часть образования. Существуют несколько тенденций в инновационной технологии. Первая связана с

разработкой новых методик и технологий образовательного процесса - педагогические инновации. Вторая заключается исследование методов в традиционной форме.

Важнейшей задачей комплексного внедрения современных подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени одаренности учащихся, в создании различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения.

С каждым годом современные технологии охватывают все большее культурно - социальное пространство. Учащиеся практически профессионально управляют с высокотехнологичной аппаратурой, средствами связи, компьютерными технологиями. Введение в учебный процесс современных технологий и информационно - коммуникативных средств является необходимым условием современного, образовательного процесса. Внедрение новых инновационных технологий в сферу дополнительного образования, стимулирует поиск новых прогрессивных методик. Актуальность и цели применения технологий заключаются:

- в развитии личности учащихся (мышления, воображения, формировании информационной культуры).

- в интенсификации учебно - воспитательного процесса (повышения эффективности мотивации, углубление межпредметных связей).

На уроках фортепиано использую музыкально - компьютерные технологии как вспомогательное средство в музыкальном образовании. Применяю компьютер, электронные библиотеки, нотные архивы, энциклопедии. Существуют такие компьютерные программы:

- обучающие программы
- развивающие программы
- диагностические программы
- презентации (мультимедийные) программы
- программы аудио редакторы
- программы - редакторы нотного текста
- программы авто - аранжировщики.

Педагогические инновации, внедряемые в процессе обучения игре на фортепиано, будут способствовать совершенствованию музыкального образования при условии их гуманистической направленности и реализацию его творческого потенциала.

Необходим всесторонний анализ педагогических инноваций в музыкальном репертуаре, с целью выявления его соответствия важнейшим оценочным критериям, высокохудожественное содержание, доступность, педагогическая целесообразность и воспитательная направленность. Необходимо использовать разнообразные педагогические технологии:

- совершенствование личного педагогического мастерства преподавателем;
- разнообразие форм и методов работы с использованием компьютерных и информационно - коммуникативных технологий;

-создание дидактического и наглядного материалов к урокам «экспресс-заданий» и электронных иллюстративно - музыкальных материалов в проектах - презентациях;

-использование интеграций (сочетание мультимедийных учебно-иллюстративных материалов в виде компьютерно - цифровых тренингов, арт - проектов);

- использование межпредметной интеграции (сольфеджио, музыкальная литература, хор), для улучшения качества образования, расширения кругозора и знаний учащихся в сфере музыкального образования.

В целом применение инновационных, педагогических технологий в ДШИ и ДМШ подтверждает их актуальность, необходимость дальнейшего изучения возможности данного направления. Использование компьютера и интернет - ресурсов способствуют решению многих целей и образовательных задач, повышает мотивацию к обучению, эффективность и улучшает качество обучения.

Литература

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. – М.: Педагогика, 1988.–26 с.

2.Амонашвили, Ш.А. Личностно – гуманная основа педагогического процесса /Ш.А. Амонашвили. – М.: Педагогика, 1986.–35с.

3.Афониная Л.Л. Прогрессивная педагогика и образовательные технологии, / Л.Л. Афониная. - М.: Просвещение, 2012. – 45с.

4.Березовский, Б.Л. Деятельность педагога ДМШ и пути ее дальнейшего совершенствования / Б.Л. Березовский. – М.:Музгиз,1991. –35с.

Х МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС ПЕСЕН О ВОЙНЕ СРЕДИ 6-Х КЛАССОВ «НАМ ПЕСНИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ!»

И.А. Арестова, учитель музыки, МАОУ «Лицей №2», г. Альметьевск, РТ

Одной из задач ФГОС, стоящих перед образованием является социокультурное развитие учащихся – воспитание гражданских, демократических, патриотических убеждений. Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов. Это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, увлечений. Замечательной традицией нашего математического лицея стало ежегодное проведение музыкально-литературного конкурса песен о войне.

Учащиеся приглашают ветеранов войны, готовят презентацию истории создания песни и её исполнительский план, продумывают костюмированное инсценирование, целенаправленно подбирают атрибуты оформления своего выступления вместе с аккомпанирующим инструментом (скрипка, рояль,

аккордеон, баян, гитара, флейта и др.). Участники (150 человек) и гости праздника с удовольствием исполняют полубившиеся военные песни. Это послужило решению претворить идею проведения конкурса в долгосрочный проект «Военной песни негасимый свет». Обоснованием выбора, которого, явилась песня – мощное идейное оружие в годы Великой Отечественной войны. Именно в ней наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Реализация проекта длится на протяжении десяти лет: «Живые, пойте о нас!» (2009г.), «Поклонимся великим тем годам» (2010г.), «Живая память. Города – герои» (2011г.), «И песня тоже воевала» (2012г.), «Песни в солдатской шинели» (2013г.), «Песни, опаленные войной» (2014г.), «Прикоснись сердцем к подвигу» (2015г.), «Песни, победившие войну» (2016г.), «Война не детское дело» (2017г.).

Музыкальная заставка №1 (Звучат фанфары о начале конкурса)

СЛАЙД №1 ПРОЕКТ «ВОЕННОЙ ПЕСНИ НЕГАСИМЫЙ СВЕТ»

(демонстрируется фильм о проведении конкурсов по годам 2009-2018)

ВЕДУЩИЙ: Добрый день, уважаемые взрослые и дети, дорогие ветераны и коллеги! Сегодня вам – шестиклассникам 2018 года предоставляется честь открыть и достойно провести юбилейный X Музыкально-литературный конкурс «Нам песни эти позабыть нельзя!». В нём примут участие 133 школьника. Компетентное жюри достойно оценит театральные и музыкальные способности учащихся.

СЛАЙД №2 «НАМ ПЕСНИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ!»

ВЕДУЩИЙ: Семьдесят три года! Столько минуло с тех пор, как отгремели орудия Великой Отечественной войны. Мы родились и живём в мирное время и не знаем, что такое война. А наши дорогие ветераны вынесли на своих плечах все тяготы и лишения той страшной войны, они проявили великое мужество и стойкость, защищая нашу Родину Россию. Мы гордимся, что такие люди есть в нашем городе, в нашей стране, на нашей планете.

Стихотворение о России [6]

ВЕДУЩИЙ: Это стихотворение написал 10-летний мальчик – Лев Протасов из Екатеринбурга. А прочитал его для вас ученик 4А класса Рахимов Искандер.

СЛАЙД №3 «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, РОССИЯ!»

Песню «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, РОССИЯ!» Д.Тухманова исполняет хор 6-х классов

Музыкальная заставка №2 (Взрывы бомб и залпы орудий)

СЛАЙД №4 «МАРШ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ» - 6Д класс

ВЕДУЩИЙ: Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них всё: горечь отступлений в первые месяцы войны и

радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов, тружениках тыла и пленных в фашистских концлагерях, городах-героях и детях войны. И если бы сейчас послушать всё лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

В результате стремительного наступления фашистов осенью 1941 года над Москвой нависла смертельная угроза. Прямо с Парада на Красной площади солдаты шли на передовую, они стояли насмерть, но не пропустили врага к сердцу Родины [1, с. 21].

Песню «МАРШ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ» представляют учащиеся 6Д

кл.

СЛАЙД №5 «НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ» - 6Б класс

ВЕДУЩИЙ: Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, вдохновляли и сплачивали людей в борьбе с врагом, и могучую силу их не раз сравнивали с силой боевого оружия [6].

Песню «НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ» представляют учащиеся 6Б

класса

СЛАЙД №6 «СМУГЛЯНКА» - 6В класс

ВЕДУЩИЙ: Сколько же было создано в военные годы песен о любви, о разлуке, о верности. Они пелись бойцами в землянках, в лесу. У костра от них становилось теплее, от них утихала боль разлуки. В действующую армию было отправлено 12 тысяч гармошек, а всего их имелось в войсках свыше 60 тысяч. Конечно же, мы понимаем, что гармошки «воевали» именно тогда, когда замолкали пушки, во время коротких передышек между боями [6].

Песню «СМУГЛЯНКА» представляют учащиеся 6В класса

СЛАЙД №7 «ПЕСНЯ О ПИОНЕРАХ-ГЕРОЯХ» - 6А класс

ВЕДУЩИЙ: Дети войны, чьи детские судьбы пересеклись с войной напрямую. Многие из них были настоящими героями. Таких мальчишек-подростков называли «Пионерами — героями» (названы 56 человек). Среди них высшего звания Героя Советского Союза были посмертно удостоены четверо: Валя Котик, Зина Портнова, Лёня Голиков, Марат Казей. Погибшим героям, было всего 13-14 лет. Десятки тысяч детей были награждены орденами и медалями за различные боевые заслуги [2, с. 38], [6].

Песню «ПЕСНЯ О ПИОНЕРАХ-ГЕРОЯХ» представляют учащиеся 6А

класса

ВЕДУЩИЙ: Мы от всей души хотим сегодня поприветствовать наших уважаемых гостей: Янину Софью Матвеевну и Овчинникову Евдокию Игнатьевну! (Аплодисменты...) Дети военной поры... Они видели войну воочию... Мы благодарны им за всё, что они пережили!

СЛАЙД №8 «ПО БЕРЛИНСКОЙ МОСТОВОЙ» - 6Г класс

ВЕДУЩИЙ: Шли годы. Война приближалась к концу. Появились песни о предчувствии победы, о солдатах, сражающихся за рубежами Родины, о возвращении домой. Перед Красной Армией остаётся её последняя,

заключительная миссия: добить фашистского зверя в его собственном логове и водрузить над Берлином Знамя Победы [6].

Песню «ПО БЕРЛИНСКОЙ МОСТОВОЙ» представляют учащиеся 6Г класса

Музыкальная заставка №3 («Никто не забыт»)

ВЕДУЩИЙ: Великие жертвы принес наш народ во имя освобождения стран Европы. Судьба нашей Родины в надежных руках ваших сыновей и внуков. И никогда не кончится Россия, потому что есть у нас защитники Отечества.

СЛАЙД №9 МИНУТА МОЛЧАНИЯ

ВЕДУЩИЙ: Война унесла 27 млн. жителей. Жизнью нашей мы обязаны ветеранам, их товарищам, погибшим и уцелевшим. Мир не должен забывать ужаса той войны, разруху, страдания и смерть. В низком поклоне склоняем мы головы перед ратным подвигом нашего народа. Объявляется минута молчания.

Музыкальная заставка №4 (Минута молчания)

СЛАЙД №10 «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

ВЕДУЩИЙ: С первого дня войны и до праздничного салюта песни всегда были с солдатом, помогали преодолевать трудности фронтовой жизни, поддерживали их в минуты грусти, скрашивали разлуку с любимой, с родными и близкими. Они и теперь, по прошествии более чем полувека, по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми нынешнего поколения [3]. Песня «День Победы» авторов Дмитрия Тухманова и Владимира Харитоновы впервые прозвучала на праздновании 30-летия Победы. Полюбившаяся песня звучит везде и пусть она звучит всегда, донося до нас чувства и раздумья тех, кто в тяжёлых боях, в лишениях и невзгодах шёл на смерть за светлое будущее своих детей, за счастье своей Родины [6].

Песню «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» исполняет сводный хор 6-х классов

СЛАЙД №11 «ДОМ ПОД КРЫШЕЙ ГОЛУБОЙ»

СЛАЙД №12 «НАМ ПЕСНИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ!»

ВЕДУЩИЙ: Слово предоставляется жюри.

ВЕДУЩИЙ: Сегодня мы с вами пели и слушали песни о войне. А ведь песней говорит душа человека. Значит, сегодня, через пространство и время, мы соприкоснулись с душами наших русских солдат, и я надеюсь, что мы услышали их мысли, почувствовали их переживания. И пока такое возможно, непобедим наш русский народ и жива память о героях прошлого. И сейчас мы приглашаем на сцену пятиклассников для передачи эстафеты реализации проекта «Военной песни негасимый свет» [4, с. 85], [6].

СЛАЙД №13 «НЕ ОТНИМАЙТЕ СОЛНЦЕ У ДЕТЕЙ!»

ВЕДУЩИЙ: Это стихотворение Анастасия Захарова сочинила сама! Заветной мечтой каждого из нас, любого ребёнка является мир на земле. А значит, эстафету памяти мы передаем вам - пятиклассникам!

ВЕДУЩИЙ: Нам судьбой пристало в мире жить
Видеть радугу в спокойных снах.
Память о войне будем хранить
В фильмах, песнях, музыке, стихах.
На этом наше мероприятие закончилось. Спасибо за внимание!

Таким образом, заключительный этап проекта – музыкально-литературный конкурс песен о войне среди 6-х классов даёт возможность учащимся продемонстрировать свои достижения:

- учащиеся узнают, какие песни вели нашу страну к Победе;
- их авторов и историю создания песен;
- певческие навыки в исполнительском плане;
- почувствуют себя в роли солдат на фронте;
- продолжат развитие традиции духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Внеурочная работа объединяет все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. В проекте «Военной песни негасимый свет» реализуется общекультурное направление и исследовательская деятельность обучающихся лица. Конкурс содействует воспитанию патриотизма, духовности, нравственной и политической культуры, формирует гражданско-патриотическую позицию у подростков, служит укреплению преемственности поколений и развитию художественно-музыкальной активности школьников.

Литература

1. Бирюков, Ю.Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях. – М., 1988.- 286 с.
2. Друзья однополчане: О песнях, рожденных войной/ Сост. А.Е. Луковников. – М., 1975. -254 с.
3. Жарковский, Е. Люди и песни: Песня в строю. – М., 1978.
4. Лебедев, П. В боях за Советскую Родину. Песни Великой Отечественной войны. – М., 1979.
5. Утесов, Л. Желанные гости бойцов // Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / Сост. Красильщиков. – М., 1981.

ПРОСТРАНСТВО ДЕТСТВА

*Е.В. Арсентьева, преподаватель хора и вокала, МБОУ ДО «ДМШ № 7
им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ*

Детство и ребенок стали объектом пристального внимания ученых лишь в XX веке. Философы, педагоги, психологи, литераторы отмечают особую значимость и специфичность периода, который именуется «мир детства».

Детство – это первый жизненный цикл поколения, а сам ребенок является основной ценностью человеческой жизни, ее продолжения и способ возрождения.

Детское культурное пространство – это пространство, имеющее высокую потребность в ориентирах. В пространстве, где нет ориентиров, различий, человек теряется, а содержание этого пространства зависит от интеллектуально – творческой деятельности ребенка, воспитания в семье. В современном художественно-образовательном пространстве проблема эстетического воспитания, художественного образования подрастающего поколения требует к себе особого внимания. Важнейшей функцией образования являются сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Именно поэтому мировое сообщество все больше внимания обращает на состояние культуры, рассматривая ее как содержание и процесс жизнедеятельности людей в которой проявляются их духовно-субъективные способности и свойства. Духовную жизнь общества и личности, сознание, мировоззрение и социально-духовные качества характеризуют преимущественно нравственная и эстетическая культура.

Уже в дошкольном возрасте необходимо приобщать ребенка к культуре, помогать познать себя, осознавая ценность и необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества. Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности, развитие творческой самостоятельности, социальная адаптация, способность легко ориентироваться в решении творческих задач, национальное самосознание. Эти качества необходимо формировать в процессе обучения и воспитания. Особую актуальность приобретает активизация внимания к национальным традициям в культуре и искусстве. Эта особая роль эстетического воспитания в развитии личности объясняется тем, что оно наделено способностью формировать всестороннее отношение человека к действительности, эстетическое отражение действительности в процессе художественно-творческой деятельности.

Хотим отметить, что идеал образующая функция остается на усмотрение родителей и ближайшего социального окружения ребенка. Качественные, полезные и необходимые произведения искусства предоставляются родителями и, как правило, родителю привлекательней купить книгу по развитию логического мышления, чем с репродукциями любого мирового художника. Но ведь для того чтобы предложить кому – либо культурный образ, необходимо иметь художественный вкус и произвести художественный отбор, а на эту работу готовы не все родители. Эстетическое воспитание охватывает все сферы жизнедеятельности человека, оно влияет на личность посредством искусства, формирует характер человека, развивает такие стороны личности, без которых невозможна творческая деятельность.

Не так давно вопросы художественного образования и эстетического воспитания нередко рассматривались как нечто второстепенное. Отдавая приоритеты знаниям, а не художественной и эстетической культуре, общественная практика повлекла за собой недостаточное развитие эмоциональной сферы и как следствие этого, снижение нравственности, ослабление творческих и познавательных способностей обучающихся.

Дополнительное образование детей является условием, которое дополняет образовательное пространство до его целостности. Это практически единственное, на сегодняшний день, полноценное «пространство детства». Главной целью дополнительного образования детей является – помочь ребенку использовать ресурс детства, свободного времени в интересах развития самой личности, чтобы личность затем не приходила в противоречие с интересами общества и государства. Приоритетами государственной политики в области воспитания являются: «...формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России». В Концепции сохранения развития хоровой культуры отмечено, что «... на сегодняшний день в обществе созрело понимание того, что культура - важнейший фактор развития страны. Только высокий уровень культуры народа может обеспечить высокие результаты в развитии науки, промышленности, образования, здравоохранения...». С уровнем эстетического развития личности и общества, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности, наглядно представленные в разнообразных достижениях мировой культуры.

Современное воспитание строится на основе классической эстетической теории, диалога культур, гуманизации образования, культурно-исторического подхода к его содержанию.

«Музыка - одно из важнейших орудий воспитания каждого человека», - писал Д.Д. Шостакович. Музыка способствует гуманизации общества и участвует в эстетическом направлении общественной жизни. Определение значимости музыкального воспитания в развитии детей, формировании их музыкальной культуры, творческого отношения к жизни, искусству, дали в своих исследованиях Д.Б.Кабалевский, Б.М.Теплов, В.Н.Шацкая. М.Г.Царева и другие.

В «пространстве детства» песенное творчество и хоровое пение, с его многовековыми традициями, занимает значительное место. К идеям воспитания средствами певческого искусства обращались философы, педагоги, музыканты всех эпох. Еще Аристотель говорил, что «тело очищает врачевание, а душу - музыка, как искусство пения со словами». В период античности неоднократно отмечалась сила воздействия певческого искусства на душу человека и необходимость ее как предмета воспитания. В средние века считалось, что хоровое пение способно сплавлять людей, примирять враждующих, соединять их в союз дружбы.

Пение в хоре помогает в социализации личности, развивает чувство коллективизма, помогает от одиночества в мегаполисе. Хор – как отражение нашей многонациональной страны, каждый участник вносит свою краску. В современном мире, влияние хорового пения на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения остается достаточно значимым. «Привлечение даже 5% населения к регулярным занятиям, связанными с изучением хоровой культуры... окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны» - отмечается в Концепции сохранения хоровой культуры. Пение – то же самое художественное чтение, только еще более выразительное благодаря музыке. К.Д.Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то организующее труд, располагающее дружных певцов дружному делу. Песня несколько отдельных чувств, сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильное, чувствующее сердце». Творческая работа над песней ведет к глубокому переживанию и если это удастся вызвать, значит – дети стали чуточку богаче, глубже, умнее.

Какая же огромная ответственность ложится на педагога-музыканта, на руководителя детского хора, которому вверено музыкальное просвещение детей, следовательно, и воспитание будущего полноправного гражданина своей страны. Конечно, возможности нашего воздействия на детей ограничены и тем более оно должно быть точным по содержанию и глубоким по впечатлению.

Что вложит руководитель в души детей – во многом зависит от подобранного репертуара. Сложно перечислить все те нравственные и эстетические чувства, развитию которых он способствует. Это и чувство патриотизма, и постижение понятий добра и зла, справедливости и несправедливости, мужества, долга... Подбор репертуара проходить по самым высоким художественным критериям. В репертуар хоровых коллективов обязательно включается музыкальный фольклор, народные песни, вокальные произведения композиторов – классиков, композиторов Поволжья и современных авторов. Таким образом, грамотно подобранный репертуар способствует обогащению духовного мира, совершенствованию эмоциональной сферы, формированию художественного вкуса и гармоничной личности. Итогом этого процесса становятся проведение праздников: «Осенняя палитра», «Фестиваль народной песни», «Поет Зима, аукает...», «Науруз», «Масленица», «Сундучок со сказками», «Лети, лети лепесток...», «Эх, дороги...» и другие. С большим интересом хоровые коллективы и вокальные ансамбли ДМШ № 7 им.З.В. Хабибуллина г. Казани принимают участие во Всероссийских, республиканских, городских проектах: «День славянской письменности», «Поющая Казань», «Наследники Великой Победы!», «Международный день защиты детей», «Территория детства», «Сабантуй», «День города»; конкурсах, фестивалях и форумах. Мероприятия проводимые вместе с родителями; поездки, концерты, посещение театров, музеев, помогают

создать единое пространство детей, родителей, педагогов. Родители являются активными участниками всех наших мероприятий.

Воспитание детей средствами хорового пения – актуально, оно несет эмоциональный и духовный заряд. Образ, созданный средствами искусства ощущается всем организмом. Заставить петь - невозможно, а создать условия...Россия вновь поет, а это значит, что мы вновь едины!

Литература

1. Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. N 3266-1 "Об образовании"

2. Приказ № 161 от 12.03.2012г. МК РФ «Об утверждении Федеральных Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

3. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации. –М., 2015

4. Асташова, Н.А. Хор как инструмент ценностного развития личности. /Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых: сб.научн. тр. / под ред. М.В. Кревсун – Таганрог: Ступин, 2010 – с. 226–232

3. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором. Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — М.: Владос, 2002. — 176 с.

ДЕТСКИЙ КУЛЬТУРНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Р.С. Ахметзянова, учитель музыки и искусства, МАОУ «СОШ №7»,
г.Альметьевск, РТ*

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

В настоящее время среди педагогов все более утверждается понимание того, что современный образовательный процесс представляет важнейший этап для поиска инновационных технологий, форм и содержания учебной деятельности, связанных с трансляцией культуры и передачей подрастающим поколениям её наиболее значимых художественных образцов и духовных ценностей.

В научно-практических работах туристические проекты признаются важной составляющей внеурочной деятельности школы. Соответственно они должны быть направлены и на развитие познавательной деятельности ребят.

Детский культурно-познавательный туризм предполагает наличие образовательного результата, как обязательного условия путешествия или поездки. Формы образовательного туризма это экскурсии, походы, туры, лагеря, научные и учебные стажировки, участие в семинарах, конференциях, конгрессах, а также творческих конкурсах и фестивалях.

В нашей школе реализация туристических проектов осуществляется в разных формах и становится для обучающихся мощным и привлекательным средством активизации познавательной деятельности.

Во исполнение поручения Президента РФ от 11.10.12 № Пр – 2705 с целью популяризации культурного наследия народов Российской Федерации и приобщения молодежи к истории и культуре России Министерством Культуры РФ реализуется Национальная программа детского культурно-познавательного туризма. Благодаря национальной программе детского туризма «Моя Россия» детям из разных регионов, в том числе из Татарстана, удалось не только расширить свой кругозор и получить новые знания, но и побывать в тех уголках страны, куда они, возможно, не доехали бы никогда. Ощутить мощь истории своей страны, осознать красоту и просторы, понять, что такое гордость за свою Родину и оценить подвиг дедов и прадедов.

В 2018 году победители и призеры предметных олимпиад, активные участники муниципальных мероприятий, выдающиеся спортсмены нашей школы стали участниками Общероссийского инновационного проекта и Национальной программы детского культурно-познавательного туризма «Моя Россия 2018». Дети стали участниками программы тура «Великий Волжский путь». Данное путешествие оставило неизгладимое впечатление на учащихся. Экскурсионная программа была насыщенной и продуманной до мелочей. Ребята побывали на различных экскурсиях «Казань – тысячелетняя столица Татарстана», Интерактивная экскурсия «Болгар – Земля мира», Экскурсия по острову-граду Свияжск с посещением музея истории Свияжска, комплекса объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО Успенского мужского монастыря, собора иконы «Богородица всех скорбящих радости», комплекса исторической реконструкции «Ленивый торжок». По окончании этого познавательного путешествия ребята и педагоги организовали муниципальную научно-практическую конференцию по теме: «История и культура родного края».

В этом году ребята нашей школы участвуют в инновационном проекте «Мой Татарстан» (победителя XI Республиканского конкурса «Пятьдесят лучших инновационных идей для Республики Татарстан»), являющегося составной частью Общероссийского инновационного проекта «Моя Россия».

Благодаря этому инновационному проекту, школьники изучают историю, традиции и культуру Республики. Данные проекты мотивируют детей к творчеству и научно-исследовательской работе.

Результаты исследования обучающихся педагоги нашей школы воплощают в разработках педагогических маршрутов культурно-образовательного туризма в рамках реализации основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС:

1. Сопровождение образовательных программ базового компонента учебного плана (история, литература, география, музыка, изобразительное искусство, иностранный язык, история России, мировая художественная культура, физическая культура и др.).

2. Разработка культурно-познавательных программ (в рамках дополнительного художественного образования и эстетического воспитания). К примеру, разработка тематических программ: «Музыкальные путешествия», «Музыкальная и театральная культура мира», «Музеи мира: история и современность» и другие.

3. Подготовка развивающих маршрутов для детей младшего школьного возраста по социальной адаптации к окружающему миру.

4. Экскурсионная деятельность в дополнение к региональному компоненту (разработка городских видео и аудиоэкскурсий в качестве творческих проектов в школе).

5. Реализация проектов социокультурного направления, знакомство с историей и культурой своего и других народов. Разработка культурно-исторических маршрутов, которые реализуют интерес школьников к прошлому, признанным культурным ценностям, находящих выражение в памятниках (исторических, архитектурных, литературных, художественных).

16 октября 2018 года на базе нашей школы Председатель Госсовета РТ Фарид Мухаметшин провел Парламентский урок. По его мнению, проект «Парламентский урок» стал «инструментом приобщения подрастающего поколения к политической жизни, к формированию правовой культуры и активной гражданской позиции». Фарид Мухаметшин призвал школьников принять участие в парламентском проекте «Пишем законы вместе», который направлен на вовлечение жителей республики в законотворческий процесс. «Молодежь должна готовиться к большой жизни, в том числе и через изучение действующего законодательства и внесение своих законотворческих инициатив», – отметил он. В рамках этого проекта учащиеся нашей школы приняли участие в республиканском конкурсе «Пишем законы вместе». Благодаря тому, что в нашем учебном заведении ведется внеурочная деятельность по направлению культурно-познавательный туризм, обучающимися подготовлено и представлено актуальное исследование по теме «Сохранение исторического и культурного наследия – залог успеха будущего». Конкурсная работа актуальная, ориентированная на практическую реализацию. Исследовательский проект «Сохранение исторического и культурного наследия – залог успеха будущего» с описанием ресурсного обеспечения, конкретных механизмов реализации и контроля достигнутого эффекта, содержит обоснованные выводы, а также конкретные предложения по его реализации, основные этапы и предполагаемые результаты.

Таким образом, реализация целей воспитания школьников во внеурочной деятельности в направлении культурно-образовательного туризма рассматривается в настоящее время как возможность глубокого осознания полученного объема знаний и впечатлений. Культурный туризм - это духовное присвоение личностью через путешествия и экскурсии богатств культуры в их подлинности. Его можно рассматривать как систему, предоставляющую все возможности для ознакомления с историей, культурой, обычаями, духовными и религиозными ценностями нашей страны. Анализ практики показывает, что дети охотно включаются в туристические проекты, проявляют готовность организовывать их со сверстниками, формируют умения творческой исследовательской деятельности, применяют теоретические знания на практике, накопленные во время путешествий по Татарстану и России.

Литература

1. Ковалева, А.Н. Педагогический потенциал образовательного туризма в системе непрерывного образования человека – М., 2013.
2. Арнольдов, А.И. Открытие мира культуры (беседы с молодыми) – М.: МГУКИ, 2003.
3. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия (отв. ред. А.В.Каменец). – М.: Институт Наследия, 2005.
4. Чудновский, А.Д. Социально-экономическое развитие регионов России как фактор формирования спроса на туристские услуги / А.Д. Чудновский, М.А. Жукова, В.С. Сенина. – М.: КНОРУС, 2003.

ОСВОЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

*Э.К.Ахметзянова, учитель музыки, МБОУ «СОШ №3 им.Ю.А.Гагарина»,
Бавлинский район, РТ*

Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Являясь одной из важнейших составляющих образовательного пространства, внеурочная деятельность содержит в себе огромный потенциал развития личности ребенка.

Внеурочная деятельность призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных результатов в освоении основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования.

Системно-деятельностный подход, который лежит в основе федеральных государственных образовательных стандартов, призван обеспечить формирование готовности к саморазвитию учащихся, их активную учебно-познавательную деятельность, а так же построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.

Существует множество интересных форм организации внеурочной деятельности, носящие исследовательский, творческий характер. Одна из них - проектно-исследовательская.

Технология проектно-исследовательской деятельности направлена на выявление и создание такой образовательной среды, которая обеспечивала бы возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей с нераскрытыми талантами. Практика показывает, что именно в школе закладываются навыки исследовательской деятельности учащихся в любой предметной области. Особенно это актуально в предметной области «Искусство», так как один час в неделю не позволяет более углубленно изучать материал на уроке музыки, работа продолжается на занятиях внеурочной деятельности.

Системная работа в проектной деятельности дает положительные результаты, которые мы представим в нашей статье.

Уроки музыки в основной школе начинаются с пятого класса. Я планирую свою деятельность таким образом, чтобы к восьмому классу учащиеся научились отличать факты от суждений, критически относиться к мнениям, оценкам, реконструировать их основания, проводить наблюдение и эксперимент.

Необходимым элементов в этой работе является проведение диагностики направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала, глубины знаний учащихся, широты предметной направленности интересов, ориентации на проблемные вопросы, работа с литературой с целью вовлечения учащихся в проектно - исследовательскую деятельность.

На уроках музыки я присматриваюсь к учащимся, даю сначала небольшие творческие задания, общаюсь с детьми, узнаю их интересы, привлекаю к небольшим выступлениям. Работа продолжается на занятиях внеурочной деятельности. Увлечь исследовательской и проектной деятельностью можно используя такие приемы, как «учебный мозговой штурм», «взаимоопрос», «три уровня задания» или задания креативного типа «Продолжи мысль..», преобразуй предложение, найди главное, убери лишнее и т.д..

Важно так организовать работу, чтобы учащиеся ненавязчиво усваивали процедуру исследования, например, предложить неожиданно сформулированное учебное задание, которое при дальнейшей работе оказывается не сложным, но интересным. Только при наличии определённой базы знаний исследовательский процесс будет успешным.

Для учащихся, которым сложно выполнить исследовательскую работу, которая требует определённых знаний в области музыки, поиск нестандартных решений, критическое мышление, умение анализировать, фиксировать данные и т.д. я предлагаю выполнять проектную работу или даже мини-проекты. Это создание памяток для учащихся более младших классов, буклеты, газеты, презентации. Таким образом, появляется возможность выявления детей с повышенной мотивацией к исследовательской деятельности, которые впоследствии смогут участвовать в научно-практических конференциях или разработке более сложных проектов.

Работу над проектами мы делим её на определённые этапы:

1. постановка проблемы
2. поиск актуальной темы
3. выдвижение гипотезы
4. постановка цели, задач
5. поиск информации, изучение литературы
6. изучение теории, посвященной данной проблематике
7. отбор нужной информации
8. подбор методик исследования и практическое овладение ими
9. практическая работа
10. оформление письменной части работы.
11. анализ процесса и результата работы.
12. презентация проекта.

Исследовательская деятельность учащихся предполагает также сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Практическая часть работы заключается в наблюдении, анкетировании, прослушивании, сравнении материалов и результатов. Завершается работа выводами, подтверждающими или опровергающими гипотезу.

Делая небольшие открытия в области музыки, ребёнок всё больше убеждается во взаимосвязи искусств и окружающего мира. Музыка и литература, музыка и изобразительное искусство, музыка и природа, музыка и история, музыка и космос – вот те области, которые привлекают учащихся. Темы исследовательских работ могут быть самыми разнообразными. Например, мы с учащимися сравниваем творчество композитора и художника, находим общее в темах, в названиях работ. Есть ряд исследований, где ребята выявляют особенности произведений композиторов, взявших одну тему, но разные жанры. Как тема «Ромео и Джульетты» раскрывается у С.Прокофьева и П.Чайковского. Чтобы делать правильные выводы нужно много раз слушать произведения, читать специальную литературу, сравнивать, анализировать.

Мои учащиеся изучали «Влияние музыки на поведение животных», «Эффект Моцарта», «Использование «эффекта Моцарта» в школе», «Исторические песни – отражение жизни нашего народа», «Шумовые загрязнения», «Создание оркестра в домашних условиях», «Тайны хрустального звона», и многие другие. Некоторые темы появляются

неожиданно. Например, одна ученица искала в интернете информацию о духовных произведениях Моцарта и наткнулась на некоторых сайтах на необычное – С.Есенин «Лакримоза». Это конечно привлекло её внимание. На самом деле это была запись поэмы С.Есенина «Чёрный человек» под музыку Моцарта «Лакримоза» в исполнении актёра С.Безрукова. Так появилась исследовательская работа «Чёрный человек в творчестве В.Моцарта и С.Есенина». В работе «Использование «эффекта Моцарта» в школе» мы пытались повысить качество знаний учащихся, слушая музыку Моцарта на уроках математики, физики, литературы, а работая над темой «Создание оркестра в домашних условиях» была подключена вся семья ребёнка. Все дружно изучали, как звучат кастрюли, бокалы, фужеры, деревянные ложки и многое другое, что есть в доме, в ход пошли даже остатки металлопластиковых труб.

Очень важно, чтобы у ребёнка был выход, показ результатов работы. Участие в выступлениях на уроке, школьном семинаре, конкурсах и научно-практических конференциях расширяет кругозор детей, развивает конкурентоспособность. Начинаем мы с классной НПК. В первом полугодии идёт организационный и подготовительный этапы работы, где учащиеся выбирают тему, собирают необходимый материал. В третьей четверти несколько занятий посвящаем проектно-исследовательской деятельности, где каждый выступает со своим проектом или исследовательской работой. Затем более удачные работы выставляю на школьную НПК, затем выходим на муниципальный уровень и дальше. К этому моменту ученик уже ясно, логично и точно излагает свою точку зрения, использует языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме. В итоге каждый ребёнок участвует во внеурочной деятельности, осваивает планируемые результаты на различном уровне.

Что же даёт такая работа для учащегося?

Участие в проектно – исследовательской деятельности даёт ребёнку, прежде всего, умение учиться, постигать основы реализации проектно-исследовательской деятельности, интеллектуальный рост, развитие конкурентно – способной личности, развитие критического мышления, развитие творческих способностей, самостоятельность принятия решений, социализацию личности, а также профессиональную направленность.

Проектно-исследовательская деятельность сочетает в себе индивидуальную и групповую работу. Работа в группе — стремление подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками. Работа в группе — умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать как со сверстниками, так и с взрослыми, и способствовать продуктивной кооперации.

Дети, участвовавшие в проектно-исследовательской деятельности в школе, продолжают заниматься этой работой дальше в средних или высших учебных заведениях. Это прекрасная возможность проявить себя, найти единомышленников и убедиться в том, что он движется в правильном

направлении в своем развитии, тем самым предопределив свой будущий профессиональный выбор.

Литература

1. Баженова, Е. В. Инновационная образовательная модель внеурочной деятельности "Всему учит детство" // Дополнительное образование и воспитание. - 2013 - № 4 - С. 10-16.
2. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-020549-8.
3. Леонтович, А. В. Научно-практическое образование становится прочной основой внеурочной деятельности // Народное образование. - 2013 - № 3 - С. 115-120.
4. Попова, И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС // Народное образование. - 2013 - № 1 - С. 219-226.
5. Пясталова, И. Н. Использование проектной технологии во внеурочной деятельности // Дополнительное образование и воспитание. - 2012 - № 6 - С. 14-16.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЪЕДИНЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «АППЛИКАЦИЯ»

Г.Г.Байрамова, педагог дополнительного образования, МБУДО «Центр детского творчества», Вахитовский район г Казани, РТ

Что такое декоративно-прикладное искусство? В кратком словаре по этике написано: «Декоративно-прикладное искусство – вид искусства, произведения которого представляют собой предметы, обладающие определенными художественно-эстетическими свойствами, но в то же время имеющие непосредственное практическое значение в быту, труде или специально предназначенные для украшения».

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых древних видов искусств. Издавна человек стремился сделать свой дом, одежду, предметы быта не только удобными, но и красивыми. Основным источником вдохновения для людей служил окружающий их мир природы.

Декоративно-прикладное искусство живет вокруг нас в тканях, одежде, посуде, оформлении книг, в украшении архитектурных сооружений. Оно является самой богатой, разнообразной областью культуры народа и направлено на развитие любви к прекрасному, обогащению духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающему миру, развития личности.

Занятия изобразительной деятельностью, в данном случае аппликацией имеют большое значение для умственного воспитания детей. Значение слова

аппликация происходит от латинского слова applicatio– прикладывание, являясь одним из видов изобразительной техники, основанной на вырезании. Это интересный вид художественной деятельности. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветных бусин, бисера, шерстяных нитей, металлических чеканных пластин, высушенных листьев. Знакомясь с этим направлением, создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность. Применение различных доступных материалов, простых способов их соединения доступно в трудовых навыках детей.

Чтобы занятия декоративно-прикладным творчеством были интересными, нужно помочь ребятам получить значимый результат их деятельности, вносить элементы поиска и новизны, развивать мышление и воображение окружающей среды, совершенствовать приобретенные умения и навыки, предусматривать общение в деятельности.

Наблюдая за деятельностью детей на занятиях по аппликации в течение многих лет, я вижу, что занятия аппликацией это очень хороший способ для развития гибкости и точности движений пальцев. Для тренировки гибкости рук и пальцев мы на каждом занятии проводим мини-разгрузки путем специальных упражнений. А также ритмико-физические упражнения для мелкой моторики рук.

Обучение по программе «Аппликация» построено по блочно-модульной технологии. Данная технология позволяет интенсификации и погружению в определенную тему, повышению самостоятельности обучающихся, что дает возможность дифференцировать задания по степени сложности в процессе обучения, сокращает время на организационные моменты. На занятиях ребята знакомятся с историей возникновения бумаги и бумажного производства в наши дни; способами воздействия на бумагу; изучают приемы работы с цветной бумагой и алгоритм изготовления аппликаций из цветной бумаги; разрабатывают авторские эскизы; учатся самостоятельно изготавливать шаблоны.

- 1 шаг. Знакомство с аппликацией и ее видами.
- 2 шаг. Знакомство с предметной и декоративной аппликацией.
- 3 шаг. Знакомство с однослойной аппликацией.
- 4 шаг. Знакомство с подвижными моделями.
- 5 шаг. Знакомство с резаной и рваной аппликацией.
- 6 шаг. Знакомство с объемной аппликацией.
- 7 шаг. Знакомство с многослойной аппликацией.
- 8 шаг. Знакомство с транспарантным вырезанием.
- 9 шаг. Знакомство с узорами из бумаги «Выщипанка» и «Мозаика».
- 10 шаг. Знакомство с бумажными и картонными композициями.

С помощью аппликации у детей развиваются творческие способности, художественный вкус, внимание, память, абстрактное мышление. Работа в этой сфере деятельности приучает детей к плановой организации работы, т.е. для

создания композиции и ее последовательности. Занятия аппликацией развивают детское творчество, что выражается в выполнениях индивидуальных и коллективных работ. Занимаясь ручным трудом, ребята учатся умению наблюдать окружающее, выделять главное, характерное, учатся не только смотреть, но и видеть, т.к. сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, необходимо только помочь ребенку их отыскать. Дети рано начинают воспринимать окружающее, но чтобы они могли оценить увиденное, отличить действительно красивое от пестроты и неряшливости, их этому необходимо учить – чем раньше, тем лучше. С раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

Эстетическое воспитание на занятиях аппликацией – сложный и длительный процесс, от которого дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Эта деятельность интересна, увлекательна, так как дети имеют возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью различных материалов.

Знакомясь с искусством аппликации, ребенок творит, выдумывает, узнает много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивает технологические приемы, участвует в игровых ситуациях, развивает образное и пространственное мышление. Занятия с детьми сопровождаются занимательными рассказами, сказками, стихами, загадками, которые позволяют иллюстрировать обучение. Сюжетный текст сопровождается значительным методическим материалом, перемежается обращениями и вопросами к детям. На занятиях раскрываются секреты выполнения изделий из различных материалов в нетрадиционной игровой форме, вовлекая в совместный творческий процесс детей и взрослых. Дети, уже имея некоторый эстетический опыт в детстве и дома, приходя в школу и испытывая влияние педагога в процессе занятия, совершенствуются, постепенно развивая свои чувства, взгляды и вкусы, они поднимаются по ступенькам все более обогащающегося опыта на качественно новый уровень.

Образовательное и воспитательное значение занятий ручным трудом огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка, расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми, определяются целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения.

Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества, учатся действовать согласованно.

Практическая и теоретическая стороны занятий декоративно-прикладным искусством оказывают большое влияние на общее развитие и воспитание ребенка, на совершенствование его творческих возможностей. Декоративно-прикладной деятельности должно отводиться на занятиях заметное место. Во-первых, это отвечает интересам младших школьников; во-вторых, в этом виде деятельности выявляется возможность более яркого и плодотворного освоения традиций народного искусства; в-третьих, занятие творчеством дает возможность представлять задуманный образ в готовом виде, ощутить форму предмета.

Таким образом, правильно организованное занятие дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству.

Так, по мнению М. В. Кларина, инновация – это не просто создание и распространение новшеств, но и такие изменения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности, стиле мышления.

Литература

1. Выгонов, В.В. Изделия из бумаги. М.:МСП, 2011.
2. Иванова, Т.Г. Технология. М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности. М.: 2003.

ВОКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*И.Р. Батреев, учитель музыки, МБОУ «Лицей №1» Зеленодольский район,
РТ*

Статистические данные свидетельствуют о том, что значительное ухудшение здоровья детей происходит в школьном возрасте. Какие же факторы этому способствуют?

Это увеличение спектра школьных предметов в котором отсутствует двигательно-динамическая составляющая, увеличение стрессовых ситуаций в связи несовпадением биологических ритмов ребенка со школьным распорядком дня, отсутствие ориентации на индивидуальные психофизические особенности ребенка, нарушение режима питания, употребление продуктов, не способствующих укреплению здоровья. К этим отрицательным сторонам школьной действительности прибавляются и социальные факторы: неполные семьи, низкий уровень дохода, тяжелый физический труд родителей, не оставляющий ни времени ни сил для занятий с ребенком.

Стремительный 21 век, несущий океаны информации, образование, которое пытается успеть запрыгнуть в последний вагон, породили новый вид заболеваний – школьные, это когда процесс образования вызывает у более половины детей к окончанию школы разнообразные хронические заболевания. Здоровье детей, состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений. Согласно определению, принятому Всемирной организацией здравоохранения, здоровье представляет собой не только биологическую, но и социальную категорию, т. е. здоровье — состояние телесного, душевного и социального благополучия.

Здоровье характеризуется не только качественно, но и количественно; существует понятие о степени здоровья, определяемой шириной адаптивных возможностей организма.

На уроках музыки мы можем постараться решить ряд этих проблем. Вы знаете, что занятия вокалом предполагают развитие дыхания, дикции и других качеств личности, которые в дальнейшем помогут ребенку сохранить здоровье и научиться красиво и правильно говорить. Красивая и правильная речь в наше время это очень большая редкость. Дети очень часто при разговоре комкают слова, говорят очень быстро. В начальной школе, особенно в 1-х классах очень остро стоит проблема правильного формирования и произношения гласных и согласных звуков. Многие дети в связи с этим не могут свободно общаться, зажимаются, что в дальнейшем приводит ко многим психологическим проблемам.

Чтобы постараться решить эти проблемы на уроках музыки я обратился к упражнениям по формированию букв и звуков системы Д.Е.Огороднова. Методикой дыхательных упражнений по Н.Стрельниковой, вокально-двигательные упражнения оздоровительного характера М.Л.Лазарева. Эти три методики не просто разработки, которых сейчас множество на образовательном пространстве, это целые научные труды, проверенные временем, удивившие своими результатами, описанными не только в отечественной, но и мировой педагогической литературе. Правильная работа с этими методиками помогает ребенку раскрепоститься, получить психологическую релаксацию после интеллектуальных занятий в школе, проявлять двигательную активность совместно с вокально-хоровыми упражнениями.

Упражнение «Ворон на дубу». Многие педагоги по вокалу замечают, что практически все дети не могут правильно формировать гласные звуки, говорят и поют закрытым ртом. Это упражнение поется на букву «у» и помогает разжать зубы, сделать правильную певческую позицию.

(Сидит ворон на дубу, ду, ду, ду, ду, ду, ду.) Для контроля дети подносят к правой и левой щеке средний и указательный палец. Если пальцы спокойно проходят между зубами, значит упражнение выполняется правильно.

Упражнение «Слон». При пении дети очень выразительно и правильно должны изобразить образ и походку слона. Сложность и в тоже время неоценимая польза этого упражнения в том, что ребенку одновременно

необходимо красиво петь, выразительно двигаться и осознать образ этого большого и благородного животного.

Упражнение «Кузнечик». При пении слогов «цыка, цыка, цык» у детей развивается гибкость языка. Правильное произношение непростого звука «Ц» способствует разрешению многих проблем с дикцией. Правильное и многократное произношение слога «цы-ка, цыка, цык» ,сродни скороговорке, очень хорошо укрепляет мимические мышцы и способствует развитию правильной артикуляции.

Упражнение «Змея». Это двигательное упражнение, когда ребенок изображает под песню движение змеи. Является очень хорошим упражнением для развития гибкости позвоночника и освобождения тела от статического напряжения.

Упражнение «Лошадки». Дети в движении изображают цокание лошадки, играя язычком по верхнему нёбу. Это упражнение укрепляет владение языком при формировании согласных звуков. Ученики, особенно мальчики, с большим удовольствием исполняют это упражнение.

Упражнение «Веселые движения». Ученики, исполняя песню, показывают движения игры в футбол, волейбол и баскетбол. Это упражнение очень полезно использовать на физкультминутках в середине урока. Оно способствует снятию статического напряжения во всем теле, совершенствуя при этом движения при игре в футбол, волейбол и баскетбол.

Во всех этих упражнениях главным действующим лицом является музыка, создающая совместно с детской фантазией необыкновенные образы.

Как же она воздействует?

1. Вибрационный фактор является стимулятором обменных процессов на уровне клетки. Сегодня многие научные исследования показывают, что подбирая точную вибрацию и стимулируя деятельность отдельных ферментов, можно даже оказывать влияние на процесс катализа. Вибрационная основа этих упражнений в буквальном смысле формируют организм ребенка.

2. Физиологический фактор - музыкально-двигательные упражнения воздействуют и способны изменять двигательную, дыхательную, сердечно-сосудистую функции организма.

3. Психологический фактор - ассоциативные связи, медитация способна значительно воздействовать на психическое состояние и настроение ребенка.

В заключение хочется сказать, что все эти упражнения способствуют не только вокальному развитию школьника, они помогают ощутить единство движения, звука и образа, после уроков эти занятия несут релаксационную направленность и позволяют детям сохранить физическое и психическое здоровье, поднять настроение.

Литература

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1999.
2. Кузнецова, Т.Д.Возрастные особенности дыхания детей и

подростков. М.: Медицина, 1986.

3. Лазарев, М.Л. Программа оздоровительно-развивающего курса «Цветок здоровья.» М.: Мнемозина, 2009.

4. Огороднов, Д.Е. Методика вокально-певческого воспитания. М.: Лань, 2018.

5. Стрельникова, Н. Дыхание, которое лечит. М.: Азбука, 2009.

6. Шаталова Г.И. Философия здоровья. М., 1997

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Г.Г. Биктагирова, учитель музыки, МАОУ «СОШ №165 с углублённым изучением английского языка» Ново-Савиновский район г. Казани, РТ

XXI век - век информационных технологий.

На сегодняшний день один из актуальных вопросов, волнующих мировое общество, – как сохранить здоровье человека? Известно, что воспитание здорового образа жизни и ответственного отношения к своему организму начинается с детства. Согласно утверждениям некоторых исследователей, около семидесяти пяти процентов заболеваний закладывается в детском возрасте. Школьное обучение должно способствовать сохранению здоровья, однако вопреки тому, что данному вопросу уделяется большое значение, здоровых школьников с каждым годом становится все меньше и меньше. Во время учебы у учеников нарушается зрение, повышается тревожность, обостряются нервно-психические расстройства, появляется масса хронических заболеваний.

На здоровье населения оказывает влияние и окружающая среда. Как известно, в нашей стране достаточно высокий показатель *загрязненности атмосферы и нарушения экологии*. Эти проблемы сказываются на здоровье взрослых и детей, ведь легкие человека - это орган, который поглощает любые содержащиеся в воздухе загрязнения. Ухудшение экологической среды вызывает тревогу в обществе и ставит перед социумом задачу создания новых форм, методов образования и воспитания учащихся, способствующих оздоровлению детей. Более чувствительны к окружающей среде ребята с бронхиальной астмой, их здоровье страдает в первую очередь. Поэтому на уроках музыки полезно не только петь, но и играть на музыкальных инструментах, например, на свирели. Этот инструмент развивает не только дыхание ребёнка, но и пробуждает в нём интерес к музыке, способствует развитию музыкального слуха.

Одним из новых направлений в музыкально-эстетическом воспитании учащихся школы №165 является обучение игры на свирели.

Как учитель музыки, опираясь на многолетний опыт практической деятельности в школе, считаю, что предмет «Музыка» является уникальным не

только в эмоционально-нравственном, но и в оздоровительном направлении обучения. Взять хотя бы один из видов деятельности на уроке – пение, которое включает в себя выработку навыков певческой культуры, являющейся важнейшей составной частью общей музыкальной культуры школьников (постановка голоса, правильное дыхание, распевание, индивидуальное, ансамблевое и хоровое пение).

О целебной силе звуков мы не просто говорим, но и упражняемся в этом на каждом уроке: выполняем игровую дыхательную гимнастику по методу постановки голоса В. В. Емельянова, разучиваем игровые попевки, также включаем в урок музыки лечебные физминутки, музыкальные упражнения на свирели. При выполнении звуковых упражнений ученики восстанавливают силы, заряжаются положительной энергетикой. Задача учителя заключается в том, чтобы составить комплекс вокальных упражнений, песенный исполнительский материал и упражнения для обучения игры на свирели с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Сегодня образовательная система направлена, в том числе и на сохранение здоровья школьников. Задача педагогов заключается не только в том, чтобы дать своему подопечному знания, но и в том, чтобы сформировать успешную личность. А без крепкого здоровья реализовать эту задачу становится труднее. Именно поэтому в настоящее время стало актуальным применение здоровьесберегающих технологий в школе.

Опираясь на собственный опыт работы с детьми по музыкально-эстетическому воспитанию, могу утверждать, что, несомненно, начинать развивать музыкальные способности нужно с раннего возраста. Подрастая, дети систематически и последовательно, от простого к более сложному, знакомятся с народной музыкой. Результатом обучения является не только то, насколько правильно и выразительно ребенок исполнил песню или музыкальную композицию, но и то, в какой степени у ребенка появился интерес к занятиям, полюбил ли он музыку, появилось ли желание к самостоятельной музыкальной деятельности.

Большое значение в воспитании подрастающего поколения играет народная музыка, которая способствует становлению личности ребенка, формируя у него воображение, активируя память, мыслительные процессы и образное восприятие действительности, духовно обогащая его внутренний мир и являясь великолепным средством общения. Кроме этого, музыка выполняет воспитательную роль, прививая ребенку такие понятия, как красота, гармония, любовь и благородство. Именно народная музыка является одним из средств сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям, учит детей бережно относиться к культурному наследию. В частности, Н.Я.Брюсова рекомендовала на уроках музыки обращаться к народной песне: «Начинать работу надо от той музыки, которая особенно близка к народу, от его народной песни».

Как можно использовать свирель на уроках музыки?

Свирель - идеальный вариант индивидуального музыкального инструмента

для работы на уроке. Это бюджетный, компактный, простой в обращении инструмент. Учащиеся на уроках музыки во время обучения игре на свирели имеют возможность не только слушать музыкальные произведения, но и учатся играть их на инструменте под присмотром опытного учителя или наставника. Во время занятия происходит координация работы головного мозга и пальцев рук за счет постоянного массажа последних, начинают активно работать органы осязания и слуха. Развивается плавно нижнее дыхание животом и верхнее грудью, увеличивается объем легких, что безусловно влияет на улучшение здоровья ребёнка и является здоровьесберегающей технологией на уроке музыки.

Ухо, горло и нос активно «участвуют» при игре на свирели и получают постоянную прокачку, потому что происходит постепенное очищение этих органов. Положительный эффект достигается постепенно и при постоянных занятиях. Появляется устойчивость к заболеваниям дыхательных органов: дети меньше подвержены кашлю, насморку, астме, аллергии и т.п. Это правильное дыхание, при котором происходит двойная польза: массаж внутренних органов глубоким дыханием и расслабление нервной системы, приток кислорода к головному мозгу. При игре на свирели требуются ровно держать спину, при этом расслабить плечевой пояс, руки и пальцы, что позволяет максимально координировать свои движения, позволяет снять физический стресс, улучшить психологическое состояние организма.

Пальчиковый массаж, который самопроизвольно происходит при игре на свирели, и развитие координации пальцев способствуют согласованности мыслей и действий играющего, выработке навыков координирования мыслительной и двигательной систем организма. К тому же на пальцах и ладонях располагаются нервные окончания, и их массаж стимулирует работу разных внутренних органов.

В результате пятнадцатиминутное обучение игре на свирели на каждом уроке способствует укреплению здоровья ребёнка, музыкальному и культурному развитию, патриотическому воспитанию на основе народного творчества, расширению кругозора.

Ожидаемые результаты.

Программа предусмотрена для детей 7 – 10 лет, учащихся начальной школы, и направлена на формирование у учащихся исполнительской культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Внимание активизировано на получение у школьников знаний и развитие умений, связанных с усвоением способов инструментальной техники. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая инструментальная практика.

По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике игры на свирели;
- уметь чисто интонировать;
- играть сольно и в ансамбле.

По завершении программы каждого учебного года организуются концертные выступления на школьных мероприятиях и открытые уроки для родителей. Музыкально одарённые дети участвуют в конкурсах по инструментальному исполнению.

В заключение можно сказать, предмет «Музыка» помогает раскрыть творческий потенциал ребёнка, способствует раскрытию ребёнка как личности.

И, что немаловажно в условиях современной реальности, помогает сохранить и укрепить физическое здоровье учащегося.

Литература

1. Методические рекомендации "Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения" / (под ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина). - М. : Триада-фарм, 2018. - 117 с
2. Брехман, И.И. Введение в валеологию - науку о здоровье / И.И. Брехман // Вестник АН СССР. - 1987. - №8. - С.92 – 98.
3. Тихомирова, Л. Ф. Здоровый учитель – здоровые дети [Текст] / Л. Ф. Тихомирова // Народное образование. – 2003. – № 5. – С. 71–75

РАЗВИТИЕ ПОТРЕБНОСТИ В САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

*Р.М.Богомоллова, директор, Т.И. Кожевникова, заместитель директора,
МБУДО «Центр внешкольной работы», Московский район г.Казани, РТ*

Сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом. Фактически эта сфера становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке [3, с.20].

В современном социуме возникла необходимость в личности педагога нового времени. Дополнительное образование детей мы рассматриваем как широкое поле самореализации, самоопределения, духовно-нравственного становления личности ребенка и взрослого в совместной реальной деятельности.

Учреждение дополнительного образования является той средой, в которой личность педагога не только способна осознать свою профессиональную пригодность, жизненную и ценностную значимость выбранной профессии, самоопределиться в конкретной педагогической области, но и средой, которая формирует педагога – гуманиста.

В этой связи в МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани (далее ЦВР) актуализируется задача повышения уровня самоактуализации личности педагога.

Самоактуализация – это потребность человека в развитии и реализации своей личности. Самоактуализация – это непрерывная реализация своих потенциальных возможностей, способностей и талантов. Это выполнение своей миссии или жизненного предназначения, познание своей природы и неустанное стремление к единству и интеграции личности [1, с.5].

Человек актуализирует себя сам. Он сам развивает свои способности, сам определяет свои жизненные цели, сам их реализует и контролирует. Сам ответственен за всё, не перекладывая ответственность на других людей.

В иерархии потребностей по А.Маслоу самоактуализация стоит вслед за самореализацией на самой вершине. Это высшая потребность человека.

В ЦВР в течение двух лет проводилось исследование уровня самоактуализации личности педагогов.

На констатирующем этапе исследования педагогам ЦВР был предложен вопросник, который является одним из адаптационных вариантов теста РОИ (Personal Orientation Inventory), опубликованного Э.Шостром, ученицей А.Маслоу. Вопросник называется «Самоал». Он содержит 100 вопросов, относящихся к 11 шкалам, каждая из которых является необходимым качеством для самоактуализации личности [1, с.8].

В результате обработки полученных данных получены следующие результаты (в %). Средний балл по шкалам, т.е. качествам личности составляет:

1 – ориентация во времени	75%
2 – ценности самоактуализации	73%
3 – взгляд на природу человека	65%
4 – потребность в познании	63%
5 – стремление к творчеству (креативность)	63%
6 – автономность	43%
7 – спонтанность	44%
8 – самопонимание	51%
9 – аутосимпатия	47%
10 – контактность	54,7%
11 – гибкость в общении	55,3%

Это свидетельствует о том, что получены достаточно высокие результаты по основным качествам личности.

Полученные результаты проведенного исследования уровня самоактуализации личности педагогов и необходимых качеств самоактуализации личности позволяют утверждать, что у педагогов ЦВР достаточно высокий уровень самоактуализации, в среднем, он составляет 55%.

Основные качества личности, которыми обладают педагоги и необходимые для самоактуализации, характеризуются также высокими показателями (от 51% до 75%).

А такие качества личности педагогов, как аутосимпатия, спонтанность и автономность, которые связаны между собой и характеризуются некоторой неуверенностью в себе, имеют средние баллы (от 43% до 47%).

По мнению большинства гуманистических психологов:

Автономность – это главный критерий психического здоровья личности, её целостности и полноты. Самоактуализирующаяся личность – автономна, независима и свободна, однако это не означает отчуждения и одиночества. *Спонтанность* – это качество, вытекающее из уверенности в себе и доверия к окружающему миру, свойственное самоактуализирующимся людям. Высокий показатель говорит о том, что самоактуализация стала образом жизни, а не является только мечтой или стремлением. Способность к спонтанному поведению ограничивается культурными нормами. Спонтанность соотносится с такими ценностями, как свобода, естественность, игра, легкость без усилия. *Аутосимпатия* – естественная основа психического здоровья и цельности личности. Низкие показатели имеют люди невротичные, тревожные, неуверенные в себе. Аутосимпатия совсем не означает тупого самодовольства или некритичного самовосприятия, это просто хорошо осознаваемая позитивная «Я» - концепция, служащая источником устойчивой адекватной самооценки.

Развитию именно этих качеств личности педагогов уделено особое внимание в ходе практических занятий авторской программы развития профессиональных компетенций педагогов «Профессионалы».

В программе предусмотрены различные по содержанию и формам проведения занятия, мероприятия как своеобразной школы повышения квалификации и развития ценностного компонента ключевых профессиональных компетенций.

Методы и техники самоактуализации личности, предложенные педагогам, взяты из немедицинской психотерапии, а конкретно, это техники нейролингвистического программирования Дж.Рейнхольта, основанные на принципах визуализации образа, проживания информации и самоперепрограммирования [2, с.5].

Например, при овладении техниками «Анализ своих убеждений», «Метавопросы», «Иррациональные убеждения» [1, с.38] можно обрести самостоятельное поведение, сформировать такое качество как «автономность». А овладение техникой «Визуальный якорь» [1, с.43], воссоздающей идеальный образ для поведения в какой-то очень важной ситуации, можно для реализации планов почувствовать себя свободнее и легче и обрести «спонтанность». Овладение техникой «Кувшин самооценности» [1, с.48] позволит адекватно относиться к своим решениям, запросам, поведению, развивать способности и повысить уровень внутренней симпатии к себе.

На контрольном этапе исследования установлено увеличение показателей уровня автономности, спонтанности и аутосимпатии на 10%.

Методическое повторение шагов алгоритма каждой техники помогли педагогам начать программу по развитию своих внутренних потенциалов: появился интерес к себе и другим людям, усилились познавательные возможности, оживилось эстетическое восприятие окружающего мира, стало возможным принятие духовных ценностей и, в целом, достаточно быстрое овладение новыми стратегиями гуманистического мышления и поведения.

Литература

1. Вольская, В.В. Формирование имиджа педагога доп-го образования. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, 64с.
2. Рейноутер, Дж. Это в ваших силах. Как стать собственным психотерапевтом. – М.: Прогресс, 1992
3. Концепция развития дополнительного образования детей/ Вестник образования России № 19/, Издательство «ПРО-ПРЕСС», октябрь 2014. – 80с.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ВОКАЛА И ХОРА В ДМШ И ДШИ

*Ю.Д. Борисова, преподаватель хора и вокала, МБУДО «ДМШ №21»,
Советский район г. Казани, РТ*

Одной из главных задач современной школы является пропаганда здорового образа жизни, воспитание энергичной, образованной, высоконравственной, гармонично развитой здоровой личности, способной к самореализации. Первой и очень важной задачей учителя должно быть не только формирование знаний и умений учащихся, но и сохранение и укрепление их здоровья.

Созданию условий для сохранения здоровья учащихся способствует применение здоровьесберегающих методов в образовательном процессе. Под здоровьесберегающими образовательными методами следует понимать комплекс педагогических мер, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Современные реалии таковы, что у современных детей очень высока загруженность в обучении в общеобразовательной школе, а так же плотная занятость во всевозможных дополнительных секциях и кружках. Вследствие чего, дети чрезвычайно переутомляются, что не может не отражаться на их здоровье.

В связи с этим, представляются уникальными возможности уроков хора и вокала как средства реализации методов здоровьесбережения в системе дополнительного образования детей.

При сольном и хоровом пении, человек получает эмоциональную разрядку, происходит регулирование эмоционального состояния, облегчается осознание собственных переживаний, уменьшается конфронтация с жизненными проблемами, повышается социальная активность. Человек приобретает новые средства эмоционального выражения (экспрессии), у него облегчается процесс формирования отношений с окружающими, кроме того формируется выдержка и самоконтроль.

Яркими примерами здоровьесбережения являются методы музыкотерапии и вокалотерапии.

Музыкотерапия. Положительное влияние музыки на психическое и физическое состояние человека давно доказано многими учёными современности. Всеми своими составляющими – ритмически, мелодически, гармонически, – классическая музыка гармонизирует психику человека, развивает его эмоциональную сферу. Игра на инструменте или просто прослушивание произведений великих композиторов способны менять структуру мозга и дольше сохранять его функции активными.

Вокалотерапия. Методы вокалотерапии (именно так называется лечение пением) активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий, депрессий, бронхиальной астмы, головных болей, заикания и др. Вызываемые пением резонансные колебания – не что иное, как активный массаж, усиливающий приток крови к больным органам и таким образом излечивающий их.

Улыбкотерапия. Огромную роль в позитивной ориентации личности во время пения играет манера звукоизвлечения. Очень важна на уроке улыбка учителя и улыбка самого ребенка. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей.

Все перечисленные методы – музыкотерапия, вокалотерапия и улыбкотерапия – могут использоваться на всех уровнях музыкального образования, включая хоровое пение. Правильное пение само по себе даёт положительный терапевтический эффект, однако развитие вокально-хоровых навыков учащихся ДМШ и ДШИ с использованием в работе здоровьесберегающих методов будет более эффективным как в плане укрепления здоровья, так и в плане развития профессиональных качеств учащихся.

Одним из главных направлений здоровьесбережения является создание **здорового психологического климата** на уроках. При рациональной организации, вокальные уроки способствуют снятию нервно-психических перегрузок, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса учащихся. Поэтому я стараюсь творчески подходить к планированию урока и его проведению. На уроке применяю и чередую различные виды учебной деятельности: настройка певческого аппарата через артикуляционную гимнастику, дыхательные и вокальные упражнения, вокальное исполнение песен, работа над артистизмом исполнения произведений, сценическая и хореографическая постановка номеров. Такой разнообразный подход к ведению урока способствует концентрации внимания, развитию познавательного интереса у учащихся к предмету.

На уроках вокала и хора, в свободной и самостоятельной творческой деятельности учащихся актуально, возможно и необходимо использовать

современные здоровьесберегающие технологии **в игровой форме**. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребёнка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Например:

Приветствие. Песни-распевки. С них начинаются все уроки. Несложные тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Упражнение через различные эмоциональные состояния так же выполняет задачу отработки чистоты интонации на определённые интервальные соотношения: (*«О, радость!// О, счастье!// О, нежность! /Ау!»* - ч.4/ ч.5/ м.2/ ч.8).

Дыхательные упражнения (через эмоциональные образы) способствуют не только нормальному развитию голоса, но и служат охране голоса от заболеваний. Начиная с первого класса, я стараюсь формировать у учащихся правильное дыхание: это вдох через нос в низ живота, под диафрагму, без поднятия плечевого корпуса и грудной клетки и постепенный выдох через рот. С медицинской точки зрения, глубокое диафрагмальное дыхание способствует активизации обмена веществ в организме человека, что является одним из важнейших факторов здоровья:

- «ароматный цветок»: мягкий вдох через нос, выдох – через рот («ААА»);
 - «задувание свечек на торте» (вдох на «3 этажа»: в живот, под рёбра – в диафрагму, между лопаток – задняя поверхность лёгких, и короткие выдохи от 10, постепенно увеличивая их количество «свечки на торте»);
 - «животики как теннисные мячики»: короткие, резкие толчки мышцами нижнего пресса на согласные: К, Г, Л, М, П, Т, Ф, Р, З, Х ;
 - «Вдох-испуг» (короткий вдох через нос с фиксацией - задержкой дыхания
- расширение диафрагмальной зоны, и резкий выдох на слог «па»).

Когда ребята становятся постарше, постепенно ввожу упражнения из комплекса дыхательной гимнастики по А. Н. Стрельниковой и В.В. Емельянова.

Речевые упражнения. Основная цель - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. **Упражнения артикуляционной гимнастики** имеют своей целью выработку чёткости, правильности движений всех частей артикуляционного аппарата и координированную его работу с органами дыхания и голосообразования. При этом разные виды артикуляционных упражнений снимают напряжённость с мышц голосового аппарата или же наоборот, устраняют слабость, вялость мышц:

- пропускаем губы между зубов: «будто мама поправляет помаду»;
- крутим язык по кругу при сомкнутых губах вправо и влево (будто «убираем остатки завтрака»);
- Лёгкое покусывание языка зубами от кончика до корня и обратно («шинкуем» язык, как капусту);

- имитация «полоскания зубов»: воздух изнутри сильно давит на губы;
- поднятие мышц щёк (поднимаем большие солнечные очки);
- сморщить нос (как будто «съели дольку лимона»);
- раскрытие певческого аппарата: (губы вытянуть нежно «для поцелуя»);

изобразить «злой оскал хищника», раскрыть грозно рот («как пасть у крокодила»).

В результате повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание, а также решает логопедические проблемы и лечит заикание.

Так же очень полезно выразительное проговаривание и чёткое пропевание скороговорок.

На горе Арарат растёт крупный виноград.

Из-под топота копыт пыль по полю летит.

Мы перебежали берега, перебежали берега.

Рифмотерапия способствует активизации артикуляционного аппарата, улучшению дикции. Ее используют в качестве своеобразной артикуляционной гимнастики, конечно, при условии соответствующей эмоциональной работы. При этом важна активная естественность, немного утрированная, активизированная с расчётом «на последний ряд зрительного зала».

Эта скороговорка может быть интересно обыграна по группам хора, тренируя дополнительно внимательность хористов (первая группа произносит только названия музыкальных инструментов, вторая – имена в стихе, третья – все остальные слова, при этом важно сохранить единый ритм и темп чтения):

Дружно в оркестре играли дети:

Карл играл на черном кларнете,

Кирилл – на валторне,

На арфе – Алла,

А на рояле Лара играла.

Фонопедические упражнения.

К играм, которые влияют на развитие голосового аппарата относятся фонопедические игры. Этот комплекс упражнений раскрепощает детей, дает возможность иметь здоровый, сильный и выразительный голос:

Согреваем дыханием ладошки. Вдох должен быть бесшумным, но интенсивным. Перевести бесшумный выдох на шипение горлом, не прерывая дыхания.

«Открываем и закрываем старую скрипучую дверь». Перевод штро-баса в грудной регистр на громком «А» со возрастающей силой тона и наоборот. Упражнение можно театрально изображать жестами, как открытие двери за ручку.

«От шепота до крика». Сказать «раз, два» шепотом, усиливая звук к слову «десять» (крикнуть!). Произнести «обратный отсчёт» от «Десяти» (forte) до «одного» (piano) - демонстрация гибкой фразировки – crescendo, diminuendo.

Гигиена голоса очень важна для вокалистов, особенно начинающих. Следует соблюдать правила, которые помогут поддерживать голосовые связки

в здоровом состоянии. О гигиене голоса важно помнить и систематически её придерживаться:

крепкий полноценный сон накануне пения;

правильный режим питания (отказ от семечек, орехов, слишком горьких кислых продуктов, чёрного чая и кофе);

соблюдение временной нагрузки на голос (не более 45-60 минут для детей);

отказ от пения в активные дни менструального цикла у девушек.

Мутационные нарушения голоса.

Особо важен вопрос здоровьесбережения в период полового созревания подростков. Период мутации у каждого подростка протекает индивидуально, в зависимости от темпов роста организма и данного индивидуального гормонального фона. Вот главные правила обращения с певческим голосом в мутационный период:

- дифференцированный контроль педагогом и фониатором за голосом в мутационный период подростков;

- выполнение закаливающих процедур, практика занятий спортом, чтобы гармонизировать перестройку организма;

- диапазон произведений должен четко соответствовать возрастному и индивидуальному диапазону ребенка;

- время занятий должно быть уменьшено, т.к. голос быстро утомляется. Общее время (с перерывами по 3-5 минут) не более 40 минут в день.

Вывод:

Пение в целом можно отнести к своеобразной «здоровьесберегающей методике», так как это вид деятельности не только поддерживает здоровье человека, но и укрепляет его. В процессе пения происходит совершенствование голосового аппарата, а певческая установка способствует воспитанию хорошей осанки. Научно доказано, что пение участвует в укреплении иммунитета, улучшении обмена веществ, а так же приводит к снижению заболеваемости. По наблюдениям отечественных педагогов, те дети, которые регулярно поют, меньше болеют и даже начинают лучше учиться по другим предметам.

Литература

1. Блаво, Р. Исцеление музыкой. – СПб: Питер, 2003. – 192с.
2. Безруких, М.М. Здоровьесберегающая школа. – М: Московский психолого-социальный институт, 2004. – 204 с.
3. Дубровская, С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 64 с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 166 с.
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. –

Новосибирск: Наука, 1991. – 40 с.

6. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Медгиз, 1970. – 174 с.

7. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

8. Карпова, Т.А. Звукотерапия / Т.А. Карпова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 269 с.

9. Колесникова, М.Г. Здоровьесберегающая деятельность учителя / М.Г. Колесникова // Естествознание в школе. – 2005. – № 5. – С. 50–56.

10. Лобанова, Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий / Е.А. Лобанова // Музыка в школе. — 2005. – №3. – С. 36–52.

11. Лаврова, Е.В. Логопедия. Основы фонопедии: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Лаврова. – М., 2007. – 144 с.

12. Севрук А.И. Здоровьесберегающий урок / А.И. Севрук, Е.А. Юнина // Школьные технологии. – 2004. – №2. – С. 200–207.

13. Свешников, А.В. Хоровое пение – искусство истинно народное / А.В. Свешников. – М. : Мол. гвардия, 1962. – 30 с.

14. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы / Н.К. Смирнов. – М.: АРКТИ, 2003. – 272 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*С.В. Боткова, учитель ИЗО и технологии, МБОУ «Верхнеуслонская
СОШ», с. Верхний Услон, Верхнеуслонский район, РТ*

*«Когда соединились любовь и мастерство,
можно ожидать шедевра»
Джон Рёскин*

Современное декоративно-прикладное творчество переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к народным традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности. С первой ступени обучения ребенка в этой сфере педагогом организуется процесс целенаправленной духовно-созерцательной, образовательной, творческо-созидательной деятельности, в результате которой у детей устанавливается его диалогическое взаимодействие с миром искусства. В процессе обучения ребята осваивают его художественные принципы, средства и приемы выразительности. Дети испытывают чувство удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия материала, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. И чем разнообразнее

содержание, формы, методы и приемы проведения, тем успешнее развивается творческая личность ребенка.

В педагогической деятельности можно выделить два момента, на практике тесно связанные, переходящие один в другой:

1) передача педагогом ученику своего отношения к искусству, творчеству, своим знаниям, умениям, мастерства, приемов исполнительской работы;

2) раскрытие, выявление и развитие лучших задатков, способностей, заложенных в ученике.

Мастерство педагога проявляется в органичном сочетании этих двух компонентов, поэтому в воспитании творческой личности ребенка особое значение приобретает компетентность педагога, как мастера, специалиста декоративно-прикладного творчества.

На протяжении всей моей педагогической деятельности я стараюсь вырабатывать свою индивидуальную методику, выстраивать свою систему занятий, мероприятий, внедряю собственные новшества, учитываю реальные условия работы и различные категории учащихся.

Чтобы стать мастером, необходимо иметь ряд способностей, которые помогут более успешно выполнять свои профессиональные функции. В число этих способностей входят следующие:

1. организаторские способности - способность организовать и развивать коллектив учащихся, направлять его на решение важных задач; способность организовать свой труд и совместную деятельность с учащимися;

2. коммуникативные способности - способность управлять процессом своего общения с учениками, их родителями, коллегами, предупреждать и своевременно устранять конфликты;

3 дидактические способности - способность передать свои знания в доступной форме и разъяснить их учащимся; способность самостоятельно добывать новейшие знания, следить за развитием науки и применять научные достижения в своей практике; учить ребят самостоятельно мыслить, высказывать своё мнение и защищать его;

4 наблюдательские способности - умение изучать и понимать внутренний мир каждого ученика, раскрыть особенности его поведения и характера, «секреты» его духовного мира и направлять развитие личности каждого воспитанника;

5 речевые способности - умение точно и содержательно выразить посредством устной и письменной речи свои мысли и чувства, изложить учебный материал, методические указания, оценить знания, умения и поведение учащихся;

6 диагностические способности - способность предвидеть перспективы развития личности, то есть, на основе материалов изучения своих учеников умение определить ход и результаты их познавательной деятельности, развития личностных качеств. Эти способности основаны на оптимизме, на вере педагога в своих учеников;

7. способность управлять вниманием учащихся - умение педагога заинтересовать учащихся, сосредоточить их внимание на конкретном вопросе, проблеме, задании. Эта способность помогает педагогу «видеть» всех учащихся одновременно, выделять из них более способных, направлять их деятельность в нужное русло.

Все вышеназванные способности в совокупности обеспечивают более успешную педагогическую деятельность, способствуют созданию собственного опыта, собственного стиля работы и авторитета. Контакт педагога с учеником наступает тогда, когда каждая из сторон испытывает интерес к занятиям, удовлетворенностью их результатами, когда ребенок увлечен все новыми художественно-образными переживаниями и ясно представляет себе стоящие перед ним задачи. Все это становится стимулом для дальнейших занятий.

Таким образом, современный педагог должен успевать идти в ногу со временем: обладать высоким профессионализмом, творческим потенциалом, быть мобильным и готовым к восприятию инноваций, вовлекать их в различные виды своей деятельности, уметь действовать по-новому. Научная грамотность, интеллектуальный поиск, стремление к обновлению и расширению своих педагогических знаний также являются необходимыми качествами современного педагога. Без постоянного развития и учебы мы не сможем участвовать в инновационном процессе. Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения.

Рассмотрим некоторые инновационные технологии, которые могут быть использованы при приобщении детей к прикладному творчеству. Знание направлений, где можно находить и применить инновационные технологии при изготовлении художественно-значимых изделий, важно и для самого педагога. Очень отрадно, что в современном мире работа по возрождению и повышению интереса современного человека к декоративно-прикладному творчеству, как явлению культуры, постепенно возрастает. Но возникает другая проблема – это сохранение традиционного национального декоративно-прикладного творчества в новых современных условиях существования с одновременным применением новаторства в этой области. Так как, где и какими способами найти эти новаторства или инновационные подходы, решения, технологии? Важность сохранения народных традиций народной культуры этносов понимают все. Но, возможно, то, какими способами передаются традиции через все стадии этногенеза, знают не все. Традиции в народном искусстве передаются как отпечатанный в памяти народа «образ мира» и каждый мастер – носитель этой народной памяти – передает его следующему поколению. Но вместе с тем творец-исполнитель неизбежно импровизировал, и в то же время строго придерживался рамок традиции. Из этого следует, что традиции передаются из поколения в поколение тремя путями:

- 1) через реконструкцию старинных образцов изделий;
- 2) через инновационные технологии;
- 3) через трансформацию существующих стереотипов, т.е. традиции.

Иначе говоря, новая норма – всегда трансформация старой. Только тогда культура живет и развивается.

Таким образом, традиция в народном искусстве и творчестве – это регулируемая народным сознанием система, в рамках которой происходит развитие народного искусства. И которая всегда неизбежно трансформируется.

В настоящее время существует несколько направлений, где возможно применение инновационных технологий в области декоративно-прикладного творчества. Они связаны с традициями и инновациями в декоративно-прикладном творчестве национальных культур:

- инновационные технологии в области конструирования, дизайна, культуры и декоративно-прикладного творчества;
- национальный костюм: история и современность;
- сочетание традиций и новаторства в декоративно-прикладном творчестве;
- использование стилевых особенностей и импровизаций в создании предметов декоративно-прикладного творчества;
- инновационные технологии в создании художественных изделий;
- тенденции развития рынка подарков и деловых сувениров;
- изделия художественных промыслов из природных материалов;
- реализация различных проектов в области декоративно-прикладного творчества.

Главными инновациями в области декоративно-прикладного творчества в практике выступают:

- компьютерные технологии;
- использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов;
- синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация

в единстве применения в творческих проектах.

Таким образом, инновационные технологии, инновационные подходы, инновационные приемы и методы - это все примеры творческой педагогической деятельности сходны в главном: увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности учащихся. Хорошо известно, что только тот педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать в каждом человеке ростки таланта. И такой вид творчества актуален в любом временном пространстве, в любой социокультурной среде, а значит, занимает важное место в культурно-досуговой деятельности человека. Успех учащихся зависит от педагога. От мастера своего дела.

Из всего вышеизложенного понятно, что педагогическое мастерство и творчество не есть свойство избранных. Оно вполне достижимо. Педагогическая интуиция, опыт педагога, углублённый и усовершенствованный до высокого профессионального мастерства, позволяет

создать свою индивидуальную систему. Главное – умение вовлечь в ту деятельность, которая побуждает радость познания и вызывает стойкую любознательность. Наука и передовой опыт интересует педагога, как способ раскрытия стиля профессиональной деятельности. Педагог стремится анализировать свой опыт и опыт коллег по работе, фиксирует развитие интересов учеников, выполнение ими различных заданий. Такой педагог всегда в творческом поиске, он хорошо знает пути достижения цели, постоянно анализирует результаты, в том числе и свои собственные ошибки и просчёты. Он работает с перспективой, ставит перед собой достаточно сложные психолого-педагогические и методические проблемы, связанные, прежде всего с воспитанием творческой личности, подготовкой учащихся к творческому труду.

Литература

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учебно- методическое пособие /Под. ред. Т.Я. Шпикаловой - М., 2000.
2. Кононова, С.В. Инновационные подходы к организации культурно-досуговой деятельности в области декоративно-прикладного искусства //Международный двуязычный журнал "Путь науки" №7, сентябрь 2014г.
3. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре / М. А. Некрасова. – М., 2003. – С. 11.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

*А.З.Будяшкин, учитель физической культуры, МБОУ «Андреевская ООШ»,
с. Андреевка, Нурлатский район, РТ*

Понятие «здоровый образ жизни» объёмно. Главное условие счастливой жизни – это здоровье. Человек сам творец своего здоровья. Сохраняя здоровье, человек сам себе обеспечивает долгую и активную жизнь. Народная мудрость гласит: «Береги вещь (платье) снову, а здоровье (честь) – смолоду».

К сожалению, есть люди, которые не знают самых простых норм здорового образа жизни. Человек выбирает для себя свой (индивидуальный) образ жизни, формирует привычки и степень комфортности.

При регулярных занятиях спортом, при соблюдении правил здорового образа жизни, организм человека укрепляется и создаются условия для счастливой жизни. А если человек ведет малоподвижный образ жизни, употребляет пищевые продукты быстрого приготовления (так называемый «фастфуд»), пребывает в состоянии нервозности, то формируются благоприятные условия для развития различных физических заболеваний, или психологических расстройств. Чтобы избежать подобного развития, человек должен с детства вести здоровый образ жизни.

Здоровый образ жизни – это такой образ жизни человека, который направлен на укрепление и поддержание здоровья, это физическое, душевное и социальное благополучие в окружающей среде. Здоровый образ жизни – залог реализации самых грандиозных планов и гарант преодоления различных жизненных трудностей.

Актуальность ведения здорового образа жизни вызвана увеличением нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического, политического и военного характера, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья.

Каковы же базовые составляющие здорового образа жизни? Существуют шесть общепринятых условий, соблюдение которых можно отнести к основным составляющим здорового образа жизни:

- сбалансированное питание,
- личная гигиена,
- физическая активность,
- режим труда и отдыха,
- отсутствие вредных привычек,
- закаливание.

Рассмотрим более подробно составляющие здорового образа жизни.

1. Сбалансированное питание.

Правильное питание – безусловное условие здорового образа жизни.

Сбалансированное питание подразумевает не только подавления чувства голода, но и для укрепления (оздоровления) организма. Регулярные тренировки повышают процессы обмена веществ в организме, увеличивая потребность в питательных веществах. Существуют несколько правил правильного сбалансированного питания:

- свежие и натуральные,
- калорийность,
- перекусы,
- ограничения в еде,
- растительная и животная пища,
- режим питания,
- физические нагрузки.

При правильном питании нормализуется сон, появляется больше энергии, уменьшается восприимчивость к различным болезням.

2. Личная гигиена.

Личная гигиена – это набор правил, связанных с поведением человека в быту. Личная гигиена подразумевает правильный уход не только за кожей, за волосами, за ногтями и полостью рта, но и гигиена одежды, обуви и среды пребывания.

3. Двигательная (физическая) активность.

Речь о высоких спортивных достижениях не идёт. Общепринятое мнение о том, что в течении дня достаточно проходить (пробежать) 5 километров можно считать правильным. Самодостаточность двигательной активности определяется нагрузками, связанными с ежедневными физическими усилиями, которые человек затрачивает для того, чтобы идти на работу (с работы), можно в течении дня заниматься физическими упражнениями. Например, утренняя пятнадцатиминутная зарядка обеспечивает заряд бодрости на целый день. Полезно ходить по лестнице, не используя лифт. Народная наблюдательность утверждает, что по сравнению с жителями первого этажа, жители третьего, четвертого и пятого этажей домов, не имеющих лифта, менее подвержены заболеваниям сердечно - сосудистой системы. Физические упражнения необходимо выполнять в проветриваемом помещении или на улице. Для офисных служащих важны упражнения на свежем воздухе. Положительное влияние ходьбы на организм человека не вызывает сомнения: улучшается самочувствие, повышается работоспособность. Широкую популярность в настоящее время приобретает Скандинавская ходьба. Занятия физическими упражнениями приносят человеку положительные эмоции, бодрость, создают хорошее настроение. Приобщение к занятиям спортом способствует улучшению общего самочувствия, приводит к эмоциональному подъёму не только за счёт улучшения здоровья, но и посредством общения с единомышленниками.

4. Режим труда и отдыха.

Режим труда и отдыха – важный элемент здорового образа жизни человека. При соблюдении режима улучшается биологический ритм организма: человек быстро засыпает ночью и легко пробуждается утром.

Основным принципом сохранения здоровья при трудовом процессе – чередование работы и отдыха. Человек, работающий в помещении, должен часто быть на свежем воздухе. Людям, которые живут в городе - почаще выбираться на природу. Потребности у всех людей разные, но зависят они от возраста и образа жизни.

Во время сна человек отдыхает, восстанавливает свои силы. Сон – необходимая потребность. Перед сном необходимо проветрить комнату, следует умыться, почистить зубы; полезно даже принять общую или ножную ванну. Регулярное недосыпание приводит к переутомлению, нервному истощению.

5. Отсутствие вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики).

Вредные привычки являются главной причиной многих заболеваний, сокращает продолжительность жизни, снижает работоспособность.

Курение табака (никотинизм)– вредная привычка, которая заключается во вдыхании табачного дыма. Основное разрушающее действие - никотин. Это очень сильный яд: смертельная доза для человека составляет 1 мг на 1 кг массы тела, т.е. около 50-70 мг для подростка. Смерть может наступить, если подросток сразу выкурит около половины пачки сигарет. Под влиянием никотина просвет сосудов мозга сужается, кровь поступает медленно, далее

ухудшается его питание. Вдыхание табачного дыма (пассивное курение) приводит к таким же болезням, которыми страдают курильщики. От курения страдают не только курильщики, но и окружающие их люди.

Алкоголь – это яд, который очень сильно действует на нервную систему. Алкоголь разрушает мозг. При опьянении человек теряет контроль над собой. Специальными исследованиями установлено, что алкоголь понижает трудоспособность, уменьшает силу, выносливость. Сердце человека, который употребляет алкоголь, значительно быстрее «изнашивается», сосуды теряют свою эластичность, упругость, что сильно затрудняет кровообращение. Алкоголь, попадая в желудок, ухудшает пищеварение, изменяет состав желудочного сока. При частом употреблении слизистая оболочка воспаляется, что способствует развитию язвы, рака.

Употребление алкоголя – причина примерно 10% смертей в мире.

Употребление наркотиков вызывает наркозависимость, которая обязательно ведёт к разрушению головного мозга и обязательной деградации человека, как человека - разумного. Процесс этот невосполним и необратим. В дальнейшем, это заболевание переходит в тяжелейшую хроническую, смертельно опасную форму, с трудно переносимыми условиями существования. Разрушительное влияние наркотиков на организм человека не является секретом ни для кого. Следы приёма наркотиков есть во всех системах и органах наркомана, многие изменения из которых - необратимы. Даже однократное употребление наркотических средств имеет необратимые плачевные результаты. Наркомания – причина около 7% смертей в мире.

6. Закаливание.

Оздоровительное закаливание помогает организму адаптироваться во внешней среде, повышает выносливость организма, укрепляет нервную систему, повышает иммунитет, влияет на все органы и системы организма человека, улучшает работу сердца, легких.

Существует несколько видов закаливания:

- аэротерапия (воздух),
- гелиотерапия (солнце),
- хождение босиком,
- вода.

Воздух полезен для психоэмоционального состояния человека, повышается иммунитет. Особо выделяют закаливание холодным воздухом. Солнечные ванны повышают устойчивость нервной системы, улучшает кровообращение. При хождении босиком нормализуется работа внутренних органов. Повышает сопротивляемость организма к заболеваниям. Можно выделить несколько видов закаливания водой: душ, обтирание, обливание, лечебное купание или моржевание.

Определив основные составляющие здорового образа жизни, не трудно подвести под единый знаменатель концепцию здорового образа жизни

Во-первых, здоровый образ жизни – это совокупность мер, которые направлены на предотвращение многих заболеваний, укрепления организма и улучшение самочувствия человека.

Во-вторых, ведение здорового образа жизни подразумевает применение индивидуального, сбалансированного режима, который должен учитывать физиологические и психологические особенности человека.

В-третьих, ведение здорового образа жизни под силу не только спортсменам, но и среднестатистическому человеку, с целью поддержания высокой работоспособности организма.

Литература

1.Амосов, Н.М. Раздумье о здоровье М.: Просвещение, 2001.-64 с.

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Р.Б.Валеева, преподаватель фортепиано, МБУДО ДМШ №7
им.З.В.Хабибуллина, Вахитовский район, г.Казань, РТ*

Теоретической основой создания сборника «Народные мелодии» явились исследования и методические разработки таких ведущих педагогов – музыкантов как Л.Баренбойм, А.Артоболевская, В.М.Спиридонова, Ф.И.Хасанова, Й.Н.Исанбет, а также обработки татарских народных песен Д.Файзи, М.Музафарова, С.Габаша, З.Хабибуллина и других композиторов Татарии.

В современном педагогическом процессе большое внимание уделяется развитию татарской национальной культуры. Люди поют народные песни, слушают забытые мелодии, воспринимая их по – новому, открывая для себя бесценное богатство народных мотивов. Возрождение забытых традиций и обрядов дает возможность получить материал для применения в учебном процессе. Использование национального компонента в обучении играет важную роль в формировании духовной культуры подрастающего поколения.

Исполнение народных песен позволяет обучать детей на национальном материале, воспитывает у них любовь к народному творчеству, приближает к истокам татарской культуры. Великий татарский поэт Г.Тукай писал о народной песне: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Необходимо помнить о том, что народные песни никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души. Потому что, какую бы народную песню мы ни взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведает думы и мысли».

Одной из хороших традиций современной фортепианной школы является начальное обучение игре на инструменте с песенного материала. Вот почему, создавая сборник, автор обратился к жанру народной песни – первоисточникам народного творчества. Материал такого рода, как правило, разбросан по различным сборникам, среди которых есть и давно не издававшиеся. Это осложняет задачу педагога в подборе репертуара, необходимого на начальном этапе обучения. Разработанное учебное пособие «Народные мелодии» основано на музыкальном творчестве родного края. Появление этой работы вызвано потребностью иметь сборник, который позволил бы педагогам ДМШ, студий и школ искусств получить материал для работы с детьми, обучающихся игре на фортепиано.

В составленном автором сборнике представлены переложения обработок татарских народных песен для исполнения в 4 руки.

Народные песни в ансамблевом исполнении – один из репертуарных разделов современной системы детского фортепианного обучения. Использование урока ансамбля – это уроки совместного музицирования педагога и ученика. При ансамблевом исполнении ребенок осуществляет естественное стремление к полному и богатому звучанию, которого он еще не может самостоятельно достигнуть на начальной стадии обучения. Некоторые пьесы могут быть исполнены младшим учеником вместе со старшим, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения. Коллективная игра во многом способствует решению воспитательных задач. Исполнение требует от участников единых усилий. Играющий неточно, мешает хорошему звучанию, исполнению, и это воспринимается как неудача. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения обучающихся, создают необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка и закладывают первоначальные основы общей культуры.

В сборник вошли 10 народных песен. Все они имели положительный отклик в душах ребят, нравятся детям, удобны в исполнении, отличаются ярким образным содержанием. Звучание этих народных мелодий никого не оставило равнодушным.

Пьесы, включенные в сборник, различны по характеру, по музыкальным и техническим задачам. Рекомендуются использовать на уроках фортепиано для учащихся младших и средних классов, в классе ансамбля, а также в качестве учебного материала по чтению с листа. Данное пособие апробировано в ДМШ г.Казань и г.Нижнекамск.

Литература

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.
2. Алиев, Ю.Б. “Пение на уроке музыки”
3. Антология татарской народной музыки. Татарский традиционный музыкальный фольклор (Татар

халыкмузыкасыантологиясе.Татартрадиционмузыкаль фольклоры). Сост. Шарифуллин Ш.К.-Казань.: Магариф, 2000.-50, 5 л.

4. Бакиева, Н.В., Гарипова, А.Г., Бакиева, В.Х. (Музыка дәресләре 3сыйныф) – Казань., Магариф, 2009г.

5. Батыр Булгари Л.С. Лето с песней (Жырлыжэй). На татарском и русском языках.-Казань.: Магариф. 2004.-5,0 л.

6. Батыр БулгариЛ.С.«Сайра, моңлысандугач» (Балаларөченжырлар) — Казань 2000.

7. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?

8. Мухутдинова, Р.Ш. Песенка родника (Чишмәжыры). Песни для детей. На татарском языке.-Казань.: Магариф, 200.-2,3 л.

9. Нигметзянов, М.Н. Татарская народная музыка. На русском языке.- Казань.: Магариф, 2004.-13,0 л.

10. Программа и методическое руководство по музыке для 1-8 классов татарских школ и гимназий. Сост. Халитова Н.Х., Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф., Кадыйрова И.Ш. На татарском языке. – Казань.: Магариф, 1997.

11. Уроки музыки в четырехлетней начальной татарской школе, 1-4 классы (Дүртеллыкбашлангыч татар мәктәбендә музыка дәресләре, 1-4 сыйныфлар).Методическое пособие на тат.яз.-Казань.: Магариф, 2004.-4,0 л.

СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЦЕЛОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

*Р.С.Валеева, преподаватель вокала МБОУ ДО «ДМШ №
7им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ*

Дополнительное образование детей характеризуют с индивидуальным развитием ребенка в культуре, которое он выбирает сам (или с помощью значимого взрослого) в соответствии со своими желаниями и потребностями. В ней одновременно происходит его обучение, воспитание и личностное развитие. Дополнительное образование оказывается встроенным в структуру любой деятельности, в которую включен ребенок, создает "мостики" для перехода личности из одного образования в другое, оно может предшествовать стандартизированным видам деятельности, а может следовать за ними. Структурно дополнительное образование вписывается в систему общего и профессионального образования, а также в сферу образовательно-культурного досуга, сближает и дополняет эти системы: предметные области *общего, профессионального образования и культурно-образовательного досуга* пересекаются между собой. Эта область пересечения и представляет собой область дополнительного образования.

Современное дополнительное образование может дополнять три обозначенные сферы по-разному: оно может расширять предметные знания,

добавлять новые компоненты; оно может увеличивать "вооруженность" личности, оснащая человека новыми средствами познания, труда и общения; оно способно усиливать мотивацию образовательной деятельности, вызывая необходимость личности полнее проявить себя.

По своему «местоположению» в системе образования это - вся та область образовательной деятельности, которая находится *за пределами государственного образовательного стандарта*, включая изучение тех областей культуры и науки, которые не представлены в школьных программах.

Безусловно, система современного дополнительного образования имеет свою специфику, которая связана не только с особенностями психолого-педагогического взаимодействия между педагогами и их воспитанниками, но и с тем, что современное дополнительное образование детей представлено двумя основными блоками: образовательным и культурно - досуговым. Именно в рамках этих блоков осуществляется основная педагогическая деятельность педагогов и творческо-познавательная деятельность детей. Эти блоки, безусловно, присутствовали в то время, когда для обозначения подобной деятельности использовался термин «внешкольная работа». Однако если в тот период акцент делался на культурно – досуговой работе, то сегодня все больший масштаб приобретает образовательная деятельность, связанный с удовлетворением познавательных интересов и потребностей детей и подростков в тех сферах, которые не всегда могут быть реализованы в рамках школьного образования. Подобная тенденция является ведущим фактором, способствующим интеграции общего и дополнительного образования. И сегодня существует немало примеров такого взаимодействия, приводящего к ярким позитивным результатам.

На сегодняшний день, дополнительное образование, нельзя рассматривать как «придаток» к основному, выполняющему исключительно функцию расширения образовательных стандартов, так как в этом случае теряется его основное предназначение – *удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей*, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся обществе, приобщения к культурным ценностям: «мы самоценны, ибо наше образование не то, что самодостаточное, оно *самоценно*, потому что у него особое содержание, у него и особенная технология, у него особенная методика, прежде всего, оно *практико-ориентированно*». «Этот вид образования изначально ориентирован на *свободный выбор* различных видов и форм деятельности, формирования собственных представлений о мире, развития познавательной мотивации и способностей".

Ценность современного дополнительного образования детей определяется его направленностью на создание условий, благоприятных для получения ребёнком образования по актуальным для него направлениям:

— удовлетворение образовательных запросов детей, обусловленных определённой ситуацией, значимых для них потребностей в оценке достигнутых ими успехов;

— создание условий для насыщения детей необходимой им информацией, использования свободного время в позитивных для развития личности целях, прибавления (добавления, присоединения) новых достижений к уже имеющимся;

— исполнение заказов детей;

— заполнение имеющихся у детей дефицитов (информации, знаний, способов деятельности, условий, ресурсов, внимания референтных взрослых, дружественной среды, помощи в разрешении возникших затруднений и т.д.) за счёт наполнения его жизни новыми возможностями, компенсирующими недостающих;

— разрешение противоречий;

— увеличение, расширение представлений детей о себе и окружающем мире;

— оптимизацию процесса получения и продуктивного использования новой (дополнительной) информации;

— параллельное освоение разных учебных материалов, учебных курсов, образовательных программ.

Дополнительное образование является сегодня актуальным полноценным и необходимым компонентом системы непрерывного образования, под которым понимается «процесс роста образовательного (общего и профессионального) потенциала личности в течение жизни, организационно обеспеченный системой государственных и общественных институтов и соответствующий потребностям личности и общества. Цель непрерывного образования - целостное развитие человека как личности на протяжении всей его жизни, повышение возможностей его трудовой и социальной адаптации в быстро меняющемся мире, развитие способностей обучающегося, его стремлений и возможностей».

Современное дополнительное образование детей в системе непрерывного образования направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, а также организацию их свободного времени.

Нельзя не отметить, что за последние годы был осуществлен реальный качественный рост системы дополнительного образования, которая динамично развивается.

Дополнительное образование детей — неотъемлемая часть непрерывного вариативного образования, которую уже сегодня можно характеризовать как:

— сложившуюся структуру образования, ориентированную на дальнейшее развитие жизненных деятельностно-коммуникативных умений детей, выведение их на высокий уровень компетентности в принятии обоснованных решений, в контроле над жизненными проблемами, на самосознание детей, их выбор образа жизни, самоудовлетворенность и ощущение радости жизни;

- зону перспективного развития каждого человека, семьи, образовательного учреждения, образовательной системы в целом;
- уникальное образовательное сообщество, где все участники - равноправные субъекты, реализующие свое сущностное право на свободный выбор, на свободное определение своего "Я", где доминируют уважение к разнообразию и ценности индивида, неформальность ценностей и смыслов совместной деятельности и творчества;
- социокультурную технологию, интегрирующую педагогические возможности с развитием личности ребенка и формирующую индивидуальные способности освоения социокультурных ценностей, воспроизведения и приумножения их в самостоятельной деятельности, поведении, общении.

Литература

1. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к логике развития // Внешкольник. – 1997. - №9.-с.7.
2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1998. – с.12
3. Бруднов, А.К. Управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей: опыт, проблемы, перспективы./ Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования-М.: МИРОС, 1997.–с.74.
4. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие.–М.: АРКТИ, 2005.–с. 7-9.
5. Выдержки из проекта федерального Закона «О дополнительном образовании»/ Внешкольник № 5- 1998- с.2
6. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.- с.52.
7. Дейч, Б.А. Дополнительное образование как часть непрерывного педагогического процесса - <http://impisr.edunsk.ru/index.php>

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФОЛЬКЛОРА И НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Л. П. Волченко, преподаватель по классу скрипки, МБУ ДО «ДМШ № 7 им. З. Хабибуллина», Вахитовский район г. Казани, РТ

Народное искусство – это могучее средство воспитания человека, национальная гордость народа, это историческая память. Выдающийся русский педагог К.Д.Ушинский писал: «Только варварам свойственно не иметь истории и разрушать драгоценнейшие памятники». В числе этих памятников народное искусство, и оно, пожалуй, главный хранитель достижений человеческого общества, его прогрессивного развития на протяжении многих поколений. Огромна пласт народного искусства – детский фольклор, имеющий

многофункциональную характеристику, существующий в связи с «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа», как заметил крупный исследователь русского фольклора 20-х гг. XX века Г.С.Виноградов. Сегодня в условиях ДМШ №7 им. З. В. Хабибуллина фольклор удачно сплетается как в урок, так и во внеклассную работу. В школе учащиеся встречаются с фольклором в новом качестве, вне его традиций. На занятиях в классе скрипки современный преподаватель ставит перед собой задачи приобщения детей к национальной музыке, к культуре народов мира, к их традициям, обычаям.

Одним из главных художественных достоинств чувашского народа являются народные песни, манера их исполнения, народные музыкальные традиции. Песни и наигрыши были потребностью не только отдыха, развлечения, украшения быта через обряды. Они входили в жизнь крестьянина, в годовой круг ведения хозяйства. Главным музыкальным богатством, сохраненным чувашским народом по сей день, продолжает оставаться песня. Ученый-этнограф Г.Волков о воздействии песен говорил: «Песни уникальны, музыкально-поэтическим оформлением идей – этической, эстетической, педагогической». Также он указывал на то, что красота и добро в песне выступают в единстве. Песни неоценимы в умственном воспитании подрастающего поколения: с одной стороны они призывают овладению богатым интеллектуальным опытом трудящихся, а с другой – предоставляют материал для раздумий, размышлений, обогащают память, сведениями об окружающей действительности.

Народная мудрость в сказках, в песнях, танцах, различных обрядах выступает через поэтические образы как реальная жизнь с ее нуждами, горестями, печалью, радостями и обязательно стремление к красоте. Потребность к красоте в силе народного искусства выражена в крылатых словах, в мудрых пословицах чувашского народа: «без песни и жизнь не в радость», «песня тоску разгоняет», «песня душа человека».

Задача уроков по предмету «Скрипка» – создать целостную художественно-эстетическую среду, насыщая жизнь детей разнообразной художественной деятельностью в духе народных традиций, чтобы каждый мог найти что-то созвучное своей индивидуальности. Ребенок, которому свойственна непринужденность в общении, легче принять фольклор как целостное видение мира в единстве красоты, как вхождение в мир искусства, не замечая этого. Учитель должен все учесть, предусмотреть, продумать – ведь зерна разумного и вечного взойдут через годы.

Основной задачей преподавателя при включении национальной музыки на уроке по специальности «Скрипка» является ознакомление детей с чувашскими народными песнями, привитие уважения и любви к народной инструментальной музыке, обучение учащихся умением определять выразительные средства музыки, формировать музыкальное восприятие и развивать исполнительские навыки.

Одна из неперенных форм работы на уроке беседа с учащимися о фольклоре, которая способствует взаимному обогащению учеников и учителя

представлениями о современном бытовании народа. Путем продуманных заданий и исполняемых на скрипке музыкальных примеров преподаватель может заинтересовать ребят к проявлениям фольклора в окружающем быту и сформировать у них умение видеть, распознавать, слушать народную музыку.

В процессе приобщения к фольклору педагог может опираться на радио и телепередачи, сайты в интернете, связанные с фольклором, прослушанные и просмотренные учениками по его заданию. Это помогает выявлению непосредственных впечатлений или мнений детей и одновременно формирует их ценностное отношение к фольклору. Красота фольклорного произведения раскрывается в понимании детьми того, какими выразительными средствами в данном произведении достигается передача его содержания. Например, во многих песнях называются и трудовые операции, и выразительно описывается целый трудовой цикл. Так, в песне о льне содержатся вопросы вроде «как сеют лен» и ответы «его сеют так», демонстрируя соответствующие движения. Далее в песне раскрываются, как лен полют, выдерживают, молотят, мочат, мнут на мялке в ступе, прядут, ткут и т. д. В песнях много говорится об орудиях труда, предмете труда, о результатах труда, содержатся хозяйственные советы и т. п., и все это опозитизировано. Народ воспевае труд, поет гимн красивым поступкам, нравственному поведению и т. п. В песнях содержатся и призывы создавать в труде прекрасное (красивые ткани, красивые предметы домашнего обихода), и красиво выполнять любую работу. В песнях прекрасное – цель, а сам труд – средство. Через труд устанавливается связь эстетического воспитания с нравственным, умственным и с физическим.

Есть немало чувашских народных песен, в которых говорится об уме, о нравственности, например: «Тух-ха, Ванюк урама», «Сесен хрти ай шур хурӑн», «Сёмёрт сески сурӑлсан», «Серем ватса вир акрӑм». Песни, с одной стороны, призывают к овладению богатым интеллектуальным опытом народа, а с другой, представляют материал для раздумий, размышлений, обогащают память сведениями об окружающей действительности. Особенно ценным является детский фольклор, играющий большую роль в формировании ребенка как личности. В песнях упоминается весь окружающий их быт, отношение между детьми и родителями, друзьями, домашние животные, игрушки, домашний труд.

Важнейшая задача уроков по классу скрипки – активное приобщение детей к различным формам музыкальной деятельности: сольное исполнение на скрипке и игра в ансамбле, сольфеджирование, пение. В практике сложились разные приемы разучивания народных песен с детьми. Прослушав песню в инструментальном исполнении, учащиеся пытаются самостоятельно сделать ее аранжировку посредством включения простейших ударных инструментов (параппан (барабан), кашӑк (ложки), шалтӑрма (бубен) и другие). Например: для того, чтобы ребята чувствовали себя свободно, педагог предлагает учащимся принять участие в играх «Выляма», «Тип, тип, тип», «Таюхха», «Кир автан» и др. Целью урока-праздника под названием «Музыка моего народа» является знакомство учащихся с музыкальными инструментами чувашского

народа (кёсле – гусли, парাপпан – барабан, шăхлич – свисток, сёрме купăс – скрипка, шăпър – волынка, тăмра – домра), с игровыми и хороводными песнями, связанными с весенне-летним периодом молодежных игрищ и хороводом, который начинается через неделю после Мăнкун (Пасха). Называется это обряд Уяв. При подготовке следует выбрать музыкантов, которые будут играть на различных музыкальных инструментах: подготовить поляну (дети рисуют красивые рощи, заход солнца); разучить старинную хороводную песню «Леш айккинче» для коллективного исполнения; подобрать народные игры, вспомнить детские считалки; дать задание группе детей посетить краеведческий музей и узнать, какие традиции и обычаи предшествовали празднику Уяв, какую одежду носили крестьяне в будни и праздники, узнать о ремеслах которыми занималось местное население, показ изделий народных мастеров, подготовить рассказ о технике выполнения этих изделий. На данном уроке-празднике работа нацелена на проявления творческого потенциала учеников. Это показывает, что творчество детей проявляется посредством привития им любви к своей родине, чувство единения. В результате все дети захотели посетить краеведческий музей, где еще раз убедились в богатстве наследия наших предков.

Таким образом, в процессе ознакомления с музыкальным народным творчеством основной задачей является воспитание уважительного отношения к музыкальному наследию чувашского народа, поддержание стремления детей, сохранить и обогатить его как бесценную сокровищницу прекрасного.

Литература

- 1 Волков, Г. Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168с.
2. Культура Чувашского Края. Часть I.: Учебное пособие / В. П. Иванов, Г. Б. Матвеев, Н. И. Егоров и др. / Сост. М. И. Скворцов. Чебоксары: чув. кн. изд-во, 1995. – 350с.
3. Чернов, В. Чувашские музыкальные инструменты. Чебоксары: чув. кн. изд-во, 2009. – 176с.
4. Ходяшев, В. А. Юный скрипач / Сборник пьес для начинающих скрипачей. Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1975. – 77с.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ НА ОСНОВЕ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Гайнетдинова Э.И., преподаватель духовых инструментов МБУ ДО «ДМШ № 7 им. З. В.Хабибуллина» Вахитовского района г. Казани

Народная культура на протяжении веков является сокровищницей национальных традиций. Она стала основой для развития многих жанров

профессионального искусства. Ей принадлежит огромная роль в процессе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, формирования верных морально-этических ориентиров, заложенных в народной культуре как наиболее емкой и образной форме в выражении национального характера каждого народа.

В формировании эстетического сознания подрастающего поколения художественные ценности традиционной национальной культуры должны стать компонентом общеэстетического воспитания. Знание молодежью своих национальных традиций - залог успешного гармоничного развития личности в обществе. Как отмечает З.Г.Нигматов, в России «в условиях национальных республик воспитательное воздействие прогрессивных традиций народа заключается ещё и в том, что своеобразная национальная окраска делает их для учащихся близкими и родными. Учёт национальных и индивидуальных особенностей учащихся предполагает знание национальных традиций и специфики их влияния на формирование нравственности» Средствами народного воспитания издавна были традиции, обычаи, обряды.

К традициям (в переводе от — передача), относятся элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени. Важнейшим средством воспитания духовной культуры в народной педагогике, обладающим глубоким гуманистическим характером, является фольклор, интегрирующий компонент традиций обычаев, обрядов.

Фольклор в переводе с английского (folk — народ, lore — знание) означает «народное знание», «народная мудрость», на практике часто употребляется как «народное творчество». Фольклор обладает большим воспитательным потенциалом. Народное поэтическое слово, фольклорная музыкальная интонация, традиционная хореография — всё это способствует воспитанию эстетического чувства красоты, бережного отношения к культурным традициям своего и других народов. Фольклорная деятельность развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, воображение и фантазию, активизирует творческие способности детей. К жанрам музыкального фольклора относятся пестушки, потешки, прибаутки, заклички, музыкальные игры, хороводы, но самым обширным является жанр народной песни, куда входит эпические, исторические, трудовые, колыбельные, свадебные, календарные и др.

В нынешнее время в России детские фольклорные ансамбли являются наиболее распространённой формой музыкального воспитания, осуществляющей приобщение подрастающего поколения к фольклору, развивающей детское хоровое исполнение на народно-песенной основе. Репертуар детских фольклорных ансамблей благодаря мелодичности, удобству диапазона и т.д. составляет наиболее благоприятную почву для естественного развития детских голосов; народно-песенный материал способствует певческому росту детей на основе такого творческого элемента, как

импровизация. Разнообразные народные попевки в силу своей естественности позволяет быстро наладить координацию голоса и слуха. Выразительные, яркие музыкально-поэтические тексты развивают артистичность, эмоциональность, голосовые возможности, формируют певческую культуру. Хороводно-обрядовые песни служат развитию общей координации, хореографической пластики и двигательной выразительности.

В зависимости от художественно-стилистической направленности в детских фольклорных ансамблях встречаются разные подходы и методические принципы изучения фольклора. Ансамбли фольклорно-этнографического направления обращаются к аутентичному фольклору, ансамбли фольклорно-эстрадного направления - к исполнению обработок народных песен и наигрышей, песен профессиональных композиторов, близкие по своей ладово-интонационной основе и голосоведению к народнопесенному творчеству. Основная цель фольклорно-этнографических ансамблей - освоение народного метода исполнения, интонационного строя песен, артикуляции, специфики общения и поведения народных исполнителей, искусства импровизации и т.д. В отличие от подлинных народных певцов и музыкантов, раскрывающих особенности какой-либо одной региональной традиции, участники фольклорно-этнографического ансамбля осваивают фольклорный материал разных музыкальных диалектов, выбирая наиболее интересный, содержательный. На занятиях фольклорного ансамбля дети знакомятся с различными жанрами народной музыки, народными инструментами; историей, бытом, традициями и обычаями, у них формируется чувство любви к Родине, культуре своего народа. Практика показывает, что многие преподаватели составляют программу ансамблей из собственных переложений и аранжировок, учитывая индивидуальные особенности и интерес своих воспитанников. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Руководителям детских фольклорных ансамблей для работы, помимо профессиональной музыкально-педагогической подготовки, необходимо владеть знаниями об истории своего народа, о фольклорных традициях, праздниках, обрядах, декоративно-прикладном искусстве, жанровых разновидностях народного творчества, особенностях его бытования, национальных костюмах, изучить манеру исполнения народных образцов, владеть хореографией и игрой на народных инструментах. Важно, чтобы руководитель сам был фольклористом, умеющим грамотно записать народные песни, отобрать художественно-ценный песенный материал.

Таким образом, для успешного осуществления музыкального воспитания в детском фольклорном ансамбле на основе сохранения национальных традиций необходимо, чтобы оно было основано на знании таких элементов духовной культуры народов как устно-поэтический фольклор, национальная хореография, инструментарий, традиционные формы исполнительства.

Литература

1. Нигматов, З.Г. Гуманистические основы педагогики: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2004.-400 с.
2. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Главная · Искусство ... М. Драгоманова, Институт искусств, 2005, 28 с.
3. Явгильдина, З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании. - Казань: КГПУ, 2-е изд., 2004. - 120 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ КУРАЯ

Л.М. Галаутдинова, преподаватель по классу флейты, МБУДО «Детская школа искусств» г.Нижнекамск, РТ

Современный образовательный процесс предъявляет новые требования к учителю: необходимо осваивать и внедрять новые педагогические технологии.

Как сегодня обычный урок сделать интересным и необычным. Такой вопрос я задаю себе, придя на работу. Любой современный урок невозможно провести без технологии проблемного обучения или без его элементов.

Одна из важнейших задач исполнительской педагогики состоит в том, чтобы воспитать у ученика личностное отношение к музыкальному произведению, умение создать собственное представление о его образно-интонационном содержании, строить это представление на фундаменте исполнительского опыта, всего богатства жизненных и художественно-эстетических впечатлений.

Именно на начальном этапе музыкального обучения учащиеся овладевают сложными навыками игры на инструменте, основанными на тонких двигательных ощущениях. Этот процесс усвоения первоначальных навыков игры на инструменте взаимосвязан с развитием у учащихся многообразных слуховых, метроритмических и музыкально-художественных представлений, которые они приобретают на занятиях с педагогом по специальности и в музыкально-теоретических классах.

Основная цель обучения - научить пониманию содержания исполняемых произведений и умению передать это содержание слушателям. Основная роль педагога заключается в создании устойчивого фундамента для дальнейшего роста ученика.

Перед педагогом, формирующим исполнителя и стремящимся развить перечисленные способности и качества, ставятся конкретные задачи:

- он должен привить ученику общую культуру, развить наблюдательность, нравственные качества. Назовем эту задачу формированием человека.

- педагог должен ввести ученика в мир музыки, «открыть» ему ее эстетическую и познавательную ценность, привить музыкальную культуру, воспитать слух. Речь идет, о формировании музыканта.

- педагог должен руководить воспитанием инструментального мастерства, обучить умению высказываться игрой на своем инструменте.

На своих уроках я использую технологии продуктивно - творческой деятельности. Строю урок: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт. Данная технология позволяет формировать систему поэтапного художественного познания мира, навыки созидательно-творческой деятельности, а также развивает рефлекссию собственных достижений с учетом психофизиологических особенностей учащихся.

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения. С этой целью используются разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

В Детской школе искусств я являюсь преподавателем духовых инструментов. Работая с учащимися татарской гимназии уже 25 лет, я сделала вывод, что для этих учащихся курай ближе для восприятия и родители охотнее отдают своих детей обучению на курае, чем на другие музыкальные инструменты. Курай используется как сольный и ансамблевый инструмент.

Обучая детей игре в ансамбле, я знакомлю их с татарской и башкирской народной музыкой. Изучаем национальную культуру, традиции народов, национальные игры с использованием элементов танца. В начале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель – ученик.

Почему возникла необходимость на уроках ансамбля применять метод интеграции? Я со своим коллективом очень часто выступаю с концертными номерами на всевозможных мероприятиях в городе и республике. При подготовке концертных номеров не чувствовалась целостности поставленного номера, хотелось дополнить номер движениями, пластикой. Одновременное посещение воспитанников нескольких отделений: хореографии и инструментального исполнительства подтолкнуло меня к мысли проведения интегрированных уроков.

«Интеграция» - это сторона процесса развития, связанная с объединением в целое раннее разнородных частей и элементов. Для интегрированных уроков характерна смешанная структура. Она позволяет маневрировать при организации содержания, излагать отдельные его части различными способами. Содержательные и целенаправленные интеграционные уроки вносят в привычную структуру обучения новизну и оригинальность, и имеют определенные преимущества:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня облученности и воспитанности учащихся.
- способствуют развитию изобразительных и музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического воспитания, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно- образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого ученика в активную работу на уроке и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Проведение интегрированных уроков способствует повышению роста профессионального мастерства преподавателя, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно - воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению. Проведение интегрированных уроков под силу каждому преподавателю.

Интегрированный урок способствует личностному, значимому и осмысленному восприятию знаний, усиливает мотивацию, позволяет более эффективно использовать рабочее время за счет исключения дублирования повторов. Обучение на интегрированной основе может значительно обогатить современное образование в целом, внося в него возможность освоения содержания учащимися на деятельностно - практическом уровне. Кстати, если умело выбирать репертуар, у ребят родится уверенность в своих возможностях, будет активизироваться интерес.

Главная форма работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребенка. Использование инновационных технологий на уроках делает обучение ярким, запоминающимся, интересным.

Так постепенно я стала работать вместе с хореографом, внедряя в свои уроки методы интеграции. Я заметила в своих воспитанниках развитие положительных качеств, таких как, стремление познания национальной культуры, достижения поставленной цели, их социальную активность, собранность и интерес к творчеству. Результатом стали выступления на Республиканских и региональных фестивалях - конкурсах.

Из года в год меня притягивает форма такой работы, поэтому мои номера получают интересными и хочется смотреть их вновь и вновь. Мы не стоим на месте, а движемся вперед в своем творческом развитии. С каждым разом появляются новые идеи, новые планы на будущее. Нет большей радости на свете, чем видеть радостные, счастливые лица своих учащихся и получать удовольствие от результатов своей работы.

Литература

1. Ильенко, Л.П. «Опыт интегрированного обучения в начальных классах» Начальная школа - 1989.
2. Мытницкая, С.Н. «Мне помогают элементы интегрирования» Начальная школа – 2002.
3. Ю.И. Дик. Интеграция учебных предметов. Современная педагогика - 2008.
4. Ветлугина, Н.А. «Музыкальное воспитание как одно из средств эстетического развития ребенка». О проблемах дошкольного воспитания. - М.: 1962.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ

М. Л. Гасишвили, учитель изобразительного искусства, МБОУ «Лицей №1», Чистопольский район, РТ

Изобразительное искусство как один из учебных предметов общеобразовательной школы занимает важное место в воспитании учащихся и является важным средством развития личности школьника. Также занятия изобразительным искусством помогает детям овладеть целым рядом навыков в области изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности.

В последние годы в российском обществе очень широко обсуждаются вопросы повышения качества школьного образования. Внимание работников образования все чаще привлекают идеи инновационного обучения, которые направлены на совершенствование педагогических технологий, методов, приемов и средств обучения.

Исходя из требований ФГОС, вся учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода, цель которого заключается в развитии личности обучающегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих подростковое действие.

В основе урока должен лежать не принцип «учу предмету», а принцип «учу ребенка», то есть формирую личностные, метапредметные, предметные результаты.

Применение этих инноваций немыслимо без использования новых ИКТ технологий.

Использование ИКТ на уроках изобразительного искусства открывает новые возможности. Главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для

реализации потенциала личности. ИКТ используются не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению цели урока.

Практика показывает, что развивать способности - это, значит, вооружить ребенка способами деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в нем и гибнут в бездействии. Поэтому для развития творческой деятельности необходимо создание определенных условий: переход от стихийности самостоятельной учебной деятельности школьников к их самоорганизации; от предметного содержания, оторванного от жизни, к обучению в контексте решения значимых жизненных или профессионально ориентированных задач.

Одним из путей повышения качества образования является использование инновационных технологий, а именно: технологии погружения в виртуальное пространство с использованием современных средств обучения - интерактивной доски.

Современные дети прекрасно владеют компьютером, легко ориентируются в цифровом мире и активно используют в повседневной жизни различные электронные устройства. Важно эти умения правильно использовать в образовательном процессе, чтобы преобразить формат преподавания и обучения, сделать учебный процесс более эффективным и привлекательным.

Любой, даже известный материал, представленный в экранно-звуковом виде, приобретает новые стороны, выглядит иначе, чем представлялось. Улучшается восприятие материала учащимися, так как работать на интерактивной доске гораздо интереснее, чем просто рисовать мелом или работать с печатным материалом.

Плюсы работы с интерактивной доской:

5. возможность работать с различными приложениями и ресурсами, ориентироваться на определенные потребности разных возрастных групп;

6. увеличивается доля заданий конструктивного и творческого уровней;

7. интерактивная доска позволяет использовать на уроке одновременно изображения, текст, звук, видео, ресурсы Интернет и другие необходимые материалы, тем самым воздействовать на все системы человека одновременно (визуальную, слуховую, кинестетическую);

8. на доске можно рисовать и делать записи поверх любых приложений и веб-ресурсов, переходить от режима демонстрации к режиму записей на доске, сохраняя при этом и тот и другой материал, есть возможность повторного воспроизведения в любой последовательности на уроке, возможности анимации и мультипликации позволяют повысить интерес учащихся к рассматриваемому материалу;

9. наличие интерактивных тестов и творческих заданий позволяет проводить опросы в режиме реального времени, и сразу демонстрировать ученикам результаты тестирования;

10. экономия учебного времени.

Возможности интерактивной доски способствуют повышению мотивации обучения детей предмету; лучшему усвоению знаний, вызывают интерес к познанию и творчеству; позволяют формировать следующие компетенции:

- информационную (способность грамотно выполнять действия с информацией);
- коммуникативную (способность вступать в общение с целью быть понятым);
- социальную (способность действовать в социуме с учётом позиций других людей);
- предметную (способность применять полученные знания на практике).

Формируются универсальные учебные действия учащихся:

личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию; умение оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;

регулятивные: осуществление и оценивание самостоятельной работы; постановка цели предстоящей творческой работы, обдумывание замысла, поиск необходимых способов выполнения творческой работы, способность к организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка); постановка и решение проблем: самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера;

познавательные: умение использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов решения задач; умение устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;

коммуникативные: овладение умениями совместной деятельности (согласование и координации деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; планирование учебного сотрудничества со сверстниками, сотрудничество в поиске и сборе информации, социальное взаимодействие).

В заключении необходимо подчеркнуть, что внедрение в учебный процесс использование мультимедийных программ вовсе не исключает традиционные методы обучения, а гармонично сочетается с ними на всех этапах обучения: ознакомление, тренировка, применение, контроль. Но использование компьютера позволяет не только многократно повысить эффективность обучения, но и стимулировать учащихся к дальнейшему самостоятельному изучению предмета

Результатом работы стало повышение мотивации учения, положительные личностные изменения: дети стали более активными, открытыми, свободными в общении. Они открывают в себе новые возможности, что приводит к

повышению познавательного интереса. Ребята ждут новых уроков, новых открытий и в себе, и в окружающем мире. Им стало присуще стремление к самостоятельному поиску вариантов решений предлагаемых заданий.

Литература

1. Гордиевских, В.М. Технические средства обучения: Учеб. Пособие/ В.М. Гордиевских, Петухов Д.В – Шадринск: ШГПИ, 2006. - 152 с.
 2. Иванова, О.О. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 96 с.
 3. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования/ Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. - Москва : Академия, 2001. - 197 с
 4. Неменский, Б.М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы/ Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2003. – 144 с.
 5. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать/ Г.П. Шалаева – М.: СЛОВО, Эксмо, 2007. – 224 с.

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Р.М. Гатауллина, преподаватель сольного пения , МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нижнекамск, РТ

На протяжении долгих лет музыка имеет культурную составляющую в жизни каждого человека. На основе произведений классических композиторов сформировалось множество поколений эстетически развитых людей. Следовательно, необходимо, чтобы музыкальное воспитание коснулось каждого представителя современной молодежи.

Одним из самых ведущих направлений является пение, как наиболее доступная форма музыкальной деятельности. В данном процессе у ребенка формируется определенное личностное воспитание. Вокал является предметом специальной педагогики, а также психологии, физиологии, искусствоведения, эстетики, методики, медицины.

Издавна вокальное искусство считается уникальным способом выражать чувства, осуществляет исполнительские и образовательные возможности человека. В течение многих лет пение выполняет важную роль, формируя духовный и творческий потенциал общества. Таким образом, является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры. Голос человека – это поток звуков, которые образуются голосовым аппаратом человека и отличаются высотой, силой, тембром. Именно с помощью него можно привлечь

ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Так, вокальная деятельность создает основу всей работы по музыкальному воспитанию.

На сегодняшний день большое внимание уделяется занятиям художественно-эстетического цикла, а именно, вокальному музыкальному творчеству. Важно сказать, что музыка формирует у человека доброту, отзывчивость, чуткость в отношениях с другими людьми. Тем самым музыка формирует нравственно-эстетические идеалы. Таким образом, выполняет важные на сегодня функции – воспитание искусством музыки, участвуя в духовном плане личности ребёнка.

В настоящее время преподаватели вокала используют новые приемы и методы в работе. Одним из основных видов является личностно-ориентированный. Основные принципы разработки личностно-ориентированной системы преподавания:

- признание индивидуальности ученика;
- создание необходимых условий для его развития.

Данные методы позволяют оказать положительное влияние на формирование личности ребенка. Существует ряд технологических моделей, которые реализуют личностно ориентированный подход:

1. диалоговое взаимодействие преподавателя и учащегося;
2. учебно-игровая деятельность;
3. проблемно-поисковые методы;
4. арт-терапия.

Метод творческого диалога – важнейший прием в художественно-эстетическом воспитании. В данном методе преподаватель и ученик участвуют в совместном поиске ответов на вопросы. Следовательно, необходимо научить детей рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественность явлений, уметь находить в них положительные и отрицательные стороны, сопоставлять со своими морально-эстетическими убеждениями, своим творчеством.

В плане вокального воспитания важно, чтобы ребенок оставался в состоянии своей эмоциональной наполненности, располагал взглядом к творчеству, а также, чтобы вокальное искусство положительно влияло на духовный мир ребенка. Педагогическая технология рассчитана на то, чтобы ученик и вокальный коллектив достигал процесса пения как естественного явления, а не как отработанного и выученного момента.

Важно, чтобы педагогическое воспитание носило природный характер, т.е. формироваться в соответствии с детской природой, а также отвечать целям и задачам общего музыкального образования.

Существуют несколько стадий достижения культуры пения:

1. Знакомство ученика с общим понятием искусства, разбор его по всем пунктам по разнообразию и уникальности;
2. Значение своего голоса в окружении, которое появляется в песнях.

3. Постигание радости от общего звучания голосов и причастности к совместному исполнению каждого голоса.

Цель обучения вокальному искусству – сформировать нравственные, культурные качества в человеке, неизменный интерес к вокальному искусству у ребенка с помощью активного участия в музыкально-творческой деятельности и использовании вокальных навыков. Чтобы достигнуть данной цели, необходимо выделить ряд задач:

— образовательные: используются навыки интонирования; практики дыхания при пении; артикуляция; дикция; унисон и многоголосие. Здесь важным моментом является формирование музыкально-художественного образа в исполняемых произведениях; умение контролировать свой голосовой аппарат, бережно относиться к нему;

— развивающие: воспитание мышления, памяти, воображения, внимания, эмоциональной составляющей; процесс развития голосового аппарата; качеств артистизма, искусства выступать на сцене.

— воспитательные: воспитание исполнительской культуры, слуха в музыке, нравственных качеств, эстетического вкуса.

Вышеперечисленные задачи вокального развития решаются в осуществлении следующих работ:

- теоретическая и практическая деятельности (упражнения, знание музыкальной грамоты, информация о знаменитых музыкантах, композиторах);
- выработка чувства ритма и пластики;
- репетиционная работа над учебным и концертным репертуаром;
- участие в конкурсах, концертных выступлениях.

Первоначальный этап на занятиях вокальной деятельности – это распевание, в основе которого выработка певческих навыков. На распевание необходимо 20-30 минут в начале занятия. Для эффективности процесса желательно петь стоя. Как правило, организация качественного вокального звука вырабатывается с помощью специально подобранных упражнений. Благодаря данному процессу можно достигнуть ровности голоса, гласных, развитие диапазона. В практике используются комплексы упражнений, разработанные Д.Огородновым, В. Емельяновым. Распевание имеет две функции:

1. Разогревание и настройка к работе голосового аппарата юных певцов.
2. Привитие вокально-технических умений и навыков (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, унисон, многоголосие, дикция, создание музыкального образа), достижение качественного и красивого вокального звучания в исполняемых произведениях/

Искусство танца для певцов – это, прежде всего, пластика, умение танцевать. Пластика рук и жесты, являются важным средством, при котором пение исполняется на языке движений.

Важно стремиться к тому, чтобы ученики вокалу изображали свое вокальное исполнение с помощью собственных движений рук. Таким образом, вокалист может передать свое настроение аудитории. Ведь немаловажно выражать художественный образ звука в пластике телодвижений. В процессе пения детьми целесообразно использовать жесткие, монументальные, угловатые, насмешливые жесты, в зависимости от эмоциональной глубины произведения. Такие методы позволяют полностью раскрыть суть вокального исполнения, отразить необходимый певческий звук. Важно, чтобы дети донесли и жестами, и пением свое эмоциональное состояние.

Достижение полного изучения вокального искусства с помощью пластики, жеста, эмоций позволяет осознать учащимися уникальность, целостность и всеобщность искусства. Таким образом, художественно-синкретический метод помогает молодому вокалисту проявить свое духовное состояние, погружение в процесс пения, познать выразительные средства других видов искусства. Ведь вышеперечисленные критерии, несомненно, влияют на вокальную культуру детей, раскрывая при этом единство и неделимость искусства.

Рассмотренные в работе педагогические технологии помогают преподавателю совершенствоваться, развивать в процессе вокальной работы творческий потенциал учащихся, позволяют проявить собственные чувства и мысли в звучании голоса.

Литература

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учебное пособие, 3-е изд. А. Е. Варламов СПб.: Лань, 2008. – 120 с.
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: Методическое пособие / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Огороднов, Д. Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. –К.: Радянська школа, 1998 г.
5. Стародубцева, И.В., Завьялова, Т.П. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников – М.: АРКТИ. – 2008 г.
6. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания [Текст]: Учебное пособие для музыкальных училищ / П. В. Халабузарь. - М.: Музыка, 1990. – 173 с.
7. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – Метафора, 2010 г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Н.В. Годунова, учитель искусства, МБОУ «Чувашиско- Дрожжановская
СОШ», Дрожжановский район, РТ*

Уроки искусства – это очень сложные и в то же время удивительные уроки. В детстве рисуют все. Но не у всех получается, ведь нужно знать, как рисовать, с чего начать и что использовать. Умения учиться, способности к саморазвитию, самосовершенствованию формируются в тесной связи с активными действиями учащихся.

Методики нетрадиционного рисования всегда помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности. Задача учителя искусства сделать все возможное, чтобы сохранить у ребенка тягу к изобразительной деятельности, и если ее нет, то пробудить, а затем и развить познавательные интересы. И лучше всего это начать с начальных классов.

Сколько дома ненужных и интересных вещей (зубная щётка, расчески, катушка ниток, свечи и т.д), а сколько на улице интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

1. Способствует снятию детских страхов.
2. Развивает уверенность в своих силах.
3. Развивает пространственное мышление.
4. Учит детей свободно выражать свой замысел.
5. Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
6. Учит детей работать с разнообразным материалом.
7. Развивает мелкую моторику рук.
8. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
9. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Работая по своей теме, я выяснила, что в обучении навыкам изобразительной деятельности детьми легче осваиваются нетрадиционные техники изображения, такие как печать от руки, рисование по сырой и мятой бумаге, рисование цветной манкой, монотипия, рисование цветными нитками. Из большого арсенала видов нетрадиционных техник я остановила свой выбор на следующих: монотипия, метод тычка, печатание листьями и др.

Выбор этих техник не случаен: во-первых, они наиболее благоприятны для развития творческого воображения, так как их результат непредсказуем и

индивидуален; во-вторых, они доступны в техническом отношении детям школьного возраста; в-третьих, процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями.

Рассмотрим краткую характеристику выбранных нетрадиционных техник изображения.

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, а затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали.

Тычок жесткой полусухой кистью.

При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Метод монотипии

Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, стекле которое переносится потом на бумагу. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают.

Рисование на мокрой бумаге

Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Идет дождь", и т.д.

В своей работе с детьми стараюсь уделять большое внимание применению методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся.

Индивидуальную работу с учащимися веду так, чтобы все учащиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников, научить ребенка работать самостоятельно с

полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее выдающимися способностями.

Одна из форм поощрения, которую я часто использую – это участие в школьной выставке. Выставки проводятся регулярно, для школьников, для родителей, на праздники и т.д.

Свой опыт, тему своего самообразования, считаю перспективным, так как он учит ребёнка самостоятельному достижению цели, активизирует творческие способности учащихся, повышает эффективность урока.

Раньше, когда я только начинала свою педагогическую деятельность, я сама того не понимая, ограничивала проявление творческих способностей детей, ставя их в рамки “образца” и “показа” приемов рисования и их последовательности. Теперь же, используя новые и довольно интересные методы рисования стараюсь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даю им возможность для самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

По результатам своей работы я могу сделать вывод, что нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.

Развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребенка заключается в том, что эти техники не только интересны как игровые манипуляции, но и предоставляют ребенку условия для расширения способов изображения.

Литература

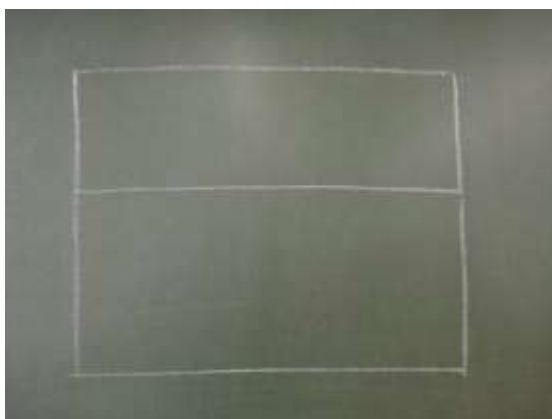
1. Ашикова, С. Я. Я не умею рисовать // Обруч - 1997 - №5
2. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. - М.: ООО "ЦГЛ "РОН", 2000. - 112с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Громов, Е.С. Природа художественного творчества. Книга для учителя. М., Просвещение, 1986г. 239с.
5. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа : метод. пособие / Н.В. Дубровская. - СПб. : Детство-Пресс, 2002. - 125 с
6. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2
7. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 160 с.

ПЕРВЫЙ УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ (из опыта работы)

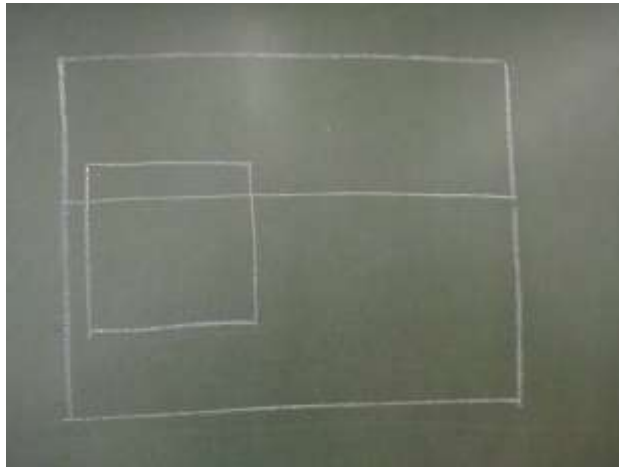
*В.А. Гришковский, учитель изобразительного искусства, «Гимназия № 4»,
Кировский район г. Казани, РТ*

Первый урок изобразительного искусства в 5 классе в данной ситуации это урок знакомства учителя и учеников и от того как он пройдет во многом будет зависеть как сложатся взаимоотношения учителя с классом. Задача учителя – заинтересовать детей своим предметом, создать доброжелательную атмосферу. Дети должны с удовольствием приходить на ваш урок они должны с нетерпением ждать следующего урока. В этом возрасте многие дети начинают понимать. Что их рисунки далеки от совершенства и сколько бы взрослые не хвалили их работы, желание рисовать пропадает. Я не художник, заявляет ребенок и отказывается рисовать. Задача учителя пробудить интерес к процессу рисования, да именно к процессу, ребенку должно нравиться рисовать, у него должно получаться, он должен быть доволен своим результатом. У ребенка должно появиться желание всем показать свой рисунок. В этом случае помогает не хитрый прием: «совместное рисование». Учитель рисует на доске, а ученики в альбомах. Если учитель нарисует пейзаж на доске и предложит ученикам повторить рисунок в своих альбомах результат будет отрицательный. Хороший рисунок большинство не сможет повторить, рисовать плохой рисунок на доске не имеет смысла. На первый урок в 5 классе все принесли новый альбом, все с энтузиазмом берутся за работу и если результат отрицательный, у ребенка надолго пропадает желание рисовать. На этом уроке рисунок должен получиться, по крайней мере, рисунок должен быть лучше, чем ребенок рисовал до сих пор. При этом ребенок должен все нарисовать сам и у него должно возникнуть желание похвастаться, показать рисунок своим товарищам. Поэтому рисовать на доске учитель должен поэтапно, нужно проследить, чтобы никто не отстал. Не стоит рисовать на доске безразмерный рисунок. Нужно сразу определить границы рисунка, и обязательно предупредить детей, что эту рамку им рисовать не надо

Начинаем с проведения линии горизонта, чуть выше середины. Обязательно нужно спросить, что такое линия горизонта, пятиклассники

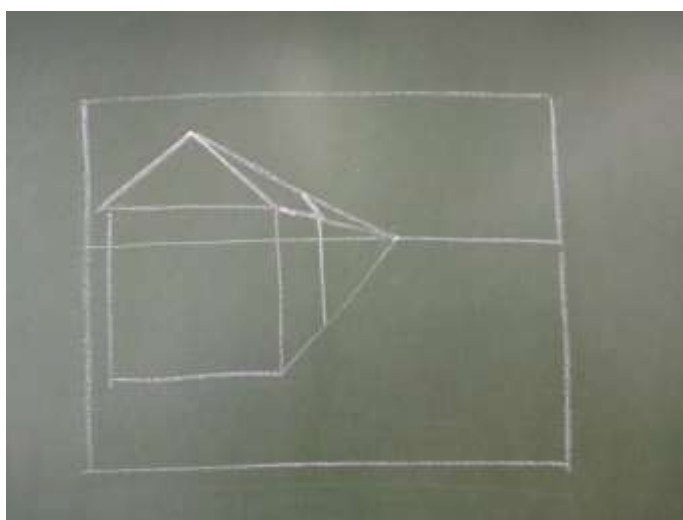
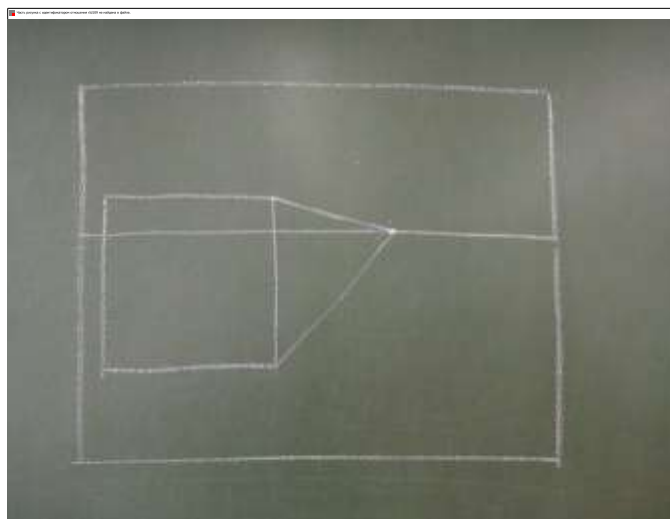


обычно ответ знают. Дождитесь, пока все выполнят. Часто задают вопрос можно ли пользоваться линейкой. Строгого запрета быть не должно.



Желательно работать от руки. Потом я предлагаю нарисовать прямоугольник, нужно проследить, чтобы линии были вертикальными и горизонтальными. Обязательно дождитесь, чтобы нарисовали все. Затем сверху рисуем треугольник. Пройдите по классу посмотрите результат. Помните, рисунок должен получиться у каждого ребенка. Недостатки лучше исправить сразу. Теперь в центре, на линии горизонта ставим жирную точку.

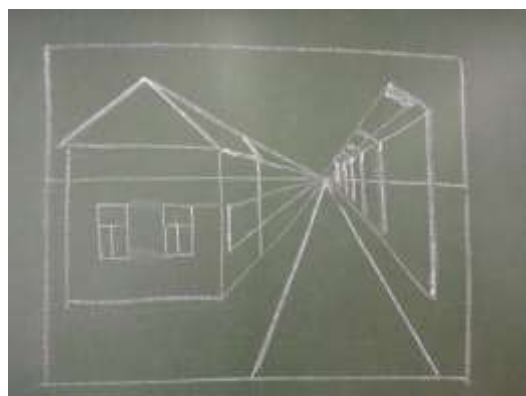
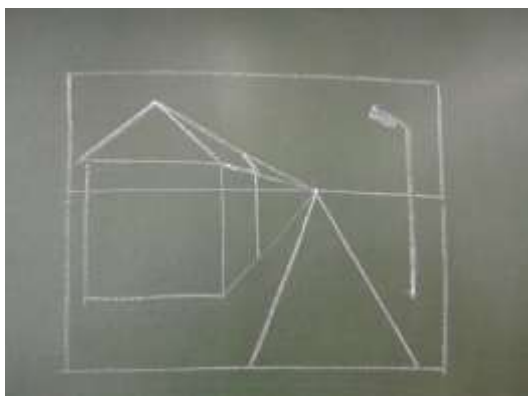
В некоторых классах дети знают о точке схода, иногда не знают, в любом случае объясняем, что в этой точке сходятся все линии направленные в глубину картины.



Предупреждаем, что это вспомогательные линии и должны быть очень тонкими, едва заметными. Не жалеем времени и добиваемся чтобы у каждого ребенка получилось. Ограничиваем длину дома. Нарисовали дом нужна дорога. Рисуем тротуар и проезжую часть.

У дома нет окон и дверей. На передней стене окно нарисовать просто, предлагаю ученикам нарисовать самостоятельно. Окно на боковой стене рисуем поэтапно, сначала вертикальную линию потом тонкие линии в точку схода и ограничиваем длину. Рассказываю об этом очень подробно, так как считаю, что акцент на подобных мелочах позволяет ребенку успешно справиться с заданием, ведь рисунок должен получиться у каждого. Далее выясняем, что у современного жителя в доме должно быть электричество и рисуем столб. Заостряем внимание, что столб должен стоять строго вертикально. Прохожу по классу. Проверяю как получилось. Проводим тонкие вспомогательные линии в точку схода, рисуем другие столбы. Объясняю, что расстояние между столбами постепенно уменьшается. С этого момента обычно рисунок начинает нравиться. Вместо физкультминутки предлагаю немного отвлечься и посмотреть, что получилось у соседа, показать свой рисунок. Затем

показываю несложные упражнения для пальцев рук, предлагаю поворачивать плечами, головой и немного расслабиться. Далее совместно дорисовываем упрощенное изображение деревьев.



Цветовое решение предлагаю выполнить самостоятельно. Каждый ребенок сам решает, какое время года он изобразит, но поговорить об этом надо. Последующие три – четыре урока желательно хотя бы часть заданий выполнять совместно. Учитель на доске, ученики в альбомах. И хотя современные аудиовизуальные средства помогают ученику успешно усваивать учебный материал, на уроках изобразительного искусства рисунок учителя на доске помогает создать в классе творческую атмосферу. Ребенку должно быть комфортно на вашем уроке, он должен рассчитывать на доброжелательное к нему отношение.



ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ РЕМЁСЕЛ В УСЛОВИЯХ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Н.И. Ермолаева, учитель технологии, МБОУ «Юлдузская СОШ», п. Юлдуз,
Чистопольский район, РТ,*

*Л.А.Мирсияпова, учитель технологии, МБОУ «Гимназия №2»,
г.Чистополь, РТ*

Задачей современной школы является возрождение национальной культуры, ремёсел, восстановление утраченных ценностей культуры родного края. Внеурочная деятельность согласно ФГОС содействует духовно-нравственному воспитанию, а также общеинтеллектуальному, социальному, общекультурному развитию подрастающего поколения. Самое сильное и устойчивое в обществе – это традиции. *Гилберт Честертон, автор известных рассказов о патере Брауне, как-то сказал: «Следовать традиции – значит, отдавать свои голоса самой загадочной партии – партии наших предков». И это так и есть. Соблюдая традиции в рукоделии, мы поддерживаем связь с теми, кто ушёл. Мы вышиваем крестиком и гладью так же, как наши бабушки, делаем лоскутные одеяла, как наши прабабушки, и мы не только творим в такие моменты, мы вместе, мы ощущаем единство.*

Цель любой традиции – передать последующему поколению нормы, правила, ценности. Так же и традиции в рукоделии – это передача последующему поколению забытое порой искусство, опыт, секреты мастерства. В традициях есть преемственность, воспитательные аспекты, то, что формирует личность следующего поколения. Плохо быть «Иванами, родства не помнящими».

Трудно стать мастером, если не изучишь то, что создали до тебя. Все великие художники начинают с того, что копируют картины старых мастеров, а затем начинают поиск себя в искусстве. Многие поэты и писатели начинали с того, что сначала копировали стиль великих, но затем, находили что-то своё, новое и индивидуальное. Каждое поколение хочет стать первооткрывателями, и это замечательно, но для этого первоначально требуется изучение секретов мастерства тех, кто уже работал в этой сфере до нас. Хорошо, когда кто-то есть рядом старший и опытный, тот наставник, который покажет и как ткань подбирать, и какие нитки нужны, и как иголку удержать в руках. Все начинают с азов, а мастерство приходит позже.

Рассмотрев эту проблему, мы создали мультинациональный проект «Пусть не прервётся нить традиций...» на базе трех школ города и района в 2017 году. Мы - это учителя технологии: МБОУ «Гимназия №2» - учитель технологии Мирсияпова Лия Анасовна., МБОУ «СОШ №4» - учитель технологии Сиротина Наталья Анатольевна, МБОУ «Юлдузская СОШ» - учитель технологии Ермолаева Нафиса Исмагиловна.

Мирсияпова Л.А. и Ермолаева Н.И. имеют высшую квалификационную категорию, Сиротина Н.А. имеет первую квалификационную категорию. Работа

проводится непосредственно на базах этих школ на уроке и во внеурочное время в кружках дополнительного образования. Мы решили выйти за рамки понятия «дополнительное образование», «внеурочная деятельность», изучить бесценный опыт наших предков, возродить традиции и передать следующему поколению. Сейчас, как никогда, необходимо пробуждать в молодёжи интерес к творчеству, к древним ремёслам, старинным промыслам. Наши школы объединились по национальному признаку, который преобладает в большинстве: татарское, русское, чувашское направление в творчестве. Создали базу мастериц нашего района, в этом нам помогали наши обучающиеся. Они собирали информацию о мастерицах по соседям, родственникам, знакомым и заполняли анкеты. Чтобы привлечь внимание неохваченных мастериц нашего города, мы создали группу в «ВКонтакте» «Пусть не прервётся нить традиций», где осветили нашу идею. В нашей группе уже 164 участника, тех, кто уже владеет каким-либо видом рукоделия и делится своим опытом, и те, кто хотел бы научиться. Базу умельцев мы разместили на своей страничке. База пока небольшая, но действующая. Любой желающий теперь может самостоятельно посетить страничку, познакомиться с мастером, обратиться за советом, помощью. Также в недалёком будущем мы планируем разместить их мастер-классы. Здесь же можно договориться об индивидуальных занятиях в свободное время и подобрав мастерицу ближе к своему дому.

Вопрос о проблемах традиций в народном искусстве достаточно актуален и всегда интересовал многих. Этот вопрос заинтересовал и нас. Нам как учителям технологии очень важно, чтобы ученики не забывали свои корни. Мы считаем, что необходимо возрождать семейные и национальные традиции через воссоздание форм национального костюма, использование его элементов в современной одежде, а также изделий декоративно-прикладного творчества. В своей работе мы вместе с обучающимися создаем проекты национальных костюмов в современной обработке. С этими проектами мы выступаем на различных конкурсах и олимпиадах и завоевываем дипломы различных степеней. Мы интерпретируем национальную одежду, тем самым возрождаем и сохраняем культуру своего народа. Ученики заинтересованы в изучении этнокультуры своего народа. Мы ежегодно участвуем в Спасской ярмарке в г. Елабуга, где проводим мастер-классы, организуем выставки-продажи изделий декоративно-прикладного творчества.

И главное, сегодня для школы воспитать через искусство интерес и уважение к культуре народов. Но всё это, естественно, должно идти с опорой на свою родную культуру, через глубокое её проживание. К стремлению беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации.

Возрождая в школьных учреждениях народные традиции, мы способствуем развитию у детей духовности, эстетического видения красоты, самобытности, творческой индивидуальности.

Литература

1. Уткин, П.И., Королева, Н.С. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 2000. — 160 с.
2. Проснякова, Т. Н. Творческая мастерская. М.: Просвещение, 2004.- 176 с.
3. Скакун, В.А. Методика производственного обучения. Часть 1.-М.: Профессиональное образование, 2007.- 204 с.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Н.Н. Жукова, учитель хореографии, «Школа искусств» в составе МБОУ
«Гимназия № 94», Московский район г. Казани, РТ*

Во вступительном слове Президента Российской Федерации В.В.Путина на заседании Государственного совета по вопросу «О государственной поддержке традиционной народной культуры в Российской Федерации» сказано, что «для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел не только бесценное наследие. Это наше общенациональное преимущество. Ведь культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности».

Действительно, для России актуальной и животрепещущей является проблема межнациональных отношений. И это понятно: страна, в которой проживает более 150 наций и народностей, не может благополучно жить и развиваться, если не будет достигнуто межнациональное согласие, основанное на равноправии народов, независимо от их численности, вероисповедания, особенностей культуры, быта.

Спецификой Республики Татарстан является полиэтничность и поликонфессиональность населения, развитие которого характеризуется тесным этнокультурным взаимовлиянием и взаимопроникновением традиций проживающих на этой территории жителей разных национальностей. Согласно результатам Всероссийской переписи населения, в Республике Татарстан представлено 115 национальностей. И одной из важных задач современного образования является воспитание уважения к представителям всех национальностей в нашей республике. Добиться этого можно разными путями. Один из них – изучение народного танца в школе.

Народный танец обладает широким спектром возможностей воспитательного, эстетического, этического, оздоровительного воздействия на развитие школьников. Он многогранен и сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественного развития.

Изучение танцев своего родного народа, народов, которые живут по соседству, народов мира значительно расширяет кругозор учащихся и способствует лучшему пониманию национальных особенностей, традиций и формирует уважение друг к другу, к другим нациям, гордость за свою культуру, интерес и бережное отношение как к своим истокам, традициям и обычаям, так и к обычаям других наций.

Именно поэтому необходимо, чтобы в системе современного образования наряду с такими обязательными предметами школьной программы, как «музыка», «мировая художественная культура», «изобразительное искусство», появилась бы еще одна необходимая учебная дисциплина - «народный танец».

Изучение народного танца в нашем регионе следует начинать с русского и татарского танцев, затем перейти к изучению танцев народов Поволжья, танцев народов России и всего мира. Таким образом, начиная с первого класса, занимаясь 1 час в неделю, ежегодно дети будут знакомиться с двумя танцами, что за 7-8 лет учебного процесса значительно расширит кругозор подрастающего поколения. Также необходимо учесть, что в программу обучения народному танцу входит не только изучение особенностей движения, но и изучение обычаев, костюма, истории происхождения движений. Эта информация дает наиболее полное представление о предмете изучения - конкретном народном танце.

Занятия народным танцем в общеобразовательном объединении рекомендуется проводить в группах, где количество обучающихся в группе составляет 12-15 человек. Уроки проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, что составляет 34 годовых часа. Класс делится на две подгруппы. Одна подгруппа занимается в зале хореографии народным танцем - вторая подгруппа изучает особенности быта, традиции, обычаи, фольклор, песни, сказки, костюм того народа, чей танец изучается. Планируется изучать 1 танец в полугодие. Таким образом, за год обучающиеся познакомятся с культурой двух национальностей. В конце каждого полугодия проводится итоговое занятие в виде национального праздника, на котором демонстрируются обычаи, песня, танец, а также элементы костюма, изготовленные своими руками.

Исходя из опыта работы выявлено, что обучающимся доступен следующий примерный объем знаний об элементах культуры нескольких народов: место жительства; труд, по возможности с учетом его специфики; быт (жилище, предметы быта, национальная кухня); язык, народное творчество (сказки, пословицы и поговорки, загадки, потешки, подвижные игры и игрушки, музыка, колыбельные песни), искусство (песни, танцы, национальные костюмы, произведения художественной литературы и изобразительного искусства, в том числе живописи и декоративно-прикладного искусства), общечеловеческие нравственные качества. Так, в процессе обучения народному танцу дети получают дополнительную информацию, что способствует закреплению знаний, полученных на уроках истории, географии, обществознания, музыки и иностранного языка.

Также на уроках народного танца учащиеся знакомятся с характером, темпераментом, эстетическими идеалами народа, его отношением к добру и злу. Под влиянием традиций и обычаев, дети усваивают стереотипы поведения мужчины и женщины, что в современном обществе, где границы мужского и женского поведения несколько размыты, является невероятно важным для формирования здорового подрастающего поколения. Знакомясь с многообразием форм проявления человеческих взаимоотношений, дети учатся понимать и уважать культуру, отличную от той, в которой они воспитаны, приходят к пониманию, что у каждого народа сложились свои танцевальные традиции, свой пластический язык, особая координация движений. Учащиеся могут увидеть, что в обрядовых и бытовых танцах многих народов отразились одни и те же ценности, только выражаются они по-разному, в зависимости от менталитета того или иного народа. Все это способствует формированию поликультурного мышления, воспитанию личности, способной на сотрудничество с носителями различных этнокультурных ценностей.

Народная хореография имеет огромное значение и для физического развития учащихся. Систематические занятия народным танцем гармонично развивают фигуру, способствуют устранению физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку. С психологической точки зрения, во время занятий народными танцами учащиеся приучаются не просто к общению со сверстниками, а умению выстраивать отношения, в том числе на невербальном уровне, что оказывает положительное влияние на развитие у детей коммуникативных способностей. В учебном процессе занятия народными танцами являются одним из лучших доступных видов здоровьесберегающих технологий.

Занимаясь народным танцем, можно достичь следующих результатов:

уважительное поведение детей в их практической деятельности;

обогащение эмоционального мира обучающихся и формирование чувства понимания себя и других людей;

приобретение знаний о культуре разных народов, моральных норм поведения;

понимание сходства и различия в традициях, культуре и быте народов, которые были изучены;

знание ярких образцов песенного творчества, легенд и преданий других народов;

знание лексических особенностей хореографии и истории происхождения того или иного народного танца;

знание национального костюма и истории его происхождения;

приобщение к культурным традициям различных национальностей;

уважение к представителям других национальностей, их традициям, обычаям, темпераменту и характеру.

Таким образом, в образовательном процессе народный танец выступает как средство развития творческих способностей, внутренней культуры человека, массового общения людей. дает возможность содержательно

проводить время, устанавливать коммуникативные связи - его изучение благоприятно влияет на развитие подрастающего поколения.

Литература

1. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 3. С. 189-195.
2. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 24 с.
3. Карпушина, Л.П. Этнокультурный подход к подготовке студентов педагогических вузов // Фундаментальные исследования. 2011. № 12. Ч. 2. С. 302-305.
4. Колчева, Э.М. Этническая культура в современном мире [Электронный ресурс] // Марийский университет. URL: <http://newspaper.marsu.ru/archive/2007/2006/5/9.html>
5. Путин, В.В. Вступительное слово на заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» 26 декабря 2006 года [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/transcripts/23978>

УРОКИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

А.А. Закирова, преподаватель фортепиано, МБОУ ДО «ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район, г. Казань, РТ

*«Образование – право каждого человека,
имеющее огромное значение и потенциал.
На образовании строятся принципы свободы,
демократии и устойчивого развития...
нет ничего более важного, никакой другой миссии,
кроме образования для всех...»
Кофи Аннан*

Слово «инклюзивный» (от франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю, иначе – «включенное образование») означает процесс совместного обучения лиц, имеющих образовательные проблемы с основным контингентом обучающихся в учебном заведении общего вида.

Инклюзия – это «включение» детей с ограниченными возможностями во все социально-общественные процессы наравне с другими гражданами при условии взаимного уважения прав и свобод каждого человека. Это является

условием для дальнейшей квалифицированной трудовой деятельности и раскрытия внутренних ресурсов, способностей и талантов человека.

С полным правом это утверждение можно отнести к музыкальному обучению. С древних времён известно о благотворном влиянии музыки не только на формирование духовного мира личности, но и на здоровье. В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетического восприятия. Занятия музыкой помогают детям – инвалидам раскрыть свои творческие способности, увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки. Стремление к тому, чтобы дети с ограниченными возможностями воспитывались и обучались вместе со своими нормально развивающимися сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих ребенка – инвалида.

Главная проблема, стоящая перед преподавателем фортепиано, обучающим ребенка–инвалида, связана с поиском более эффективных способов организации процесса обучения и воспитания. Говоря о корректирующем воздействии игры на фортепиано, нужно напомнить о технологиях, которые создают условия для благоприятного развития каждого ребёнка с ограниченными возможностями. Это здоровьесберегающие технологии. Педагоги должны исключить какое-либо стрессовое воздействие на ребёнка, несоответствие условий обучения санитарно-гигиеническим требованиям. В классах следует поддерживать чистоту, определённую температуру, свежесть воздуха, уровень освещённости и т.д.

Воспитывая ребенка с ОВЗ, преподаватель, прежде всего, должен быть уверен в своих действиях, уверен в том, что каждое слово дойдёт до ученика и даст нужный результат. Во время работы с ребёнком-инвалидом преподаватель должен быть наблюдательным, следить за выражением его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Большая чуткость, симпатия к ученику, умение мобилизовать волю ученика, терпение и выдержка являются основой успешного воспитательного воздействия. Из опыта работы в обучении детей с ограниченными возможностями в классе фортепиано стоит отметить, что работать с такими детьми непросто, но преподаватель вместе с родителями радуется даже самым малым успехам ребенка, как большим достижениям! Исполняя мелодию только третьим пальцем правой руки под аккомпанемент преподавателя, ребёнок испытывает огромную радость и ощущает себя полноценным участником процесса.

Поскольку музыка оказывает на ребенка большое эмоциональное воздействие, целесообразно включать в работу и пение народных песен-попевок, песен детских композиторов из любимых мультфильмов и кинофильмов. Например, «В траве сидел кузнечик», «Песенка чебурашки» В. Шаинского; «Песня кота Леопольда» Б. Савельева; «Песенка львёнка и черепахи» Г. Гладкова; «Колыбельная медведицы», «Песенка о лете» Е. Крылатова и др.

На уроках также применяются пальчиковые игры из арсенала логопедов и дефектологов, гимнастические упражнения для рук, кистей и пальцев, используемые на занятиях ЛФК. Они обогащают двигательный опыт на уроке, подключая иные группы мышц, поскольку игра на фортепиано сопряжена с ограниченным пространственным положением тела и рук при тонко координированных движениях пальцев. Пальчиковые игры на уроке помогают развить у детей мелкую моторику, координацию, тактильные ощущения. Например, упражнения: «Маляры», «Замок», «Пальчики-поцелуйчики». Упражнения «Ёжик», «Балерина», «Шалтай-балтай», «Струна», «Руки-ветки» направлены на снятие психологических и мышечных зажимов, а именно: ощущение свободы в руках и корпусе; освобождение кистей рук, гибкости запястья; развитие координации движения пальцев.

Каждый народ имеет свои любимые сказки, игры, поэтические образы. Когда ребёнок приходит на первый урок, он обычно знает несколько сказок. Они служат хорошей почвой для дальнейшего плодотворного обучения. Обычно дети любят “играть” по всей клавиатуре и с большим удовольствием рассказывают сказки, изображая их на инструменте. Самые популярные сказки: “Теремок”, “Курочка Ряба”, “Репка”, из татарских сказок это всем известная “Леший” (“Шурале”), “Водяная” (“Су анасы”). Этот процесс позволяет развить творческие способности ученика, его фантазию и воображение, а также учит свободно ориентироваться на клавиатуре.

Репертуар для ребёнка соразмерен его психофизиологическим особенностям с учётом не только пианистических и музыкальных задач, но и черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества.

Немаловажную роль в инклюзивном обучении на уроке фортепиано занимает этап прослушивания музыки. Например, Слушание фрагмента II концерта (D-dur) Мориса Равеля для фортепиано с оркестром для левой руки. Преподаватель предлагает обучающемуся послушать фрагмент данного произведения и рассказ о жизни австрийского пианиста Пауля Витгенштейна, который на войне потерял правую руку, но продолжал выступать на эстраде и достиг большого мастерства, играя одной левой рукой.

Конечно же, большую роль на уроках в музыкальной школе играет эмоциональный компонент. Очень важны такие личностные качества преподавателя, как доброжелательность, соучастие, оптимизм, чувство юмора, искренность — все то, что не может проявляться формально. В процессе урока преподаватель по отношению к ученику не должен допустить даже намёка на недовольство от выполняемого задания, наоборот, только поощрение и радость сотворчества. Если ребенок не справляется — значит, требования учителя завышены. В этой работе нет идеального образца выполнения. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме, есть предел его возможностей, это его достижения, его победы над своим недугом.

Современные психологи и нейрохирурги доказали, что в музыке заложен громадный потенциал для оздоровления человека, и что именно музыка закладывает в детях «генетику» новой всесторонне развитой личности.

Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий, создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках в детской музыкальной школе дают возможность ребенку – инвалиду развивать свои способности к активной плодотворной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме. Преподавание и обучение становятся более эффективными. Инклюзивное обучение позитивно сказывается и на типично развивающихся детях. Помогая сверстникам с ограниченными возможностями, обычные дети, незаметно для себя, получают важнейшие уроки на всю жизнь. Этот положительный опыт способствует искренней заботе и дружбе.

Литература

1. Алёхина, С.В., Семаго, Н.Я., Фаина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. –М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
2. Ахьямова, И.А. Невербальное общение в музыкальном воспитании дошкольников: теория и практика [Текст]: монография / И.А. Ахьямова ; Урал. гос. пед. ун-т. –Екатеринбург: [б. и.], 2006. – 118 с.
3. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. [Текст] / Л.А.Баренбойм. – С.-П.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
4. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. [Текст] / В.В. Давыдов. – М., 2006. – 133с.
5. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано: пер. с нем. / К. А. Мартинсен. — М.: Музыка, 1977. — 128 с.
6. Миндель, А.Я. Разные возможности – равные права – общее жизненное пространство. [Текст] / А.Я. Миндель, О.А. Степанова. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 144 с.
7. Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.
8. Сафарова, И. Э. Игры для организации пианистических движений (До инструментального периода) [Текст] / И. Э. Сафарова. - Екатеринбург, 1994. – 35с.
9. Смирнов, А.А. От социальной изоляции к инклюзивному музыкальному обучению. Московский областной базовый музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина. Статья в журнале - научная статья. -М.: - 2013.-№5. - 57 с.
10. Фатеева, Е.А. Пальчиковые игры. [Текст] / Е.А. Фатеева. – Тольятти, 2008.
11. Федорова, Т. Инклюзивное образование в Республике Татарстан: проблемы и перспективы. Министерство образования и науки РТ.- К.2015. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://magarif-uku.ru/inklyuzivnoe-obrazovanie-v-respublik/>

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО И СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДОВ В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Е.С. Зотова, преподаватель музыки, ФГКОУ «Казанское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», г. Казань, РТ

Сегодня перед учителем ставится задача формирования знаний у обучающихся в соответствии с новыми стандартами. В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход. Системно-деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса обучения и воспитания, структуру образовательной деятельности учащихся с учетом общих закономерностей онтогенетического возрастного развития детей и подростков. Сущность системно-деятельностного подхода проявляется в формировании личности ученика и продвижении его в развитии не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания». Механизмом развития личности обучающегося является формирование системы универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающей развитие способности и готовности учиться. Таким образом, речь идет о важной составляющей качества результата образования - о компетентности личности, способной к жизни в постоянно меняющихся условиях.

Урок музыки, как один из самых эмоциональных процессов познания искусства, играет особую роль, поскольку творчество является его основой и влияет на развитие соответствующих способностей учащихся. В новых условиях образовательного процесса реализуются разнообразные личностно ориентированные технологии, среди которых метод проектов даёт возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности.

В мировой педагогике метод проектов появился в самом начале XX века. Много исследований и реформ претерпела образовательная система, но суть метода проекта осталась прежней - стимулирование интереса ребят к актуальным вопросам и проблемам современной жизни, развитие критического мышления. Увлёкшись выбранной темой работы, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки и фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в проектную деятельность с большим желанием. Также метод проектов позволяет превратить уроки музыки в увлекательную дискуссию, исследование.

На уроках музыки при работе над проектами я чаще всего использую работу в паре или в группах в зависимости от темы. Это способствует развитию

учебно-социальных навыков, которые крайне важны в современной жизни. При работе в команде учащиеся учатся определять объем информации и последовательность работы с ней, распределять сферы ответственности, объединять результаты исследований и делать общие выводы.

Для грамотного использования метода проектов требуется значительная подготовительная работа. Это - чёткое определение темы и цели проекта, их значимости, актуальности, а также - чёткое определение этапов работы над проектом:

- Определение проблемы. Разделение на пары (группы).
- Выдвижение гипотезы. Определение целей и задач.
- Выбор методов исследования.
- Проведение исследования: работа с литературой, источниками интернета, подбор и анализ фактов, проведение опроса.
- Оформление результатов исследования: создание текста презентации, выполнение художественно – творческих работ, подбор музыкального и видео оформления.
- Презентация результатов исследования. Защита проекта. Создание экспертной группы, которая оценивает проделанную работу.

Выполнение заданий проекта часто выходит за рамки урока и требует достаточно много времени. Мини-проекты занимают 1-2 урока, но есть исследования, которые требуют нескольких уроков. Для оформления работы разработаны определенные требования, соответствующие требованиям работ, предъявленным на научно-практической конференции. В работе должно быть введение, основная часть, заключение, список литературы и интернет источников, приложение.

Рассмотрим пример исследования в 8 классе по теме: проект «Светомузыка XXI века». Работа выполнялась в течение первого полугодия.

Актуальность темы и решаемых проблем несомненна. Светомузыка – это вид деятельности, который можно смело поставить в ряд атрибутов будущего. Развитие культурных потребностей и технический прогресс создали предпосылки для активного практического воплощения разнообразных светомузыкальных замыслов (на концертных площадках, на эстраде, на сцене, на кино-, теле- и видеоэкране, в лазерно-компьютерных представлениях и т.д.). Именно это и помогло осознать своеобразие проблемы, заключающейся в многостороннем охвате художественных, научных и технических экспериментов.

При работе над проектом были поставлены следующие *цели и задачи*:

опираясь на научные, художественные и интернет материалы,

- изучить сущность светомузыки как нового явления искусства;
- сделать анализ светомузыкальных достижений разных лет;
- рассмотреть светомузыку в системе разных искусств;
- определить значение идей А.Н. Скрябина в свете нового представления о синтезе музыки и света;

- создать экспериментальную лабораторию по определению «цветного слуха» у суворовцев 8 класса при воплощении ими цветомузыкальных фантазий в виде художественно-творческих работ;

- обобщить материал по теме в виде презентации с использованием аудио и видеозаписей, фотоматериалов и живописных эскизов учащихся;

- обобщить материалы и выпустить печатную брошюру «Художественно - творческие работы казанских суворовцев в области светомузыки».

Гипотеза: Светомузыка - новый экспериментальный вид художественной деятельности, основанный на синтезе музыки и света.

Используемые методы:

- поисково-исследовательский;

- практический;

- экспериментальный;

- презентационный.

Практическая значимость: материал можно использовать на уроках литературы, физики, истории, классных часах и дополнительных занятиях по изобразительному и музыкальному искусствам.

Тезисы к проекту. Работа над проектом по предмету музыка носит исследовательско-поисковый характер, а также сопровождается тематическими красочными репродукциями и видеоматериалами, содержит примеры творческих работ суворовцев в разделе изучения цветного слуха и умений художественного воплощения цветомузыкальных фантазий.

Сущность светомузыки достаточно полно раскрывается в характеристике ее как искусства «инструментальной световой хореографии». Это своеобразный «танец» светокрасочных проекций, постоянно меняющихся по очертаниям, яркости и цвету. Светомузыка является как бы инструментальным «продолжением» танца, выразительным и интонационным искусством.

До сих пор не сложилось единства мнений. Одни специалисты считают её побочным жанром музыки, другие - ожившей живописью, третьи - световой

хореографией. Окунёмся в историю... Наблюдая за планетами и опираясь на теорию Пифагора, древние греки вычислили «космическую гамму», в которой каждая планета «поёт» свою ноту, например: *Солнце – ми; Луна – ля; а Земля – ми, фа, ми* . Появились выводы: *«Земля поёт ми, фа, ми, поэтому на Земле царят «Miseria» (бедность) и «Fame» (голод).*

Но это лишь теоретические расчёты. А первым космонавтам открылась удивительная картина красок и звуков космоса. Наблюдая за северным сиянием из иллюминатора, космонавт Г. Шонин восторженно писал: «В ночной тишине, наблюдая за игрой красок, кажется, что слышишь, как «шуршит» сияние. Интересно было бы расшифровать эту цветомузыку природы».

К первым конструкторам светомузыкальных инструментов можно отнести труды Ньютона и Кастеля. Ньютон сделал вывод - отношения между цветовыми промежутками те же, что и в музыкальной гамме. А монах Луи-Бертран Кастель, подражая Ньютону, разработал проекты цветных клавиринов.

Идея светомузыки есть и в фантастических рассказах многих писателей.

В своей «Страшной мести» Н.В. Гоголь наделяет способностью колдуна получать свет без огня: «С чудным звоном осветилась вся светлица розовым светом, и опять стоит колдун неподвижно... Звуки стали сильнее и гуще, тонкий розовый свет становился ярче...».

В начале 20 века удивил своими картинами литовский художник и композитор М.К. Чюрлёнис. Он работал в необычном жанре «музыкальной живописи». Его картины представляют собой странные сказочные космические пейзажи. Но созданы они были ещё до полёта в космос! Другой художник В. В. Кандинский также экспериментировал с цветом и формой.

Русский композитор Александр Николаевич Скрябин предложил исполнение музыки своей симфонии «Прометей» со светом разных цветов и форм. Скрябин, обладая уникальным цветным музыкальным слухом, даже сконструировал свой световой инструмент, который сегодня хранится в московском музее имени А.Н. Скрябина.

В 1962 году в городе Казани в одном из зданий Авиационного института было создано бюро «Прометей». Первыми жанрами его исследований стали светоконцерты и светомузыкальные фильмы «видимой музыки».

Учёный нашей страны Лев Термен - первый экспериментатор в области электро- и светомузыки. В настоящее время светотехнические устройства современности представляют собой огромный арсенал световых и лазерных прожекторов.

Сегодня светомузыкальные эффекты успешно используются на эстрадных концертах. Например, голограмма - это особый тип трёхмерного изображения, производимого лучом чистого лазерного света. Так же широко развивается прикладное направление светомузыкального искусства - «светомузыкальные или поющие фонтаны». Ещё одно направление в области светомузыки - это «световая архитектура». Её особенность - проектирование звука и изображения на фасад здания.

Как создать световое (цветное) сопровождение к музыкальному произведению? Суворовцы 8 класса на уроках музыки попробовали «перевести» язык музыки на язык живописи. Суворовцы работали по следующему плану:

1. Знакомство с приёмами выполнения цветомузыкальных рисунков.
2. Прослушивание музыкального произведения.
3. Составление устного рассказа о музыкальном образе.
4. Сопоставление развития характера пьесы с цветовыми ощущениями.
5. Выполнение рисунка к музыкальному произведению в виде сочетания разных цветов разных форм.

Объектом исследования в области «цветного слуха» стали работы суворовцев 8 класса, выполненные как к классическим произведениям, так и к современным эстрадным. Проанализировав живописные фантазии учащихся, участники проекта сделали выводы:

- суворовцы в своих рисунках с помощью цветовых ощущений показали смену эмоциональных впечатлений в области ритма, тембра, динамики, темпа;

- продемонстрировали огромный спектр фантазии в выборе цветов, форм, композиции;

- все рисунки - наглядный пример большого потенциала «цветного слуха» у суворовцев, что показывает позитивное отношение к музыкальному искусству, явлениям жизни, самостоятельность в поисках новых решений.

В ходе исследования коллектив проекта постарался ответить на вопрос: насколько актуальны и имеют практическую значимость знания о светомузыке для нас, суворовцев? И получился следующий вывод: исследования в области «рисования музыки» помогли определить творческий потенциал суворовцев, приблизить их к новым областям жизнедеятельности человека, связанных с привлечением технических средств (прежде всего, светотехники и электроники).

Заключение. Известный психолог Л.С. Выготский писал «...только то обучение является хорошим, которое забегает вперед развитию». Личная деятельность учащихся, искусно направляемая педагогом, пробуждает их инициативу, побуждает к самообразованию, формирует вкус, эстетические понятия и суждения. Молодому поколению XXI века интересно всё новое, неизведанное. Им интересны новые проекты, удивляющие смелыми идеями. Им интересны технические открытия, делающие жизнь людей радостнее.

Литература

1. Ванечкина, И., Галеев, Б. Поэма огня. Казань: Изд-во КГУ, 1981. - 168 с.
2. Галеев, Б. Поющая радуга. Рассказы о светомузыке. Казань: Таткнигоиздат, 1980. - 120 с.
3. Галеев, Б. М. Светомузыка: становление и сущность нового искусства. Казань: Таткнигоиздат, 1976. - 272 с.
4. [Галеев Б. М. и др.] Пространственная музыка: история, теория, практика. Казань: Фэн, 2004. - 266 с.
5. Галеев, Б. М., Сайфуллин Р. Ф., Галиуллин И. К. «Пространственная музыка» и способы ее технической реализации // Материалы Третьей конференции «Свет и музыка». Казань: КАИ, 1975. - С. 140-144.
6. Галеев, Б. М., Скорыходов В. М. Из рисунка - в мелодию // Синестезия: содружество чувств и синтез искусств. - Казань: КГТУ, 2008. - С. 236-241.
7. Смирнова, М. В., Соловьева. Н. А. Анализ исполнительских интерпретаций и математические методы исследования // Современное музыкальное образование - 2002. Материалы Международной научно-практической конференции. СПб.: РГПУ, 2002. - С. 94-99.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

*Л.Ф. Ибрагимова, учитель технологии, МБОУ «Гимназия №5», г.Арск ,
Арский район , РТ*

В современных условиях развития образования особенно актуальным становится разработка и применение тех педагогических технологий, которые позволяют активизировать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся и обеспечивают подготовку их к самостоятельной постановке и решению проблем, а также к самообразованию.

Главной задачей методов активизации обучения является побуждение всех обучающихся к инициативности, творческому подходу и активной позиции в процессе любой познавательной деятельности. При этом учебными мотивами, которые используют учителя, могут выступать: профессиональный интерес, творческий и состязательный характер занятий, игровой подход, различные виды эмоционального воздействия. Также особенностью активных подходов являются постоянное взаимное общение между обучающимися и учителями.

Выделяют следующие пути активизации обучения: это исследовательская деятельность, использование технологии проектной деятельности, методы проблемного обучения. В последнее десятилетие одним из наиболее популярных в практике школьного обучения стал метод проектов, который изначально понимался как организация специальной исследовательской деятельности учащихся в какой-либо практической области. И как способ актуализации и стимулирования познавательной деятельности учащихся.

Развивающему обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозировать их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладает развитым чувством ответственности. Именно поэтому я применяю проектную деятельность на своих уроках и во внеурочной деятельности т.к. это позволит учащемуся сформироваться как личность, быть конкурентоспособным в век рыночной экономики и достигать поставленных целей.

Проектный метод имеет одну важную дидактическую особенность: вся деятельность школьника должна ориентироваться на формировании его мышления, в основе которого лежит личный опыт. Школьник сам, пробуя, ошибаясь и вновь выходя на правильный путь в поиске, пропускает через себя все, что пригодится в дальнейшей жизни. Воспитательное значение проектного метода заключается в том, что ребенку внушается главная мысль – он сам способен сформировать свои личные качества, умение проектировать в малом и большом, что в конечном итоге определит его личную карьеру. Личные

качества, интеллектуальное развитие и технологическая грамотность являются гарантом адаптации в условиях конкурентной борьбы на рынке труда.

Метод проектов развивает у учащихся познавательный интерес к изучаемому предмету;

- дает возможность углубить знания;
- выявить свои склонности и способности;
- развивает интерес к исследовательской работе;
- учит экспериментировать, наблюдать.

Проектная деятельность заинтересовывает учащихся, если они знают, что их проект будет востребован. Выбирая тему проекта и выполняя его, школьники учатся выявлять потребности приложения своих сил, находить возможности для проявления своей инициативы, способностей, знаний и умений, проверяют себя в реальном деле, проявляют целеустремленность и настойчивость.

Проект — это самостоятельная творческая завершенная работа учащегося, выполненная под руководством учителя. Она состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретической частью проекта является пояснительная записка, а практической конкретная модель, изделие макет, видеофильм и др.

Титульный лист -является первой страницей пояснительной записки и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем дается название проекта без слова "тема" и кавычек. Оно должно быть по возможности кратким и точным — соответствовать основному содержанию проекта. Если необходимо конкретизировать название работы, то можно дать подзаголовок, который должен быть предельно кратким и не превращаться в новое заглавие. Далее указываются фамилия, имя, номер школы и класс проектанта (в именительном падеже). Затем фамилия и инициалы руководителя проекта. В нижнем поле указываются место и год выполнения работы (без слова "год").

Текст следует писать или печатать, соблюдая следующие размеры полей:

Левое — не менее 30 мм

Правое — не менее 10 мм

Верхнее — не менее 15 мм

Нижнее — не менее 20 мм

Оглавление. В нём приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, на которых они находятся. Сокращать их или давать в другой формулировке, последовательности и соподчиненности нельзя.

Все заголовки пишутся с прописной буквы и без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение. В нем обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируются планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, указываются межпредметные связи, сообщается, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна. Во

введении также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических). Желательно перечислить используемые в ходе выполнения проекта оборудование и материалы.

Актуальность — обязательное требование к любой проектной работе. Обоснование ее включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов, раскрываются возможности их использования на практике.

Основная часть. В первой главе проекта (начало исследования) рассматривается предполагаемая методика и техника его выполнения, приводится краткий обзор литературы и других материалов по теме (исторические сведения, современное состояние, анализ рынка, звездочка обдумывания и др.).

В следующей главе (поисковой) необходимо разработать банк идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в проекте. Важно дать объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов, при этом можно воспользоваться рядом определенных критериев.

Технологическая часть проекта. В ней необходимо разработать последовательность выполнения объекта. Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Далее необходимо рассмотреть экономическую и экологическую оценки проекта. В экономической части представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Здесь же представляются проект рекламы и маркетинговое исследование.

Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

Особое внимание необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснованию того, что:

а) изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

б) возможно с использованием отходов производства;

в) дает возможность повторного использования деталей изделия по окончании срока службы.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение сжато, логично и аргументировано излагать материал. Не злоупотреблять перепечаткой или копированием информации из различных источников. Обязательно делать выводы о том, как эта информация пригодилась проектанту в работе.

Заключение. В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка учащимся проделанной им работы. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути

продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.

После заключения принято помещать библиографический список использованной литературы. Каждый включенный в него источник должен иметь отражение в пояснительной записке. Все заимствования должны обязательно иметь подстрочные ссылки, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список работы, которые фактически не были использованы.

В своей работе я широко использую проектную деятельность: изучаю теоретические материалы, внедряю в практику новые технологии, в частности, основную технологию. На уроках широко использую метод проектов, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов. Осуществление учащимися проектов способствует решению целого ряда задач, в результате чего школьники приобретают ценные навыки. Основное внимание уделяю развитию умений и навыков проектирования и исследовательской деятельности, привитию интереса к познавательной деятельности, расширению детского кругозора. Эти умения затем совершенствуются в последующих классах.

Результатом применения проектной деятельности на моих уроках является активное участие учащихся, особенно среднего звена и старшего, во Всероссийской олимпиаде школьников школьного и муниципального уровней. На протяжении последних пяти лет учащиеся школы становятся победителями и призерами олимпиад по технологии муниципального уровня и конкурсов.

Результаты олимпиад дают стимул к самосовершенствованию, к более активному внедрению проектного метода обучения, т.к. только с помощью этого метода можно повышать уровень теоретических знаний, и их практического применения.

Опыт использования данного метода дает возможность сделать вывод о том, что метод проектов ориентирован не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, порой и путем самообразования. С внедрением проектного метода обучения, в основе которого лежат исследовательская и творческая деятельность, появляется возможность на уроках, факультативах, дополнительных занятиях углублять и закреплять знания, полученные по другим предметам, выполнять социальные заказы общества.

Литература

- 1.Новикова, Т.Н. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. Народное образование, 2000.
- 2.Полат, Е.С. Метод проектов. – М., 2001
- 3.Понамарёва, Н.А. Технология. Проектная деятельность. Волгоград, 2013.
- 4.Пахомова, Н.Ю. Учебный проект: его возможности. Учитель. - 2000, №4.

5.Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников. Москва «Просвещение», 2011.

6.Солопова, Н.К., Вязовова, О.В. Поиск, творчество, находки (проектная деятельность на уроке). – Тамбов: ТОИПКРО, 2005.

СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*А.В.Иванова, учитель физической культуры, МБОУ «Гимназия №3»,
Зеленодольский район, РТ*

Одним из важных вопросов улучшения физического развития школьников является поиск эффективных средств и методов обучения, способствующих созданию у них устойчивого интереса к занятиям физической культуры. Задача учителя – развитие у детей интереса к ежедневным двигательным упражнениям. Увеличение арсенала двигательных умений и навыков, комплексное развитие основных двигательных качеств, эмоциональная насыщенность уроков и приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями стимулирует мозг учащегося. Методика развития физических качеств, воспитание психологической устойчивости у учащихся на уроках физической культуры должна строиться с учетом их возрастных особенностей, физического и психического развития. Побуждая учащихся придумывать, фантазировать, сравнивать, оценивать ситуацию и самостоятельно принимать решение, учитель создает психологическую основу для развития творческого мышления.

Одной из задач уроков по физической культуре является развитие образного мышления. Необходимость развития данной возможности организма обуславливается современными требованиями, сложной многоструктурной программой образования. А подвижные и спортивные игры всегда желанны на уроках физической культуры. Игровая деятельность, в какой бы форме она не выражалась, всегда радует детей. Педагогическая ценность таких игр состоит в том, что они наряду с общим физическим развитием и совершенствованием основных движений имеют познавательное значение, развивают кругозор учащихся. Развитие образного мышления на занятиях физической культуры можно формировать постепенно, в зависимости от возраста и физического развития самого школьника.

К примеру, на первом этапе развития учащихся в начальной школе используются такие типы двигательной активности, как подвижные игры и эстафеты. Подвижные игры – одно из действенных средств разностороннего физического развития подрастающего поколения, неперенный спутник счастливого детства. Игры творят чудеса – ленивого они могут сделать трудолюбивым, незнайку знающим, неумелого умельцем. Игра может изменить

отношение детей к тому, что кажется им порой слишком обычным, скучным, надоевшим. Народная мудрость гласит: каков человек в игре, таков он и в жизни. Учащиеся, играя, перестраивают свое сознание, создают определенные образы, необходимые для успешного выполнения поставленной задачи. Специально подобранные подвижные игры обогащают новыми впечатлениями.

Естественно, многое зависит от учителя. Поэтому, начиная игру, я обязательно сначала объясняю цели, задачи, ход игры, уровень оценивания в зависимости от результата, а затем корректирую в ходе игры их действия. Игры должны быть простыми и доступными, интересными и занимательными и обязательно требующими от учащихся проявления физических усилий и сообразительности. Только в этом случае они вызовут у детей желание бегать, играть, думать.

Например, подвижная игра «Белки на дереве – собаки на земле». Дети мгновенно «превращаются» в белочек и собачек. Игра «Море волнуется раз, море волнуется два...». Дети образно представляют какую-нибудь фигуру и стараются в точности исполнить ее. Игру можно продлевать по времени, поэтому и образ фигур увеличивается. В подвижных играх можно использовать загадки: «У медведя во бору...», «Два мороза...», «Тише едешь, дальше будешь...» и так далее. Бурная и неистощаемая фантазия учащихся начальных классов служит двигателем в проведении уроков. При выполнении физических упражнений надо детям превратиться в «зайчиков», «собачек», «белочек», «мишек». Нужно образно представить, как скачет зайчик, как двигается уточка, как переваливается медведь и тогда ученик в точности выполнит данное упражнение. Как ходит цапля? Как пятится рак? Выполнение «гусиного шага» не только дает психологический и эмоциональный заряд для детей на уроке, но и эффективно для физического развития учащихся.

Я всегда создаю на уроке проблемные ситуации, которые учащийся с помощью образного мышления должен решать. Например, говорю, что перед ними речка и они должны ее перепрыгнуть. Что они и делают. На моих уроках спортивный зал превращается в космодром, откуда стартуют мои ученики в космос или в сибирскую тайгу отправляются геологоразведывательные группы, где ребятам приходится отыскивать зимовье, по колено утопая в снегу.

Формирование образного мышления происходит и в проведении эстафет. Очень популярен урок «Мы пошли в поход». Класс делится на команды и объявляется, что идем в поход двумя или тремя группами. Выигрывает та группа, которая первая придет из леса. Представляя кочки, речки, склоны и подъемы, различные мостики и подвесные преграды, дети дружно и весело добираются до финиша. Созданный образ леса и эмоциональный настрой заставляет учеников с полной ответственностью относиться к каждой преграде на пути.

Таким образом, на каждом уроке, помимо физического развития, я решаю задачу развития образного мышления учащихся.

В средней школе развитие образного мышления имеет многоплановый характер и множество составляющих. К примеру, в спортивных играх для успешного развития поставленной задачи необходимо развивать такие качества, как периферическое зрение, мысленные стереотипы двигательного действия определенного характера, обусловленные задачами данной игры. Например, при изучении игры в пионербол, дети должны знать расстановку каждого игрока, уметь видеть не только свою площадку, но и площадку соперника, правильно выполнять переход на площадке, предугадать движение соперника и полет мяча, чтобы выполнять броски резко и неожиданно.

В старших классах образное мышление развивается за счет выполнения тактических приемов. Создаётся ситуация, где игрок должен уметь в самые сжатые сроки проанализировать развитие игровой ситуации. Это в целом дает возможность игроку принять оптимальное решение и успешно преодолеть противодействие защиты. Например, в баскетболе, игрок должен представлять, определять, оценивать собственную позицию на площадке, позицию соперника, позицию партнеров на площадке, степень активности и характер противодействия соперников. Помимо изучения индивидуальных тактических приемов на уроке я применяю и групповые схемы действия игроков. Универсальными тактическими приёмами являются определенные схемы взаимодействия двух или трех игроков, заранее разученные и согласованные. Все эти приемы и ситуации использую только тогда, когда учащиеся в полной мере владеют мячом и имеют общее представление об основных правилах игры.

Выполняя разнообразные физические упражнения, участвуя в играх, учащиеся обогащаются новыми ощущениями, представлениями, понятиями, которые в конечном счете сказываются на их образном мышлении и умственном развитии. У них развивается стратегическое мышление, укрепляется память, улучшается способность творчески решать сложные ситуативные задачи или воспроизводить в новых условиях уже известные методы и приёмы двигательной активности.

Даже в простых играх, при выполнении хорошо знакомых физических упражнений или при выполнении новых и сложных физических упражнений, требуются постоянный контроль сознания, более или менее напряженная умственная работа, сообразительность, догадка и образное мышление. Важно, как сказал академик И.П.Павлов, уметь «соединять голову с руками».

Развитие образного мышления на уроках физической культуры является процессом многопланового развития учащегося. Сложная структура мыслительного процесса в совокупности с различными двигательными действиями более успешно развивается в игре - в подвижных играх в начальной школе и в спортивных играх в средней и старшей школе.

Литература

1. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. Москва «Физкультура и спорт», 1985,-268с.

2. Вишневский, В.А. Здоровьесбережение в школе. М.:Изд. «Теория и практика физической культуры», 2002.-270 с.
3. Назаркина, Н.И., Николаичева, И.М. Преподавание физической культуры в общеобразовательных учреждениях в условиях введения ФГОС второго поколения и 3 часа физической культуры. Методические рекомендации. М.:ТВТ Дивизион, 2011.-240с.
4. Цвек, С.Ф. Физическая культура школьников 1-3х классов. Киев «Здоровье» 1975г.-208с.
5. Чумаков, П.А. Спортивные и подвижные игры. Москва, изд.»Физкультура и спорт», 1970г.-390 с.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*И.Е. Изотова, преподаватель игры на фортепиано, МБУ ДО «ДМШ №7
им.З.В. Хабибуллина, Вахитовский район г.Казани, РТ*

Обучение детей игре на фортепиано в системе дополнительного музыкального образования в наше время согласуется с потребностями общества во всесторонне и гармонически развитой личности, способной непрерывно увеличивать объем профессиональных знаний и умений, грамотно ставить цели своей профессиональной деятельности и достигать их, творчески подходить к своему делу.

Особенности системы дополнительного музыкального образования позволяют учитывать индивидуальные способности, интересы детей, дают возможность организовывать образовательный процесс с учетом различного уровня умственного, физического, культурного и социального развития детей. Существующая вариативность музыкально-педагогической деятельности создает возможность для быстрой и безболезненной коррекции образовательной программы дополнительного образования детей «Фортепиано» и технологии ее реализации в зависимости от возможностей и способностей конкретного ребенка. Таким образом, объективные условия дополнительного музыкального образования детей позволяют реализовывать личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в которых ребенок рассматривается не только как личность, которой предстоит приобрести определенные качества, знания, развитие, а рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, жизненным опытом.

Проблема использования личностно-ориентированного подхода при обучении детей игре на фортепиано является не до конца решенной в теории музыкального образования и в практике функционирования детских музыкальных образовательных организаций и заслуживает пристального

внимания. К сожалению, лишь в единичных образовательных организациях делаются попытки использования личностно-ориентированного подхода. Одна из причин в том, что в образовательной практике детских музыкальных школ еще проявляется предметно-центрированная направленность образовательного процесса, основу которой составляет усвоение готовой информации.

Другая причина состоит в том, что при всей разработанности проблемы личностно-ориентированного обучения в общетеоретическом плане (Н.А. Алексеев, Е.В. Бондаревская, Г. А. Цукерман, А.В. Петровский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.) среди научных исследований отсутствуют работы, посвященные проблемам реализации личностно-ориентированного подхода при обучении игре на фортепиано учащихся детских музыкальных школ.

Социальная значимость личностного развития учащихся, а также недостаточный уровень разработанности данной проблемы и способов её реализации в условиях обучения детей игре на фортепиано в детской музыкальной школе обусловили актуальность и выбор темы данной статьи.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным. Урок по фортепиано – основной элемент образовательного процесса в детской музыкальной школе, но в системе личностно ориентированного обучения существенно меняется его функция, форма организации. В этом случае урок подчиняется не сообщению и проверке музыкальных знаний (хотя и такие уроки нужны), а выявлению опыта учеников по отношению к предлагаемому музыкальному материалу. Конечно, работа на уроке с субъектным опытом учащегося требует специальной подготовки: не просто изложения своего предмета, а анализа того содержания, которым располагают ученики.

Личностно-ориентированный урок по фортепиано, реализуемый с учетом его ценностей, педагогических целей отличается от традиционного урока (Таблица 2).

Таблица 2.

Сравнительная характеристика деятельности педагога при проведении традиционного и личностно-ориентированного уроков по фортепиано.

Традиционный урок по фортепиано	Личностно-ориентированный урок по фортепиано
Обучает всех детей установленной сумме знаний, умений и навыков.	Способствует эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта.
Распределяет учебные задания, форму работы детей и демонстрирует им образец правильного выполнения заданий.	Предлагает детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощряет детей к самостоятельному поиску путей решений этих заданий.
Старается заинтересовать детей в том	Стремится выявить реальные интересы

учебном материале, который предлагает сам учитель.	детей и согласовать с ними подбор и организацию учебного материала.
Предполагает дополнительные индивидуальные занятия с отстающими детьми.	Ведет индивидуальную работу с каждым ребенком.
Осуществляет планирование детской деятельности в определенном направлении.	Помогает детям самостоятельно спланировать свою деятельность.
Оценивает результаты работы детей, подмечая и исправляя допущенные ими ошибки.	Поощряет детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки.
Определяет правила поведения в классе и следит за их выполнением.	Учит детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их выполнение.

Личностно-ориентированное обучение на уроке фортепиано способно реализовать следующие цели:

- 1) заинтересовать каждого учащегося игрой на фортепиано и обеспечить его развитие в условиях атмосферы взаимопонимания и сотрудничества;
- 2) развить творческий потенциал учащихся;
- 3) развить индивидуальные познавательные способности каждого ребенка;
- 4) помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться.

Критериями личностно-ориентированного урока по фортепиано, которые делают его эффективным и способствуют повышению качества образования являются:

1. Сообщение в начале урока не только темы, но и порядка организации учебной деятельности (наличие плана). План помогает четко, ясно и логично излагать содержание материала. Ученик на каждом этапе урока активен, вовлечен в реальные взаимодействия, осознанно относится к материалу урока.

2) Создание положительного эмоционального настроения на работу у учащегося в ходе урока. Серьезное внимание уделено развитию мотивационной сферы, образовательный процесс обогащен позитивными эмоциями.

3) Использование субъектного опыта учеников. Актуализация субъектного опыта учащегося способствует установлению связей прошлого опыта и нового знания.

4) Создание условий для проявления познавательной активности учащегося и достижения успеха каждым учеником.

5) Повышение степени самостоятельности в учебной деятельности, реализация стратегии сотрудничества, сочетание индивидуальной работы с учащимся с групповыми формами деятельности (ансамбль).

6) Создание атмосферы заинтересованности каждого ученика.

7) Применение на уроке специально разработанного дидактического музыкально-педагогического репертуара, использование разноуровневых

заданий, позволяющих ученику самому выбирать вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую).

8) Ориентация деятельности учащихся на развитие интеллектуальных умений, на формирование учебной деятельности (а не на передачу учебной информации), освоение компонентов учебной деятельности (учебной задачи, учебных действий, самоконтроля, самооценки).

9) Обсуждение в конце урока не только того, что нового узнали, но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить еще раз, что сделать по-другому.

10) Оценка определяется по ряду параметров, по конечному результату, пути его достижения, самостоятельности, оригинальности.

При подготовке и проведении личностно-ориентированного урока преподаватель игры на фортепиано должен выделить основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план ученика, а затем деятельность, определяя собственную позицию. Важно отметить, что практически все ныне существующие образовательные технологии являются внешне ориентированными по отношению к личностному опыту учащихся. Личностно-ориентированный подход в обучении немыслим без выявления субъектного опыта каждого ученика, то есть его способностей и умений в учебной деятельности. Но ведь дети, как известно, разные, опыт каждого из них сугубо индивидуален и имеет самые разные особенности. Педагогика, ориентированная на личность ученика, должна выявлять его субъектный опыт и предоставлять ему возможность выбирать способы и формы учебной работы и характер ответов. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс их достижения.

Один из важных критериев (ценность применения уровневых заданий) реализуется в следующих ситуациях:

1. Предложение выбора задания (работа над техникой, ритмом, динамикой и т.д.). способствует созданию для ученика ситуации успеха

2. Овладение уровнем подходом дает возможность учителю осуществлять диагностику и следить за динамикой интеллектуального развития учащихся.

3. Учет индивидуальных особенностей учеников позволяет педагогу составлять задания таким образом, чтобы способствовать реализации возможностей каждого ребенка в рамках личностно-ориентированного обучения.

4. Применение уровневых заданий наиболее эффективно только вместе с другими вариантами проверки знаний, умений и навыков учащихся.

5. Задания должны использоваться систематически, так как только лишь в этом случае их внедрение будет способствовать достижению хороших результатов. Ученики, где на уроках фортепиано реализуется личностно-ориентированный подход в обучении, характеризуются устойчивым интересом к предмету, умеют осознанно планировать свою деятельность, цели деятельности ставят самостоятельно. Учащиеся имеют высокий уровень

познавательной мотивации и активности, позитивную самооценку, проявляют интерес к музыкально-педагогическому репертуару.

В результате в личностно-ориентированной музыкальной школе отмечаются следующие позитивные изменения:

1) Осуществление личностно-ориентированного обучения обеспечивает повышение качества образования.

2) Эффективное педагогическое общение обеспечивает благоприятную эмоциональную атмосферу, что является предпосылкой для развития мотивации достижения и творческого характера учебной деятельности

3) Педагоги осуществляют индивидуальный подход к детям, подбирая учебный материал исходя из его развивающих возможностей.

4) Анализ работ позволяет учителю сделать вывод об уровне и динамике усвоения знаний учащихся и их личностном развитии, отследить результативность своего труда.

В процессе личностно-ориентированного обучения реализуется в полной мере сущность образования: учащиеся осваивают содержание знаний, овладевают системой интеллектуальных и практических навыков и умений, осваивают опыт творческой деятельности и овладевают опытом эмоционально-волевого отношения к миру, к другим людям. Апробация положений личностно-ориентированного подхода в практике обучения детей игре на фортепиано в ДМШ в системе дополнительного музыкального образования подтвердило гипотезу о том, что личностно-ориентированный подход является в настоящих условиях наиболее созвучным передовой педагогической мысли и потребностям развития личности и современного социума.

Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - Минск: Изд-во БГУ, 1990. - 560с.

2. Бондаревская, Е.В. Учителю о личностно-ориентированном образовании. - Ростов на Дону: РГПУ, 1998. -24с.

3. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Смысл, Академия, 2005. - 352 с.

4. Сериков, В.В. Развитие личности в образовательном процессе . М.: Логос. 2012г. - 448 с.

5. Якиманская, И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. - М: Сентябрь, 1996. -96с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Н.Г. Исхакова, преподаватель изобразительного искусства, МБУ ДО
ДШИ, г.Нижнекамск, РТ*

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский.

Когда ребенок рисует, лепит, он развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети более внимательны, логичнее рассуждают. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма.

Работая над проблемой развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, я убедилась в том, что сегодня необходимо использовать новые, интересные, нестандартные формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями.

Чтобы выявить и развить творческих способностей детей я ставлю перед собой задачи:

- создать условия для творческой реализации ребенка;
- урок изобразительного искусства должен быть для каждого ребенка ярким событием, побуждающим к самостоятельному творчеству;
- урок должен быть каждый раз новым, не похожим на предыдущий.

Поэтому я на своих уроках использую развивающие технологии, применяю различные формы обучения: урок-игра, уроки-обобщения, уроки-путешествия, уроки коллективной творческой деятельности учащихся, уроки-вернисажи, уроки-угадайки, уроки-экскурсии.

Игра на уроке помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, эмоционально настраивает, располагает к активной работе в тесном контакте с учениками.

На занятиях в младших классах по основам изобразительной грамоты я применяю игру "Как краски дружат между собой". Сначала читаем по ролям историю о том, как краски между собой жили. Каждый выбирает себе роль. На период игры ученик становится актером. Затем предлагаю выбрать сюжет из прочитанного и рисовать. Но для того, чтобы начать рисовать, надо сначала узнать краски. Предлагаю учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Дети смешивают цвета и видят, как краски соединяются в новый цвет, тонкий, богатый оттенками и переливами. Благодаря этой игре дети легко подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета,

распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические). Игра приносит большую радость, так как включает в активную творческую работу, дает выплеснуть всех эмоций и знаний, полученных на уроках при изучении определенной темы.

Чтобы заинтересовать детей, чтобы каждый мог выявить и развить свои способности, использую на уроках разные способы рисования: «пальцеграфия», «пуантилизм», «монотипия», «эстамп», «рисование нитками», «кляксография». Эти способы помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Дети всматриваются в получившийся рисунок, у них возникают разные ассоциации и с большим удовольствием они превращают их в птиц, цветов, зверушек, рыб, сказочных героев и т.д. Эти относительно простые задания позволяют учащимся понять механизм создания художественного образа.

В выполнении творческих заданий учащимся постарше предлагаю использовать различные нетрадиционные технологии - пластилиновая живопись, тестопластика, монотипия на стекле, работа в технике Эбру. В процессе проведения занятий заметила, что использование нетрадиционных техник рисования повысило интерес детей к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата.

Разгадывание произведений известных художников по фрагментам («Угадайки»), кроссвордов или ребусов на занятиях изобразительного искусства, закрепляют у учащихся знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов.

Большой познавательный интерес вызывают игры "заочные путешествия". К этому типу можно отнести занятия "Путешествие в мир прекрасного, в мир природы", «Музеи мира», «Музеи Татарстана». Это занятие воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы. С помощью музыки, поэзии, живописи я побуждаю детей к творческому мышлению о природе в рисунках.

Интересным видом учебно-воспитательной работы являются экскурсии. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии устраиваю с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника. При организации экскурсий продумываю цели и задачи выхода на природу, увязываю это с конкретным видом учебных занятий - тематическим рисованием ("Осень в городе", «Осенний парк», "Зимние развлечения"), декоративным рисованием (составление узоров растительных форм), рисованием с натуры (наброски, зарисовки). Экскурсии дают возможность детям воспринять учебный материал и натуру в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления, которые не могут быть показаны в классе.

В конце каждой четверти провожу подытоживающий урок (урок-обобщение), где используется все, что наработано за этот период (рисунки, поделки, стихи и др.). Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – уроки-вернисажи. Таким образом, создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда. Также на занятиях, где ребенок выполняет коллективную работу, он получает значительно больше возможности играть активную роль в собственном обучении, учится анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других.

На уроках ИЗО я систематически использую информационно-коммуникативные технологии. ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования. Создание мультимедийных уроков развивает познавательную активность и творческий потенциал учащихся, повышает статус предмета. Так как уроки изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает мне подготовку к уроку, где используется наглядность. Демонстрация фильма сопровождается моими комментариями или лекцией. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы, делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств.

Защита творческих проектов, рефератов, участие в конкурсах, олимпиадах и экскурсиях обеспечивает оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовку их к осознанному выбору профессии. Использование разнообразных форм работы позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс, развивать воображение и фантазию, помогает видеть новое его решение в той или иной технике, избежать однообразия и монотонности в проведении уроков, поддерживать интерес к изобразительному искусству и, соответственно, положительную мотивацию к обучению.

Литература

1. Лопатина, А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. М.: Амрита – Русь, 2005. -32с.
2. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие /М.:ТЦ Сфера, 2005.
3. Соколова, Е.Н. Гуманитарные технологии в обучении школьников изобразительному искусству. Художественно педагогический процесс как искусство, наука, мастерство: учеб. Пособие СПб.: Изд-во ФГПУ им. А.И. Герцена, 20 с.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*М.Ф. Кайбушева, учитель технологии , МБОУ «СОШ с. Манзарас»,
Кукморский район, РТ*

В современных условиях меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается основной формой обучения. Какие бы новации не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Как для учеников, так и для Учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова.

Современный, – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный. Актуальный [от лат. actualis – деятельный] означает важный, существенный для настоящего времени. А еще – действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности. Помимо этого, если урок – современный, то он обязательно закладывает основу для будущего. Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку.

Урок - главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание? Цель урока в современной школе должна отличаться конкретностью, с указанием средств ее достижения и ее переводом в конкретные дидактические задачи.

В настоящее время большинство учителей, по-прежнему, тяготеет к традиционному уроку. Без прошлого, а это традиции и опыт, нет настоящего и будущего, несущих новые инновационные решения в образовании. Если в недавнем прошлом основной задачей, стоящей перед учителем, была передача ученикам определённой суммы знаний, то в настоящее время на первый план выдвигается задача развития творческого мышления учащихся в процессе обучения. Умение ими самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке современной научной информации, развивать их способность адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем.

Актуальность выбранной темы состоит в сохранении традиционных педагогических технологий и в необходимости широкого применения продуктивных инновационных технологий на уроках технологии и во

внеурочное время, которые позволяют быстрее, экономичнее и качественнее достигнуть цели технологического образования.

Продуктивна та технология, с помощью которой можно получить более высокий результат быстрее и с меньшими затратами по сравнению с ранее применявшейся технологии.

Основная проблема при проектировании инновационных продуктивных технологий, которые позволяют при наименьших затратах труда и времени, получать максимально высокий результат, состоит в том, что необходимо помнить о том, что любая технология должна быть здоровьесберегающей.

Знание многообразия педагогических технологий помогают учителю технологии применять их в правильном взаимосочетании, с учетом конкретных задач обучения, условий его проведения и индивидуальных особенностей школьников.

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна». Между тем инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Именно эту смысловую нагрузку вложил в термин «инновационное» в конце прошлого века Дж. Боткин. Он и наметил основные черты «дидактического портрета» этого метода, направленного на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- соответствие концепции гуманизации образования;
- преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- использование личностно ориентированного обучения;
- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
- соответствие социокультурной потребности современного общества самостоятельной творческой деятельности.

Основными целями инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- развитие различных типов мышления;
- формирование качественных знаний, умений и навыков.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:

- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- включение учащихся в креативную деятельность;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);

- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности

Примером личностно-ориентированных технологий является *технология сотрудничества*. Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Дети объединяются в группы по 3-4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого. Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании. И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы.

Технология обучения в сотрудничестве в значительной мере может быть реализована при групповой работе с использованием компьютера и других технических средств. Обучающие программы и компьютерные модели, виртуальные лабораторные работы, создание мультимедийных презентаций как нельзя лучше подходят для совместной работы пар или групп учащихся. В качестве одной из форм обучения, стимулирующих учащихся к творческой деятельности, можно предложить создание одним учеником или группой учеников мультимедийной презентации, сопровождающей изучение какой-либо темы курса.

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.

Актуальность игровых технологий для предмета «Технология» состоит в том, что они помогают привить учащимся технологическую культуру, развить разносторонние качества личности и способности к осознанному профессиональному самоопределению.

Позитивное отношение к образовательному процессу - крайне необходимое условие здоровья сбережения. Включение ребёнка в процесс игры служит реализации той поисковой активности, от которой зависит развитие человека, его адаптационный потенциал, способствует достижению цели работы школы - развитию личности учащегося, но и снижает утомление.

Игровая технология – это способ деятельности направленный на изучение предмета посредством делового моделирования ситуации и имитационного моделирования изучаемых явлений.

Дидактически игра при знакомстве учащихся с новым материалом должна играть задачу помочь учащимся в освоении нового материала, заинтересовать его в получении новых знаний. Здесь он может играть поисковый характер.

При закреплении учебного материала роль игры заключается в выяснении усвоения и осмысления учебного материала.

Особое место в использовании на уроках швейного дела дидактических игр занимает организация и проведения игры. Игра можно проводить на разных этапах урока. В начале урока цель игры заинтересовать, организовать детей., стимулировать их активность на уроке.

По характеру педагогического процесса выделяют следующие группы игр: Обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие.

Познавательные, воспитательные, развивающие.

Репродуктивные, продуктивные, творческие.

Коммуникативные, диалогические, профориентационные, и.т.д.

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Разноуровневые задания, которые я предлагаю на уроках "Технологии", облегчают организацию занятия в классе, создают условия для продвижения учащихся в учебе в соответствии с их возможностями. Применение технологии дифференцированного обучения актуально на тех уроках, где присутствуют дети с ограниченными возможностями и для которых практические работы являются необходимыми, особенно для развития моторики рук.

Информационно-коммуникационные технологии. В широком значении информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это использование вычислительной техники и телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией на законных основаниях.

Применение средств информационных технологий на уроках технологии: повышает эффективность учебного процесса;

облегчает понимание и восприятие материала учащимися;

увеличивает психологическую обоснованность принятия необходимых выводов, решений, обобщений;

сокращает время на подачу учебного материала и на вводный инструктаж;

развивает активность и самостоятельность учащихся;

дает возможность ученикам, пропустившим занятие, самостоятельно в удобном для них темпе ознакомиться с учебным материалом;

способствует развитию внимания, памяти учащихся, информационно-коммуникативной компетенции, логического мышления;

уменьшает количество ошибок допущенных ребятами при практической работе, что ведёт к повышению качества изделия.

Здоровьесберегающие технологии. Понятие «здоровьесберегающая» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – учащихся и педагогов.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных и контрольных работ,

нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. При подготовке и проведении урока учитываю: дозировку учебной нагрузки; построение урока с учетом динамичности учащихся, их работоспособности; соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, хорошая освещенность, чистота); благоприятный эмоциональный настрой; профилактика стрессов (работа в парах, группах, стимулирование учащихся); оздоровительные моменты и смена видов деятельности на уроке, помогающие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность; соблюдаю организацию учебного труда (организация рабочих мест при выполнении практических работ, четкие записи на доске, применение ИКТ).

Интерактивные технологии. В последнее время в группе активных технологий обучения, где ученик наряду с учителем занимает активную в процессе добывания знаний, стали выделять интерактивные технологии. Интерактивность (inter – взаимный, act – действовать) подразумевает взаимодействие, нахождение в режиме беседы, диалога с чем – либо (например, компьютером) или кем – либо (человеком).

Самореализация учащихся в учебной деятельности возможна при наличии групповой работы, взаимодействии учащихся между собой, с учителем, с учебной информацией, с компьютером. Этим условиям соответствует использование в учебной деятельности интерактивных технологий, представляющих систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с учителем, с компьютером, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся, выявления и раскрытия их способностей.

Другими словами, интерактивные технологии ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Следовательно, использование в учебной деятельности интерактивных технологий способствует самореализации личности учащегося, повышает его мотивацию к обучению и адаптацию в образовательной среде, развивает его коммуникативные способности и ведёт к повышению внутренней самооценки.

Проблемное обучение – это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся. С помощью этого метода учащиеся не только получают сумму тех или иных знаний, но и учатся приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

Тематика проектов может относиться к какому-то определённом вопросу программы курса «Технология» с целью углубить знания учеников по этой проблеме, дифференцировать процесс обучения.

Но чаще темы проектов связаны с каким-то вопросом, актуальным для практической жизни и вместе с тем требующим привлечь знания учащихся не по одному предмету, а по нескольким. Так был предложен ребятам проект, связанный с предметной областью литературой. Результатами проектов стали герои сказок в виде панно изготовленные из кусочков войлока. Это послужило развитию познавательного интереса у учащихся к сказкам А.С. Пушкина.

Внеурочная работа по предмету с использованием инновационных технологий способствует развитию познавательной, творческой активности, самостоятельности учащихся. В своей работе стараюсь как можно больше содействовать появлению у учащихся познавательного интереса к предмету технология. Метод проектов я активно использую и во внеурочное время.

Подводя общий итог работы применения инновационных технологий, можно выделить их преимущества: они помогают научить учащихся активным способам получения новых знаний; дают возможность овладеть более высоким уровнем личной социальной активности; создают такие условия в обучении, при которых учащиеся не могут не научиться; стимулируют творческие способности учащихся; помогают приблизить учебу к практике повседневной жизни, формируют не только знания, умения и навыки по предмету, но и активную жизненную позицию, повышают познавательный интерес к предмету "Технология".

На сегодняшний день существует достаточно большое количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. Нельзя сказать, что какая-то из них лучше, а другая хуже, или для достижения положительных результатов надо использовать только эту и никакую больше. А. Адамский утверждал, что: «Только наивный или заблуждающийся человек может полагать, что инновационная педагогика является универсальной заменой традиционных методов обучения».

Литература

1. Педагогика № 4/2004: Периодическое издание/ В.С.Лазарев, Б.П.Мартироян. – Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия.

2.Профессиональное образование № 1/2006: Периодическое издание/В.Г.Казаков – Новое время – новые технологии профессиональной подготовки.

3.Профессиональное образование № 7/2006: Периодическое издание/В.Д.Ларина – Модель инновационной деятельности учреждения профобразования.

4. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедия. – Минск: Современное слово, 2005.

5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. – М.; Изд. «Народное образование», 1998.

6. Сластенин, В.А. Педагогика. – М.: Школа-Пресс, 2000. Шадриков, В.Д. Личностно-ориентированное обучение// Педагогика - № 5/1994.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ

*Р.С. Калимуллина, преподаватель по классу скрипки и общего фортепиано,
МБУДО «Детская школа искусств № 6», Советский район г. Казани, РТ*

Следуя традиционному принципу учреждений дополнительного образования - принципу доступности и массовости обучения преподаватели нашей школы развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Ибо наша цель-сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех, кто ей обучается.

Цель данной работы - основываясь на личном педагогическом опыте, осветить основные направления деятельности преподавателя, которые способствуют сохранению и приумножению интереса ученика к занятиям на музыкальном инструменте.

Ежедневно общаясь со своими учащимися, наблюдая за ними мы, преподаватели, приходим к единому мнению, что сегодняшние дети, дети XXI века значительно отличаются от предыдущих поколений. Они более информированы, более загружены, круг их интересов намного шире.

Большинство детей, приходящих в ДМШ и ДШИ не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Ученики сталкиваются с большой нагрузкой по специальности, а также по другим дисциплинам. Столкнувшись с трудностями в овладении инструментом, ребенок нередко теряет интерес к занятиям. И основной задачей педагогов на этом этапе является удержать, сохранить каждого ученика, сделать все, чтобы он заинтересовался музыкой, захотел заниматься на инструменте и в дальнейшем достиг определенных результатов.

Все эти факторы свидетельствуют о возникновении острой необходимости в поиске путей и средств формирования и повышения мотивации обучения младших школьников в классах по специальности.

Мотивация обучения - одна из самых главных проблем, которые вынужден решать педагог. Поскольку мотивация выступает особым «энергообразующим» (В.В. Мединский) началом, то ее специальное развитие рассматривается как важнейшая задача музыкально- образовательного процесса. На современном этапе развития музыкального образования важно, с одной стороны, создать условия, способствующие гармоничному развитию личности ребенка, а с другой стороны- обеспечить преподавателя арсеналом педагогических средств,

обеспечивающих успешность развития у младших школьников мотивации к обучению музыке.

Преподаватели нашей школы на протяжении многих лет работают в направлении максимального развития личности ребенка, создания условий для ее успешности, создания доброжелательной окружающей среды, в которой ребенок в дальнейшем будет развиваться.

Важным компонентом в развитии юного музыканта и показателем эффективности работы педагога является публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Для продуктивности занятий как по специальности так и по другим дисциплинам, для повышения мотивации целесообразно применять выступления учащихся на различных мероприятиях, концертах и конкурсах.

Любой концерт - это одно из возможностей показать себя, служит огромным стимулом дальнейшего творческого роста учащегося. Каждый ученик хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным. Именно концертные выступления каждого ученика - это результат напряженного, творческого, ответственного труда.

Подготовка такого мероприятия объединяет в себе ряд форм повышения мотивации у детей. Выбрать музыкальное произведение по душе, учитывая желание ребенка - это одна из форм мотивации, которая способствует заинтересованности детей. Но в то же время задача педагога в том, чтобы привить ученикам хороший вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполняемой музыки.

Повышению интереса к занятиям способствует и ансамблевая практика - тоже как форма мотивации. Именно ансамбль оказывает влияние на эстетическое воспитание, гармоничное развитие, на создание внутренней духовной культуры ребенка. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных или работоспособности не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамбле и оркестре делает учащихся с разным уровнем способности равноправными исполнителями и независимо от степени трудности партий дает возможность выступления на самых ответственных концертах. Игра в ансамбле увлекает детей, дает толчок к быстрому разучиванию пьес и дает возможность выступления на концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях.

Работа с родителями - тоже является одной из форм мотивации. Для более эффективной работы весьма желательно поддерживать заинтересованность родителей в обучении ребенка, и по возможности, создать прочные партнерские отношения в команде «преподаватель-родитель-ученик». Необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников, приглашать их посещать концерты и мероприятия, организованные ДШИ, родительские собрания, где можно увидеть и услышать выступления каждого

учащегося. Реализуя просто небольшие концерты на родительских собраниях, образовательный процесс становится интереснее и увлекательнее, каждый ученик может проявить себя в более близкой и доступной сфере. На таких концертах учащиеся пробуют свои силы и в сольном инструментальном исполнении, и играя в ансамбле, и как ведущие концерта.

Учащиеся должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только преподавателю, но и окружающим их близким людям.

Применение всего вышеизложенного на практике действительно помогает сохранить и преумножить интерес учащегося к занятиям, а это, в свою очередь, позволяет добиться больших результатов в образовательном процессе.

В заключении хочется сказать, что в наше время творческий человек востребован на любом рабочем месте, поэтому очень важно формировать творческую личность конкретного ребенка, его общие способности и индивидуальность. Именно музыка оказывает сильное воздействие на настроение и поведение, эстетический вкус и психику ребенка. Если же у личности имеются сильные мотивы продвигаться к намеченной цели, положительное отношение к обучению, есть познавательный интерес - то деятельность дает качественные результаты.

Литература

1. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и искусство- Л: Музыка, 1974.- 337 с.
2. Зимняя. И.Л. Педагогическая психология. М: «Лотос», 2000- 384 с.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов средних и высших заведений. М., 1993.- 176 с.
4. Полянский, Ю.А. и др. Воспитание и обучение в ДМШ: Скрипка, Виолончель.- Киев, 1988. – 70 с.

ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УСПЕХ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

О.А.Камалова, заведующий отделом декоративно-прикладного творчества, МБУДО «Центр детского творчества», Вахитовский район г.Казани, РТ

Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности и культуры. Ребенок, идя на занятия, надеется добиться признания и рассчитывает заслужить любовь и уважение со стороны педагогов и своих сверстников. Крушение этого светлого оптимизма – самая серьезная проблема обучения.

Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к

познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, радости творчества, радости общения. Это определяет главный смысл деятельности педагога: создать каждому ученику ситуацию успеха. Успех должен быть доступен каждому ребенку. Если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее». Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг педагога могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения.

Создание ситуаций успеха, по мнению Г.А.Цукермана, приводит к сотрудничеству педагогов с воспитанниками. В условиях сотрудничества Г.А.Цукерман выделил три ведущие характеристики действий воспитанников:

1. Несимметричность взаимодействия, т. е. воспитанник, осуществляет поиск недостающих ему знаний;
2. Познавательная инициатива воспитанника, в процессе обучения воспитанник активен, понимает, что ему еще надо узнать;
3. Обращение с конкретным запросом нового знания, т. е. обращение в случае незнания к педагогу без жалобы на свои трудности.

Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

Ситуации успеха и ее виды:

- 1 тип - Неожиданная радость.
- 2 тип - Общая радость.
- 3 тип - Радость познания.

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Дети любят труд, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Ум ребенка – на кончике его пальцев; и чем выше мастерство, которым овладела и овладевает рука, тем умнее ребенок, подросток, юноша».

В результате образовательного процесса обучающиеся проходят путь от «незнания» к «знанию», от «неумения» к «умению». Обучение будет успешным, если знания и умения усваиваются обучающимися в строгой последовательности, в порядке возрастающих трудностей, от простого к сложному.

Свою работу в объединениях по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству педагоги осуществляют по следующим направлениям.

Создание психологического комфорта на занятиях.

Взаимоотношения педагога с обучающимися – важнейшее условие психологической атмосферы занятия. Как педагог относится к работе, как разговаривает с детьми, с родителями, другими педагогами, радуется ли он успехам детей и как он радуется, как он выражает свои эмоциональные чувства, как он ими владеет - все это и многое другое оказывает воздействие педагога на обучающихся и на их отношение к нему.

Критерии психологического комфорта занятий.

Отсутствие усталости у детей и педагога.

Положительный эмоциональный настрой.

Удовлетворение от сделанной работы.

Желание продолжать работу.

Создание ситуации успеха, как один из факторов обеспечения психологического комфорта на занятиях.

Одним из самых «взрывоопасных» этапов является регулирование и коррекция поведения обучающихся. Обучение и воспитание строиться без наказания и окриков. Педагоги дополнительного образования стараются увлекать детей содержанием материала, контролировать темп занятия, помогают детям, которые работают более медленно, боятся сделать неправильно или забыли последовательность выполнения задания, мотивируют оценку знаний: обучающимся следует знать, над чем ему поработать еще. Это приучает к дисциплинированному труду.

Создание заготовок, предполагающие позитивный результат.

Педагогами изготовлено много разнообразных форм из листового металла, изготовлены гипсовые формы для получения изделий методом набивки. Разработаны и изготовлены модели из дерева, из которых получены гипсовые формы, состоящие из двух частей для получения изделий методом шликерного литья. Разработаны и изготовлены шаблоны новогодних игрушек: елочные фонарики, снежинки, домики. И пульс времени стимулирует разрабатывать все более новые, продвинутые и актуальные шаблоны для работы. Формирование подготовительной работы необходимо для того, чтобы обучающиеся с первых дней занятий сразу получали красивые изделия и были безопасны для здоровья. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности.

Реализация индивидуальной образовательной траектории.

С каждым обучающимся необходимо индивидуально работать, осуществлять ненавязчивый контроль и коррекцию творческого процесса. Потом наступает переломный момент: количество потраченного времени переходит в качество изделия. Индивидуальная – не означает только «один на один» с учителем. Педагоги разрабатывают темы и подбирают такой учебный материал и формы взаимодействия, которые будут способствовать личной инициативе, проявлению, становлению индивидуальности. Подобрать «ключик» к каждому ребенку – главная задача любого педагога.

Промежуточное подведение итогов по одному занятию, когда изготовление изделия предполагает несколько занятий.

Для того, чтобы обучающиеся не потеряли интереса к одной и той же работе, когда до конечного результата еще далеко, необходимо подводить итоги работы, повышать интерес к следующему этапу работы. Дети видят результаты своего труда и предвкушают, как они могут декорировать свои поделки еще лучше. Это является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Гендерный подход к работе.

Учет интересов девочек и мальчиков. Одной из задач гендерного подхода является обучение мальчиков и девочек взаимодействовать друг друга. Гендерный подход реализуется на том, чтобы не разделять их обучение, а подбирать к ним методы и приемы обучения. Осуществлять гендерный подход в обучении нужно с пониманием социального, конструктивного происхождения категорий «мужского» и «женского» в обществе, ставить личность и индивидуальность ребёнка в развитии и воспитании выше традиционных рамок пола. Существуют различия в умственной деятельности девочек и мальчиков. Девочки быстрее схватывают новый материал; легче усваивают алгоритмы и правила; любят задания на повторение; чаще используют ближнее зрение; воспринимают все более детализировано, мыслят конкретнее и прагматичнее; лучше обучаются последовательно — «от простого к сложному»; новую информацию анализируют с помощью левого полушария. Мальчики, наоборот, труднее выполняют сложные (многоэтапные) поручения взрослых; им важно понять принцип, смысл задания и труднее воспринимать объяснения «от простого к сложному»; лучше выполняют задания на сообразительность; не терпят однообразия; лучше выполняют задания при ярком свете. Мальчика и девочку ни в коем случае нельзя воспитывать одинаково. Потому, что они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат. И поэтому чтобы дети лучше понимали, надо подстраиваться под индивидуальность ребенка, учитывать ее.

Конкурсы всех уровней.

Одним из элементов успешного усвоения программ является участие в конкурсах различного уровня. Дети, участвуя в конкурсах и фестивалях, оказываются в среде себе равных. Они стремятся соревноваться с другими, доказать свое превосходство, желают побед — и это неудивительно. Любой ребенок, участвуя в конкурсах, приобретает новый опыт, получает возможность реализации своих способностей, шанс получить общественное признание своим талантам.

Хочется закончить выступление словами В.А.Сухомлинского: «Учение — это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитанием в широком смысле этого понятия. В воспитании нет главного и второстепенного, как нет лепестка среди множества лепестков, создающих красоту цветка.

В воспитании все главное — и занятие, и развитие разносторонних интересов детей вне занятия...».

Литература

- 1.Азаров, Ю.П. Радость учить и учиться. М.: «Политиздат», 1989 -333 с.
- 2.Александрова, Е.А., Алешина М.В. Элементы индивидуализации учения. Школьные технологии. М.:Наука-2003-№2.
- 3.Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: «Просвещение», 1991-176 с.
- 4.Дьячкова, Н. А. Гендерный подход в обучении школьников // Молодой ученый. — 2014. — №20.2. — С. 14-15.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

О.А. Котенкова, педагог дополнительного образования, «Центр детского творчества», Вахитовский район г. Казани, РТ

Вопрос об экологии, о защите окружающей среды давно стоит перед обществом. Низкий уровень экологической культуры общества является одной из причин ухудшения экологической ситуации в стране. В документе «Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (утверждено Президентом Российской Федерации 30.04.2012), определяющем политику страны в сфере экологии как проблемы общенационального и общемирового значения, подчеркивается важность непрерывного экологического образования и воспитания, указывается на необходимость формирования экологической культуры детей и молодежи. Этим документом предусматривается разработка программ реализации экологического образования и воспитания в государственных образовательных стандартах начального общего, основного общего и среднего общего образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (глава III п.18.2.3) говорится о том, что основа общего образования должна быть построена на базовых ценностях и направлена на освоение социального опыта, формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности, формирование и развитие знаний в области здорового образа жизни, формирование экологической культуры.

В настоящее время целью экологического образования становится не столько формирование знаний и умений, сколько развитие экологического сознания, мышления, культуры, поэтому в педагогической теории и практике идет поиск эффективных путей формирования экологической культуры личности. Формирование личности с высоким уровнем экологической культуры - одна из задач, которая стоит перед системой образования и важная роль в решении этой задачи отводится дополнительному образованию, так как система дополнительного образования в большей степени, чем основная школа, способствует развитию ценностно-ориентационных и деятельностно-коммуникативных основ образованности в силу особенностей организации образовательного процесса

Проблема формирования личности с высоким уровнем экологической культуры школьников востребована потребностями практики в связи с процессами регионализации и экологизации образования, но решить ее только в рамках школьного обучения невозможно, для формирования экологической культуры учащихся необходимы использовать потенциал системы дополнительного образования детей. При формировании экологической культуры школьников необходимо главный акцент сделать на формировании

экологической компетентности через организацию практических видов деятельности, основой для осуществления которых будет система экологических знаний и умений, ценности и отношения. Формирование экологической компетентности возможно лишь при организации реальной практической деятельности учащихся преимущественно в ближайшем социоприродном окружении. Опираясь на выше сказанное, я решила, что в моей работе приоритетным направлением должно стать воспитание у детей бережного и ответственного отношения к природе, повышение экологической культуры и активной жизненной позиции детей и подростков по отношению к экологическим проблемам, а так же популяризация раздельного сбора отходов бытового назначения как важнейшего метода охраны природы.

Проанализировав опыт работы педагогов, я пришла к выводу, что на занятиях декоративно-прикладным творчеством применяются в основном традиционные художественные материалы и техники и недостаточно широко используются нетрадиционные, так называемый «бросовый материал», мало разработаны художественно – творческие задачи на вариацию, импровизацию с таким материалом. Так у меня появилась идея предложить детям по-другому, более креативно взглянуть на мусор, который люди выбрасывают ежедневно, воодушевить их на использование его в своём творчестве на занятиях в нашем творческом объединении, превратив ненужное в нечто прекрасное.

Применение нетрадиционных материалов – это не только защита экологии или новые способы использования мусора для всеобщего блага. Такие занятия несут в себе огромную радость, которую доставляют детям игра, творчество, рукоделие, общение, решение общей задачи, проблемы. Радость оттого, что, на первый взгляд, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-либо.

Так появилась необходимость в составлении такой дополнительной образовательной программы, которая бы дала возможность решению поставленных задач для реализации цели.

В 2017-2018 учебном году был разработан проект «ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «АССОРТИ».

Новизна идеи проекта заключается в том, что наряду с традиционными материалами в современном искусстве становится актуальным применение различного бросового материала. Коробки, пластиковые бутылки, одноразовая посуда, фантики от конфет, целлофан и прочий утиль – этот неприглядный, на первый взгляд, «нехудожественный» материал вызывает у детей неподдельный интерес – как же можно применить этот мусор и как превратить его в полезную вещь или вещь для любования, для игры. И, если традиционным декоративным техникам, народным промыслам присуще некоторая выработанная заданность шаблонность образов, то в работе с нетрадиционным материалом нет строгого контроля, а есть творческая свобода. Творчество – это создание нового, и основной критерий творчества – новизна.

Цель проекта.

Формирование основ экологической культуры и активной жизненной позиции детей и подростков по отношению к экологическим проблемам через декоративно-прикладное творчество.

Задачи проекта:

в воспитании:

формирование основ экологической культуры средствами декоративно-прикладного творчества, воспитание ответственного отношения к природе, осознания необходимости сохранения окружающей среды;

в обучении:

умение создавать художественный образ предмета или явления природы; стойкого интереса к самостоятельному общению с природой, ее изучению и отображению ее средствами декоративно-прикладного творчества;

формирование представлений о том, что такое вторсырьё, как можно использовать текстильные и промышленные отходы, как влияют данные отходы на экологию окружающей среды;

в развитии:

развитие творческих способностей учащихся, дающих возможность выражать свое отношение к окружающему миру природы различными средствами декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования - процесс формирования основ экологической культуры учащихся в учреждениях дополнительного образования детей.

Предмет исследования - формирования экологической культуры обучающихся в условиях дополнительного образования, через декоративно-прикладное искусство.

Показатели эффективности:

- понимание того, что нельзя уничтожать то, что не можем создать;
- умения и навыки поведения в окружающей среде в целях ее сохранения;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению природы методами искусства;

-осознание взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды.

Основными критериями, характеризующими уровень воспитания экологической культуры младших школьников, являются гуманное, бережное и ответственное отношение к природе, умение правильно вести себя в природе, активное участие детей в природоохранной работе, их познавательная активность, самостоятельность и стремление к сохранению чистой окружающей человека природной среды.

В процессе работы были проведены диагностические методики

А.П. Сидельковского

Методика 1. «Мое отношение к природе»

Мониторинг эффективности проекта (проводится 3 раза в год):

	Критерии	Показатели
	познавательный	- система усвоенных научных знаний по экологии и краеведению;

		- знание норм и правил организации деятельности и поведения в природе.
	деятельностный	- владение системой умений и навыков, необходимых для решения эколого-природоохранных проблем; - чувство ответственности за свое поведение в окружающей среде.
	мотивационно-ценностный	- понимание ценности природы; единства с ней; - эмоционально-личностное отношение к окружающей среде; - положительное отношение к природоохранительной работе; - стремление к овладению экологическими и природоохранными знаниями, к экологическому самообразованию.

Критерии и уровневые показатели сформированности экологической культуры

Таблица 1.

Компоненты	Критерии	Уровни		
		<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Когнитивный компонент	Интеллектуальный критерий: экологические, экономические, социальные знания о способах устойчивого развития	Глубокие, осознанные, системные знания, выделение причинно-следственных связей, свободное оперирование знаниями в нестандартных ситуациях	Недостаточно глубокие и прочные знания, выделение второстепенных признаков причинно-следственных связей, оперирование знаниями в стандартных ситуациях	Поверхностные знания, фрагментарная осведомленность, выделение внешних второстепенных признаков причинно-следственных связей, оперирование знаниями по образцу в стандартных ситуациях под руководством педагога

Ценностно-смысловой компонент	Аксиологический критерий: присвоение ценности жизни, природы, человека, здоровья, гармонии красоты	Осознает отношения как гармонию человека и природы, понимает и принимает экокультурные ценности, сотрудничество в форме «волевого соучастия»	Доминирует осознание отношения как покровителя природы, сочетание экокультурных и прагматических ценностей, сотрудничество в форме «когнитивного соучастия»	Осознание потребительского отношения к природе, прагматические ценностные ориентации, сотрудничество с объектами природы эпизодическое в форме «когнитивного соучастия»
Деятельностный компонент	Практический критерий: учебно-исследовательские, рефлексивно-оценочные и проектно-созидательные действия	Творческий характер проявления действий, высокая степень самостоятельности	Продуктивный характер проявления действий, средняя степень самостоятельности	Репродуктивный характер проявления действий, низкая степень самостоятельности

Динамика сформированности компонентов экологической культуры обучающихся в %

Таблица 2

Этапы	Показатели компонента	Уровни сформированности когнитивного компонента экологической культуры		
		Низкий	Средний	Высокий
	Когнитивный компонент			
	Экологические, экономические и социальные знания о способах устойчивого развития			
	Знания о собственных возможностях в сохранении и развитии социоприродной среды			
	Понимание взаимосвязи и взаимозависимости экологических, экономических, социальных знаний			
	Ценностно-смысловой компонент			
	Экокультурные ценности			
	Потребность в осуществлении экологоориентированной деятельности			
	Деятельностный компонент			

	Учебно-исследовательские, проектно-созидательные действия			
	рефлексивно-оценочные действия			

В результате подготовительного и проектного этапов я пришла к следующим выводам:

экологическое воспитание и обучение детей декоративно-прикладному творчеству – чрезвычайно актуальная тема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас;

возможность обучения и воспитания экологической грамотности и культуры творчеством и искусством – наиболее универсальная модель развития, формирования, совершенствования человека. Занятия прикладной и художественной деятельностью позволяют воспитывать навыки экологической культуры не только в сфере искусства, но и широчайшем спектре жизнедеятельности человека, помогают формировать человека с яркой индивидуальностью, креативностью.

Литература

1. Алексеев, С. В., Симонова, Л. В. Идея целостности в системе экологического образования младших школьников.// НШ. - 1999. - №1.
2. Белова, В.В. Дополнительное образование: Некоторые вопросы программирования / Методические рекомендации педагогу дополнительного образования, работающему над авторской программой. - М., 1998. — 22 с.
3. Теория и практика современного экологического образования в школе. Сост. А.Н. Захлебный: Хрестоматия, часть 1. - М.: Образование и экология, 2012. - 160 с.
4. Экологическая культура личности: воспитание детей и молодежи // Материалы международных научно-педагогических чтений, посвященных педагогическому наследию и развитию идей академика Б.Т. Лихачева «Воспитание экологической культуры личности». – М: Институт семьи и воспитания РАО, 2010.
5. Экологическое воспитание детей и молодежи: инновационные формы и технологии: учебно-методическое пособие /В.В.Дружинин, Е.М.Клемяшова, А.Л.Кураков, В.А.Самкова и др.- М.:ИАЭП; Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014.
6. Экологическое образование и воспитание молодежи: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования /В.А.Самкова, Е.М.Клемяшова, В.В.Дружинин и др.; под научн. ред. Л.П.Куракова, О.В.Олейника. – М.: ИАЭП 2016.

ВАРИАТИВНАЯ МОДЕЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ

М.Б.Куликова, учитель музыки, МБОУ «Гимназия №126», г.Казань, РТ

К.Г.Салихова, учитель начальной школы, учитель татарского языка и литературы, МБОУ «Гимназия №126», г.Казань, РТ

Н.А.Выгловская, библиотекарь, МБОУ «Гимназия №126», г.Казань, РТ

Образование является процессом передачи знаний и культурных ценностей, накопленных поколениями. Содержание образования черпается и пополняется из наследия культуры и науки, а также из жизни человека. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям подрастающего поколения определяется социально-политическими и духовными переменами в обществе.

Изменились методологические подходы к данной проблеме, ведутся поиски механизма воспитания любви к дому, краю, стране, определяется их место в эмоциональной, интеллектуальной и нравственной структуре личности.

В ФГОС обращается особое внимание на необходимость формирования у обучающихся метапредметных универсальных учебных действий, на повышение доли самостоятельной работы. Усиливается воспитательная составляющая деятельности школы, возрастает роль внеурочной работы в рамках которой создаются новые возможности для самореализации и творческого развития каждого ученика, особенно на предметах гуманитарного цикла.

Мы живём в многонациональном и многоконфессиональном регионе – РТ, работаем в обычной общеобразовательной школе – гимназии № 126 г.Казани, где на протяжении более десяти лет осуществляется волонтерский проект – работает творческая студия «Дивертисмент». Наш проект направлен на приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей: осознание себя и своих возможностей, формирование общего кругозора, решение эмоциональных проблем, познание мира, приобретение социального опыта. В рамках внеурочной работы мы организуем творческую деятельность школьников в русле диалога культур, диалога языков, диалога возрастов. Участие в творческих проектах формирует в детях духовно-нравственное начало, чувство товарищества, коммуникативные навыки; дает возможность самовыражения и самореализации. Единым процессом охвачена вся школа, а так же выпускники школы разных лет.

К плюсам такой образовательной технологии можно отнести:

- творчество - комфортные условия для творческого самовыражения;
- технологичность - использование в образовательной деятельности новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;
- социальное равноправие - равные возможности участия независимо от возрастов, умения, возможностей.

В школе учатся разные дети, но именно талантливые – одарённые заражают своими успехами, притягивают на сцену многих других. От звёзд первой величины загораются новые звёзды и звёздочки и процесс творческого

созидания становится бесконечным. Успех не возникает на пустом месте, он становится итогом постоянных усилий и целенаправленной работы всех: педагогов, обучающихся, родителей.

В основу системы нашего проекта были положены следующие принципы и подходы:

- принцип гуманного отношения к детям - отсутствие принуждения, приоритет положительного стимулирования, терпимость;

- принцип сотрудничества - работа строится на отношениях партнерства, уважения, доверия, создания условий для выбора;

- принцип успешности - оптимистический настрой жизни каждого ребенка должен опираться не только на коллективные успехи, но и на собственные достижения;

- принцип обратной связи - совместное обсуждение сделанного и перспективы участия в последующих творческих работах;

- принцип гармонизации - предполагает учет половозрастных особенностей; психических и физических свойств личности; взаимосвязь чувственного, нравственного и физического развития;

- деятельностный подход - каждый учащийся проявляет активность, инициативу, творчество, стремится к самовыражению;

- средовой подход - взаимодействие с окружающей средой учащихся (семьей, учреждениями культуры и т.д.);

- личностно-ориентированный подход - уважение личности ребенка, его индивидуальности, бережное отношение к его мыслям, чувствам, ожиданиям.

Дети и подростки, оглушенные информационным потоком, нуждаются в гармонии, осознании себя в мире и принятии других. Сценическое творчество дает им такую возможность. Дети, получившие «прививку» классического и народного искусства, способны к сочувствию, сопереживанию, толерантности. Такую прививку ученик получает из рук учителя, который руководствуется правилом: «Там, где присутствует милосердие – там воспитание, где милосердия нет – там дрессировка» (А. и Б.Стругацкие).

Благотворительные выступления в детских домах, школах-интернатах, Раифском монастыре, также как и выступления перед ветеранами, дают детям новое понимание своего творчества, как миссии добра и сострадания к людям. Одним из приоритетных направлений деятельности студии является взаимодействие с высшими и средними учебными заведениями. Многие наши выпускники выбирают творческие профессии, обучаются в музыкальном училище, институте культуры, консерватории. Студенты других вузов продолжают творческую деятельность, участвуя в конкурсах, фестивалях, различных проектах.

Ценность и значимость историко-культурного наследия юные горожане должны познавать не только на уроках, экскурсиях, лекциях, но и через поэзию, музыку, изобразительное искусство, через симбиоз искусств - это прямой путь к сердцу, в котором должна навсегда оставаться память о прошлом.

Постоянное творческое сотрудничество мы поддерживаем с КНИТУ-КАИ, художественной школой № 4: общий проект «Наследие в юном сердце», программа «Фотография на память».

Совместную работу мы осуществляем с ВООПИиК и Институтом истории им. Ш. Марджани. В апреле 2018 года осуществлён совместный проект с Университетом Управления - ТИСБИ. Программа «Территория добра» представлена как совместная профориентационная работа.

Постоянную совместную деятельность мы осуществляем с КФУ, каждый год принимаем активное участие в мероприятиях различного уровня в рамках РИП.

Активно сотрудничаем с КФУ и ИРО, проводим семинары на базе гимназии, как экспериментальной площадки, выступаем с лекциями на курсах повышения квалификации и курсах переподготовки учителей. Работаем в качестве экспертов в республиканском экспертном совете МОНиН.

Опыт нашей работы, как результат совместной деятельности детей и педагогов, обобщён в программе «Театральная студия как средство духовно-нравственного воспитания школьников».

В 2016 году программа «Диалог культур и языков в школьном образовательном пространстве» (опыт работы) внесена в городской реестр инновационных программ, проектов и методических разработок.

В марте 2017 года материалы наших выступлений были представлены на международном форуме «Образование России».

В ноябре 2017 года в рамках международного культурного обмена мы были приглашены культурно-образовательным фондом «Алфавит» и татарской диаспорой Будапешта в Венгрию. Студия «Дивертисмент» представила программу «Любимый город» - в которой дети рассказали о Казани, о культуре и традициях нашей республики.

О работе студии снят документальный фильм «Огненная душа». Неоднократные публикации о нашей деятельности проходили в местных и российских, международных журналах, газетах, интернет-изданиях.

Цели образования – культурные ценности, к которым в процессе образования приобщается человек. Но знания, не усвоенные личностно, не пережитые, не пропущенные через внутренний духовный мир ученика, часто оседают мёртвым грузом в его памяти. Что нужно сделать, чтобы полученные знания стали для ученика ценностным внутренним приобретением?

От школы накопления знаний перейти к школе комплексного подхода, где все предметы гуманитарного цикла связаны воедино. Именно внеклассная работа служит соединительным звеном между основным и дополнительным образованием, между учебным процессом и внеурочной деятельностью. При благоприятных условиях эта работа способствует созданию целостного образовательного социокультурного пространства, где свободное творчество органично сочетается с познавательной деятельностью.

Литература

1. Богатырь, С. Персональная Вселенная. ТРИАДА ЛТД, 2008.— 168 с.
2. Казиник, М.С. Тайны гениев [Электронный ресурс] / М.С. Казиник. — М.: «Новый Акрополь», 2011. - 594 с.
3. Казиник. М.С. Буравчик в стране СВЕТА. М.: Бослен, 2015. — 160 с.
4. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 1990. — 288 с.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ « КУЛИКОВСКАЯ БИТВА»

Р.М. Курмаева, учитель музыки, педагог-организатор, МБОУ «Лицей №9 им. А.С. Пушкина Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

Кадетское образование в лицее №9 им. А.С. Пушкина города Зеленодольска основано на исторических принципах кадетского воспитания и кадетской этики служения Отечеству. Участие кадетских классов лицея в патриотических мероприятиях формирует понимание Отечества как непреходящую ценность, связь с предыдущими поколениями. В лицее стало традицией проводить дни воинской славы (памятные дни России в ознаменование побед российских войск, которые сыграли решающую роль в истории Отечества) во всех кадетских классах.

Предлагаемая методическая разработка посвящена « Куликовской битве»

Цель: дать учащимся общее представление о Дне воинской славы России – День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год).

Задачи:

1. Воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины.
2. Расширение знаний об исторических событиях, связанных с Куликовской битвой.
3. Развитие творческих способностей учащихся.

На фоне колокольного звона:

Ведущий 1: Остановитесь на минуту и прислушайтесь! С вами говорит Колокол. Говорит о судьбе русского народа, о судьбе России, о нашей судьбе.

Ведущий 2: Колокола... Ваш звучный звон-
Язык земли, Меня вскормившей,
Живёт в вас радость, Клич и стон,
Как отголосок жизни бывшей.

Исполняется песня « Дин-дон»

Ведущий 1:Многое может рассказать колокол. Ведь он грустил и радовался вместе с Россией, с русскими людьми. Мощно и грозно звучал колокольный призыв в годы бедствий.

Ведущий 2: Сильна и могуча Русь. Всегда Россия гордилась своими воинами,

солдатами и генералами. Доблесть русской старины! Героические деяния наших предков! О них повествуют легенды и предания, поэмы и хроники.

Ведущий 1: История человечества знает несколько опустошительных, варварских нашествий, которые остались в памяти народов как время тяжких

бедствий, неисчислимых жертв, разрушений памятников культуры, насилия

и бесчинства.

Ведущий 2: Есть на русской земле три поля: Куликово, Бородинское и Прохоровское. Здесь гремели великие битвы. Эти поля стали величественными мемориалами истории, оставленными в память векам и поколениям.

Ведущий 2: 21 сентября отмечается День Победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо- татарскими войсками в Куликовской битве (1380 г.)

Выступление 3 кадетского класса (фон - симфония №2 А. Бородина)

1 ученик: Россия начиналась не с меча.

Ее удел – крестьянское орало,
Но, если, вдруг, - нередко так бывало,-
Сосед с огнем игрался сгоряча,
Иль рыцарь опускал свое забрало,
Всем недругам с лихвою доставало
Размаха богатырского плеча!

2 ученик: Когда гудел тревогою набат,

Во имя мира, счастья и свободы
Шли витязи в далекие походы,
Не ведая ни страха, ни преград.
И помнили свободные народы,
Как возносили ратной славы своды
Сыны России – Маршал и Солдат!

3 ученик: .Был страшный год. Когда все страны

Боялись больше, чем огня
Батые – внука Чингисхана,
Свое соседство с ним кляня.

4 ученик: Был страшный век, когда монголы

На Русь лавиною пошли...
Жестоких воинов раскосых
Батый собрал со всей земли...

5 ученик: Так шла чудовищным потоком

На Русь монгольская орда
В одном стремлении жестоком –
Сжигать и грабить города.

Исполняют песню «Шли солдаты на войну»

Литературно-музыкальная композиция «Куликово поле»

7 кадетского класса *Раздается колокольный звон.*

Ведущий 1: На Руси народ богомольный был, и Святою Русь прозывалася
За молитвенный пыл, за малиновый звон и за церкви, повсюду стоящие.

Ведущий 2: После долгих молитв и тяжелых работ, верил русский народ,
что как надо живет, отдыхал и не ведал грусти он.

Сцена у костра. Куплет песни «Тихая ночь, Божий покой...»

1-й крестьянин: Однако, засиделись мы сегодня. Завтра с утра сено
косить...

2-й крестьянин: Да ты погляди, небо-то какое! Красота! Так бы и глядел,
не отрываясь!

1-й крестьянин: Да чего в него глядеть-то? Чай, на земле живем.

2-й крестьянин: Нет, брат! Небо – наш будущий дом. На земле мы токмо
гостим. А потом там жить будем.

1-й крестьянин: Эка загнул – «гостим!» А ежели и гостим, так что ж – не
спать теперича в гостях-то?

2-й крестьянин: Да спать-то оно пора. Тело к земле клонит. А небушко в
тихую ночь все же кажется ближе. Вот токмо руку протяни. Однако ж, пойдем
спать.

1-й крестьянин: Пойдем. *(уходят)*

Ведущий 1: И лампы горели, как совести глас, Вопиющий к Богу
Всевышнему.

Ведущий 2: Но подкралось иго грозное, Иго черное, басурманское.

Ведущий 1: Двести лет на Руси иго страшное. Платят дань орде люди русские.
Платят дань они непосильную – соболями, мехами да золотом.

Ведущий 2: Не заплатишь дань – в плен пойдёшь в орду, Будешь спину
гнуть веки вечные.

Выходят хан и темник

Хан: Ну, говори, сколько золота собрали с этих собак?

Темник: Столько, что не могут увезти лошади, мой повелитель!

Хан: Мало для владыки всей Вселенной! А сколько мехов взяли?

Темник: Столько, что не могут поместиться в наших юртах, мой
повелитель!

Хан: Мало, мало для владыки всей Вселенной! А сколько пленных?

Темник: Столько, что и не сосчитать.

Хан: Для владыки всей Вселенной этого мало! Ему нужно больше рабов,
больше мехов, больше золота! Идите и и принесите! *(уходят)*

Фон - песня «Господи, помилуй!»

Ведущий 1: А в глуши лесной храм устроился. И молитвою
Преподобного батюшка игумена Сергия всё в обители стало спориться

Ведущий 2: Засиял в лесу монастырь святой, Купола церквей деревянные.

Ведущий 1: И пошел народ по тропе святой За молитвой и вечной мудростью

Ведущий 2: Зачастил туда и московский князь Димитрий – Поучится уму-разуму. А сам тайную думу думает – как людей собрать и врагов прогнать.

Ведущий 1: Преподобный Сергей велел славну рать собирать. За Христа, и за Русь, и за други своя, Не щадя живота, постоять.

Ведущий 2: Двух монахов в подмогу князю дал - Пересвета и Ослябя. И в поход дружину с Богом послал.

Ведущий 1: Дело новое, необычное, для Руси еще не привычное. Прогнать орду с земли родной и вернуться с победой домой.

(Выход девиц)

Девушка 1 : Собирайтесь, люди добрые, под знамена князя Димитрия!

Девушка 2: Не жалеете казны, богатые – не обидит Господь расплатою

Девушка 3: Отпускайте, жены, воинов И крестите в дорогу их, матери!

Все вместе: Пусть их жизнь сохранит Распятие. (уходят)

Колокольный звон

Ведущий 1: И сошлись войска в чистом полюшке, на просторе на вольной-волюшке. А на поле том битвы слышен звон. После схватки монаха с воином полилася кровь, там людей святых, и земля была ею напоена.

Ведущий 2: Победила Русь и положили воины головы свои за святую церковь, за землю Русскую и за веру крестьянскую.

Выступление 2 кадетского класса

1 ученик Опять над полем Куликовым

Взошла и расточилась мгла

И, словно облаком суровым,

Грядущий день заволокла.

2 ученик За тишиною непробудной,

За разливающейся мглой

Не слышно грома битвы чудной,

Не видно молнии боевой.

3 ученик Но узнаю тебя, начало

Высоких и мятежных дней!

Над вражьим станом, как бывало,

И плеск, и трубы лебедей.

4 ученик Не может сердце жить покоем,

Недаром тучи собрались.

Доспех тяжел, как перед боем.

Теперь твой час настал.— Молись!

Исполняют песню « Быть мужчиной»

Ведущий 1: В 1380 году князь, великий Дмитрий Донской, начинает широкую стратегическую подготовку к решительной борьбе с Ордой.

Ведущий 2: Около 36 городов откликнулись и послали свои дружины и

полки отстаивать Отечество. У Дмитрия было войск - порядка 50- 60 тысяч человек, у ордынцев - 90 тысяч. Полководческое дарование великого князя проявилось в умелой расстановке полков.

Ведущий 1: Впереди стоял передовой полк, за ним Большой полк - основа всего боевого порядка. Битва началась поединком богатырей: русского - Пересвета и ордынского- Челубея. Разогнав боевых коней, они столкнулись и упали на землю мёртвые...

Ведущий 2 :И началась кровавая сеча. Десятки тысяч всадников сталкивались вплотную, рубили мечами, кололи копьями.

Выступление 4 кадетского класса

1 ученик. Сколько раз тебе враги без устали

Обреченно говорили «сгинь»,

Но хранят и ныне камни Суздаля

Легкий шаг владимирских княгинь.

2 ученик . И поныне плачет песня: «Выдюжи,

Одолей проклятых половчан»,

Колокол невидимого Китежа,

По кому звонишь ты по ночам?

3 ученик. Кружит коршун над остылой пригарью.

Степь черна до самой до Сулы.

И глазами горестными Игора

Смотрит Русь из порубежной мглы.

4 ученик Словно кость белеет в разнотравии

Череп чингизханова коня.

Все в тебе – и слава и бесславие,

Русская история моя.

5 ученик. Все в тебе – и суд и милосердие,

Беспристрастие и страстей игра,

Псы Малюты и ягнята Сергия,

Меч Осляби и верстак Петра.

6 ученик . Есть, Россия, у твоих сынов, с кого

Брать пример отваги в дни войны.

На просторах поля Куликовского

Стяги нашей славы взнесены.

7 ученик. Притрепали силу сатанинскую,

Лишь ковыль над прахом шелестит,

Русский сокол с поля Бородинского

К полю Сталинградскому летит.

7 ученик. Толпы пленных по проселкам тянутся

В пестроцветье ветхого тряпья.

Ты была жестокая наставница,

Русская история моя.

Ведущий 1: Дорогой ценой досталась русским победа. В Куликовской битве

погибло 20 князей, около 600 бояр и тысячи русских солдат. Куликовская битва была крупнейшим военным событием в национально-освободительной

борьбе русского народа с ордынским игом.

Ведущий 2: Последствия этой блестящей победы имели важное историческое

значение: победа повлекла за собой ослабление Золотой Орды, а впоследствии

и окончательную ликвидацию .

Ведущий 1: Укрепление Московского Великого княжества в его борьбе за создание Русского централизованного государства.

Исполняется финальная песня « Поле Куликово»

Россияне очень любят и чтят свою историю. Такое отношение к прошлому в нашей стране воспитывается с самого детства, чтобы юные граждане помнили и уважали свою историю, знали, какими силами был достигнут мир, в котором они ныне живут. У каждого народа есть свои заветные страницы истории, свои героические имена, которые никогда не будут забыты. В историю нашей страны навечно вписаны дни славных воинских побед, в которые русские (российские) войска снискали почёт, уважение и славу.

Литература

1. Васильев, С. «Поле русской славы» [электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.41w.ru/stihi-o-voine/287-sergej-vasilev-pole-russkoj-slavy.html.2>

2. Шишов, А.В. Ратные поля Отечества / А.В.Шишов. – М. : Вече, 2009. – 384 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*Е.Б.Лазаренко, учитель технологии, МБОУ «СОШ №8», Кировский район
г. Казани, РТ*

На современном этапе развития системы образования инновации присущие различным видам профессиональной деятельности человека, поэтому довольно часто они становятся объектом или предметом изучения и внедрения в практику, в частности, в педагогическую. Ведь современные (инновационные) средства обучения имеют значительные дидактические возможности для повышения мотивации учащихся, активизации их познавательной деятельности и реализации индивидуального подхода.

Общепризнанно, что инновация (от лат. Innovatio - обновление, изменение) - это новшество, использование чего-то уже известного в других целях. В научно-педагогических трудах под инновацией понимают использование

традиционных форм, методов и средств обучения с незначительной модификацией для получения ожидаемого результата.

Характерным признаком современной педагогики является способность к обновлению, то есть инновационность, которая по-разному трактуется авторами научных работ. В частности, М.В. Кларин содержание этого понятия связывает с изменениями, которые происходят в стиле мышления и деятельности [3]. В то же время, В. Кремень утверждает, что без инноваций нет продвижения вперед [4, с. 10].

По моему мнению, вполне обоснованным является определение понятия "инновация", которое приводит В.А. Сластенин, потому что понимает его как комплексный процесс создания нового, целью которого является удовлетворение потребностей других людей новыми средствами, приводит к качественным изменениям всей системы [7].

Особого внимания сейчас заслуживают технологии, реализуемые благодаря инновационным средствам обучения с использованием компьютерной техники и сетевых ресурсов.

В условиях многовариантности учебных планов и в зависимости от специфики направления школьных дисциплин внимание должно уделяться изучению и совершенствованию профессионально-ориентированных дисциплин.

Содержание теоретической и практической подготовки школьника в процессе обучения курса технологии является не только объектом изучения, но и средством развития и саморазвития личности будущего специалиста и, соответственно, его профессионального мастерства. Эффективным инструментарием в этом случае есть процедуры творческой деятельности, в частности следующие умения: находить новые функции объекта (значение различных блюд для здоровья человека) выделять связи между отдельными элементами (сочетание продуктов питания); применять приобретенные знания (составление рациона питания).

Первый этап проектной деятельности предполагает выбор объекта и определение темы работы в соответствии с учебной программой. Например, при изучении раздела «Кулинария» 5 класс, для создания проекта учащиеся выбирают соответствующую тему и прорабатывают литературу. В этом случае объектом изучения является технология приготовления блюд из яиц, а предметом могут быть: значение блюд из яиц в питании человека; классификация блюд; приготовления различных видов блюд из яиц, а также их производных; критерии оценки качества блюд из яиц. Этот этап проектной деятельности оценивается по следующим критериям: умение определять значение блюд из яиц в питании человека, знание их характеристик и т. д.

На втором этапе учебный процесс обеспечивается соответствующими дидактическими материалами (технологическими картами, рекомендациями к выполнению основных этапов лабораторно-практической работы, то есть алгоритмами деятельности). В связи с этим, общий смысл поставленных задач конструируется с учетом принципа блочного ввода теоретических знаний,

представленных в виде схем, позволяет проследить внутренние и внешние связи. Эти схемы называют интеллект-картами (от англ. Mind Map - карта знаний), которые по своей сути являются диаграммами, отражающие ключевые идеи, слова или другие элементы, расположены радиально вокруг темы. В частности, в процессе освоения темы «Блюда из яиц» ИК применялись для структурирования и классификации идей.

Следовательно, этот этап проектной деятельности предусматривал разработку технологических схем с технологией приготовления блюд. На рис. 1 изображена схема, которая дает представление о значении блюд из яиц в питании человека.



Рис. 1. Значение яиц в питании человека

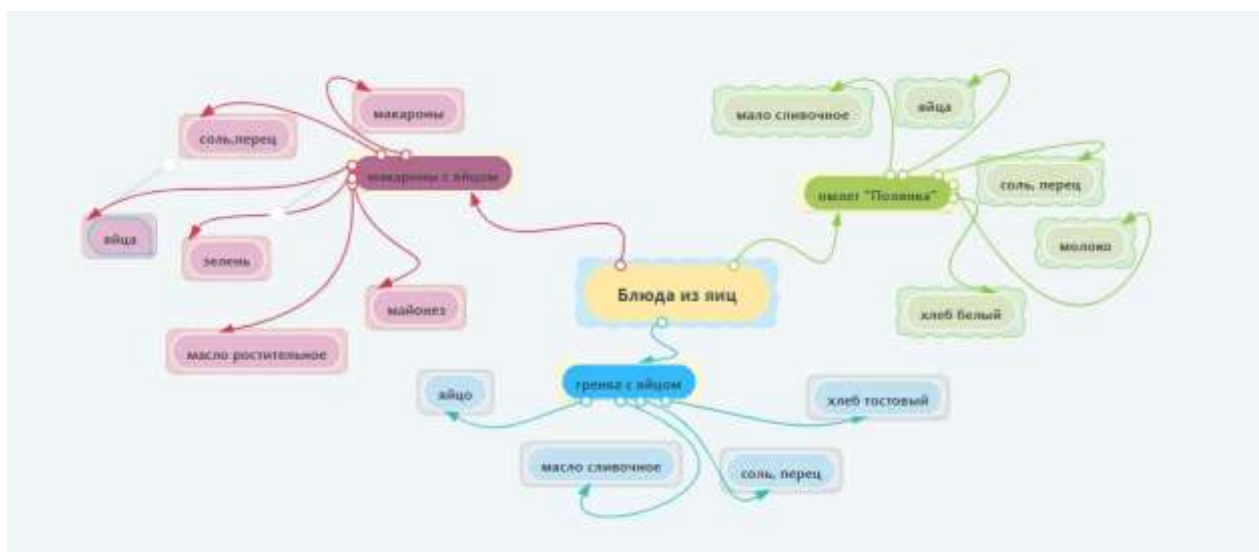


Рис. 2. Блюда из яиц

На рис. 2 схематично изображены основные виды блюд из яиц. Графическая техника создания ИК дает возможность использовать радиальное мышления человека. Основными преимуществами этих карт, в отличие от традиционных схем, являются: объект изучения выкристаллизовывается в центральном образе; основные темы взаимосвязаны с этим образом; второстепенные темы вместе с центральным образом создают узловую структуру, в которой отражены все важные связи; глубина усвоения материала

адекватная детализированным структурам. Кроме этого, учитель может наблюдать, на каком уровне учащиеся усвоили учебный материал, выявлять ошибки, корректировать их деятельность.

Очевидны преимущества интеллект-карт по сравнению с такими средствами, как видео- или компьютерные фрагменты, ведь они могут заменить длительные учебные демонстрации и не требуют значительных материальных затрат.

На III (контрольно-корректирующем) этапе проводится текущий контроль, в частности: анализ и исправление выявленных недостатков и ошибок; выяснение причин их возникновения.

Завершающий этап (IV) проектной деятельности - публичная защита собственных результатов с демонстрацией ИК, раскрывающие сущность проблемы и иллюстрируют личную заинтересованность предметом исследования.

Итак, майндмэппинг (mindmapping, ИК) - это эффективная техника «записи» учебной информации, которую можно применять для создания новых идей и анализа накопленного учебного опыта. Это нетрадиционный способ организации мышления, имеет неоспоримые преимущества перед обычным «записью». Опыт использования ИК в учебном процессе по пищевым технологиям убеждает, что при их создании целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций:

1. Для обеспечения читабельности карты ее расположение на листе должно быть горизонтальным.

2. Целостному восприятию способствует выделение ветвей разными цветами. Ветви, которые слишком «разрослись» целесообразно заключать в контуры.

3. Эффективной является такое построение ИК, когда на каждой линии располагается только одно ключевое слово.

4. Для улучшения читабельности текста длина линии должна равняться длине слова, а буквы должны быть печатными.

5. При условии применения рисунков вместо слов, все элементы ИК целесообразно располагать рационально, однако не слишком плотно.

6. В случае, если одна из ветвей ИК имеет неудовлетворительный вид, то ей (части учебного материала) следует уделить дополнительное внимание, ведь это может быть слабым местом в понимании темы.

7. Уникальность конкретной интеллект-карты связана с индивидуальной мыслительной деятельностью каждого ученика, которая приводит его к пониманию конкретной части учебного материала или темы в целом. Как видно из приведенных рекомендаций, основная идея заключается в создании такой «конструкции» ИК, которая может восстановить живые мысли, что просматриваются по скучным (как кажется на первый взгляд учащегося) текстом, или создать новые, если применять ИК как инструмент для создания оригинальных идей. Ведь человеческая память воспроизводит прошлое, а креативность создает будущее [6].

8. Благодаря ИК проектная деятельность учащихся приобретает новый смысл и творчески поисковый характер. В то же время, значительные возможности для реализации творческого потенциала имеет этап разработки технологических схем (этап использования приобретенного учебного опыта), на котором они применяют правила сочетания продуктов питания, учитывают традиции кухни, разрабатывают собственные рецепты. Практическая направленность процесса обучения обеспечивается не только благодаря ориентации программного материала на решение задач, но и комплексным характером специализации, охватывает взаимосвязи курса с другими дисциплинами.

9. Таким образом, благодаря инновационным средствам обучения проектно-технологическая деятельность учащихся во время освоения профессионально-ориентированных дисциплин имеет перспективный характер. Дальнейшие исследования следует направить на определение границ сочетание традиционных и инновационных средств, способствующих формированию профессионального мастерства школьников.

Литература

1. Дичкивская, И.М. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие/ И. Н. Дичкивская. - М.: Академздат, 2004. - 352 с.
2. Инновационные педагогические технологии в трудовом обучении / под ред. А.Н. Коберника, В. Терещук. - Умань СПД Желтый, 2008. - 212 с.
3. Кларин. М.В. Педагогическая технология в учебном процессе / Кларин М.В. - М.: Просвещение, 1989. - 89 с.
4. Паламарчук, В.Ф. Первоосновы педагогической инноватики / В.Ф. Паламарчук. - Т. 2. - М.: Просвещение Украина, 2005. - 304 с.
5. Роэм Д. The Back of the Napkin: Solving Problems and Selling Ideas with Pictures / Роэм Д. - М.: Эксмо, 2010. - 352 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗО

*С.Л. Леванова, учитель ИЗО, МБОУ «СОШ №4», Чистопольский район,
РТ*

Современному обществу сегодня необходимы высокообразованные, целеустремленные, эрудированные, конкурентоспособные личности, которые способны применить свои знания и умения в практической деятельности. Поэтому, на сегодняшний день, необходимо осуществлять внедрение нового современного подхода к качеству обучения и образования.

Сейчас важно дать ребенку не столько как можно больше знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Особенность ФГОС нового поколения – деятельностный характер, который направлен на развитие личности ученика, на формирование у него универсальных учебных действий, включающих в себя развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных компетенций.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На уроке изобразительного искусства ребенок создаёт уникальный творческий продукт, применяет различные средства художественной выразительности. При этом учащийся сам ставит цель своей творческой работы, обдумывает композицию, использует подходящий по замыслу художественный материал, дает название рисунку, оценивает результат своего труда и работы одноклассников.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий достигается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.

Школьный курс изобразительного искусства направлен на подготовку всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принять активное участие в различных видах деятельности и отвечает современным требованиям, направленным на воспитание конкурентно-способной личности, способной реализовать свои знания и умения на практике.

В последнее время все учителя, и я в том числе, задумываются над актуальными вопросами: «Как сделать урок интересным, познавательным? Как повысить мотивацию к изучению предмета? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика? Как научить учиться, самостоятельно добывать знания». Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески; с интересом познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности?

Одной из основных задач современной педагогики является поиск эффективных средств и путей повышения качества образования и воспитания учащихся. В практику образовательных учреждений активно внедряются различные инновационные процессы, позволяющие получать позитивные результаты в области творческого развития детей и молодежи. На сегодняшний день, очевидно, что новое качество образования невозможно получить устаревшими методами.

Для активизации познавательной деятельности необходимо использовать на уроках ИЗО инновационные технологии преподавания. Технологии проблемного, коммуникативного обучения, информационно-коммуникативные технологии, проектные технологии, технологии интегративного обучения способствуют эффективному процессу обучения, направлены на повышение

качества образования, развитие у учащихся творческих способностей, умения самостоятельно принимать решения.

Основными инновационными методами в образовании являются: методы проблемного и проектного обучения, исследовательские методы, модульное обучение, метод мозгового штурма, метод творческих заданий. Инновационные методы могут реализовываться как в традиционной форме, так и в дистанционной технологии обучения с применением электронных мультимедийных учебников и учебных пособий. Инновационные методы предполагают возрастание роли обучаемого в учебном процессе, смещение центра учебного процесса от учителя к ученику; возможность обратной связи педагога с каждым обучающимся при использовании новых коммуникационных технологий.

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- использование личностно ориентированного обучения;
- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
- соответствие социокультурной потребности современного общества самостоятельной творческой деятельности.

Основными целями инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- развитие различных типов мышления;
- формирование качественных знаний, умений и навыков.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:

- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- включение учащихся в креативную деятельность;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.

На основе использования информационно-коммуникационных технологий создаётся образовательная среда, способствующая творческому развитию личности ребенка. Информационные технологии открывают доступ к информации, создают условия для вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, позволяют построить образовательную систему, в которой ученик - активный и равноправный участник образовательной деятельности.

Технология коммуникативного обучения – обучение на основе общения – позволяет успешно развивать и совершенствовать способность учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации. Обучение на основе общения является сущностью инновационных технологий, оно предполагает личностную ориентацию общения.

Проектная технология на уроках ИЗО предполагает активные действия учащихся, обязательную рефлекссию, что приводит к осознанному пониманию проблем, способствует саморазвитию учащихся, и в конечном итоге позволяет получить качественный, творческий продукт художественной деятельности. Творческие проекты могут быть направлены на раскрытие или углубление таких тем, как: народные промыслы, история костюма, дизайн и др. В ходе выполнения проекта учащийся вовлечен в активную познавательную творческую деятельность; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Результатом проектной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства является развитие образного, творческого мышления, абстрактного представления. Создание любого проекта невозможно без творчества. Педагогу необходимо помнить, что творческое начало заложено в каждом ребенке. И от нас зависит, насколько мы сможем раскрыть творческий потенциал личности учащегося в создании художественно-творческого проекта.

Современное обучение уже трудно представить без технологии мультимедиа, которая позволяет использовать текст, графику, видео и мультипликацию в режиме диалога и тем самым расширяет области применения компьютера в учебном процессе. Изобразительный ряд, включая образное мышление, помогает обучаемому целостно воспринимать предлагаемый материал. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материалы. Современные технические средства являются уникальной возможностью создавать креативные, оригинальные, творческие произведения искусства.

Интересные и занимательные формы работы с использованием компьютерных технологий легко воспринимаются детьми, учащиеся вовлекаются в серьезную творческую работу, в которой развивается личность учащегося. Эстетическое оформление в целом создает позитивную психологическую атмосферу. Постепенно у школьников вырабатывается определенная культура поведения, формируется его мировоззрение. Урок становится более результативным, так как в его основу положен принцип сотворчества учителя и учащихся.

Одним из важных условий повышения эффективности учебного процесса является организация учебной исследовательской деятельности и развитие её основных компонентов – исследовательских умений и навыков, которые помогают школьникам лучше справляться с требованиями программы, развивают у них логическое мышление, познавательную активность и способствуют повышению учебной мотивации.

Для достижения наилучших результатов в обучении изобразительному искусству использую: творческие задания, работу в малых группах, обучающие игры. Использование разнообразных форм работы позволяет избежать однообразия и монотонности в проведении уроков, поддерживать интерес к изобразительному искусству и, соответственно, положительную мотивацию к обучению.

При выборе тех или иных методов обучения в современном образовании необходимо стремиться к продуктивному результату, то есть учащийся должен не только понять, запомнить и воспроизвести полученные знания, но и уметь применять их в практической деятельности.

Литература

1. Баскаев, Р. В режиме инновационного развития: из опыта построения ... деятельность в ДОУ / К.Ю, Белая. - М, «Сфера», 2005 - 288 с.
2. Буров, М.В. Проект инновационной деятельности школы//Перемены.- 2001.-№2.-с.3.
3. Гришова, Е.А. Современный урок в условиях введения ФГОС нового поколения [Электронный ресурс] / Е. А. Гришова // /images/1/1f/Гришова_Е._А.,_Горобец_М._А..
4. Перспективы развития отечественного образования: приоритеты и решения: Сборник статей Восьмых Всероссийских Шамовских педагогических чтений научной школы Управления образовательными системами (22 января 2016 г.)/ Отв. ред. С.Г. Воровщиков, О.А. Шклярова. – М.: МПГУ, 2016. – 672 с.
5. Мартиросян, Б.П. Повышение качества инновационной деятельности в образовательных учреждениях// Педагогика.-2008. С. 53-56.
6. Осипова, Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук». – Волгоград: Учитель, 2007. – 167с.
7. Источники инноваций общеобразовательного учреждения / Н. Б. Пугачева // Завуч. - 2005. - N 3. - С. . 29-38.
8. Содержание и организация исследовательского обучения школьников ... исследовательского обучения школьников / А.И. Савенков. – Москва : Сентябрь, 2003. – 204 с.

НЕДЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ

3. Н. Марданова, учитель технологии, МБОУ «Большекукморская средняя школа с углублённым изучением отдельных предметов», Кукморский район, РТ

В начале марта текущего года Президент России Владимир Владимирович Путин выступил с ежегодным Посланием к Федеральному Собранию. В своем выступлении Президент обратил внимание на насущность и неизбежность модернизации страны с помощью тех возможностей, которые предоставляет современная технологическая революция. Президент подчеркнул, что «Нужно

переходить и к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения, уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире, навыкам жизни в цифровую эпоху».

В связи с этим, одним из наиболее значимых условий для развития творческих способностей является преемственность в обучении. Познавательную деятельность и творческие способности своих учеников стараюсь развивать не только на уроках, а также на внеклассных мероприятиях, на занятиях кружка «Умелые руки», неделях технологии.

Неделя технологии проводится ежегодно в марте месяце. Целую неделю девочки организуют и участвуют в конкурсах, открытых уроках, выставках, показах мод, мастер-классах, встречах с представителями различных профессий, студентами - бывшими учениками школы, представителями различных учебных заведений, в экскурсиях на предприятия нашего посёлка. Все очень стараются, ведь нужно показать всё, чему научились, и что сделали за год своими умелыми руками. Не стал исключением и текущий учебный год.

В данной статье отражены материал мероприятия проведённого в рамках недели технологии.

Сценарий мастер – класса «Искусство парикмахера»

Здравствуйте уважаемые учителя, учащиеся и гости. Сегодня в рамках недели технологии мы проводим мастер-класс «Искусство парикмахера». Тема мастер - класса выбрана неслучайно. Идёт месячник профориентации, и мы хотим познакомить вас поближе с одной из многочисленных профессий сферы обслуживания - профессией парикмахера. А ещё несколько девушек выпускного 11 класса хотят получить именно эту профессию. А ещё потому, что волосы – это часть нас самих, наше достоинство и одно из главных женских украшений. На какие только жертвы не шла прекрасная половина человечества, чтобы сделать свои волосы красивыми. На свете, наверное, не существует женщины, которая, стараясь улучшить свою внешность, не экспериментировала бы со своими волосами. Ведь волосы – это первое, что бросается в глаза при взгляде на человека. Красивые, здоровые и блестящие – они одни могут сделать женщину красавицей, а потому требуют к себе постоянного и пристального внимания.

Среди выпускников нашей школы тоже есть те, кто обучился этой профессии и успешно работает. Это Галимова Айсылу, выпускница 2005-2006 года, она обучалась в учебном центре «Сократ» и сейчас работает парикмахером – стилистом в одном из салонов красоты в городе Набережные Челны. На слайде вы видите Айсылу во время работы в своём кабинете. Она очень довольна своей профессией, с радостью ходит на работу и старается относиться к своей работе творчески.

Ещё одна наша ученица, выпускница 2004-2005 года Бариева Венера, обучалась профессии парикмахера в казанском ПУ - 39, а сейчас работает в одной из частных парикмахерских Кукмора. Сегодня она у нас в гостях.

Сегодня Венера проведёт для нас мастер – класс и покажет, как за небольшое время можно сделать повседневную школьную причёску.

Вопросы парикмахеру:

Какими качествами должен обладать парикмахер?

Приходилось ли вам делать очень сложные и дорогие причёски?

Кого вы любите стричь больше женщин или мужчин, и почему?

Нравится ли вам придумывать новые стрижки?

Не жалеете ли вы о своём выборе? Что бы вы посоветовали сегодняшним выпускникам? Где можно получить такую профессию?

Истоки парикмахерского искусства уходят в глубокую древность. Известно, что уже за 2-3 тысячи лет до новой эры нашим предкам было свойственно украшать свою внешность причёсками.. Интересную форму причёсок создали в Древнем Египте. Для ее выполнения требовались услуги специально обученных рабов. Египтяне окрашивали волосы хной, украшали причёски декоративными элементами. Греческие женщины носили длинные волосы и знали несколько типов причёсок, но классической причёской можно считать так называемый греческий узел — коримбос. Часто волосы укладывали в сетку, сплетенную из золотых шнуров, или надевали изящное украшение — Стефану, в позднее средневековье (XIII—XV века) огромную роль в жизни людей начинает играть церковь, поэтому и развитие парикмахерского искусства зависело от регламентации церкви, которая стремилась усмирить «греховную человеческую плоть».

На Руси девушки носили либо длинные косы, либо распущенные волосы, подхваченные вокруг головы обручем, а замужние женщины скрывали волосы под головным убором. Чаще всего таким убором служил круглый платок из белой ткани с отверстием для лица. В XV веке огромное значение приобрели головные уборы, в частности чепцы, а причёска, наоборот, утратила свое значение.

Эпоха Возрождения, или Ренессанс, была важнейшим этапом в истории парикмахерского искусства. В это время в Италии у мужчин считалась модной причёска двух основных типов: волосы или гладко зачесывали назад, или носили причёску с челкой. Лицо гладко брили. У женщин особенно красивыми считались золотые волосы. Красивым считался высокий лоб. Причёска могла быть очень сложной и изысканной. Она состояла из комбинаций кос, локонов, украшенных жемчужными бусами, вуалями, лентами. Иногда молодые девушки носили распущенные волосы.

Причёски эпохи барокко были всецело подчинены этикету двора и отличались пышностью, чопорностью, огромным количеством украшений и сложной техникой выполнения.

В начале XVII века вошли в моду парики. Пышная причёска состояла из массы длинных, завитых в локоны волос, причем модным цветом волос считался белокурый. Этот парик напоминал львиную гриву.

В 70-х годах XVIII века причёски становятся особенно сложными. На «изготовление» модной причёски — куафюры — уходило по несколько часов.

Женщины старались сохранить ее в неприкосновенности на несколько дней. Прически делали следующим образом: волосы расчесывали, на макушку ставили легкий каркас, на который поднимали и крепили волосы; далее их завивали, пудрили и, наконец, приступали к украшению. Для этого использовали ленты, цветы, кружева. Иногда на голову водружалась целая корзина с плодами или даже макет корабля со снастями и парусами. Иногда на голове была масса драгоценностей, которые превосходили вес самой головы.

Характер причесок 1890—1900-х годов становится еще более интернациональным, появляется деловой стиль, выражающийся в простоте и рациональности причесок.

В 1904 году в Германии впервые была выполнена продолжительная завивка волос — перманент.

Также появляются новые химические красители и осветлители волос. Окраска волос позволила придавать прическе дополнительный эффект, оживлять ее.

Художники-модельеры облагородили стиль панков, создав стрижки «еж», «каскад». Моду 80-х годов отличают прически из длинных волос свободного силуэта, струящиеся локоны как на длинных, так и на коротких волосах. Преобладают теплые естественные цвета волос: каштановый, рыжий, коричневый, блондин.

У средневековых рыцарей был обычай носить с собой прядь волос своей возлюбленной. Эта маленькая частица дамы сердца постоянно сопровождала рыцаря, вдохновляла его на подвиги и защищала от всяческих напастей. Она хранилась как сокровище в драгоценном медальоне у сердца, и утрата такого талисмана считалась огромным несчастьем.

В профессии парикмахера очень много привлекательных сторон. В первую очередь – это творчество, ведь те, кто подходит к работе с интересом и любовью, воспринимают клиента как чистый лист бумаги, на котором надо написать картину. В силах парикмахера подчеркнуть все достоинства и скрыть недостатки лица клиента. С помощью стильной модной причёски можно скорректировать овал лица, сделать черты пропорциональными и более привлекательными.

Парикмахер всегда в курсе всех модных тенденций, изучает новейшие профессиональные методики работы с волосами и ухода за ними. И то, что мастер парикмахер способен получать хорошие гонорары, ставит его профессию в один ряд с престижными профессиями.

Парикмахерское искусство – искусство создания причёсок, укладки, окрашивание волос и стрижки, выполняемые мастерами-парикмахерами.

Французы шутят, что найти хорошего парикмахера гораздо сложнее, чем удачно выйти замуж, и это действительно так. Парикмахер должен быть натурой творческой и создавать истинное величие на вашей голове, и с другой стороны быть лекарем и заботиться о состоянии ваших волос.

Благодарим Венеру за то, что она согласилась прийти к нам, ответить на наши вопросы, научила нас азам парикмахерского искусства. Хотим пожелать

вам неиссякаемого творчества, жизненной энергии, крепкого здоровья и обычного женского счастья. В память о нашей встрече хотим подарить вам куклу-травницу, пусть она бережёт вас от плохого глаза, плохих людей и слов. Удачи вам во всём.

Сегодня профессиональной ориентации отводится важная роль – это необходимость создания условий для психолого-педагогической поддержки молодежи в ее профессиональном самоопределении, помощи в выявлении профессиональных интересов, склонностей, определения реальных возможностей в освоении той или иной профессии, успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. В связи с этим существенно возрастает значение такого направления деятельности учителя технологии, как профориентация. Одной из форм работы по этому направлению является проведение предметных недель, профориентационных мероприятий.

Литература

1. Володина, Е.Д., Суслина, В.Ю. Предметные недели в школе. Технология 5-11 классы.- Волгоград: Учитель, 2008.- 87 с.
2. Маленкова, Л.И. Я - Человек!.- М.: ТОО «Интел Тех», 2009.- 496 с.
3. Образовательная область Технология. Профессиональное самоопределение. Учебно – методическое пособие.- Казань: РИЦ «Школа», 2003.- 124 с.
4. Процитская, Е.Н. Выбирайте профессию: Учебное пособие для ст. кл. сред. шк.- М.: Просвещение, 2001.- 144 с.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ В РАМКАХ ФГОС

Е.М. Миронова, учитель физической культуры, МБОУ «Гимназии № 3», г. Зеленодольск, РТ

Интерес к физической культуре – одно из проявлений сложных процессов мотивационной сферы. По отношению к школьнику мотивацию следует различать, как внутреннюю, так и внешнюю. Но как бы ни была сильна внешняя мотивация, интерес формируется лишь в результате внутренней мотивации. Она возникает только тогда, когда внешние мотивы и цели соответствуют возможностям школьника, когда они являются для него оптимальными (не слишком трудными и не очень лёгкими) и когда школьник понимает субъективную ответственность за их реализацию. Успешная реализация мотивов и целей вызывает у школьника вдохновение успехом, желание продолжать занятия по собственной инициативе, то есть внутреннюю мотивацию и интерес. Внутренняя мотивация возникает также тогда, когда ученик испытывает удовлетворение от самого процесса и условий занятий, от

характера взаимоотношений с педагогом, членами коллектива во время этих занятий. Для поддержания активного интереса к физической культуре систематически дается школьнику соответствующая информация как при обучении движению, так и при его совершенствовании. Эта информация обязательно раскрывает важность того или иного упражнения для выполняющего его. Например, начиная обучение упорному прыжку, мы объясняем, что прыжок через коня или козла – это не самоцель, но что многократные прыжки укрепляют силу мышц, развивают координацию движений, вырабатывают умение ориентироваться в пространстве. На занятиях физической культурой необходимо, чтобы школьник брал ответственность за результаты занятий на себя и объяснял свои неудачи не отсутствием у него определённых способностей, а недостаточностью собственных усилий. Только в этом случае успешно формируются внутренняя мотивация и интерес к занятиям. Но, безусловно, школьнику надо подбирать индивидуальные, доступные ему и в то же время прогрессирующие показатели и, конечно же, посильные упражнения, задания, требования и т.д., то есть оптимальные режимы мотивации. Каждого школьника необходимо сориентировать на доступный и подходящий для него результат, достижение которого должно восприниматься им и оцениваться учителем, товарищами по классу, родителями как успех, как победа школьника над собой. Например, при обучении технике выполнения кувырка назад задача максимум – овладеть техникой. И на это отводятся несколько уроков. Но на каждом уроке у детей стоят также свои минимальные задачи. У ученика, более быстро освоившего движение, задача на уроке более сложная, чем у слабого ученика. Сильному ученику я, например, предлагаю после того, как он овладел техникой выполнения кувырка, совершенствовать его из различных исходных положений или, наоборот, приходить после кувырка в различные конечные положения. При этом всегда прошу сильного ученика помочь более слабому учащемуся в освоении техники выполнения изучаемого движения и постараться, и объяснить своему подопечному, почему у него это движение не получается. А выполнив своё задание, все учащиеся должны с помощью учителя оценить данное выполнение. И обязательно при любом результате их должно ждать одобрение, подбадривание со стороны учителя. Интересы учащихся к занятиям физической культурой бывают разными. Это и стремление укрепить здоровье, сформировать осанку, это и желание развить двигательные и волевые качества. Интересы мальчиков и девочек различны: девочки часто всего думают о красивой фигуре, гибкости, изяществе движений и походки, реже о развитии быстроты, выносливости, силы. Мальчики же хотят развить силу, выносливость, быстроту, ловкость. Значимость привлекательных сторон физическими упражнениями. Уже с какой-то конкретной целью, у старшеклассников на первом месте стоят мотивы, связанные с их жизненными планами, то есть с подготовкой себя к определённой профессиональной деятельности. И все эти аспекты необходимо учитывать. Поддержание интереса и целеустремлённости у школьников во многом зависит от того, испытывают

ли они удовлетворение на уроке физической культуры, и формируется ли у них удовлетворённость занятиями физическими упражнениями. Цель моих уроков физической культуры: формирование положительной мотивации через личностно-ориентированный подход.

Задачи:

1. Развивать двигательные умения, навыки.
2. Совершенствовать индивидуальные физические способности.
3. Пропагандировать ЗОЖ, сохранение здоровья, красоты тела, морально-волевые качества.

Физические упражнения и движения являются одним из основных средств сохранения и укрепления здоровья и позволяют развивать все системы организма: нервную, сердечнососудистую, дыхательную, скелетно-мышечную. Развивают такие способности как гибкость, выносливость, силовые и скоростные способности, способствуют психическому развитию обучающихся (переключение внимания, ориентация во времени, пространстве, быстро изменяющейся ситуации). Принципы, на которых базируется личностно-ориентированный подход в обучении: индивидуализация; дифференциация; гуманизация воспитательно-образовательного процесса; толерантность и вера в обучающихся.

В процессе решения целей и задач складывается система в преподавании уроков физической культуры. Это целый комплекс методов, форм, приемов, применяемых на уроках, способствующих созданию условий для свободы выбора в учебном процессе; побуждению к самоанализу учебной деятельности, выявлению собственных затруднений и ошибок. Свобода выбора не предполагает выбор между «делать» и «не делать», а предусматривает возможность разных вариантов в преподавании уроков физической культуры, разнообразие форм учебных занятий и контроля, методов и приемов обучения.

Активные формы уроков физической культуры имеют игровой и соревновательный характер, что придает процессу обучения увлекательность, эмоциональный подъем. Приемы личностно-ориентированного обучения на уроках физической культуры:

1. Занятие по интересам (самосовершенствование);
2. Дифференцированный подход.

Таким образом, личностно-ориентированный подход в преподавании уроков физической культуры позволяет повысить интерес к урокам, сформировать устойчивую мотивацию к занятиям спортом, а также способствует развитию активной личности. Понимание смысла занятий личной физической культурой дает школьникам возможность целенаправленно управлять процессом овладения набором знаний, умений и навыков, то есть процессом самосовершенствования. Не случайно лучшими в педагогическом отношении считаются теории обучения, основанные на понимании ребенком сущности изучаемого предмета.

Средствами личной физической культуры являются следующие методы мотивации:

1. Воспитательная деятельность: навыки концентрации внимания, межличностного общения, формирования черт характера, управления эмоциональным состоянием и основы нравственного поведения.

2. Оздоровительная деятельность: навыки выполнения упражнений для укрепления дыхательной системы, для профилактики нарушений зрения и осанки, навыки выполнения самомассажа биологически активных точек.

3. Развивающая деятельность: навыки тренировки основных двигательных качеств (мышечной силы, быстроты движений, общей выносливости, скоростно-силовых качеств, ловкости и гибкости).

4. Образовательная деятельность: знания о значении занятий физической культурой для физического, психического и нравственного здоровья учащихся общеобразовательной школы; знания о методике развития основных двигательных качеств; навыки самостоятельного составления комплексов утренней гигиенической гимнастики, тренировочных занятий для развития основных двигательных качеств, проведения подготовительных упражнений (разминки) непосредственно перед тренировочным занятием различной направленности.

5. Рекреационная деятельность: навыки организации и проведения подвижных игр и развлечений, самостоятельных занятий спортивными играми (футбол, волейбол, баскетбол) и другими видами спорта (по выбору); проведения лыжных прогулок и туристических походов.

6. Гигиеническая деятельность: навыки выполнения закаливающих процедур, контроля за своим функциональным состоянием, выполнения восстановительных процедур после физической работы, составления рационального режима дня.

Разработанное содержание личной физической культуры учащихся общеобразовательной школы служит дополнением к обязательной программе по физическому воспитанию. Большинство представленных в статье знаний, умений и навыков личной физической культуры позволяет учащимся самостоятельно заниматься физической культурой и повышать свой культурный уровень в данной области деятельности человека, а также вырабатывать устойчивые принципы мотивации на уроках физической культуры.

Литература

1 Алексеев, Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе, Ростов и /Д: Феникс, 2006. –332с.

2 Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов -на-Дону, 2000. –242 с.

3 Гордеева, Н.Н. Индивидуализация обучения /Н.Н. Гордеева// Педагогика. 2002. -N 2. 32-38 с.

4 Жук, Н. Личностно - ориентированный урок: технология проведения и оценки// N 2, 2006. 53-57 с.

ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА В.В.ЕМЕЛЬЯНОВА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ И ДЕЙСТВЕННЫЙ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ

*Е.Н.Михеева, преподаватель по классу хора и вокала, МБУДО «ДМШ №2»,
г. Казань, РТ*

С конца XX века в нашей стране существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ: такие явления, как демографический спад, недооценка роли искусства, как одного из важных средств формирования и развития личности, уменьшение детей школьного возраста, при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, падение интереса родителей к музыкальному образованию, определили уменьшение числа детей, поступающих в музыкальные школы и школы искусств. Отсутствие конкурса вынуждало принимать практически всех желающих без учета индивидуальных способностей. И по сей день в музыкальных школах сохраняются подобные тенденции.

Известно, что вокальная педагогика изначально предполагает голосовую одаренность, коллективное же музицирование вбирает всех желающих детей.

Вот и происходит форсированное приобретение (натаскивание) элементарных вокально-хоровых навыков, а в условиях «всеобща» при коллективном музицировании нет особых возможностей индивидуального подхода к учащемуся. Ребёнок не чувствует результата, не испытывает удовольствия от творчества. Как следствие – нежелание заниматься, отсеив учащихся. А хор является обязательным предметом музыкального образования и очень важно, чтобы занятия формировали широкий спектр комплексного развития юного музыканта.

В практике хорового пения всё чаще приходится встречаться с детьми имеющих трудности с интонированием – «гудошниками». Причинами этого явления могут быть: недостатки музыкального слуха, отсутствие способности воспринимать и анализировать высоту звука, патология развития голосового аппарата, мышечная зажатость, и, наконец, отсутствие координации между музыкальным слухом и певческим голосом.

И в этой связи от преподавателя требуется не только глубокое знание своего предмета, создание художественного образа произведения, но и владение методическими приемами коррекции нарушенных функций голосового аппарата, по средствам которых он мог бы достичь более качественного профессионального уровня и создать свой коллектив – инструмент с индивидуальной звуковой палитрой. Научные и исторические свидетельства показывают, что история взаимоотношений музыки и человека

уходит в далекое прошлое, к истокам развития человечества. Музыка сыграла наиважнейшую роль в эволюционном развитии человека.

О благотворном влиянии музыки на организм человека знали и использовали в лечебных целях. Музыка и звукоизвлечение облегчают выражение любых чувств, способствуют эмоциональной экспрессии.

«Голос человека – замечательное средство исцеления, одно из наиболее доступных звуковых лекарств». (Кемпбелл Д. «Эффект Моцарта». Минск, 1999). «Пение благотворно сказывается на работе всех внутренних органов человека, стабилизирует электрическую активность мозга, повышаются резервные возможности человека». (Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии)

Детский голос – очень нежный, хрупкий, гибкий музыкальный инструмент. В его воспитание и сохранение вовлечены многие хормейстеры, на протяжении долгих лет увлечённые этой работой. И как хочется найти те формы, которые помогут сделать голоса красивыми, звучными, не напряжёнными, с сохранением неповторимого природного тембра, а занятия увлекательными и интересными. Конечно, все преподаватели находят свои способы обучения : разрабатывают новые методы, используют традиционные, находят свои маленькие секреты.

Особенность детской психики делает наиболее подходящим применение игровых методов. И на первом этапе занятий игровые техники выступают как ведущий компонент среди музыкальных средств воздействия.

В своей работе для развития певческого голоса я использую фонопедический метод развития голоса (ФМРГ), разработанный В. В. Емельяновым. Фонопедический метод имеет группу принципов, группу приемов, группу упражнений творческих, эмоциональных и игровые компоненты.

Методика обозначает цели:

- оказать помощь в вокально-хоровой работе с детьми преподавателям ДМШ и ДШИ.

Эта методика может быть использована учителями музыки общеобразовательных школ, музыкальными руководителями в ДОУ.

Ставит конкретные цели:

- общее знакомство с методикой;
- развить певческий аппарат;
- развить музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д.);

– способствовать поднятию настроения, снятию эмоционального дискомфорта.

– По словам автора (Емельянова В.В.), термин «фонопедический», в заглавии названия метода, имел целью подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Уважение автора к творческой музыкантской самостоятельности хормейстера, невмешательство автора метода в исполнительскую сторону работы с хором вообще и этапов включения

комплексов упражнений ФМРГ в частности, на координационно-тренировочный, эстетический и исполнительский.

– Опыт и наблюдения показывают что, чем точнее разведены эти этапы в сознании педагога и в методе работы, тем успешнее координационные, тренировочные, эстетические и исполнительские задачи решаются синхронно и комплексно.

Фонопедический метод развития голоса имеет чёткую систему развития состоящую из 5-ти уровней:

1 уровень: дошкольники и младшие школьники. Голосовые игры. Элементарное голосовое музицирование.

2 уровень: младшие школьники в ДМШ и ДШИ, средние школьники в общеобразовательных школах. Развитие показателей певческого голосообразования. Координация голосообразующих факторов, тренаж мышечных систем, звуковой массаж голосового аппарата.

3 уровень: средний и старший хоры, индивидуальная вокально-педагогическая работа. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Формирование настроечных упражнений к упражнениям 2-го комплекса ФМРГ.

4 уровень: Старший хор. Взрослый хор. Индивидуальная работа со средними и старшими школьниками. Синхронный комплексный тренаж всех мышечных систем, участвующих в голосообразовании. Отслеживание критериев академического пения на отдельных слогах и комбинациях слогов.

5 уровень: Старшие школьники. Профессионалы. Тренажный алгоритм для подготовки к максимальным нагрузкам. Фиксация позиционных ступеней. Отслеживание энергетического и акустического аспектов «высокой позиции». Отслеживание критериев академического пения в полном объеме.

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокально – хоровыми навыками у детей. Различные голосовые игры способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. Как показал опыт использования Фонопедического метода развития голоса Виктора Емельянова. игровые программы I уровня обучения: I цикл- артикуляционная гимнастика, II цикл- интонационно–фонетические, III цикл- голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения очень эффективно и методически грамотно выстраивают всю систему начального периода учебного процесса, опираясь на глубокие знания физиологии человека, анатомии и психологии.

При освоении хоровым коллективом среднего и более старшего возраста технологии пения на высоком уровне энергетических затрат и появлении в тембре певческого вибрато может произойти ухудшение строя и снижение управляемости интонацией. Это временное явление объясняемое включением в певческую работу энергетических резервов организма, которыми ещё предстоит научиться управлять. Второй уровень обучения ФМРГ позволит более системно продолжить процесс формирования и развития вокального аппарата в творческой атмосфере, которая доставляет юным певцам истинное

удовольствие, достигается автоматизм в выполнении непростого тренинга. Этот процесс оказывает положительное воздействие на психику ребенка, развивая его внимание, память, делая тонким и восприимчивым его слух. Дети постигают выразительное значение всех элементов музыкального языка, воспитывается ощущение красоты и гармонии.

Любая координация осваивается постепенно: от более грубой к более тонкой. Голос - не исключение. Ухудшение строя и снижение управляемости интонацией является сигналом для руководителя хора, что новый насыщенный тембр и более мощная динамика требуют большего внимания к управлению интонацией. Постепенно коллектив адаптируется к новому звучанию и при соответствующем развитии слуха, интонация и управляемость выйдут на новый качественный этап.

Необходимо так же отметить положительное воздействие данного метода на состояние преподавателя. Успешное использование ФМРТ помогает в достижении технической оснащённости хора, расширяющие его возможности. А так же способствует сохранению энергетического потенциала хормейстера, возможности потратить больше сил на создание художественного образа, расширение репертуара.

Литература

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. «Лань», С – П., 2007. – 176с.
2. Искусство в школе. Вып.4. В. Емельянов. Эстетика академического пения. М., 2003.
3. Искусство в школе. Вып.5. И. Ческидова. Дети могут все. М., 2000.

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В.З. Мустафина, преподаватель фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», Приволжский район, г. Казань, РТ

В течение достаточно длительного времени музыкальное образование в России находилось в относительно благополучных условиях: количество детей, желающих обучаться музыке, было велико, наблюдался значительный интерес со стороны их родителей. В настоящее время в связи с изменившимися и усложнившимися социальными условиями в первые классы детских музыкальных школ нередко приходят дети со слабо развитым музыкальным слухом. В современных условиях мощное развитие информационных технологий привело к существенному изменению характера предъявления информации, а также к увеличению объема ее во времени и пространстве. Увеличившийся информационный поток привел к ослаблению возможностей памяти у учащихся, к погашению способности быстро восстанавливать

полученные ранее знания. Как следствие этого наблюдается падение интереса к чтению учебной и художественной литературы.

Резко снизилась способность воспринимать вербальную и знаковую информацию, гаснет интерес к учению не только в старших, но и в младших классах школы. Дети превращаются в пассивных слушателей, формирование учебных знаний, умений и навыков у них идет с большим трудом. Наряду с уже существующими традициями в преподавании предмета «Фортепиано» возникает необходимость в применении целого ряда инновационных методов и приемов, то есть комплексного подхода в обучении игре на фортепиано. Рассмотрим сочетание традиционных и инновационных приемов и методов развития музыкально-слуховых представлений на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

Известно всякое обучение и образование есть формирование и дальнейшее развитие определенных навыков, способностей, таких как музыкальное мышление, слуховые ощущения (мелодический, полифонический, гармонический, темброво-динамический слух), музыкально-слуховые представления, метроритмические и двигательные ощущения и т.д. Закономерности мышления приобретают в музыкальной деятельности своеобразный характер в силу того, что отражения действительности происходит посредством обобщенных музыкальных образов. В основе музыкального мышления лежат музыкально-слуховые действия, являющиеся комплексом взаимосвязанных музыкально-двигательных и зрительных представлений.

Б.М. Теплов, В.И. Петрушин подчеркивали огромную роль музыкально-слуховых представлений для любого вида музыкальной деятельности, которая включает в себя понимание логики построения музыкального произведения, его формы, структуры и помогает эмоциональному восприятию и глубокому проникновению в художественный образ, лежащий в основе произведения.

Все виды слуховых ощущений, это - звуковысотные, мелодические, полифонические, гармонические, темброво-динамические - могут развиваться только при условии - если преподаватель уделяет много внимания развитию у учащегося так называемого внутреннего слуха и связанным с ним музыкально-слуховым представлениям.

Значение музыкально-слуховых представлений для формирования музыканта станет более понятным, если мы разберем и проанализируем ту роль, которую в любой человеческой деятельности играет предварительный план действий. Музыкально - слуховые представления - это то же самое, что архитектурно - строительный проект при постройке дома, сценарий при постановке фильма и театральной пьесы, математические расчеты траектории при запуске космической ракеты. Ошибки и неточности в проекте, плане действий, расчетах неминуемо и неизбежно влекут за собой неудачу в претворении замысла в жизнь. Внутренний слух и музыкально - слуховые представления связывают со способностью слышать и переживать музыку про

себя, без опоры на внешнее звучание, со способностью, согласно определению Н.А.Римского-Корсакова, "к мысленному представлению музыкальных тонов и их соотношений без помощи инструмента или голоса". Способность к умозрительному внутреннему слышанию музыки помогает исполнителю работать над произведением без инструмента, улучшая качество игры за счет улучшения качества и содержания своих слуховых представлений. Физиологической основой музыкально- слуховых представлений является проторение нервных путей, которые при многократном повторении образуют в коре головного мозга "следы", являющимися субстратами памяти. Четкость и ясность следов обеспечивает более легкое протекание по ним волн возбуждения во время исполнения произведения. В "Советах молодым музыкантам" Роберт Шуман так говорил о важности музыкально-слуховых представлений: "Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая её глазами... Если тебе предложат сыграть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его глазами» [3. С. 3].

Развитие музыкально-слуховых представлений связано с функцией памяти. Развивая музыкальную память, мы развиваем музыкально-слуховые представления и звуковысотный слух. Однако при игре на фортепиано процесс развития слуховой памяти осложняется тем, что в процессе запоминания включаются другие виды памяти, и прежде всего моторная и зрительная. Запомнить произведение наизусть при помощи этих видов памяти нередко оказывается более легким делом, чем запомнить произведение на слух. Поэтому, как указывал Б.М.Теплов, "открывается путь наименьшего сопротивления. И как только этот путь открылся, психический процесс всегда будет стремиться направиться по нему и заставить его свернуть на путь наибольшего сопротивления становится задачей невероятной трудности" [8. С. 85].

В традиционную методику музыкального обучения прочно вошла триада "вижу-слышу-играю". Смысл этой формулы заключается в предварительной активизации внутреннего слышания той музыки, которую предстоит сыграть. Если же музыкант слышит только то, что уже сыграл, не слыша внутренним слухом того, что еще предстоит сыграть, результаты оказываются малоутешительными. "Больше думать, а не играть, - говорил своим ученикам Артур Рубинштейн, - Думать - значить играть мысленно". Эта же мысль в разных вариациях проходит через педагогические наставления всех крупнейших музыкантов и педагогов. «Фортепианное исполнительство, как таковое всегда на первом месте, - говорил в своих интервью И. Гофман. – Учащийся окажет себе очень хорошую услугу, если он не устремится к клавиатуре до тех пор, пока не осознает каждой ноты, секвенции, ритма, гармонии и всех указаний, имеющихся в нотах... Только когда овладеешь музыкой таким образом, можно ее «озвучивать» на рояле... ибо «игра» - это только выражение при помощи рук того, что исполнитель прекрасно знает». Выдающийся пианист и педагог Самуил Фейнберг высказывался о музыкально-слуховых представлениях: «Не только простая мелодия, но и целое

произведение - со всем его гармоническим и полифоническим богатством, с тембровыми красками оркестровой партитуры - свободно размещается в той области интеллекта, которая заведует музыкальными представлениями и слуховыми воображением» [7. С. 65]. Про Листа рассказывали, что он мог выучить новое произведение и сыграть его на концерте, внимательно просмотрев. О советском пианисте Григории Гинзбурге близко его знавшие люди рассказывали, что он любил заниматься без рояля. Садясь для этого в кресло и сосредоточивая свое внимание на образах музыкально - слуховых представлений, он «проигрывал» программу своего концерта от начала до конца в медленном темпе, слыша своим внутренним слухом в мельчайших подробностях всю музыкальную ткань в деталях и в целом.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать выводы о том, что для успешного формирования музыкально - слуховых представлений следует широко применять в процессе обучения традиционные методы и приемы преподавания фортепиано. Генрих Нейгауз отмечал: «Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, то есть её разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащихся: тут же совершенно неизбежен комплексный метод преподавания...» [5. С. 240]. При создании четкого слухового образа музыкального произведения до начала исполнения на начальном этапе обучения игре на фортепиано можно использовать инновационные методы визуализации - это видеоряд образов из мира ребенка, рисование на уроках фортепиано, графическое изображение строения мелодии, использование разных цветовых оттенков для изображения ладовых и регистровых особенностей.

Начальный период обучения игре на фортепиано включает в себя много аспектов работы:

- накопление музыкальных впечатлений;
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- познание теоретических закономерностей через слуховой анализ;
- организация пианистических движений:
а) образ-звук-слух; б) вижу-слышу-осязаю.

Безусловно, в работе данные задачи переплетаются, взаимодополняя друг друга. Урок представляет собой калейдоскоп заданий, подчинённых одной - главной педагогической задаче данного урока, рассматриваемой с разных сторон. Объединяющим звеном урока является слушание музыки. Формула "слушаю - чувствую - анализирую – познаю - творчески воплощаю - осязаю - слышу" становится главной с первого урока. Исходя из этого, возникает потребность в применении ряда не только традиционных, но и инновационных методов работы в процессе обучения игре на фортепиано. В развитии музыкально-слуховых представлений хорошо зарекомендовали себя традиционные методы:

- подбор мелодий по слуху в разных тональностях (транспонирование);

-чередование фраз, сыгранных на инструменте, с фразами, сыгранными «про себя».

Из инновационных приемов и методов формирования и развития музыкально-слуховых представлений можно выделить следующие:

-интонирование голосом отдельных звуков, сыгранных преподавателем, а также небольших гаммообразных попевок, знакомых ученику; простых интервалов и аккордов, называя по ассоциациям (секунда-«клякса», терция-«бибиб», кварта-«труба», квинта- «простота», октава –«мост», мажорное трезвучие- «солнышко», минорное трезвучие-«туча» и.т.д.)

-сольфеджирование разучиваемых мелодий с одновременным исполнением на фортепиано (подпевание во время игры) связывает слуховые представления с двигательными ощущениями и таким образом в различении высоты начинают участвовать сразу два анализатора, что ведет к повышению точности различения;

-подбор по слуху и транспонирование мелодий известных песен и разучиваемых произведений. В донотном периоде обучения данные методы работы с учеником позволяют быстрее и комфортнее пройти период знакомства с фортепиано через исполнение маленьких попевок и детских песенок самим ребенком ;

-зарисовывание мелодической линии графически с показом восхождения и нисхождения мелодии, её плавное или скачкообразное строение. Эта форма работы приучает воспринимать волнообразный характер мелодии, определять кульминацию, позволяет остановиться на трудном месте. При каждом новом проигрывании отрывка ученик, имея перед глазами целое, легче в дальнейшем ориентируется в нотном тексте;

-дирижирование или тактирование различными способами. Данный прием, используя самые простейшие движения тела, позволяет раскрепостить ребенка, включить разные движения рук и ног, более точно физически прочувствовать метр, ритм, темп;

- ручной показ звуковысотного строения мелодии. Этот прием помогает ребенку легче ориентироваться в высоте звука, регистрах инструмента, быстрее осваивать название и расположение октав;

В заключении следует отметить что, к настоящему времени в теории фортепианного преподавания утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее надежной формой исполнительской памяти является единство слуховых (музыкально-слуховых представлений) и моторных (двигательные ощущения) компонентов. Так Арнольд Готсдинер, музыкант, психолог говорил, «вполне возможно, и, к сожалению, даже широко распространено чисто двигательное запоминание исполняемой на фортепиано музыки. Фортепианная педагогика должна выработать связи между музыкально-слуховыми представлениями и фортепианными движениями такие же тесные и глубокие, как и связи между слуховыми представлениями и вокальной моторикой».

Исходя из этого, можно сделать вывод, что в процессе обучения игре на

фортепиано особую роль имеет начальный этап формирования музыкально - слуховых представлений, в успешной реализации которого является комплексный подход в сочетании с традиционными и инновационными методами обучения со специальными формами и средствами представления учебного материала.

В современной музыкальной школе обучаются дети с различным уровнем музыкальных данных. И задача музыкальных педагогов, используя в своей педагогической практике традиционные и инновационные методы и приемы преподавания, раскрыть и развить творческий потенциал учащихся. Но самое главное, процесс обучения должен приносить радость познания, радость от общения с музыкой, радость от первого прикосновения к фортепиано.

Литература

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М , 1971
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.
3. "Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души", "Северный олень", Санкт-Петербург, 1996. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mmv.ru/gootenberg/schumann/schumann.htm>. Дата обращения: 12.08.2018.
4. Курнавина, О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 40 с.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М.: Дека-ВС, 2007- 322с. илл.
6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. – 400 с.
7. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия/ Ред.-сост. А. Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей : сб. «Проблемы индивидуальных различий». М. : АПН РСФСР, 1961. с. 80–85.

КЛАСТАН ТЫШ: «ГҮЗЕЛ ТҮТАШ» БЭЙГЕСЕ

Кластан тыш чара: " Гүзэл туташ " бэйгесе

*А.Р. Мөхетдинова, ТР Саба муниципаль районы Ә.А.Ахунжанов
исемендәге Олы Шыңар урта мәктәбенең технология укытучысы, сыйныф
жүртәкчесе, РТ*

" Гүзэл туташ " бэйгесе

Хәерле кич ! Хөрмәтле апалар ,кызлар һәм дә дуслар! (музыка)

1аб. Менә бүген язгы табигатьнең матур бер көнендә, сезнең белән бу якты залга, 8 Март халык-ара хатын кызлар бәйрәменә багышланган “Гүзәл туташ” бәйгесенә җыелдык. !

2.аб Сезде барыгызны да язның беренче бәйрәме- Халыкара хатын-кызлар көне белән чын күңелдән котлыйбыз.

1аб Сездең барыгызга да озын гомер, нык сәламәтлек, тыныч, матур тормыш, шатлыклы, бәхетле көннәр телибез.

Хәзер яңгыраячак җыр, сезгә бүгенге бәйрәм сәламе булып ирешсен

2а.б .Сезде сәламли : _____

Бәйрәмебезнең максаты: Олы Шыңар урта мәктәбендә укучы

-милли рухлы,чибәр, акыллы, сөйкемле, бай күңелле кызларны барлау;

-милли традицияләргә саклап калу;

- милли йолаларны, гореф- гадәтләргә яңарту;

1 а.б Бәйге барышында кызларыбызны зур сынаулар көтә, сез һәм без аларның -

-тышкы һәм эчке матурлыкларын;

- җыр һәм биюгә осталыкларын;

- зирәклеке һәм эрудиция;

- модага, киём- салымга мөнәсәбәтләрен;

- зәвыклылык һәм кыюлыкларына бәя бирәчәкбез.

“Гүзәл туташ” исеменә лаек булучыларны ачыклайачакбыз.

2 а.б Сөз гүзәл туташлар дигәч тышкы матурлыкны гына күзалдына китердегезме?

Гүзәллек төшенчәсен ,зинһар өчен , болай тар кысаларга куймагыз . Кеше үзенең тышкы матурлыгы белән бергә, рухи байлыгы ,әдәплелеге һәм тыйнаклығы белән чын мәгънәсендә гүзәллеккә ия була ала. Бар бит

дөньяда

шундый жаннар!

Кара кошларның канатларын

Карлыгачлар бүләк иттеме ?

Йөзәң нурлы әллә бит очыңнан

Таң кояшы үбеп киттеме ?

Кайда синдә мондый гүзәллекләр

Буй сыннарың сылу, сөйкемле

Уңган, юмарт та син, тыйнак та син

Җир ананың үзе шикелле..

1 а.б Гөлгә тиң юк дисәң

Бакчы татар кызын

Бүе сыны зифа, йөзә күк йолдызы

Эшчән кулларыңда балкый көмеш үзе

Сокланыгыз, сокланганда.

Күз тидерми генә.

Таудай бәхет, саф мәхәббәт
Юлдаш булсын аңа.
Үрнәк булсын эштә, лаек булсын санда
Кайгы хәсрәт кагылмыйча үтсен аңа.

2 а.б Зәңгәр күкне эченә алган
Сезнең күзләрегез.
Дөньяны таң калдырырлык,
Айдай сылу йөзләрегез
Барысыда табигатьтән
Тыныч сабыр татар кызлары,
Назлы татар кызлары .
Горур татар кызлары
Менә алар мәктәбебезнең батыр кызлары
№1 ,№2,№3,№4,№5,№6,№7,№8
Рәхим итегез кызлар!

1 а.б Әлбәттә, һәр ярышка бәя бирүчеләр булырга тиеш һәм мин сезне
кызларыбызның асылларына бәя бирәчәк, жюри белән таныштырып үтәм .

1 Мәктәп директор-----
2 Тәрбия эшләре буенча директор урынбасары----
3 Технология укытучысы-----
Хрәтлә жюри , урыннарыгызга рәхим итегез.

2 а б Кызлар әзер , жюри булды!

Билгеле һәр бәйрәм дә үз күңеләң шат булса гына күңелле була. Һәр
барчагызга ачык йөз, күтәрәнке күңел телибез Үзегезнең изге уйларыгыз,
алкышларыгыз белән дәрт өстәрсез дип өметләнәбез!

1 аб Хәерле көн телим барчагызга,
Кояшлы көн телим гөлләргә,
Сәламәтлек телим һәммәгезгә,
Ә осталык һәм тапкырлык – кызларыбызга

2 а.б Беренче бәйге – “Үзем турында үзем” дип атала.(кызларның
һәрберсе үзләре белән таныштырырга тиеш була.

№1 ,№2,№3,№4,№5,№6,№7,№8

1 аб Тапкырларга, зирәкләргә
Бездә урын түрдән.
Кайда? Нәрсә? Кайчан була?
Әйтсен шуны белгән.

2 а.б Икенче бәйге “Тапкырларга-табышмак “

(сораулар бирелә язып җавап бирергә)

Кызлар сорауларга җавап язганда тарихка күз салыйк әле

8 Март-һәрбер хатын-кызның иң яраткан бәйрәмедер, мөгаен. Аның тарихы
безнең эрага кадәр I гасырга, Борынгы Римга барып тоташа.

Халыкара хатын-кызлар көне беренче тапкыр 1910 елның 8 мартында Копенгаген шәһәрндә, социалист хатын-кызларның конференциясендә билгеләп үтелгән.

Россиядә 8 Мартны беренче тапкыр 1913 елда Петербургта бәйрәм ителәр. Аны оештыручылар хатын-кызларның хокукларын ир-егетләргәкә белән тигезләүне сорый. Ә менә 1976 елда 8 Март бәйрәме БМО тарафыннан да Халыкара хатын-кызлар көне итеп кабул ителә.

Бүген ул барлык хатын-кызларга хөрмәт, ярату көне буларак билгеләп үтелә. 8 Март бәйрәмендә әбиләр, әниләр, сеңелләр, кызлар котлаулар һәм чәчәкләр кабул итә

1 аб **Өченче бәйге”Тырышкан табар ,ташка кадак кагар” (күргәзмә)**

Өем түренә эләр идем

Килешер микән чигеше.

Килешмәслек түгел , һай чигеше

Болар кызларның бит үз эше.

Кунакчыл ,тырыш, эшчән ,кайчак шук, шаян, кирәк чакта өлгер, житез, булдыклы бит алар. Һәр туташ күргәзмәгә укудагы уңышларын, кул эшләрен һәм ижади эшләрен тәкдим итте.

(нәтижә ясаганда жюри күргәзмәгә бәя бирә)

Бүген кояш нурын сибә сезнең өчен.

Түбәләрдән тамчы тама сезнең өчен,

Бар шатлыклы елмаюлар сезнең өчен,

Жыр-биюләр, жылы сүзләр сезнең өчен,

Барысы да, барысы да Сезнең өчен.

Кыз бала эшкә оста, сүзгә кыска булырга тиеш дигәннәр халыкта. Безнең кызларыбыз һәрәкләп оста һәм сәләтле икәннәренә, миндә бергенә дә шик тудырмый. Сездә дә шулайдыр. Ә хәзер, әйдәгез әле аларга сәләтләрен күрсәтергә мөмкинлек биреп алдагы бәйгене игълан итик.

Дүртенче бәйге “Аш-су осталары» (әзерләгән ризыкны матур итеп тәкдим итү)

№1 ,№2,№3,№4,№5,№6,№7,№8

Туган илсез кеше булмый Жырлаучысыз жыр булмый

Жырың булса , эшләр уңа

Күңелгә тула шатлык

Жырашмыйча түзәме соң

Хезмәт яраткан халык.

Күбәлектәй оча яшьлек

Талпына.канатлана.

Өлкәннәрдән үткән ялкын

Яшьләрдә кабатлана.

Аякларга күз иярми

Алар жиргә тимиләр.

Безнең кызлар энә ничек

Очып кына биилэр.

Бишенче бэйге ” Кем житез?!”

Хөрмөтлө дуслар! Бэйгебезне дөвам итэбез. Кунак булып кайсы гына утырмага барсалар да, кызларыбызның кул эшлэре йөзне кызартырлык түгел. Ягез эле, кызлар күз нурларыгызны, күңел жылыгызны кушып бэйлэм бэйлөп алайк.

(Бер минут эчендә энәгә бэйлөп күз жыя крючок см белән исәплибез)

1 аб Дөнъяда күпме хатын-кыз-

Гүзәлләрдән гүзәл!

Гүзәллекләре үзәкне

Моннан соң да өзәр.

Гүзәллекне безнең күзләр

Үлгәндә дә күзләр.

Тоя эле безнең йөрәк,

Күрә эле күзләр...

Мохтаж жаннар гүзәллекне

Гомер буге эзләр...

Сез барда ,йөрәк тә чыдар,

Күзебез дә түзәр

Алтынчы бэйге “Серле өстәл”

Һәр кыз бәйрәм өстәл эзерли һәм алар шул өстәлгә сайлаган егетләргә чакыра алалар (жюри өстәл эзерләүгә бәя бирә)

Белый танец(Ак бию) Кызлар егетләргә биергә чакыралар!!!!!!!!!!

2 Аб Нәтижә ясар вакытта жите! Мәктәбебезнең «Гүзәл туташ» исеменә лаеклы кызларыбызны ачыкладык ;

“Иң гүзәл туташ”

“Иң тырыш туташ”

“Иң уңган туташ”

“Иң житез туташ”

“Иң сөйкемле туташ”

“Иң шаян туташ”

“Иң зәвыклы туташ”

“Иң эшчән туташ”

“Иң булдыклы туташ”

(Кызларга бүләкләр тапшыру)

1 а.б. Кызларыбызга безнең күңелне ачканнары, ял иттергәннәре өчен рәхмәт белдерәбез, аларга уңышлар, сәламәтлек шатлык һәм бәхет телибез.

2а.б Урамда яз җилләре исә, яз исе килә. Яз битләребезгә , хисләребезгә дә үзенең жылысын өрә.Яз үзенең сихри көчләре белән кешеләр күңеленә ук үтеп керә. Жанга рәхәт көтелмәгән куаныч иңәр төсле, бәхет шатлыкка юл ачылып сыман, яз ул өметләр **һәм** көтү вакыты, омтылулар, ашкынулар вакыты. Язлар матур **һәм** без һәрчак шулай матур, тырыш булып калайк.

1 а.б Кояш балкып торсын баш очында
Ай сакласын жирнең йокысын,
Ишекларне кара төннөрдә дә
Тик шатлыклы хәбәр китерсен.
Юллар туры, еллар тыныч булсын
Кояш сипсен бетмәс жылысын,
Еллар алып килсен һәммәбезгә
Бәхетларнең иң-иң олысын.

Шушының белән “ Гүзәл туташ” кичәсе тәмам.
Игътибарыгыз өчен рәхмәт.

- 1)Мәктәпнең президенты кем?(директор)
- 2)Дәрестә суырып утыра торган таякның исеме ничек?(ручка)
- 3)”2”ле алганда югалып тора торган документ нәрсә?(дневник)
- 4)өтен гаилә белән тартып чыгара торган яшелчә (шалкан)
- 5)Ашка салсаң-тәм кертә, борынга салсаң-төчкертә(суган)
- 6)Ашарга яраклы жимеше булган чәнечкеле куак (Гөлжимеш, кызовник)
- 7)Гел кояшка тартылучы үсемлекнең кәрзинендә нәрсә бар?(көнбагыш)
- 8)Ялгыш кына тәрәзәгә килеп бәрелүче әйбер (туп)
- 9)Тиленең сикерү биеклеге(тигәнәк)
- 10.Ямаулык сораучы(хәерче)
- 11.Бер айлык әйбер(байлык)
- 12Өлешкә тигән әйбер(көмеш)
- 13Арты юеш,узе ач(балыкчы)
- 14Тишектән көлүче(ертык)
- 15.Жәяүлегә авыр әйбер(янчык)
- 16.Авыртмаган баш тарагының материалы(тимер)
- 17.Башыннан черүче(балык)
- 18.Көзен саналучы(чебеш)
- 19Ачны аңламаучы(тук)
- 20Кеше бакчасына очкан әйбер(таш)

ЗАНЯТИЯ БАСКЕТБОЛОМ КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В.Ю. Нечаев, учитель физической культуры, МБОУ «Лучовская СОШ»,
Чистопольский район, РТ*

Баскетбол – одна из интереснейших спортивных игр, включенных в программы физического воспитания Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

У баскетбола есть ценное качество – он универсален. Для него характерны разнообразные движения; ходьба, бег, остановки, повороты, прыжки, ловля, броски и ведение мяча, осуществляемые в единоборстве с соперниками. Такие разнообразные движения способствуют улучшению обмена веществ, деятельности всех систем организма, формируют координацию. Систематические занятия баскетболом оказывают на организм школьников всестороннее развитие, повышают общий уровень двигательной активности, совершенствуют функциональную деятельность организма, обеспечивая правильное физическое развитие. Кроме этого, занятия баскетболом помогают формировать настойчивость, смелость, решительность, честность, уверенность в себе, чувство коллективизма. Таким образом, очевидно, что польза от занятий баскетболом огромна. Разнообразие технических и тактических действий игры в баскетбол и собственно игровая деятельность обладают уникальными свойствами для формирования жизненно важных навыков и умений школьников, всестороннего развития их физических и психических качеств. Освоенные двигательные действия игры в баскетбол и сопряженные с ним физические упражнения являются эффективными средствами укрепления здоровья и могут использоваться человеком на протяжении всей его жизни в самостоятельных формах занятий физической культурой.

Баскетбол, как средство физического воспитания, нашел широкое применение в различных звеньях физического развития учащихся в школьном образовательном процессе. Но, к сожалению, современная система физического воспитания в школе не отличается высокой эффективностью. Поэтому вовлечение учащихся в регулярные занятия баскетболом в школе должно всемерно поощряться, это не погоня за медалями и рекордами - это здоровье миллионов, это готовность к труду, это подготовка к военной службе [1].

Как сделать так, чтобы занятия баскетболом в обычной школе стали для учащихся необходимыми и любимыми? К сожалению, в школе для этого существует много препятствий.

В исследовании М.В. Романенко и Ю.П.Корнилова, опубликованном в журнале «Физическое воспитание и спортивная тренировка» (№1 (5) – 2013 г.) изучалось мнение школьников начальных и средних классов об организации уроков физической культуры на основе использования средств спортивных игр и их влияние на умственную и физическую работоспособность в рамках учебного процесса. Были проанализированы материалы анкетирования 10-15-

летних учащихся, которые занимаются баскетболом в школьных секциях (помимо учебных занятий). «В анкетировании приняли участие 81 подросток (в возрасте 10-13 лет - 40 человек, 14 -15 лет - 41 человек). Это позволило выявить их ценностные ориентации, способствующие формированию здорового образа жизни в процессе занятий баскетболом... Большинство (77,8%) школьников отметили недостаточность обязательных занятий баскетболом для поддержания и укрепления своего здоровья, повышения умственной и физической работоспособности. По мнению школьников, у них формируется большое психоэмоциональное напряжение в процессе учебной деятельности. Значение занятий баскетболом в купировании этого напряжения признают 81,5% опрошенных... Результаты анкетирования показывают, что 59,3% учащихся не могут подобрать упражнения для самостоятельных занятий баскетболом. А ещё большая часть (90,1%) респондентов указывает на отсутствие знаний о методике подбора эффективных средств баскетбола для организации самостоятельных занятий. 62,9% опрошенных школьников хотели бы воспользоваться консультациями спортивных педагогов по подбору эффективных средств с целью профилактики заболеваемости, Большинство (81,5%) школьников понимают благотворное влияние регулярных занятий баскетболом на повышение умственной и физической работоспособности, успеваемости и поддержание жизненного тонуса» [2].

Такие выводы в данном исследовании предсказуемы, т.к. в процессе реализации Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в части «Физическая культура» баскетбол хоть и введен в обязательный минимум, но ему отводится достаточно скромное место на уроках физической культуры. Так, в начальной школе ученикам предлагается освоить ведение мяча на месте, ведение мяча в движении шагом, передачи мяча, выполнять специальные упражнения, направленные на закрепление элементов баскетбола. В основной школе - перемещения без мяча и с мячом, технические приемы и тактические действия в баскетболе (передача мяча, ведение мяча, броски в кольцо, действия нападающего против нескольких защитников). В средней школе - подготовка к соревновательной деятельности совершенствование технических приемов и командно-тактических действий в спортивных играх (баскетбол). Такой набор требований не передает всю гамму и всю ширину диапазона возможностей баскетбола для физического развития и совершенствования обучающихся, для развития их личностных качеств.

Согласно требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в части «Физическая культура» «наша главная задача — привлечь каждого ученика к пониманию потенциала, заложенного в нем. Учитель физической культуры должен помочь детям раскрыть свои возможности»[3]. С этой целью в образовательном процессе могут быть использованы разнообразные формы учебных занятий. Но более продуктивными являются занятия в системе дополнительного образования: так называемые секции и кружки. Именно на таких занятиях происходит

раскрепощение играющих, пробуются различные комбинации, которые позволяют играющим осваивать тактику игры.

И на уроках, и на занятиях секций и кружков, помогают оптимизировать процесс обучения технологии группового обучения — использование малых групп (3–5 человек). Главное условие групповой работы заключается в том, что непосредственное взаимодействие учеников осуществляется на партнерской основе. Это создает комфортные условия в общении и выработке навыков ведения игры для всех, обеспечивает взаимопонимание между членами группы. Обладая достаточно мощной побудительной силой, групповые технологии обучения способны оптимизировать учебный процесс, сделав его более эффективным. Использование групповых технологий при обучении игре в баскетбол позволяет увеличить моторную плотность занятий, активизирует познавательную деятельность учащихся. Именно этот вид технологии обучения является гарантом успешного освоения тактико — технических навыков игры в баскетбол и дает возможность шлифовать и совершенствовать эти навыки.

Многолетний опыт обучения игре в баскетбол привел нас к разработке тренировочных комплексно-многоцелевых упражнений для совершенствования групповых тактико-технических действий в баскетболе, которые активно используются в работе школьной баскетбольной спортивной секции. Эти упражнения основываются на работе в группах из трех, четырех игроков (тройках, четверках) и позволяют качественно отрабатывать групповые действия играющих, что приводит к более грамотной и слаженной игре. Основной целью предлагаемых упражнений является приближение выполнения игровых действий, проводимых в четверках, к стандартным игровым ситуациям, где дается большая территориальная свобода для выполнения технических приёмов. Всё это особенно важно при работе с детскими юношескими командами. Игроки, как правило, ещё недостаточно хорошо подготовлены технически и их тактические навыки только формируются. Таким образом, с помощью данных упражнений активно формируются и совершенствуются позиции игроков и их обязанности, движение игроков по площадке без мяча и с мячом, переход от нападения к защите и от защиты к нападению, командные нападения, атаки через центрального, применение средних и длинных передач с сопротивлением защитников и без него, передача с сопротивлением, игра прессингом.

Результативность использования данного тренировочного комплекса упражнений подтверждается грамотами МКУ «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района РТ» за 3 место команд мальчиков и девочек в финале муниципального этапа республиканского чемпионата школьной баскетбольной лиги (2017 г.), 6 место в спартакиаде учащихся Республики Татарстан среди команд девушек до 16 лет в номинации «Города» (Календарь ПЛЕЙ-ОФФ от 29.04.2017 г., г. Казань, СК «Ватан»), участие в зональных соревнованиях КЭС-БАСКЕТ в г. Базарные Матаки (2017г.) и г. Болгар (2016г.), призовые места в районных этапах

Школьной баскетбольной лиги КЭС-БАСКЕТ в Чистопольском муниципальном районе в сезонах 2014-2015 г.г., 2015-2016 г.г., 2016-2017 г.г.

Учитывая, что эти показатели достигнуты учащимися сельской малокомплектной школы, можно надеяться, что применение комплексно-многоцелевых упражнений в дальнейшем позволит им осваивать и совершенствовать приемы техники, основы тактики нападения и защиты одновременно и тем самым ускорить подготовку техничных и тактически грамотных игроков.

Литература

1. Бальсевич, В.К. Физическая культура для всех и для каждого/ В.К.Бальсевич.- М: Физкультура и спорт, 1998. – 124 с.
2. Баскетбол – навыки и упражнения: пер. с англ./Джерри В. Краузе, Дон Мейер, Джерри Мейер,- М.: АСТ; Астрель, 2006. – 211, [13] с.; ил.
3. Романенко, М.В., Корнилов, Ю.П.. Баскетбол как эффективное средство оздоровления школьников // Физическое воспитание и спортивная тренировка– 2013-№1(5)-http://vuzirossii.ru/publ/basketbol_kak_ehffektivnoe_sredstvo_ozdorovlenija_shkolnikov/36-1-0-4618.
4. Ульянова, И. С. Новые инновационные технологии в физическом воспитании школьников // Молодой ученый. — 2015. — №10.1. — С. 43. — URL <https://moluch.ru/archive/90/18693>.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Н.Н. Низамиева, преподаватель народных инструментов, МБУ ДО «ДМШ № 7 им. З. В.Хабибуллина», Вахитовский район г. Казани, РТ

Конец двадцатого столетия и XXI век в России характеризуется развитием в регионах двух разнонаправленных процессов, с одной стороны, это федерализация (сохранение общего экономического, образовательного, культурного пространства), с другой - регионализация (децентрализация, собственная стратегия политического, экономического и культурного развития). Соответственно для избежания столкновения интересов требуется достижение равновесия интересов республик и федерального государства. Отсюда актуальность и важность «национального вопроса», решение которого невозможно без повышения общекультурного уровня подрастающего поколения, формирования положительного отношения к собственной национальной культуре, воспитания культуры межнационального общения, умения понимать и принимать инокультуры других этносов.

Одним из важнейших инструментов, помогающих решать данную проблему, является образование, а способ - активное приобщение учащихся к

национальной культуре, используя возможности национально-регионального компонента.

О внимании, которое уделяется данной проблеме на федеральном уровне, свидетельствуют положения Закона РФ "Об образовании", где, кроме федерального, предусматривается и национально-региональный компонент содержания образования.

Федеральный компонент стандарта определяет нормативы, соблюдение которых обеспечивает единство образовательного пространства России, а также интеграцию личности в систему мировой культуры. На его основе разрабатываются региональные и национально-региональные учебные планы. Региональный и национально-региональный компоненты стандарта определяют нормативы, которые относятся к компетенции учреждений образования конкретных областей, краев, республик РФ. Они обеспечивают специфические потребности и интересы населения определенного региона в области образования, в которых отражено своеобразие культуры народов, населяющий данный регион.

Применительно к Республике Татарстан следует отметить, что основную часть населения в данном регионе составляют представители татарского и русского народов, соответственно перспективы развития Татарстана напрямую связаны с состоянием межнационального согласия, развитием этнической и полиэтнической культуры. Стабильность межэтнических отношений зависит от степени гарантированности прав и свобод всех народов, проживающих в регионе. При этом важно, чтобы ростки толерантности, патриотизма и интернационализма формировались с раннего возраста.

Одним из ведущих направлений в региональном образовательном пространстве Татарстана, способствующим формированию этнической и полиэтнической культуры обучающихся, должно стать музыкальное воспитание, учитывающее своеобразие и самобытность музыкальной культуры региона.

На протяжении последнего времени интерес к проблеме изучения татарской музыки в Республике Татарстан значительно возрос.

Не уменьшая значения вопроса развития национальных культур народов Татарстана, нужно отметить низкий уровень знакомства многих обучающихся с татарской культурой. Отсюда следует, что проблема изучения татарской музыки в музыкальной школе становится важной, в первую очередь, для русскоязычных детей.

Определяя задачи национально-регионального компонента, можно выделить следующие направления:

1. Расширить у обучающихся знания о музыкальных традициях татарского этноса, передать духовный опыт и на его основе сформировать положительные черты, качества, свойства личности через систематические и целенаправленные встречи с "золотым фондом" татарской народной и композиторской музыки.

2. Дать обучающимся представление о национальном музыкальном творчестве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей.

3. Привить обучающимся бережное отношение к культурным традициям других народов на основе развития и совершенствования исполнительско-творческих умений и навыков с учетом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей.

4. Сохранить и приумножить национально-культурное достояние региона.

В практике педагоги-музыканты испытывают большие затруднения с выбором содержания НРК, которое нужно использовать на уроках. Это обусловлено тем, что в настоящее время в РФ существует большое количество программ, но, к сожалению, в них очень мало места отведено на изучение национальной музыки. Анализ содержания многих программ и разработок по музыкальному воспитанию показывает, что они не удовлетворяют запросы педагогов, касающиеся использования НРК на уроках. Существующие практические и методические работы по использованию НРК в музыкальном воспитании, многим педагогам-народникам музыкальных школ просто не известны, сложностью подбора нотного и теоретического материала.

На фоне внимания, которое уделяется развитию национального образования в Татарстане, в том числе трудах Р.И. Исхаковой-Вамбы, Р.Ш. Маликова, З.Г. Нигматова, М.Н. Нигмедзянова, С.И. Раимовой, З.Н. Сайдашевой, Ф.Ф. Харисова, Я.И. Ханбикова, Р.Ф. Халитова, Г. Макарова и многих других, существует недостаток учебных программ, пособий, методических разработок и рекомендаций в области музыкального воспитания в музыкальных школах, использующих НРК, которые были бы обеспечены нотным, теоретическим и аудио-материалом.

Ценности татарской музыкальной культуры, как народной, так и профессиональной, при их включении в образовательный процесс, выполняют не только функцию просвещения, но и что особо важно, активно влияют на формирование мировоззренческих, нравственных, эстетических ориентаций личности. Национально-региональный компонент в музыкальном воспитании является производной татарской культуры, и музыкальной в частности. Татарская народная и композиторская музыка, как часть национальной культуры несет в себе огромный социально-педагогический потенциал, который в настоящее время еще далеко не в полной мере нашел место в учебно-воспитательном процессе. Татарская народная музыка, как часть национальной культуры, опирается на общечеловеческие ценности, которые определяют ее воспитательный характер. Народные музыкальные произведения просты для исполнения и хранят в себе начало глубокой нравственности, что приобретает сегодня очень большое значение. Необходима работа интенсивного обучения с опережающим методом. С младшими классами учим простые пьесы, например: «Ай, был былым», «Аниса», «Каз канаты», а далее играем эти пьесы в вариационном переложении, слушаем фрагменты произведений композиторов Татарстана.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. \ Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает обучающихся.

Для многих детей игра на народных музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Исследования ученых и опыт работы с детьми младшего возраста в музыкальной школе доказывают, что музыкальное развитие нужно начинать с раннего детства, так как раннее обучение музыке развивает те области мозга, которые отвечают за развитие речи и логики. Более того, занятия музыкой развивают образное и пространственное мышление. Ежедневное занятие музыкой, пусть и краткое, настолько возбуждает ум, что он становится восприимчивым ко всему остальному. Работа с учащимися младшего возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, т.к. первый педагог закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

В работе с детьми широко используются программы, содержащие произведения как народной и классической музыки, так и произведения современных авторов, аранжировками для ансамбля, упражнениями с новыми атрибутами, авторскими сценариями для проведения праздников и уроков – экзаменов и применением новейших компьютерных технологий. Основной целью является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Музыкальные занятия для детей всех возрастных групп, дают ребенку чувствовать себя компетентным в том или ином виде деятельности. Музыкальная школа – это своего рода творческая лаборатория, где каждый педагог вместе со своими учениками – творец. Вводя их с детства в волшебный мир музыки, он тем самым помогает им войти в дальнейшую жизнь.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает обучающихся.

Для многих детей игра на народных музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Из опыта работы с детьми младшего возраста в музыкальной школе, я с каждым годом убеждаюсь в том, что музыкальное развитие нужно начинать с раннего детства. Было уже давно доказано, что раннее обучение музыке развивает те области мозга, которые отвечают за развитие речи и логики. Более того, занятия музыкой развивают образное и пространственное мышление. Ежедневное занятие музыкой, пусть и краткое, настолько возбуждает ум, что он становится восприимчивым ко всему остальному. Работа с учащимися младшего возраста, пожалуй, наиболее

ответственна и трудна, так как первый педагог закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

В работе с детьми используются программы, содержащие произведения народной и классической музыки, произведения современных авторов, аранжировки для ансамбля, упражнения и с новыми атрибутами, авторскими сценариями для проведения праздников и уроков – экзаменов и применением новейших компьютерных технологий. Основной целью является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, поскольку дает ребенку почувствовать себя компетентным в том или ином виде деятельности.

Музыкальная школа – это своего рода творческая лаборатория, где каждый педагог вместе со своими учениками – творец. Вводя их с детства в волшебный мир музыки, он тем самым помогает им войти в дальнейшую жизнь.

Литература

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. институтов. - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
2. Асафьев, Б. О народной музыке/ Сост. И.Земцовский, А.Кунанбаева. - Л.: Музыка, 1987.-248 с.
3. Абдуллин, 1959: Татарское народное музыкальное творчество.
4. Алмазов, 1997: Алмазов, И.Г. Курайдауинаусабаклары. - Казан, 1997.- 245 б.
5. Алмазов, 1999: Алмазов, И.Г. Курай в музыкальной школе // Материалынаучно-практической конференции «Татарские музыкальные инструменты: традиции и современность». -Казань, 1999. - С . 14 — 16.
6. Альмеева, 1999: Альмеева Н.Ю. Обрядовый, фольклор в этнокультурномконтексте (к вопросу о региональной: этномузыкологии) // Музыкальная наука Среднего Поволжья. Итоги и перспективы; Материалы юбилейной^ научной конференции. - Казань, 1999. - 64 - 67.
7. Баллон, А. Психическое развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.- 164 с.
8. Герасимов, 2000: Герасимов О.М. Народные музыкальные инструментымари: традиции и современность: Автореф. дис. докт. искусств; наук.
9. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - 2-е изд. - М.: Сов.композитор, 1982. - 180 с.
10. Исхакова-Вамба, 1997: Исхакова-Вамба, РА. Татарское народномюзикальное творчество: Традиционный фольклор. - Казань: Таткнигоиздат, 1997.-264С.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

А.Н. Никифорова, учитель музыки и искусства, МБОУ «Высокогорская СОШ №2», с. Высокая Гора, Высокогорский район, РТ

Приоритетным направлением развития современной школы стала гуманистическая направленность обучения, при которой ведущее место занимает личностный потенциал. Он предполагает учёт потребностей и интересов обучающегося, реализацию дифференцированного подхода к обучению. Поэтому основная задача современного учителя выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. «Развитие и образование ни одному человеку не могут быть сообщены или даны. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должны достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами и собственным напряжением. Извне он может получить только возбуждение. Все искусство воспитания и образования не более чем искусство возбуждения.

То, что человек не приобрел путем своей самостоятельности – не его». Этот принцип Фридриха Адольфа Дистервега (1790-1886) является определяющим в разработке системы и методов обучения. Б.Е.Райков в 1913 году назвал новый метод обучения «исследовательский метод», суть которого видел в том, что:

1.он способствует формированию навыков умственной деятельности и развитию логического мышления

2.соответствует законам интеллектуального и психического развития ребенка, природным свойством которого является любознательность.

Б.Е.Райков говорит, что самостоятельные выводы учащихся будут «открытиями». Учитель заведомо знает, что «откроет» ученик, но это не умоляет педагогической ценности ученического «открытия». Таким образом педагоги разрабатывали активные методы обучения.

Задачи, поставленные перед современным учителем, а значит и перед учителем музыки, требуют усиления их образовательного и воспитательного потенциала, настраивают на поиск, использования форм, методов и приёмов работы, которые бы гармонично и разнообразно воздействовали на весь внутренний мир, активизировали бы их познавательную деятельность, создавали возможность и способность учеников учиться по своему желанию и выбору, когда учитель и ученик- активные участники образовательного процесса.

Современной школе, к сожалению, не хватает эмоциональности. Большинство уроков ориентировано на развитие мышления, логики и только музыка может дать тот эмоциональный настрой, который дает нашим школьникам взлёт чувств.

Пути и способы реализации этих методов должны быть в значимой степени творческими, нетрадиционными и в то же время эффективными.

Не совсем обычные уроки это уроки, позволяющие максимально вовлечь учащихся в активную познавательную деятельность на уроке, помогают научить учащихся активно, самостоятельно добывать знания, возбуждают их мысль и развивают интерес к предмету. Нетрадиционные формы уроков можно рассматривать как одну из форм активного обучения.

Подготовка и проведение урока в любой нетрадиционной форме состоит из четырех этапов:

- 1.Замысел
2. Организация
- 3.Проведение
- 4.Анализ.

Это «уроки-путешествия» с элементами соревнования, с необычной оценкой деятельности учащихся «уроки творчества», целью которых является повторение и обобщение по теме (на основе развития креативных навыков), «уроки-турниры», урок «охота за пятёрками» по закреплению умений и навыков и многие другие.

Урок- экскурсия. Или заочное путешествие.

1. сообщение темы;
2. вступительное слово ведущего;
3. объяснение нового материала путем имитируемой экскурсии – проводит экскурсовод ученик, учитель, родитель, гость, и др.
4. ответы на вопросы, которые возникли в ходе экскурсии.
5. Подарки и сувениры на память (готовить заранее).

Интегрированный урок. Одним из путей решения педагогических и методических задач является интеграция учебных дисциплин в процессе обучения музыке. Метапредметная интеграция дает возможность систематизировать и обобщать знания по смежным учебным предметам.

Уроки такого типа проводятся сразу 2-3 преподавателями, например:

- музыки, изо и информатики;
- музыки, природоведения и изо;
- музыки, истории, литературы.

Составляется определённая схема урока, где каждый предмет вписывается, подчиняясь общим целям и задачам урока.

В пятом классе изучается тема «Старинные русские романсы». Этот урок был проведен в содружестве с учителем истории, литературы и музыки.

Бит-урок.

Урок включает три элемента: беседа, игра, творчество. Урок рекомендован проводить в начальной школе. Преимущество бит-урока в его любопытности. Учащиеся не успевают устать, их внимание всё время поддерживается и развивается. Такой урок благодаря своему эмоциональному накалу, элементам соревновательности имеет глубокий воспитательный эффект. Ребята на практике видят те возможности, которые представляет творческая

коллективная работа. Бит-урок проводился по теме «Динамика, темп, ритм». В результате этого нетрадиционного урока дети много узнали из истории, познакомились с ритмом, темпом и динамикой в музыке, архитектуре, природе, стихах и в жизни. В ходе урока у ребят сложилось четкое понятие о динамике, темпе и ритме, о силе звучания, быстроте и четкости в музыке.

«Урок-спектакль». Эффективной и продуктивной формой является урок-спектакль. Использование художественных произведений о великих музыкантах дает представление о том времени, заставляет задуматься о причинах, которые привели к тому, или иному открытию, или просто-напросто познакомиться с характером великих людей и их великими произведениями. Такой вид урока активизирует мыслительную, речевую деятельность, включает в работу образную память, а также углубляет знания по предмету. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы. В уроки вводятся небольшие инсценировки, которые провоцируют интерес к данной теме.

Итак, эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия. Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что в конечном счете приведет к падению у учащихся интереса к предмету. Развивающий и воспитывающий потенциал нетрадиционных форм урока можно охарактеризовать с помощью определения следующих целей обучения: формирование у учащихся стойкого интереса к предмету:

- воспитание культуры общения и потребности в практическом использовании знаний в различных сферах деятельности;
- развитие интеллектуальных и познавательных способностей, развитие ценностных ориентаций, чувств и эмоций учащихся,
- развитие творчества и фантазии.

Литература

- 1.Дружинин, В.Н., Психология общих способностей. Санкт-Петербург, СПб.: 2007. - 368 с
- 2.Кулагин, П.Г. Метапредметные связи в процессе обучения.-М-Просвещение, 1981. - 96 с.
- 3.Кульневич, С.В.Не совсем обычный урок, Воронеж, 2001 — 106 с.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Л.И. Нурмухаметова, заместитель директора по УВР, МБОУДОД
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина», г. Казань, РТ*

Проблема поликультурного образования приобретает особую актуальность и сложность в полиэтническом многонациональном российском обществе. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что ХХI век отмечен радикальными изменениями во всех сферах социальной жизни человечества - экономической, трудовой, политической, демографической, культурно - образовательной, духовной и т.д. Сближение стран и народов, усиления их взаимодействия - важнейшая закономерность развития современного общества.

Одной из актуальных проблем, стоящих сегодня перед российской школой, является проблема воспитания у школьников такого важного качества личности - образовании этнокультурный фактор, создавать условия для познания культуры других народов, воспитания толерантных отношений между людьми, принадлежащими к различным этносам, конфессиям, расам.

В условиях современного мегаполиса, где проживает множество непохожих по происхождению, национальности, вероисповеданию, языку, культуре. Поведению, взглядам на жизнь, необходимость решения этой проблемы повышается многократно. Люди, у которых веками складывалась психологическая структура различий «свой - чужой», я - не я», психологически не готовы мирно и продуктивно жить и трудиться в полиэтнической среде.

Наличие поликультурного компонента в воспитательной системе позволяет стимулировать интерес учащихся к новому, другому. Поликультурное воспитание должно быть направлено на создание условий для преодоления барьеров, мешающих нормальному общению и развитию школьников разных национальностей и установлению между ними гуманных отношений.

Задачи национального воспитания понимается нами как привитие любви и уважения к своему народу. Гордости за его культурно - исторические достижения, знакомство детей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов. Таким образом процесс поликультурной социализации детей начинается с вхождения в культуру своего народа.

Педагогика формирования культуры межнационального общения занимается вопросами воспитания российского патриотизма, дружбы народов и веротерпимости и видит фундамент подобного воспитания во взаимосвязи местного, национального и общенационального компонентов образования.

Решение задач поликультурного образования требует широкого использования активных методов обучения и воспитания. Ведущее место в них занимает творческая деятельность.

Одной из важнейших задач музыкальной школы является подготовка подрастающего поколения к жизни и труду в поликультурном пространстве. В результате активизации процесса миграции населения в XXI веке, в регионах, в том числе и в Республике Татарстан, проживают люди различных национальностей, вероисповеданий, культур. Только в нашей школе обучаются, наряду с татарами и русскими, чуваша, азербайджанцы, армяне, таджики, украинцы, корейцы, вьетнамцы, иранцы, турки. И мы ориентируемся на формирование индивида, готового к активной созидательной деятельности в многонациональной среде, стремящегося к пониманию других культур, уважающего иные культурно-этнические общности, умеющего жить в мире и согласии с разными народами. Многонациональная столица Татарстана Казань всегда была примером толерантности, уважения друг к другу. В этом её прошлое, настоящее и будущее.

Сегодня школа является своеобразным культурным центром, где большое внимание уделяется развитию и пропаганде национального искусства, воспитанию творческой поликультурной личности, обладающей высокой гражданственностью, патриотизмом. В школе ведется целенаправленная работа по реализации городской программы по сохранению и развитию татарского языка. Преподавателями школы составлены программы и сборники с учетом национально – регионального компонента, а также направленные на изучение татарской профессиональной музыки. Ежегодно обучающиеся школы принимают участие в городских и республиканских конкурсах и фестивалях, которые стали уже традиционными: «Халыкмоннары», «Монлыкурай», конкурс им. С.Садыковой, конкурс им. М.Музафарова, конкурс рисунков «Наш дом Татарстан», фестиваль народного творчества «Без берге». Коллектив школы тесно сотрудничает с музеями им. Г.Тукая, им. С.Сайдашева, им. Н.Жиганова, с центром современной музыки С.Губайдуллиной. Созданы три фольклорных коллектива «Тугерекуен», «Иделкей», «Чишмекей», в репертуаре которых татарские, русские, чувашские песни, песни татар-кряшен, обрядовые песни, дети играют на таких старинных музыкальных инструментах, как думбра, гусли, кубыз, курай. Создан ансамбль этнической музыки «TheIrishSnake», в состав которого входят преподаватели школы. Ансамбль выступает на различных музыкальных площадках города, республики, соседних регионов, знакомит слушателей с ирландской народной музыкой, с ирландской культурой, с народными инструментами: волынка, тинуистл, бузуки, ирландский бубен – боран.

В процессе поликультурного образования осуществляется приобщение ребёнка к родной культуре, а от неё - к российской, мировой. Ребёнку должна быть предоставлена возможность обучения на родном или родственном ему языке, а также право выбора языка обучения.

В логике поликультурного образования целесообразно знакомить обучающихся с историей, художественным искусством, традиционными ремёслами своего народа. Это позволит более чётко определить роль и место родной культуры в общечивилизованном пространстве. В музыкальной школе это знакомство проходит на уроках по предмету «Татарская музыка», а также на занятиях по программе «Музыкальный фольклор», где изучается татарский, чувашский фольклор, фольклор татар - кряшен.

Вместе с тем необходимо помочь детям выработать невосприимчивость к худшим образцам зарубежной, в первую очередь поп - культуры, которая насаждает бездуховность, цинизм, жестокость.

Детство - это то, что даётся каждому из нас только на очень короткий промежуток времени. Поэтому от нас, от взрослых, зависит то, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. А это значит - мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям культуры народов, проживающих рядом с ними.

Литература

1. Бессарабова, И.С.- Поликультурная направленность образования в современной России.- Современные наукоёмкие технологии, №1.- 2006. с. 35-36
2. Баскакова, Н.П., Ефремова, Н.В. Язык и музыка в поликультурном образовании / Россия и Запад: диалог культур. Материалы 4-й Международной конференции. М.: МГУ, 1998. С. 112-119.
3. Ботнар, В.Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре /В.Д. Ботнар, Э.К.Суслова. - М.,1993. -369с.
5. Дмитриев, Г.Д.- Многокультурное образование.- М.; Народное образование, 1999. – 208 с.
7. Леонтьев, А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства // Избранные психологические произведения. Т.П.С.237. - 392 с.
9. Соловцова, Э.И. –Фактор поликультурности в современном образовании.- Непрерывное педагогическое образование 2015. — № 11. — С. 17-20
10. Супрунова, Л. Л. Приоритетные направления поликультурного образования в современной российской ... – 2011. – № 4. – с. 16-28

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

А.А.Пашина, учитель технологии, МБОУ «СОШ№5», г.Чистополь, РТ

«Образован не тот, кто много знает, а тот, кто хочет много знать, и кто умеет добывать эти знания». (В.П. Вахтеров)

Наша жизнь не стоит на месте. То, что было важно, значимо и актуально вчера, сегодня, с учётом влияния современности, нам кажется уже не столь актуальным.

Педагогика, как и другая наука, подвержена многочисленным изменениям. По словам В.В. Путина «Образование – это фундамент инновационного развития страны». Именно сегодня инновационный характер образования – главное условие повышения его качества.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, характер взаимодействия педагога и учащегося.

Педагог, работающий с детьми, должен быть готов к постоянному совершенствованию своего профессионализма. Инновационную деятельность педагога можно рассматривать как комплексный, целенаправленный процесс создания, распространения и использования педагогических новшеств, целью которых является удовлетворение интересов детей, к новым средствам, что ведёт к определённым качественным изменениям организации учебного процесса и способов обеспечения её эффективности.

К инновационным технологиям обучения относят интерактивные технологии обучения, технологию проектного обучения и компьютерные технологии. Изучив эти технологии, мы выбрали для себя наиболее оптимальный вариант - технологию проектного обучения. Данная технология рассматривается как гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности обучаемого путём развития его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания новых изделий. Результатом проектной деятельности являются творческие и социальные проекты.

«Проект» в рамках образовательной деятельности есть особое результативное действие, совершаемое в специально организованных педагогом безопасных условиях, которые дают ребёнку возможность действовать самостоятельно или в группе и получать результат. Понятие «проектная деятельность» это:

- *предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов (С.В. Безрукова).*

Таким образом, учебный проект - совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся – партнёров и педагога, имеющая общую цель и согласованные способы, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта (М.Ю. Бухаркина).

Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своих творческих способностей. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися, под руководством педагога. А для учителя проект - это средство

развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

Проект обязательно должен иметь ясную, реально достижимую цель. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное, неповторимое воплощение. Этим воплощением является проектный продукт, который создаётся автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы для этого; разработать подробный график работы с указанием сроков реализации каждого этапа.

Осуществление плана работы над проектом, как правило, связано с изучением литературы и других источников информации, отбора информации; возможно, с проведением различных опытов, экспериментов, наблюдений, исследований, опросов; с анализом и обобщением полученных данных; с формулированием выводов и формированием на этой основе собственной точки зрения на исходную проблему проекта и способы её решения.

Проект обязательно должен иметь письменную часть - отчет о ходе работы, в котором описываются все этапы работы, все принимавшиеся решения с их обоснованием; все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собранная информация, проведённые эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта.

Непременным условием проекта является его публичная защита, презентация результата работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает её результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретённую компетентность. Самопрезентация - важная сторона работы над проектом, которая предполагает оценку автором всей проделанной им работы и приобретённого опыта.

Проектная деятельность предполагает в основном самостоятельную работу учащихся. А вот организация этой работы - задача взрослого. И первое, на что следует здесь обратить внимание, это различия в организации работы над групповым и индивидуальным проектом. Чаще всего в школах предпочитают групповые проекты, так как в этом случае один педагог может работать с большим количеством детей. Можно, однако, организовать индивидуальную работу даже при ограниченном числе взрослых, что в этом случае речь идёт о долгосрочных проектах, которые выполняются во внеурочное время. Такие

проекты наиболее сложны с точки зрения руководства работой учащихся.

Творческие проектные мастерские представляют собой небольшие коллективы, состоящие из педагога-предметника, который становится руководителем данной мастерской, и учащихся (можно разновозрастных), которые выполняют различные проекты в одной предметной области.

Члены творческой проектной мастерской в течение определенного времени работают каждый над своим проектом. При этом, встречаясь на занятиях творческих мастерских, они могут помогать друг другу и обмениваться информацией, учиться друг у друга и вместе осваивать технологию работы над проектом. Старшие будут делиться опытом с младшими, хорошо успевающие ученики будут вдохновлять более слабых. Такая совместная работа взрослых и детей разного возраста, увлеченных схожими проблемами, создаёт интересную творческую атмосферу, позволяющую решать не только учебные, но и воспитательные задачи, способствует благоприятному психологическому климату в коллективе. Занятия творческой проектной мастерской могут проходить 4-5 раз в месяц - это зависит от опыта и других особенностей участников мастерской и от занятости учителя.

Хочется привести пример организации творческой проектной мастерской «Рукотворный мир» в 5 – 11 классах МБОУ «СОШ №5» г.Чистополь. Работу творческих мастерских возглавляют учителя эстетического цикла: Есина О.И. – учитель изобразительного искусства, Тимошкина М.В. – учитель музыки Пашина А.А. – учитель технологии. В ходе работы над проектом ученики вправе обратиться за консультацией и помощью к любому из педагогов.

На внеурочных занятиях по направлению «проектная деятельность» нами была организована творческая проектная мастерская «Назад в прошлое». В течение учебного года мастерская работала над проектом «Татарстан: история и современность».

Работа над проектом начиналась с работы над темой, в процессе которой дети собирали самую разную информацию. Каждый ребёнок сам определял, чем именно он будет заниматься в рамках данной темы. В результате «мозгового штурма» учащимися было предложено собрать информацию о татарских праздниках, играх, о татарских национальных костюмах и головных уборах, о татарском орнаменте и кулинарии. Затем мы, совместно с учащимися, планировала работу каждого проекта.

Каждый ученик, работая в группе, вёл свой дневник, куда подробно записывал весь ход работы над проектом. В итоге у нас получились проекты:

- «Сказочное превращение: татарский национальный костюм»
- «В гости к бабушке» (старинные татарские блюда)
- «Вперед в прошлое» (татарский орнамент).

Проектными продуктами являются брошюра «В гости к бабушке», пошив татарских народных костюмов, оформление фойе школы панно «Татарский орнамент», «Татарские праздники».

Каждый проект был завершён, оставив у ребенка ощущение гордости за

полученный результат.

Подобная работа необходима. Она благоприятно сказывается на развитии детей, на развитии творческих способностей, поэтому проектная деятельность должна стать обязательной частью учебного процесса.

Творческие проектные мастерские в школе как форма организации проектной деятельности позволяют учителю руководить проектной работой каждого учащегося индивидуально и одновременно обучать всех участников мастерской технологии проектной деятельности. Организация работы в форме творческих мастерских в значительной степени способствует установлению равноправных отношений учителя и учеников как единомышленников, коллег, занятых общим делом.

Очевидно, что такая организация работы вовлекает в свою орбиту не только всех детей, но и родителей, учителей предметников, что в значительной степени способствует взаимному сотрудничеству учителя, ученика и родителя, как и требует ФГОС.

Заключение. Применение проектного метода на практике способствует развитию познавательного интереса учащихся, формированию умения самостоятельно строить знания, развитию критического мышления, расширяет кругозор, создает атмосферу общей увлеченности и развивает творческие способности учеников.

Учитель из носителя готовых знаний превращается в организатора познавательной, исследовательской, творческой деятельности учеников. И по окончании школы дети найдут применение полученным знаниям, так как, главный проект каждого человека - это его жизнь.

Литература

1. Никишина, И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе. 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. - 91 с.
2. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения. Справочник для студентов/ авт.-сост. А.В. Винева; под ред. И.А. Стеценко. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 253 с.
3. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект? - М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ТАТАРСТАНА

*Л.С. Перелыгина, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
МБУДО «ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район, г.Казань, РТ*

В современной системе музыкального образования, отвечающей запросам и требованиям ФГОС Российской Федерации, наблюдается тенденция актуализации форм и методов обучения, которые способствовали бы стимулированию творческой деятельности учащихся, их креативному мышлению и активизировали интерес юных музыкантов к профессиональной деятельности. В свете поставленной проблематики, одним из направлений деятельности муниципальных учреждений дополнительного образования (в частности ДМШ) является внедрение проектных технологий в процесс учебно-воспитательной деятельности.

Технология проектного обучения является одной из форм личностно-ориентированного образования и способствует развитию таких личностных качеств юных музыкантов, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Помимо этого, проектные технологии позволяют распознать их профессиональные интересы и потребности учеников музыкальных школ.

Результатом реализации проектной технологии в учебной деятельности становится конкретный продукт, являющийся результатом совместного труда и поисковой деятельности учащихся, который приносит им удовлетворение, переживание ситуации успеха, самореализации.

Целью внедрения проектной технологии в организацию функционирования музея музыкальной культуры является самостоятельное решение поставленных исследовательских и проблемно-поисковых задач учениками. Данная форма деятельности учеников музыкальной школы способствует «проживанию» учащимися определенного отрезка времени в учебном процессе, а также их приобщение к фрагменту формирования научного представления об музыкальном искусстве, его течением в истории и духовной ценности национальной культуры.

Специфика и методика организации проблемно-поисковой деятельности учащихся детской музыкальной школы на примере функционирования музея имени выдающегося композитора и скрипача З. В. Хабибуллина, как одного из способов оптимизации всестороннего развития личности юных музыкантов учитывает сложившийся опыт внедрения проектных технологий в организацию школьного музея. Музей музыкальной культуры рассматривается как способ активизации инновационного потенциала муниципальной системы образования. Процесс внедрения проектной технологии в деятельность школьного музея по музыкальной культуре имени З. В. Хабибуллина характеризуется:

1. Диалогичностью, которая позволяет учащимся в процессе выполнения проекта вступать в диалог внутри себя, со своими сверстниками и учителями. В данном случае коммуникация является специфической социокультурной средой, создающей условия для накопления нового опыта и восприятия новой информации.

2. Проблемностью, которая обусловлена целью разрешения проблемной ситуации, которая является импульсом к началу активной мыслительной деятельности, проявлений самостоятельности у учеников.

3. Контекстностью, заключающейся в возможности создания проектов, приближенных к естественной жизнедеятельности учащихся, в рассматриваемом примере музея по музыкальной культуре — к истории профессиональной национальной музыкальной культуры.

4. Интегративностью проектной технологии — подразумевает наличие синтеза предложенной концепции проекта (музея им. З. В. Хабибуллина), креативных форм и методов усвоения знаний.

Проектные технологии являются эффективным инструментом музейного менеджмента, одна из форм управления музеем и, с другой стороны, это механизм привлечения средств путём оформления проекта в виде грантовой заявки в благотворительные фонды и учреждения власти.

Основной задачей внедрения проектных технологий в организацию работы школьного музея по музыкальной культуре является повышение его деятельности до качественного нового уровня.

Основными стадиями работы, при этом, являются: анализ ситуации, диагностика проблем и четкое определение их источника и характера, обязательно делается акцент на достижение социально значимого результата. На основе проведенного анализа ведется поиск вариантов решений с учетом имеющихся ресурсов (время, кадры, материальные ресурсы техногенные средства коммуникации и СМИ).

Принципы проектной деятельности школьного музея музыкальной культуры:

1. Постановка целей, ориентированных на социально значимый результат и учебный результат: привлечение в музей жителей города, учеников музыкальной школы и их родителей.

2. Определение критериев результативности: рост посещаемости музея, привлечение финансирования, активизация интереса учеников музыкальной школы к поисковой деятельности и истории музыкальной культуры страны.

3. Внедрение в работу музея инновационных и творческих методик.

Ожидаемыми результатами внедрения проектных технологий в деятельность работы музеев музыкальной школы становятся:

- Активизация учебно-исследовательской и проектной работы учителей и учащихся музыкальной школы.

- Формирование толерантного отношения к явлениям национальной культуры представителей разных национальностей.

- Рост интереса учащихся к изучению музыкального искусства своей страны, формирование духовно-нравственной культуры учащихся.
- Рост числа детей, посещающих школьный музей, использующих фонды музея для подготовки рефератов, творческих работ, заданий по предметам программы музыкальной и общеобразовательной школы.
- Достижение учащимися своего личностного успеха в музейном деле — вклад в пополнение фонда, пропаганда деятельности музея, проявление творческого потенциала в рамках участия в специальных проектах.
- Общественное признание значимости образовательного и воспитательного потенциала школьных музеев.
- Популяризация школьных музеев как средства педагогической деятельности и одной из форм проблемно-поисковой деятельности.

Таким образом, внедрение проектных технологий в деятельность школьного музея по музыкальной культуре им. З. В. Хабибуллина будет способствовать расширению общественной и воспитательной деятельности музыкальной школы. А так же привлечёт внимание учеников музыкальной школы, их родителей к вопросам сохранения национальной культуры, выявит потенциальные возможности к налаживанию коммуникационных связей и интеграций между учреждениями культуры и образования.

Литература

1. Медведева, Е.Б. Проектные технологии – дань моде или..? [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.museum.unn.ru/managfs/index.phtml?id=8010_20.
2. Ноль, Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея: Учебное пособие. М: РГГУ, 2007. – 204 с.
3. Полякова, М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ (Методические рекомендации). Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2008. - 96с
4. Фатеева, И.А. Метод проектов как приоритетная инновационная технология в образовании [Текст] / И. А. Фатеева, Т. Н. Канатникова // Молодой ученый. – 2013. – №1. – С. 376-378.

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

И.Ф. Перетягина, преподаватель фортепиано; МБУ ДО «ДМШ № 7 им. З.В.Хабибуллина», Вахитовский район г. Казани, РТ

Развитие национальных традиций и возрождение духовной культуры являются одними из важнейших задач современного музыкального образования. В условиях многонационального региона постепенно сглаживаются национальные особенности, создаётся опасность утраты

самобытности народов. Республика Татарстан гордится своей богатой историей, уникальной культурой, выраженной в сохранившихся традициях и обычаях, передающихся из поколения в поколение. Но важно не просто сохранить это наследие, но и вдохнуть в него новую жизнь. Очевидно, что восстановление живой связи времен возможно только при активном приобщении современной молодежи к национальной культуре. Сохранение и возрождение музыкальных традиций, национальной самобытности разных народов, проживающих на территории России – актуальная проблема воспитания духовно богатой личности и формирование музыкально-эстетического вкуса. Народные музыканты, танцоры, художники, зодчие, мастера-золотые руки из века в век стремились запечатлеть в художественных творениях думы и чаяния своего народа увидеть и понять красоту родной природы, отразить характер и темперамент людей, передать следующим поколениям традиции, сохранить и преумножить духовное богатство нации. Современную музыкальную культуру невозможно представить сегодня без обращения к традициям.

В определении «Краткого словаря по обществознанию» отмечается традиция как исторически сложившиеся и передающиеся из поколения в поколение обычаи, правила, нормы человеческой деятельности. «Современный Энциклопедический словарь» - отмечает - как определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т. д. В «Атеистическом словаре» определяется традиция (лат. *tiaditio* - передача) как форма преемственности в различных видах человеческой деятельности.

Современный мир музыки одновременно включает в себя различные музыкальные стили и направления, истинные произведения музыкального искусства и низкосортную «музыкальную продукцию». В связи с этим актуальной становится проблема своевременного ознакомления обучающихся, слушателей с высокохудожественными образцами музыки различных культур и с музыкальной культурой своего народа. Исполняя музыку разных народов, знакомимся с характером, особенностями музыкального звучания, ребята с удовольствием изучают произведения композиторов Поволжья. Это способствует формированию интернационального и национального самосознания.

Без подведения итогов какого-либо важного этапа развития музыкального искусства невозможно составить прогнозы на будущее. В этом плане очень актуальной представляется постановка проблемы традиции и современности на материале музыкального творчества народов Поволжья. Само понятие «Поволжье» как бы фиксирует его интернационализм. Особенность фортепианного творчества композиторов Поволжья заключается в том, что благодаря особенностям своего языка оно доступно для восприятия все народностям. Не существует музыки, недоступной восприятию другого народа. Чем выше культурный уровень национального бытия, чем шире международные связи, тем более активно музыка обогащается традициями других национальных музыкальных школ.

Воспитательная сила фортепианного творчества композиторов Поволжья сложно переоценить. музыка действует непосредственно, свободно, не претендует на то, чтобы ее принимали за действительность; она удовлетворяет разные интересы и духовные потребности учащихся – эстетические, нравственные, познавательные и т.д. Музыка действует на весь духовный мир человека комплексно, приводит в действие эмоции и слух, мысли и чувства, воображение и интуицию. Подтверждением воспитательной функции фортепианной музыки можно привести известное выражение Платона: «Кто в этой области воспитан как должно. Тот остро воспримет разные упущения и недостатки в природе и искусстве... Он будет хвалить то, что прекрасно и, приняв его в свою душу, будет питаться им и станет сам безупречным; а безобразное осудит и возненавидит с юных лет...».

Мощным педагогическим потенциалом обладает фортепианное творчество композиторов Поволжья, которое отличается богатством и разнообразием, отражает национальный характер и духовную культуру народов, позволяет проследить взаимосвязи разных народов. Оно прокладывает путь восстановлению педагогических связей между национальными традициями и нравственно-эстетическим воспитанием школьников. Во многих произведениях композиторов Поволжья основой является народная песня. Значительное число произведений композиторов Поволжья стало широко известно. Среди них произведения Сайдашева С.З., Яруллина Ф.З., Виноградова Ю.В., Жиганова Н.Г., Ключарева А.С., Музафарова М.А., Яхина Р. М., Еникеева Р.А. (Татарстан); Сабитова Н.Г. Габдрахманова А. Х., Гайсина А. Р., Сальманова Р В. (Башкортостан); Воробьева В.Г., Казакова Н.Н., Лукина Ф.М. (Чувашия); Масина Ю.В., Плеханова А.А., Бикташева Е.М.(Саратов) и других... Многие произведения облегчают учащимся понимать содержание своими названиями (Р. Еникеев «Сюита «В мире кукол», Ю. Виноградов «Танец медвежат», «Зайчик»; Ф. Ахметов «Танец старика» и другие). Среди них есть такие, которые отражают новые реалии. Например, Р. Ахиярова «Паровоз», «Пьесы из серии «Детский мир» К.Ю. Давыдова «Море сердится», «Гамма марширует»). В музыкальной игре дети осваивают ритм, динамику, темп, высоту и другие средства художественной выразительности. «Начало - это дело такой важности, что тут хорошо только самое лучшее» - писал И.Г. Гофман. В репертуар каждого учащегося с самого раннего этапа обучения в обязательном порядке включают пьесы композиторов Поволжья. Многие из них написаны на материале татарских народных песен и танцев, что играет определенную роль в воспитании у детей мотивации к народному творчеству, любви к Родине и своему краю.

Преподавателями нашей школы проводится значительная работа по сохранению, развитию музыкальных традиций и формированию новых. Обучающиеся активно и с удовольствием принимают участие в конкурсах, фестивалях народной музыки (татарской, марийской, чувашской, мордовской и других народов Поволжья). Например, в районном конкурсе «Мелодии родного края», посвященном творчеству З.В. Хабибуллина. А так же в

Городских конкурсах татарской музыки «Кояшлы булек» и "Музыкальная мозаика»; Республиканских конкурсах-фестивалях «Tat-ARS-Tan» и фестивале татарской музыки имени Р. Яхина «Кунелдэ яз», конкурсах имени Вафиры Гизатуллиной и «Жиганов –Vivo», «Forte» и «Мужское братство»; Всероссийском конкурсе "Многоцветье осенней палитры", «Энжелэр», "Звездная карусель"; Международных фестивалях – конкурсах детского и юношеского творчества "Шанс" и «Восточная сказка», «Кунаклашу» и других конкурсах; в праздниках «Сабантуй», «День Победы», «День защиты детей». В школе традиционно проводим концерты для родителей и учащихся на народную тематику, творческие встречи с композиторами Р. Ахияровой, Р. Еникеевым, С. Зорюковой, А. Шарафеевым, Л. Блиновым и другими.

Проведение различных мероприятий (фестивали, конкурсы, народные и фольклорные праздники, творческие встречи с композиторами, деятелями культуры и искусства, артистами др.), формируют культуру межнационального общения и нацелено на воспитание уважения к культурам других народов, готовности к деловому сотрудничеству и взаимодействию, совместному решению общечеловеческих проблем.

Фортепианное творчество композиторов Поволжья включает в себя формирование музыкального слуха и памяти, воспитание ритма и организацию двигательных навыков, работу над звуком, техникой, работу над произведением, воспитанием самостоятельности, чтение с листа, навыков аккомпанемента, работу над ансамблем; воспитывает артистизм, эстрадную выдержку, расширением общего кругозора и формирует мировоззрение личности школьника.

Литература

1. Богачёва, Е.М., Иванова, Н.А.. Традиции обучения в классе фортепиано как основа академического образования: Роль детской музыкальной школы в воспитании детей. – Десногорск: МБУ ДО «Десногорская ДМШ им. М.И. Глинки», 2017.[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://desnogorsk.admin-smolensk.ru/top/news/-kraski-muzyki-uchastie-v-i-mezhdunarodnom-konkurse-festivale-muzykalno-hudozhestvennogo-tvorchestva/>

2. Фортепианные произведения самарских композиторов [Ноты]: репертуарный сборник : для студентов музыкальных училищ и вузов / сост.В.Т. Семёнов; М-вокультуры РФ, ФГБОУ ВО "СГИК", Каф. фортепиано. - Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2015. - 154 с.

3. Ярославцева, Н.В. Традиции татарской культуры в деятельности детской музыкальной школы: проблемы сохранения и перспективы развития. – Казань: МБУДО «Д МШ № 1», 2016. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/traditsii-tatarskoi-kul-tury-v-dieiatiel-nosti-die.html>

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ В КЛАССАХ СКРИПКИ И ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В.А. Петров, преподаватель гитары МБУ ДО «ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район, г.Казань, РТ

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку здоровье лежит в основе благополучия любого человека, уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. В связи с этим, возросло внимание и к здоровью детей. Проблема здоровья детей встает особенно остро, потому что состояние здоровья подрастающего поколения является показателем благополучия общества, отражающим не только истинную ситуацию, но и дающим прогноз на перспективу. Модернизация образования предполагает обязательное внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс.

Музыка – составная часть нашей жизни, а потому она должна быть такой же разнообразной, как и окружающий нас мир. Мощное положительное влияние музыка оказывает на детей. На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии. Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка и его интересов. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Проведение здоровьесберегающих упражнений занимает совсем немного времени – 5 минут. Это приносит пользу для здоровья и эмоционального благополучия.

Цель: сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Задачи: регулировать психологическое состояние воспитанников, развивать мелкую моторику; снимать эмоциональное напряжение (индивидуально и массово на коллектив); благоприятно воздействовать на общее состояние здоровья воспитанников; создавать условия к самовыражению, что является неотъемлемой частью становления гармонично развитой личности.

ДМШ в силах повлиять на сбережение здоровья обучающихся в лучшую сторону. Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Физическое здоровье: совершенство саморегуляции в организме, гармония физиологических процессов, максимальная адаптация к окружающей среде (педагогическое определение); состояние роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции (медицинское определение).

Психическое здоровье: высокое сознание, развитое мышление, большая внутренняя и моральная сила, побуждающая к созидательной деятельности (педагогическое определение); состояние психической сферы, основу которой составляет статус общего душевного комфорта, адекватная поведенческая реакция (медицинское определение).

Социальное здоровье: это здоровье общества, а также окружающей среды для каждого человека. Нравственное здоровье: это комплекс характеристик мотивационной и потребностно - информативной сферы в жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе. Духовное здоровье: система ценностей и убеждений.

Уроки скрипки и гитары, изначально направлены на создание условий для развития социального, психического, духовного здоровья учащихся. Детская музыкальная школа дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы и потребности, способствует снятию психологического барьера, формированию культуры здоровья. В педагогической практике на уроках гитары и скрипки используются методики: дыхательная (А.Н.Стрельникова) и артикуляционную гимнастику. Игра на гитаре стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей; совершенствует внимание и память; формирует ассоциативно-образное мышление.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника. Артикуляционная гимнастика позволяет осуществлять развитие артикуляционной моторики.

А.И. Ямпольский считает, что постановка скрипача – это самый индивидуальный, зависящий от физических возможностей ребенка процесс, требующий много внимания со стороны приспособления начинающего к инструменту. Наряду с физическим, учитывается и психическое развитие ребенка, его темперамент. Индивидуальный подход к каждому ребенку поможет найти правильную организацию урока.

В книге «Шесть уроков с Иегуди Минухиным», перевод с английского был сделан научно-издательским центром Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в 2009 году, описана авторская методика с серией упражнений. Обучение игре на скрипке довольно длительный процесс, за счет постановки инструмента. Следует объяснить ученику, что уравновешенное, спокойное состояние способствует большему настрою на освоение знаний, даваемых преподавателем на уроке. Равномерное дыхание можно достичь с помощью соблюдения некоторых условий: длительность вдоха и выдоха должно быть одинаковым по времени, спина прямая, шея и плечи расслаблены, грудная клетка свободна и выпрямлена, дыхание спокойное. Чтобы выпрямить спину и расправить плечи, можно использовать такое упражнение как: прислониться к ровной поверхности (стене в классе) затылком, плечи отвести назад, чтобы они тоже касались стены и постоять так до 30 секунд. Поворот головы из стороны в сторону, вытянув шею, при этом можно помочь себе рукой, чуть подталкивая ладонью в сторону поворота головы.

Упражнение на устойчивость при постановке, которое условно можно назвать мячик: преподаватель кладет ладонь на голову учащегося, который при этом стоит на ногах, расставленных на ширине плеч, учащийся при этом с прямой спиной приседает, а преподаватель при этом чуть надавливая на голову изображает эффект падение-отскок мячика.

Сложность скрипичной игры, состоит в том, что лишь удерживая инструмент в игровом положении, скрипач может утратить свободу движения и принять неестественную позу. Основа хорошего положения – это вертикальная растяжка от макушки до кончика пальцев, то есть мышцы преодолевают сопротивление под действием силы тяжести (притяжения). Ноги расставлены на ширине плеч, пятки чуть сведены вовнутрь, а носочки наоборот, чуть развернуты во внешнюю сторону. Такое положение формирует твердую, устойчивую, но гибкую основу для равновесия. На такой опоре, сначала сохраняет одинаковый вес на обе ноги, затем можно отработать перенос веса тела с одной ноги на другую. Следом добавить движение корпуса в горизонтальной плоскости – руки свободно свисают, «взлетая» при каждом движении. Всем корпусом следует потянуться вверх, подняв руки над головой и потянуться к потолку, затем согнуться вперед в пояснице, опустив и расслабив руки. Поднимая руки вверх – следует делать вдох, опускаясь при наклоне – выдох; широко распространенное в педагогической практике: легкий взмах обеими руками и «бросание» их с одновременным наклоном корпуса вниз, руки при этом весят расслабленно, и продолжают покачиваться пока совсем не повиснут.

Следующее упражнение: обе руки поднимаются вперед на уровне плеч перед собой, пальцы выпрямлены. Затем роняются только пальцы обеих рук, после небольшой паузы – кисти, далее – предплечье, и только потом – плечо.

Упражнение для успокоения двигательных нервов: ведение смычка по двум струнам одновременно, ровным чистым звуком длительностью не менее

двух целых на смычок, при этом добиться звучания одинокого по динамике, скорость ведения смычка равномерна на протяжении всего счета.

При игре на скрипке и на гитаре, пальцы выполняют мелкие движения, в которых участвуют все суставы, подушечки пальцев левой руки постоянно соприкасаясь со струнами, постоянно чувствительны, применение мелкой моторики так же способствует психо - физическому развитию. Выполнение разными руками (правой и левой) одновременно разных функций, говорит о сложности процесса и полной концентрации внимания в момент исполнения.

Пение как энергетический и интонационно-познавательный процесс на уроках гитары и скрипки широко используется в условиях детской музыкальной школы. Пение различных нот, как в низком, так и в среднем, и в высоком диапазонах оказывают целебное действие на организм, наподобие массажа внутренних органов. Благодаря вокальной практике нормализуются различные дыхательные процессы. Поэтому пение должно быть важной частью уроков в ДМШ не только на специальном уроке - хор, но и на занятиях по специальности, как в индивидуальных, так и в групповых. Применение вокала может происходить в нескольких направлениях: начальная небольшая распевка; предварительное пропевание при разучивании нового произведения (особенно, это эффективно с применением так называемых подтекстовок, то есть "сочинений" на готовую мелодию простеньких, но запоминающихся текстов, рифмовок); "угадывания" пение-игра, игра-пение; пения и игры самых простых мелодических мотивов и фраз.

В процессе обучения нельзя заставлять учиться, необходимо научить учиться. Ученик должен сам стремиться узнать что-то новое для себя, у него должен быть стимул интересоваться событиями в мире музыки. Инструмент в руках ученика должен быть его частью, одним целым, но не предметом для пытки. Когда ученик берёт в руки инструмент, у него начинается новая жизнь, жизнь созидателя. Необходимость попробовать извлечь музыкальный звук самому должна прийти естественным путём. Поэтому учитель не должен торопить ребёнка, сначала ученик должен привести свои чувства в порядок, понять, интересно ли это ему, хочется ли ему играть самому. Перед тем, как взять в руки гитару, ученик должен узнать о том, что для того, чтобы научиться играть, необходимо много заниматься. В данное время дети подвержены негативным влияниям окружающей среды. Посещая уроки по гитаре, учащиеся имеют возможность через общение с музыкальным инструментом обогатить свой внутренний мир, познать великие примеры музыкального искусства и приобрести знания, которые помогут им на достойном уровне проявлять себя в творчестве и общении. Новые компьютерные технологии позволяют расширить методическую и практическую базу преподавателя по классу гитары. Это даёт возможность обеспечить большую заинтересованность детей в обучении игре на гитаре, открывает новые пути развития и становления личности в современном обществе.

На уроках гитары ученик сидит на стуле, а на уроках скрипки он стоит. Положение инструмента приводит к некоторым ограничениям в пении.

Гитарист корпусом соприкасается с инструментом, но при этом горло и речевой аппарат полностью свободны. На скрипке же наоборот - корпус в основной своей части свободен, а плечи, горло и речевой аппарат имеют некоторое стеснение. Пение же становится очень эффективным, и притом очень простым в применении средством в общем перечне энергосберегающих технологий.

Вокальная практика обладает ещё одной из многих достоинств. Это раскрепощение. Многие ученики внутренне зажаты, "забиты", закомплексованы. Возможно, на переменах конечно же всё иначе, но когда ребёнок один на один с взрослым педагогом, он внутренне очень несвободен. В таком состоянии очень трудно добиться каких-либо творческих результатов. Ведь творчество немыслимо без определённого состояния внутренней свободы!

Результат использования здоровьесберегающей технологии на музыкальных занятиях: закладываются основы здорового образа жизни; воспитанники настраиваются на позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшается эмоциональный климат на занятиях; повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память; формируется образно-ассоциативное мышление.

Литература

1. Здоровьесберегающая деятельность школы в учебно-воспитательном процессе: проблемы и пути их решения//Школа.-2005.-№3.
2. Зенова, Т.В. Материалы для подготовки комплексно-целевой программы «Школа здоровья»//Практика административной работы в школе. – 2006.
3. Нестерова, Л.В. Реализация здоровьесберегающих технологий в сельской школе // «Начальная школа», 2005. - № 11.
4. Новые здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании детей: [гендер. подход в обучении и воспитании: психол. аспект]/ С.Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности.-№2
5. Севрук, А.И. Здоровьесберегающий урок/ А.И. Севрук, Е.А. Юнина// Школьные технологии.-2004.-№2.
6. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. - М.: АПК и ПРО, 2002. – 121 с.
7. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой., Изд-во Метафора, 2010. - 293 с.

ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Ф.М. Рахматуллина, учитель изобразительного искусства, МБОУ
"Большеарханская СОШ", Тетюшский район, РТ*

Сегодня каждое образовательное учреждение стремится жить и работать по-новому. Этого требует современное общество, которому необходимы высокообразованные, целеустремленные, эрудированные, конкурентоспособные личности, способные занять достойное место в обществе.

Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

- резко возросла информированность детей;
- современные дети относительно мало читают;
- ограниченность общения со сверстниками.

И в настоящее время учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос: как обучать в новых условиях, каким же должен быть современный урок?

Особенностью современного урока в рамках введения ФГОС становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Отличительной особенностью новых государственных стандартов общего образования является их ориентация на универсальные учебные действия (метапредметные результаты). Этот термин означает умение учиться, т.е. способность школьника к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении – это совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Перед педагогами ставится очень непростая задача: обеспечить овладение учащимися различных видов УУД.

Согласно концепции ФГОС образовательный результат представляет собой единство личностных, метапредметных, предметных результатов:

- предметные (знания и умения, опыт творческой деятельности),
- метапредметные результаты (способы деятельности, освоенные на базе предмета, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях),
- личностные (система ценностных отношений, интересов, мотивации учащихся).

На современном уроке в деятельности учителя становятся значимыми задачи:

- создание ситуаций взаимодействия,
- организация познавательной деятельности с различными источниками информации,
- оказание помощи в решении учебных проблем,
- понимание школьниками ценностей и усвоение ценностных установок и смыслов.

Поэтому в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; их активную учебно-познавательную деятельность;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Согласно теории развивающего обучения, не всякая деятельность ученика на уроке – учебная. Учебной считается деятельность, связанная с решением учебной задачи. Отличительная черта таких задач – ориентация не на содержание, а на универсальные способы (приёмы) учебной деятельности.

В задаче должны содержаться указания на способ учебной деятельности, например:

- классифицируйте,
- сравните,
- обобщите объекты,
- продолжите ряд,
- определите лишний элемент,
- объясните причину выбора,
- установите соответствие,
- установите последовательность этапов.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. По содержанию модернизаций и модификаций.

Это технологии с профессиональной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, нежестким демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания.

Программированное обучение, технологии дифференцированного обучения, технологии индивидуализации, перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении, групповые и коллективные способы обучения, компьютерные технологии и др.

2. На опережающей основе.

На пути движения от известного к неизвестному используется принцип перекрестной деятельности учителя, на линии которой располагаются

опережающие задания, опережающие наблюдения как разновидности опережающих заданий, изложенных с элементами опережения. Урок включает как изучаемый и пройденный, так и будущий материал. Складывается новая система (ближнее опережение — в пределах урока, среднее — в пределах системы уроков, дальнее — в пределах учебного курса).

3. На личностно-смысловой и эмоционально-психологической основе.

Личностно-смысловая организация учебного процесса предполагает создание эмоционально-психологических установок посредством ярких образов. Учебный процесс оказывается личностно ориентированным.

Технология предполагает создание эмоционально-психологического фона, на котором разворачивается основное содержание урока; в ряде точек она пересекается с известными методами внушения, погружения и мозговой атаки.

4. На ситуативной, игровой основе.

Имитация реальной действительности и совмещение учебного процесса с реальной жизнедеятельностью учащихся.

5. На диалоговой основе вопрос учителя вызывает у учащихся не только и не столько ответ, сколько, в свою очередь, вопрос. Учитель и учащиеся выступают на равных. Субъект - субъектные отношения реализуются на уроке не только в сфере знаний, но и в нравственно-этической сфере.

Научить учиться, а именно усваивать и должным образом перерабатывать информацию – главный тезис деятельностного подхода к обучению.

Одной из новых форм эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов.

Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием.

Отличительными особенностями кейс–метода являются:

- описание реальной проблемной ситуации;
- альтернативность решения проблемной ситуации;
- единая цель и коллективная работа по выработке решения;
- функционирование системы группового оценивания принимаемых решений;
- эмоциональное напряжение учащихся.

Кейсы, обычно подготовленные в письменной форме, читаются, изучаются и обсуждаются. Учащиеся должны разрешить поставленную проблему и получить реакцию окружающих (других учащихся и учителя) на свои действия. При этом они должны понимать, что возможны различные решения проблемы. Поэтому преподаватель должен помочь учащимся рассуждать, спорить, а не навязывать им свое мнение. Учащиеся должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия принятия необдуманных решений.

Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении учащихся отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении всех учащихся группы в процесс анализа кейса.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Отличительной особенностью кейс - метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

Технология работы с кейсом в учебном процессе сравнительно проста и включает в себя следующие этапы:

- индивидуальная, самостоятельная работа обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия);

- работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений;

- презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии.

Практически любой преподаватель, который захочет внедрять кейс-метод, сможет это сделать вполне профессионально, изучив специальную литературу, пройдя тренинг и имея на руках учебные ситуации.

Метод проектов можно рассматривать как одну из личностно ориентированных развивающих технологий. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, статей в газете, инструкций, театральных инсценировок, игр (спортивная, деловая), web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

В ходе выполнения проекта учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские, коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде. Чтобы не пропал интерес к проектной деятельности, задания нужно выбирать разноуровневые, опираясь на знания ребят, на их возрастные особенности, использовать межпредметную интеграцию не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий (примеры проектов: "Женский образ в искусстве", "Образ моря в искусстве", "История одного предмета: печь, сундук, кукла, утюг и др.")

Исследовательский метод направлен на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие учебные действия, как самостоятельность при принятии решений, развитие наблюдательности, воображения, умения нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения (примеры проектов: "Нужно ли современному человеку искусство?", "Образ героев - защитников в искусстве").

Дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой учащиеся упорядоченно и целенаправленно

обмениваются своими мнениями, идеями по обсуждаемой проблеме. Содержание докладов может быть связано с изучаемым материалом или выходить за рамки программы, в том числе иметь профессиональную направленность. Во время дискуссии формируются следующие УУД: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Игра как средство интерактивного обучения способствует появлению произвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства. Использование разных типов игр, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие ребят в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных. В результате игры формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

"Мозговой штурм" является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах. Кроме того, формируются умения выражать свою точку зрения, слушать оппонентов, рефлексивные умения. Образовательный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Такое взаимодействие позволяет учащимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение, толерантность и др.

Коллективно-творческие дела (КТД) на уроках позволяет интенсивно накапливать положительный опыт в решении коммуникативных и регулятивных задач: здесь важно умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения, считаться с мнением партнёра, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий. Можно предложить ученикам парные задания (например, "Праздник цветения сакуры", "Олимпийские игры Древней Греции" и др.), где универсальным учебным действием служат *коммуникативные действия*, которые должны обеспечивать возможности сотрудничества учеников: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.

Информационно-компьютерные технологии (ИКТ) дают много возможностей для творчества учителя. На уроках изобразительного искусства учащиеся 5 - 6-х классов начинают работать с мультимедийными учебными пособиями, художественными программами от компаний "Просвещение-МЕДИА", "МедиаХауз", "Новый диск" и др. В этих программах учебная информация представлена в интересной форме с использованием рисунков,

схем, звука, видеоизображения; различные эффекты вывода текста и графических фрагментов.

Учащиеся 7 - 8-е классов для подготовки докладов, рефератов и творческих работ по искусству и МХК используют энциклопедии "Кирилла и Мефодия", "Большую Советскую Энциклопедию" на CD-ROM. Они представляют собой электронные аналоги обычных справочно-информационных изданий - энциклопедий, словарей, справочников - объединяющие в себе функции демонстрационных и справочных материалов. Учащиеся могут составлять свои презентации и осуществлять образовательные проекты, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить уроки искусства. Это могут быть небольшие Web-странички, слайд-шоу и мультимедиа презентации по творчеству художника, а также тесты-опросники по различным темам.

Новые социальные запросы, отраженные в ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков. Урок строится в рамках системно-деятельностного подхода: необходимо развивать у учащихся способности самостоятельно ставить учебные задачи,

проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Современный урок, построенный в соответствии с требованиями ФГОС, способствует формированию учебной мотивации, творческой и познавательной активности, самостоятельности, ответственности; критического и художественно-образного мышления учащихся.

Литература

1. Гришова, Е.А. Современный урок в условиях введения ФГОС нового поколения [Электронный ресурс] / Е. А. Гришова // [/images/1/1f/Гришова_Е._А.,_Горобец_М._А..](#)
2. Леонтович, А.В., «Исследовательская деятельность учащихся» (сборник статей), М.2003, Издание МГДД(Ю)Т.
3. Неменский, Б.М. Учебная программа «Изобразительное искусство» 5-9 классы. - М.: Просвещение
4. Обухов, А.С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростка в пространство культуры// Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М., 2001. – С.46-48
5. Осипова, Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук». – Волгоград: Учитель, 2007. -154с.
6. Панова, Е. А. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях -

[Электронный ресурс]. Режим доступа:
https://school37.edu.yar.ru/docs/metodicheskie_materiali/izo_-_google_dokumenti.pdf

7. Савенков, А.И. Содержаниеи организация исследовательского обученияшкольников / А.И. Савенков. – М.: Сентябрь, 2003. – 204 с.

8. Слепокурова, В.И. Проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-na-urokah-izo-1588783.html>

9. Утякаева, Ф.А. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku-v-usloviyah-vvedeniya-fgos-590783.html>

10. Хабарова, В.В. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/sovremenniy-urok-v-usloviyah-fgos-1230217.html>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДМШ

И.П.Романова, преподаватель игры на фортепиано, МБУ ДО «ДМШ №7 им.З.В. Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

Есть несколько типов педагогических технологий. Это здоровьесберегающие, технологии проектной деятельности, исследовательской деятельности,информативно-коммуникативные,личностно-ориентированные,игровые и другие технологии. Необходимо выбрать те педагогические технологии, формы и методы работы, которые соответствуют поставленной цели. В настоящее время остро стоит проблема развития музыкальной культуры детей.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребёнка, обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития, реализацию природных потенциалов ребёнка. Личность ребёнка в этих технологиях становится приоритетной; она является целью образовательной системы.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии нацелены на всестороннее творческое развитие ребёнка, развитие музыкальной культуры.

На базе ДМШ №7имени З.В.Хабибуллина педагоги в своей работе с детьми на уроках фортепиано и домры строят учебно-воспитательный процесс, комбинируя элементы нескольких педагогических технологий. В центре

обучения - личностно-ориентированные:(дифференцированные, (индивидуальные), здоровьесберегающие).

Уважение и любовь к ребёнку, вера в его творческие способности, неприемлемость принуждения - вот основные черты этих технологий.

Личностный подход – одна из важнейших задач развития музыкальной культуры обучающихся. Индивидуальное обучение является одним из основных видов дифференциации, когда учитываются индивидуально-психологические особенности детей, их умственное развитие, достижения.

Учебный план выполняется всеми учениками класса по единому плану и программе, но с учётом индивидуальных возможностей каждого.

Это позволяет полностью адаптировать учебную деятельность ребёнка к его особенностям, вносить изменения, приспособлять её к конкретной ситуации. Это позволяет достичь высоких результатов. Кроме того, индивидуальное обучение позволяет учитывать личностные, индивидуальные особенности ребёнка, способствует созданию оптимальных условий для развития ребёнка

Дифференцированное обучение помогает найти подход к трудным детям.

- Повышается самооценка обучающегося.
- Прежняя обязательность меняется на новый подход: «выучи сколько сможешь».
- Ученик испытывает позитивные эмоции, успех.

Можно сдавать задания по частям, а не исправлять ненавистные двойки.

Бешеный ритм современной жизни вносит свои коррективы в обиход человека. Мы учимся ценить каждую минуту времени, максимально использовать его в целях поддержания здоровья. Педагоги нашей школы на уроке фортепиано, домры и других уроках стараются, чтобы обучение детей проходило в максимально комфортных условиях. Проветривают систематически помещение, следят за освещением, контролируют самочувствие детей. При появлении признаков усталости делают перерыв, игровую гимнастику. Педагоги помогают составить оптимальный распорядок дня ребенка, стараются быть в курсе его хронических заболеваний, учитывают психоэмоциональное состояние школьников. Благоприятный психологический климат на уроке создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания. Соответствие нормам объёма максимально допустимой учебной нагрузки учащегося, удобное расписание - важные составляющие, т.к. предупреждает переутомление. Сама музыкальная школа это здоровьесберегающая педагогическая система. Педагоги в ДМШ следят за соблюдением режима школьных занятий. На уроке чередуют различные виды деятельности (чередуют словесный, наглядный вид учебной деятельности, повторение уже выученных пьес, разбор новых, подбор знакомых мелодий, игра в ансамбле, самостоятельная работа). Здоровьесберегающие образовательные технологии дополняют традиционные технологии обучения, воспитания и развития задачами здоровьесбережения.

Цель здоровьесберегающей технологии – обеспечить ребёнку высокий уровень реального здоровья, воспитав у него культуру здоровья. Учить так, чтоб не нанести вреда здоровью ребёнка.

Главному принципу медицины и педагогики: « Не навреди» .Сама система обучения в ДМШ, индивидуальные занятия, несут в себе огромные возможности гуманистической направленности, личностно-ориентированных аспектов, развивают музыкальную культуру обучающихся. Невозможно охватить весь спектр педагогических технологий ,применяемых на уроках в ДМШ. Это разнообразие дает неисчерпаемые возможности педагогам для осуществления их задач.

Литература

1. Колесникова, Л.В. Применение здоровьесберегающих технологий, как метод инновационного подхода на уроках фортепиано в ДМШ. Образовательные технологии [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 29.01.2015).
2. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 200
3. Олешков М.Ю. Педагогическая технология: проблема классификации и реализации // Профессионально-педагогические технологии в теории и практике обучения: Сборник научных трудов.- Екатеринбург: РГППУ, 2005. — С. 5—19 / Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — № 1. — Том. 200. — С. 309—312. / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-obucheniya-v-muzykalnom-obrazovanii> (дата обращения 26.01.2015).
4. Педагогические технологии / Под общ. ред. В.С. Кукушина. - М. Ростов-н/Д., 2004. — 336 с.
5. Селевко Г. К. Дифференциация обучения. - М.: Просвещение, 1994. — 256 с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Просвещение, 1998. — 256 с.
7. Сократов Н.В. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей. — М.: Сфера, 2009.- С. 105-109

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

А.Г., Сафина, директор; Р.Н. Хабибулин, заведующий организационно-массовым отделом, преподаватель гитары, МБУ ДО «ДМШ №7 им.З.В. Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ

*«Образование – величайшее из земных благ,
если оно наивысшего качества,
в противном случае
оно совершенно бесполезно».
Дж.-Р. Киплинг*

Более 100 лет назад великий русский композитор П.И.Чайковский сказал, отвечая на вопросы рецензента о будущем музыкального образования в России: «...Мне кажется, что было бы величайшим благом для русского искусства, если бы правительство взяло в свои руки попечение о всех отраслях его; нужно устроить как в столицах, так и во всех губернских и больших уездных городах школы... Задача этих школ – готовить молодых людей в консерваторию... Нужно также, чтобы широко распространилось и упрочилось обязательное обучение хоровому пению во всех низших учебных заведениях нашего отечества». И на следующий вопрос: «Может ли всё это совершиться, благодаря исключительной частной инициативе?», великий музыкант и просветитель ответил: «Едва ли. Только правительство имеет столько средств, силы и власти, сколько требует это великое дело».

Мечта П.И.Чайковского осуществилась лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Советское правительство приняло целый ряд декретов, в которых – вся культура, наука и искусство провозглашались делом общенародного значения и государственной важности. В полной мере это распространилось на профессиональное и массовое музыкальное образование. Сразу же после революции была создана первая в мире государственная система внешкольного образования.

Все мы знаем, какие большие потери понесла наша страна в годы Великой Отечественной войны во всех областях жизни. После войны многое пришлось начинать почти с начала.

В постсоветское время система внешкольного образования была переименована в дополнительное. К сожалению, дополнительное образование тогда не вошло ни в одну государственную программу.

И, всё-таки, дополнительное образование было создано вовремя. Если бы этого не было сделано, то образование оказалось бы в значительной степени в более сложной ситуации.

Дополнительное образование детей сегодня – часть образовательной системы Российской Федерации, требующей огромного внимания. Внимание законодательной власти к вопросу о дополнительном образовании вселяет уверенность в том, что начался новый этап. В подтверждение сказанного перечислим основные государственные законы, принятые только за последние три года: федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ; региональный Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013г. № 68 – 3 РТ «Об образовании»; Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; «Концепция развития дополнительного образования РФ» от 4 сентября 2014г. № 1726.

Решение проблем дополнительного образования требует согласованности властей в формировании на государственном уровне отношения к образованию как особо значимой человеческой деятельности; усиления роли предметов художественно-эстетического профиля; восстановления, сохранения и развития национальных хоровых традиций. Необходимо непрерывное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования с учётом лучшего отечественного и зарубежного опыта; приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры, лучшим образцам народного творчества, классической и современной музыки.

«Образный язык народного творчества родственен всем народам. Отсюда и планетарность народного искусства, вытекающая из его общечеловеческой сущности. Она определяется прежде всего общностью тем, мотивов в народном искусстве разных народов... Творчество в народном искусстве подвижно временными ценностями. В нём понятия о жизни для себя, вне общего, как нет настоящего вне прошлого и будущего».

Россия – полиэтническое государство, отличающееся культурным многообразием. Культура каждого этноса уникальна, передаётся из поколения в поколение.

Культурная самобытность народов обновляется и обогащается в результате контактов с традициями и ценностями других народов.

Для каждого человека знать родную культуру, свои традиции, родной язык, не забывать его, говорить на нём – святая обязанность.

Многонациональная столица Татарстана – Казань всегда была и до сих пор является примером толерантности, уважения друг к другу.

Полиэтничность, многоязычие народов нашей страны выдвигают перед системой дополнительного образования целый комплекс проблем в вопросах взаимного обогащения различных культур, его составляющих.

Сегодня необходимо не только в семье, но и в школе воспитывать толерантное отношение обучающихся к чужому мнению, к людям другого вероисповедания.

Важнейшей задачей детской музыкальной школы является подготовка подрастающего поколения к жизни в поликультурном пространстве. В нашей

школе обучаются, наряду с татарами и русскими, чувашами, азербайджанцами, армяне, таджики, украинцы, корейцы, вьетнамцы. Именно поэтому в школе ведётся планомерная, последовательная работа.

Сегодня наша школа является своеобразным культурным центром, где большое внимание уделяется развитию и пропаганде национального искусства, воспитанию поликультурной личности. Очень пристальное внимание в связи с этим требуется при подборе репертуара. В него включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов. Обучающиеся исполняют сочинения татарских и армянских, чувашских и марийских, русских и венгерских авторов. На уроках музыкальной литературы, наряду с русской и зарубежной классикой, обучающиеся изучают татарскую народную и татарскую музыку профессиональных композиторов. Уроки сольфеджио включают материал, основанный на ангемитонной пентатонике.

Преподавателями школы создаются рабочие программы, сборники, хрестоматии с учётом национально-регионального компонента. В школе ведутся краеведческие исследования, посвящённые татарским композиторам и деятелям культуры: З.Хабибуллину, М.Музафарову, Х.Валиуллину, Г.Булатовой, Ш.Сарымсакову, Р.Вагапову и др. Ведётся большая поисковая работа по созданию школьного музея.

В школе на постоянной основе действуют творческие коллективы:

- ансамбль этнической музыки «The Irish Snake»;
- фольклорный ансамбль «Станица Русь»;
- вокальный ансамбль «Тургайлар»;
- ансамбль кураистов «Чишмекей»;
- вокально-инструментальный ансамбль «Анкор».

В школе создаются этнические и фольклорные группы различных направлений с последующим обучением игре на редких музыкальных инструментах: гусли, думбра, волынка, банджо.

Как проявление всесторонней заинтересованности в толерантном воспитании подрастающего поколения в работе школы, рассматривается участие в самых различных международных, всероссийских, региональных, республиканских, городских и районных конкурсах, фестивалях и концертах, в которых наши обучающиеся ежегодно принимают самое активное участие. Традиционными стали такие конкурсы, как «Казан йорт», «Халыкмоннары», «Монлы курай», конкурсы им. С.Садыковой, им. М.Музафарова, «Берега надежды» (г. Санкт-Петербург), «Зиланткон», «Содружество талантов», «Новые звёзды» (г. Сочи), «Осенний звездопад» (г. Барыш Ульяновской области), «Здоровье России» (г. Москва), «Народные узоры», Фестиваль шотландской культуры (г. Чебоксары), «Джазовая капель», «Олимпийская мечта», «Никто не забыт, ничто не забыто»...

Всё вышеперечисленное даёт нам право говорить о том, что в школе создана и всячески поддерживается атмосфера уважения, бережного отношения к культуре, традициям других народов, ибо «...нельзя познать

чужую культуру, отказавшись от собственной, нельзя полюбить свою культуру, не познав её».

Учитывая реалии сегодняшнего дня, в программу дальнейшего развития школы включены долгосрочные проекты с использованием мультимедийных технологий:

- «Искусство и подростки»;
- «Научно-исследовательский школьников»;
- «Дружат дети на планете»;
- «Одарённые дети».

«Культура – это не только музыка и танцы, но, в первую очередь, знание своего языка и традиций и не противопоставление своих культурных особенностей родственным культурам, не замыкание в национальной скорлупе, а взаимопроникновение родственных культур - создание единой общей культур».

Национально-культурные ценности музыки способны формировать музыкальную культуру подрастающего поколения, играют активную роль в интеллектуальном и эмоциональном развитии личности.

«Любое государство только тогда сможет стать великой державой, когда его граждане будут гордиться своей историей, культурными традициями, когда система нравственных ориентиров не будет идти вразрез с общечеловеческими ценностями. Российская культура и система художественного развития могут внести свой вклад в формирование нового общественного сознания и мироощущения».

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 –р 164 К
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015годы в ред. Постановления Правительства РФ от 08.09.2010 N 702
3. Плоских, В. М., Национальное культурное наследие: проблемы сохранения и использования.-М.: Просвещение, 2010.-35с.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты. -М.: Просвещение, 2010.
5. Кабалевский, Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1983. -78с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

*Л.Ф. Сафиуллова, учитель истории и обществознания, руководитель
школьного музея, МБОУ «СОШ №15 с углубленным изучением отдельных
предметов», Советский район, г. Казань, РТ*

Сегодня перед нами стоит одна из важных задач образования, это воспитание молодежи в духе понимания и принятия ценностей гражданского общества, задача формирования юного человека, способного к социализации, уважающего историко-культурное наследие, приобщающегося к духовным ценностям и истокам народной культуры. Социальный заказ требует от системы образования осуществления подготовки активной, конкурентоспособной личности, компетентной в решении жизненных, профессиональных проблем, готовой к исполнению гражданских обязанностей, ответственной за собственное благополучие и благополучие своей страны.

Историческое краеведение в современной школе призвано создать условия для формирования у учащихся исторического мышления как основы гражданской идентичности ценностно - ориентированной личности.

Краеведение, как элемент школьного образования, позволяет осуществлять гражданско - патриотическое воспитание школьников, формировать личностные достоинства человека, внутреннюю свободу и дисциплинированность, уважение и доверие к гражданам своего государства, способность выполнять обязанности гражданина России.

Одним из самых эффективных направлений работы школьного музея, является проектная деятельность. Под проектом понимается комплекс взаимосвязанных действий, предпринимаемых для достижения определенной цели в течение заданного периода в рамках имеющихся возможностей.

Участие в проектной деятельности способствует самореализации школьников, приобретению ими коммуникативных навыков, повышению мотивации к обучению и самосовершенствованию, расширению кругозора, развитию речи и обогащению словарного запаса, развитию коммуникативных способностей, повышению самооценки. Проектная деятельность позволяет сопоставить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности и практически применить полученные знания и опыт, приобщать классных руководителей, учителей - предметников, родителей к совместной деятельности.

В преддверии 70летия Великой Победы мы активизировали работу по военно-патриотическому воспитанию и это направление стало ведущей в нашем школьном музее. Формой реализации этого направления воспитательной деятельности мы выбрали проектную технологию.

В школе был разработан и реализован проект, посвященный 70летию Победы в Великой Отечественной войне «Поклонимся великим тем годам». Участники проекта учащиеся 1-11 классов.

На основе этого проекта мы реализовали следующие подпроекты:

- сменная музейная экспозиция «Спасибо деду за Победу!»;
- макеты основных битв Великой Отечественной войны;
- «Бессмертный полк»;
- «Музей в чемодане».

В ходе данного проекта, была продолжена работа по созданию тематических экспозиций. Учащиеся старших классов совместно с молодыми педагогами оформили две экспозиции: « Герой Советского Союза - Михаил Петрович Девятаев», «Полный кавалер ордена Славы — Р.К.Халитов». Тема Великой Отечественной войны как никогда сейчас является актуальной. Уходят из жизни наши ветераны, их остаётся с каждым годом всё меньше. Но о войне забывать нельзя, о ней надо помнить всем поколениям, нельзя забывать подвиг своих прадедов и дедов.

Создавая проект о Великой Отечественной Войне мы старались, чтобы дети и их родители глубоко прочувствовали тему войны, чтобы поняли всю трагедию нашего народа, чтобы восхищались подвигами советских солдат, чтобы интересовались историей своей страны, семьи и испытывали гордость.

Еще один из наших реализованных проектов, проект «Национальные костюмы народов Поволжья». Участники проекта учащиеся 5-6 классов.

В настоящее время происходит утрата многих нравственных ценностей, в том числе определяющих и этническое своеобразие народа. Это связано с тем, что молодое поколение росло в отрыве от этнокультурной среды. В течение нескольких десятилетий были нарушены многие звенья непрерывной цепи передачи традиций из поколения в поколение.

Россия всегда была многонациональным государством. Регион Поволжье - не является исключением, ведь в нем на протяжении веков существовали народы разных языковых групп, традиций, культур. Поэтому мы выбрали данный проект, который показывает все богатство и разнообразие национальных культур, воспитывающий у детей интерес и уважение не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов.

Целью проекта было создание национальных костюмов народов Поволжья для кукол. Учащиеся выбрали национальные костюмы следующих народов: русского, татарского, чувашского, марийского, башкирского. В проекте участвовали не только девочки, но и мальчики. Учащиеся изучили особенности национального костюма, его основные составляющие элементы и совместно с родителями сшили мужской и женский национальный костюм для кукол. Итогом этого проекта была презентация нарядных кукол в ярких национальных костюмах русского, татарского, чувашского, марийского и башкирского народов.

Проект «Тропинки моего города», в котором были задействованы учащиеся 3-4 классов, был направлен на изучение истории нашего города. Ведь

не секрет, что живя в Казани, мы не знаем многое о нашем тысячелетнем городе. Защита данного проекта проходила в виде экскурсии. Учащиеся презентовали свои макеты по достопримечательностям любимого города. Они были настолько оригинальными, ребята вместе с классными руководителями, родителями, постарались на этих макетах представить свои любимые места, где они чаще всего бывают. Но, самое главное это то, что ребята изучили историю, нашли интересные исторические факты, улицы Сибирского тракта, улицы Баумана, историю парка Горького, Казанского кремля и парка Победы.

Проектная деятельность в музее, это не только работа над поставленной целью, это совместная работа, которая объединяет учащихся, классных руководителей, учителей - предметников и родителей.

Таким образом, работа по патриотическому воспитанию школьников с использованием проектной деятельности начинается с начального звена и продолжается преемственностью в среднем и старшем звене, что обеспечивает непрерывность и системность учебно-воспитательного процесса с учетом интересов и индивидуальных склонностей учащихся, формирует мировоззренческие основы личности для успешного вступления в социум.

Школьный музей-это место, где дети могут проявить себя, где видят работы, которые вызывают чувство уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого и настоящего, знакомятся с историей своего города и судьбами своих земляков. Они могут прикоснуться к истории. Героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны, республики в области политики, науки и культуры сохранили качества нравственных идеалов, что создает предпосылки для разработки комплекса мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся с учетом сложившихся к настоящему времени тенденций.

Литература

1. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. - М.: Высш. шк., 2004. - 216 с.
2. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2013. – 175 с.

НАС ОБЪЕДИНЯЕТ АКРОБАТИКА

Г.В.Смолова, учитель физической культуры, МБОУ «Высокогорская СОШ№2», Высокогорский район, РТ

Дополнительное образование в школе – это не просто внеклассная деятельность, предполагающая занятия в различных кружках или секциях. Это понятие выступает средством формирования личности ребенка и непрерывного обучения полезным навыкам. Дополнительное образование в начальной школе,

средней или старшей – это мероприятия и факультативы, которые должны быть объединены в единое образовательное пространство.

Основным назначением организации дополнительных внеклассных мероприятий, кружков, секций и факультативов является раннее обнаружение талантов ребенка, развитие творческих способностей, формирование разностороннего круга его интересов, помощь в профессиональном самоопределении. Система дополнительного образования в современной школе должна: отвечать потребностям детей различных возрастных категорий; помогать раскрывать личный потенциал, творческую жилку; обеспечивать психологический и социальный комфорт учащихся; побуждать к самостоятельному развитию навыков, воспитывать самодисциплину; помогать реализовать потенциал общего образования в процессе углубления и практического применения знаний, которые были получены на уроках. Ценность такого вида образования состоит в том, чтобы предоставлять детям возможность почувствовать всю важность обучения, побуждает намного более внимательно относиться к занятиям, способствует реализации на практике всех полученных на уроках знаний. Ребенок, который имеет возможность проявлять себя с детских лет, во взрослом возрасте вероятнее сможет добиться лучших результатов в профессиональной деятельности и вообще на своем жизненном пути. Хорошая программа дополнительного образования в школе побуждает детей самостоятельно развиваться, способствует повышению статуса ребенка в глазах сверстников, самооценки, формирует привязанность к творческой деятельности.

Именно эти задачи выполняет акробатика, очень зрелищный и многогранный вид спорта. Я использую акробатику не как соревновательный вид спорта, а как показательный. Акробатикой можно заниматься в любом возрасте. В нашей школе учащиеся, их родственники и учителя принимают участие в различных мероприятиях, используя доступные акробатические упражнения. см.фото. Уже в утробе матери ребенок находится в позе «группировка». Может поэтому дети любого возраста очень любят кувыркаться, стоять вниз головой, выполнять различные перекаты. Учащиеся нашей школы с удовольствием участвуют в показательных выступлениях. Спортсмены разных видов спорта под музыку показывают свои умения в любимом виде спорта. Борцы, боксеры, восточные единоборцы, гимнасты и фигуристы. Но ключевым моментом наших выступлений является акробатика: индивидуальная, парная и групповая. Наши ученики, родители и учителя с удовольствием принимают участие в показательных выступлениях.

В последнее время одной из проблем в школе является взаимодействие: учитель-ученик-родитель. Взаимные спортивные мероприятия помогают решить эту проблему. Наблюдается:

- Родители, участвующие в подобных мероприятиях, становятся более активными в жизни школы.

- Ученик раскрывается с положительной стороны в глазах учителя.

- Учитель более тесно начинает общаться с родителями.

Все это убеждает нас в том, что подобные мероприятия просто необходимо проводить и охватывать большее количество учащихся, учителей и родителей.

Литература

1. Коркин, В.П. Гимнастика и акробатика в семье / В.П.Коркин. - Минск, Полымя, 1986. – 96 с.
2. Коркин, В.П. «Азбука акробатики» Москва «Физкультура и спорт» 1983.— 127 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕЛОСТНОГО ПРЕСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Н.А.Столярова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
МБУДО «ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район, г.Казань, РТ*

В условиях значительных политических и социально-экономических преобразований, происходящих в настоящий момент в России и в мире, возникает необходимость серьезного и углубленного анализа состояния современного дополнительного образования и разработки новых форм организации и управления образовательной деятельностью. В связи с этим, в общественном сознании происходит оценка ценностного статуса учреждений дополнительного образования детей, и, в частности, Детских музыкальных школ. О том, что сфера дополнительного образования должна стать «инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего» говорится в Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.

Именно дополнительное образование обладает уникальными возможностями в плане воспитания и развития многогранной личности ребенка, удовлетворения ее интересов и стремления к творчеству, в вопросах формирования мировоззрения подрастающего поколения.

Целенаправленное педагогическое воздействие на формирование у учащихся знаний, развитие их умений и навыков, должно способствовать воспитанию у начинающих музыкантов целостного представления о музыкальном искусстве, а также приобретения ими личностного качества – свободного владения и преобразования всей имеющейся информации. Все это станет важным условием в достижении высокого уровня образованности выпускников музыкальной школы, способных приносить значимый вклад в жизнь общества.

Анализ научной литературы свидетельствует о том, что до настоящего времени специальных исследований, посвященных изучению проблемы

формирования у учащихся ДМШ целостного представления о музыкальном искусстве на основе технологий интегрированного обучения, не проводилось.

В педагогике искусства проблема целостности является одной из важных, в силу специфики природы искусства, воссоздающего человеческую жизнь в ее единстве. Предметная область теоретических дисциплин («Музыкальная литература» и «Сольфеджио») предполагает изучение музыкального искусства с разных сторон, требует обширных знаний по теории и истории музыки, подразумевает наличие способностей к восприятию, постижению и исполнению музыки, а также требует постоянного переосмысления художественного наследия с точки зрения современных взглядов на мир.

Целостность как философская категория изучена и описана в трудах Аристотеля, Г. Гегеля, И. Канта, К. Маркса. На протяжении столетий в философии сложились идеи о взаимной обусловленности целостности и интеграции. Философы рассматривают интеграцию как процесс формирования целостного на основе установления всеобщих связей, единства явлений и процессов окружающего мира.

Проблема формирования целостного представления об искусстве выступала предметом исследования у представителей педагогической науки в области искусства (А.А. Мелик-Пашаева, Е.В. Назайкинского, Б.М. Неменского, Е.М. Торшиловой, А.Н. Сохор, Б.П. Юсова и др.).

В педагогике целостность выступает закономерным свойством самого учебного процесса. В педагогической практике понятие целостности связано с принципами системности и комплексности. Системообразующими понятиями процесса обучения выступают цель обучения, деятельность учителя (преподавание), деятельность учащихся (учение) и результат. Переменными составляющими этого процесса выступают средства управления. Они включают содержание учебного материала, методы обучения, материальные средства обучения (наглядные, технические, учебники, учебные пособия и др.), организационные формы обучения.

Целостное представление как категория, является синонимом понятия «мировоззрение». Механизмом, способным сформировать целостное представление о том или ином объекте или предмете выступает мышление человека.

Основываясь на мнении ряда ученых (А.С. Белкина, В.В. Давыдова, Э.В. Ильенкова), развитое мышление учащихся подросткового возраста способно сформировать у них целостное представление в широком смысле (о мире, об окружающей жизни, о природе и людях) и в узком смысле (о музыкальном искусстве).

В диссертационных исследованиях последних лет (Л.В. Зеленской, Т.А. Затыминой, Е.В. Смотровой) целостное представление о музыкальном искусстве рассматривается как открытая система развитого мышления человека, которая пребывает в непрерывном становлении. Эта система выражается в индивидуализированном варианте воспроизведения в сознании учащегося впечатлений от восприятия музыкального искусства, создании на

основе синтеза предметных ЗУНов и личностного потенциала оригинального суждения и индивидуальной трактовки музыкального искусства.

Методологической основой интеграции в педагогике выступают концепция о ведущей роли деятельности в развитии ребенка; положение о системном и целостном подходе к педагогическим явлениям; психологические теории о взаимосвязи процессов образования и развития.

Значительные возможности интегрированного обучения в формировании целостного представления о музыкальном искусстве заключены в использовании на уроках музыкальной литературы знаний и навыков, приобретенных на уроках сольфеджио, что дает возможность их качественного преобразования и совершенствования, а также их последующего применения в иных музыкально-дидактических ситуациях. Одним из основных способов применения интегративного подхода становится включение в курс сольфеджио музыкального материала из курса музыкальной литературы. Основной путь его реализации как процесса познания предполагает использование различных методов (интонационное осмысление и сопоставление, анализ и установление соотношения музыкальной формы и содержания, синтез всех имеющихся знаний при освоении новых).

Реализация технологий интегрированного обучения возможна также при условии перекомпоновки предметного содержания дисциплин «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» с ясно обозначенными интеграционными связями. Примеры отражены в табличном варианте.

Таблица 1

Интегрированное предметное содержание дисциплин

	Сольфеджио	Музыкальная литература
	Темы занятий	
	Главные трезвучия лада и их обращения. Основные гармонические обороты (плагальный Т 5/3 – S 5/3 – Т 5/3, автентический Т5/3 – D 5/3 – Т 5/3, полный гармонический Т5/3 – S5/3 – D5/3 – Т 5/3).	Творчество классиков европейской музыки. Фортепианные сонаты В.А. Моцарта (на примере сонат №7, №10)
	Чтение с листа и развитие вокально-интонационных навыков	Романсы русских композиторов первой половины 19 века
	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Музыка композиторов первой половины 20 века (С.С. Прокофьев)
	Мелодии для записи диктанта	Песни Ф. Шуберта
	Работа над развитием гармонического слуха	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
	Работа над ритмом (синкопы – внутритактовая и междутактовая, пунктирный ритм, ритмическое остинато, залигованные	Джаз – музыка 20-го века

	длительности)	
--	---------------	--

Изучение вышеизложенных тем происходит на интегрированных уроках с представлением учащимся видео-презентаций, которые содержат следующие материалы: тезисы по теме, фото- и видео - документы, портреты композиторов, нотные фрагменты сочинений и аудиозаписи. Освоение предметного содержания осуществляется в различных видах деятельности учащихся: аналитической, исследовательской, исполнительской, слушательской, что позволяет комплексно изучить учебный материал.

Определение итогового уровня сформированности целостного представления о музыкальном искусстве у учащихся старших классов происходит на основе разработанного авторского диагностического инструментария. Диагностика предполагает определение уровня по четырем компонентам: эмоционально-ценностному, когнитивному, личностному (уровень развитых способностей и качеств личности), деятельностному (владение разнообразными видами музыкальной деятельности).

Таким образом, использование технологий интегрированного обучения на предметах теоретического цикла в ДМШ позволяет оптимизировать учебное время, дает возможность применять на уроках методы и приемы из смежных дисциплин, помогает разнообразить виды учебной деятельности, что в конечном итоге, способствует формированию у учащихся целостного представления о музыкальном искусстве.

Литература

1. Безрукова, В.С. Интеграционные процессы в теории и практике/ В.С.Безрукова - Екатеринбург, 1994. – 152с.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С.Белкин. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
3. Бодина Е.А. Идеи музыкального образования: от Платона до Кабалевского / Е.А. Бодина. Моногр. ч.1 – М.: МГПУ, 2013. – 247с.
4. Выготский, Л.С. Психология развития человека./ Л.С.Выготский. – М.: Смысл; Эксмо. – 2005. – 1136 с.
5. Ильенков, Э.В. Школа должна учить мыслить. / Э.В.Ильенков. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЕК», 2002. – 112с.
6. Информационные материалы Международной научно-практической конференции «Информационные технологии в художественном образовании». - Екатеринбург, 20-22 ноября 2007г./ Гл.ред. – Е.Ю.Глазырина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.пед. ун-т, 2007. – 194с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей. [Электронный ресурс] <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

ИНТЕНСИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Т.В.Таротина, преподаватель по классу фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нижнекамск, РТ

Состояние образования может стать условием процветания нации или причиной ее упадка, поскольку в значительной степени обуславливает состояние здоровья, уровень интеллекта молодых поколений, наличие у них жизнеутверждающего, агрессивного или деструктивного образа жизни. Конкурентоспособность государства, экономическое благополучие страны, ее лидерство в политической жизни цивилизованного мира – решение этих проблем напрямую связано с содержанием образования. Радикальные экономические и социальные преобразования последних десятилетий в России потребовали от системы образования более гибкого реагирования на изменения в социокультурной среде и адаптации к ним.

В данных условиях особенную актуальность приобретает совершенствование базового звена музыкального образования, выполняющего две важнейшие функции: формирование художественной культуры учащихся и развитие музыкально-творческих способностей детей и юношества. Музыкальное воспитание развивает мышление, воображение, память, волю учащегося; совершенствует эмоционально-чувственную сферу (тонкость, чуткость, умение через музыку познавать глубину душевных переживаний в себе и других людях), создает возможность самореализации, пусть даже на детском уровне. Участие в исполнении музыки является полноценным творчеством, которое ведет к становлению самосознания, чувства собственного достоинства, ощущения собственной значимости и, одновременно, укреплению взаимопонимания с другими людьми.

Фортепианное искусство и его существенная составная часть – образование занимают важное место в развитии музыкальной культуры общества. Особую роль в нем играет начальный этап, проблемы которого распространяются не только на детские музыкальные школы, но в ряде случаев и на музыкальные училища, колледжи, вузы, просветительскую сферу общественных интересов. Не случайно возникает и растет потребность совершенствования форм и методов начального фортепианного обучения детей и молодежи, пересмотра и коррекции уже устоявшихся взглядов и представлений. Существуют известные традиционные и многочисленные инновационные технологии, и именно их синтез дает наилучший результат в работе педагога. Так, если в советский период приоритетным был курс на профессионализацию обучения, то в настоящее время все большее внимание уделяется общему музыкальному образованию, овладению пианистическими навыками, необходимыми для домашнего музицирования и воспитания просвещенных любителей музыки. Отчасти это происходит потому, что сейчас

дети перегружены в общеобразовательной школе и не могут посвятить длительное время вдумчивому и глубокому погружению в сферу инструментального исполнительства. В связи с этим за короткий срок им приходится усваивать большой объем информации, овладевать разнообразными навыками, что остро ставит вопрос интенсификации обучения. Последнее возможно за счет внедрения новых методов, переосмысления целей, задач и содержания музыкального образования. Интенсивная модель, позволяющая повысить скорость и качество усвоения информации и закрепления навыков, обеспечивает высокую активность детей в сфере искусства, приближая обучение игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей.

Интенсивное обучение – это энергосберегающая система, приводящая к максимальному результату с минимальными затратами. Интенсификация учебного процесса предполагает минимальные сроки обучения при сохранении необходимого объема учебного материала и активизации мыслительно-творческой деятельности обучающихся. В основе методики интенсивного обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности. Наиболее наглядно это проявляется в обучении иностранному языку, когда с первых занятий учащиеся включаются в разговорную речь. Погружение – важнейший показатель интенсивного обучения. Принцип максимального погружения в предмет предусматривает время не менее 8 часов в неделю для начинающих обучение. Но методика преподавания фортепиано – более традиционная область, где гораздо труднее преодолеть сложившиеся стереотипы, переосмыслить цели, задачи, темпы обучения.

В связи с вышесказанным, в области фортепианного обучения в настоящее время создалась двоякая ситуация. С одной стороны, подавляющее большинство педагогов класса фортепиано ДМШ в своей работе ориентируются на типовую «Программу для детских музыкальных школ класса специального фортепиано». С другой стороны, в современной музыкально-педагогической практике бытуют (хотя их очень немного), методические пособия различных авторов и у преподавателей фортепиано все-таки есть возможность выбора пособия, способствующего наиболее эффективному воспитанию личности начинающего музыканта. Эти пособия не получили такого широкого распространения, какое получили технологии интенсификации обучения иностранному языку, но и они с успехом применяются в музыкальном образовании. Затронутой оказалась и фортепианная методика, хотя традиционно она отличается академизмом и некоторой инерцией. На рубеже XX-XXI вв. появляются труды по фортепианному обучению, где реализуются принципы интенсива: «Pianoschool» Ш. Сузуки, 1978; «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» Т.И. Смирновой, 2002; «Школа игры на фортепиано» А.И. Исенко, 2007. В трудах этих мастеров нашли применение методы погружения и модульного обучения. Новшества и изменения вносятся в цели, содержание,

формы организации учебного процесса, учебно-методическое обеспечение, а главное – в деятельность учителя и ученика. Лучший результат дает применение личностно-ориентированных технологий, таких как «технология полного усвоения знаний», «разноуровневого обучения», «коллективного взаимообучения», «модульного обучения», «интенсивного обучения» и др. Именно личностно-ориентированные технологии помогают приблизить обучение к обучающемуся, приспособить учебный процесс к индивидуальным способностям ученика, различному уровню сложности обучения. Творческое начало, сущностный и акмеологический подход, профессионализм – эти параметры являются основополагающими в работе преподавателей фортепиано в соответствии с новыми требованиями.

Наша главная задача – создать естественную атмосферу домашнего музицирования, организовать учение без принуждения, вовлечь родителей в активную исполнительскую деятельность. Интенсивная технология подразумевает ведение обучения на высоком уровне трудности, включения эмоциональной сферы, внимание педагога на развитие каждого учащегося, акцентируя его на их умении мыслить, наблюдать, практически действовать. В данном контексте определяющую роль играет освоение техники беглого чтения нот с листа, а также овладение формами безтекстового исполнительства, то есть подбора по слуху. Отметим, что интенсивное обучение может применяться в инструментальной подготовке как профессионально ориентированных учащихся, так и детей, занимающихся для общего музыкального развития. С одной стороны, оно не противоречит идее углубленных занятий предметом, нацеленности на достижение высоких, максимально приближенных к профессиональным, результатов в игре на инструменте. Такое обучение практикуется в специальных музыкальных школах, где создается естественная музыкально-исполнительская среда с признанием ведущей роли именно исполнительского класса. С другой стороны, интенсив может быть успешно использован в экспресс-обучении фортепианному музицированию, протекающему в сжатые, по сравнению с традиционным семилетним курсом ДМШ, сроки. В этом случае от учащихся не требуется детальной отделки исполняемых произведений, строгого следования исполнительским канонам (технической безупречности, соответствия эстетико-стилевым закономерностям, рационального осмысления формы и т.д.). Главное – охватить произведения в целом, разучить их нередко в эскизном варианте, получив массу положительных эмоций от соприкосновения с музыкальным искусством.

Таким образом, интенсивное обучение – это процесс, направленный на усиленную деятельность обучающего и обучающегося, на преодоление инерции, пассивных и стереотипных форм преподавания. Значимыми характеристиками профессионализма педагога сегодня являются инновационный стиль мышления и поведения, профессиональное творчество, что напрямую связано с активизацией механизмов педагогического взаимодействия. Повышение эффективности результатов обучения игре на

фортепиано возможно благодаря комплексному внедрению инновационных технологий и методик, в нашем случае, это технология интенсивного обучения игре на фортепиано. Сущность концепции интенсивного обучения заключается в создании условий для наиболее глубокого развития природных задатков учащихся. Этот подход к обучению нацелен так же на выработку навыка самостоятельного постижения знаний. На основе изученного теоретического материала и собственного педагогического опыта автором статьи была составлена авторская программа интенсивного обучения игре на фортепиано «От классики к джазу - за пять лет» для учащихся 9-14 лет. Программа базируется на методе погружения – на занятия фортепиано отводится не менее восьми часов в неделю. При этом учебные занятия составляют от двух до четырех часов (в зависимости от класса). Остальное время приходится на правильно организованную самостоятельную работу. Подбор программы осуществляется в соответствии с предпочтениями учащегося, который имеет возможность выбора из нескольких жанрово-композиционных моделей. Полифонические произведения, крупная форма и конструктивные этюды исполняются в меньшей степени, чем при работе по традиционной методике. Но исполнение произведений разных эпох, стилей и национальных школ является обязательным. Важным при обучении является развитие информационной культуры учащегося, которая подразумевает ведение поисковой работы (найти сведения о композиторе, произведении, эпохе; охарактеризовать образный строй и выразительные средства; прослушать и сравнить разные интерпретации исполняемого произведения). В результате из учебного занятия исключаются те виды работ, которые могут быть выполнены вне контакта с преподавателем, что создает резерв учебного времени и дает возможность двигаться вперед ускоренными темпами. К программе прилагается нотный сборник «От классики – к джазу», который может быть использован в работе с учащимися-пианистами ДМШ и ДШИ.

Положительное значение методики интенсивного обучения игре на фортепиано состоит в том, что она содействует успешному овладению инструментом в кратчайшие сроки и, как следствие, оказывает влияние на более полную реализацию творческого потенциала учащихся. Очевидно, что интенсивное обучение игре на фортепиано может стать весьма перспективным направлением в музыкальной педагогике.

Литература

1. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано на материале современных учебно-методических пособий: дис. ... канд. пед. наук / И.С. Аврамкова. - С.-Пб. 2007. – 185 с.
2. Исенко, А.И. Музыкальное моделирование - новый метод фортепианного обучения: дис. ... канд. пед. наук / А.И. Исенко. - М, 1995. – 122 с.
3. Смирнова, Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации / Т.И. Смирнова. - М: Изд-во ЦСДК, 1994. - 54 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

М.В. Тимошкина, учитель музыки, МБОУ «СОШ №5», г. Чистополь, РТ

*Чем с меньшим принуждением учатся дети,
тем метод лучше, чем с большим, тем хуже.*

Л.Н.Толстой

Основной целью модернизации всей системы образования является – повышение качества образования.

У каждого из нас бывают моменты, когда хочется остановиться, оглянуться, проверить – насколько мы успешны, результативны в своей работе? Насколько качественно мы выполняем свои задачи? Чтобы получить на эти вопросы объективные ответы мы, часто собираемся за одним рабочим столом, обсуждаем, анализируем, делимся опытом и пытаемся решить одну из важнейших проблем в наше время – как сделать так, чтобы обучение для ребёнка было не в тягость, а в радость. Как сделать так, чтобы ребёнок не утратил своей эмоциональности, непосредственности, не стал пассивным и равнодушным, а стремился к знаниям, был активной, творческой личностью на протяжении всего обучения в школе? Что же способствует этому успеху?

Основной целью работы школы является: успешность и здоровьесбережение подрастающего поколения.

Человек XXI века - это творческая личность. Он должен быть активным, динамичным, работоспособным, волевым, уверенным в себе, компетентным. Становление и развитие гражданского общества рождает острую необходимость в педагогах, обладающих высокой профессиональной компетентностью.

Чтобы добиться первостепенной задачи качественного усвоения знаний, необходимо сделать учебный процесс максимально эффективным. Задача учителя состоит в том, чтобы заинтересовать детей своим предметом, привлечь внимание учеников, чтобы они захотели получать предложенные им знания и учились добывать их сами.

Инновации в системе образования связаны с внесением изменений:

- в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему управления;
- в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса;
- в систему контроля и оценки уровня образования;

- в учебно-методическое обеспечение;
- в систему воспитательной работы;
- в учебный план и учебные программы;
- в деятельность учащегося и учителя.

Таким образом, современные образовательные технологии ориентированы на индивидуализацию, вариативность образовательного процесса. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

Для реализации инновационной образовательной программы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированные технологии, метод проектов, технология исследовательского обучения, информационно - коммуникационные технологии, теория решения изобретательских задач, технология развития критического мышления, игровая учебная деятельность, здоровьесберегающие технологии, технология «Дебаты», технология проблемного обучения, технология «Портфолио», технология «Кейс-метод». Эти технологии обогащают образовательный процесс за счёт внедрения активных, аналитических, коммуникативных способов обучения; обеспечивают связь теории и фундаментального подхода в науке с практикой и прикладными исследованиями; обеспечивают становление аналитических, организационных, проектных, коммуникативных навыков, универсальных учебных действий, способности принять решения в неопределённых ситуациях.

Образовательные технологии используются: на основных учебных предметах, а также в дополнительном образовании, во внеурочном процессе, в проектной деятельности.

Во всех используемых технологиях присутствуют:

- групповые, дискуссионные формы работы;
- презентация продукта образовательной деятельности (проекта, исследования, эссе, модели)
- рефлексия результата и процесса.

Опыт применения показал:

а) информационная среда школы, включающая различные формы дистанционного образования, существенно повышает мотивацию учеников к изучению предметных дисциплин, особенно с использованием метода проектов;

б) информатизация обучения привлекательна для ученика тем, что повышается эффективность ученического труда, увеличивается доля творческих работ, расширяется возможность в получении дополнительного образования по предмету в стенах школы;

в) информатизация преподавания привлекательна для учителя тем, что позволяет повысить производительность его труда, повышает общую информационную культуру учителя

Как показывает практика, инновационные методы дают возможность более быстрыми темпами получить нужный результат. Постепенный отход от

традиционного объяснительно-иллюстративного метода к использованию инновационных методов в профессионально-ориентированном обучении и на современном этапе развития образовательных технологий является необходимым условием для подготовки высококвалифицированных специалистов. Использование разнообразных методов и приемов активного обучения пробуждает у учащихся интерес к самой учебно-познавательной деятельности, что позволяет создать атмосферу мотивированного, творческого обучения и одновременно решать целый комплекс учебных, воспитательных, развивающих задач.

Итак, успешность современного урока зависит, на мой взгляд, от личности учителя, его профессионализма, использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам, использования различных средств ИКТ. Доступная форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке - все это помогает учащимся лучше усваивать трудный и «сухой» материал учебника. Различные методы и формы работы, педагогика сотрудничества должны присутствовать на современном уроке. Урок должен быть, прежде всего, актуальным и интересным. Учитель и ученик – это единое целое, учимся вместе, помогаем друг другу, роль учителя – направлять, контролировать.

Многие педагоги, когда приходят на урок, то вспоминают слова Л.Д.Ландау: «Главное, делайте всё с увлечением!». Эти слова успешно совершенствуют учебный процесс, создают на уроках обстановку сотрудничества, тогда и ученик и педагог становятся увлеченными коллегами. Для того, чтобы оставаться сотрудниками и не растерять себя как учитель, необходимо использовать полноценный современный урок на деятельной основе и ориентированный на развитие личности школьника.

Литература

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. - 2004. - № 3.
2. Амонашвили, Ш.А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников. М.: Просвещение. – 1984. - 297 с.;
3. Бычков, А. В. Инновационная культура/ А. В. Бычков // Профильная школа. - 2005. - № 6.
4. Войниленко, Н.В. Совершенствование контрольно-оценочных процессов как фактор управления качеством начального общего образования. // Мир науки, культуры, образования. - № 4 (23) – 2010.
5. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. - 2005. - № 3.
6. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И. Критическое мышление. Технология развития. СПб.: Альянс «Дельта». – 2003.- 284 с.
7. Заир-Бек, С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение. – 2010. — 223 с.

8. Кваша, В.П. управление инновационными процессами в образовании. Дис. канд. пед. наук. М., 1994. – 345с.
9. Клименко, Т.К. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя. Автореф. дис. Хабаровск, 2000. – 289с.
10. Колюткин. Ю.Н., Муштавинская, И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. СПб.: СПб ГУПМ. – 2002. - 46 с.
11. Котова, С.А., Прокопья, Г.В. Система портфолио для новой начальной школы. // Народное образование. - № 5. – 2010. – № 5. – с. 28–37
12. Меттус, Е.В. Живая оценка: Программа «Портфолио в школе» М.: Глобус, 2009. - 268 с.
13. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. СПб.: КАРО. – 2008. - 144 с.
14. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
15. Сластенин, В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. - 456с.
16. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования 2-го поколения. Концепция / Рос. академия образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 2009.

ТУРИЗМ – КАК СРЕДСТВО ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКА

*А.Б. Тихонов, учитель физической культуры, МАОУ СОШ№9», г.Нурлат
РТ*

Туризм - вид активного отдыха, как никакой другой, предоставляет возможности для формирования физически и нравственно здоровой личности, это настоящая школа мужества и физической закалки. Это комплексный вид воспитания, один из самых действенных в силу своей демократичности и гуманности, требует для своего успеха четкой системы организации. [1]

Пешеходные туристы – универсально подготовленные люди. Они должны владеть элементами многих видов спорта: ориентирования и тяжелой атлетики (вес рюкзака подчас достигает 45 кг), легкой атлетики (ходьба на длинные дистанции) и скалолазания, плавания (при организации переправ) и гимнастики (при преодолении навесных переправ). [3]

В школе наиболее приемлемыми являются учебно-тренировочные походы, которые могут иметь разные цели: оздоровительные, учебные, спортивные, познавательные и др.

Чётко сформулировать одну цель похода трудно, но непременно она должна быть сформулирована и доведена до сведения каждого участника похода.

Кроме прикладных целей туристского похода можно выделить и другие группы целей: физическая активность (туризм прекрасно подходит для привлечения детей и подростков к занятиям спортивного туризма, чтобы дать им возможность самим понять преимущества регулярных занятий, поддержка хорошего состояния здоровья (одна из основных задач всех организаций, занимающихся спортом, она заключается в том, чтобы поощрять желание детей заниматься спортивным туризмом для сохранения здоровья), социальная активность (создание команды и социальная активность в ходе выполнения программы спортивного похода), характер приключения (ожидание результата туристского похода, повышая интерес к нему, стимулирует подростка к всемирной подготовке к походу).

Туристская деятельность в школе обладает огромным потенциалом. Умственное, морально-этическое, физическое, экологическое, патриотическое, эстетическое воспитание находят в ней место. [2] Познание родной земли, все дальние и большие походы начинаются у родного дома, в окрестностях своей малой родины - в походах выходного дня, в дальнейшем – в многодневных походах. Именно в них начинается формирование туриста - человека разносторонне и гармонично развитого. Автономные условия существования походной группы, где все построено на самостоятельности, самодеятельности и самообслуживании, создают уникальную воспитательную среду. Перемена обстановки, новые впечатления, физические нагрузки укрепляют организм, развивают морально-волевые качества характера, стимулируют выработку необходимых навыков и умений, развитие ценностного отношения к своему здоровью и к здоровью окружающих, к спорту и физкультуре. Среди учеников, участвующих в походах, поддерживается культ мужества, умения справляться с трудностями. В походах этому способствует преодоление расстояний, плохой погоды, ночного незнакомого леса. Прошедшие поход ребята испытывают чувство гордости, к ним приходит осознание уровня своего мастерства. Стремление к повышению туристического мастерства необходимо развивать. Мастерство - это и умение разжечь костер в любых условиях, быстро и вкусно приготовить еду, поставить палатку, наколоть дров, сориентироваться на местности.

В походах решается ряд спортивных и познавательных задач: приобретение навыков преодоления естественных препятствий (спусков, подъемов, бродов), совершенствование навыков ориентирования, развитие выносливости. Оздоровительная задача решается посредством правильно организованного графика прохождения маршрута с соблюдением оптимального режима физических нагрузок и активного отдыха, использования благотворного воздействия природных факторов на все функции организма, соблюдения правил личной и общественной гигиены.. Периодические занятия туризмом человека, приобщенного к физической культуре, в значительной мере

способствуют поддержанию его организма на достаточно высоком уровне физической подготовленности. [4]

В целом, что касается спортивных задач в туризме, следует отметить такие моменты. Во-первых, занятия туризмом способствуют созданию базы общей физической подготовки, необходимой в любом виде спорта. Во-вторых, они предусматривают специальную подготовку для участия в соревнованиях по туристской технике. Задача педагога – помочь детям достойно встретить испытания, пройти через них, сохранив свою веру в себя и других.

Литература

1. Степанов, П.В., Сизяев, С.В., Сафронов, Т.Н. Программы внеурочной деятельности- М.: Просвещение, 2011. — 80 с.
2. Туристско-краеведческий вестник №51 Воронеж, 2009; №53 Воронеж, 2010 – № 7. – с. 20.
3. Кодыш, Э.Н. Соревнования туристов: Пешеходный туризм.- М.: Физкультура и спорт, 1990. - 126 с.
4. Трипольский, Л.Г. Ветер странствий: Альманах.- М.: , Физкультура и спорт, 1987. – 160с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

И.И. Ткач, методист; Т.И. Маева, преподаватель фортепиано, МБУ ДО «ДМШ №7 им. З.В.Хабибуллин», Вахитовский район, г.Казань, РТ

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. В отличие от общего образования, система дополнительного образования детей является открытой социально-педагогической системой, не имеющей государственных стандартов, которая развивается по пути свободного и творческого воплощения в педагогическую практику учреждения идей гуманизма и демократии. Занятие в учреждениях дополнительного образования детей обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению разными видами деятельности; в отличие от школьного урока, основанного на стандартизованном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности обучающихся. Занятия в учреждениях дополнительного образования детей направлены на развитие творческого потенциала обучающихся.

Сегодня в г. Казани музыкальное образование стало общедоступным, и в детские музыкальные школы, школы искусств имеет возможность поступить каждый желающий ребенок. Контингент обучающихся составляют дети не только с разным уровнем развития музыкальных способностей, но в подавляющем большинстве случаев - с ослабленным здоровьем. Ученые отмечают, что в результате отягощенности современного ребенка многочисленными неблагоприятными социальными факторами, соматическими заболеваниями, детерминирующими более поздние темпы его развития и личностного своеобразия, «стирается четкая грань между патологией и индивидуальными отклонениями в пределах условной нормы развития».

Современные подходы к проблеме формирования здоровьесберегающей образовательной среды нашли так же свое отражение в исследованиях Б.Н. Чумакова, Ф.Ф. Михайловича, Л.В. Нестеровой, Л.А. Поповой, Н.А. Скляновой, Антропова, М.М. Безруких, С.А. Беликова, В.Д. Сонькина, В.С. Мухиной, Е.Г.Щедрина и др.). Как показывают исследования названных авторов, проблема формирования здоровьесберегающей образовательной среды выступает в научном плане как междисциплинарная. Ее социально-педагогический аспект тесно связан с медико-педагогическим, санитарно-гигиеническим, экологическим аспектами.

Критериями сформированности здоровьесберегающей образовательной среды в детской музыкальной школе, проявляются через ряд показателей:

- ценностное отношение к своему здоровью: осознание целесообразности здорового образа жизни; степенью включенности в процесс здоровьесбережения; мотивационной направленностью на трудовую и физическую активность человека;

- осведомленность педагогов и воспитанников в вопросах формирования здоровьесберегающей образовательной среды: знание и понимание проблем здоровьесбережения и особенностей формирования здорового образа жизни у

воспитанников, наличие у них функциональной грамотности в вопросах здоровьесбережения; полнота знаний педагогов и воспитанников о способах самостоятельной здоровьесберегающей деятельности.

В музыкальном воспитании можно использовать следующие виды оздоровления: психогимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Признаки индивидуального здоровья: специфическая и неспецифическая устойчивость к действию повреждающих факторов, показатели роста и развития, текущее функциональное состояние и потенциал (возможности) организма и личности, наличие и уровень какого-либо заболевания или дефекта развития, уровень морально-волевых и ценностно-мотивационных установок. Индивидуальное здоровье можно представить в виде четырехкомпонентной модели: соматический, физический, психический и нравственный компоненты.

Культура здорового образа жизни личности - это часть общей культуры человека. Здоровье человека, в первую очередь, зависит от стиля жизни. Этот стиль персонифицирован. Он определяется социально-экономическими факторами, историческими, национальными и религиозными традициями, убеждениями, личностными наклонностями. Здоровый образ жизни объединяет все, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных, семейных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и определяет направленность усилий личности в сохранении и укреплении индивидуального и общественного здоровья.

Здоровый образ жизни - это благоприятное социальное окружение, духовно-нравственное благополучие, оптимальный двигательный режим (культура движений), закаливание организма, рациональное питание, личная гигиена, отказ от вредных пристрастий (курение, употребление алкогольных напитков, наркотических веществ), положительные эмоции.

Музыка – составная часть нашей жизни, а потому она должна быть такой же разнообразной, как и окружающий нас мир. Мощное положительное влияние музыка оказывает на детей. На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии.

Обучение в музыкальной школе предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений. Участие в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности у обучающегося; развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю); становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. Огромные возможности для поддержания здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой.

Педагогическая общественность все более осознает, что образовательные учреждения могут сделать много для сохранения здоровья подрастающего поколения. Понятие комфортных условий учебно-воспитательного процесса, прежде всего, означает создание в них педагогических условий, максимально эффективно обеспечивающих не только развитие умственных, нравственных, индивидуальных качеств личности обучающихся, но и их физическое и психическое здоровье.

Необходимо соблюдать следующие принципы сбережения здоровья педагогов и обучающихся: не нанесение вреда, приоритета действенной заботы о здоровье обучающихся; неразрывного единства психического, физического и нравственного здоровья; непрерывности и преемственности; соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям обучающихся; комплексный, междисциплинарный подход к обучению; медико-психологическая компетентность учителя; гармоничного сочетания обучающихся, воспитывающих и развивающих педагогический воздействий; больше позитивных воздействий над негативными, активных методов обучения; сочетание охранительной и тренирующей стратегии, формирования ответственности обучающихся за свое здоровье, контроля за результатами.

Современное состояние школьного образования в нашей стране характеризуется снижением активности школьников в учебной деятельности, замедленностью их психического и физического здоровья, ухудшением здоровья детей. Медицинская статистика свидетельствует, что современный человек глохнет. Шумовое загрязнение атмосферы растет ежегодно. Человек убивает сам себя звуками. Это вызывает тревогу, ставит главной задачей обеспечение школьного образования без потерь здоровья обучающихся, приводит к необходимости поиска новых подходов в вопросах формирования здоровья обучающихся.

Музыкальное образование является уникальным как в эмоционально-нравственном, так и в оздоровительном планах. Так как музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Еще в древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность. Научно доказано, что - музыкой можно изменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других; можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направить их на физическое оздоровление.

Сотрудники детской музыкальной школы могут использовать оценку эффективности внедрения образовательных технологий по сбережению здоровья в работу через результаты проведения мониторинга здоровья обучающихся; желание обучающихся посещать школу; объем дневной учебной

нагрузки на обучающихся; наличие или отсутствие курящих; гигиеническое состояние школьных помещений и территории; эмоциональная атмосфера от занятий; жизнь в школе после окончания уроков; активность и заинтересованность обучающихся в участии в мероприятиях, связанных с тематикой здоровья; характер взаимоотношений обучающихся с педагогами и друг с другом: доброжелательность, взаимопонимание, готовность к поддержке и т.д.; отношение к школе большинства родителей обучающихся.

Литература

1. Галеева, С.Г., Абсалямова, И.Р., Мантонина О.И. Формирование культуры здоровья субъекта образования.- Казань: ИПКРО РТ, 2007.-159с.
2. Здоровье и образование [Электронный ресурс] Режим доступа: www.valeo.edu.ru
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Постановление Правительства РФ № 1726-р. МО и Н РФ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://goo.gl/sCJSJ1>
4. Применение здоровьесберегающих технологий в школе №1317 г. Москвы: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.specialschool.ru/health/>
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование., 1998.-256 с.
6. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. - М.: АПК и ПРО, 2002.
7. Тимирясова, Т.А., Тимирясов, С.И. Валеологические аспекты музыкального образования школьников./ Актуальные проблемы развития личности в системе образования. Материалы НПК.- Казань: ИПКРО РТ, 1999.- 93 с. 5.
8. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. - Спб.: Композитор, 2008. - 368 с.
9. Шувалов, А.В. Психологическое здоровье учащихся в условиях модернизации образования.- М.:АПКиПРО,2004. -36с.

БИШЕК ЖЫРЛАРЫ ЖЫРЛАНСЫН

(әдәби-музыкаль кичә)

Гөлнур Таһир кызы Урманчеева, Казан шәһәренең “Абдулла Алиш исемдәге 20нче гимназия”сенең беренче категорияле музыка укытучысы

Сәхнәдә өй күренеше. Сандык куелган. Тәрәзгә челтәрләр, чигешләр эленгән. Игътибар үзәгендә элп куелган бишек. Бишектә - “бала” (курчак). Сәхнәнең бер читендә кечкенә өстәл артында алып баручы кыз белән егет утыра. Тыныч, салмак көй янгырап тора. Бала елаган тавыш ишетеләп ала.

1 укучы укый: (барлык аерым чыгышлар бишек яныны килеп, аны тирбәтеп яки сабый белән сөйләшкән булып башкарыла)

Тәрәзәгә төн зәңгәр пәрдә корган,
Өйләрдә ут сүнгән инде күптән,
Гөлләр йоклый, кошлар тынып калган,
Ай елмая бары зәңгәр күктән.

Иминлекне тоеп, изрәп, оеп,
Бишегендә йоклый сабый бала.
Кымшанса чак кына нарасые,
Бишек эченә күз сала ана.

Тибрәлгәндә бишек бәби тоя,
Өнкәсенен куллары жылысын.
Күңеленә күчә бишек жыры,
Ә хисләренен иң-иң олысы.

Ак биләве күңелен ак, пакъ итәр,
Тал бишеге итәр сынын сылу.
Изге гамәл-бишек жыры аша
Күңелләргә саф орлыктар салу.

Бишек җырларыннан күчкән моңнар
Урын алсын күңел түләрендә.
Игелеккә дәшеп торсын һаман,
Сикәлтәле тормыш үрләрендә.

Алып баручы кыз: Хөрмәтле кунактар, аңлагансыздыр инде, бүген без бишек җырлары турында сүз алып барачакбыз. Бишек җырлары күңелнең иң нечкә, иң йомшак жиренә кагыла торган җырлар. Һәр кеше – укучымы ул, укытучымы, галимме әллә президентмы – нәни бала булган, бишектә тирбәлгән. Бишек җырлары ишетеп үскән.

Халкыбызның бишек җырлары борын-борын заманнарда ук барлыкка килгән. Аларны халык үзе чыгарган. Халык тудырган җырлар буыннан-буынга күчеп, бүгенге көннәргә кадәр килеп җиткәннәр. Тора бара шагыйрьләр, композиторлар да бишек җырлары яза башлаганнар. Күп өйләрдә хәзер бишекләр юк инде. Аларны заманча ясалган коляскалар, караватлар алыштыра бара. Ләкин бишек җырлары һаман да языла, һаман җырлана. Без дә бүген сезнең игътибарга шул җырларны, шигырьләрне ишеттерәсебез килә.

Әлли-бәлли бәбкәем.
Жан йөрәгем, нәнәем,
Рәхәт кенә тынычлап,
Йоклап китәр бәбкәем.

Йокла балам, я балам,
Сине бишеkkә салам.
Син йокыга киткәнче
Үзем янында калам.

“Бишек жыры” (Р.Бакиров эшкәртүендә, татар халык жыры) башкарыла.

Алып баручы егет: Бишек жырларында нәрсә турында жырлана соң? Гадәттә аларда баланың бәхетле, гыйлемле булуын теләү чагылдырыла. Бишек жырлары ул – ананың үзенчәлекле догасы. Бу уңайдан Г.Тукай иҗат иткән “Бишек жырын” искә төшереп үтик.

Әлли-бәлли итәр бу,
Мәдрәсәгә китәр бу.
Тырышып сабак укыгач,
Галим булып китр бу.

“Бишек жыры” (Г.Тукай сүзләре, халык көе) башкарыла.

Алып баручы кыз: Бишек жырларында бернинди дорфа сүзләр әйтелми. Ана ул жырларны бөтен күңелен биреп, баласын назлап, иркәләп жырлый. Бу вакытта ул нинди генә матур иркәләү сүзләре әйтми. “Асылташым”, “Алмакаем”, “Аппаккаем”, “Күз нурым”, “Тулган аем”, “Алсу гөлем”, “Матурым син”, -ди. Бу урында шуны искәртеп үтик: әгәр дә кеше башкаларга дорфа булса, аңа еш кына: “Әниң сабий чагыңда сиңа бишек жыры жырламагандыр”, - диләр. Чөнки бала бишектә чакта ук, бишек жырлары тыңлап, беренче әхлак дәресләре ала.

“Бәллү” (Дәрдман шигыре, Р.Ахиярова көе) башкарыла.

Алып баручы егет: Бишек жырларыннан күргәнчә, әниләр балаларына гел яхшылык, изгелек кенә телиләр. Балалары сау-сәламәт булып үссен өчен күпме йокысыз төннәр, борчулы көннәр үткәрәләр алар. Үзләре авырсалар да, эшләре күп булса да, һәрвакыт балалары турында кайгырталар. Бер үзләренә генә аларның барысын да башкарып чыгу авырга туры килер иде. Шуңа күрә әкияттәгедәй яхшы күңелле, батыр әтиләр аларга ярдәмгә килә.

1 малай:

Кояш батты бишегенә,
Күзләрен йомды.
Кошлар да сайрамый инде,
Чишмәләр тынды.
Яфраклар да серләшмиләр,
Йоклады каен.

Без дә йоклыйк,
Бәү, бәү итик
Улым, улкаем.

Песиен дә арыды энә,
Боегып калды.
Башын салып тәпиенә
Йокыга калды.
Аюына борынын төртеп
Йоклый аткаең...
Без дә йоклыйк,
Бәү, бәү итик,
Улым, улкаем.

Зәңгәр болытлар артыннан
Ай карый көлеп.
Малайларым нишли анда,
Йоклыймы, диеп.
Өкрен басып йокы бабай,
Йөри өй саен...
Әйдә, йоклыйк,
Бәү, бәү итик,
Улым, улкаем.

Алып баручы кыз: Бишек җырлары баланы тирбәтеп тынычландырудан тыш, белем һәм тәрбия бирү көченә ия. Алар сабыйның тыныч холыклы булып үсүенә ярдәм итә. Бала әнисенә җырларын аша кушылып җырларга, үсә төшкәч җыр сүзләрен кабатларга тели. Шулай итеп, бишек җырлары аша сабый туган телдә сүзләргә әйтергә, тирә - якны белергә өйрәнә, үзе дә сүзләргә әйтергә омтыла. Ананың беренче сүзләргә бушка үтми. 6-7 яшьлек кызлар, мәсәлән, әниләреннән үрнәк алып, үзләргә бала “караучы”, “укытучы” булалар, әнә-сеңелләрен бишек җырлары җырлап йоклаталар.

1 кыз: (Бала елаган тавыш ишетелә)

Энем елый бишектә,
Тыя алмыйм ничек тә.
Уйлап куям шул чакта:
“Әх, алмыйча кочакка,
Бастырырга почмакка!”
Бигрәк нәни шул әле,
Бигрәк бәби шул әле.

Тибрәтәм дә юатам,
- Чи-чи килмә, сүз дәш дим,

Минем кебек сөйләш, - дим.
Әни әйтә бәбиләр
Сүз сөйләшә белмиләр.
Сүз урынына елыйлар
Елап нидер сорыйлар.

Инде үскән кеше мин,
Елаганны төшенмим;
Имезлекме каптырыйм,
Уңайлапмы яткырыйм?
Нишләргә дә аптырыйм.
Эш чыкмагач сорашып,
Аңлашабыз елашып.

“Энесенә ул апа” (М Мозаффаров көе, М.Мазунов сүз.) жыры башкарыла.

2 нче бала:

Әни юкта энемне гел
Тибрәтәм мин жай гына,
Елап та жибәрүе бар,
Аңа жиде ай гына.

Кичә әни камйтканчы,
“Әлли-бәлли” иткәнмен
Энем белән бергәләшеп,
Эреп йоклап киткәнмен.

Әнинең кайтып житкәнен
Йоклый-йоклый көткәнмен.

“Йокла энем” (Р.Вәлиев сүз. Р.Абдуллин көе) жыры башкарыла.

Алып баручы егет: Бишек җырларының тагын бер гажәеп үзенчәлеге бар: алар артык вәгазь укымыйча гына, баланы ничек яшәргә, кешеләргә ихтирамлы, мәрхәмәтле булырга, ата-ананы хөрмәт итәргә һәм башка күркәм сыйфатларга ия булырга өйрәтәләр.

Имәндәй нык бул,
Чыршыдай биек бул,
Каендай ак бул,
Чишмәдәй саф бул.
Ата-аналы бул,
Алтын канатлы бул,
Бай дәүләтле бул.

Тормыш итү өчен кирәкле әйберләр булдырып, кайгы-хәсрәт күрмичә, эти-эниң белән бергә яшәргә язсын-бу юлларның төп мәгънәсе шул.

1 бала укый:

Әлли-бәлли итәдер,
Бәләкәй матур бәбкәсе;
Еламаса, йокласа,
Рәхмәт укыр әнкәсе.
Гомере булса, зуррак үссә,
Сабак укыр бәбкәсе,
Сабагын матур белсә,
Бик яратыр әткәсе.
Әткәсенәң-әнкәсенәң
Бер генә шул бәбкәсе,
Ошбу бәләкәй бәбкәбезне
Күрсә яратыр әбкәсе.
Әткәсенәң-әнкәсенәң
Бер генә шул бәбкәсе,
Бәләкәй, матур бәбкәбезне
Сагынды микән әбкәсе?

“Әлли-бәлли былбылым” (Р.Ахиярова көе, Г.Афзал сүз.) жыры башкарыла.

Салмак көй астында бер бала укый: Садри Жәләл “Бишек янында” хикәясеннән: “тынлыкта аның тавышы бигрәк тә моңлы ишетелә; ул тавыш тик шәфкатле ана, йокысын кадырып төн уртасында сөекле баласын тибрәткәндә генә ишетелә; ул моңлы тавышны һичбер музыка бирә алмый! Ул табигать тарафыннан тик аналарга гына бирелгән сәмави (ягымлы, моңлы) нәрсә”.

Алып баручы кыз: Бишек җырларында ана үзенә баласының сәламәт, әхлакый саф булуын тели. Бала үзенә әнисенәң сүзләреннән әхлакый-эстетик дәресләр ала. Әнисенәң иң изге теләкләрен тыңлап, бала тирә-юньдәге кешеләргә ихтирамлы, игътибарлы булырга өйрәнә.

Бабайны күрсәң “бабай” – дип әйт,
Әбине күрсәң “әби” – дип әйт.
Өлкәнне күрсәң “абый”, “апа” – дип әйт,
Кечене күрсәң “сеңелем”, “энем” – дип әйт,
Кечене кече ит, олыны олы ит,
Тәмле, татлы телле бул,
Ата-анана игътибарлы бул.

Алып баручы малай: бала үзенә әнисенәң моңлы итеп җырлавына күнегеп үскәндә генә чын милләт вәкиле булып тәрбияләнәргә мөмкин.

Шар гына түгел жиребез-
Урман да дала гына...
Бу жиһанда ике жан бар,
Ана да бала гына.

“Бишек жыры” (Р.Миннулин сүз. Р.Абдуллин көе) – башкарыла.

Алып баручы кыз: Шулай итеп бишек жырлары бишектәге баланы тәрбияләү өчен иң мөһим чара. Бәя житмәслек бер тәрбия чарасы булып тора алар. Бишек жырлары аркылы бала ананың йөрәк жылысын, халкыбызның матур теле, рухы белән очраша, жанына тынычлык, ял ала. Такмак кына, жыр гына димәгез, аның көче һәм мәгънәсе искиткеч тирән.

“Бишек жыры” (М.Имашев көе, Г.Зәйнәшева сүз.) башкарыла.

(Ике куплет арасында сөйләнә):

Әгәр дә без әниләрнең елмаеп жырлауларын күрсәк. Аларның бишектәге балалары да бу елмаяларын эчкә бер хәләт . хис белән тоярлар һәм үзләре дә елмая башларлар. Аналар да балалар да елмайсын. Аларның һәрберсе кайгы-хәсрәт күрмичә яшәсен. Без дә, барыбыз да энә шундый тормыш корырга омтылыш!

Барлык катнашучылар да бишек янына, жырчы янына килеп баса һәм соңгы кушымтаны бергә башкарып кичә тәмамлана.

Литература

1. Вәлиев, Р. И. Кояшлы жыр. Балалар өчен жырлар. Казан : Татар. кит. нәш., 2008 – 55б.
2. Гарифуллина, А. Жырлый “Әйлән-бәйлән”, Казан : Татар, кит, нәш, 1986 – 27б.
3. Каюмов, В. “Татар халык жырлары”. Казан : Татар. кит. нәш., 1983 – 67б.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО В ДШИ

А.М. Фазлиева, преподаватель фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нижнекамск, РТ

Деятельность педагога детской школы искусств по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству,

а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику.

Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, — актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, музыкальной.

Из года в год детская школа искусств гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое музыкальное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя фортепиано, с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развивать? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Преподаватель должен вовремя заметить психолого-личностные особенности, присущие способным к музыке детям: любознательность, настойчивость в усвоении материала, любовь к домашнему музицированию, стремление проявить себя в публичных выступлениях, концертах.

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на уроке. Такие музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте. К девяти, десяти годам одаренные дети начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования.

Хочется подчеркнуть роль мышления и необходимости его развития для успеха в решении поставленных задач в работе с учащимися. Например, в моем классе есть такая ученица с особенными музыкальными данными. Галимова Аделя пришла в школу в 6 лет, на уроке она проявляла себя очень активно, работая с ней, я обратила внимание на то, что она выполняет мои задания очень увлеченно, в ее глазах сияет огонек радости во время игры. Она действительно обладает определенными музыкальными способностями. Это проявилось в выразительном исполнении пьес.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к музыке, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика — залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для преподавателя,

увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика.

Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий по фортепиано формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем. В процессе деятельности они высказывают оригинальные идеи, проявляют богатое воображение, любознательность, чувство юмора, легкость ассоциирования, гибкость и быстроту мышления. Такие дети получают большое удовольствие от концертных выступлений перед широкой публикой, стремятся к показу своих умений, при этом не ощущают особого дискомфорта, страха при исполнении музыкальных произведений перед большой аудиторией.

С появлением в детской школе искусств каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы и сохраняющих духовный потенциал народа – нашего достойного будущего.

Для выявления всех сторон детской одаренности и успешного продвижения каждого ученика педагог должен применять традиционные и инновационные технологии обучения. Таким образом, традиционный принцип индивидуального подхода в обучении игре на фортепиано остается важнейшим для успешного развития юных пианистов, и использоваться он может на традиционном уроке по специальности и в групповых формах занятий – внеклассных мероприятиях.

Задача педагога, практикующего развивающее обучение конкретно в классе фортепиано, – воспитание музыканта-творца, исследователя, экспериментатора, который сам изучает музыкальный материал и в результате продолжительной работы создает собственную интерпретацию произведения, собственный художественный образ.

Важнейшим условием для развития способностей обучающихся является духовная взаимосвязь преподавателя и одаренного ребенка. Важно чаще беседовать с ним, проводить внеклассные мероприятия, связанные с нацеленностью на будущую профессию музыканта.

Можно заинтересовать одаренного ребенка наглядными примерами. Так на классных стендах, можно разместить фотографии обучающихся-лауреатов и дипломантов различных конкурсов, дипломы, награды участников музыкальных мероприятий.

Преподаватель фортепиано должен быть обеспечен не только соответствующими профессиональными умениями, но и способностями к экспериментальной, научной и творческой деятельности. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.
3. Беркман, Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. М., Просвещение, 1977.
4. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1977.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Под ред. Г. Цыпина. М.: Академия, 2003.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО БАКИ УРМАНЧЕ

И.М. Файзуллин, преподаватель изобразительного искусства, МБУ ДО «ДМШ №7 им.З.В. Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ

Неповторимость и многогранность творчества Баки Урманче, которое выходит за рамки художественной культуры Татарстана, трудно переоценить. Уникальны его личность и судьба, повлиявшие на становление Бука Урманче как художника. Длительный и сложный жизненный путь Баки Идрисовича Урманче, ставшего свидетелем и участником важнейших событий в истории нашего государства отражается в его произведениях. Сегодня в дни празднования 120-летия аксакала татарского искусства, мы вновь проследим жизненный и творческий путь мастера, чтобы еще раз проникнуться его творчеством и поклониться его таланту и трудолюбию.

Родился Баки Урманче 23 февраля 1897 г. в деревне Куль-Черкен Тетюшского уезда Казанской губернии (сегодня это Буинский район Республики Татарстана).

Отец художника Идрис Хасанович Урманче был учителем в медресе. Мать Бибимахзуба Калимулловна вместе с дочерьми учила девочек в школе – мектебе[6].

В 1907 году, семья Урманче переехала на родину Идрис-Хазрата, десятилетнего Баки отдали учиться в медресе «Мухаммадия» в Казани.

С юных лет Баки Урманче был воспитан в духе уважения к культуре и истории своего народа, изучал восточные языки: турецкий, арабский, персидский, увлекался историей. Увлечен он был так же искусством и желанием научиться рисовать.

Первая попытка поступления Баки в Казанскую художественную школу потерпела неудачу, причиной которой стали отсутствие достаточной художественной подготовки и незнание Закона Божьего (обязательного этапа вступительных экзаменов КХШ в 1913 году).

Тяжелое материальное положение в семье не составило выбора перед юным Баки и в 1914 году ему пришлось оставить учебу в медресеи отправитьсяна заработки, чтобы помочь семье. Работа на одном из уральских заводов, шахтером на Донбассе, учителем в тамбовской губернии, служба в царской армии в Средней Азии были начало его, как сегодня было бы сказано, карьеры.

Революция 1917 года стала поворотным событием в судьбе Баки Урманче. В 1919-1920 гг. Б. Урманче служит в Политоттделе штаба Запасной армии и Центральной мусульманской военной коллегии. С расформированием коллегии он был переведен в Политуправление Реввоенсовета республики[3]. В этот период он работает учителем географии и истории в Тетюшах, затем, в Глазове инспектором народного образования. В 1919 году он поступает в Казанскую художественную школу, преобразованную в Государственные свободные художественно-технические мастерские, получившую статус высшего учебного заведения (КАЗХУМАС).

С большим энтузиазмом начинает двадцатидвухлетний юноша, первый студент-татарин этой школы Баки Урманче, учиться скульптуре у Г.И.Козлова, живописи у В.К.Тимофеева и графике у Н.С.Шикалова. Сила и энергия будущего художника в это время поразительны. Утром он учит детей в одной из слободских школ Казани, затем учеба в Художественной школе, четыре часа проводит на курсах по переподготовке учителей и до позднего вечера работает в мастерских.

После перевода Центральной Мусульманской военной коллегии в Москву в Восточный отдел Политуправления Реввоенсовета Республики (ПУРР) Баки Урманче переезжает в Москву и продолжает учебу во ВХУТЕМАСе Помимо учебы на двух факультетах – живописном и скульптурном, Урманче поступил в Институт востоковедения для углубления знаний восточных языков (правда, он окончил только два курса ввиду нехватки времени), частным порядком изучал английский и немецкий языки .

Во ВХУТЕМАСе Урманче учится одновременно на двух факультетах: в мастерской скульптуры у А. Голубкиной, и мастерской живописи – у А.Шевченко.

1920-е годы - период высочайшего подъёма в искусстве Татарстана и России в целом. Свобода творчества, отсутствие монополии на творческие союзы и группировки, сама духовная атмосфера того времени способствовали тому, что Урманче встал на позиции нового взгляда на искусство. Он не примыкает ни к «левым», ни к «правым», а отражает в картинах собственное понимание того, какой должна быть татарская живопись. Согласно его концепции, традиции «передвижнического» реализма не соответствуют характеру татарского искусства, основанного на мусульманском мировосприятии. Мусульманский художник не копирует реальность, поскольку копия всегда хуже божественного оригинала, а изучает оригинал, претворяя его через своё художественное видение, - такова эстетическая концепция изобразительного искусства в исламе. Отталкиваясь от неё и достижений

западноевропейской живописи, в частности, творчества импрессионистов и постимпрессионистов, а также художественных традиций татарского искусства, Урманче стал основоположником татарской живописи именно как новатор, а не просто как один из первых профессиональных живописцев. В своих живописных полотнах 1920-х годов Урманче заявил о том, какой должна и может быть татарская живопись в своих концептуальных позициях. Он первым смог воплотить одну из программных установок татарского джадидизма: «перенять европейскую культуру на основе ислама, соединив их, как тело с душой» (Х. Атласи, 1910).

В 1926 г. после окончания учебы Урманче возвращается в Казань и активно включился в творческую и педагогическую работу, возглавив учебную часть Казанского художественного училища.

Будучи заведующим учебной частью КХУ, Б. И. Урманче значительно способствовал своим трудом правильной организации учебного процесса, укреплению дисциплины учащихся и педагогов, развитию молодых дарований, особенно среди учащихся татарской национальности.

Деятельность Урманче в тот период носила новаторский характер. Он был первым и в те годы единственным, кто прилагал усилия для привлечения в это учебное заведение татарской молодёжи, и он заложил основы национального образования в изобразительном искусстве. Именно Урманче понял необходимость сохранения национальных традиций и перехода на профессиональный уровень обучения татарскому декоративно-прикладному искусству, организовав в училище керамическую мастерскую.

В этот творческий период Урманче много работал над портретом, пейзажем, национальной темой, концентрируясь в области станковой живописи. Лучшее, что он создал в 1926-1929 гг., осталось навсегда именно в истории татарской живописи, прежде всего бытового и портретного жанров.

В его картинах «У сепаратора», «У лодочной переправы», «Катанье на парусных лодках», «У Самовара» поэтично раскрывалась атмосфера первых социалистического строительства в Татарии, а также красота родной природы. Любимыми техниками художника остаются рисунок, офорт книжно-журнальная иллюстрация.

Одновременно художник создает новые образцы шрифта, приспособляя традиционный «куфи» для типографских работ, принимает участие в работе Комиссии по усовершенствованию шрифта на основе арабской графики. «О реформе печатного шрифта на основе арабской письменности» .

13 августа 1929 г. Баки Урманче был арестован и обвинен в национализме и на четыре года отправлен в концлагерь на Соловки.

За время заключения Баки занимался оформительскими работами в газете «Перековка» в качестве художника, был активным участником художественной самодеятельности. Четыре года неволи не сломили художника, а лишь обогатили его новым опытом.

После освобождения Баки Урманче живет и работает в Москве, где его графические работы впервые экспонировались на Первой Всесоюзной выставке

молодых художников. Работая над оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, писал исторические картины, делал рельефы. В 1937 г. Урманче становится членом Московского отделения Союза художников. Но согласно паспортному режиму «-39», т. е. без права проживания в 39 столичных и портовых городах СССР Баки Урманче вынужден покинуть Москву. В 1941 году Б. Урманче приглашают в Алма-Ату, комитет по проведению 100-летнего юбилея Абая поручает ему работы по живописи и графике. Из-за начавшейся войны поездка обернулась эвакуацией. В годы войны Урманче пишет много этюдов в уйгурских колхозах, создает графические портреты пожилых колхозников.

В 1949-1952 годах Б. Урманче живет в Самарканде, изучает философию, поэзию, искусство народов Востока, художественные концепции восточного зодчества. Он много ездил по городам и аулам, общался с людьми, проникая в жизнь и обычаи народов Казахстана. В этот период им создаются сюжетные исторические композиции, посвященные образам героев и просветителей, портретную галерею современников – людей труда, героев Великой Отечественной войны, деятелей культуры, искусства, науки Казахстана.

В этот период определяется склонность Урманче к скульптуре. Им создается несколько значительных скульптур, среди них бюст Габдуллы Тукая, выполненный из яблоневого дерева.

В 1956 году Урманче приглашают в Ташкентский институт искусств, где он работает руководителем индивидуальных мастерских старших курсов и открывает скульптурное отделение.

В 1957 г. по приглашению правительства Республики Татарстан Баки Идрисович Урманче возвратился на родину, в Казань. Баки Идрисовичу было тогда за шестьдесят. Но несмотря на почтенный возраст, он работает по-прежнему на высоком творческом подъеме по многим направлениям – живопись, графика, архитектура, театрално-декорационное искусство, иллюстрация, каллиграфия. Главной темой его творчества становится скульптура. Работы художника наполнены любовью к народному искусству, проникнуты поэзией и музыкой. Урманче создает более 100 лучших своих скульптурных работ. Работа над образом Г. Тукая открыла серию скульптурных портретов выдающихся деятелей татарской культуры: Ф. Амирхана, Г. Камала, Г. Ибрагимова, Н. Жиганова, М. Джалиля, Дэрдменда, К. Гали и других, за которую в 1967 г. Б. И. Урманче была присуждена Республиканская премия им. Г. Тукая.

Живописные работы цикла «Воспоминания» художник создал, используя традиции древних миниатюр, книжной и рукописной графики Востока, традиции татарского народного творчества и высокие культурные достижения современности. Находя изящное, ритмичное композиционное и цветовое решение, Урманче стремится в этих картинах к декоративности и монументальности.

С 1960 года Б. Урманче преподает искусство каллиграфии в Казанском государственном университете. Мощное духовное начало, пронизывающее все

творчество великого татарского художника нашло свое яркое воплощение в его арабо-графических композициях. Графические произведения мастера — «Слава Аллаху», «Аллах красив и любит Он красоту» служат примером для подражания многим современным художникам.

В 1970-х годах Баки Идрисович становится живой легендой. Репродукции его работ становятся пособиями школьных учебников, в Казани и в городах Казахстана устраиваются грандиозные выставки его работ. Баки Идрисович Урманче уже при жизни стал классиком татарского изобразительного искусства. Реабилитировали Баки Идрисовича за два месяца до того, как его не стало. Умер Баки Идрисович Урманче в возрасте 93 лет 6 августа 1990 года.

Судьба художника была наполнена событиями, многие из которых трагичны, но вопреки этому, произведения его наполнены любовью к жизни, пронизаны национальным колоритом и светом духовности. Оставаясь художником и певцом татарского народа, он внес большой вклад и в культуру народов Казахстана, Узбекистана, Башкирии. Судьба и творчество Баки Урманче - пример вдохновенной службы искусству, редкое сочетание природного таланта с упорным трудолюбием и высоким образованием.

Литература

1. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. М.: Политиздат, 1988. 495 с.
2. Валеева-Сулейманова, Г. Новаторство Урманче: истоки и вклад в развитие искусства. Баки Урманче. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Каталог выставки «Баки Урманче. Арабески судьбы. К 115-летию со дня рождения художника». — Казань: Заман, 2012. — С. 12-13.
3. Габдрахманова, Е.В. Вехи и судьбы в творчестве Баки Урманче.-Казань: КФУ, 2017.
4. Ключевская, Е. Летопись жизни и творчества Баки Урманче // Каталог персональной выставки к 110-летию со дня рождения. — Казань, 2007. — С. 13-14.
5. Творчество Баки Урманче и актуальные проблемы национального искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 115-летию Б.И. Урманче.- Казань, 2012. -412 с.
6. Урманче Баки Идрисович, художник и скульптор. Национальная библиотека Республики Татарстан [Электронный ресурс] Режим доступа: http://kitaphane.tatarstan.ru/urmanche/kaz_story.htm

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

*А.С. Фасхутдинова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
МБУ ДО «Детская школа искусств», Нижнекамский район, РТ*

Будущее нашей страны – это сегодняшние школьники. Их завтрашний уровень эстетического воспитания и предпочтений закладывается сейчас. Поэтому огромную роль в формировании духовной развитой личности, в восприятии обучающимися различных явлений нашей жизни является предмет «Слушание музыки» – один из главных предметов изучения музыкального искусства на начальном этапе в Детской школе искусств.

На уроках слушания музыки учащиеся знакомятся с шедеврами мирового музыкального искусства, которые формируют их эстетическое сознание, вкус и музыкально-художественную культуру в целом.

В своей педагогической практике на уроках слушания музыки я стремлюсь добиться следующих результатов:

1. Увлечь, заинтересовать учащихся, делая процесс слушания музыки ярким, эмоциональным моментом.
2. Освоить с учащимися первоначальные музыкальные понятия.
3. Вызвать у учащихся ясное понимание того, что музыка не простое развлечение, а важная часть самой жизни.
4. Опираясь на хорошую память, отзывчивость и увлеченность учащихся, создать копилку музыкальных впечатлений.

Наша Детская школа искусств, является многопрофильной, так как наряду с отделением «Инструментальное исполнительство» есть отделения «Хореографическое искусство», «Изобразительное искусство» и «Театральное искусство». Многие учащиеся, посещающие нашу школу, учатся одновременно сразу на двух отделениях. И это подтолкнуло меня на то, что в своей практике наряду с традиционными формами и методами обучения, я стала вводить межпредметные связи.

Ведь каждое из направлений искусства: живопись, литература, история, хореография имеют свои выразительные средства, с помощью, которых они передают информацию о людях, событиях, природе и красоте, отражают картину миропонимания. Музыка рассказывает о жизни в звуках, живопись в красках, поэзия и литература в слове, хореография в движениях и танце.

Использование в своей практике взаимодействие искусств помогает мне наиболее полно раскрыть темы уроков, устанавливается обратная связь. То есть обучающиеся слушают музыку и передают возникшие эмоции, чувства посредством слова – рассказ, стихи, сочинение, красок рисуют – рисунки, движений – танцуют.

Например, тема «Мажор и Минор». Насколько доступно объяснение этих выразительных средств музыки с помощью красок. Учащиеся рисуют музыку, слушая мажор, используют светлые яркие тона, а минор – темные цвета.

Или тема «Три Чуда Римского Корсакова», где синтезируются волшебная музыка, незабываемая сказка Александра Сергеевича Пушкина и яркие картины художника Михаила Александровича Врубеля. Благодаря этому урок становится неповторимым и увлекательным.

Использование межпредметных связей на уроках слушания музыки помогает учащимся заглянуть внутрь себя, в глубину своих размышлений, в то, что они носят в своем сердце. Занимательным для моих воспитанников становится задание найти стихотворения разных поэтов по теме «Времена года в музыке» и подбор тех вариантов, которые являются близкими к музыке Петра Ильича Чайковского и Антонио Вивальди.

На мой взгляд, синтез различных направлений искусств, применяемый на уроках слушания музыки, вносит в обучение новизну и творчество. Так, познакомившись с сюитой Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» учащиеся изобразили животных в походке, жестах, мимике и отразили музыкальные образы не только в рисунках, различных поделках, а также в своеобразной хореографической композиции.

Или, например, при слушании программного произведения «Клоуны» Дмитрия Борисовича Кабалевского учащиеся перевоплощаются в озорных, веселых человечков, раскрывая в необычной форме средства выразительности и характер музыкального произведения. А в заключение урока сочиняют стихи или небольшие рассказы.

Особое внимание на уроках слушания музыки я уделяю изучению татарского музыкального искусства. Ведь это так важно именно сейчас, когда и политика нашего государства направлена на возрождение духовных ценностей и национальных традиций.

Слушая музыкальные произведения Рустема Яхина, Салиха Сайдашева, Назиба Жиганова, Фарида Яруллина, Мансура Музафарова, Александра Ключарева, Рената Еникеева, Луизы Батыркаевой и многих других татарских композиторов учащиеся становятся духовно богаче, нравственно более устойчивы. У них с детства закладывается жизненный стержень, правильные взгляды на мир, они могут противостоять отрицательным веяниям в современном обществе.

Шедевры татарской музыки становятся для учащихся средством всестороннего воспитания, средством сохранения и развития традиций татарской национальной культуры. Оно дает моим воспитанникам возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развивает способность музыкально-художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира.

Например, на уроках на тему: «Татарская народная песня – душа моего народа», или «Путешествие в историю татарского народного танца», учащиеся становятся ближе к своим родителям, узнают о традициях своей семьи и понимают насколько важно знать культуру своего народа и народов мира.

Итоговые контрольные уроки я провожу в различных формах: урок-соревнование, урок-сказка, уроки-путешествия, урок-спектакль, уроки-

воспоминания и стало традицией проводить их совместно с педагогами других направлений. На таких уроках учащиеся с удовольствием выступают в роли актеров, где раскрывают свои способности, становясь более талантливыми и раскрепощенными в различных видах деятельности.

Таким образом, применение межпредметных связей на уроках слушания музыки вносит в обучение современность и оригинальность. У учащихся формируется познавательный интерес, происходит восприятие целостной картины музыкального мира, систематизируются музыкальные знания, развивается воображение, восприятие, внимание, память и мышление.

Я надеюсь, что мои уроки наполняют души моих учеников восторженными впечатлениями и радостью от изучения музыкального искусства, где любой успех и удача воспринимаются ими как целое открытие.

Литература

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Александрова, В. Есть внутренняя музыка души / В. Александрова. // Музыка в школе, 1990. №3. – 29 с.
3. Ветлугина, Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей/ Н.А. Ветлугина. // Художественное творчество и ребенок./ Под ред. Н. А.Ветлугиной, – М., Просвещение, 1972. –156 с.
4. Волкова, П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества / П. Волкова.,Л. Казанцева.// Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. – 31 с.
5. Григорович, Л.А. Развитие творческого воображения / Л.А. Григорович. – М.: Просвещение, 1997. – 175 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

*Л. П. Федорова, педагог дополнительного образования, МБУДО ЦДТ
«Детская академия», Советский район, РТ*

Огромное влияние на развитие творческих способностей ребенка оказывает музыка. Пение самый древний и самый доступный вид исполнительского искусства.

Русский композитор, основоположник русской музыки и вокальной школы М. И. Глинка писал, что «музыку создает народ, а мы ее только аранжируем» [2, с.33].

С детства песня сопровождает нас. Это колыбельные, детские прибаутки, считалки, частушки. Песня развивает воображение, чувство прекрасного. В детстве важно раскрыть творческие способности ребенка, научить петь, развить слух, чувство ритма, музыкальную память. Приобщение детей к вокальному

искусству способствует развитию фантазии. Каждый ребенок находит возможность для самовыражения через сольное и ансамблевое пение, исполнение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и асарrella.

В ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани традиционно обучаются дети, которые любят музыку и хотят научиться красиво петь. В вокальной студии «Поющий родник» занимается более ста обучающихся, в классе сольного и ансамблевого пения «Серебряные голоса» – 35 детей.

Набор детей в класс ансамблевого и сольного пения проходит без какого-либо прослушивания. Самое главное – это желание детей правильно петь, владеть голосом, свободно чувствовать себя на сцене. Конечно, не все дети свяжут свою жизнь со сценой, но петь правильно и в своё удовольствие, перестать стесняться можно научиться.

Основная цель работы педагога – привить хороший вкус к музыке через коллективное пение.

Одно из наиболее интересных в наши дни направлений вокального искусства – это вокальный ансамбль. Участниками ансамбля могут быть как взрослые, так и дети (дуэты, трио, квартеты и т.д.). Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов с едиными целями и задачами. Находясь в ансамбле, дети учатся общаться друг с другом, сопереживать, стремятся дальше постигать новое, достигать хороших успехов. Немаловажное значение в ансамбле имеет манера исполнения. Ведь в ансамбле каждое слово, каждый звук должны исполняться вместе и с одинаковой силой. Невыполнение этого правила приведет к нарушению гармонии ансамбля. Поэтому помимо ансамблевых занятий с каждым обучающимся проводятся индивидуальные занятия. Это дает возможность раскрыть и развить вокальные данные ребенка, отработать технические приемы.

В методиках для развития голоса много общего, однако, есть и различия. Каждый исполнитель индивидуален, даже если он выступает в коллективе. Поэтому следует внимательно подходить к его физиологическим и психологическим ощущениям. Педагог должен не только обучать пению, но и быть внимательным к каждому ученику. В работе с молодыми голосами важно помнить о продолжительности занятий. Глинка писал, что «простой, мудрый совет гласит: оканчивать занятия до появления признаков утомления голосового аппарата. Петь утомленным голосом вредно...первостепенное значение имеет принцип чередования занятий с отдыхом» [2, с.24].

В начале статьи говорилось, что в классе ансамблевого пения нет отбора детей, поэтому дети приходят с разными голосовыми и слуховыми данными. Поэтому в работе преподавания вокала идет упор на рекомендации, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки. Он рекомендовал специальные этюды и упражнения для формирования певческих навыков, учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. В вокально-педагогическом труде «Школа пения», написанном М. И. Глинкой

для А. Н. Кашперовой, написано: «Надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты (то есть без всякого усиления берущихся), ибо, усовершенствовав их, мало-помалу, потом можно обогатить и довести до возможного совершенства и остальные звуки» [2, с.23]. Следуя рекомендациям М.И.Глинки, на практике я убедилась, что могу исправить и развить интонирование (верное воспроизведение нот) даже у тех детей, у которых нет ни слуха, ни голоса. Это трудный и долгий путь, но конечный результат оправдывает мои старания.

Задачи педагогической работы с детьми в центре:

- научить обучающихся прислушиваться к звучанию своего голоса;
- понимать и управлять им;
- развивать гармонический слух, научить владению техникой вокального исполнительства (устойчивое певческое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучить навыкам сценического движения;
- научить раскрывать художественный образ и интерпретировать по своим ощущениям.

Обучение в студии проходит в три этапа от простого к сложному.

Это «Первые шаги», где дети приобретают основы вокальных навыков, «Новая волна», где дети приобретают исполнительские навыки, пробуют участвовать в городских и республиканских конкурсах, «Созвездие», где дети совершенствуют свои профессиональные навыки, участвуют во всероссийских и международных конкурсах, участвуют в выездных конкурсах.

Наглядный показатель работы детского вокального ансамбля – это выступление на публике, концерт. Участие в концертах показывает все возможности коллектива: исполнительский уровень, умение ориентироваться на сцене и прислушиваться друг к другу, умение подчиняться воле педагога, сценические качества, эмоциональность, собранность, выразительность.

Показателем также является качество конкурсов. Дети с успехом выступают в районных, городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах. Так, за 2017-2018 учебный год обучающиеся стали лауреатами многочисленных конкурсов: «Янрав», «Казан нуры», «Музыкальный форсаж» и др. Выпускники класса сольного и ансамблевого пения «Серебряные голоса» овладевают основными приемами музыки, учатся слушать друг друга в ансамбле, владеть подвижностью голоса, обладают красивым ровным тембром голоса на всем диапазоне, умеют самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения, приобретают навыки импровизации и умение работать с микрофоном.

Таким образом, каждый обучающийся индивидуален, поэтому при обучении вокалу следует учитывать возрастные особенности воспитанника, голосовые, слуховые данные и применять в работе необходимые вокальные приемы.

За пять лет обучения в студии, обучающиеся ансамбля «Серебряные голоса» добились больших успехов, не раз завоевав звание лауреата в различных конкурсах. Некоторые выпускники студии стали студентами музыкального училища, входят в состав вузовских команд КВН и др.

Немаловажной задачей современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у детей интереса, уважительного и бережного отношения к своим истокам.

Таким образом, работа над развитием творческих способностей, учащихся на вокальных занятиях приводит к результату – воспитание гармонично развитой творческой личности. И в этом огромная заслуга педагога, который грамотно направляет ученика, следит за его результатами и, главное, является помощником и образцом.

Литература

1. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МГПИ, 1983. - 96 с.
2. Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки (в помощь педагогу-музыканту). Ленинград: Музыка, 1968. - 66с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М.:1968. - 674с.
4. Егорова, Е. А. Современные авторские концепции развития детского голоса (1970–2000-е годы) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М.: 2007. -№ 4 - С. 201-204.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОЛОНТЁРСТВО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА

*Р. И. Хайрутдинова, заместитель директора по воспитательной работе,
учитель музыки, МАОУ «Гимназия №5», г. Альметьевск РТ*

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий. Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Целью внеурочной деятельности является:

- содействие в обеспечении достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы (личностных, мета предметных, предметных);

- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов обучающихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, с активной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив [4].

Социально-экономические преобразования, происходящие в России в последние десятилетия, привели к необходимости возрождения ценностных ориентиров общества. В связи с этим особую актуальность приобретает волонтерское движение.

Одним из приоритетных направлений развития современного общества является воспитание молодого поколения. Современная школа ставит перед собой много задач одна из которых – это формирование культуры личности обучающихся. Указом Президента России В.В. Путина 2018 год объявлен в России годом волонтера. Волонтер — человек, добровольно занимающийся за свой счёт безвозмездной общественно полезной деятельностью. Такое явление в России, как добровольчество – это не новое веяние, а старая традиция. Впервые этот факт упоминается в период Отечественной войны 1812 года с Наполеоном Бонапартом.

Выбирая волонтерство, как способ воспитания школьников через внеурочную деятельность, мы решаем ряд задач: учим быть не «наблюдателями», а активными участниками процессов, происходящих в обществе (социализация школьника); способствуем преодолению разобщения этого общества; помогаем детям увидеть другие грани мира; учим как своим примером вдохновлять других. Кроме этого дети не только отдают, но и приобретают новые знания и умения, знакомятся с новыми людьми, развивают творческие способности, уверенность в своих силах, совершенствуют свои личностные качества.

Основные направления волонтерства:

- **социальное волонтерство** - это помощь одиноким ветеранам, помощь детям, работа с той категорией людей, которую принято называть социально незащищенными;

- **спортивное волонтерство** - имеет свои отличия, поскольку здесь важны особые компетенции волонтера, например, знание иностранного языка, поскольку зачастую крупные спортивные события предполагают участие разных стран в соревнованиях, это знание определенного вида спорта, особенно если это волонтерство на чемпионате, посвященном определенному виду спорта;

- **культурное волонтерство** - деятельность, связанная с искусством, культурой, кинематографом, музеями, библиотеками, парками;

- **экологическое волонтерство** – деятельность, направленная на сохранение природы в классическом её понимании, защиту флоры, фауны и экологии мегаполиса;

- **донорство** – не только как сдача крови напрямую, но и как большой просветительский блок;

- **событийное волонтерство** или **эвент-волонтерство** – волонтеры, которые участвуют в крупных событиях: фестивалях, форумах, каких-то больших городских проектах, к примеру, День Города;

- **волонтеры общественной безопасности** – играют роль «аккредитации», когда волонтер может сказать: «Да, я знаю, как оказывать первую медицинскую помощь, я знаю, что делать, если наводнение, я знаю, что делать, если пожар» или поучаствовать дополнительными действиями: например, сбором гуманитарной помощи, когда волонтеры работают на складе – фасуют, сортируют, подписывают;

- **медиа-волонтерство** – это фотографы, журналисты, люди, популярные в социальных сетях, дизайнеры, готовые рассказать о волонтерстве другим людям [5].

Музыкальное волонтерство – это вид социального служения граждан, в основе которого лежит использование музыкального воздействия и взаимодействия в добровольной, бескорыстной, социально значимой деятельности. Роль, которую выполняют музыканты-волонтеры в социальных учреждениях, больницах, благотворительных проектах трудно переоценить [2].

Большинство из нас испытывали на себе терапевтическое значение музыки в повседневной жизни: кто-то включает энергичную музыку чтобы проснуться, кому-то классическая музыка помогает пережить разного рода события, кому-то поддержать ритм при занятиях спортом, а для кого-то она звучит в храмах, объединяя людей [1, с. 4]. Следовательно, работа в этом направлении может быть весьма разнообразной.

Спортивная жизнь очень плотно вошла в наши будни. Радостными событиями для горожан стали такие мероприятия как «Вело забег», «Зелёный фитнес», кросс Татарстана. Музыканты–волонтеры поддерживают участников на старте. 1 сентября 2018 года в Альметьевске прошёл предпоследний забег сезона серии спортивных мероприятий TIMERMAN. Волонтеры поддерживали сотни участников на дистанциях. Музыканты-волонтеры гимназии №5 вышли с добровольческой акцией и поддерживали на дистанции музыкальным приветствием, чем очень порадовали спортсменов.

Культурные мероприятия города так же не обходятся без музыкантов-волонтеров: выборы, Рождественские гуляния, празднование Дня Победы, открытие игровых и спортивных площадок, тематические мероприятия и многое другое. Праздник не может состояться без музыки где свою нишу занимают музыканты-волонтеры.

Доброй традицией Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №5» стало участие не только в городских акциях и мероприятиях, но и проведение собственных, школьных, таких как ежегодная

благотворительная ярмарка «Вещам – вторую жизнь!»). Вот уже на протяжении 11 лет наши волонтеры ведут работу с жителями микрорайона: занимаются сбором вещей в хорошем состоянии, проводят ярмарку на которой реализуют товары домашнего производства. По итогам акции родителями, учителями и обучающимися оказывается помощь ветеранам нашей гимназии, воспитанникам дома-интерната для престарелых и инвалидов в пгт. Джалиль и детскому дому-интернату города Альметьевска. Каждая акция сопровождается музыкальным выступлением волонтеров - обучающихся нашей гимназии. Долгожданними гостями стали наши воспитанники в Центре реабилитации инвалидов «Ветеран». Талантливые ребята радуют своим вокальным и танцевальным творчеством людей с ограниченными возможностями здоровья и людей, для которых дом престарелых стал родным.

Волонтеры гимназии №5 – это неравнодушные активные подростки, которые помогают изменить мир для тех, кто в этом нуждается, но удивительным образом он меняется и для них. Итогом плодотворной добровольческой работы стало приглашение в город Казань на XVI Республиканский форум «Лидер года», куда были направлены наши обучающиеся по добровольческой линии.

Самое главное приобретение обучающегося – это вера в себя, вера в то, что ты знаешь и умеешь, чувство собственного достоинства. У школьников должно формироваться чувство любви к ближнему, они должны вырасти поколением людей убежденных, благородных, готовых к подвигу, о которых можно было бы говорить с гордостью [3, с. 32].

Литература

1. Апрелева, А. Музыкант как волонтер: терапевтическое применение музыки в медицинских и социальных учреждениях. – М.: Лепта Книга, 2017. – 272 с.
2. Вырщиков, А.Н. Военно-патриотическое воспитание школьников: Теория и практика. – М.: Педагогика, 1990-152с

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Э.М. Халиуллина, преподаватель хореографии, МБУ ДО «Детская школа искусств», г.Нижнекамск, РТ

Чувство Родины начинается с осознания и восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он радуется, изумляется, и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления пока еще им глубоко не осознаны, но уже пропущены через детское восприятие. В дальнейшем они сыграют огромную роль в становлении личности патриота.

Одной из форм проявления патриотических чувств является развитие интереса у детей школьного возраста к своей национальной культуре,

искусству. О роли и значении народного искусства в патриотическом воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться - неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы огонек разгорался ярче и ярче. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики патриотического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания.

Нравственное, патриотическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной задачей. Значение его неизмеримо возросло в современных условиях развития общества, когда воспитательная система во многом разрушена, когда продолжается девальвация нравственных ценностей.

Детей, желающих научиться танцевать, становится все больше благодаря тому, что хореография позволяет ребенку выделиться из толпы, поверить в свои силы, поднять самооценку. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Из вышесказанного, можно предположить, что приобщить детей с младшего возраста к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Танец – один из видов искусства, где гармонично соединяются музыка и пластика движений. Для воспитания правильной, хорошей осанки, а также для подвижности и гибкости всего тела в целом при этом опираясь на музыкальную драматургию, очень важна роль танца. Посредством хореографии достигается техническое совершенство и культура движений, а также тренируется мышечный аппарат исполнителя.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусства – живопись, скульптура, музыка, хореография и др., пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

В своей многолетней практике мы все больше убеждаемся какое положительное внимание оказывают занятия хореографией на школьников всех

возрастов. Эти занятия содействуют эстетическому воспитанию – помогают понять красоту правильных, легких, выразительных движений и недоступность грубой и вульгарной манеры танца, знакомят детей с образами.

Научить чувствовать великолепие природы родного края, всю полноту чувств человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к отчему дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства – одна из главных задач педагога.

Мы на уроках хореографии стараемся воспитывать духовно – нравственные и патриотические качества детей средствами хореографического искусства на основе традиционных ценностей нашей культуры. Знакомим их с татарским, русским, башкирским, чувашским, мордовским, марийским народным творчеством.

Содержание работы в Детской школе искусств с обучающимися отделения хореографического искусства по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию включает:

- использование народных татарских игр («Йозек салыш», «Аркан тарту», «Чулмэк вату», «Ручеек» и т.д.) ;
- разучивание народных танцев (на материале татарского танца - «Дэртле бию», «Свердловских татар», «Казанских татар», «Бабушкин сундук», «Краски Сабантуя» и т.д., на материале русского танца «Сказочная гжель», « На привале» и т.д., на материале мордовского танца «Левжинский», на материале марийского танца «Марийские узоры») и т.д.;
- применение многообразия музыкальной культуры;
- постановка танцевальных композиций;
- участие в городских, республиканских мероприятиях;
- использование сюжетно – образных танцев с применением образов: семья, Родина, родная природа и т.д.;
- регулярное выступление с детьми на мероприятиях городского, республиканского, федерального значения с концертными программами в городах: Казань, Ижевск, Томск, Тюмень, Екатеринбург, Нижний Новгород и т.д.;
- совместное изготовление с детьми инвентаря, атрибутов, реквизита для хореографических постановок, костюмов;
- уроки – концерты на этические темы;
- посещение музеев и выставочных залов.

При обучении хореографии большое внимание необходимо уделять образному мышлению, детям неинтересно из урока в урок выполнять па «галопа», «подскока», они часто отвлекаются, и поэтому мы включаем в элементы танцев образы различных героев. Изучив возрастные особенности детей, поняли, что дети манипулируют образами, стали применять маленькие этюды. На одном уроке знакомлю с образом «оловянного солдата», разучиваем движения, например: храбрый солдат – стоим прямо, тянемся вверх, приседаем, встаем, маршируем на месте, по точкам; серьезный солдат – встаем на полу пальцы, опускаемся на стопу; веселый солдатик – весело, резво

перестраиваемся. Акцентируем внимание на необходимости помнить об истоках народного танца, хранить народные традиции, обряды, самобытное творчество. Обучающиеся осваивают танец, учитывая специфику и очередность этапов: игрового, технического, хореографического, которые соответствуют возрастным особенностям физического и психического развития детей. Так же большое внимание уделяем игровым танцам «Ручеек», «Аркан тарту», « На полянке» и т.д.

Урок становится наиболее продуктивным, когда при подготовке к праздникам фольклорные песни обыгрываются движениями. Благодаря этому дети стали активно принимать участие на различных праздниках:

«Посвящение в гимназиста», «Посвящение в искусство», « День пожилого человека», «День победы» и т. д.

Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучая искусству танца, необходимо одновременно вести и музыкальное воспитание: учить понимать и слушать музыку, органически соединять в единое целое движение и музыку.

Первоначально ритмические упражнения сводятся к прохлопыванию долей такта, затем усложняется ритмический рисунок хлопков. Выполняя эти движения, можно добавить элемент игры, где чередуются девочки с мальчиками, первая линия со второй и т.д. Затем к хлопкам добавляются: притопы, повороты корпусом, движения рук, головы, плеч. Как правило, все элементы ритмических упражнений соединяются в небольшие танцевально-ритмические этюды. Детям это очень нравится, особенно если добавить элементы игры и соревнования.

Творческое развитие детей на уроках ритмики наблюдается в процессе выполнения движений под музыку. Одни высоко подпрыгивая, стараются "поймать бабочку", другие тихо "крадутся по траве". Одни с интересом разглядывают ее, другие "с чувством выполненного долга" ее выпускают.

Работа учащихся на уроках ритмики заполнена различными видами деятельности. Дети слушают музыку, выполняют движения под музыку или ритм. Им приходится воплощать свои фантазии в реальный образ танца, имитировать движения животных или создавать образ, характер в танце. Все это от урока к уроку представляется в движении от простого к сложному. Нет предела детской фантазии. В быстрой, подвижной мелодии они видят и зверушек, и оценки, и людей бегущих на работу, и детский смех и т.д. Станцевать свое настроение или настроение музыки. Импровизируя, дети стараются двигаться, так как им подсказывает музыка.

Часто ребята используют те танцевальные движения, которые мы учили с ними на уроке, другие придумывают что-то свое.

Как показала практика работы с младшими школьниками, учет возрастных психологических особенностей, позволяет выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитию музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться

в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Таким образом, целью данного интегрированного курса является развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков хореографии.

На уроке с обучающимися ведем беседы, выполняем творческие задания, знакомим с богатейшим фольклором народов мира. Выпускники пишут рефераты, исследовательские работы, направленные на изучение истории создания того или иного народного танца. Защита рефератов, исследовательских работ укрепляет чувство дружбы, понимание ответственности. Проводим уроки – концерты, посвященные событиям времен Великой Отечественной войны. Знакомство с культурой того или иного народа способствует всестороннему развитию обучающихся, формирует толерантность и уважение к героям Великой Отечественной войны и всем защитникам нашей Родины.

Большую эмоциональную подзарядку воспитывает массовый танец – флешмоб. Через массовый танец мы даем возможность детям раскрыть свое внутреннее «я», обрести гармонию и подарить заряд энергии и здоровья.

Таким образом, задача преподавателя заключается в том, чтобы открыть перед каждым ребенком перспективы его развития, показать ему те сферы, где он может проявить себя, достичь больших успехов, черпать силы из этого источника, чтобы в целом личность становилась полноценной, богатой, неповторимой.

Приобщая молодежь к культурным ценностям посредством занятий народной хореографии, мы во многом способствуем сохранению традиций культуры своей страны, решаем задачи воспитания подрастающего поколения на традициях нашей культуры. Ведь именно народный танец выражает и раскрывает духовную жизнь народа, дает богатейший воспитательный потенциал, и ориентирует нашу современную молодежь на возрождение национальной культуры.

Искусство вечно и прекрасно, потому что несет красоту и добро в мир.

Литература

1. Борзов, А.А. Народно-сценический танец / А.А. Борзов. - М.:ГИТИС, 1987.- 491 с.
2. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. - Самара: Самарский ун-т, 1992.- 193 с.

3. Видергольд, О.И. Патриотическое воспитание школьников на героических подвигах народов ВОВ/ О.И.Видергольд // Воспитание школьников, 2006. №3.- Электронный ресурс. URL: <http://refd.ru/look/2571246-pall.html>.

4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014 – 464 с.

5. Одаренные дети: Пер. с англ./ Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого; Предисл. В.М.Слущкого – М.: Проресс, 1991 – 376 с.

6. Попова, Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. М., 2000.

7. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание детей, изд. Владос – 1997.

8. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. -368 с.

9. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика 1989.

10. <http://www.zankov.ru/> - Сайт Федерального научно – методического центра им. Л.В. Занкова.

11. <http://www.it-n.ru> – Сеть творческих учителей.

12. <http://skolazhizni.ru> – Что такое развивающее обучение? Инновационные методики обучения.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Д.В. Хузина, учитель музыки, МБОУ «Школа №85», г. Казань, РТ

Современная общеобразовательная школа качественно обновляется, используя взаимосвязи традиционных и инновационных подходов к организации целостного учебно-воспитательного процесса. В основу ФГОС нового поколения, на который перешло современное образование в России, положена новая идеология. Перед общеобразовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь.

Стандарты как нововведение многое меняют в системе образования. Результатом школьного образования, согласно требованиям ФГОС, должно стать его соответствие целям опережающего развития. Это означает, что «изучать в школах необходимо не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем. Школьники должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать

новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности». Это значит, что ФГОС нового поколения носит деятельностный характер и ставит главной задачей развитие личности ученика.

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых инновационных технологий в школе. Это не только технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения.

Существует мнение, что инновационный урок сформировался на основе новых образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе. Возможно это так. Все же автор статьи считает, что главную роль в развитии урока нового типа сыграли изменения в системе образования последних лет:

- изменились условия организации обучения: статус школы, образовательные программы, формы обучения (дневное, домашнее, семейное и др.);

- увеличился объем новой информации из разных областей наук;

- изменились требования к профессиональной компетенции учителя, подходы к обучению. Актуальными стали такие вопросы, как здоровье ребенка, его психолого-педагогические и возрастные особенности, адаптация к следующей ступени и т.д.

Как писал великий дидактик Я.А.Коменский «надо учить всех и всему!». Это значит, что необходимо формировать творческое мышление у всех учеников, и способных и не очень способных. Нельзя надеяться на то, что на уроках музыки учитель быстро научит детей любить классику. Для этого нужно время, и это трудоемкий процесс. Считаю, что для начала необходимо из всего многообразия современной эстрадной музыки выбрать те образцы, которые вызывают восхищение, как у любителей, так и у профессионалов. Перед современным учителем музыки стоит непростая задача постоянно обогащать школьный репертуар музыкой разных стилей и направлений. Думаю, это поможет детям принять мысль о связи музыки с жизнью, внутренним миром человека. Известный композитор и педагог Д.Б.Кабалевский говорил: «Духовный багаж, в отличие от обычного багажа, обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти по дорогам жизни».

Говоря об инновационных процессах в области музыкального образования школьников, обратим внимание на то, что музыка – это всегда творчество. Именно на уроках музыки есть возможность раскрыть творческие способности ученика и перспективы направления его будущей деятельности. Поэтому сегодня перед учителем музыки стоит задача воспитать в современном школьнике потребность общения с искусством, помочь ему научиться ориентироваться как в музыкальном, так и в жизненном пространстве в целом. Основной целью уроков музыки является развитие музыкальной культуры и грамотности школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Поставленная цель может быть реализована при условии использования всех групп образовательных технологий:

- личностно-ориентированной технологии обучения, создающие условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных особенностей школьников (творческие работы учащихся, самоконтроль);

- технологии объяснительно-иллюстративного обучения, в основе которых лежит информирование, просвещение учащихся;

- технология развития критического мышления (столкновение жизненных представлений обучающихся с научными фактами);

- технологии развивающего обучения (проблемное изложение учебного материала, частично поисковая деятельность, самостоятельная проектно-исследовательская деятельность, ориентирована на личность ребенка, предлагает ему выраженно-творческие виды деятельности – деятельность в позиции «слушателя», «критика», «автора», «теоретика музыки»);

- информационно-компьютерные технологии (использование готовых электронных образовательных ресурсов: демонстрация компьютерных презентаций, использование электронных учебников, тестирование с выбором ответов и др.);

- здоровьесберегающие технологии (слушание музыки, пение, рисование музыки, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, импровизации, музыкально-творческие практики).

Все вышеперечисленные технологии не используются изолированно. Учитель всегда должен находиться в постоянном творческом поиске. Рассмотрим одну из актуальных технологий - проектную форму работы, позволяющую школьникам применить накопленные знания по предмету, расширить свой кругозор, учиться слушать музыку, слышать, понимать друг друга при защите проекта. Работа над проектом – процесс творческий. Учащиеся самостоятельно или под руководством учителя занимаются поиском решений какой-либо проблемы, для этого им требуется также владение большим объемом предметных знаний, владение творческими и интеллектуальными умениями. Так, под руководством учителя семиклассники выполнили исследовательские проекты на такие темы, как «В песне – душа народа», «Тукай и музыка», «Ф.Шаляпин – великий певец», «Творчество С.Сайдашева». Например, актуальность исследования по теме «Композитор С.Губайдулина: детство и юность как начало творческого пути» обусловлена потребностью изучения творчества выдающихся композиторов XX века как средства воспитания культуры подрастающего поколения. Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

- поиск биографических сведений о композиторе современности С. Губайдулиной;

- встреча с интересными людьми - исследователями творчества С.Губайдулиной;

- анализ искусствоведческих материалов о творчестве композитора;

- рисование музыки композитора.

В процессе работы над проектом школьники посетили центр современной музыки С.Губайдулиной в Казани, с итогами исследования выступили в Поволжской научной конференции учащихся имени Н.И.Лобачевского. Считаю, что такая творческая деятельность всесторонне развивает учащихся, обогащает их духовно, а метод музыкальной графики способствует организации художественного творчества, позволяет создать своеобразный документ глубокого восприятия музыки, ее понимания и ценностного к ней отношения.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время уже предпринимаются конкретные шаги к решению обозначенного вопроса и вне школы. Большим подспорьем в развитии музыкальной культуры являются проекты симфонического оркестра РТ под управлением А.Сладковского «Уроки музыки с оркестром», «Дети – детям» для учащихся 5 классов.

Считаю, что инновационные технологии на уроках музыки:

- обогащают музыкальный опыт детей;
- помогают формировать навыки активного восприятия музыки;
- позволяют добиться успеха и доводить до определенной степени состояние духовности, культурности, сознательности, нравственности учащихся через эмоциональные, душевные переживания и чувства, что в целом является предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников.

Самым надежным компасом на жизненном пути является цель. Главной целью инновационных технологий в музыкальном образовании является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Только умение идти в ногу со временем позволяет сделать процесс обучения эффективным и интересным.

В заключение хочется подчеркнуть, что современному учителю музыки необходимо выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество, а также активизировать познавательную деятельность в процессе обучения музыке и, таким образом, способствовали развитию музыкальной культуры детей.

Литература

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Методика музыкального образования. – М., 2006. – 336с.
2. Белобородова, В.К. Методика музыкального образования. М., “Академия”, 2002.
3. Инновационные технологии в урочной и внеурочной деятельности учителя в условиях реализации ФГОС: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Редакционно-издательский центр «Школа», 2017.-582с.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2т.Т1. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816с.
5. Трофимова, И. Дети рисуют музыку Софии Губайдулиной. – Казань, 2000, №8, с.57-62.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ГАПОУ «ЧИСТОПОЛЬСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ им. Г. И. УСМАНОВА»

М.Р. Шакиров, Э.И. Заббаров, преподаватели, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова», г. Чистополь, РТ

На современном рубеже становления образования происходят немаловажные конфигурации, которые трогают структуры управления, нормативно – правовой базы, содержания и технологий изучения и воспитания, научно – методического сопровождения инноваторских процессов.

Приоритетными задачами, стоящими сегодня перед коллективом ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова», являются стимулирование позитивных изменений в образовании, развитие инновационных практик, повышение профессионализма педагогических кадров и качества образования.

В разнообразной модели образования цели и задачи не имеют все шансы быть осуществлены без введения информационно – коммуникационных и иных технологий.

Хотелось бы остановиться на внедрении некоторых инновационных технологиях, активно применяемых мною на уроках физической культуры.

Один из вариантов - компьютерные технологии, которые мною используются в образовательном процессе СПО. Но, однако, используемые разработки в области внедрения коммуникативных средств, в физической культуре носят, как правило, индивидуальный или единичный характер: создание единой базы студентов, наблюдение за их физическим состоянием и физической подготовкой, метод проектирования, – и не распространяются у студентов так широко в практике.

В ходе обучения студентов нашли широкое применение различные направления внедрения современных информационных технологий в образовательном процессе: формирование и использование проектов контролирования и самоконтроля познаний согласно разделам в программе СПО, мультимедийные системы просмотра, хронометража; работа в соревновательный период с базами данных; проведения компьютерных соревнований, тактических действий и педагогического процесса; использование информационных технологий для обслуживания соревнований; широкое применение информационных технологий в организации и проведении научных исследований; автоматизированные методы психодиагностики; автоматизированные методы спортивно-педагогической деятельности и т.д. Использование способа проектов в педагогической работе дает возможность сформировать обстоятельства, предельно форсированные к действительным с целью развития компетентностей обучающихся. В труде над проектом возникает выдающаяся вероятность развития у обучающихся

компетентности решения задач, а кроме того овладение методов работы, элементов коммуникативной и информативной компетентности.

Данный метод заключается в:

- разработке проектного замысла (анализа ситуаций, анализ проблемы, планирование, целеполагание);
- реализации проектного замысла;
- оценке результатов проекта

Работая над проектом создается то, чего еще не было; он требует креативности, иное качество или показывает путь к его получению. В терминологии «проект» так же часто связывается с понятием «проблема».

Такое понимание проекта открывает широкие возможности для его использования в образовательном процессе. Перед преподавателем ставятся другие – воспитательные или дидактические цели. Учебная деятельность формируется в результате перенесения познавательной деятельности в искусственные условия образовательного процесса.

То же можно сказать об исследовательской, творческой, игровой, проектной деятельности. Выполнение проекта требует от преподавателя специальной организации и самостоятельное выполнение обучающимися комплекса действий по разрешению значимой для обучающегося проблемы.

Значимость преподавателя при выполнении проектов изменяется в зависимости от этапов работы над проектом.

Преподаватель никак не сообщает познания, а гарантирует активность обучающихся: мотивирует, наблюдает, консультирует, помогает.

Студент при выполнении проекта:

- анализирует и оценивает полученный продукт своей деятельности (самооценка)
- выстраивает систему взаимоотношений как с преподавателем, так и с одноклассниками (если командный проект);
- принимает решения

Межпредметная интеграция в упражнениях и внеаудиторных мероприятиях вызвала заинтересованность обучающихся к творческой и научно – исследовательской работе.

Многу практикуется применение компьютера на уроке физкультуры.

Применение современных технологий облегчает процесс образования. Современные дети знакомятся с технологиями практически сразу после своего рождения. Ученые доказали, что компьютерные и другие технологии при их правильном использовании могут оказать положительный эффект на развитие ребенка.

При правильном подборе обучающей программы и игры и самое главное при использовании технологии в меру, можно достичь развитие логического мышления обучающегося, улучшить координацию глаз и рук, реакцию и т.д..

Благодаря широкому спектру разновидностей программ и цифровой техники в данное время мы можем применить компьютерные технологии в различных областях учебного процесса. Вся информация, которая сохраняется

не занимает больших объемов, хранится на небольшом компьютерном носителе. В результате работы с видеотехникой с коррекцией, скоростью показа, четкости цвета, живого звука – дает возможность восстанавливать действительную ситуацию работы (например, поставить студента в положение участника соревнований). Применяя интерактивную доску, в процессе выполнения физических упражнений или игровых элементов дает возможность упростить процедуру преподавания тактически непростых видов спорта (настольный теннис, бадминтон). Применение на уроках интерактивной доски позволяет увеличить усвоение учащимися сложных комбинационных действий при показе с замедленным действием, а иногда с паузой. В результате чего мы можем подробно изучить детали мелких ошибок выполненных приемов. Маркер нам помогает указать на ту или иную ошибку в перелете мяча или волана, при выполнении комбинационных действий- правильность положения конечностей и туловища. Такой способ преподавания техническим действиям и приемам весьма результативен, в большей степени усваивается студентами.

Итогами использования интерактивной доски на уроках физкультуры являются:

- а) эффективное применение этих знаний и умение на соревнованиях;
- б) доступность обучающихся в изучении сложных элементов игры настольный теннис и бадминтон;
- в) способность умения овладеть навыками игры у студентов даже при низкой физической подготовленности и менее достаточности опыта в спортивных играх;

Что касается теоретической подготовки на занятиях физической культуры, то компьютер будет способствовать в большей степени уровню мыслительных процессов, так как наглядный вид обучения дает больший результат в ходе освоения навыков игры и выполнению сложных комбинационных действий. Так как при просмотре в замедленном ритме просматриваются более тонкие недостатки и погрешности выполнения того или иного физического действия.

Литература

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. гимнастика : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. :Издательство Юрайт, 2017. — 240 с.
2. Физическая культура : учебник и практикум для СПО / А. Б. Муллер,. Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко, А. Ю. Близневский, С. К. Рябина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 424 с.

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Г.М. Шарипова, преподаватель изобразительного искусства, МБУДО «ДМШ №7 им.З.В. Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани

На сегодняшний день перед нами стоит задача «раскрыть способности каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире» (Б.М. Неменский).

И встает вопрос как же раскрыть личность, как развить творческие способности, находить необычные решения, привить любовь к прекрасному и наконец выбрать свой путь ... профессиональный путь?

И, естественно, преподаватель должен помочь учащимся найти свой путь. И мы, как преподаватели должны обеспечить среду, которая будет мотивировать где обучающийся будет самостоятельно раскрываться, добывать и обмениваться ценной информацией.

В условиях дополнительного образования выбор содержания, тематики и проблематики проектов и исследований обучающимися происходит в момент выбора секций, кружков, которые он посещает. При выборе формы работы здесь также необходимо учитывать возрастные особенности детей. В зависимости от уровня полученных результатов необходимо предоставить возможность обучающимся продемонстрировать их на публичных презентациях различного уровня: перед сверстниками, родителями, педагогами, для широкой общественности.

Слово «проект» (в буквальном переводе с латинского -- «брошенный вперед») толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание». Это толкование получило свое дальнейшее развитие: «Проект - прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности и т.п., а проектирование превращается в процесс создания проекта».

Проектно-исследовательская деятельность - деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Является организационной рамкой исследования.

Перед преподавателем стоят задачи проектной деятельности

- формирование у обучающегося интереса к художественному творчеству;
- развитие творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний;
- выявление наиболее одаренных и талантливых учащихся.

— формируются личностные качества воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела).

Основным условием достижения качества успеваемости является эффективное управление преподавателем временем и учебным процессом. При подготовки проекта преподаватель должен организовать работу над проектом, создав максимально благоприятные условия для раскрытия и проявления творческого потенциала обучающихся.

Для работы над темой необходимо сформулировать тему, работа над которой потребует усвоения учащимися необходимых знаний и формирования нужного опыта:

- умение находить нужную информацию;
- способность к воображению, фантазии, новизны, оригинальности;
- умение осуществлять выбор из нескольких альтернативных вариантов;
- умение выдвигать новые идеи выполнения проектного задания в соответствии с возрастом;
- создавать проекты отличающиеся оригинальностью, убедительностью, неповторимостью;
- умение уместно использовать средства и способы творческой деятельности.

По количеству учащихся проекты могут быть индивидуальными и групповыми.

По содержанию проекты могут быть монопредметными и межпредметными.

Проектная и исследовательская деятельность обучающихся по изобразительному искусству организуется по плану:

1 этап - информационный этап. На этом этапе ставятся цели и задачи перед обучающимся. Определяется тематика работы и ее направление. Проводятся мотивационные занятия, направляющие учащихся на самостоятельную поисковую деятельность, заинтересовывают и вовлекают обучающихся в работу.

2 этап - плановый или подготовительный этап. На данном этапе проходит коллективное обсуждение проекта, обмен идеями и мнениями. Решаются цели, задачи, форма проектов групповые или индивидуальные. На данном этапе преподавателю необходимо:

- проанализировать и сгруппировать выдвинутые идеи;
- выделить среди них наиболее удачные;
- помочь учащимся составить план работы над проектом.

3 этап – поисковый этап, на котором обучающимися идет сбор информации. Главной задачей преподавателя является: составления списка предполагаемых источников информации, прослеживание за ходом работы, коррекция деятельности обучающихся и обозначение промежуточных результатов.

4 этап - обобщающий этап, на котором производится обработка полученной информации, делаются выводы. Уточняется и корректируется структура консультирование по обобщению материалов, помочь обучающимся в выявлении проблем и поиске путей их решения, продумать формы совместного обсуждения полученных результатов, выбрать форму представления проектов.

5 этап - представления и защиты проекта. Обучающиеся представляют и защищают свои проекты, демонстрируют приобретенные знания и умения, анализируют проблемы, определяют перспективы дальнейшей работы. На этом этапе преподаватель определяет время и форму защиты работ, помогает подготовить сценарий защиты работ, оказывает помощь обучающимся в подготовке защиты проектов.

6 этап - аналитический этап. На данном этапе анализируются результаты работы над проектами. На этом этапе преподавателю необходимо помочь обучающимся определить результаты, достижения и проблемы, а также перспективы дальнейших исследований. Лучшие работы участвуют в конкурсах разных уровней.

Проекты, как правило, занимает от 2 - 5 уроков. Работа над проектами проходят и индивидуально и группой. При работе над проектом необходима координация деятельности обучающихся проектных групп, по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации.

Рекомендуются коллективные проекты на уроках изобразительного искусства:

- “Народные праздничные обряды”.
- “Журнал мод Василисы Прекрасной”.
- “Создание герба своей школы”.
- “Музей народных промыслов”.

Годичные проекты являются итоговой работой в 1-4 классах. Лучшие работы выставляются на школьной выставке. Итогом таких проектов являются живописная или графическая композиция, так же и декоративно-прикладное искусство.

Возможные результаты проектных работ обучающихся: гербарий; коллаж; коллекция; макет; модель; иллюстраций; сказка; сувенир-поделка; учебное пособие.

Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой и исследовательской работы преподавателя и обучающихся. Метод проектов и использование информационных технологий способствует воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Литература

1. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. под рук. Неменского Б.М. – М.: “Просвещение”, 2007.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАГАЕМ С ПЕСНЕЙ»

В.М. Шарова, педагог-организатор, ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат имени Г. Гафиатуллина», Бугульминский район, РТ

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, (особенно личностных) результатов, ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

В ГБОУ КШИ обучаются дети, различных стартовых способностей и тягой к творчеству. Именно для того, чтобы ребенок заинтересовался и смог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства и самореализовался в творчестве разработана программа «Шагаем с песней», направленная на духовное и патриотическое развитие обучающихся.

Новизна программы, в первую очередь в том, что в ней представлено сочетание вокального и хорового исполнения со строевой подготовкой, что в результате, направлено на исполнение плац концерта, как части патриотического воспитания.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкально-ритмических способностей мальчиков разных возрастных групп (11-15 лет) в вокально-хоровой студии за 3 года обучения, соразмерно индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных и ритмических умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 315 часов за 3 года обучения, по 105 часов на каждой ступени (занятиям хора отводится 35 часов, индивидуальным и групповым занятиям по вокалу - 70 часов).

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные и ритмические навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, воспитать патриотизм.

Задачи:

- 1.Расширить знания учащихся о искусстве вокала, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- 2.Воспитать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству;
- 3.Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, чувство патриотизма, творческое воображение. Формировать вокальную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры;
- 4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокально-хоровой деятельности.

В основу программы «Шагаем с песней» положены: программа детской студии г. Радужный «Палитра детских голосов» Усачевой Н. П.; метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова (по его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса); практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинки; и система дыхательных упражнений для постановки дыхания и гигиены голоса А.Н. Стрельниковой. Для работы с хором в условиях Кадетской школы мной была изучена программа «Строевой подготовки», из которой были взяты приёмы и движения для создания плац концертов, которые являются естественными и близки учащимся кадетской школы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый ученик есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими и вокальными особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. А строевая

подготовка подразумевает чёткость и единство мысли в движении. Эти два аспекта, в синтезе, при правильном подходе, могут дать хороший результат создания хорового коллектива, «спетого», каждой клеточкой духовно и физически чувствующего плечо товарища.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие—обучение всех детей без отбора в условиях кадетской школы, многообразие индивидуальных исполнительских манер.

В основу разработки программы «Шагаем с песней» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология; компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет два направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из 10 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется каждый год обучения). Это: введение, владение голосовым аппаратом, звуковедение, использование певческих навыков, певческая установка и певческая позиция, дыхание, распевание, вокальные произведения разных жанров, манера исполнения, великие вокалисты прошлого и настоящего, дикция и артикуляция, гигиена певческого голоса, сценическая культура и сценический образ, движения под музыку, вокально-хоровая работа и собственная манера исполнения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов строевой подготовки. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара следует обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла. На уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать правильную интонацию при их произношении. На уроках литературы формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной

выразительности. На уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах. На уроках строевой подготовки - чувство ритма и товарищеской взаимопомощи.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Ожидаемые результаты (уровень подготовки ученика)

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах и современном творчестве отечественных композиторов;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, республиканских мероприятий.

Программа прошла апробацию в ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат» с 2015 по 2018 год.

Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает: программу, систему дидактических материалов, фонотеку, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.

В процессе реализации программы расширились знания учащихся о искусстве вокала, выразительных средствах, особенностях музыкального языка. Появилось: уважение и признание певческих традиций и духовного наследия, устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству. Развился музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальная память и восприимчивость, способность сопереживать, чувство патриотизма, творческое воображение. У кадет стали проявляться признаки вокальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Об этом говорят результаты реализации программы, которые отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских мероприятий. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты победителей, дипломантов и лауреатов, как на муниципальных, так и на всероссийских конкурсах.

Доклад «Результаты апробации программы «Шагаем с песней»» был представлен на школьном педагогическом совете и школьной родительской конференции.

Программа была опубликована на ведущем образовательном портале России «Инфоурок».

Литература

1. Амелина, М. Пение – пространство жизни. Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014.-160с.
- 2.Ананьев, А., Ананьева, Е. Альбом визуальных характеристик Певческих Голосов. Киев: КНУКиМ, 2014. – 14с.
- 3.Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. - 176 с.

КОМПЛЕКСНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

А. Г. Ягафарова, преподаватель по классу фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», Нижнекамский район, РТ

Спросите любого младшего школьника любит ли он музыку, мечтает ли посещать музыкальную школу, играть на музыкальных инструментах?

Отрицательный ответ можно услышать сравнительно редко. Что же ребенок ждет от музыки?

Прикасаясь к клавишам фортепиано, с любопытством и настороженностью воспринимая музыкальные звуки, он радуется, удивляется, делает открытия и на все, что слышит реагирует по детски, непосредственно. Его привлекает возможность выразить свои чувства, впечатления, образы в таинственных и пока еще непонятных звуках. Что делаем мы, педагоги, чтобы не обмануть ожиданий детей, чтобы не пропадал интерес к музыке?

Преподаватели музыкального отделения стараются, чтобы на занятиях не чувствовалась обычная атмосфера урока, как в музыкальных школах, а просто приходя на урок, ученик мог бы не только технически работать над произведениями, но и мог бы поговорить о музыке, послушать стихи, подумать о жизни. Детям очень нужны художественные впечатления - от поэзии, от музыки, от живописи. На занятиях мы стремимся к синтезу искусств: музыка, живопись, литература. Но при этом не надо забывать, что у музыки свой язык, непере译имый на язык слов. Его надо учиться понимать и исполнять. Это наша задача. Может быть во время работы над музыкальным произведением у учеников появится желание нарисовать картину или написать стихотворение – ведь музыка рождает особые чувства, ощущения, настроения, образы. Образное представление дает эмоциональный заряд исполнению. Если воображение ученика слабое, можно придумать стихотворение к мелодии, сделать подтекстовки или предложить ему самому сочинить. Дети любят творить. Учащимся младших классов сложно воспринимать произведения и поэтому педагог применяет несколько приемов, которые развивают воображение и способствуют выразительному исполнению пьес. Мы пробуем сочинять стихи к пьесам. Стихи помогают ученикам более цельно представить инструментальную мелодию, распределенную между двумя руками.

Фантазия детей проявляется и в рисовании. Мы, преподаватели предлагаем ученикам нарисовать рисунки к любимым пьесам, тем самым им становится интереснее исполнять произведение. В старших классах применяются другие формы работы: (слушание фрагментов из опер, балетов), учащиеся, опираясь на образы героев, воспроизводят в музыке их характеры и настроение. Недавно проводили интегрированный урок рисования и музыки по теме: «Сказочные образы балета Ф. Яруллина «Шурале» по мотивам татарских народных сказок». Цель урока - раскрыть музыкальными и художественными средствами образы героев из балета Ф.Яруллина «Шурале» - образ Былтыра, Сююмбике и Шурале. Занятие организует творческий процесс: услышал музыку, прочувствовал ее, выразил свое отношение через творческую работу (рисунок - работа в технике «пастель»).

На уроке учащимися исполнялись музыкальные фрагменты из этого балета в фортепианном переложении, связанные с образами Былтыра, девушки - птицы Сююмбике и Шурале. Игра сопровождалась театрализованным представлением. Учащиеся художественного отделения представили сказочные образы в рисунках (работа в технике «пастель»). А ученикам музыкального

отделения ставилась другая задача: с помощью графических линий и цвета создать композицию с передачей характера основных образов на выбор. Ребята успешно справились с заданием. С помощью выразительных средств (цветом, графических линий) они ярко выразили характер музыки сказочных героев.

Была проведена индивидуальная работа под исполнение учащимися музыкального отделения фрагментов из балета Ф. Яруллина «Шурале». Урок завершился выставкой законченных работ и коллективным обсуждением.

На примере этого урока видно как взаимодействуют живопись, графика, музыка и театральное искусство. Для анализа детских рисунков были разработаны следующие показатели:

1) передача графическими средствами образов из балета Ф.Яруллина «Шурале»;

2) использование выразительных средств рисунка для изображения характера и настроения музыкального произведения.

Эти показатели позволили определить уровни влияния музыкальных образов на детские рисунки

Если на занятиях по фортепиано внимание школьника стараются сосредоточить прежде всего на выполнении упражнений, цель которых «постановка руки», то процесс исполнительства сводится к техническому совершенствованию в отрыве от его образного содержания. До тех пор, пока дети в результате целенаправленной работы не поймут, что для выражения определенного образного содержания им совершенно необходимы «круглые пальцы» на фортепиано, нам не решить задачу эмоциональной увлеченности искусством. Практика показывает: ребенок без труда выполнит все технические задачи, если они для него перестанут быть абстрактными! Наверное в этом и будет состоять преемственность с уроками преподавания музыки как уроками живого искусства, где любые знания, умения и навыки мыслятся только как средство достижения цели, но не превращаются в самоцель. Это и является содержательным наполнением той идеи, которая призвана руководить системой воспитания школьников музыкой, искусством на единых принципах.

Заметим таких школ, где «под одной крышей» объединены различные типы учебных заведений (музыкальные, художественные, хореографические) становится все больше, т.к. сама жизнь диктует необходимость обучения детей какому либо виду искусства в гармоническом единстве с другими видами искусства.

Взаимоотношение различных видов искусства - явление весьма полезное, прежде всего для самого развития искусства. Не оно имеет свои пределы, его грани исторически подвижны и изменчивы. Существование различных видов искусства вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать всеобъемлющую художественную картину мира. Такую картину может создать только вся художественная культура человечества в целом, состоящая из отдельных видов искусства.

Литература

1. Батыркаева, Л. Клавир, Ф. Яруллин «Шурале», Казань, 1987. - 250с.
2. Бахтиярова, Ч.Н. «Фарид Яруллин». Казань: Татарское книжное издательство, 1960. – 67с.
3. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное побуждает доброе. М.: Педагогика, 1973. -334с.
4. Коган, Л.Н. Художественная культура и художественное воспитание. М.: Знание, 1979. - 620 с.
5. Раимова, С.И. История татарской музыки: учебное пособие. Казань: КГПИ, 1986 .- 82 с.
6. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: 1971. - 168с.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

А.Г.Ярмухаметова, учитель технологии, МБОУ «Кукморская средняя школа №3», Кукморский район, РТ

Важной особенностью ФГОС является его деятельностный характер. Главной целью которого является развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

Инновационная педагогическая деятельность является одним из видов производительной деятельности. Среди ее обязательных компонентов особую роль играет творчество. Достояние мировой и отечественной педагогики, современные научно-педагогические исследования и практический опыт многих поколений педагогов убеждают в необходимости творческого элемента в педагогической деятельности.

Инновационные процессы, инновационная педагогическая деятельность без него просто невозможны. Специфика педагогического творчества заключается в том, что ее объектом и результатом является создание личности, а не образа, как в искусстве, или механизма, конструкции - как в технике. Педагогический процесс рассматривают как совместное творчество (сотворчество) педагога и воспитанника в ситуации педагогического взаимодействия, в процессе которой происходит педагогическое преобразования человека.

Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося по сравнению с традиционной системой. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счёт максимального раскрытия их природных способностей, используя

новейшие достижения науки и практики, - основные цели инновационной деятельности.

В.А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками открывателями и творцами в этом мире». В своей педагогической деятельности большое внимание я уделяю именно инновационной деятельности. Инновация – это не просто создание, распространение новшеств, это изменения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности, стиле мышления.

На уроках технологии обучающиеся знакомятся с основами кроя и шитья. Изучив теорию, приступают к практике. В нашей школе существует традиция: каждый год демонстрировать сшитые на уроках технологии швейные изделия на отчетном концерте школы. А именно, представление их публике: гостям, родителям, учителям, одноклассникам. А еще в роли театра моды «Вдохновение», учащиеся представляют свою новую коллекции одежды. Хотелось бы представить вашему вниманию обзор. Автор первой коллекции Степанова Аделина, ученица 10 класса, представила работу под названием «Историческая мозаика в символике национальностей Кукморского района». Костюмы стилизованы под национальности нашего района: русский, татарский и марийский. В каждом костюме отражаются цвета, представленные на национальных флагах Российской Федерации, Республики Татарстан и Республики Марий Эл. Украшения ручной работы – кольцо и браслет – выполнены в этническом стиле в технике вышивания бисером. Следующая коллекция - «Этнические мотивы в современных костюмах», автором которой является Мусина Илюза, ученица 10 класса. Работа с кожей – это красиво, модно и практично. В коллекции представлены костюмы, декорированные аппликациями. Наряды дополнены аксессуарами в виде сумочек, головных уборов и обуви. В коллекции также представлены мужские модели. Образы дополнены национальным головным убором тюбетейка и декоративным поясом-кушаком. Коллекция Шарифзяновой Зили, ученицы 8 класса, «Народные мотивы в современных костюмах» вдохновила всех. Выполненные наряды из современных актуальных тканей, экокожи, декоративных камней, позволило внести новшество в стилизованные костюмы. Представленные коллекции демонстрируют богатство и красоту народного творчества. И в 2016 году ноябре в нашей школе побывало телевидение с канала ТНВ, передача «Яшьләр тукталышы», рубрика Ильхам –лайф. Девочки продемонстрировали свои лучшие работы, рассказали о своих планах, поделились секретами вдохновения.

Современная интерпретация народных костюмов позволяют сохранить историю и самобытность наших народов, позволяют сохранить традиции Кукморской земли, являются культурным наследием прошлого. Не зная прошлого, невозможно осмыслить и понять настоящее, заглянуть в будущее.

Представленная коллекция является основой для исследовательских и проектных работ, а также визитной карточкой деятельности обучающихся.

Инновационная деятельность сегодня актуальна, приводит к качественному изменению уровня развития общества, призывает нас шагать в ногу со временем.

Литература

1. Данилина, Л. Инновационное пространство развития и совершенствования личности / Л. Данилина // Учитель. - 2008. №2. – С. 40-42.
2. Ермоленко, В. Моделирование инновационной деятельности педагогов по совершенствованию содержания образования / В. Ермоленко // Учитель. – 2006. - № 5. – С. 30-34.

**ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ
ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 38.02.01**

*В.И. Барсова, преподаватель экономических дисциплин, ГАПОУ
«Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова»,
г. Чистополь, РТ*

Сегодня никого не нужно убеждать, что успешная карьера начинается с хорошего образования. Не секрет, что рынок труда сегодня чрезвычайно подвижен. Поэтому востребованными становятся люди, которые способны мобильно менять профессию, быть готовыми к самообразованию, саморазвитию. Одним из путей достижения обществом этих важных социально-образовательных и культурно-нравственных целей является модернизация содержания и технологий образования, в том числе применение инновационных методов обучения.

В ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова» техникум» ведется обучение по направлению: «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», где я преподаю Профессиональные модули.. Внедрение инноваций в учебный процесс, методическую работу, информатизация обучения наряду со знанием классических основ позволяет выпускникам успешно адаптироваться к требованиям, которые предъявляет сегодняшняя жизнь

Изучение Профессиональных модулей по специальности 38.02.01 играет важную роль в процессе профессиональной подготовки высококвалифицированных экономистов. Практика преподавания и исследование особенностей организации учебного процесса позволили выделить несколько принципиальных подходов к преподаванию профессиональных модулей в условиях интерактивного обучения (таблица 1).

Таблица 1 – Основные принципы преподавания профессиональных модулей по специальности 38.02.01 ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова»

Основные принципы	Приемы и способы реализации
Мотивация на изучение профессионального модуля	Характеристика профессии; факты истории развития бухгалтерского учета как науки; активное представление преподавателем на вводном и последующих занятиях бухгалтерского учета как инструмента бизнеса; наличие на занятиях примеров из реальной жизни

Осуществление межпредметных связей	Осуществление последовательных и параллельных межпредметных связей при помощи напоминаний, ссылок, объяснения взаимосвязи между науками, сути экономических явлений, что способствует осмыслению происходящих хозяйственных операций, осознанию необходимости их документирования и учета
Максимально простое и технологичное изложение курса	Использование в изложении материала схем, рисунков, методических разработок, с которыми можно работать непосредственно на занятии (сборники задач), технических средств обучения, наличие на занятиях законодательных и нормативно-правовых актов
Активизация самостоятельной познавательной деятельности	Проведение конференций, семинаров по актуальным вопросам бухгалтерского учета и особенностям учета в различных отраслях

Преподаватель должен прилагать все усилия для мотивации на изучение профессиональных модулей как на вводной лекции, так и на всех последующих занятиях, точно указывая цели основного курса, цели и задачи конкретных разделов учета, объясняя возможности применения полученных знаний, используя примеры из повседневной жизни.

Межпредметные связи - обязательный элемент процесса обучения. Так, согласно ныне существующему учебному плану студенты получают знания по своей специальности в следующем предметном порядке: «Основы бухгалтерского учета», «Экономика организации», «Финансы и кредит» «Налоги и налогообложение», Профессиональные модули и «Аудит» В этой цепочке ярко выражен принцип последовательности межпредметных связей. Без знания основ организации бухгалтерского учета невозможно научить студента определять размер налогооблагаемой базы для различных видов налогов и исчислять их. Общая основа связи между дисциплинами «Налоги», «Аудит» и Профессиональными модулями заключается в том, что для каждого из этих курсов большое значение имеет нормативно-правовая база: стандарты бухгалтерского учета и аудита, законодательные акты, инструктивные материалы. Именно умение пользоваться ими на практике делает студента специалистом в области бухгалтерского учета и налогообложения. Поэтому необходимо в обязательном порядке на практических занятиях по профессиональным модулям иметь Налоговый и Гражданский кодексы Российской Федерации, основные Законы, нормативные материалы, соответствующие изучаемому разделу бухгалтерского учета. Это вырабатывает у обучающихся привычку обращения к законодательным и инструктивным материалам, а также реализует принцип технологичного изложения курса.

Знания, приобретенные в ходе изучения указанных дисциплин и профессиональных модулей, в последствии широко применяются в анализе хозяйственной деятельности предприятий. Освоение этого курса студентом

требует всей системы накопленных знаний по учету и налогообложению и является реальной предпосылкой для того, чтобы стать специалистом высокого класса.

Интерактивные формы проведения занятий мною используются при проведении теоретических, практических и других видов учебных занятий; применяются на всех уровнях подготовки.

Интерактивная лекция объединяет в себе аспекты традиционной лекции и тренинговой игры. Лекция с ошибками используется для закрепления ранее изученного материала и контроля за усвоением. Содержание лекций обычно отпечатывается на отдельных листах и предлагается для самостоятельного изучения студентам. Они должны обнаружить в тексте ошибки и обосновать суть ошибок при последующем коллективном обсуждении текста лекции. Такая форма обучения способствует формированию умения осуществлять самоконтроль при изучении теоретического материала.

Широко используется и другой вид интерактивного занятия – урок-дискуссия. урок-дискуссия развивает критическое мышление, активизирует процесс принятия материала, способствует более глубокому его пониманию. Между изложением логических разделов занятия организуется беглый обмен мнениями. Дискуссия может проводиться также в конце занятия по всему содержанию. Данный вид занятия оживляет учебный процесс, позволяет мне управлять коллективным мнением аудитории.

В учебном процессе потребность интерактивного взаимодействия возникает тогда, когда преподаватель не просто требует репродуктивного воспроизведения содержания первоисточников, материалов лекции, учебника, а побуждает анализировать: вскрывать свойства, отношения, наличия противоречий, давать оценку, обобщать сказанное, соотносить его с другими проблемами, т.е. делать то, что в психологии называется решением задач. Опыт показывает, что работа с упражнениями активизирует мышление студентов, углубляет знания, повышает интерес к предмету.

Активизация умственной деятельности студентов находит свое наиболее полное выражение в проблемном преподавании. Систематическое и целенаправленное применение методов проблемного обучения может способствовать значительному повышению эффективности самостоятельной познавательной деятельности студентов и активизации творческого усвоения.

В ходе проблемного обучения преподавателя должно волновать не только то, о чем будет говорить он, но и то, что при этом будут делать студенты. Преподаватель побуждает их к активной мыслительной деятельности логикой построения излагаемого материала, продуманной системой учебных проблем и вопросов.

В процессе обучения активно использую интенсивные интерактивные формы преподавания, которые включают в себя деловые, учебные ситуации, тесты и упражнения, групповое решение практических примеров и задач. Деловая игра - средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности методом поиска новых способов ее

выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия.. В процессе игры студенты учатся принимать единое решение, работать в коллективе, слушать окружающих и быть услышанными.

В своей преподавательской деятельности я использую такие деловые игры, как:

1. «Документооборот». Целью данной игры является активное погружение участников групп в содержание отдельного раздела Профессионального модуля, составить график документооборота по разделу, что развивает у них профессиональные навыки. Группа разбивается на мини –группы (5-6 человек),

2. «Лабиринт» Данная игра направлена на проверку знаний по ПМ 01 . Документирование хозяйственных операций и ведение бухгалтерского учета имущества организации. Только хорошие знания помогут студентам найти выход из лабиринта. Задания разрабатываются в следующем порядке:

3. Практический пример «Составление баланса» Сквозная задача по всем ПМ, направленная на закрепление теоретического материала данных модулей..

Для повторения базовых теоретических основ и более глубокого изучения темы студентам предлагаю проработать учебную литературу, нормативные документы, подготовить бланки необходимых документов для выполнения практических заданий.

Таким образом, при преподавании Профессиональных модулей, интерактивное педагогическое взаимодействие является альтернативой традиционному педагогическому воздействию.

Одним из эффективных путей решения задач, возникающих в процессе профессиональной ориентации студентов, является использование системы методов проблемного обучения, важнейшей функцией которого при изучении экономических дисциплин и профессиональных модулей выступает максимальное развитие мыслительной деятельности и творческих способностей. В силу своей специфики мыслительная деятельность всегда носит причинно-следственный характер, стремясь к глубокому проникновению в сущность предметов и явлений. Проблемное обучение – организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он учится мыслить и творчески усваивать знания. Использование способов и приемов проблемного обучения ставит студента в такие условия, когда ему самому необходимо применять имеющийся у него запас психологических навыков и умений, проявлять творчество, выбирая способ разрешения проблемной ситуации. Общим условием успешности реализации проблемного обучения выступает высокое профессиональное мастерство преподавателя, заключающееся в создании таких проблемных психологических ситуаций, которые бы соответствовали познавательным возможностям каждого из студентов. Проблемный подход в преподавании экономических дисциплин и профессиональных модулей позволяет: посредством проблемных заданий, основанных на использовании СМИ и Интернета, существенно увеличить

объем усвоения знаний об умственной деятельности; используя накопленный материал по теме, обучить студентов выбору, аргументации, классификации, систематизации, интерпретации отдельных фактов, суждений, явлений и т. д. ; применяя интерактивные методы, ролевые, деловые игры, обучить студентов умению и эффективным приемам взаимодействия с коллегами.

Проблемная ситуация — это условия, возникающие тогда, когда для осмысления чего-либо или совершения каких-то необходимых операций у учащихся не хватает знаний или известных способов действий, т. е. у них возникает интеллектуальное затруднение. Проблемная ситуация на основе анализа преобразуется в проблемную задачу. Проблемная задача предполагает постановку вопросов: «Как разрешить возникшее противоречие? Чем объяснить его?». Серия проблемных вопросов трансформирует проблемную задачу в модель поиска решения, где рассматриваются различные пути, способы и средства решения. Приведу примеры создания проблемных ситуаций :

1. Во время учебной практики по профессиональным модулям учащимся предлагаются различные производственные ситуации по ведению учета на предприятии на основе их теоретических знаний: заполнение первичной документации, учетных регистров, работа в программе «1С Бухгалтерия». Таким образом, используется возможность применения знаний в новых условиях, что стимулирует познавательную активность учащихся.

2. В ходе изучения темы «Финансовая устойчивость предприятия» выдвигается гипотеза о зависимости финансовой устойчивости от наличия собственного капитала. При выполнении практических заданий эта гипотеза находит свое подтверждение, и учащиеся самостоятельно делают вывод.

3. На уроках по МДК 04.01 «Анализ финансовой отчетности» учащиеся ставят перед собой необходимость анализа фактов, их сопоставления. При этом также возникает проблемная ситуация. Например, при изучении следующих тем: «Анализ доходности хозяйствующего субъекта», «Анализ состояния собственного и заемного капитала» и др.

4. При решении задач по темам «Учет заработной платы», «Учет расчетов с покупателями и заказчиками», «Учет расчетов по налогам» и др. используются понятия полученные на уроках по дисциплине «Налоги и налогообложение». Таким образом, создается проблемная ситуация на основании межпредметных связей.

На современном этапе развития рынка труда работодатели заинтересованы в креативном специалисте. Следовательно конкурентоспособный специалист, это специалист который умеет думать самостоятельно и решать разнообразные проблемы(т.е. применять полученные знания для их решения); обладает критическим и творческим мышлением; обладает компетенциями соответствующими профессиональной направленности.

Литература

1.Актуальные вопросы развития среднего профессионального образования: практическое пособие /В.И.Блинов, Е.Ю.Есенина. Федеральный институт развития образования, 2016.

2.Петрова, С.Н. Научно-исследовательская деятельность студентов как фактор повышения качества подготовки специалистов. Молодой ученый.2011. №10.

ЛИЧНЫЕ ФИНАНСЫ И ИНВЕСТИРОВАНИЕ В СЕМЬЕ

*Д.Р. Гришина, Г.М. Насибуллина, преподаватели, ГАПОУ
«Международный колледж сервиса», г.Казань, РТ*

В период экономического кризиса для каждого человека важно обладать финансовой грамотностью. Осознание этой проблемы стало одним из главных уроков нынешнего финансового кризиса. Разбираться в финансах важно всем, потому что это приносит выгоду каждому из нас – накопить на машину, квартиру, пенсию, образование детей. Эти вопросы нельзя полностью поручить банкирам, финансовым консультантам и посредникам. Люди, умеющие грамотно планировать свой личный бюджет более эффективны и в работе, вне зависимости от того на какой должности и в какой сфере они работают. Поэтому надо правильно уметь распоряжаться личными финансами.

Был проведен социологический опрос среди студентов 1 курса специальности гостиничный сервис ГАПОУ «Международного колледжа сервиса», жителей города Казани. Было опрошено 2 группы по 50 человек. Получены следующие результаты:

1. На вопрос о том, что такое инвестирование:
 - 50% опрошенных имеют лишь обобщенные понятия о финансах и инвестировании.
 - 20% опрошенных смогли точно ответить на вопрос
 - 30% опрошенных не ответили на данный вопрос.
2. На вопрос о том, что такое финансы:
 - 90% опрошенных ответили, что это просто деньги.
 - 10% опрошенных ответили, что доход это сумма денег, полученных в виде зарплат, пенсии, стипендии и т. д.
3. На вопрос планируют ли они семейный бюджет:
 - 30% опрошенных ответили, что планируют бюджет и для чего.
 - 30% опрошенных ответили, что не планируют бюджет и доход распределяется по мере необходимости.
 - 40% опрошенных ответили, что планируют бюджет, но не смогли ответить для чего.

Исходя из результатов опроса, я пришла к выводу о низком уровне финансовой грамотности респондентов, что большинство мало информировано в финансовой сфере.

Мы знаем историю появления денег, как они выглядят и на что их можно потратить. Если личные деньги мы можем потратить, то личными финансами мы должны уметь управлять, чтобы быть успешными в финансовой сфере, важно уметь планировать свой бюджет. Не умея планировать свой бюджет, нельзя выгодно разместить свои инвестиции.

Инвестирование становится все более и более популярным занятием, так как это лучший, либо один из лучших способов увеличения личного дохода. Стать инвестором очень просто. Но для начала нужно подсчитать свой семейный бюджет. Определив разницу между доходами и расходами в семье, мы можем понять, сколько мы можем вложить и какую прибыль сможем получить.

По результатам опроса самыми популярными способами инвестирования являются вклады в банк и бизнес.

Исследование привело к выводу, что нужно в первую очередь накопить определенную сумму денег, для открытия своего бизнеса и узнать побольше о вкладах в банк.

Заинтересовало, сколько средств может накопить студент при возможном дополнительном заработке. Как можно увеличить свой доход без ущерба для учебы, как, студентам, заставить деньги работать? Для этого были просмотрены объявления о работе на неполный рабочий день и пришли к выводу, что работа не является приемлемым вариантом из-за того, что это будет мешать учебе и, во-вторых, такую работу найти очень трудно, особенно студенту.

Следовательно, единственный выход для студента это хорошо учиться и получать повышенную стипендию. Студент в нашем колледже в среднем при повышенной стипендии может получать 1 000 рублей в месяц. Узнав, какую сумму можно откладывать каждый месяц, решено выбрать банк и вклад, который бы подошел студенту.

На сайте www.banki.ru есть информация о всех банках Российской Федерации.

Банк, который был выбран – Сбербанк России. Этот банк является надежным, так как главным держателем акций является Центральный банк России. Сбербанк, пожалуй, в первую очередь привлекает вкладчиков своей надежностью. Не секрет, что открытие вкладов физических лиц в Сбербанке – это один из самых надежных способов вложения денег в 2018 году. Сбербанк является крупнейшим банком России по объему вкладов физических лиц и занимает первое место в рейтингах по активам, наличию собственного капитала и многих других. Исходя из этого, был выбран подходящий вклад, он называется «Пополняй онлайн», в этом вкладе можно пополнять каждый месяц от 1000 рублей, что очень удобно, процентная ставка там 7% в месяц.

Мировая практика показывает, что финансовая грамотность стала одним из важнейших факторов социальной стабильности и экономического роста

общества. Финансовая грамотность дает понимание законов, по которым живут деньги. В настоящее время в мире одной смекалки недостаточно, чтобы уверенно чувствовать себя при обращении с финансами. Знания повышают степень свободы выбора и действий. Жизнь будет меняться к лучшему, если вы научитесь ставить перед собой новые цели и достигать намеченного. Работа по найму позволит оставаться на плаву, но качественные изменения возможны при более решительных действиях. Чтобы работать на себя, открыть собственное дело, начать инвестировать, требуются знания.

В современных экономических условиях России большое значение уделяется актуальности изучения и совершенствования финансовой грамотности населения, умению правильно планировать личные финансы и грамотно их инвестировать. Финансовое благополучие начинается с планирования личного бюджета. Благодаря ему можно не только понять, как, куда и насколько эффективно тратятся деньги, но и расставить для себя приоритеты, поставить среднесрочные и долгосрочные цели, и в целом упорядочить свою жизнь.

Литература:

1. Ковалёва, Т.М. Коммерческая оценка инвестиций / Т.М. Ковалёва. - М.: КноРус, 2012. - 704 с.
2. Липсиц, И.В. Инвестиционный анализ. Подготовка и оценка инвестиций в реальные активы: Учебник / И.В. Липсиц, В.В. Коссов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с.
3. <http://10bankov.net/deposit/samyj-vygodnyj-vklad-sberbanka.html>

ОБУЧЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Ф.Ш.Едигарьева, преподаватель экономических дисциплин, ГАПОУ
«Чистопольский многопрофильный колледж», г. Чистополь, РТ*

В России вопрос о финансовом образовании населения является даже более насущным, чем в западных странах, так как у российских граждан нет существенного опыта жизни в условиях рыночной экономики. В результате многие семьи не владеют базовыми знаниями об институтах и инструментах финансового рынка, не могут обеспечить личную финансовую устойчивость, зато часто необоснованно рассчитывают на помощь и поддержку правительства в случае финансовых потерь. Дефицит финансовой грамотности не позволяет большинству российских граждан рационально распорядиться своими доходами и сбережениями, правильно оценить возможные финансовые риски. Они часто становятся жертвами финансового мошенничества. Одновременно в нашей стране увеличивается количество людей, которые заинтересованы в получении знаний, необходимых для эффективного управления личными

финансами, и готовы стать активными участниками российского финансового рынка.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Целью обучения является повышение финансовой грамотности студентов системы среднего профессионального образования (СПО) путём решения следующих задач:

- приобретение знаний о существующих в России финансовых институтах и финансовых продуктах, а также о способах получения информации об этих продуктах и институтах из различных источников;
- развитие умения использовать полученную информацию в процессе принятия решений о сохранении и накоплении денежных средств, при оценке финансовых рисков, при сравнении преимуществ и недостатков различных финансовых услуг в процессе выбора;
- формирование знания о таких способах повышения благосостояния, как инвестирование денежных средств, использование пенсионных фондов, создание собственного бизнеса.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Личностные:

- гражданская позиция обучающихся как активных и ответственных членов российского общества, осознающих свои права и обязанности, уважающих закон и правопорядок, обладающих чувством собственного достоинства;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и семейной деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;
- осознанный выбор из различных возможностей реализации собственных жизненных планов;
- отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных и общественных проблем;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к своему физическому и психологическому здоровью.

2. Метапредметные:

- умение организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);

- умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-3);
- умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК-5);
- умение работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
- умение брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий (ОК-7);
- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8).

3. Предметные:

- формирование системы знаний о финансовой сфере в жизни общества как пространстве, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;
- понимание сущности финансовых институтов, их роли в социально-экономическом развитии общества; понимание значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей;
- формирование экономического мышления: умение принимать рациональные решения в условиях ограниченности денежных средств, оценивать и принимать ответственность за их возможные последствия для себя, своей семьи и общества в целом;
- выработка умения находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни;
- развитие навыков проектной деятельности: умение разрабатывать и реализовывать проекты финансовой направленности на основе базовых знаний о сфере финансов и ценностных ориентиров;
- использование полученных знаний для эффективного исполнения социально-экономических ролей налогоплательщика, инвестора, заёмщика, наёмного работника, работодателя;
- формирование способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; знание особенностей современного рынка труда, владение этикой трудовых отношений;
- развитие навыков использования различных способов сбережения и накопления; понимание последствий, ограничений и рисков, существующих для каждого способа.¹⁰

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

В этой связи при изучении курса «Финансовая грамотность» особое внимание должно быть уделено не только формированию у обучающихся системных представлений о финансовых аспектах жизни в современном обществе, но и выработке практических навыков использования этих знаний для решения стандартных финансовых проблем, с которыми каждый человек сталкивается в своей жизни.

Нужно повысить значимость практических занятий, на которых главная роль отводится студентам, а преподаватель проверяет степень усвоения материала в процессе решения задач, упражнений и руководит процессом обсуждения кейсов и жизненных ситуаций. Это связано с тем, что современные методики обучения требуют уделять больше времени самостоятельной работе обучающихся, приучая их творчески мыслить и адекватно воспринимать информацию, получаемую из разных источников. При реализации данной методики важная роль отводится практическим упражнениям и практическим заданиям, выполняемым вместе с родителями. В целом методика преподавания курса «Финансовая грамотность» должна быть такой, чтобы сформировать у будущих выпускников:

- знания, необходимые для комплексного анализа современных финансовых рынков;
- аналитическое мышление, под которым понимается способность выделять ключевые моменты любой проблемы и делать соответствующие выводы;
- умение находить, систематизировать, анализировать и применять информацию о финансовых рынках из разных источников, в том числе и с использованием информационных технологий;
- навыки подготовки и проведения презентаций;
- навыки коллективной деятельности и эффективной социализации.

МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

При формировании оценок за дисциплину преподаватель учитывает работу студентов на практических занятиях, их самостоятельную работу, их результаты на проверочных работах, при проведении промежуточного контроля (контрольная работа) и итогового контроля (зачётная работа).

Оценка за текущий контроль складывается из следующих элементов:

- Преподаватель оценивает работу на практических занятиях следующим образом: систематически проводит опрос, по результатам которого обучающимся выставляется итоговая оценка за работу на практических занятиях. При этом учитываются их активность в обсуждении кейсов, правильность решения задач и упражнений у доски, участие в викторинах и командных играх, ответы на дополнительные вопросы преподавателя, а также активность в презентации групповых проектов. Оценки за работу на практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. В конце изучения курса обучающимся выставляется накопленная оценка за работу на практических занятиях — О ауд.

- Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов: своевременность и правильность выполнения домашних заданий, написание эссе, выполнение заданий с родителями, участие в подготовке групповых проектов. Оценки за самостоятельную работу преподаватель выставляет в рабочую ведомость. В конце изучения курса обучающимся выставляется накопленная оценка за самостоятельную работу — О с/р.

- Преподаватель выставляет обучающимся оценку за проверочную работу № 1 — О провер1.

- Преподаватель выставляет обучающимся оценку за проверочную работу № 2 — О провер2.

Оценка за промежуточный контроль:

- Преподаватель выставляет обучающимся оценку за контрольную работу, которая является формой промежуточного контроля, — О промеж.

Оценка за итоговый контроль:

- Преподаватель выставляет обучающимся оценку за зачётную работу, которая является формой итогового контроля, — О итог.

Результирующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

О результ. = 0,2 О ауд + 0,1 О с/р + 0,1 О провер1 + 0,1 О провер2 + 0,2 О промеж + 0,3 О итог.

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: любой положительный результат расчёта средневзвешенной оценки округляется до ближайшего целого числа. Если, например, средняя оценка обучающегося составляет от 4,01 до 4,50, то он получает 4 балла; если средняя оценка составляет от 4,51 до 4,99, то он получает 5 баллов.

Литература

1. Жданова, А. О. Финансовая грамотность: методические рекомендации для преподавателя. СПО / А. О. Жданова. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014. — 192 с.
2. Жданова, А. О. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. СПО / А. О. Жданова. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014. — 400 с.

РОЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА В ПОВЫШЕНИИ УРОВНЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

*И.А.Иванов, преподаватель специальных дисциплин, ГАПОУ
«Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Усманова»,
Чистопольский район, РТ*

Экономическое образование — одно из важнейших условий успеха в современной жизни и на протяжении всей истории развития среднего профессионального образования являлось неотъемлемой частью подготовки

специалистов. Необходимость экономической подготовки устанавливалось на государственном уровне. Содержание экономического образования отражает социально – экономическую политику государства. Данная проблема имеет важное значение и при подготовке кадров по специальности «механизация сельского хозяйства». Эффективность сельского хозяйства во все времена и во многом зависела от уровня подготовки специалистов. В условиях рыночной экономики приходится работать в новой организационной системе взаимодействия крупных, средних и малых предприятий, являющихся самостоятельными товаропроизводителями и действующими в конкурентной среде. С учетом этого в настоящее время изменилась профильная структура подготовки кадров, внесены существенные изменения в образовательные программы, методики преподавания, введены с участием работодателей новые специализации и дисциплины для высокотехнологичных производств и предприятий малого бизнеса, способствующие формированию ключевых и профессиональных компетенций. Одной из компетенций, которыми должен владеть специалист в области механизации сельского хозяйства – «организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество». Основы финансовой и экономической грамотности формируются в течении всего времени обучения студента в техникуме. А основы финансовой грамотности первоначально складываются в семье, где от правильного расходования денежных средств зависит благополучие всех членов семьи. Немаловажное место в воспитании финансовой грамотности отводится и общеобразовательной школе и в стенах учреждений среднего профессионального образования поступают люди с определенным багажом финансовой грамотности. Современная экономическая обстановка в России, обусловленная глобальным экономическим кризисом, заставляет поднять вопрос об улучшении уровня финансовой грамотности выпускников не только экономических так и технических специальностей. Сегодня мы должны выпускать специалистов, способных эффективно осуществлять экономическую деятельность. От уровня экономической культуры выпускников, будет зависеть экономическая эффективность их деятельности.

Понятие финансовой грамотности включает не только знания о финансовом рынке и навыки работы с его инструментами, но и установки, которые являются базисом финансовой грамотности. Речь идет о формировании культуры финансового поведения, которая начинается с планирования, причем на длительную перспективу, и выработки стратегии реализации функций специалиста с учетом их экономической целесообразности. Выполнение выпускной квалификационной работы, важнейшая завершающая часть программы подготовки студентов любой специальности. Именно выпускная квалификационная работа покажет, насколько готов и сформирован молодой специалист. Дипломная работа пишется с детальным изучением всех организационных аспектов работ с составлением соответствующих выводов. Экономическая часть дипломного

проекта содержит экономическое обоснование проектных предложений и составляет 10-15% от объема пояснительной записки.

В зависимости от темы, а также от содержания дипломного проекта будут складываться конкретные особенности экономического обоснования. Экономическая часть здесь нужна для сопоставления студентов имеющегося состояния производства и последующей оптимизации организации по всем показателям. Экономическое обоснование является причиной, которая выступает побуждением для той или иной организации приступить к выполнению конкретного проекта. Это понятие включает в себя рассмотрение выгод, которые предприятие получит по результатам осуществления проекта. Кроме того, экономическое обоснование рассматривает различные альтернативы, а также анализирует проект с финансово-экономической точки зрения. Последнее позволяет оценить инвестиционную привлекательность проекта. Как написать экономическое обоснование? Главной его задачей, как и в случае с технико-экономическим обоснованием проекта, является определение материальных или нематериальных итогов его осуществления. Под материальными результатами подразумеваются те, которые можно измерить. Итак, к основным материальным компонентам экономического обоснования относятся экономия, уменьшение расходов, вероятность получения вспомогательного дохода, прирост принадлежащей предприятию доли рынка, удовлетворение потребителей и оценка потока денежных средств. В экономической части должен быть представлен полный спектр характеристик, по которым студент должен определить и подсчитать реальный экономический эффект по сделанным им самым предложениям и обоснованиям.

При расчете экономической части проекта необходимо соблюдать несколько обязательных правил:

- экономическая часть диплома должна иметь прямое отношение к теоретической части работы;
- за основу экономической части необходимо брать первичные источники информации;
- при проработке структуры экономической части надо использовать современные методики, которые позволят получить максимально эффективный анализ в выбранной сфере исследуемого объекта;
- изучить подробный анализ с целью нахождения разного рода проблем в работе организации;
- если проблемы были найдены, на их основе предложить пути их решения наиболее действенным способом;
- обязательно представить все отчеты и методы решения в экономической части в виде схем, рисунков, диаграмм, графиков.
- кроме того здесь должно присутствовать собственное мнение и точка зрения выпускника, без которой весь экономический аспект диплома потеряет всяческий смысл, а сама дипломная прекратит быть таковой и станет больше похожа на реферат.

В экономической части проекта достаточно будет показать основную схему работы предприятия, а также показать, как результаты диплома оказывают ее полезность и реальную экономическую эффективность.

Если быть точнее, то здесь указывается:

- формирование прибыли,
- уменьшение затрат,
- способы экономии времени при выборе определенных работ;
- практическая и экономическая часть работы должны строго соотноситься;
- снижение затрат на производство единицы продукции;
- рост производительности труда.

Дополнительные капитальные вложения, направленные на повышение совершенствования техники и технологии, должны быть возмещены экономией затрат на производство.

Применяющаяся в настоящее время единая система показателей для определения экономической эффективности внедрения новой техники и технологий включает:

1. Капитальные вложения, необходимые для внедрения новой техники;
2. Себестоимость продукции (затраты на ее производство и реализацию);
3. Срок окупаемости дополнительных капитальных вложений и коэффициент их эффективности;
4. Приведенные затраты;
5. Прирост производительности труда и рентабельности производства.

Помимо основных показателей при выборе экономически наиболее эффективных вариантов внедрения новой техники технологии используются вспомогательные натуральные показатели — удельный расход топлива, энергии, сырья, материалов, количество высвобождаемых рабочих, коэффициент использования оборудования. Также рассматриваются социально-экономические результаты внедрения новой техники (улучшение условий труда и т.д.). Необходимые данные для технико-экономических расчетов должны быть собраны студентом в процессе преддипломной практики.

Литература

1. Карлик, А.Е., М.Л. Шухгальтер «Экономика предприятия». М., «ИНФРА-М». 2004.
2. Кононова, Г.А. «Экономика автомобильного транспорта». М., «ACADEMIA». 2005.
3. Малышев, А.И. Экономика автомобильного транспорта. М. «Транспорт», 1994.
4. Сергеев, И.В., Веретенникова, И.И. Экономика организаций (предприятий): учеб. / под ред. И.В.Сергеева. — 3-е изд., перераб. и пол. — М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006.

5. Чуев, И.Н., Чуева, Л.Н. Экономика предприятия. – М.: Дашков и Ко, 2008. - 416 с.

МОНИТОРИНГ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

Г.Я. Лукин, учитель истории и обществознания, МБОУ «Покровская СОШ № 2 с УИОП», Хангаласский район, Республика Саха (Якутия)

Важным этапом в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ является мониторинг уровня подготовки учащихся. Правильно построенная система мониторинга позволяет выявить учителю ряд проблемных вопросов, наметить план действий по устранению пробелов, отработать с учащимися задания, которые вызывают наибольшие затруднения, тем самым это может повлиять на повышение качества сдачи экзамена.

Для мониторинга уровня подготовки выпускников к итоговой аттестации рекомендуется организовать работу по следующему плану: провести актуализацию знаний по кодификатору элементов содержания, отметив в нем вопросы по принципу «знаю», «необходимо повторить», «не знаю»; провести входной контроль (выполнение заданий первой части демонстрационного варианта ЕГЭ в начале учебного года, сентябрь-октябрь); в течение учебного года в ходе повторения материала и систематизации знаний организовать текущий контроль (тематический контроль по разделам курса); провести диагностические контрольные работы (по четвертям или полугодиям).

Рассмотрим особенности организации работы по мониторингу на каждом этапе подготовки. Работа с кодификатором дает возможность как учащимся, так и учителю выявить какие темы требуют более детального рассмотрения и повторения, определить сроки повторения, составить индивидуальный план подготовки. Например, по обществознанию чаще всего наиболее трудными для одиннадцатиклассников бывают разделы «экономика», «политика», «право», именно поэтому рекомендуется начать повторение с этих разделов курса обществознания. По мере повторения, учащиеся отмечают в кодификаторе пройденные темы.

Вторым этапом является проведение входного контроля на основе демонстрационного варианта ЕГЭ, данный вариант можно скачать на сайте ФИПИ, он содержит ключи к варианту. Учителю необходимо после проверки работ составить сводную таблицу выполнения заданий и сделать анализ ошибок (см. таблица 1).

Таблица 1

Анализ выполнения входного контроля по обществознанию

№	Ф.И.	Часть 1																				Кол-во баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1		0	0	0	1	2	1	2	0	1	0	2	1	1	1	2	1	1	0	2	1	19
2		1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	0	2	1	1	0	2	1	27
3		1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	2	0	0	1	2	1	2	1	18
4		1	1	1	1	2	2	1	0	2	0	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	24
Итого:		3	3	3	5	7	6	7	1	6	1	7	4	6	2	6	4	6	2	7	4	

При анализе выполнения заданий следует обратить внимание на те задания, которые выполнены участниками входного контроля менее чем 50%, именно эти задания требуют основательного разбора, а также следует выявленные «западающие темы» соотнести с кодификатором каждого учащегося, при необходимости внести коррективы в индивидуальный план подготовки (см. таблица 2).

Таблица 2

Индивидуальный план подготовки

Ф.И. _____

Раздел	№	Тема	Отметка
Экономика	8	Постоянные и переменные затраты	
	10	Спрос и предложение	
Политика	14	Конституция РФ	
Право	18	Права и обязанности налогоплательщика	

Например, у выпускников 2018 г. вызвали затруднения задания № 8 (экономика: постоянные и переменные затраты), № 10 (экономика: спрос и предложение), № 14 (политика: полномочия высших органов государственной власти, Конституция РФ), № 18 (право: права и обязанности налогоплательщика). При организации повторения учителю следуют обратить особое внимание на эти темы и задания. Кроме выявленных пробелов, входной контроль позволяет разделить учащихся на группы по уровням, это позволяет организовать эффективную работу (см. таблица 3).

Таблица 3

Группа 1	Группа 2	Группа 3
Учащиеся с результатами до 20 первичных баллов	Учащиеся с результатами от 20 до 30 первичных баллов	Учащиеся с результатами более 30 первичных баллов

Не менее важным этапом в ходе мониторинга является организация текущего контроля. После повторения теоретической части по разделам курса

проводятся тематические тестовые практикумы (человек и общество, экономика, социальные отношения, политика, право). Учитель может использовать задания из сборников типовых экзаменационных вариантов, открытого банка заданий ФИПИ, портала «решу ЕГЭ» и др. ресурсов. Следует отметить, что наиболее эффективным является выполнение заданий в печатном варианте для того, чтобы отработать правильность написания ответов.

По окончании четверти или полугодия необходимо провести диагностическую контрольную работу, которая включает в себя все задания контрольно-измерительного материала. Проведение диагностической контрольной работы завершается анализом выполнения заданий (по подобию анализа входного контроля).

Итоги ДКР доводятся до сведения родителей (законных представителей) на родительских собраниях. Важным условием является соблюдение конфиденциальности результатов, каждому родителю выдается распечатка с результатами его ребенка. Рекомендации для учащихся по итогам ДКР должны носить строго индивидуальный характер, без сравнения результатов других учащихся. Анализ результатов должен даваться в динамике и содержать практические советы: на какие темы и вопросы следует обратить внимание, какие задания требуют отработки, а также способы устранения недочетов (методические рекомендации по выполнению заданий, памятки, алгоритмы).

В конце учебного года подводятся итоги по всем проведенным диагностическим контрольным работам и определяется средний балл выполнения (см. таблица 4).

Таблица 4

Мониторинг подготовки к ЕГЭ по обществознанию

№	Ф.И.	ДКР № 1	ДКР № 2	ДКР № 3	ДКР № 4	Средний балл	Экзамен
	Средний балл						

Таким образом, разработанная система мониторинга позволяет сделать следующие выводы:

1. Анализ выполнения заданий по итогам входного и текущего контроля, диагностических контрольных работ позволяет своевременно выявлять недостатки и пробелы в знаниях учащихся, устранять их, организовывать учителю дифференцированный подход.

2. Периодический системный контроль повышает мотивацию учащихся к подготовке к единому государственному экзамену, создает атмосферу честной конкуренции, способствует к стремлению улучшить свои результаты.

3. Использование данной системы мониторинга показало свою эффективность, за период с 2015 по 2018 г. наблюдается улучшение результатов сдачи единого государственного экзамена по обществознанию (средние баллы: 2015 г. – 48, 2016 г. – 55, 2018 г. – 59; максимальные баллы: 2015 г. – 65, 2016 г. – 68, 2018 г. – 78).

Литература

1. Боголюбов, Л.Н. Общая методика преподавания обществознания в школе. М., Дрофа, 2008. – С. 455.
2. Ривкин, Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного общего образования. Волгоград, Учитель, 2015. – С. 135.

ПРОЕКТ «ШКОЛА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

А.И. Фаттахова, учитель истории и обществознания, МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов» г.Нижекамск, РТ

Проблема формирования финансовой грамотности в России была поставлена перед правительством еще в 2011 году, когда Министерство финансов совместно с Всемирным банком начали реализацию проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в РФ». Главная задача этого проекта рассчитана на то, что обучив сегодняшних школьников финансовой грамотности, через 10-15 лет государство получит финансово грамотное население. В 2015 году разработана «Национальная стратегия повышения финансовой грамотности».

Актуальностью проблемы является отсутствие знаний финансовой грамотности среди взрослого населения, неспособность рационально распределять свои доходы и отсутствие сбережений на «черный день».

Исходя из требований современной школы с ФГОС ООО, можно выделить основные цели формирования финансовой грамотности:

1. формирование базового уровня финансовой грамотности, необходимого для ориентации и социальной адаптации учащихся и их родителей к происходящим изменениям в жизни;
2. формирование культуры экономического мышления, обретение опыта в анализе конкретных экономических ситуаций;
3. выработка практических навыков принятия ответственных финансовых и экономических решений, как в личной жизни, так и в общественной жизни.

Основной целью проекта «Школа финансовой грамотности» является – повышение уровня финансовой грамотности родителей и детей, на основе

практических занятий формирование целостных представлений о финансовой грамотности.

При разработке программ в области финансовой грамотности многие страны ориентируются на накопленный опыт США и Великобритании, как получившие первые в мире опыт в разработке такого вида программ. Поэтому многие методики и наработки адаптируются к национальным особенностям конкретной страны.

В США с 1995 года действует Коалиция JumpStart по обеспечению индивидуальной финансовой грамотности, которая обеспечивает помощь в области финансовой грамотности для молодежи с дошкольного до студенческого возраста. Коалиция JumpStart является некоммерческой организацией, включающей около 150 национальных организаций-партнеров финансового сектора, правительственного сектора, ассоциации и др. На сайте организации представлены платные и бесплатные многомодульные и многопрофильные образовательные материалы для самой разной целевой аудитории.

Изучив опыт зарубежных стран, на базе нашей школы мы планируем открыть «Школу финансовой грамотности», где с помощью партнерства с различными организациями мы сможем обеспечить дифференциацию финансовой информации и ориентироваться на реальные запросы домохозяйств.

Целевая аудитория – школьники и их родители.

Наш проект направлен на практическое ориентирование и применение полученных знаний непосредственно во время или сразу после обучения; на развитие полезных навыков обращения с деньгами (поступления, расходы, сбережения). Проект устанавливает связь между деньгами и источниками доходов, дает возможность сформировать представление о возможности профессионального выбора, включая предпринимательскую деятельность.

Содержание программы существенно расширяет и дополняет знания школьников об управлении семейным бюджетом и личными финансами, функционировании фондового рынка и банковской системы, полученные при изучении базовых курсов обществознания и технологии, а выполнение творческих работ, практических заданий и итогового проекта позволит подросткам приобрести опыт принятия экономических решений в области управления личными финансами, применить полученные знания в реальной жизни.

Содержание программы:

Название темы	Примечания
Что такое деньги и какими они бывают?	Приглашаются родители и ученики 5 классов. На занятии мы познакомимся с историей возникновения денег. Рассмотрим понятие бартер.

	<p>Научимся освоим понятие валюта, купюра.</p> <p>На практическом занятии дети проведут расследование и научатся отличать настоящие купюры от фальшивых.</p> <p>Познакомимся с валютами разных государств.</p>
Как управлять своим кошельком?	А вы знаете как планировать семейный бюджет и из чего он состоит? На занятии дети и родители смогут научиться правильно составлять семейный бюджет и столкнуться с различными ситуациями равенства и различия доходов.
Доходы	Дети вместе с родителями научатся составлять свой собственный «План доходной части бюджета». Каждый из присутствующих отметит для себя свою личную цель и мечту(кто, что хочет приобрести). Составление плана доходной части поможет и детям и родителям рационально планировать доходную часть. На занятии мы откроем секреты и как избежать «ловушек» дохода. У каждого из присутствующих будет возможность «выследить» ловушки в своем бюджете. Родители вместе с детьми смогут поучаствовать в игре «Cash flow»
Необходимые и желаемые затраты	Мы продолжим составлять «План расходной части бюджета» и уже составим список наших расходов. Научимся правильно определять наши расходы и узнаем о понятиях необходимых затрат и желаемых. На практических занятиях дети научатся рационально составлять список необходимых затрат. Родители же смогут проконтролировать их списки и уже по ходу составления списка смогут сообщать скорректировать его.
Как делать сбережения	Детям и родителям будет дано задание, выявить «ловушки» семейного бюджета и составить план

	по их устранению. Научившись экономить, мы научим «выращивать» деньги. Для более точного объяснения понятия «инфляция» будут приглашены специалисты из банковской системы, которые смогут рассказать о способах правильного «выращивания» денег.
Семейный бюджет	А вы знаете как планировать семейный бюджет и из чего он состоит? На занятии дети и родители смогут научиться правильно составлять семейный бюджет и столкнуться с различными ситуациями равенства и различия доходов.
Куда тратятся деньги?	Будут приглашены предприниматели города, которые на личных примерах расскажут и покажут детям и родителям как правильно тратить деньги. Дети вместе с родителями составят план депозитных накоплений.
Что такое налоги и зачем их платить?	Будет приглашены специалисты из налоговой инспекции, которые в ходе беседы ознакомят детей с понятием налоги и их видов.
Как начать движение финансов?	Пройдет беседа с предпринимателями города, которые научат детей и родителей правильно инвестировать свои деньги. С помощью игры «Cash flow» дети смогут применить приобретенные знания на практике.
Защита проектов: Как добиться своей мечты.	В жизни каждого человека есть место для его самой большой мечты. Наши практические занятия помогут детям определиться с целью, и применяя приобретенные знания на практике составят план по достижению своих целей.

На основании рассмотрения данной проблемы нами была разработана программа проекта «Школа финансовой грамотности», отличительной особенностью которой является то, что она базируется на личностно-деятельностном подходе к обучению, который обеспечивает активную учебно-познавательную позицию обучающихся и их родителей.

Содержание программы существенно расширяет и дополняет знания не только детей, но и их родителей об управлении семейным бюджетом и личными финансами. Выполнение творческих работ, практических заданий и итогового проекта позволит подросткам приобрести опыт принятия экономических решений в области управления личными финансами, применить полученные знания в реальной жизни.

Литература

1. Аменд, А.Ф. Экономическое образование и воспитание учащихся IX-X (V-XI) классов [Текст]/ А.Ф. Аменд. – Челябинск, 1988. – 162с.

2. Вигдорчик, Е. А. Финансовая грамотность: материалы для родителей. 5–7 классы общеобразоват. орг. / Е. А. Вигдорчик, И. В. Липсиц, Ю. Н. Корлюгова. — М.: ВИТА ПРЕСС, 2015. — 112 с.
3. Зеленцова, А.В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика / А.В. Зеленцова, Е.А. Блискавка, Д.Н. Демидов. — М., 2012. — 112 с.
4. Сергейчик, И.С. Мировой опыт реализации проектов в области финансового образования и повышения финансовой грамотности населения /С. И. Сергейчик, М. С. Сергейчик, А. А. Максимова, Вестник ТГПУ
5. Формирование основ финансовой грамотности у детей и подростков / Сборник методических разработок. — Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО. — 2016. — 147с.[Электронный ресурс]

Секция 8. Специальное и инклюзивное образование

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ) НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Э.Р. Абдуллина, учитель русского языка и литературы, олигофренопедагог, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Нурлатский район, РТ

В современном мире технических достижений, где любую информацию можно легко получить в интернете, умение общаться становится всё более ценным навыком. Коммуникативные навыки очень важны для личностного развития вообще, так как определяют успешность взаимодействия с миром, окружающими людьми, самим собой, а также позволяют самовыражаться через творчество.

По Энциклопедическому словарю под ред. М.Ю.Кондратьева: «Деятельность коммуникативная [лат. communicatio — связь, сообщение] — деятельность, предметом которой является другой человек — партнер по общению.

Трудности в общении могут возникать при недостаточной развитости того или иного коммуникативного умения. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), у которых нарушено социальное и психическое развитие, владеют минимальной коммуникативной деятельностью.

Общее нарушение интеллектуальной деятельности умственно отсталого ребенка, нередко осложненное недоразвитием его слухового и речедвигательного анализаторов, приводит к значительным затруднениям в овладении речью. При этом особенности речевого развития проявляются не только в запаздывании речи, но и в характере ее формирования. Серьёзные недостатки наблюдаются у умственно отсталых школьников в лексике. У них ограничен, беден словарный запас. Их речь лишена слов различных грамматических категорий, обозначающих абстрактные понятия (грозный, стройный), не знакомы с названиями многих видовых понятий (клён, берёза, осина). Дети пользуются простыми, короткими конструкциями, употребляя чаще всего в качестве второстепенных членов названия конкретного объекта (*Купили тетрадку. Пошли домой*). Умственно отсталые дети нередко искажают предложения (*Логопед принести карандаши. Мама казал потом..*) и нарушают порядок слов.

Одним из условий успешной адаптации и социализации детей с ОВЗ является сформированность у них коммуникативной деятельности, которая является одним из важнейших способов получения информации о внешнем

мире и способом формирования личности ребенка, ее познавательной и эмоциональной сфер, что особенно значимо для коррекции недостатков развития общения у детей с ОВЗ.

Развитие речи умственно отсталых учащихся- одна из важнейших задач, которая решается школой в процессе преподавания всех учебных предметов. Среди учебных задач по развитию коммуникативной речи выделяют творческие задачи, направлены на:

- изучение речевого развития обучающихся;
- исправление дефектов речи и отработка произносительных навыков;
- уточнение, обогащение и активизация словарного запаса;
- развитие умения грамматически правильно оформлять предложения;
- коррекция недостатков и развитие диалогической и монологической форм устной речи.

Все задачи развития речи взаимосвязаны и решаются комплексно.

У умственно отсталых обучающихся неполноценны обе формы речи. Поэтому и формы занятий на уроках литературного чтения для всех классов различны, но все они направлены на достижение поставленных целей. Работа по подготовке школьников к общению включает в себя несколько аспектов:

- развитие определённых особенностей мышления и речи воспитанников;
- формирование у них определённых социальных установок и коммуникативных умений.

Общение во время проведения игрового момента –это совместное творчество учителя и ученика. Для того чтобы учащиеся ждали каждой новой возможности поговорить откровенно, они должны принимать активное участие во время урока. Я стараюсь создать комфортный климат в классе, такой психологический настрой, чтобы у детей было желание высказывать своё мнение, не бояться ошибиться или быть не понятым.

Урок начинаю с психологического настроя учащихся:

Глаза смотрят и видят

Уши слушают и слышат.

Сначала думаю, а потом говорю,-

Помню, что в классе я не один.

Далее провожу артикуляционную разминку:

У ежа-ежата, у ужа-ужата.

У Нины Малина, а у нас-ананас.

На опушке в избушке живут бабушки-болтушки.

На горе Арарат рвала Варвара виноград и др.

В ежедневной работе по развитию коммуникативных навыков я отдаю предпочтение таким формам проведения занятий, как:

- ролевая игра;
- беседы на нравственное воспитание;
- викторины (при завершении того или иного раздела), например, по временам года;
- дискуссии по внезапно возникшей ситуации.

Так, на уроках чтения литературные произведения всегда «приходят» на помощь, если учитель считает, что ученики в классе не понимают преимуществ коллективного преодоления трудностей, не отзывчивы к чужому горю, к просьбе о помощи, что особенно прослеживается в моей практике.

Какова же последовательность этапов, обеспечивающих усвоение новых нравственных понятий?

Первый этап работы - выявление в классе проблемы нравственного характера. Тут я продумываю, какие случаи и ситуации из жизни детей можно отразить, работая над произведением. Также на этом этапе я предлагаю подумать учащимся, как бы они поступили, окажись на месте героя литературного произведения, как бы они вели себя в аналогичной жизненной ситуации, как бы они действительно поступили, если такая ситуация с ними случалась? Постепенно подвожу учеников к сравнению того, как они считают нужным действовать правильно и как они действуют на самом деле. В одном классе начинают бурно обсуждать поступки героев, рассказывают, как бы они поступили в такой ситуации. В другом- начинается всё хорошо, затем каждый переходит обсуждать то, что произошло с ним дома, в клубе, хотя к данному произведению не имеют никакого отношения, а если слабый ученик что-то вставит своё, то на него прикрикнут сильные, товарищи помогут, и в классе поднимается шум. Второй этап - обсуждение характера героев. Важно обратить внимание на то, что, учащиеся с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью) с первого раза *диалог* по ролям прочитают не так, как хотелось бы. Поэтому вначале читаю сама, как необходимо, а затем предлагаю прочитать «сильным» ученикам, впоследствии читают все остальные по цепочке (по одному предложению или абзацу). Им даже становится интересно и они на спор тянут руки: «Можно я прочитаю! А можно я....!».

Затем я прошу учащихся назвать, какие именно действия можно назвать добрыми. Необходимо, чтобы учащихся поняли: то, что названо словом, должно быть подтверждено действием, и наоборот, то, что показано в действии, должно быть названо.

Художественное восприятие, тем более коммуникативная деятельность - сложный психический процесс, приводящий в «движение» весь жизненный опыт человека в ответ на содержание художественного произведения (слушание, говорение, чтение). Ребенок сначала воспринимает произведение в целом и только при втором прослушивании выделяет детали (первичное - эмоциональное, вторичное - осмысленное). Поэтому сначала ставлю общие вопросы: что понравилось в произведении? Какой поступок герой совершил? Какие чувства вызвал у вас персонаж? Повторному восприятию текста помогают следующие приемы:

- повторное комментируемое чтение;
- высказывание личностных суждений;
- перечитывание текста.

Данные методы и приемы учат ребенка внимательно слушать и слышать предлагаемый текст. Вся эта работа помогает детям понять и тем самым обогатить свой жизненный опыт. Анализ художественных произведений, последующий пересказ способствует общему развитию ученика и формирует у него коммуникативные навыки.

Так, безымянный автор (1894г.) признает, что *"если детям повторять хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется мертвой буквой, но если рассказать им сказку, проникнутую той же мыслью, - ребенок будет взволнован и потрясен ею"*.

В начале 3 –й четверти в 5 классе мы знакомимся с рассказом В.Осеевой: «Бабка» из раздела: Спешите делать добро. Рассказ начинается с описанием одной бабушки, которая жила вместе с дочерью, зятем и внуком – учеником. Цитирую: «...Все в доме, не исключая Борьки (т.е., внука), смотрели на бабку как на совершенно лишнего человека.» всем она мешала, несмотря на то, что всё по дому делала именно бабка: «..вставала раньше всех и гремела в кухне посудой. Потом будила зятя и дочь; будила Борьку:

-Вставай, батюшка мой, в школу пора!»... Но она мешала всем.

...всю квартиру собой заполонила! — ворчал Борькин отец.

А мать робко возражала ему:

12. *Старый человек... Куда же ей деться?*

13. *Зажилась на свете,— вздыхал отец.— В инвалидном доме ей место, вот где!..*

Отношение к бабке поменялось после того, как к Борьке пришёл товарищ и поздоровался с бабкой.

Идём, идём! Можешь с ней не здороваться. Она у нас старая старушенция, сказал Борька.

Бабка одёрнула кофту, поправила платок и тихо пошевелила губами:

14. *Обидеть — что ударить, приласкать — надо слова искать.*

А в соседней комнате товарищ говорил Борьке:

15. *А с нашей бабушкой всегда здороваются. И свои чужие. Она у нас главная.*

16. *Как это — главная? — заинтересовался Борька.*

17. *Ну, старенькая... всех вырастила. Её нельзя обижать. А что же ты со своей-то так? Смотри, отец взгреет за это,*

18. *Не взгреет! — нахмурился Борька.— Он сам с ней не здоровается.*

Товарищ покачал головой:

Чудно! Старых все уважают. А стыдно-то как перед всеми жить!

Когда я читала им этот рассказ, одновременно наблюдала за их лицами. Их лица были такими серьёзными, что было понятно - они жалеют бабку. Катя не вытерпела и выкрикнула: «Вообще уже! Разве так можно?!», а Ильнур А. добавил: «...когда они сами старые станут, с ними тоже также будет...». Алмаз, к моему удивлению, сказал: «..вот-вот.. У меня такая бабушка. Надоела уже.. Суётся, куда не надо..» Далее мы «перешли» в наше время и рассуждали, что и сейчас есть такие бабушки и дедушки, у которых есть дети, но почему – то эти

дети отказываются от своих пожилых родителей и устраивают их в пансионаты и дома престарелых. Здесь вновь начинается коммуникативная деятельность на основе нравственного воспитания.

После прочтения и анализа рассказа, учащиеся с удовольствием читают рассказ по ролям. После этого я им рассказываю для сравнения притчу.

“ Жил - был старик у своего сына и снохи. Был у него и внук. Старик этот надоел своему сыну и снохе, и не хотелось за ним ухаживать. И вот сын по совету своей жены, посадил отца на санки и решил отвезти в глубокий овраг. Его сопровождал внук старика. Столкнул сын сани с отцом вниз в овраг и собрался было уже идти обратно домой. Но его задержал его маленький сын: он бросился в овраг за санками. Несмотря на сердитое замечание отца о том, что он купит новые санки, получше. Мальчик вытащил из оврага санки и сказал, что отец должен ему купить новые санки. А эти санки он будет беречь, чтобы через много лет, когда состарятся его отец и мать, доставить их в этот же самый овраг ”.

Основная мысль сказки в том, что человек должен за свое преступление получить наказание по заслугам, что наказание является естественным последствием его преступления. А это уже нравственное воспитание. Нарботка навыков затрагивает как вербальный, так и невербальный уровень коммуникации и позволяет:

- Легко устанавливать контакт и поддерживать его;
- Производить нужное впечатление на собеседников;
- Понимать мотивы собственных слов и поступков и реакции окружающих;
- Эффективно слушать и активно задавать вопросы;
- Создать атмосферу доверия и сплочённости, как в рабочем коллективе.

Так как раздел называется: *Спешите делать добро*, то напрашивается вопрос: «Ребята, делали вы когда –нибудь добро?» Не скажу, что все наперебой говорили, какие совершали добрые дела, но некоторые сказали, что помогают своим бабушкам. Больше всех мне понравился ответ Ильнура, который встал и сказал, что помог совершенно чужой бабушке расчистить тропинку от снега, когда возвращался с друзьями домой.

Таким образом, для правильного восприятия содержания текста, тем более его анализа и пересказа, учащиеся должны иметь запас жизненных представлений, определенный круг конкретных знаний о действительности, чего, к сожалению, совсем мало или нет вообще у умственно отсталых школьников.

Считаю, что воспитание ребенка через литературу, а именно, через сказки, поучительные рассказы из жизни сверстников этих обучающихся – это один из самых эффективных способов решения данной проблемы.

Литература

1. Аксёнова, А.К. Методика обучению русскому языку в коррекционной школе. - М.: Владос, 2004.

2. Елифанцева, Т.Б., Киселенко, Т.Е. и др. Настольная книга педагога – дефектолога. 2-е издание. - Р/наД: Феникс», 2006.
3. Скопина, Е.В. и др. Игровой материал по русскому языку. Скороговорки, загадки. - М.: «ВАКО», 2004.
4. Сазонова, С. Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи; - М.: Академия, 2007.
5. Словарь / Под. ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

С.В. Борисова, директор, учитель истории, О.И. Коробова, учитель географии, заместитель директора по УВР, Н.А. Мерзлякова, учитель биологии, заместитель директора по УВР, МБОУ «СОШ № 63», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние «полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Сегодня среди выпускников российских школ только 3% здоровых детей. Три человека из ста! В среднем – один ученик на класс. Это показали исследования Научного центра здоровья детей РАМН. Причем здоровье ребят резко ухудшается именно за годы обучения. По мнению специалистов-медиков, 75% всех болезней человека закладывается в детские годы.

Почему это происходит? Третью своей жизни школьник проводит в школе, в школе он не только изучает предметы, но и изучает жизнь. Учится принимать решение, выражать свои чувства, формирует свое отношение к этому миру и к себе. В школе он выбирает свою будущую профессию, в школе приобретает необходимые в дальнейшем навыки, овладевает компетенциями, которые потребуются в будущем. По мнению исследователей, каждые 10 лет знания, которыми обладает человечество, удваиваются; количество информации, которые нужно усвоить и действий, которым нужно научиться, растет, а вместе с этим разрушается здоровье.

Возможно ли построить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы он не разрушал здоровье будущих поколений? Многие учебные заведения ответили на вопрос положительно - внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья школьников. Но каждое учебное заведение, каждый преподаватель подразумевает под здоровьесберегающими технологиями нечто особенное.

Мы хотим представить опыт работы коллектива преподавателей МБОУ «СОШ № 63» города Ижевска Удмуртской Республики в области здоровьесберегающих технологий в сфере обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития).

На наш взгляд, основными направлениями в этой работе являются:

- сохранение психического здоровья школьников;
- создание благоприятной социально-психологической атмосферы во время уроков и занятий внеурочной деятельностью;
- всемерное использование здоровьесберегающих приемов как на уроках, так во внеурочное время;
- активное привлечение здоровьесберегающих технологий как средства развития обучающихся.

В МБОУ «СОШ № 63» обучаются как дети с сохранным здоровьем, так и дети с ограниченными возможностями здоровья, в частности, в задержкой психического развития. Дети указанной категории имеют негрубые (слабо выраженные) отклонения в функционировании центральной нервной системы, оказывающие негативное влияние на школьную и социальную адаптацию.

В рамках психолого-педагогической классификации трудности, которые испытывают эти дети в процессе обучения, могут быть обусловлены как недостатками эмоционально-волевой регуляции, самоконтроля, низким уровнем учебной мотивации и общей познавательной пассивностью (слабость регуляционных компонентов учебно-познавательной деятельности), так и недоразвитием отдельных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, негрубыми недостатками речи, нарушениями моторики в виде недостаточной координации движений, двигательной расторможенностью, низкой работоспособностью, ограниченным запасом знаний и представлений об окружающем мире, несформированностью операциональных компонентов учебно-познавательной деятельности.

При работе с детьми данной категории еще в большей степени встает вопрос об укреплении и сохранении их здоровья.

В нашей работе мы опираемся на два главных принципа:

- Ребенок самоценен. Перед нами не ученик, а человек. Осознание того, что перед тобой личность, а не «учебная единица» создает необходимую благоприятную атмосферу на уроке, когда даже неуверенные в себе и малоуспешные обучающиеся не боятся высказывать свое мнение и не боятся ошибиться.

- Четкое разграничение понятий «урок» и «внеурочное занятие». Коррекционное занятие, занятие в рамках внеурочной деятельности – это не урок! Формы, методы, технологии работы с детьми, даже стиль общения должны быть иными.

В учебной деятельности в рамках уроков применяются следующие приемы, при регулярном и систематическом использовании складываются в здоровьесберегающую технологию:

– Обязательное использование на каждом уроке таких здоровьесберегающих приемов, как зарядка для глаз, двигательная пауза (физкультминутка), пальчиковая гимнастика.

– Использование развивающих технологий в начальной школе при проведении двигательных пауз, таких как применение суджочков различного размера, сенсорных ковриков и др.

– Использование групповых и парных форм работы при разрешении перемещения в группе. Дети раскрепощаются, перестают бояться передвигаться по классу, восполняют столь необходимый им дефицит двигательной активности. Такая форма работы ненавязчиво формирует коммуникативную компетентность (активная позиция, умение выслушать товарища, аргументировать свой ответ, найти общее решение).

– Использование технологий и форм, предполагающих двигательную активность (различного рода игры, сценки).

– Разрешение по необходимости ученикам вставать и передвигаться по классу при накоплении утомления.

– Использование четко дифференцированного дидактического материала и наглядности. Частая смена наглядности, как и использование слишком яркой наглядности не приветствуется, так как дети с задержкой психического развития отвлекаются на форму, теряя при этом содержание. Применение мульти-медиа-технологий должно быть четко обосновано и не становиться самоцелью.

– Обучение через деятельность. Чередование форм, методов и технологий деятельности на занятии формирует все основные компетенции, позволяет детям видеть результаты своего труда.

– Дифференцированный и личностноориентированный подход. Для каждого ученика можно подобрать занятие по душе, пусть и не запланированное на сегодня. Дифференцированный подход обеспечивает создание ситуации успеха для каждого, пусть не самого сильного и способного учащегося. Работу на уроке нужно организовать таким образом, чтобы каждый обучающийся мог с радостью прийти домой и сказать «а я сегодня сделал сам!».

– Создание благоприятной психологической обстановки. Максимально дружелюбное общение с детьми, уход с позиции наставника на позицию товарища, партнера помогает не только ученику почувствовать себя на занятии как дома, но и учителю снять напряжение.

Здоровьесберегающие технологии только тогда становятся именно технологией и приносят результаты, когда применяются повсеместно. Нельзя ограничить применение здоровьесберегающих технологий только уроками, ведь внеурочная деятельность, занятие в объединениях дополнительного образования, перемены занимают до половины времени, проводимого ребенком в школе. Нами применяются следующие приемы (кроме уже перечисленных выше) организации здоровьесбережения детей во внеурочное время:

– Обязательная организация двигательного отдыха детей во время перемен. Причем обучающиеся старших классов (8 и 9) выступают в качестве шефов для обучающихся начальной школы и помогают учителю организовать подвижные игры для младших школьников. Обучающимся с обеих сторон это дает не только развитие коммуникативных компетенций и двигательную нагрузку, но огромный заряд положительных эмоций.

– Традиционная утренняя зарядка перед уроками – вот уже несколько лет подряд для обучающихся начальной школы проводится утренняя зарядка за 15 минут до начала уроков – прекрасное активное начало учебного дня. Зарядка проводится обучающимися начальной школы под руководством учителя либо обучающимися старших классов.

– Создание ситуации успеха. Ситуация успеха напрямую влияет на психологическую атмосферу занятия. Дети, у которых на уроке не все получается, должны быть уверены, что здесь у них все получится. Пусть не сразу, но получится обязательно. Это позволяет сохранить психическое здоровье детей. С новыми душевными силами взяться за трудное дело учения.

Мы стремимся к тому, чтобы обучение в нашей образовательной организации было радостью и стремлением к успеху для детей, а не утомительной и скучной обязанностью. А то, что приносит радость, успех и психологический комфорт, в конечном итоге сохраняет здоровье наших детей.

Литература

1. Бабанский, Ю. К. Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса. – 1982. – 480 с.
2. Орехова, В. А. Педагогика в вопросах и ответах: учебн. пособие. – М.: КНОРУС, 2006. – 147 с.
3. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002.
4. Динейка, К.В. 10 уроков психофизической тренировки. М., 1987. – 63 с.
5. За здоровый образ жизни. Программа для учащихся общеобразовательных школ, учителей, родителей /Амиров Н.Х., Иванов А.В., Давлетова Н.Х., Морозов Р.Г., Галеев К.А. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2004. – 72 с.
6. Здоровье, развитие, личность / под ред. Г.Н.Сердюковой, Д.Н. Крылова, У. Кляйнпетер М., 1990. – 360 с.
7. Худякова, Н.Л. Теория и методика воспитания, ориентированного на развитие ценностного мира человека: учеб. пособие / Х Н.Л. Худякова. - Челябинск: изд-во ЧелГУ, 2008. – 202с.
8. Кирьякова, А.В. Теория ориентации Личности в мире ценностей. Оренбург, 1996 – 188с.

РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТНР ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

*Л.И. Газизова, учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 109»
Советского района города Казани, РТ*

В дошкольном возрасте закладываются основы бережного отношения к природе. Через ознакомление ребёнка с природой происходит развитие речи, осуществляется коррекция сложных речевых расстройств. В связи с этим деятельность учителя-логопеда позволяет воспитывать у детей любовь и бережное отношение к природе.

Коррекция речевого недоразвития детей ведётся по трём направлениям:

- развитие лексико-грамматических средств языка;
- формирование правильного произношения и навыка звукового анализа;
- развитие связной речи [7].

Рассмотрим методы логопедической работы по экологическому воспитанию по этим основным направлениям. Была поставлена цель исследования: изучить разнообразные формы и методы работы по экологическому воспитанию в логопедической непосредственно-образовательной деятельности. Были выделены задачи, эффективные методы работы: игры с использованием наглядных природных материалов, проведение НОД в течение дня и т.д.

Основные принципы в реализации поставленных целей:

- принцип полисенсорного и системного подхода к коррекции речевых нарушений;
- принцип доступности обучения (соответствие возрастным особенностям дошкольников, игровая форма непосредственно-образовательной деятельности);
- принцип воспитывающего обучения [3].

При постановке звуков используется приём сравнения движения органов артикуляции с каким-либо живым объектом: лошадка, бабочка, комар, лягушка, кошка и так далее.

На этапе автоматизации звука широко используются слова, словосочетания, предложения, скороговорки, пословицы, где тоже отражена экологическая тематика: золотая осень, зелёные сады, сизый голубь, зимний сезон.

Например:

Расшумелись на опушке сойки и кукушки.

В сосновом лесу хорошо пахнет душистой смолой.

Конь бежит – земля дрожит.

Собирала Маргарита маргаритки на дворе. Растеряла Маргарита маргаритки на траве [2].

Для введения нового звука в свободную речь ребёнка эффективно используются различные стихи, рассказы, тексты для пересказов с интересным экологическим содержанием, которые в свою очередь позволяют одновременно воспитывать экологическое сознание и давать эмоциональную нагрузку на ребёнка.

Например, стихотворение «Март»:

«Если солнышко печёт,
Тает снег,
Ручей течёт
И грачи на горе, -
Значит, март на дворе».

(В. Мусатов)

Темы непосредственно-образовательной деятельности соприкасаются с экологической тематикой («Грибы», «Фрукты», «Овощи», «Осень», «Дикие животные», «Рыбы», «Птицы» и т.д.). Лексический материал и игровые задания были подобраны таким образом, что одновременно закрепляется и правильное произношение, и знания детей по экологической тематике [1]. В логопедической практике не обойтись и без наглядных методов и приёмов, так как зачастую без зрительной опоры добиться результата бывает невозможно. Поэтому активно нами используются различные настольные игры, такие как «Чей хвост?», «Какой сок?», «Кто где живёт?», «Чьи детки?», «Времена года», «Живое — неживое», а также показ иллюстраций, картин, игрушек, связанных с живой и неживой природой.

Формируются навыки словообразования и словоизменения в ходе непосредственного восприятия природных явлений.

В своей работе логопед широко использует разнообразные игры. Выделим основные виды игр природоведческого характера:

1. Ролевые экологические игры (творческие игры) основаны на моделировании социального содержания экологической деятельности, например, «Строительство города будущего» (её участники выполняют роли строителей, архитектора, жителей города)

Цель игры – формировать представления о том, что при условии соблюдения экологических норм и правил надо производить постройки, не нарушая баланс природной зоны [6].

2. Сюжетно-ролевая игра с природным содержанием. На основе различных событий жизни - посещение цирка, поездки во время отпуска родителей на юг или в деревню, экскурсия на луг, в лес, поле, теплицу, сельскохозяйственную выставку (или рассказать о ней, сопровождая рассказ иллюстрациями), ипподром [4].

3. Игры – путешествия. Дети с помощью ТСО попадают на Северный полюс, на дно океана или моря, на солнечную планету и так далее. Данные игры также способствуют расширению знаний о мире, правильно относиться к предметам окружения и стремление больше узнать. Способствуют

экологическому воспитанию: не загрязнять воздух, моря и океаны, беречь животных и создавать им природные условия, места их обитания [2].

4. Дидактические игры:

- игра «Кто где живет?» (место нахождения животных, птиц), «Кто как кричит?», «Узнай по голосу», «Что где растёт»;

- игры на познание и классификацию объектов окружающего мира, понимание единства всех его составляющих, законов его развития («Природный мир бывает разным», «Назови одним словом»).

5. Игры на развитие чувственного восприятия (работа анализаторов): «Мир звуков», «Наши помощники», «Узнай по запаху», «Волшебные звуки», «Какой овощ ты съел?».

6. Игры, способствующие формированию основ экологического самосознания: «Хорошо – плохо», «Один – хорошо, много – плохо», «Что будет, если...?», «Береги природу!»

7. Игры на развитие навыка анализа ситуаций через целенаправленное сужение поля поиска (игра «Да – нет»).

Игры способствуют развитию психических процессов, обогащают словарь. В процессе игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о явлениях природы, растениях, животных. Многие игры, связанные с природой, учат классификации. Предметные игры с использованием различных предметов природы (семена, шишки, жёлуди, каштаны, камешки, фрукты, овощи, листья, песок) способствуют формированию сенсорных предпосылок для развития речевых умений и навыков. Опора на чувственные образы делает усвоение речевых умений и навыков более конкретным, доступным, осознанным, повышает эффективность логопедической работы. Игры с использованием разнообразных семян способствуют не только усвоению знаний о природе, но и развитию фонематического слуха у детей. Игры с песком, водой - это своего рода терапия, самостоятельное направление в коррекции речевых расстройств. Играя с песком, ребёнок получает информацию об окружающем мире и принимает участие в его создании. Учится соотносить речь с движением персонажей на песке и начинает действовать самостоятельно. Игры с песком улучшают эмоциональное состояние. Посредством работы с песком осуществляется самомассаж.

Связная речь является главным показателем уровня развития детской речи. Умение ребёнка строить предложения различной структуры тесно связано с накоплением словарного запаса. Соответствующим образом через знакомство с природой происходит его формирование. Эстетическое восприятие природы и природных явлений вызывает у ребёнка положительные эмоциональные переживания, что ведёт к потребности передать посредством речи своё эмоциональное состояние.

Построению грамматически правильного предложения или описательного рассказа помогают модели. Модели – это материальные заместители реальных предметов, явлений природы, отражающие их признаки, структуру,

взаимосвязи между структурными частями или между отдельными компонентами. Усвоение такого рода знаний вызывает эмоциональный отклик у детей, что является важным для формирования бережного отношения к природе.

В ходе исследования были получены следующие результаты:

- повышение речевой активности как в процессе коррекционной работы, так и в бытовой повседневной речи детей;
- расширение словаря существительных, глаголов и прилагательных по следующим лексическим темам: «Деревья», «Кустарники», «Цветы», «Ягоды», «Грибы», «Фрукты», «Овощи», «Лес в разное время года», «Дикие животные и их детёныши», «Домашние животные и их детёныши», «Перелетные птицы», «Зимующие птицы» и др.;
- сформированность тактильных, кинетических и кинестетических ощущений, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Таким образом, использование эколого-речевого материала в работе учителя-логопеда позволяет осуществлять эффективно коррекционно-развивающее обучение дошкольников, приобщая их к окружающему миру. У ребенка формируется правильная и красивая речь.

Литература

1. Агранович, З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
2. Кыласова, Л.Е. Дидактический материал по развитию речи: занятия со старшими дошкольниками. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Логопедия: учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведение/Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 708 с.
4. Методика ознакомления детей с природой в детском саду / под ред. Саморуковой П.Г. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
5. Пожиленко, Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков: пособие для логопедов. – СПб.: КАРО, 2006.
6. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду.– М.: Карапуз, 2000.
7. Сековец, Л.С. Коррекция нарушений речи у дошкольников: Программно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1999. – 286 с.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОБУЧЕНИЕ СЛАБОСЛЫШАЩИХ УЧАЩИХСЯ

*Г.Г. Газимзянова, учитель начальных классов, МБОУ «Лицей №14»,
Зеленодольский район, г.Зеленодольск, РТ*

Л.С. Выготский, известный психолог, писал: "С одной стороны, дефект есть минус, ограничение, слабость, умаление развития; с другой – именно поэтому, что он создает трудности, он стимулирует повышенное усиленное движение вперед". Кто знает, смог бы талант Бетховена проявиться с такой силой, если бы вечная тишина не оставила его один на один с музыкой: ведь пять симфоний из девяти он сочинил будучи глухим. Испанский художник Гойя создал бы столько мировых шедевров, если бы не одиночество, связанное с глухотой? Как повлияла тяжелая тугоухость Циолковского на его разработки космических проблем? Он писал: "Глухота заставляла непрерывно страдать мое самолюбие, была моим погоняем, кнутом, который гнал меня всю жизнь".

Среди детей с нарушенным слухом, подготовленных к обучению в условиях массового учебного заведения, выделяется три группы учащихся. Первую группу составляют дети с незначительным понижением слуха, которые обычно испытывают затруднения при восприятии лишь шепотной речи. Нередко ни они сами, ни окружающие не замечают этих затруднений. Ко второй группе относятся дети, которые, независимо от степени имевшегося у них снижения слуха, в результате ранней систематической коррекционной работы к семи годам хорошо говорят, не испытывают значительных трудностей в устном общении со слышащими людьми, умеют читать и пишут печатными буквами. Уровень их общего и речевого развития оказывается заметно выше, чем у тех детей, которых направляют в специальные (коррекционные) школы. Третья группа – это дети, потерявшие слух в возрасте 5-6 лет или позже, так называемые позднооглохшие дети. Их устная речь формировалась на полноценной слуховой основе, вследствие чего она практически не отличается ни по структуре, ни по звучанию от речи слышащих сверстников. Однако вследствие внезапной потери слуха они утратили возможность воспринимать и понимать устную речь окружающих. При условии своевременно начатой и успешной работы по восстановлению устного общения эти дети могут учиться вместе со слышащими.

Если дети первой группы готовы к интегрированному обучению даже при отсутствии систематической помощи со стороны сурдопедагога, то дети второй и третьей групп могут обучаться в массовой школе только благодаря систематической интенсивной работе сурдопедагога и помощи родителей. Возможность обучения неслышащего ребенка в массовой школе определяется не только достаточно высоким уровнем его общего и речевого развития, но и его психологической готовностью к общению и совместному обучению со слышащими сверстниками. Интегрированное обучение может быть рекомендовано детям с нарушенным слухом в различном возрасте, но оно

может быть реализовано только в том случае, если уровень их психофизического и речевого развития близок к нормальному.

Присутствие в массовом общеобразовательном учреждении ребенка с нарушением слуха требует особого отношения к нему со стороны педагога в ходе учебно-воспитательного процесса. Педагог должен помочь ребенку освоиться в коллективе слышащих детей, подружиться со сверстниками. При этом важно избегать гиперопеки: не помогать там, где неслышащий ребенок может и должен справиться сам.

Большое значение имеют и личностные свойства ребенка, особенно такие, как активность, самостоятельность, инициативность, которые положительно влияют на развитие общения с другими детьми и взрослыми. Определить ребенка в массовые учреждения можно только при наличии у него речи, понятной окружающим. В обычной школе таким детям учиться трудно. Учителю на "особенного" ребенка нужно уделять больше времени, уделять ему особое внимание, естественно, за счет других учащихся.

В 2009-2010 учебном году по просьбе родителей и согласию администрации во второй класс лицея были зачислены два ребенка-инвалида (слабослышащие). Мальчик по прогнозам большинства медиков должен был обучаться в специальной школе для глухих. Надо отдать должное родителям мальчика: с самого первого момента обнаружения проблемы нарушения слуха, когда ему было 2,5 года, приняли все возможные меры для того, чтобы их сын стал полноценным членом общества. В основу воспитания и обучения была взята методика Эмилии Ивановны Леонгард "Формирование и развитие речевого слуха и речевого общения у детей с нарушением слуха". Раннее начало общеразвивающей и коррекционной работы осуществлялась при самом активном участии родителей в соответствии с методическими рекомендациями автора. Мальчик был прекрасно подготовлен к обучению: откорректирована звуко-произносительная сторона речи, сформировано устойчивое внимание, самостоятельность, трудолюбие, усидчивость, любознательность; ребенок прекрасно читал.

Конечно, мне необходимо было учитывать присутствие "особенного" ребенка в классе. Познакомилась с системой воспитания и обучения Э.И.Леонгард. Дети все годы сидели за первой партой, и я старалась, чтобы они всегда видели лицо говорящего; при объяснении материала или заданий я говорила громко и четко. Что самое интересное, в течение трех лет мне очень редко приходилось повторять им объяснение материала (если что-то было непонятно, то это сразу "читалось" в их взглядах). Оценка знаний осуществлялась со всей строгостью и справедливостью, наравне с достижениями других учеников.

За годы учебы в школе обучающиеся показывают успехи в учебе, активно участвуют в конкурсах.

Но больше всего меня и родителей волновал вопрос взаимоотношений со сверстниками. Вначале ни родители, ни обучающиеся не знали о проблемах детей с нарушением слуха. Посоветовавшись с родителями, в отсутствие

«особых» детей, я рассказала ребятам о проблемах одноклассников, сообщила родителям здоровых детей о том, что в классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. В результате, вместе с классом слабослышащие ученики стали принимать активное участие в праздниках класса: читали стихи, исполняли роли в детских спектаклях. Учащиеся хорошо общались во время прогулок, обсуждали книги, фильмы, т.е. осуществлялось ежедневное полноценное общение детей с нарушением слуха со слышащими сверстниками, появлялось чувство причастности к классной и школьной жизни.

Как результат сотрудничества школы и семьи в детях усилилось чувство сплоченности, которое помогло влиться в коллектив, подружиться с одноклассниками. Но и сами дети помогали воспитывать в учащихся такие черты характера, как доброта, отзывчивость, сопереживание чужому горю, терпение, трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей.

Хочу сказать: главное – верить в детей, любить их такими, какие они есть, быть терпеливыми при общении, помогать преодолевать трудности в достижении новых жизненных успехов и побед.

Литература

1. Бородулина, С.Ю. Коррекционная педагогика: психолого-педагогическая коррекция отклонений в развитии и поведении школьников / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Дон: «Феникс», 2004.
2. Вахрушева, И.Г., Блинова, Л.Ф., Путь к успеху: учебное пособие - Казань, 2011.
3. Романов, П., Образовательная интеграция детей-инвалидов. - Саратов, 2006.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Х.К. Галеева, воспитатель, Т.Н. Груздева, воспитатель, ГБОУ
«Нурлатская школа - интернат для детей с ограниченными возможностями
здоровья», Нурлатский район, РТ*

Внеурочная деятельность является составной частью учебно – воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Грамотно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развивать или формировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, а также обеспечить воспитание свободной личности. Работая воспитателями ГБОУ «Нурлатской школе – интернате для детей с ограниченными возможностями здоровья» в одном классе, мы выбрали индивидуальную методическую тему: «Развитие творческих способностей

детей с ограниченными возможностями здоровья во внеурочной деятельности». Целью является: развивать творческие способности учащихся во внеурочной деятельности, выявить интересы, склонности, способности, воспитывать культуру обучающихся.

Для того, чтобы стать воспитателем, с одной стороны, желания мало. Поэтому постоянно работаем над уровнем повышения своего педагогического мастерства. Воспитатель - это человек, который призван «сеять» разумное, доброе, вечное. Но, что из посеянного вырастет? Наша профессия сложна и требует ответственности. Мы должны знать каждого ребенка, но еще необходимо увидеть в нем личность, развивать эту личность. Развитие творческих способностей учащихся во время внеурочной деятельности приобрело в настоящее время большое социальное значение. Дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами. Мы думаем, что внеурочная деятельность имеет положительное влияние на ребенка. Внеурочная деятельность должна быть направлена на их культурно-творческую деятельность и духовно- нравственный потенциал.

Творческая деятельность индивидуальна, а ее формирование и развитие у детей является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей. Наша главная задача организовать жизнь детского коллектива, чтобы учащиеся добровольно, с большим желанием участвовали в конкурсах, разнообразных делах, мероприятиях школы, района, республики. В своей педагогической деятельности большое внимание мы уделяем именно внеурочной деятельности, так как в ней имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Ребенок, как и взрослый человек, стремится выразить свое «Я». Творческие способности заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Неталантливых детей нет. Творчество - очень важный момент в развитии ребенка. Хорошо, когда ребенок видит красоту и разнообразие окружающего мира, но еще лучше, если он и творит эту красоту. Говоря в целом о творческом развитии детей, необходимо выделить факторы, влияющие на творческое развитие. К ним относят ориентацию ребенка на творческие решения, снятие преград в проявлении инициативы, поощрения разумных творческих черт своей личности и внимания ко всем свойствам окружающей среды.

Одним из любимых занятий для наших школьников является кружок «Умелые руки», который проводится в каждую пятницу. Девизом кружка является: «Нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела». Все, что окружает нас в жизни сделано человеческими руками. Начиная с простого, и заканчивая сложными техническими сооружениями. Именно умение создавать прекрасное своими руками послужило основой создания кружка «Умелые руки». На год составляется рабочая программа, занятия кружка «Умелые руки». Занятие объединяет детей, интересующихся творчеством. Работа кружка направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников. Содержание программы представлено

различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (фанера, береста, стекло, соленое тесто, бумага, пластилин, природного материала и тд.), изготовление поделок. Занятие проводим в классной комнате, продолжительность занятия 40 мин.

Работа в кружке планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, соленым тестом, лентой, тканью, соломой, пластилином. Занятия планируем и стараемся проводить так, чтобы ученики узнали новое, успели выполнить практическую работу. На занятиях стараемся научить детей мастерить из любого подручного материала, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки, чтобы и процесс, и результат приносил радость и удовлетворение учащимся. Делаем поделки из природного, бросового материала, из соленого теста, из соломы, работаем с пластилином на стекле, бумагой в технике «Квиллинг», вышиваем лентами. Стараемся сделать изделия красивыми, а самое главное, чтобы они всем нравились. Каждая поделка имеет свой смысл, как по внешнему виду, так и по содержанию. Очень часто дети с отклонениями в интеллектуальном развитии не могут найти сюжет для своей работы и связать его с внешней формой. Здесь наша задача в том, чтобы подсказать интересную мысль и выразительную форму (это - сюжеты из сказок, басни, стихов, рассказов). В классе есть очень любознательные и талантливые дети. Желание познавать, развивать что-то новое растет с каждым днем. И нам, педагогам, хочется дать им как можно больше знаний, умений, научить видеть прекрасное в окружающем мире, отражать свое отношение через трудовую деятельность во внеурочной деятельности. В каждом ребенке есть задатки творческих способностей. Развивать творческие способности возможно лишь через интересные задания. Поэтому стараемся повысить интерес детей, что приводит к стабильным и хорошим результатам в течение всего учебного года на школьных, районных, республиканских конкурсах. Нашей главной задачей является забота о развивающем характере обучения. Стараемся вовлекать детей в обсуждение; нельзя их торопить, если что-то не получается, нельзя перегружать.

Детям нравятся занятия кружка, потому что на каждом занятии обязательно получается какая-нибудь интересная поделка. Дети стараются, фантазируют, выражают свое мнение, общаются, занимаются творчеством. На этих кружковых занятиях развивается творческий потенциал обучающихся, коллективизм и навыки межличностного общения, активизируется коллективная досуговая деятельность, воспитывается сообразительность, находчивость, аккуратность, внимательность, самостоятельность, усидчивость. Регулярно оформляем «Уголок кружковой работы» с поделками учащихся. Неоднократно принимали участие в школьных, районных, республиканских конкурсах.

Наш опыт подтверждает важность включения ребенка с ОВЗ в творческую деятельность; это способствует социализации и реализации личности. Важно

использовать разнообразные формы включения детей с особенностями в творческую деятельность, создавать площадки для творческой реализации обучающихся с ОВЗ. Мы думаем, что кружковая работа дарит нашим детям много ярких, незабываемых впечатлений, поддерживает бодрое настроение; школьники с ОВЗ испытывают радость и удовлетворение от изделий, сделанной своими руками.

Литература

1. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999 г.
2. Жуков, Т.М. Развитие человека есть развитие его творческих способностей. // Одаренный ребенок. – 2006. - № 1. – С. 46-51.
3. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: Сб. науч. тр. / Свердл. инж. – пед. ин-т. – Свердловск, 2000. – 160 с.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ХОРОШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

И. Н. Гатина, учитель начальных классов, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Нурлат, Нурлатский район, РТ

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности. Поставленная задача связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в ОУ.

При организации процесса обучения учитель должен стремиться выбирать такие формы и методы обучения, которые оказывают влияние на развитие интереса к учебе. Применение активных методов в моей работе обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, умений и навыков самостоятельного умственного труда, развитие творческих и коммуникативных способностей личности. Активные

методы и формы являются необходимым условием для развития интереса к предмету и к учебе в целом.

Активные методы обучения – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. Активные методы обучения характеризуются высоким уровнем активности учащихся. Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства педагога. Каждый метод активным делает тот, кто его применяет. Активные методы обучения обеспечивают реализацию ФГОС в разных аспектах: формирование положительной учебной мотивации; стимулирование самостоятельной деятельности; развитие познавательных процессов - речи, памяти, мышления; развитие творческих способностей и нестандартности мышления; развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося; раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого ученика; развитие навыков самостоятельного умственного труда; развитие универсальных навыков.

Активные методы обучения строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии.

Эффективность процесса и результатов обучения с использованием активных методов обучения определяется тем, что разработка методов основывается на серьезной психологической и методологической базе. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

Какие АМО следует применять на различных этапах уроков? Эффективно и динамично начать урок, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и хорошую атмосферу в классе помогают такие активные методы, как «Поздоровайся локтями», «Поздоровайся глазами», «Добро в ладошке», «Поздоровайся ладошками». (Соседи по парте ставят ладошки близко друг к другу, затем прикасаются поочередно пальчиками, начиная с большого, приговаривая:

«Желаю
Успеха
Большого
Всегда и во всем
Здравствуй,(имя)».

Начиная любое дело, человек имеет ожидания и опасения. Ожидания напоминают нам что-то лёгкое, воздушное, а опасения – тяжёлое. На этапе целеполагания мной применяются такие активные методы: «Что у меня на сердце», «Дерево ожиданий», «Разноцветные листья», «Солнышки и тучки».

В процессе урока каждому учителю регулярно приходится сообщать новый материал учащимся. Активные методы презентации учебного материала позволяют сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом. Естественная игровая среда, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, является оптимальной для достижения этих целей. Метод «Список покупок» или «Магазин»

Например, при изучении темы «Геометрические фигуры» на этапе актуализации знаний дети составляют кластер и, иногда заканчивают его составление на этапе рефлексии, добавив новые данные. Смысл этого метода заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме и дополнить новыми.

Анализ конкретных ситуаций—метод организации активной познавательной деятельности обучающихся. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации. Разыгрывание ролей — игровой метод активного обучения, характеризующийся следующими основными признаками:

- наличие задачи;
- проблемы;
- распределение ролей между участниками их решения.

Например, «Игра – лото»

Цель игры-лото: проверить вычислительный навык с учетом работы над скоростью решения.

Практически при изучении любой темы, можно использовать игру «Найди лишнее».

Учащимся предлагается ряд слов:

Единицы, десятки, сотни, тысячи (тысячи – такого разряда единиц не существует)

Прямоугольник, куб, квадрат, треугольник (куб – объемная фигура)

Линейка, циркуль, угол, транспортир (угол – не является геометрическим инструментом)

Алтын, пядь, пятак, четвертак (пядь не является монетой.)

Ведро, вершок, локоть, сажень (ведро – является мерой объема, а не длины)

Усложненный вариант: 1) ограничение во времени; 2) дать объяснение принципа выбора лишнего слова.

Задание: найди «лишнее» слово среди данных и вычеркни его. Это задание формирует умение выделять в словах общий признак, развивает внимание

Не стоит забывать методы релаксации такие как «Четыре стихии», игра «Деревья в лесу»

Дети становятся в круг друг за другом – они «превращаются» в деревья в лесу. Учитель читает текст, дети выполняют действия.

Если учитель чувствует, что обучающиеся устали, а впереди еще много работы или сложная задача, можно сделать паузу, вспомнить о восстанавливающей силе релаксации! Иногда достаточно 5 – 10 минут веселой и активной игры для того, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Активные методы позволяют нам это сделать, не выходя из класса.

На этапе подведения итогов урока применяются следующие методы: «Дерево ожиданий». Метод для рефлексии занятия, урока дает возможность сравнить ожидания учащихся перед занятием по теме и впечатления после подведения итогов. «Футбольные ворота» (если все удалось-мяч в воротах, если были затруднения-штанга, если совсем тяжело-мяч за пределами ворот.)

«Букет настроения». В начале урока учащимся раздаю бумажные цветы: красные, розовые, оранжевые, голубые. На доске изображена ваза. В конце урока я говорю: «Если вам понравилось на уроке, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе розовые, оранжевые цветки, если не понравилось, - голубые». «Дерево чувств». Мне кажется, он прошёл плодотворно, так как за это время в нашем классе выросло удивительное дерево. Если урок прошёл плодотворно и вы чувствуете себя хорошо, комфортно, то украсьте дерево плодами и цветками, если нет - листочками.

Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке. Кроме того, обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее.

При выборе активных методов обучения следует руководствоваться рядом критериев, а именно: соответствие целям и задачам, принципам обучения; соответствие содержанию изучаемой темы; соответствие возможностям обучаемых: возрасту, психологическому развитию, уровню образования и воспитания; соответствие условиям и времени, отведенному на обучение; соответствие возможностям учителя: его опыту, желаниям, уровню профессионального мастерства, личностным качествам.

В ходе активного обучения ученик приобретает полезные навыки: умение корректно формулировать вопросы, давать четкие ответы, дискутировать, рассуждать, аргументировать свою позицию.

Таким образом, активные методы обучения – это такие методы, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер; методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающегося и строящуюся на диалогах, предполагающие свободный обмен мнениями о путях решения той или иной проблемы.

Литература

1. Гнеденко, Б.В. Математика в современном мире / Б.В. Гнеденко. — М.: Просвещение, 1980, 128 с.

2 Кудрявцев, Л.Д. Мысли о современной математике и ее изучении / Л.Д. Кудрявцев. – М.: Просвещение, 1977, 112 с.

3. Лазарев, Т.В. Образовательные технологии новых стандартов. Технология АМО. 1часть. - Петрозаводск, 2012 .

КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

Е.С. Дмитриева, учитель дефектолог, ГБОУ «Зеленодольская школа № 2 для детей с ограниченными возможностями здоровья», г.Зеленодольск, РТ

Уроки чтения являются наиболее эффективными для развития коммуникативных способностей учащихся с ОВЗ. На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений, уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы: полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. Благодаря этому, у них формируются знания, умения и навыки общения, как с одноклассниками, так и с учителем, также пополняется активный словарный запас, который необходим для полноценного общения. Чтобы коммуникативные способности у учащихся с ОВЗ развивались, необходимо вести систематическую работу по развитию навыков общения на каждом уроке, чтобы к окончанию обучения ребенок мог полноценно общаться с другими людьми для успешной социализации в обществе.

Для развития коммуникативной функции речи у учащихся с ОВЗ нужно не только развивать навыки общения, но и определить модель развития коммуникативных способностей ребенка на основе учета его индивидуально-типологических особенностей как субъекта общения в классе. Для определения индивидуально-типологических особенностей учащихся можно предложить им рисуночные тесты: «Автопортрет» и «Дерево».

Данные этих тестов позволят выделить девять наиболее важных параметров, характеризующих учащихся с нарушенным интеллектом как субъектов общения в классе. В их числе следующие:

1. степень эмоционального благополучия в общении;
2. характер отношения к себе;
3. характер отношения к одноклассникам;
4. уровень успешности в общении;
5. социометрический статус в классе;

6. степень внешних проявлений дружелюбия;
7. степень проявления неуверенности;
8. степень проявления эгоцентризма;
9. степень проявления эгоизма.

Кластерный анализ показателей учащихся по пунктам 1-9 дает возможность говорить о трех типах школьников с ОВЗ как субъектах общения в классе. Качественное своеобразие учащихся каждого типа определяет подходы к развитию их коммуникативных умений, поскольку выявлены зависимости между личностными характеристиками общения школьников и уровнем развития отдельных коммуникативных умений учащихся.

Перед началом работы с классом для учета индивидуально-типологических особенностей учащихся как субъектов общения, учитель фиксирует результаты своих наблюдений в виде таблицы, содержащей сведения о тех или иных проявлениях у учащихся трудностей в общении. Анализ данных таблиц позволяет более точно и обоснованно сформулировать индивидуальные и групповые задачи по совершенствованию коммуникативной сферы учащихся.

Таблица 1

**Индивидуально-типологические особенности учащихся
как субъектов общения**

Группа учащихся	Уровень общения	Характер трудностей в общении
«Эгоцентричный тип»	Низкий уровень успешности в общении	<ul style="list-style-type: none"> - Эгоцентризм, демонстративность поведения. - Эгоизм. - Обидчивость. - Неоправданное упрямство - Агрессия в словесной форме. - Агрессия в физической форме. - Низкий социометрический статус. - Низкий уровень умений взаимодействовать со сверстниками
«Неуверенный тип»	Средний уровень успешности в общении	<ul style="list-style-type: none"> - Неуверенность в себе. - Повышенная тревожность. - Сниженный фон настроения. - Склонность к уединению. - Трудности в развитии вербальной стороны коммуникативных умений. - Низкий социометрический статус
«Дружелюбный тип»	Высокий уровень успешности в общении	<ul style="list-style-type: none"> - Трудности в освоении отдельных этикетных норм. - Трудности в развитии отдельных умений сотрудничества и взаимодействия

Для преодоления трудностей в общении у учащихся с нарушениями в развитии необходимо учитывать их индивидуально-типологические особенности как субъектов общения в классе. Необходимо определить основные направления работы с учащимися с ОВЗ, задачи и содержание коррекционной работы, роль учащихся и роль педагога для каждой группы учащихся.

Коррекционно-педагогическая работа для развития коммуникативных умений учащихся «эгоцентричного типа»

Основные направления работы с учащимися: преодоление эгоистической направленности, развитие способности к эмоциональной децентрации.

Задачи: формирование адекватной самооценки и положительного отношения к одноклассникам, способности к эмпатии, умений, необходимых для сотрудничества со сверстниками (вежливо обращаться к сверстникам, просить о помощи, помогать, благодарить, договариваться, подчиняться, слушать на уроке и в свободном общении).

Направленность содержания: творческое взаимодействие в группе, осознание влияния характера собственных действий на отношение окружающих, усиление внимания к окружающим, позитивное использование лидерских качеств.

Роли учащихся: «внимательный слушатель», «ведомый в паре», «вежливый продавец» и «покупатель» «говорящий комплименты», «дружелюбный лидер микрогруппы», «организатор общего дела».

Планируемые изменения личностных характеристик учащихся как субъектов общения: рефлексивный компонент («мои одноклассники достойны уважения, так же как и я»); аффективный компонент («мне нравится играть и что-то делать вместе с ребятами в классе, помогать другим»); поведенческий компонент (умение сочувствовать и сопереживать окружающим, работать в группе, оказывать помощь другим, там, где это необходимо).

Роли педагога: образец дружелюбного общения и заботливого отношения к окружающим; организатор творческой деятельности учащихся, проектировщик форм взаимодействия и сотрудничества.

Коррекционно-педагогическая работа для развития коммуникативных умений учащихся «неуверенного типа».

Основные направления работы с учащимися: формирование положительного отношения к себе, уверенности в своих силах, положительного отношения к одноклассникам.

Задачи: повышение самооценки, уровня эмоционального благополучия, развитие умения устанавливать контакты с одноклассниками и потребности в общении со сверстниками, совершенствование вербальной стороны коммуникативных умений.

Направленность содержания: повышение компетентности в различных видах деятельности, пробуждение доверия к окружающим, усиление потребности во взаимодействии с окружающими, повышение активности во взаимодействии, в речевой деятельности.

Роли учащихся: «доброжелательный слушатель», «успешный деятель», «рассказчик о своих увлечениях», «ведущий в паре», «ответственный за небольшую часть общего дела», «капитан, сообщающий мнение команды».

Планируемые изменения личностных характеристик учащихся как субъектов общения: «я так же значим в классе, как и другие»; «я уверенно обращаюсь к окружающим и высказываю свое мнение»; уверенное поведение в ситуациях публичного выступления, проявление волевых качеств в ситуациях отказа и руководства сверстниками.

Роли педагога: образец уверенного поведения в процессе общения; организатор коммуникативных ситуаций в малой группе и в паре; проектировщик форм, требующих тренировки монологической и диалогической речи.

Коррекционно-педагогическая работа для развития коммуникативных умений учащихся «дружелюбного типа».

Основные направления работы с учащимися: определение и коррекция индивидуальных барьеров общения.

Задачи: совершенствование базовых и процессуальных коммуникативных умений, исходя из индивидуальных показателей их развития.

Направленность содержания: творческое использование ситуаций повседневного общения и группового обучения для преодоления индивидуальных барьеров общения и тренировки необходимых коммуникативных умений.

Роли учащихся: «показывающий пример уверенного поведения и дружелюбного отношения», «доброжелательный слушатель и успешный рассказчик», специальные роли для преодоления индивидуальных барьеров общения и тренировки отдельных коммуникативных умений.

Планируемые изменения личностных характеристик учащихся как субъектов общения: рефлексивный компонент (осознание индивидуальных барьеров общения); аффективный компонент («я могу справиться с трудностями»); поведенческий компонент (уверенное владение этикетными нормами и умениями сотрудничества).

Роли педагога: организатор ситуаций преодоления индивидуальных барьеров общения школьников; проектировщик форм тренировки отдельных коммуникативных умений учащихся.

В соответствии с данной структурой коррекционно-педагогической работы развития коммуникативной функции речи учащихся с нарушениями в развитии может осуществляться разработка поурочного планирования по предмету «Чтение» в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья..

Литература

1. Бгажнокова, И.М. Психология умственно отсталого школьника. Учебно-методическое пособие. - М.: «Просвещение», 1987.
2. Добрович, А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. - М., «Педагогика», 1999.

3. Шевченко, М.А. Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых. – М.: АСТ, 2015.

ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ТРУДОВЫМИ УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Г.С. Козенкова, воспитатель, ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Альметьевский район, РТ

Ведущая роль в подготовке учащихся в школе-интернате к практической деятельности принадлежит работе, связанной с решением задач их трудового воспитания.

Трудовое воспитание включает две группы задач:

- формирование у учащихся прочных профессионально-трудовых умений, навыков, воспитание культуры труда и умений использовать в практической деятельности общеобразовательные умения и навыки;
- воспитание у учащихся нравственных качеств, необходимых в трудовой деятельности (трудолюбие, ответственное отношение к заданиям, бережное отношение к общественному имуществу, умение работать в коллективе и выполнять требования трудовой дисциплины и др.)

Режим труда – педагогически целесообразная последовательность разных видов трудовой деятельности, обеспечивающая условия для всестороннего развития детей. Виды трудовой деятельности – процессы, которые играют важную роль в осуществлении умственного, нравственного, физического воспитания.

Поскольку дети с ограниченными возможностями здоровья получают только элементарные знания из основ наук, то можно говорить только об элементах политехнического обучения с целью более эффективного решения общей задачи школы – разностороннего воздействия на развитие ребенка для преодоления его умственной недостаточности и улучшения подготовки учащихся к трудовой деятельности.

Основным условием решения задач трудового воспитания является установление взаимосвязи между общеобразовательным и трудовым обучением.

Основные средства трудового воспитания:

- система занятий ручным трудом в младших классах;
- система профессионально-трудового обучения в старших классах;
- мероприятия по воспитанию у детей навыков бытового труда (в семье, школе-интернате) и самообслуживания;
- кружковая работа.

Уроки ручного труда рассматриваются в специальной школе-интернате как предварительная подготовка учащихся к систематическому профессионально-трудовому обучению. Поэтому на занятиях по ручному труду педагоги стремятся сформировать у детей с ограниченными возможностями здоровья прежде всего навыки обращения с простейшими инструментами (ножницы, нож, молоток, линейка и др.).

На уроках ручного труда дети также упражняются в приобретении привычек организованного труда; детям прививаются основы трудолюбия, бережного отношения к результатам своего труда, инструментам и т.п. В процессе занятий у детей вырабатывается наблюдательность, устойчивость внимания, совершенствуются аналитико-синтетические процессы мышления, обогащается запас представлений и активизируется речь.

У учащихся также необходимо формировать умения применять на практике общеобразовательные умения и навыки (например, работа учащихся в мастерских и на пришкольном участке связана с различными приемами измерений, вычислений, взвешивания и т.п.).

На всех этапах занятий по трудовому воспитанию важнейшее значение имеет использование точного, образного, выразительного слова, являющегося средством управления трудовыми действиями, активизации технической мысли и творчества; расширение кругозора детей. Применяется анализ конструкции изделия, составление плана предстоящих трудовых действий: краткие рассказы и беседы о труде, помогающие связать свой трудовой опыт с трудовым опытом старших, с развитием техники.

Несмотря на то, что трудовое обучение в специальной школе-интернате имеет профессиональный характер, в ряде случаев для некоторых учеников это обучение все же имеет значение только общей подготовки к труду, так как окончательная профессиональная ориентация происходит уже после окончания школы. Поэтому в процессе трудового обучения и воспитания, так же как и в процессе общего обучения, в школе-интернате должны обращать особое внимание на формирование у учащихся личностных качеств, позволяющих выпускникам легче включиться в трудовую жизнь после школьного обучения.

Мотивы трудовой деятельности. В формировании целенаправленной трудовой деятельности важно не только то, что и как делает ребенок, но и то, почему, ради чего он трудится. Мотивы могут быть разные: потребность в положительной оценке взрослых; самоутверждение; потребность в общении с взрослым; желание чему-то научиться; общественные мотивы (приносить пользу другим). У детей, как правило, отсутствует стремление получить материальную награду за труд. Хорошо ли это? Вероятно, хорошо, так как именно моральная мотивация влияет на формирование личностных качеств.

Планирование. К трудовой деятельности относится операция планирования последовательности действий. Она отсутствует у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Простые и известные действия ребенок может планировать, может рассказать, что и зачем он будет выполнять. Но при получении более сложного задания обучающийся испытывает

затруднения. Только при специальном обучении планированию дети овладевают этим умением.

Оценка. С помощью взрослого дети учатся оценивать процесс выполнения и результат своей работы. Сначала они овладевают оценкой результата и лишь позже учатся предвидеть, к плохому или хорошему результату приведут их усилия.

Активное участие и посильная помощь взрослого поддерживает у обучающихся жизнерадостное настроение и способствует формированию навыков социального поведения, уважения к труду; помогает развитию положительных черт характера. Таким образом, постепенно, в процессе трудового воспитания у ребенка устанавливаются различные отношения с окружающими, что является началом формирования морального облика, характера человека.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СФГОС

Г. С. Насыбуллина, учитель начальных классов, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Нурлатский район, РТ

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики.

Задачей коррекционного обучения является осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся с ограниченными возможностями здоровья. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию. В ходе такого образования дети с ОВЗ могут достигать наиболее полного прогресса в социальном развитии.

Для решения этой задачи предусматривается деятельностный подход обучения, обеспечивающий системное включение детей в учебно-познавательную деятельность. Что же такое деятельность? Деятельность – это работа, занятие, труд, но такие, которые вызывают в человеке коренные изменения, преобразующие себя самого.

В результате введения деятельностного подхода отношение школьников к миру всё чаще не укладывается в привычную схему «знаю - не знаю», «умею -

не умею», а сменяется параметрами «ищу и нахожу», «думаю и узнаю», «пробую и делаю».

Ученик в таком образовательном процессе – деятель, а учителю отводится роль организатора и управленца этим процессом. Учитель не должен быть истиной в последней инстанции. Он на своем примере должен показать ученикам, что: невозможно знать все, но можно и должно узнавать; вместе с учениками определять, где и как найти правильный ответ, нужную информацию.

При таком подходе у каждого ребенка будет право на ошибку и возможность ее осознать, исправить или даже избежать ее.

У деятельностного метода обучения есть свои преимущества

- он может применяться при изучении любого предмета;
- главным его отличием от традиционного «наглядного» метода является то, что он обеспечивает включение детей в деятельность на всех этапах урока: постановки учебной задачи; «открытия» нового знания; самоконтроля и самооценки, выполнения самостоятельной работы и др.;
- деятельностный метод создает благоприятные условия для разноуровневого обучения;
- обеспечивает прохождение всех необходимых этапов усвоения понятий, что позволяет существенно увеличить прочность знаний.

Прежде чем перейти к методам и приемам работы, также хотелось бы напомнить и общие принципы и правила коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства.
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта.

Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

«Метод» в переводе с греческого означает «путь».

Методы обучения – способы работы педагога, с помощью которых достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, а также развитие и коррекция их познавательных способностей.

Приём обучения – часть метода, отдельный шаг в реализации метода.

В педагогике существует достаточно большое количество классификаций методов обучения, в своей работе я опираюсь на классификацию К.Ю.Бабанского:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); репродуктивные и

проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению, методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля, методы письменного контроля и самоконтроля, методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля.

Так как группа детей с ОВЗ крайне неоднородна, то задачей учителя является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения. Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с обучающимися, имеющими ОВЗ, считаю объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Чтобы сформировать у обучающихся начальных классов интерес к учению использую метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, а именно создание ситуаций успеха.

Мотивация к учёбе становится положительно устойчивой только в том случае, если учебная деятельность успешна, а способности ребёнка оцениваются объективно и позитивно.

В связи с этим важное значение приобретает создание на уроках специальных ситуаций, способствующих достижению учащимися даже незначительных успехов в различных видах учебной деятельности. Такая работа позволяет обеспечить постепенное продвижение и развитие каждого ребёнка в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Методы и приёмы создания ситуации успеха:

- Учёт уровня усвоения (степени понимания) изученного материала
- Доступное объяснение учебного материала
- Обязательное использование занимательной наглядности
- Дидактические игры
- Парные и групповые творческие задания
- Индивидуально-дифференцированный подход (лично ориентированный подход)
- Комплекс поощрительных мер за любые положительные достижения в учёбе
- Создание оптимальной благоприятной образовательной среды
- Словесная поддержка педагога.
- Установка на позитивное решение проблемы

Особое внимание при работе с детьми ОВЗ отводится работе с родителями. Самой оптимальной формой работы с родителями является индивидуальная

работа, которая включает в себя: индивидуальное консультирование. Задача первого этапа работы – создание доверительных, открытых отношений с родителями, с этой целью использую беседу.

Второй этап проводится по итогам всестороннего обследования ребенка. На этом этапе ставятся следующие цели: подробное обсуждение общего состояния психического развития ребенка; разъяснение конкретных мер помощи ребенку с учетом структуры его дефекта; обсуждение проблем родителей, их отношение к трудностям ребенка; планирование последующих бесед с целью обсуждения динамики продвижения ребенка в условиях коррекционного воздействия. На этапе коррекционной работы меняются задачи и формы индивидуального воздействия в ходе консультирования. Основным на этом этапе является – формирование у родителей «воспитательной компетентности» через расширение круга их дефектологических знаний; привлечение родителей к конкретным коррекционным мероприятиям с их ребенком. Наиболее эффективными среди форм индивидуального воздействия считаются: совместное обсуждение с родителями хода и результатов коррекционной работы; анализ возможных причин незначительного продвижения в работе и совместная выработка рекомендаций по преодолению негативных тенденций в развитии ребенка; индивидуальные практикумы по обучению родителей совместным формам деятельности с ребенком, носящие коррекционную направленность (различные виды продуктивной деятельности, выполнение артикуляционной гимнастики, упражнений для развития речевого общения, формирования звукопроизношения), просмотр занятий педагога с ребенком, режимных моментов; привлечение членов семьи к различным формам совместной с детьми и педагогом деятельности (подготовка спектаклей для ребенка (с его участием), спортивные развлечения, организация интеграционных мероприятий и совместное участие в них).

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ используются следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

Широко используется приём с различными цветовыми изображениями. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия.

2. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в

учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Дифференциация заданий.

Дифференцированные индивидуальные задания: слоговые таблицы; индивидуальные карточки («Раскрась букву», «Раскрась цифру», «Допиши букву», «Закрась части мозаики», «Найди картинку со звуком в начале слова», «Составляем слова», «Деление на слоги», «Число-цифра» и т.д.); математические раскраски.

4. Задания на развитие психических процессов: задания с палочками; игра «Четвертый лишний»; «Поиск аналогов»; «Способы применения предметов»; «Продолжи логический ряд»; «Дорисуй и раскрась обеими руками»; «Дорисуй девятое»; «Найди пару»; «Найди отличия».

5. Задания на развитие мелкой моторики: штриховка; конструирование из геометрических фигур; лепка (создание объемных моделей, лепка на плоскости); раскрашивание; работа с моделями (наждачные буквы)

6. Здоровье сберегающие технологии: пальчиковые гимнастики; дыхательные гимнастики; физминутки и динамические паузы.

7. Использование информационных технологий.

Отдельно необходимо сказать об использовании, презентации и фрагментов презентации по ходу урока. Она позволяет сделать работу учителя более продуктивной и эффективной. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы.

Подводя итоги сказанному, можно с уверенностью сказать, что деятельностный подход, активные методы обучения, создание ситуации успеха обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах:

- формирование положительной учебной мотивации;
- повышение познавательной активности учащихся;
- активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;
- стимулирование самостоятельной деятельности;
- развитие познавательных процессов – речи, памяти, мышления;
- эффективное усвоение большого объема учебной информации;
- развитие творческих способностей и нестандартности мышления;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;
- раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития;
- развитие навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие универсальных навыков.

Литература

1. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития/ Под ред. Б.П. Пузанова. - М., 2007.
2. Специальная педагогика: в 3 т./ Под ред. Н.М.Назаровой. - М., 2008.
3. Хижнякова, О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. - М., 2006.
4. «Активные методы обучения». [Электронный курс]. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru>

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*И.Ю. Пантелеева, учитель начальных классов, МБОУ «Лицей № 14»,
Зеленодольский район, г. Зеленодольск, РТ*

Дети младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) составляют довольно значительную часть учащихся общеобразовательных школ. Имеющиеся у них проявления речевой недостаточности препятствуют полноценному усвоению школьной программы по русскому языку и чтению, овладению программными учебными навыками. Дидактическая игра помогает педагогу в обучении чтению и формированию понятий о лексико-грамматических средствах языка, а также способствует формированию навыков звуко-буквенного анализа, словообразования у детей с ОНР.

Хорошо известны игры, прошедшие испытания веками и заслужившие уважительную оценку: абак, нарды, шашки, шахматы, подвижные спортивные и народные игры. Как правильно относиться к детским играм? Может быть, полезнее меньше играть и больше работать? Чтобы не спешить с категоричным ответом, мы обратимся к педагогам, занимающимся проблемами детства.

А.С. Макаренко писал: «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра»[4].

К.Д. Ушинский, объясняя, интерес детей к игре, считает, что игра – «действительность, и действительность, гораздо более интересная, чем та, что окружает ребенка». Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее, а понятнее она ему потому, что «отчасти есть его особенное создание. В действительной жизни дитя не более, как дитя, существо, не имеющее ещё никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в

игре же дитя уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» [7].

Игра - один из видов человеческой деятельности. В чем же ее особенность? Характеризуя ее, С.Я. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть «наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей свойственны основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество» [9].

Игра (система игр) является продуктивным методом работы с детьми с нарушением речи, поскольку способствует совершенствованию диалоговой речи, коммуникативных умений и навыков. В отличие от нормативно развивающихся сверстников, детей с ОНР следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий.

Поэтому игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей; игры часто подразумевают «исполнение» детьми выбранных социальных ролей взрослых, взрослые часто используют игры, для того, чтобы ещё лучше познать мир (деловые игры), повысить уровень «внутреннего Я» (спортивные игры), развить уровень интеллекта (сюжетно-ролевые игры) и др. Игра основана на восприятии представленных правил, поэтому ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. Игра помогает ребёнку проникнуть в суть доступных ему явлений, удовлетворить детскую любознательность, вовлечь его в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями; в игре происходит развитие мышления и соответственно развитие всех форм речи ребенка.

Речь является наиболее сложным образованием центральной нервной системы и поэтому она больше других функций подвергается нарушениям и заболеваниям в период своего становления, то есть в раннем детском возрасте. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, необходимо проводить разнообразные игры, разрабатывать методики проведения игр, чтобы дети были заинтересованы в игровой деятельности.

К сожалению, количество детей с речевыми нарушениями с каждым годом не уменьшается, а только растёт. В большинстве случаев у детей присутствуют в той или иной степени выраженности нарушения не только звукопроизношения, но и фонематических процессов, грамматического строя речи, лексического состава.

По сравнению с нормально развивающимися ровесниками, у детей с общим недоразвитием речи нарушены практически все психические функции, а также такие психические процессы, такие как память и внимание, восприятие и мышление. У детей с общим недоразвитием речи можно наблюдать нарушения

важнейших мыслительных операций: анализ, сравнение, классификация, индукция, дедукция; они обладают плохой координацией движений.

Движение - одно из условий полноценного роста и развития ребёнка. Потребность в активных движениях удовлетворяется во всех видах игр, особенно в играх подвижных и дидактических. В сюжетных играх в распоряжении детей находятся автомобили, каталки, коляски, побуждающие их к разным движениям [7]. Большими возможностями для стимуляции двигательной активности, совершенствования качества движений обладают различные строительно-конструктивные материалы (крупный и мелкий строительные материалы, разного рода конструкторы, снег, песок и др.). Играя, дети вступают в такие отношения, до которых в других условиях еще «недоросли» в отношении взаимного контроля и помощи, подчинения, требовательности.

Для детей с ОНР игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта. Недостатки всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, а так же особенности в формировании сенсорной, интеллектуальной и аффективно – волевой сфер у школьников с ОНР влияют на развитие их игровой деятельности.

Дети с ОНР нередко теряют возможность совместной деятельности со сверстниками в игре из-за неправильного звукопроизношения, неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны. Они быстро истощаются, что приводит к сокращению объема игр и их сюжетной ограниченности. В одних случаях, наблюдаются проявления гиперактивности, в других преобладает заторможенность, вялость, пассивность; соответственно эти дети в игре проявляют робость, их движения скованны, они быстро утомляются или, наоборот, раздражительны, суетливы, им не хватает сосредоточенности внимания и настойчивости в доведении игры до конца.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям с ОНР присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов с ровесниками. У них отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. Все это затрудняет включение этих детей в коллективную игру.

В недрах сюжетной игры, в которой отражаются конкретные условия жизни ребенка, зарождаются и дифференцируются другие виды деятельности (труд, учение). По мере развития игры ребёнок овладевает компетенциями, присущими любой деятельности: учится ставить цель, планировать, добиваться результата. Указанные особенности в развитии детей с ОНР спонтанно не преодолеваются. Это служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками.

Овладение навыками письма для младших школьников с общим недоразвитием речи представляет немалую сложность. Графические движения осуществляются мелкими мышцами кисти руки, которые к началу школьного обучения бывают недостаточно развитыми и окрепшими [12]. Для развития мелкой моторики активно применяются дидактические игрушки. Данные пособия вызывают у ребёнка желание экспериментировать, выполнять различные конструктивные действия. Кроме того, игры с предметами ставят ребёнка перед необходимостью запоминать и воспроизводить способы действий, которые были показаны взрослым, т.е. развивают память и воображение. Поэтому дидактические игры не только развивают и обогащают чувственный опыт ребёнка, но и учат их мыслить [10]. В таких практических действиях как соединение, разъединение, нанизывание предметов развиваются мыслительные операции анализа, синтеза, обобщения и т.д.[10].

Игры позволяют повысить общий тонус, развивают внимание, память, снижают психоэмоциональное напряжение, развивают воображение. Использование на уроках или занятиях физкультминуток позволяет выполнять необходимые движения, что требует от детей произвольного внимания, сосредоточенности, определенных физических усилий [1]. Систематические занятия оказывают положительное влияние на развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук: формируются графические навыки, движения становятся более плавными и ритмичными, исчезает тремор; развитие руки влияет на общее развитие ребенка: речи, памяти, внимания, мышления; повышается работоспособность головного мозга [10]. Развитие словесной речи ребенка с ОНР начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Сюжетно-тематические занятия по аппликации, конструированию, рисованию и лепке способствуют развитию познавательных и творческих способностей детей, координации движений и силы пальцев рук, способствуют развитию речи [12]. Поскольку уровень развития мелкой моторики рук коррелирует с уровнем развития речи у детей с ОНР, включение в занятия упражнений на развитие мелкой моторики может способствовать становлению речи и её функций, а так же облегчить освоение навыков письма. Так же постепенно развиваются и улучшаются навыки основной учебной деятельности: умение слушать учителя и правильно выполнять инструкции, правильное использование письменных принадлежностей, умение работать всей группой, что в целом оказывает положительное влияние на обучение.

В отличие от многих других способов обучения, развития игры открывают мир – создают образовательную среду для детей с общим недоразвитием речи, которая позволяет вовлечь их в активное освоение окружающего мира, помочь детям овладеть способами познания связей между предметами и явлениями. Развитие памяти и внимания, восприятия и мышления, и, соответственно, всех форм речи детей с ОНР происходит в игре.

Литература

1. Богуш, А.М. Речевая подготовка детей к школе. – Киев, 1984.
2. Белобрыкина, О.А. Речь и общение [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / О.А. Белобрыкина. - Ярославль: Академия развития, 2001. - 240 с.
3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений [Текст] В 6 т. Т.4 Детская психология/ Под ред. Д.Б. Эльконина. - СПб: Педагогика, 2004. - 143 с.
4. Добрынин, Н.Ф. Возрастная психология [Текст]: Курс лекций / Н.Ф. Добрынин, А.М. Бардиан, Н.В. Лаврова. - М.: Просвещение, 2007. - 294 с.
5. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет) [Текст]: Учебное пособие / И.Ю. Кулагина. 3-е изд. - М.: УРАО. 2007.-176 с.
6. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Электронный ресурс]/refdb.ru/look/2490166.html, режим доступа свободный
7. Миронова, Р.М. Игра в развитии активности детей [Текст] / Р.М. Миронова. - Минск.: Народная асвета, 2000. – 147 с.
8. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева. - М.: Просвещение, 2001.-216 с.
9. Ульяновская, У. В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии. Издательство: М.: «Академия», 2007.
10. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. [Электронный ресурс] <http://gigabaza.ru/doc/142811-p19.html> (дата обращения: 06.02.2015)
11. Левина, Р.Е., Педагогические вопросы патологии речи у детей. [Электронный ресурс] <http://studydoc.ru/doc/4395978/r.e.levinapedagogicheskie-voprosy-patologii-rechi-u-detej-i> (дата обращения: 13.01.2015)
12. Ткаченко, Т.А., «Развиваем мелкую моторику» / Т.А.Ткаченко - М. Издательство ЭКСМО, 2007.
13. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи./ Т.Б.Филичева, Т.В.Туманова - Воспитание и обучение. 2006.
14. Шашкина, Г. Р.,Зернова Л.П., Зимина И.А., Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А.Зимина. — М.: Издательский центр «Академия»,2013. — 240 с.
15. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1988.
16. Эльконин, Д.Б. Психология игры. —М.: Педагогика, 1978.

ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассадина М. В., воспитатель, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Нурлатский район, РТ

Центральная задача школы для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с умственной отсталостью, заключается в формировании у обучающихся жизненных компетенций. Жизненные компетенции - это система способностей субъекта адекватно действовать в различных социальных ситуациях, самостоятельно принимать верные решения и нести ответственность за собственные поступки. Работа по формированию у младших школьников с умственной отсталостью жизненных компетенций должна осуществляться как в ходе уроков, так и в процессе внеурочной деятельности. Важно расширять контакты этих обучающихся со взрослыми и здоровыми сверстниками, включать ребёнка в доступные и интересные для него виды деятельности.

Одной из ключевых задач школ для детей с ограниченными возможностями здоровья, является создание условий для успешной интеграции в общество каждого ребёнка. Как отмечает О.С. Кузьмина, решение этой задачи требует от педагогов поиска методических путей, коррекционных приёмов, специальных средств, ориентированных на обогащение социального опыта школьников с нарушением интеллектуальной сферы, на преодоление у них вторичных отклонений в развитии, на целенаправленное формирование жизненных компетенций[1].

Под жизненными компетенциями обучающихся с умственной отсталостью мы понимаем систему способностей этих детей адекватно действовать в различных социальных ситуациях, самостоятельно принимать верные решения и нести ответственность за собственные поступки. Так, к числу таких способностей могут быть отнесены следующие:

- ясно выражать свою просьбу, желание, потребность;
- сообщать о своих достижениях, друзьях, наиболее значимых событиях жизни;
- пользоваться предложенной помощью и при возникновении необходимости оказывать её самому;
- организовывать свой досуг в свободное от уроков и коррекционных занятий время (посещение кружков, секций, чтение книг, просмотр детских телепередач и др.);
- соблюдать правила культуры поведения в общественных местах;
- оценивать последствия своих поступков, высказываний;
- разрешать конфликты со сверстниками и др.

Безусловно, формирование у ребёнка с интеллектуальной недостаточностью жизненных компетенций успешнее осуществляется в условиях инклюзивной практики, что отмечается в исследовании Т.Ю. Четвериковой. Однако, ребёнок с умственной отсталостью не может овладеть

общим с нормально развивающимися сверстниками образовательным стандартом в одни и те же сроки и в том же объёме [2]. В данной связи для детей с умственной отсталостью требуются специфические пути формирования жизненных компетенций, а также особые средства развития адекватного поведения, соответствующего принятым и закреплённым в обществе нормам этики, морали, нравственности.

Успешность коррекционно-педагогической работы по формированию у младших школьников с умственной отсталостью жизненных компетенций может быть обеспечена при создании ряда условий. Их соблюдение должно осуществляется не только в школе, но и за её пределами силами всех участников образовательного процесса: учителей, воспитателей, родителей, других родственников обучающихся и т.д.

Так, принципиально важно создать благоприятный психологический климат в классе. Это предусматривает формирование дружеских отношений в детском коллективе. Следует побуждать школьников вступать в коммуникативное взаимодействие, при возникновении необходимости - просить помощи у сверстников и самим оказывать им посильную помощь. Этому может способствовать организация деятельности на уроках и занятиях в парах, в группах. При таких организационных формах работы у детей неизбежно возникает потребность договариваться, спрашивать и отвечать на вопросы одноклассников, вместе с ними принимать решения, самостоятельно находить выход из конфликтных ситуаций.

Ряд занятий, а также часть воспитательных мероприятий целесообразно проводить за рамками школы. Так, в настоящий период времени не только не теряют, но и всё большую значимость получают экскурсии в Региональный музей Закамья, дом Дружбы Народов, городской парк, районную библиотеку и т.д. Однако такого рода мероприятия только в том случае будут способствовать формированию у младших школьников с умственной отсталостью жизненных компетенций, если в тех организациях, которые посещают учащиеся, будут инициированы их контакты с окружающими людьми. Например, мы заранее договариваемся с экскурсоводом (библиотекарем или работником иной сферы) о предстоящей встрече, о содержании и способах его взаимодействия с детьми. Такие встречи позволяют приобщать школьников с умственной отсталостью к национальным культурным традициям людей проживающих в Республике Татарстан, вырабатывать у учеников потребность поддерживать взаимодействие с окружающими людьми и действовать в соответствии с общественными нормами нравственности, морали.

Также формированию у младших школьников с умственной отсталостью жизненных компетенций способствует посещение кружковых и факультативных занятий. Хорошо, если такие занятия проводятся не только в школе, но и в учреждениях дополнительного образования. В последнем случае у каждого ребёнка с умственной отсталостью появляется реальная возможность находиться совместно со здоровыми сверстниками, активно взаимодействовать с ними, заимствуя у ровесника приемлемые формы поведения. В данной связи

правомерно говорить о том, что инклюзивная практика умственно отсталого ребёнка вполне уместна в системе дополнительного образования.

Вопрос о посещении ребёнком с умственной отсталостью кружковых, факультативных и иных занятий следует решать совместно с его родителями, отказываясь от формального подхода к выбору видов деятельности для того или иного ученика. Именно родители могут указать на то, к чему ребёнок испытывает особый интерес, где он сможет с наибольшим эффектом себя реализовать.

Непосредственно в организации дополнительного образования важно создать все условия, чтобы школьники с умственной отсталостью находились не просто рядом со здоровыми сверстниками, а активно взаимодействовали, сотрудничали с ними. Например, можно предложить детям выполнение совместной работы, какого-либо коллективного творческого задания и т.п. Только в таких условиях дети с умственной отсталостью могут накапливать положительный социальный опыт, перенимая его не только от взрослого в рамках диады «педагог - ребёнок», но и от сверстника, то есть в рамках диады «ребёнок - ребёнок».

Таким образом, работа по формированию у младших школьников с умственной отсталостью жизненных компетенций является важным звеном в образовательном процессе школы для детей с ограниченными возможностями здоровья. Для успешной реализации данной работы требуется регулярно включать обучающихся названной категории в доступные для них области бытовой, индивидуальной и общественно значимой деятельности (с учётом личных интересов и возможностей каждого ребёнка). В ходе урочной и внеурочной деятельности важно создавать условия для освоения младшими школьниками с умственной отсталостью социальных ролей, а также широкого спектра культурных норм.

Литература

1. Кузьмина, О.С. К вопросу о подготовке педагогов к работе в условиях инклюзивного образования // В мире научных открытий. – М., 2014. № 5.1 (53). - С. 365 - 370.
2. Четверикова, Т.Ю. Феномены практики инклюзивного образования младших школьников с ограниченными возможностями здоровья // Современные исследования социальных проблем. – М., 2015. № 8 (52). - С. 226 - 242.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SMART – ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*З.Г. Сафина, учитель родного языка и литературы, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»,
Нурлатский район, РТ*

Работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью во времена информационных технологий показывает, что традиционные приемы школьного обучения и воспитания недостаточны для развития и коррекции интеллектуальной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательный процесс в педагогической деятельности учителя-дефектолога претерпевает ряд изменений в связи с внедрением интерактивных SMART-технологий, которые открывают множество дополнительных возможностей. Роль интерактивных технологий в образовании с каждым годом возрастает, они становятся неотъемлемой частью современного учебного процесса, помогают повысить мотивацию школьников с интеллектуальной недостаточностью, обеспечить прочное усвоение учебного материала. А главное, позволяют организовать эффективное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Теперь можно сделать процесс обучения значительно более наглядным и интерактивным. Этому способствуют красочные, логично структурированные обучающие программы по разным предметам. Программа дает возможность использовать на уроке карты, схемы, рисунки, портреты, видеофрагменты, диаграммы и т.п. Учащиеся могут сами выполнять задания: вставлять пропущенные слова, словосочетания, буквы, числа. Исправлять ошибки, зачёркивать лишнюю информацию, добавлять собственное мнение по некоторым вопросам темы. SMART доска (интерактивная доска) может эффективно использоваться на различных видах и этапах урока. Всё это, позволяет быстрее и глубже воспринимать изучаемый материал учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Использование интерактивной доски даёт возможность реализовать один из важнейших принципов обучения в коррекционной школе – наглядность. Так как у учащихся с интеллектуальной недостаточностью преобладает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а интерактивная доска, независимо от того, для каких целей, на каком этапе урока она применяется, является инструментом визуального представления данных. Благодаря размерам интерактивной доски изображения видны всему классу. Разнообразие цветов, доступных на интерактивной доске, позволяет выделять важные области и привлекать внимание к ним. Запас изобразительного материала при подготовке к уроку безграничен. Не нужно беспокоиться о сохранности бумажных карт, плакатов, тратить время урока на их смену.

Например, при закреплении знаний, организую на уроке групповую деятельность учащихся, что формирует умение работать в группе; совместное творчество учителя и учащихся создает на уроке благоприятный психологический климат. Также на уроке размещаю на SMART доске план работы, к которому учащиеся обращаются при выполнении самостоятельных заданий. Что, несомненно, влияет на повышение результативности урока.

Примеры использования SMART доски на уроках

Родного языка: составление и заполнение таблиц, исправление ошибок в тексте, распределение слов по группам, вставка пропущенных букв и слов, разбор предложения, работа со схемами, соединение линиями соответствующих понятий, придумывание текста по просмотренному видеофайлу, решение тестов и т.д.

На уроках литературы: прослушивание аудиозаписей, работа с интернет ресурсами для поиска толкования слова, а также установление соответствия между автором и названием его произведения, именем автора и его фотографией, знакомство с региональными компонентами, традициями и т.д.

Использую возможности интерактивной доски на таком этапе урока, как «физкультминутка». Это видеоролики, анимации, аудиозаписи, танцевальные песни, зрительная гимнастика и т.д. И всё это, не теряя контакта с классом и не привязывая себя к компьютеру.

Использование SMART доски на уроках способствует развитию логического мышления, с ее помощью учитель учит отделять главное от второстепенного. Такие навыки особенно полезны учащимся с интеллектуальной недостаточностью. Использование интерактивной доски повышает мотивацию учащихся, ведь с каким энтузиазмом дети подходят к доске, тянут руки!

Замечено, что благодаря появлению в классе интерактивной доски, меняются даже самые слабые ученики. Ребёнок, который раньше отсиживался, вдруг становится активным, у него пробуждается интерес, происходит побуждение к мыслительной деятельности, развитие зрительной и произвольной памяти. Ученик, который вечно срывал уроки, направляет свою энергию на работу с одноклассниками. А тот, кому просто тяжело учиться, находит новые возможности для самовыражения. Рефлексия, проводимая на уроках, показывает заинтересованность учеников учебным материалом.

Применение SMART доски, дает возможность оперативно модифицировать, многократно использовать и тиражировать в разных формах учебные материалы.

Интерактивные доски – удобный и востребованный инструмент учителя, работающего в коррекционной школе. Использование доски делает урок не только насыщенным и эффективным, но и более интересным, позволяя разнообразить работу на уроке.

В связи с этим хотелось бы выделить ряд неоспоримых достоинств интерактивной доски.

Во-первых, интерактивная доска позволяет существенно экономить время на различных этапах урока.

Во-вторых, интерактивная доска дает возможность многократно использовать подготовленный материал: при объяснении нового материала; при проверке домашнего задания и повторении.

В-третьих, она позволяет рассматривать ряд задач развивающего характера, проверка решения которых на обычной доске затруднена.

В-четвертых, использование материалов из других источников расширяет возможности работы при подготовке к уроку.

В-пятых, возможность распечатать материалы также создает дополнительные удобства в работе.

В-шестых, запас изобразительного и видеоматериала при подготовке к уроку безграничен. Высокое качество картинок и шаблонов позволяет создавать яркие и привлекательные материалы, воспитывающие в детях эстетический вкус.

В-седьмых, не нужно беспокоиться за сохранность бумажных карточек, табличек, плакатов и т.п. - в них просто отпадает необходимость.

В-восьмых, оперативный контроль ЗУН и наличие обратной связи.

И, наконец, доска позволяет создавать и совершенствовать собственные коллекции материалов к урокам.

Отрицательные аргументы:

- отсутствия каких-либо методических рекомендаций по применению этого учебного оборудования на уроках родного языка;
- строгое соблюдение здоровьесберегающих технологий учителем - предметником.

Важно понимать, что эффект от использования интерактивных технологий, особенно в работе с детьми с ОВЗ, во многом зависит от самого педагога, от того, как он применяет те или иные возможности доски. Насколько он понимает, что развитие интересов каждого школьника – это лучший, наиболее эффективный способ работы образовательной системы.

Литература

1. Умные уроки Smart. Сборник методических рекомендаций по работе со Smart — устройствами и программами. Изд-е 2-е, испр. И доп. - М.: «ИНЭК», 2008.-184с.
2. Сетевое педагогическое сообщество «используем интерактивную доску». [Электронный ресурс]. - //Портал «открытый класс» - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>
3. Использование интерактивной доски. [Электронный ресурс]. - //Портал «Сеть творческих учителей» - Режим доступа: - /<http://www.it-n.ru/>

ФОРМИРОВАНИЕ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ С ОВЗ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ

*Е.Ю. Смагина, учитель-дефектолог, ГБОУ "Зеленодольская школа №2 для
детей с ограниченными возможностями здоровья", РТ*

Сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании» (ст.51), «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации».

В рамках модернизации концепции образования одним из основных вопросов считается развитие обучающихся, предоставление нужной информации, позволяющей сберечь и укреплять состояние здоровья, развитие гигиеничных умений, норм здорового образа жизни, потребности сбережения собственного самочувствия. Содействию у подростков ответственности за свое здоровье и состояние здоровья окружающих.

В наш информативный век, как ни удивительно, обучающиеся, и, в особенности, обучающиеся с ОВЗ владеют довольно скромными познаниями о способностях собственного организма, методах сбережения здоровья. По этой причине с целью оздоровления общества немаловажно прививать ученикам валеологическую компетентность, развивать «культ» здорового образа жизни. Педагогическая поддержка ребенка, по определению О.С.Газмана – это предупреждающая и оперативная помощь в развитии и содействии саморазвитию ребенка, которая направлена на решение его индивидуальных проблем, связанных со здоровьем, продвижением в обучении, коммуникацией и жизненным самоопределением. Для ученика с ограниченными возможностями учебное заведение считается одним из значимых условий социализации, а кроме того, важным символом здоровья и полноценного существования. По этой причине в понятии ребенка с ограниченными возможностями здоровья о своём будущем учебное заведение занимает значительную роль. Позиция преподавателя при этом - помощь, поддержание и формирование определенных условий с целью развития здорового образа жизни.

Одним из ключевых вопросов школы считается организация условий, гарантирующих формирование и улучшение здоровья обучающихся. Зачастую у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью нет интереса в занятиях оздоровительного характера. Это связано с тем, что рекомендации в области здорового образа жизни предоставляются ребятам нередко в целом в назидательной форме и никак не стимулируют у них возможность позитивных взаимодействий. Осуществление требуемых правил здорового образа жизни требует от человека существенных волевых усилий, а это весьма сложно для

детей с ОВЗ, страдающих расстройствами эмоционально-волевой сферы. Поэтому в работе с такими детьми нужно помнить и соблюдать определенные правила - трудное надо сделать привычным, а привычное - легким и приятным.

Одна из задач обучения и воспитания учащихся с ОВЗ - это социальная адаптация в обществе, что включает в себя освоение социальных норм, культурных ценностей, овладение и применение знаний, умений, навыков здорового образа жизни, которые позволят детям адаптироваться к условиям социальной среды. Поэтому очень важно дать обучающимся необходимые теоретические знания, сформировать практические умения и навыки здорового образа жизни.

Валеологические занятия должны быть систематичными и комплексными, вызывать у ребенка положительные эмоциональные реакции. На занятиях по курсу «Валеология» осуществляется межпредметная связь с биологией («Растения», «Животные», «Человек»), физической географией, физической культурой.

Целью факультативного курса «Человек и его здоровье» является формирование академических и жизненных компетенций у обучающихся с ОВЗ.

Формирование академических компетенций:

- знакомство с ценностями здорового образа жизни;
- формирование здоровьесохраняющего миропонимания;
- знакомство обучающихся с анатомно - физиологической организацией человека;
- развитие осознанной установки в ведение здорового образа жизни;
- сохранение и укрепление самочувствия;
- развитие у обучающихся понятия о связи состояния здоровья с гигиеной питания;
- воспитание представлений о ценности каждого человека, его существования;
- подготовка в рамках доврачебной помощи и профилактики болезней;
- развитие необходимости в физическом совершенствовании.

Формирование жизненных компетенций:

- простые здоровьесберегающие умения и навыки (индивидуальной гигиены, активного образа жизни);
- способность формировать здоровьесберегающий жизненный процесс: режим дня, утренняя гимнастика, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.;
- способность производить оценку своего действия и действий находящихся вокруг с позиций здорового образа жизни;
- способность придерживаться принципов полезного питания: умений гигиены приготовления, сбережения и культуры приема еды;
- противостояние вовлечению в табакокурение, употребление спиртного, наркотических и сильнодействующих веществ;
- навыки безбоязненного общения с медицинскими работниками;

- навыки адекватного поведения при посещении лечебного учреждения, а также - при возникновении признаков заболеваний у себя и окружающих;
- умения общего ухода за больными;
- навыки и умения безопасного образа жизни: навыки адекватного поведения в случае возникновения опасных ситуаций в школе, дома, на улице;
- навыки позитивного коммуникативного общения;
- соблюдение правил взаимоотношений с незнакомыми людьми;
- умения оказывать первую медицинскую помощь (при травмах, ушибах, порезах, ожогах, укусах насекомых, при отравлении пищевыми продуктами).

Задачи факультативного курса «Валеология»:

- многостороннее развитие личности обучающегося;
- развитие заинтересованного взаимоотношения к своему здоровью посредством соблюдения законов здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- развитие взглядов о разумной организации режима дня, учебы и развлечений, моторной деятельности;
- формирование установок в применении полезного питания;
- формирование потребности в занятиях физкультурой и спортом.

Работа по формированию у учащихся с ОВЗ навыков валеологических знаний проводится в системе и закрепляется на других уроках, внеклассных мероприятиях: дни, недели, декады здоровья, праздники, викторины, конкурсы, КВН, экскурсии, тематические линейки, олимпиады по вопросам здоровья, конкурсы рисунков, плакатов, просмотр и обсуждение фильмов, слайдов по проблемам здоровья.

Преподавание курса валеологии содействует:

- формированию у ребенка ценности понятия о здоровом человеке;
- развитию необходимости осуществлять правильный образ жизни;
- повышению уровня здоровья ребенка.

Коррекционная деятельность по развитию валеологических знаний у учащихся с ОВЗ ориентирована на улучшение и сохранение их здоровья, имеет огромное значение в целях подготовки обучающихся к самостоятельной жизни, что дает, в последующем, вероятность особенному ребенку благополучно взаимодействовать с окружающей средой и людьми.

Литература

1. Азарных, Т.Д., Тыртышников, И.М. Психическое здоровье (вопросы валеологии). – М.: Московский психолого-социальный институт, 1999.
2. Авдеева, Н. К, Князева, О. Л., Сгеркина, Р. Б. Безопасность: Учебно-методическое пособие по основам безопасности детей старшего дошкольного возраста. - М: «Детство-ПРЕСС», 2004.
3. Вайнер, Э.Н. Валеология. – М.: «Флинта», 2001.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь «особому» ребенку: Книга для педагогов и родителей. - СПб, 2000.

5. Куинджи, Н.Н. Валеология (Пути формирования здоровья школьников). – М.: Аспект Пресс, 2000.

6. Назаренко, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя. – М.: Аркти, 2003.

7. Соковня-Семёнова, И.И. Основы здорового образа жизни и первая медицинская помощь. М.: Academia., 1997.

ПРОФИЛАКТИКА ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Сулейманова Л.Р., воспитатель ГБОУ «Нурлатская школа – интернат для детей с ОВЗ», Нурлатский район, г. Нурлат, РТ

Проблема здоровья, развития и воспитания детей остаётся важнейшей государственной проблемой. Каждое образовательное учреждение призвано обеспечить не только учебный процесс, но равно содействовать нормальному развитию обучающихся и охране их здоровья.

Все дети разные и поэтому в воспитании стандарта работы нет. Вредные привычки, к сожалению, нередко сопровождают жизнь не только школьников, но и взрослых людей. Именно поэтому дети, видя недостойное поведение своих старших товарищей или членов семейства, стараются в чем-то подражать им, не задумываясь о том, что поступают нехорошо. Поэтому воспитатель должен применять в профилактической работе с детьми с ОВЗ формы, приёмы и методы, адекватные ситуации: индивидуальные (беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи, совместный поиск решения проблемы), групповые (творческие группы, органы самоуправления) или коллективные (коллективные дела, конкурсы, концерты, походы, слёты, соревнования, акции). Пример работы воспитателей по вовлечению обучающихся с интеллектуальной недостаточностью, в волонтерскую деятельность, концерты, показывает что педагоги прогнозируют, анализируют, организуют, сотрудничают, контролируют повседневную жизнь и деятельность подростков.

Необходимо отметить, что количество форм коллективной и групповой деятельности бесконечно. Но при этом важнейшей задачей остается актуализация содержания воспитательной деятельности, способствующей эмоциональному развитию детей с ОВЗ. Проверено, что какие бы формы работы с детьми не использовались воспитателем, важно чтобы работа носила системный характер.

Педагогу на протяжении опыта своей работы рекомендуется создавать специальную картотеку воспитательных мероприятий. Её наличие облегчит его дальнейшую работу. Например, воспитатели ведут дневник наблюдения ученика. По случаю оформления документов пользуются своими записями,

быстро воспроизводят свою фактическую деятельность. Индивидуальные формы пронизывают всю внеурочную деятельность, общение педагогов и детей с ОВЗ. Они действуют в групповых и коллективных формах и, в конечном счёте, определяют успешность всех других форм. К ним относятся: беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. Эти формы можно применять и каждую в отдельности, но чаще всего они сопровождают друг друга. Перед педагогами в индивидуальных формах работы стоит одна из важнейших задач: разгадать ученика, открыть его таланты, обнаружить все ценное, что присуще его характеру, устремлениям, и все, что мешает ему проявить себя. С каждым необходимо взаимодействовать по-разному, для каждого нужен свой конкретный, индивидуализированный стиль взаимоотношений. В индивидуальных формах работы заложены большие воспитательные возможности. Разговор по душам может оказаться для ребёнка полезнее нескольких коллективных дел.

Мне хотелось бы остановиться на наиболее важных аспектах профилактики асоциальных явлений.

1. Борьба с прогулами занятий является вторым важным звеном в воспитательной и учебной работе, обеспечивающим успешную профилактику правонарушений.

Необходимо учитывать, что у ученика, прогулявшего хотя бы один день занятий, если не принять к нему своевременных мер, появляется чувство безнаказанности, которое подтолкнет его на повторные прогулы и в конечном итоге превратит в злого прогульщика. В случае пропуска занятий учеником необходимо выяснять у родителей причину отсутствия.

2. Организация досуга учащихся, широкое вовлечение учащихся с ОВЗ в занятия спортом, художественное творчество, кружковую работу - одно из важнейших направлений воспитательной деятельности, способствующее развитию творческой инициативы ребенка, активному полезному проведению досуга, формированию законопослушного поведения.

3. Пропаганда здорового образа жизни должна исходить из потребностей детей и их естественного природного потенциала.

К программе формирования здорового образа жизни, профилактике вредных привычек надо привлекать не только специалистов (медиков, наркологов, психологов, спортсменов), но и широко использовать детский потенциал, озабоченность перспективой своего будущего здоровья.

4. Правовое воспитание. Широкая пропаганда среди учащихся, их родителей (законных представителей) правовых знаний – необходимое звено в профилактике асоциального поведения. Проведение бесед на воспитательских часах, родительских собраниях, разъяснительной работы о видах ответственности за те или иные противоправные поступки, характерные для подростковой среды виды преступлений, понятий об административной,

гражданско-правовой, уголовной ответственности несовершеннолетних и их родителей дают мотивацию на ответственность за свои действия.

5. Работа по выявлению учащихся и семей, находящихся в социально-опасном положении должна строиться планомерно в каждой школе. В выявлении такой категории детей и родителей должен участвовать весь педагогический коллектив школы. Чаще всего асоциальное поведение возникает у ребёнка с ОВЗ от проблем внутри семейных, и где как не в школе его научат общечеловеческим ценностям.

При выявлении конфликтов между родителями и детьми, проблем в семейном воспитании, работу рекомендуется проводить одновременно с родителями и детьми.

Несколько раз я слышала от педагога к ребёнку слова: «Неужели тебя этому родители не учат?». А представьте себе, есть семьи, где не учат элементарному, то есть сами не социализированы в обществе и детей не приучают к принятым обществом нормам. Если мама везёт ребёнка в коляске и распивает пиво или курит сигарету, то ребёнок воспринимает это как норму поведения и делает так сам. Проблемы воспитания накапливаются, как снежный ком. Потому воспитывать необходимо и родителей, что более сложно.

Для того, что бы работа с родителями дала наибольший эффект, необходимо использовать различные формы связи с ними. И эта связь не должна ограничиваться проведением родительских собраний и вызовом в школу родителей неуспевающих или недисциплинированных учеников.

Важной частью практической деятельности воспитателя по поддержанию контактов с семьей, профилактике правонарушений среди обучающихся является регулярное личное посещение учащихся дома. Это наиболее распространённая и эффективная форма индивидуальной работы с родителями. Мы посещаем семьи своих воспитанников, изучая на месте не только бытовые условия, но и характер организации семейного воспитания. Многие могут рассказать сама атмосфера дома, отношения между членами семьи. **Исключительно важно соблюдать при посещении ребенка на дому следующие правила:**

- не идите непрошеным, постарайтесь любыми путями получить приглашения от родителей;
- проявляйте высокий такт в разговоре с родителями, всегда начинайте с похвалы и комплиментов;
- исключите жалобы на ученика, говорите о проблемах, подсказывайте пути их решения;
- не беседуйте в присутствии учащихся, требуйте конфиденциальной встречи;
- не предъявляйте претензии к родителям;
- всячески подчёркивайте свою заинтересованность судьбой воспитанника;
- советы и рекомендации давайте не навязчиво, взвешивайте уровень своих требований и возможности семьи.

Посещая регулярно семьи учащегося, воспитатель накапливает ценный материал, изучает взаимоотношения между детьми и родителями. Вместе с тем он добивается, чтобы родители стали ближайшими помощниками школы в формировании у учащихся моральных качеств. К сожалению, родители не всегда поддерживают требования школы, педагогов. Необходимо информировать родителей не только об учебных делах детей, но и о взаимоотношениях в классном коллективе. Важно вместе с родителями искать пути закрепления у школьников с ОВЗ положительных качеств и преодоления недостатков в их поведении.

У нас в классе, наверное, как и других воспитателей, ведется тетрадь посещения семей с указанием даты, содержанием беседы с родителями, родители в нём поставят роспись.

В процессе сбора первичной информации мы получаем возможность выявить наиболее нуждающиеся в социальной и психолого-педагогической поддержке категории семей, данные о семьях заносим в социальный паспорт (инвалиды, многодетные, опекаемые, дети группы «риска», подростки, стоящие на учёте в ПДН, семьи, находящиеся в социально опасном положении и т.п.).

6. Проведение индивидуальной воспитательной работы. Одним из важнейших направлений профилактической деятельности является, разработка индивидуальной, для каждого класса, воспитательной программы.

Нерешённых проблем остаётся много. Работу по профилактике вредных привычек детей с ВОЗ и подростков необходимо продолжать. Ведь детство не бывает безоблачной порой, беззаботным временем. Оно полно острых чувств, нерешённых загадок, страхов, надежд и опытов, смятения. Детство драматично, но драма обычно не заметна для нас, взрослых. И только когда с ребёнком происходит что-нибудь необыкновенное (нервный срыв, кража, побег из дома), мы, взрослые, начинаем догадываться: у ребёнка есть скрытая от нас душевная жизнь. Сможем ли мы понять душевный мир ребёнка, принять его со всеми его недостатками, помочь найти правильный путь в жизни зависит от нас.

Литература

1. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития/ Л. Н. Блинова. - М., 2002.
2. Малер, А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии/ А.Р.. Маляр.- М.,2005.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ШВЕЙНОЕ ДЕЛО»

*Э.Ш. Тазеева, учитель трудового обучения, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Нурлат,
РТ*

Наибольшая сложность трудового обучения в специальной школе-интернате состоит в формировании обобщенных умений - способности выполнять трудовые задания не только в определенной ситуации, но и при изменении условий. Подготовленность выпускников к самостоятельной жизни и труду во многом определяется состоянием их умений действовать в новых условиях.

Основной целью моей педагогической деятельности при обучении учащихся швейному делу является - подготовка к трудовой деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, всестороннее развитие личности, приводящее к самостоятельному и осознанному выбору жизненного пути, трудовому самоопределению, которая согласуется с целями образовательного учреждения. Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

- формирование устойчивой профессиональной ориентации учащихся на трудовой, активный образ жизнедеятельности и формирование соответствующих качеств личности (умения работать в коллективе, чувства самостоятельности, самоутверждения, ответственности);
- коррекция и компенсация имеющихся у детей нарушений средствами включения в трудовую деятельность, систему трудовых отношений, общечеловеческих норм и ценностей;
- обеспечение практической и социально-психологической готовности к труду (с учетом современной социально-экономической ситуации в стране);
- выявление и развитие задатков, способностей и возможностей (на основе оценки состояния здоровья, определения реабилитационного потенциала);
- создание условий для освоения социального опыта, самовыражения, самопознания, трудового самоопределения.

Профессионально – трудовая подготовка в нашей школе-интернате имеет свои особенности, она предполагает исправление недостатков развития личности школьников. Овладевая трудовыми навыками, ребята испытывают затруднения, поэтому задача формирования трудовых умений является ответственной и решать ее следует систематически, постепенно повышая самостоятельность учащихся.

Обучение труду у нас в мастерской складывается из последовательных этапов. Каждый этап решает определенные задачи обучения. К нам приходят дети из начальной школы, где трудовое обучение направлено на всестороннее

развитие и приобретение начальных трудовых умений. Ученики работают в основном с бумагой, картоном, пластилином, природным материалом.

С пятого класса знакомим учащихся с профессиями швейного производства, так как, по этим специальностям выпускники смогут работать в дальнейшем. Специальность швея приемлема для воспитанниц, потому что длительное время выполняется одна или несколько технологических операций, что дает возможность выработки устойчивого навыка. Отсюда качество работы, скорость, выполнение нормы и как следствие, заработок. На уроках швейного дела учащиеся овладевают навыками пошива швейных изделий, необходимых для дальнейшей жизни. В пятом классе дети впервые приходят работать в мастерские, и важным является – воспитать у них организационные умения и навыки. С первых дней обучаю учащихся организованно и вовремя входить и выходить из мастерской, пользоваться оборудованием, правильно одеваться для работы, уметь обращаться к учителю, убирать свое рабочее место. Усвоенные детьми организационные умения и навыки впоследствии закрепляются, как полезные привычки и облегчают переход к самостоятельной работе. Изучение правил по технике безопасности начинаем с рассказов о некоторых случаях в мастерских школ, которые стали возможными в результате нарушения трудовой дисциплины и невыполнения правил техники безопасности. Ребята внимательно слушают и усваивают эти правила. Таким образом, рабочая программа по швейному делу направлена на воспитание у учащихся умения самостоятельно работать. Но воспитание этого умения, в наибольшей мере зависит от учителя, от того, какие методы и приемы он использует.

Методы обучения технологическим операциям, в которых источником знаний для учащихся является слово учителя или письменное слово учебной книги (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником); Так, например, учащиеся пятых классов, а иногда и старших затрудняются в определении последовательности действий и операций. В этом случае используем игру «Поезд знаний» или игра «Всезнайка». В средних и старших классах дети уже отвечают на вопросы швейного лото или вопросы «Конверта дружеских вопросов».

Методы демонстраций, где источником знаний для учащихся является образ объекта, процесса, явления (демонстрация приемов работы, показ натуральных предметов и процессов, показ их моделей и макетов, показ изображений этих предметов и показ видеофильмов, анализ условных изображений, к которым относятся чертежи, эскизы, схемы); Работу в этом направлении следует начинать с демонстрации учителем приёмов работы. Так на уроках швейного дела, при знакомстве со швейными машинами, первоначально за швейную машину садится учитель. Он фиксирует внимание учащихся на своей позе, положении рук, месторасположении педали электрической машины.

Методы практической работы учащихся, в которых источником ЗУН для учащихся являются практические действия: упражнения, лабораторные работы и самые разнообразные практические работы. На каждом уроке

применяю наглядный материал. Эффективность применения наглядных средств в основном объясняется тем, что при чувственном восприятии (зрительном) образы изучаемого материала быстрее формируются и остаются в памяти, чем создаваемые только на основе речевого сообщения. К наглядным средствам относятся реальные предметы, изображения, трудовые действия, с помощью которых раскрывается сущность воспринятого учащимися. Необходимым наглядным средством служит изделие – образец. Кроме того, использую образцы выполнения отдельных операций, соединений деталей или отдельных деталей целого изделия.

В старших классах возросшие трудовые умения позволяют применить во время практического повторения пооперационное разделение труда, когда каждый ученик несет ответственность за изготовление определенной части изделия. Эта работа очень похожа на работу на производстве. На уроках швейного дела девочки получают первоначальные навыки работы на бытовой швейной машине (ручной, с ножным приводом, электрической). Приобретают первичные навыки в раскрое изделий, технологии пошива, моделировании, знакомятся с различными фасонами одежды. Все перечисленные навыки пригодятся девочкам в дальнейшей жизни.

На уроках швейного дела девочки самостоятельно обслуживают себя: выполняют ремонтную работу, ушивают, зашивают, пришивают, при этом неоднократно учителем демонстрируются возможности по ремонту одежды на личном примере. На своих уроках я часто рассказываю девочкам, как правильно подобрать одежду на себя. При изучении тем, связанных с построением выкроек, мы записываем размеры девочек в тетрадь и объясняем выбранный размер соответствующей меркой. Лишь немногие учащиеся будут в дальнейшей жизни шить одежду на себя. Но выполнить качественно ремонт, подогнать одежду для своей фигуры способны многие обучающиеся.

Важнейшим средством достижения социально-психологической адаптации являются образование и воспитание, а также трудовая и профессиональная подготовка. Основные проявления ее – взаимодействие (в том числе и общение) человека с окружающими людьми и его активная деятельность. Обучение дает ребенку знания, умения и навыки. Но в процессе приобретения знаний осуществляется и воспитание, прививаются навыки поведения в обществе, отношение к труду, людям.

Девочки старших классов всегда принимают участие в пошиве костюмов для концертов и театральных представлений. Многие не просто шили, но и сами участвовали в выступлениях. В течение 5 лет ученики нашей школы принимали участие в конкурсах «Лучшей по профессии», которые проводились в г. Набережные Челны, г. Нижнекамске. За участие в конкурсах были награждены почетными грамотами.

Ежегодно проводятся у нас в мастерских Недели трудового обучения, участвуя в которых, дети не только показывают свои знания по предмету, но и демонстрируют костюмы, придуманные самостоятельно уже из сшитых вещей.

Ученики начинают логически мыслить, показывать свой вкус в одежде, рассказывать о костюме и его назначении.

Таким образом, в каждодневной работе стараюсь прививать детям любовь к труду, видеть результат своего труда, а также веду профориентационную работу, так как выбрать профессию и реализоваться в социуме детям с ограниченными возможностями очень сложно. Считаю, что знания, умения и навыки, приобретенные на уроках трудового обучения учащиеся с ОВЗ смогут применить в жизни.

Литература

1.Белявский, Б.В. Организация профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья /Детская и подростковая реабилитация. – М., 2006. - № 1.

2. Волосовец, Т.В. Проблемы трудоустройства выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений и проф. Образование инвалидов /Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – М/, 2002.

3. Хохлина, Е.П. Исследования психолого-педагогических основ коррекционной направленности трудового обучения учащихся с ограниченными умственными возможностями / Дефектология. -2011. - № 2.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ И ЖИЗНЕННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ

Г.А. Шафикова, воспитатель, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Нурлат, РТ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом педагогические коллективы специальных школ-интернатов для детей с ограниченными возможностями здоровья должны заниматься формированием жизненно важных компетенций, которые помогут умственно отсталому ребёнку более успешно интегрироваться в окружающую среду.

Компетентность в сфере образования лиц с ограниченными возможностями здоровья приобретается и формируется в процессе жизнедеятельности и представляет собой личностную характеристику, имеющую два аспекта: объективный и субъективный. Объективный аспект – это знания, которые служат фундаментом, основой компетентности, и умения, с помощью которых знания реализуются в деятельности (в нашем случае в трудовой деятельности). Субъективный аспект характеризуется положительной мотивацией к данной (т.е. трудовой) деятельности, ценностно-смысловыми представлениями о ее содержании и результате, что позволяет принимать решения и действовать не только в типичных, но и проблемных ситуациях.

«Жизненная компетенция» рассматривается в структуре образования детей с ОВЗ как овладение знаниями, умениями и навыками, уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни и, конечно же, в будущем. Наиболее благоприятные условия формирования жизненной компетентности создаются в процессе трудового воспитания. Для того, чтобы облегчить адаптацию аномальных детей и сделать успешной их последующую интеграцию в современное общество, в нашей школе-интернате сложилась определенная система подготовки обучающихся к труду. Так, организуя труд детей по разным профилям, мы формируем личность ребенка, его жизненную компетентность. Ведь для наших детей труд - это условие успеха.

Трудовое воспитание для обучающихся с ОВЗ заключается в том, что труд в значительной степени способствует воспитанию положительных качеств личности: трудолюбия, ответственности, чувства коллективизма, взаимопомощи. В процессе трудового воспитания воспитатель должен прививать учащимся навыки самообслуживания, элементарную культуру поведения и общения, развития моторики, речь, ручную умелость.

Разнообразие видов труда обеспечивает разностороннюю и активную работу всех анализаторов обучающихся. В ходе занятий стараюсь создать нужные для воспитания детей ситуации, организую сюжетно-ролевые игры, в процессе которых обучающиеся выполняют определенные действия, воспроизводят деятельность взрослых, их взаимоотношения.

Игра

Сюжетно - ролевая игра – это путь к познанию самого себя, своих возможностей, своих пределов. В сюжетно - ролевых играх учащиеся усваивают правила поведения в обществе, знакомятся с профессиями, учатся вести себя в общественных местах, пользоваться услугами различных предприятий и учреждений. В процессе игр слежу за тем, какие отношения складываются между ребятами, предупреждаю возникновение конфликтов. Формирую у детей дружеские взаимоотношения, желание и умение помочь, уступить друг другу. Многократно показываю им, как поступать в определённых ситуациях, каким образом выполнять необходимые действия. Только путём неоднократных упражнений, в результате систематически предъявляемых требований у воспитанников вырабатываются положительные привычки, позволяющие им приспособиться к окружающей жизни.

Практические упражнения

В ходе учебных занятий использую упражнения, направленные на укрепление и охрану здоровья, физическое развитие обучающихся. К ним относятся упражнения речевой моторики, гимнастика для пальцев и кистей рук, для глаз, слежу за осанкой во время выполнения практических заданий. Смена видов деятельности, продолжительность и направленность упражнений с учётом вида деятельности способствуют предупреждению утомления, активизируют мыслительные процессы, повышают работоспособность обучающихся с ОВЗ. В ходе выполнения трудовых заданий контролирую и направляю работу учащихся, делаю им замечания, задаю вопросы, объясняю

или напоминаю правила выполнения приёмов работы. Обязательно провожу инструктаж. Большое значение имеет овладение детьми не теоретическими сведениями, а практическими умениями и навыками. При проведении практических работ решаются следующие задачи:

- воспитание личностных качеств: трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- организация труда: бережное отношение к предлагаемым материалам;
- развитие внимания, наблюдательности, памяти, находчивости, смекалки, сообразительности.

Экскурсии

Экскурсии позволяют активно формировать у обучающихся умения соблюдать нормы поведения в общественных местах, помогают преодолеть барьер общения между ребёнком и чужим человеком (продавцом в магазине). Экскурсии носят не только познавательный характер. Они строятся таким образом, чтобы обучающиеся выполняли разного рода практические задания, которые требуют контакта с незнакомыми людьми. Результатом проведения экскурсий является то, что обучающиеся: овладевают коммуникативными навыками; получают знания о профессиях взрослых, значении труда в жизни; правильно формулируют вопросы к работникам торговли, связи, транспорта; хорошо ориентируются в тех услугах, которые им предоставляют; правильно выбирают ту или иную организацию, в которую нужно обратиться по какому-либо вопросу, накапливают представления и знания о нормах культуры поведения.

Беседа

Беседа на прогулках и занятиях является одним из основных методов обучения и применяется в сочетании с сюжетно - ролевыми играми, различными практическими работами: записями в тетрадь определенных правил, зарисовками, упражнениями и другими видами работ. Продолжительность бесед регулируется в зависимости от темы, задач занятия. Сопровождается беседа наглядным материалом. Этот метод используют в работе все педагоги школы-интерната.

Внеклассная работа

Формирование социальной и жизненной компетенции обучающихся должно иметь свое логическое продолжение в системе внеклассной работы. Существует множество методов и форм работы по формированию социальных и жизненных компетенций. Одним из путей социализации ребенка с ОВЗ является организация кружков по интересам и направлениям: художественно-эстетическая, познавательная и оздоровительная направленность. Руководители кружков определяют цели и задачи для взаимодействия с детьми с ОВЗ, а также разнообразные средства, методы и приемы педагогической деятельности для их достижения. Темы и формы занятий, а также выбор практического материала корректируются, варьируются в образовательном процессе и зависят от способностей и уровня восприятия материала детьми, лексических тем и времени года. Ученики приобретают опыт участия в

конкурсах, выставках. Организуя кружковую работу, воспитатели проводят индивидуальные беседы с детьми и их родителями. Проводятся выставки детского и совместного с родителями творчества. Кружковая работа позволяет нашим воспитанникам с ОВЗ принимать участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Важно совершенствовать трудовые навыки и умения, развивать чувство прекрасного. Партнерские отношения между детьми и педагогами позволяют наладить успешную работу по социализации детей с ОВЗ. Это помогает учащимся повысить самооценку и поверить в свои возможности.

Литература

1. Бгажнокова, И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. - М., 2007.

2. Забрамная, С.Д., Исаева, Т.Н. Изучаем, обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М., 2007.

3. Маллер, А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Практическое пособие. - М., 2005.

ПРОФИЛАКТИКА САМОРАЗРУШАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ, ВСЛЕДСТВИИ ВЛИЯНИЯ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУРУ ПОДРОСТКОВ

*А.Р. Алексеева, педагог-психолог, МАОУ «Лицей № 121», Советский район,
г. Казань, РТ*

Молодежная субкультура – достаточно новое и многогранное явление общественной жизни. Все больше подростков каждый день во всех странах мира становятся неформалами. Поэтому необходимо знать об этой культурной нише, понимать ее и быть готовым столкнуться с ее представителями в реальной жизни.

В широком смысле под субкультурой под субкультурой понимается частичная культурная подсистема «официальной» культуры, определяющая стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей.

В процессе самопознания подростки пытаются осознать себя и найти свое место в жизни. Нередко их поискам сопутствует подростковый максимализм, желание экспериментировать, сумасбродство, желание приключений, конкуренция, соперничество, дух авантюризма присущий этому возрасту.

Условия трансформации современного общества у подростка влекут за собой проблему преодоления жизненных трудностей, порой и просто физического выживания.

И когда будучи школьниками подростки не находят выхода мирным, экологическим путем, через институт семьи и микросоциума справиться со своими трудностями, они уходят в различные молодежные течения.

Каждое неформальное движение (готы, эмо, скинхеды, хипстеры, растманы, рэперы, рики, ванильки, бонхеды) оказывает специфическое влияние на личность подростка, вплоть до саморазрушающего, аддиктивного поведения.

Например, **скинхеды** пропагандируют жестокость, совершают незаконные действия, которые соответствуют их идеологии.

Бонхеды - выступают за насилие, геноцид и разделение рас на «высшие» и «низшие». При этом среди представителей данных субкультур такое поведение является нормой, поэтому они могут не осознавать полной ответственности за свои поступки.

Эмо-культура пропагандирует самодеструктивное и суицидальное поведение. И хотя суицидальные признаки и разговоры являются демонстративными, однако импульсивных, склонных к спонтанным поступкам тинэйджеров такие игры могут травмировать и даже подтолкнуть к суициду.

Агрессия в субкультурах становится ответом на несправедливость взрослых и неправильное воспитание, а броский внешний вид свидетельствует о бунтарстве против норм.

Кто же попадает в неформальное течение?

Возможно, это в первую очередь те подростки, которые с их точки зрения не соответствуют ожиданиям семьи, учителей, близкого окружения.

На мой взгляд, ключевыми мотивами вступления в неформальные объединения, являются чаще всего: одиночество, отсутствие цели в жизни, непонимание родителей, протест против лжи, стремление к защищенности, обособленность, подражание, группирование, свобода, неорганизованный досуг, непонимание со стороны микросоциума, давление СМИ, мода, дух времени, возможность через определенное течение приобрести или усовершенствовать определенные способности.

Внутренний диалог подростка призывает:

«услышьте меня»,

«я здесь»,

«я тоже человек»,

«посмотрите на меня»,

«со мной необходимо считаться»

«не знаю, как жить дальше»

В поисках индивидуальности, на изломе представлений о себе как о ребенке и как о взрослом у подростка бывают порой шокирующие способы самовыражения.

Влечение к гибели борется с нормальным инстинктом самосохранения, психологическая защита разрушается, и подросток сам начинает искать свою смерть. Он не собирается, возможно умирать сознательно, но через свою идеологию кричит о своем психологическом неблагополучии.

Чтобы стабилизировать эмоциональное состояние подростка, необходимо увлечь его интересным делом, проводить свое свободное время, посещая спортивную секцию, кружок, либо быть ориентированным на авторитет родителей. Тогда есть вероятность, что подростка не заинтересует какая-либо субкультура и он будет заниматься своим любимым делом.

Рекомендации для родителей и педагогов общеобразовательных учреждений

Поощряйте индивидуальность в своем ребенке.

Помогите подростку самовыражаться среди сверстников.

Сохраняйте доверительные отношения в семье. Постарайтесь с первых минут стать не врагом, от которого нужно скрываться и таиться, а союзником, который поможет справиться с бедой.

Оказывайте поддержку. «Мне не нравится, что ты сейчас делаешь, но я все же люблю тебя» - вот основная мысль, которую вы должны донести до подростка.

Уважайте чувство взрослости, поощряйте высказывание собственного мнения подростком.

Способствуйте тому, чтобы одежда ребенка соответствовала моде (по возможности, была недешевой).

Помогайте своему ребенку найти цель в жизни, определиться со своими предпочтениями.

Ориентируйтесь в молодежной моде, музыке, телевизионных молодежных передачах, друзьях ребенка, его интересах.

Помогайте организовать досуг, контролируйте, как он его проводит.

Расширяйте кругозор ребенка.

Развивайте оптимизм, позитивное мышление, формируйте образ позитивного будущего у ребенка.

Страшна не молодежная субкультура сама по себе, а фанатичные увлечения, ограниченность интересов и целей в жизни.

Лучший способ защитить ребенка от негативного влияния культуры – это развивать у него умение принимать решения самостоятельно. Для того чтобы сформировать такой навык, важно советоваться с подростком, спрашивать его мнение, предоставлять ему право выбора и право решения. А также необходимо научить ребенка говорить «нет», владеть разными формами отказа.

В заключении хотелось бы сказать, что у каждого из нас есть свои особенности, способности и таланты. Каждый имеет возможность их выразить. Каждый имеет право и возможность заявить миру о себе. И путь самовыражения тоже выбирает каждый сам. Через насилие, отрицание норм общества, или яркий имидж, а можно и через благие дела. Я желаю, чтобы каждый из нас смог найти свой путь в жизни.

Литература

1. Гатиатуллина, Э. Р., Орлов, А. Н. Влияние субкультур на становление личности в подростковом возрасте: социально-философский анализ (на примере Кабардино-Балкарской Республики). // Молодой ученый. — 2013. — №10. — С. 630-634.

2. Гамершмид, Н.Л. Субкультура как фактор распространения отклоняющегося поведения среди старшеклассников. – Томск: Курсив, 2003. – С 55-58.

3. Егоров, А. Ю. Расстройства поведения у подростков: клинико-психологические аспекты. СПб: Речь, 2005.

4. Новоселова, Е. Девушка и смерть: почему в современных молодежных субкультурах так часто звучит мотив добровольного ухода из жизни // Российская газета. 2008. № 4621. 26 марта.

5. Устюгова, Сухогрузова, Басуево: Работа с подростками девиантного поведения. 5-11 классы. Поведенческие программы. ФГОС В: Учитель, 2017. - 148с.

ОСНОВНЫЕ АКЦЕНТЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ В ШКОЛЕ

*Г.З.Коптелова, директор, Н.В. Кремнева, педагог-психолог,
Е.М.Стрекалова, педагог-психолог, Л.А.Бирсанова, заместитель директора по
воспитательной работе, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №22 с
углубленным изучением отдельных предметов – Центр образования»
Советского района г.Казани, РТ*

Почти в каждом классе встречаются дети, которым бывает трудно усидеть на одном месте, молчать весь урок, выполнять инструкции учителя. Они создают дополнительные трудности в работе учителя, потому что очень подвижны, вспыльчивы, безответственны и раздражительны. Гиперактивные дети часто задевают и роняют различные вещи, толкаются, создают конфликтные ситуации. Они обидчивы, но о своих обидах быстро забывают.

С началом обучения в школе становится более заметным дефицит внимания. Ребенок рассеянный, легко отвлекается и быстро меняет занятие, не закончив предыдущее. Он не обращает внимания на то, что происходит в классе, крутится, вертится, размахивает руками, может неосознанно совершать какие-либо действия. И учителя, и родители замечают, что ребенок не может усидеть на месте во время урока и выполнения домашнего задания. В общении с одноклассниками возникают проблемы. Дети порой не хотят с ним общаться. В попытке привлечь к себе внимание ребенок совершает непредсказуемые поступки.

В школе, когда учитель требует от ученика постоянной сосредоточенности и активного участия в работе класса, гиперактивный ученик перевозбуждается и быстро теряет работоспособность.

Не стоит думать, что диагноз «гиперактивность» означает низкий интеллект. Ребенок может быть очень одаренным и интеллектуально развитым. Однако гиперактивность мешает его способностям раскрыться в полной мере.

Большинство исследователей (Н.Н.Заваденко, Дж.Бейкер, Г.Б.Монина и др.) отмечают три критерия проявления гиперактивности: дефицит активного внимания, импульсивность, повышенная возбудимость.

В основе гиперактивного синдрома могут лежать микроорганические поражения головного мозга, возникшие в результате осложнений беременности и родов, истощающие соматические заболевания раннего возраста, физические и психические травмы. Развитие гиперактивного ребенка нужно контролировать и корректировать.

Диагностика.

Прежде всего, родители, заметив у своего ребенка подобные нарушения, в каком бы возрасте это не произошло, должны обратиться к врачу-неврологу и провести обследование. По совокупности полученных результатов врач поставит ребенку диагноз.

Нужно помнить, что лечение синдрома дефицита внимания с гиперактивностью должно быть комплексным, то есть включать как медикаментозную терапию, так и психологическую помощь школьнику. Ребенок должен наблюдаться и у детского невролога, и у психолога. И ему также важно ощущать поддержку родителей и их веру в положительный исход.

Школьный психолог, в свою очередь, проводит тесты, позволяющие выявить нарушение внимания: методика изучения концентрации и устойчивости внимания (модификация метода Пьерона-Рузера), тест Тулуз Пьерона, методика «Да и нет не говори», вопросник для учителя «Психологический анализ особенностей адаптации первоклассников к школе», анкета для учителя, разработанная Брызгуновым И.П. Касатиковой Е.В.

При коррекционной работе необходимо учитывать, что гиперактивные дети не могут длительное время подчиняться групповым правилам, быстро утомляются, не умеют выслушивать и выполнять инструкции.

Поэтому нужно начинать работу с ними с индивидуальных занятий, поэтапно включая их в групповую деятельность. Кроме того, для каждого ребенка необходимы индивидуальная стратегия и тактика взаимодействия.

На занятиях, которые проводятся 1 раз в неделю с детьми с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (далее СДВГ), используются кинезиологические упражнения, например, «ладонь-ребро-кулак», «лезгинка». «ухо-нос» по методике Сиротюк А.Л., дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз; упражнения по программе О.М.Алендеевой «Развитие познавательных процессов у детей в возрасте 6-8 лет с учетом основных принципов детской нейропсихологии». Программа обеспечивает развитие зрительного восприятия, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики; ориентировка в пространстве, во времени; распределение внимания, переключаемости внимания, произвольного внимания, различных видов памяти, наблюдательности и сообразительности, интеллектуального и творческого мышления.

Программа формирует элементы учебной деятельности: умение ориентироваться на систему правил в работе; сознательно подчинять свои действия правилу; умения слушать, слышать, выполнять инструкцию взрослого, работать по заданному образцу; контролировать свои действия, приложенные усилия и соотносить их с результатами своего труда.

Фактором, который влияет на причину неуспешной учебной деятельности ребенка, является недостаточная сформированность тех или иных психических структур. Несформированность тех или иных высших психических функций может быть связана либо с задержкой созревания определенных зон мозга, или с недоразвитием межанализаторных связей.

Еще одним немаловажным благоприятным условием для успешного развития ребенка с СДВГ является создание ситуации успеха, благополучия. Успех возможен, когда учеба организована в соответствии с возможностями и особенностями ребенка. Благоприятные окружающие условия не только

способствуют интеллектуальному развитию, но и могут компенсировать физиологический ущерб, причиненный в раннем детстве.

Коррекционные занятия, ориентированные на формирование межполушарных взаимодействий, доказывают, что все эти трудности исчезают достаточно быстро, если в ходе занятий соблюдать закономерности становления парной работы полушарий мозга.

В ходе занятий используются игры и упражнения:

«Четыре стихии», целью которой является развитие внимания;

«Замри», «Море волнуется раз...»- развитие внимания и умение преодолеть двигательный автоматизм, умение контролировать свои действия;

«Прикосновение»- релаксация, снятие напряжения. Эта игра помогает ребенку расслабиться, снять напряжение, повысить тактильную восприимчивость;

«Я знаю пять имен» направлена на развитие внимания, общую осведомленность.

Занятие заканчивается рефлексией. Ребята оценивают свои работы: что больше понравилось, запомнилось, в чем были затруднения.

Родителям на консультациях предлагается комплекс упражнений, который они могут выполнять дома с ребенком.

Рекомендации родителям детей с гиперактивным поведением:

- В своих отношениях с ребенком поддерживать позитивную установку. Хвалить его в каждом случае, когда он это заслужил, подчеркивать успехи. Это помогает укрепить уверенность ребенка в собственных силах.

- Говорить с гиперактивным ребенком нужно сдержанно, мягко и спокойно, не повышая голос. Строить отношения на доверии, а не на страхе.

- Уважайте школьника, принимайте его таким, какой он есть. Будьте реалистичны в своих ожиданиях и требованиях.

- Если ребенок учится в младших классах, помогите ему наладить процесс приготовления домашнего задания. Это и организация рабочего места, и уточнение распорядка дня, и определение последовательности приготовления уроков. Приступать к выполнению домашнего задания лучше через час-два после возвращения из школы. Ни в коем случае не давайте ребенку дополнительных домашних заданий. Не переделывайте вместе с ним классную работу. Если есть необходимость - просто сделайте работу над ошибками.

- Поддерживайте дома четкий распорядок дня. Из дня в день время приема пищи, выполнения домашних заданий и сна должно соответствовать этому расписанию.

- Чтобы ребенок не забывал о важных делах, которые нужно выполнить, прикрепляйте на холодильник цветные листочки с напоминаниями.

- Избегайте частого повторения слова «нет» и «нельзя» в разговоре с ребенком.

- В определенный отрезок времени давайте школьнику только одно задание, чтобы он его мог завершить. Разбивайте длинные задания на более короткие.

- Избегайте мест большого скопления народа. Пребывание в крупных магазинах, на рынках оказывает на гиперактивного ребенка чрезмерное стимулирующее воздействие.

- Поощряйте школьника за все виды деятельности, требующие концентрации внимания: чтение, участие в настольных играх, выполнение домашнего задания.

- Полезна ежедневная физическая активность на свежем воздухе - длительные прогулки, бег, спортивные занятия.

- Оберегайте ребенка от переутомления. Оно приводит к снижению самоконтроля.

Рекомендации педагогам для работы с гиперактивными детьми:

- В работе с ребенком, имеющим серьезные нарушения внимания, обязательно нужно наличие у него положительной мотивации. Обязательно нужна совместная работа родителей и учителей, построенная на эмоциональной заинтересованности родителей.

- Необходимо гиперактивного ребенка обучать в классе с небольшим количеством детей. В большом классе у гиперактивных детей возникает перевозбуждение, переутомление, снижается самоконтроль.

- Оптимальный выбор места за партой – в центре класса напротив доски. Предоставить ребенку возможность быстро обратиться за помощью к учителю. Учитель должен в любой ситуации сохранять спокойствие.

- До минимума ограничить отвлекающие факторы.

- По возможности игнорировать вызывающие поступки ребенка и поощрять за его хорошее поведение. Хвалить сразу же.

- Не требовать одновременно аккуратности, внимательности и усидчивости. Это не под силу гиперактивному ученику.

- Избегать сравнений ребенка с более послушными и спокойными сверстниками. Это унижает его и снижает самооценку.

- Использовать на уроке элементы игры, соревнования.

- Создавать ситуации, в которых гиперактивный ребенок может показать свои сильные стороны.

- Помнить, что с ребенком необходимо договориться, а не стараться сломить его.

Необходимо объяснять родителям и окружающим, что улучшение состояния ребенка зависит не только от специального лечения и коррекции, но и от спокойного и последовательного отношения.

Следует всегда помнить, что гиперактивность – это не поведенческая проблема и не результат плохого воспитания, а медицинский диагноз. Гиперактивный ребенок имеет нейрофизиологические проблемы, справиться с которыми самостоятельно не может. Родители должны быть в контакте с учителем, психологом и врачом.

Литература

- 1.Брызгунов, И.П., Касатикова, Е.В. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях.- М.:Изд-во Инст-та Психотерапии,2003.-96с.
- 2.Истратова, О.Н. Справочник психолога начальной школы.-Ростов н/Д-2006.-433с.
- 3.Практическая психология образования/под ред.И.В.Дубровиной.- Смоленск.-1997.-525с.
- 4.Сиротюк, А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью.-М.: ТЦ Сфера, 2002-128с.

ПРОГРАММЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ РСОШ

А.А.Богатина, педагог-психолог, Государственное казенное специальное общеобразовательное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным поведением закрытого типа «Республиканская специальная общеобразовательная школа им Н.А.Галлямова», г.Казань, РТ

Говорят, что ребёнок рождается как чистый лист бумаги и то, каким он станет на протяжении своего существования, зависит от окружения и общества, в котором находится этот ребенок, сначала это родители, близкие люди, потом воспитатели, учителя, друзья и т.д. «Человек не рождается личностью, а становится ее только в ходе своей социальной жизни, поэтому вне общества формирование личности невозможно. Следовательно, человек не рождается преступником, а становится им в результате неблагоприятного нравственного формирования его личности» (В.Е.Эминов, Н.Ю.Антонян).

В государственном казенном специальном учебно-воспитательном образовательном учреждении для обучающихся с девиантным поведением закрытого типа находятся 58 подростков в возрасте от 11 до 17 лет. К сожалению их лист жизни уже исписан черными красками, но еще не перечеркнут раз и навсегда, еще есть надежда на исправление, осознание, выбор правильного пути.

Подросток направляется в спецшколу по постановлению суда сроком от года до трех лет. Первоначально при поступлении проводится углубленное изучение причин девиации подростка, его образа жизни, семейной ситуации, воспитания. Проводится первичная психологическая диагностика с использованием следующих методик: опросник Айзенка на выявление особенностей темперамента, тест-опросник Шмишека – диагностика типа акцентуации характера, опросник Л.Г.Почебут – диагностика агрессивности, определение системы личностных ценностей, потребностей. По результатам диагностики на воспитанника пишется характеристика и рекомендации для педагогов.

В течении всего срока пребывания в РСОШ психологами проводится углубленная диагностическая, коррекционная, развивающая и профилактическая работа. Я хочу представить несколько коррекционно-развивающих программ, которые проходят воспитанники, находясь в спецшколе.

Программа «Адаптация» - создана с целью профилактики конфликтных ситуаций, гармоничной адаптации воспитанников к новым условиям проживания. Проводится в течение первых трех месяцев пребывания воспитанника в школе. Это программа основа для положительной реабилитации подростка. Здесь используются методы «Sand-art», кинетик sand, прозрачные мольберты, сказкотерапия, метафорические карты. В результате проведения программы наблюдается гармонизация эмоционального состояния, повышается мотивация к учебной и трудовой деятельности, создается ситуация доверия и взаимопонимания, что способствует профилактике самовольных уходов.

Около 50% (рис.1) воспитанников по результатам тестирования в конфликтной ситуации используют конкурентный стиль поведения. В связи с этим была создана программа «Школа медиации» - обучение навыкам бесконфликтного общения. Авторы Микляева А.В., Румянцева П.В., Туманова Е.Н. — Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, Кафедра психологии человека, адаптирована психологами и социальными педагогами РСОШ.

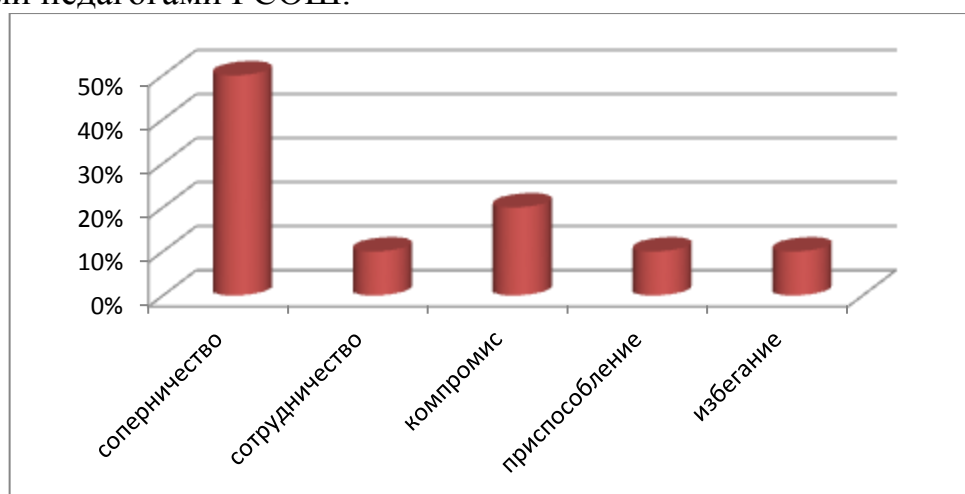


Рис.1. Тип поведения в конфликтной ситуации воспитанников РСОШ (по опроснику К. Томаса)

Почти каждый девиантный подросток, попадающий в спецшколу, считает себя лидером в той социальной среде, из которой он прибыл. Это доказывают результаты первичного изучения подростка, при его поступлении. Это лидерство для них проявлялось в совершении или привлечении других подростков к участию в противоправных действиях. Оказавшись в закрытом учреждении, подростки пытаются доказать это лидерство, создавая конфликтные ситуации.

В поддержку «Школьной медиации» была образована **программа «Школа позитивного лидерства»** - с целью развития позитивных лидерских

способностей. Данный курс был разработан мной с использованием материалов коллег из Иркутского государственного учебно-воспитательного учреждения для детей и подростков с отклонениями в развитии. Программа основана для работы с Советом школы - представительским органом воспитанников, созданный ими для ученического самоуправления. Самоуправление такого типа - это не реальное самоуправление, это игра, которая имеет свои позитивные цели, которое способно изменить школьную жизнь, сделать её более насыщенной и интересной, а главное, полезной, как для детей, так и для взрослых. В нашем понимании лидер – это человек умеющий брать на себя ответственность за свои поступки, именно этого качества мы и хотим добиться, как одного из важных составляющих, в успешной социализации и реабилитации в обществе. Программа «Школа позитивного лидерства» неразрывно связана с функционированием Совета школы. Состав воспитанников РСОШ ежегодно меняется на 30%. По результатам обследования, наблюдения, прохождения адаптационного периода, выявляются новые лидеры, которым тоже необходима помощь в развитие положительных лидерских качеств, формирование умения работать в команде, развитие коммуникативных навыков, навыков самостоятельного принятия решения и ответственности, поэтому они тоже включаются в программу прохождения «Школы позитивного лидерства», таким образом, функционирование данной структуры, происходит постоянно.

Предполагаемая модель выпускника в контексте программы развития ученического самоуправления и прохождения программы «Школа позитивного лидерства»

- Нравственен.
- Способен к личностному самоуправлению.
- Способен самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозировать их возможные последствия.
- Способен пользоваться своими правами, защищать их и выполнять гражданские обязанности.
- Ставит общественно полезные цели.
- Сочетает свои интересы с делами общественно полезной направленности.
- Способен к сотрудничеству.
- Отличается инициативностью, мобильностью, конструктивностью.
- Обладает организаторскими способностями.
- Способен к социализации в условиях общества.

По результатам прохождения данного курса воспитанники создают и защищают проект «Мой путь к успеху». Это дается им нелегко. Большая работа продлевается ими, для того чтобы осмыслить и осознать как из неуспешности, прошлых ошибок прийти к позитиву и успешному поведению.

Авторская программа «Формирование командного взаимодействия» создана на основе материалов В.Ю. Большакова «Психотренинг. Социодинамика. Упражнения. Игры», Лидерса А.Г. «Психологический тренинг с подростками», Истратовой О.Н. «Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники», Горбушиной О.П. «Психологический тренинг. Секреты проведения», автора психологического практикума «Подготовка к выпуску» Пискуновой С.П. – психолога Шекснинской специальной общеобразовательной школы. Данный курс ориентирован на групповой вариант проведения с подростками 11-16 лет. Отслеживание сплоченности детского коллектива проводится по социометрической методике А.Н. Лутошкина. Данный тренинг был апробирован на воспитанниках Раифского специального профессионального училища №1 закрытого типа 5-7 классов, выборка составила 50 человек. В результате проведения данной программы были отмечены положительные изменения: преобладание бодрого и жизнерадостного настроения, справедливое отношение ко всем членам группы, проявление чувства гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители.

Программа «Профориентация» содержат современные инструменты и источники информации, которыми может пользоваться как учитель, так и школьники, чтобы обеспечить осмысленный и актуальный результат задач профориентации в современной действительности. Программа создана коллективом авторов социально-психологической службы РСОШ с использованием материалов Селевко Г.К. «Найди свой путь», материалов онлайн-школы Фоксфорд «Профориентация в современной школе», разработок М.В.Антоновой «Профессиональный навигатор». Сайты, которые мы используем для работы по данному курсу: <http://metodkabi.net.ru>, <http://moeobrazovanie.ru/>, <http://proforientator.ru>, <http://foxsford.ru>, <http://atlas100.ru/>. На данных сайтах можно пройти профориентационное тестирование и посмотреть результаты.

Творческая мастерская «ПостИнтерн» с целью социальной адаптации выпускников проводит занятия по оформлению дневников выпускника, изготовлению кукол-оберегов для защиты от бед и напастей в будущем, созданию фильмов про жизнь в школе на основе фотографий, запечатленных моментов всего времени проживания подростка в спецучреждении.

Литература

1. Антонян, Ю.М., Эминов, В.Е. Личность преступника. Криминологическое исследование. М.: Норма: Инфра-М, 2010. — 368 с.
2. Гильмутдинов, А.Х., Сафина, Э.Р., Вахрушева, И.Г. Основы лидерства. Курс личностного развития старшеклассников: Учебное пособие. – Казань, 2012.
3. <http://www.eduneo.ru/shkolnaya-mediatsiya-programma-podgotovki-mediatorov-iz-chisla-uchashhixsya/>

ФАСИЛИТАЦИЯ КАК ИННОВАЦИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ СТУДЕНТОВ СПО

Р.Г.Халитов, г. Казань, кандидат психологических наук, В.В. Васина, профессор кафедры теоретической и инклюзивной педагогики, ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязева», г. Казань, кандидат психологических наук, доцент

Стремительные изменения в мире, социальном окружении, в сознании индивида, социальных групп и общества создают неопределенности в жизни людей, что, в свою очередь, способствует возникновению неопределенности в представлениях субъектов взаимодействия и психической напряженности в социальных взаимодействиях, т.е. возникновению психосоциального диссонанса [4]. Одним из ключевых в социальных взаимодействиях является взаимодействия в образовании, поскольку именно в образовании складываются взаимоотношения для нашего будущего, для наших следующих поколений – будущих граждан нашей цивилизации, нашей Родины. Субъектами взаимодействия в образовании являются, с одной стороны, социальная среда учебного заведения: администрация, педагоги, психологи, студенты и др., и, с другой стороны, социальная среда, в которой живут субъекты образовательного взаимодействия и которая также воздействует на формирование представлений субъектов: родители, друзья, близкие, окружающая бытовая среда, информационная среда - СМИ (радио, телевидение), интернет (соцсети, форумы, чаты и т.д.) и другие средства воздействия на сознание (реклама, плакаты и др.).

Представления у людей начинают складываться с ранних этапов развития личности. И чем раньше новые представления возникают, тем устойчивее в виде сложившихся программ (социальных и других норм) они закладываются в подсознание и тем труднее их будет изменить. Актуальным становится зарождение новых представлений на более ранних этапах развития жизни людей, их социальных правил, знаний, норм поведения и т.д. Человек в своем жизненном развитии проходит разные стадии (фазы) и соответственно каждая фаза жизненного пути имеет свои особенности. По мнению (представлению) Н.Н. Носова, путь становления человека можно разделить на 5 этапов: становление телесности, сознания, личности, воли и, как завершающий этап, Человечности (Человека Мира, или как говорят, Человек с большой буквы) [8]. Первый этап – формирование собственной телесности – на первых порах жизни ребенок «не отделяет» свое тело от тела матери, не идентифицирует свою телесность. Видимо поэтому, когда мать уходит с поля зрения ребенка, он начинает плакать и испытывать «боль». Ощущение телесной индивидуальности, уникальности собственного тела завершается к трем годам. Второй этап - формирование самосознания ребенка, который завершается к семи годам. Например, в детском саду малыш может ткнуть в глаз другого малыша, т.к. он не осознает, что другой имеет свое сознание и свои чувства, он

же не испытывает боль. По этой причине обучение в школе начинается с семи лет, чтобы дети могли осознавать свои действия и отделять от действий других. Третий этап (примерно с 12 – 14 лет) – формирование личности, наиболее ответственный этап, когда ребенок выделяет себя как самостоятельный субъект социума, когда отображается социальная природа человека. Личность – определяет индивидуум как носителя оригинального начала, которое самораскрывается в социальных отношениях, предметной деятельности и общении. Личность – как целостность, система, целостный человек (лат. *persona*) и личность как характеристика человека, его облик психологический и социальный (лат. *personalitas*). В это время дети становятся не управляемыми, протестующими, самоутверждающимися – в процессе творения своей личности. Всякая попытка взрослых директивно управлять, воздействовать натывается на отказ выполнять, а то и нагрубить, если взрослый не воспринимает его как самостоятельную личность, с которым нужно разговаривать с этих позиций. Отсюда проблемы взаимоотношений родителей, учителей и других взрослых с подростками. Поэтому становится актуальным исследование проблем психолого-педагогического сопровождения студентов в среднем и высшем образовании (СПО и ВО). Этот этап завершается примерно к окончанию вуза, когда человек уже сформировывается как личность, и начинается четвертый этап – формирование воли (примерно с 23 – 25 лет). На этой фазе развития человека он готов к отношениям в социальных группах, учится нести ответственность не только за себя, но и за группу, с которой он себя идентифицирует. Например, готов к созданию семьи и чувствует свою принадлежность к своей семье, ответственность за хорошую жизнь свою и семьи. И последний этап (с 33 лет) – формирование Человека Вселенной, идентификация и ответственность за все происходящее вокруг (Вселенную, Человечество). Границы этапов имеют среднестатистический характер, т.е. для среднего большинства, примерно 68% при нормальном распределении. У некоторых бывают задержки в развитии – например, индивиду уже много лет, а он не сформировался как личность – не выделяет себя как социальную индивидуальность и, соответственно, подвержен влияниям и манипуляциям, не имеет своего суждения. Или задержка на этапе воли – не способен к созданию семьи или другой социальной группы и нести ответственность за эти группы. Бывает, что человек созревают на более раннем или позднем временном отрезке, а бывают так и не происходит это событие.

Итак, мы выяснили, что этап формирования Личности является самым важным для индивида, и происходит это во временном промежутке студенческих лет, особенно важно начало этого этапа, которое совпадает со временем обучения в СПО. Актуальным становится социальное взаимодействие подростка во время обучения и его психолого-педагогическое сопровождение, как оказание помощи в самопознании себя и окружающего мира.

В своих психологических исследованиях мы опираемся на онтологический подход в психологии, предложенный в свое время Рубинштейном, который

разделил мир на «мир во мне» и «я в мире», т.е. на два разных бытия, сущее (онто-), и учение о них (-логия). Нами предложена авторская модель онтологического подхода, как уровневая модель бытия [5].

Бытие можно разделить на три реальности (бытия): физическая, психическая и вакуум (семантический и физический), которые существуют в своих пространствах: физическом, психологическом, вакууме, и представить их совместно, едино соединенными в виде четырех уровневой модели:

1 уровень – *физический* материальный мир: объекты его находятся (формообразуют) в физическом пространстве как предметы, тела животных и людей и др., которые занимают свое место в этом пространстве и описываются координатами этого пространства;

2 уровень – промежуточный, соединяющий физический и психический уровни (1 и 3 уровни): это *полевой уровень*, энергетическая составляющая. Физическое поле соединяет элементы 1 уровня и является переходным для 2 уровня. Тело человека, взаимодействуя с физическим миром (включая тела других людей), испытывает ощущения (2 уровень), или получает восприятие (комплекс ощущений), которые создают элементы психического пространства (3 уровень) – образы, представления и, соединенные со словом, понятия.

3 уровень – *психический*, виртуальный мир – представления, понятия, смыслы, структурированные в психическом, виртуальном пространстве, матрице памяти. Элементарными объектами физического пространства являются элементарные частицы, психического пространства – представления в матрице памяти субъектов, вакуума – синтез противоположных пар континуума, при разделении пар образуется континуум со своими полюсами, в котором располагаются элементы пространств.

4 уровень – *трансцендентный* (над или вне пространственный) *вакуум*, в котором все заключено.

Мы пропустили промежуточный, соединяющий уровень (3÷4), который соединяет элементы 3 уровня между собой и с 4 уровнем – психическое поле, ввиду мало исследованности этого явления, чтобы избежать спекуляций на эту тему, и в исследовании нашей проблемы мы этого не касаемся.

Эта модель поможет нам понять формирование знаний, представлений, соответственно, формирование личности в психическом пространстве. Физическое и психическое пространства коррелируют между собой, т.е. взаимосвязаны. Не одно из пространств не является первичным. Психическое пространство является отражением физического через ощущения, восприятие (2 уровень). Физическое пространство является отражением психического через эмоции, чувства (2 уровень). Матрица памяти одна и единая для Вселенной, также как физическое пространство одно. А матрицы памяти субъектов взаимодействия разные и находятся в разных областях психического пространства (матрицы памяти Вселенной), также как разные объекты из физического мира находятся в разных областях физического пространства.

Таким образом, исходя из нашей модели для эффективного социального взаимодействия субъектов образования необходимы *креативность* (сотворить

новые знания), *сотрудничество* (совместный труд), *сотворчество* (совместно творить), *мотивированность* (заинтересованность, наличие потребности и цели). Чтобы учащиеся сами искали и находили то, что их заинтересовало в мире вседоступности информации, чтобы, создав собственный образ, представление, можно было ориентироваться в размытом, неопределенном мире и уходить от фейковых навязываний и зомбирований. А умение сотрудничать снимает напряжение с социальной средой и обогащает информацию, со-творение, со-зидание.

С.Х. Асадуллина [1] создала систему преподавания на основе виртуальной психологии, предложенной Н.А. Носовым [8], которая проходит по следующей схеме: преподаватель-ведущий задает тезисы занятия (накануне), на основе которых происходит обсуждение без ограничений (диктата), и студенты «творят» свои образы, представления, новые для себя знания. Преподаватель выступает как фасилитатор-модератор занятий, как «помощник» в познании. В итоге как показывает С.Х. Асадуллина [2], успеваемость студентов значительно возрастает. Таким образом, в свете вышесказанного в век неопределенности и множества вариантов развития полноценная реализация потенциалов обучающегося происходит, если педагог, психолог, сопровождающий (тьютор) выступает как помощник (фасилитатор) в получении (творении), усвоении новых знаний, как мотиватор, чтобы заинтересовать своим взаимодействием, дать толчок в саморазвитии студентов для самомотивации, самотворчества, сотрудничества в познании нового.

Социальная фасилитация – это присутствие наблюдателя, которое заметно влияет на деятельность человека или группы людей. Это явление зафиксировано в конце XIX века в опытах французского физиолога К. Фере, в дальнейшем изучалось В.М. Бехтеревым [7]. Фасилитация считается человекоцентрированным подходом, выражающимся в глобальном доверии к людям, постулирующим существующую в нем актуализирующую тенденцию роста, развития, реализации своего потенциала. Фасилитация как ключевое понятие не директивной психотерапии опирается на человеко-центрированную схему (person-centered), разработанную основоположником человеко-центрированного подхода (person-centered approach) выдающимся американским психологом К. Роджерсом [3, 6, 9]. Современные инновации зародились в 40-х годах как клиенто-центрированная психотерапия, человеко-центрированное обучение с 60-70-х годов XX века продвигает человеко-центрированный подход. Основными постулатами теории К. Роджерса стала «вера в изначальную, конструктивную и творческую мудрость человека; убеждение в социально-личностной природе средств, актуализирующих конструктивный личностный потенциал человека в процессах межличностного общения; понятие о трех «необходимых и достаточных условиях» межличностного общения, фасилитирующих личностное развитие и обеспечивающих конструктивные личностные изменения («безусловное позитивное принятие другого человека», «активное эмпатическое слушание», «конгруэнтное самовыражение в общении» [9].

Для понимания сущности, смысла, психологического механизма фасилитации мы выделили в элементарный акт коммуникации фасилитацию социального взаимодействия. Дали следующее определение понятия: «*фасилитация социального взаимодействия*» – это повышение (изменение) продуктивности социального взаимодействия субъекта социального взаимодействия (индивида, социальной группы, общества) из-за актуализации в сознании образа (представления) наблюдателя.

Для полноты осмысленной реализации принципов фасилитации социального взаимодействия в практику образования необходимо понять психологию (механизм) фасилитации социального взаимодействия. В своих исследованиях мы опирались на онтологический и системный, синергетический подходы, авторскую модель психосоциального диссонанса, в эмпирических исследованиях на авторские опросники В.В. Васиной. Опыт работы в колледже и институте КИУ им. В.Г. Тимирязова подтверждает наши теоретические модели, изыскания и выводы по ним.

Таким образом, в стремительно развивающуюся эпоху социальных и физических потрясений человек испытывает постоянно психосоциальный диссонанс (информационную неопределенность и психическое напряжение) при выборе путей развития и получения знаний, при формировании представлений. Решающую роль играет факт (явление) фасилитации социального взаимодействия в образовании и сопровождении студентов, особенно СПО, по принципу «не навреди», дает возможность студентам, да и сопровождающим, взглянуть на себя, на урок, на социальное окружение со стороны, вне системы. Быть диссоциированным, невключенным в переживание, рассматривающим и слышащим ситуацию со стороны – это дает возможность самому решать, брать ответственность на себя, самообразовываться, саморазвиваться, быть Личностью, иметь Волю и стать Человеком.

Литература

1. Асадуллина, С.Х. Психология виртуального конфликта. СПб.: Нестор, 2003. - 224 с.
2. Асадуллина, С.Х. Теория и практика разрешения виртуального конфликта: Практико-ориентированная монография. СПб.: Нестор, 2009.–327 с.
3. Асмолов, А.Г. Образование как ценностное полагание http://www.values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/05/asmolov_education_as_values.pdf
4. Васина, В.В., Халитов, Р.Г. Нелинейная модель психосоциального диссонанса как характеристика взаимо-действия личности, социальных групп, общества // Городское здравоохранение.- 2009.- № 2.- С. 23-25.
5. Васина, В.В. Фасилитация в социальном взаимодействии: Монография. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2018. – 190с.
6. Димухаметов, Р. С. Фасилитация в системе повышения квалификации педагогов: дисс ... д.п.н.: 13.00.08: Магнитогорск, 2006. 398 с.
7. Майерс, Д. Социальная психология / Перев. с англ. / Д. Майерс. СПб.: Питер Ком, 1998. – 688 с.

8. Носов, Н.А. Виртуальная психология. М.: Аграф, 2000. – 432 с.
9. Роджерс, К. Межличностные отношения в фасилитации учения / К. Роджерс. – Documents and settings\user\ фасилитация\4.htm.

ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ-АУТИСТОВ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

О.Н. Галанина, педагог-психолог, МБОУ «Гимназия №75», г. Казань, РТ

Инклюзивное образование - включенность в процесс обучения обучающихся с разными возможностями. Не все школы, в настоящее время в России, могут дать возможность инклюзивного образования, так как не оснащены специальным оборудованием или компетентными сотрудниками. Возникают проблемы, которые связаны с техническим оснащением образовательных учреждений и проблемой нехватки педагогов, способных правильно оценить существующую ситуацию, способности и потребности учащегося с ОВЗ.

Инклюзия – это необходимое условие для полной адаптации лиц, которые не должны чувствовать себя замкнутыми или одинокими. Данный вид образования предполагает, что дети с ОВЗ расширят свой круг общения, состоящий из 2-3 самых близких людей до масштабов всей школы.

Научить адаптироваться в социуме необходимо особенно тем, кто стремится замкнуться внутри себя, аутистов. Аутизм – это особое нарушение психического развития, которое недостаточно известно в нашей стране даже специалистам. Семьи, которые имеют аутичных детей, не могут получить квалифицированную помощь, обучать детей в школе, а не переводить на домашнее обучение [1, 309-311].

Детский аутизм может проявляться в разных формах, с различными нарушениями когнитивной, речевой, поведенческой и эмоциональной сфер. Такие дети испытывают огромные трудности в социальной адаптации, и они нуждаются в социальной поддержке, но зачастую сталкиваются с непониманием и отторжением.

Подготовка детей-аутистов к инклюзивному образованию проходит в школе, а именно совместно в общем классе в сопровождении родителей, также в классе находится педагог-психолог, учитель и тьютор. Именно в такой форме желательно проведение уроков. «Специалист, работающий с аутичным ребенком, должен представлять себе не только клинические признаки, не только биологические причины детского аутизма, но и логику развития этого странного нарушения, очередность появления проблем, особенности поведения ребенка» [3, 25]. Дети учатся составлять слоги, слова, участвуют в сказкотерапии, учатся считать, различать цвета, рисовать, лепить из соленого теста, также проходят занятия по физкультуре. Для здоровья также необходимы занятия в бассейне.

В таком классе могут находиться обучающие совместно с родителями в количестве не более 15 человек (оптимальное количество – 11 человек) для того, чтобы педагог-психолог каждому ребенку смог уделить достаточно внимания.

Детям необходимо социальное взаимодействие не только в узком семейном кругу, но и со своими ровесниками. На переменах они учатся взаимодействовать в игровой форме.

Занятия по физкультуре помогают развивать моторику, учиться преодолевать препятствия. Проводятся «веселые старты», которые обучают взаимодействию со сверстниками, развивают командный дух. Такие занятия обычно проводятся на скорость выполнения и заканчиваются всеобщим поощрением.

Уроки по сказкотерапии обучают работать в команде, развивают речевую активность, слух, память, коммуникативные навыки, знакомят с героями, новыми эмоциями, которые испытывают герои, помогают изучать действия и глаголы, развивают воображение, формируют эмоциональную отзывчивость на литературные произведения. «Использование метода сказкотерапии помогают ребенку актуализировать знания, расширить словарный запас, сформировать связную речь, умение пересказывать» [4, 543-544].

Уроки чтения и математики закладывают начальные азы для дальнейшего обучения в школе вместе с остальными детьми в сфере инклюзивного образования.

Занятия, нацеленные на различение цветов, помогают изучать цвета, отличать их друг от друга, запоминать цветовую гамму. В ходе упражнений ребенок обучается восстанавливать цветовую закономерность, представленную на доске.

Также в общий курс занятий предусматривается введение общих занятий в бассейне. Это не только необходимо для здоровья, но и полезно в социальном аспекте. Дети учатся плавать, развивается моторика, они взаимодействуют друг с другом.

Данные виды занятий предполагают их проведение в игровой форме. Так как нет специально разработанной педагогической базы для проведения подобного рода уроков для детей-аутистов, то постепенное привыкание и обучение ребенка к тем или иным заданиям и упражнениям обуславливает необходимость выведения каждого ребенка из его зоны комфорта и создание более усложненных заданий, которым он будет обучаться в дальнейшем с родителем и тьютором под руководством педагога-психолога.

В предполагаемое выведение из зоны комфорта входит не только усложнение предыдущих заданий и обучение новым навыкам, но и смена родителя на незнакомого человека, который также будет помогать в выполнении задания. Например, родителей, сидящих рядом со своими детьми можно поменять местами, тем самым родитель будет помогать чужому ребенку, а с его ребенком будет заниматься другой родитель. Это необходимо для того, чтобы ребенок обучался находиться в незнакомой обстановке или учился

взаимодействовать с новыми людьми, не испытывая при этом дискомфорта, быстро адаптируясь к новым условиям.

Также происходит постепенное увеличение количества уроков и времени обучения, меняются проводимые уроки, происходит смена кабинетов, дети учатся проявлять усидчивость, что в дальнейшем поможет им обучаться в инклюзивных классах.

Такие занятия, имеющие разнонаправленный характер помогают выявить способности и таланты каждого ребенка, уделить каждому достаточное внимание и обеспечить 100% обучаемость. Выявив тот или иной талант ребенка, педагог-психолог сможет работать с ребенком в удобном для него ключе, поможет ему развивать его навыки и умения. Это необходимо для достижения большей результативности.

Помимо классных совместных занятий, родители и дети-аутисты получают домашнее задание, которое им необходимо выполнить в течение недели в удобное время. Это помогает закрепить навыки, приобретенные на уроке.

Что же касается социального взаимодействия, то оно начинает активно проявляться самостоятельно в течение занятий, дети-аутисты, изначально замкнутые и взаимодействующие только с родителями и педагогом-психологом, начинают взаимодействовать между собой.

Во время подготовки детей-аутистов к инклюзивному образованию возникают конфликты, которые, в первую очередь, происходят из-за «профессионального выгорания» как сотрудников, так и родителей. Если усталость педагога-психолога, психолога или тьютора обусловлена его профессиональными издержками, то постоянное присутствие родителя со своим ребенком накладывает отпечаток «выгорания». Родители испытывают усталость, безысходность, беспомощность. Они перестают верить в возможность обучения своих детей. Конечно же, есть родители, которые проходят весь путь с ребенком от начала и до конца, понимают необходимость усложнения поставленных целей, стремятся к инклюзивному образованию и верят в своего ребенка.

Большинство опускают руки и выплескивают напряжение на педагогический состав. В данной ситуации уставшему родителю необходимо, чтобы его выслушали, его нужно настроить на достижение цели. Главное, на что стоит обратить внимание, это преодоление препятствий родителя вместе с ребенком. Только в совместной работе можно достичь результатов. Если у ребенка нет желания или србатывает «сопротивление» на выполнение каких-либо заданий, значит, нужно сделать перерыв, отдых и попробовать выполнить задание снова. Если в данном случае ребенок не хочет выполнять задание, то можно смотивировать его. Например, давай сделаем это задание и потом пойдем на физкультуру. Если ребенок категорически не хочет выполнять задание, потому что у него нет настроения, он не хочет и т. д., значит, заставлять его не стоит, нужно перейти к следующему заданию.

Если родитель не хочет заниматься со своим ребенком и устал проводить время на уроке, то необходимо напомнить, что мы развиваем навыки его

ребенка, и ребенку необходима поддержка.

«Если ребенку трудно, и он готов принять вашу помощь, обязательно помогите ему. При этом возьмите на себя только то, что он не может выполнить сам, остальное предоставьте делать ему самому, по мере освоения ребенком новых действий постепенно передавайте их ему целиком» [2, 94].

При правильном совместном взаимодействии «ребенок-родитель-учитель» на начальных этапах постепенно развивается прогресс, где родитель занимает позицию «в тени» и помогает только в редких случаях, в которых для ребенка-аутиста появляются трудности, и только по просьбе ребенка, помогает ему справиться с заданием. Тем самым происходит взаимодействие «ребенок-учитель».

Таким образом, в результате данного эксперимента подготовки детей-аутистов к инклюзивному образованию уже сейчас наблюдается прогресс в обучении на уроках. Дети становятся самостоятельнее, проявляют заинтересованность в выполнении заданий, с удовольствием ходят на занятия-уроки, проявляют активность на физкультуре, учатся взаимодействовать друг с другом на уроках и переменах, активно играют в групповые игры, тем самым, социализируются.

Литература

1. Галанина, О.Н., Чурихина, Д.В. Конфликты в сфере инклюзивного образования в школах // Преемственная система инклюзивного образования: материалы V Международной научно-практической конференции, 1-2 марта 2017 г. - Казань: Изд-во «Познание» Казанского инновационного университета, 2017. - С.309-311.
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Большая книга общения с ребенком. Москва: Издательство АСТ. 2016. - 496 с.
3. Никольская, О. С., Баенская, Е. Р., Либлинг, М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф. 2016. - 288 с.
4. Пономарева, М. В. Использование сказкотерапии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ОВЗ через реализацию проекта «На истоках сказки». // Преемственная система инклюзивного образования: материалы V Международной научно-практической конференции, 1-2 марта 2017 г. - Казань: Изд-во «Познание» Казанского инновационного университета, 2017. - С.542-544.

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ В СФЕРЕ ПРОФИЛАКТИКИ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

В.В. Герасимова, председатель республиканского координационного научно-методического совета педагогов – психологов при Министерстве образования и науки Республики Татарстан, г.Казань, РТ

В общеобразовательных организациях Республики Татарстан деятельность, направленная на профилактику асоциальных форм поведения занимает одну из приоритетных позиций. Ее реализация обеспечена финансовыми, нормативно-правовыми, методологическими и инструментальными ресурсами.

В профилактическую работу, реализуемую общеобразовательной организацией, интегрированы: администрация, классные руководители и педагог-психолог.

В рамках выполнения государственного задания для ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» на 2018 год группой специалистов с апреля по май было организовано проведение социологического исследования на предмет изучения актуального состояния работы по профилактике асоциальных форм поведения обучающихся общеобразовательных организаций республики.

Целью настоящего исследования явилось изучение состояния организации работы общеобразовательных организаций Республики Татарстан по профилактике асоциальных форм поведения обучающихся, а также выявления проблемных вопросов в этой деятельности.

Исследование было организовано посредством онлайн-опроса. В нем приняли участие: учителя начальных классов, классные руководители в основной и в средней школе, а также представители школьной администрации (директор, заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по учебно-воспитательной работе). Всего 309 респондентов из 87 образовательных организаций 22 муниципальных районов и городов Казани и Набережных Челнов Республики Татарстан.

Участникам исследования была предложена анкета, включающая 23 вопроса. Вопросы анкеты были разработаны в уточняющем и констатирующем формате, а также была применена открытая форма опроса.

Важно отметить, что в инструментарий исследования был включен основной комплекс форм асоциального поведения, так как исследователи придерживаются мнения о единообразии риск факторов и механизмов формирования асоциальных форм поведения, а также ресурсов единой стратегии преодоления изучаемых социально-психологических феноменов.

Объектом исследования явились базовые общеобразовательные организации муниципальных районов РТ.

Субъектом исследования выступила практика реализации комплекса мероприятий в рамках работы по профилактике асоциальных форм поведения обучающихся в общеобразовательных организациях РТ.

Педагогам был предложен список с формами асоциального поведения, из которых они указали пять наиболее актуальных и распространенных. Анализ ответов на данный вопрос показал, что на первое место респонденты поставили проблему использования нецензурной лексики и малоподвижного образа жизни; на второе – игровую зависимость обучающихся, и на третьем месте – табачная зависимость.

Отметим, что экстремальные формы девиаций, такие как: суицидальные попытки, кражи и травля (буллинг/кибербуллинг) получили наименьшие показатели в рейтинге. Это может быть обусловлено как разовой выраженностью указанных девиаций, так и недостаточными компетенциями по их выявлению и коррекции.

В качестве наиболее значимых причин асоциального поведения респонденты выделили «дистанцирование и отчуждение от семьи», «дефицит в общении» и «неопределенность ценностей и целей».

Анализ результатов наиболее приемлемых способов профилактики по определению участников опроса показал, что наибольший показатель был присвоен расширению сотрудничества с государственными структурами в сфере профилактики асоциального поведения (соответствующие отделы муниципальных Управлений образования, отделы ПДН и т.п.). Далее по степени уменьшения, позиции рейтинга были определены в следующей иерархии:

- актуализация работы образовательных организаций по формированию ценности жизни, ответственного поведения и продуктивной деятельности в рамках профилактических программ и проектов – 2-е место в рейтинге;

- расширение сотрудничества с общественными организациями в сфере профилактики асоциального поведения (ДОСААФ, «Снежный Десант» и т.п.) на 3-м месте в рейтинге.

Завершает данный рейтинг - создание медиаплощадок для дискуссий и обмена опытом своей профилактической работы.

В состав «другое» вошли такие ответы респондентов как: усиление связи семьи и школы, реализация профилактических программ.

Таким образом, реализация работы по профилактике асоциальных форм поведения обучающихся решается в рамках формального подхода. Фокус первичной профилактической работы респонденты переносят на государственные структуры в лице правоохранительных органов, а создание медиаплощадок для дискуссий и обмена опытом признается самым малопримемым и малоэффективным.

Во всех образовательных организациях проводятся мероприятия по профилактике асоциального поведения. Наибольшая доля приходится на классные часы – (проводит 99% школ), встречи с представителями правоохранительных органов или органов здравоохранения (94%), проведение

акций (91%), просмотр и обсуждение видеофильмов, видеороликов (90%). Чуть в меньшей степени популярны тематические программы (81%), тренинговые занятия (80%). Меньше всего доля участия в реализации республиканского проекта «Самостоятельные дети» (69%).

Эффективность проводимых мероприятий оценивалась с помощью шкалы Р.Ликерта, преобразованной из пятибалльной шкалы, где -2 «совсем не эффективно» +2 – «эффективно». За 0 принята нейтральная позиция.

Оказалось, что действенными и эффективными мероприятиями, по мнению респондентов являются классные часы, при этом без внимания остается разрозненность этих мероприятий, растворенность их во времени. Следовательно, мы получаем формальный, декларативный подход к профилактике.

Эффективность визуальной продукции по профилактике асоциальных форм поведения, по мнению 48% педагогов, обеспечивается «освещением позитивных сторон жизни». Со значительным разрывом идет запрос на отсутствие демонстрации сцен агрессивного, негативного содержания с атрибутами деструктивного образа жизни (27%). Вариант «соответствие содержания информации контингенту зрителей» – отметили 25% опрошенных. Это свидетельствует о том, что на уровне декларации педагоги признают важность позитивной профилактики «борьбу за жизнь, родину и др....», но привычнее реализовывать мероприятия, направленные на борьбу против....

Сравнение рейтинга наиболее изучаемых педагогами тематических пособий по профилактике, с рейтингом наиболее распространенных форм асоциального поведения среди обучающихся, позволил выявить следующие закономерности:

- проблема малоподвижного образа жизни учеников указана в числе наиболее распространенных – ее обозначили 69,2% педагогов, но только 17,6% указали, какие пособия используются по данной тематике;

- проблема игровой/интернет-зависимости учащихся также в числе распространенных (54,7%), но только каждый пятый педагог использует программы и пособия по данной тематике;

- проблемы наркотизации и суицидального поведения указаны педагогами как единичные случаи, частота которых (0,6%, 6,1%) по распространенности очень мала по сравнению с проблемами использования нецензурной лексики, малоподвижного образа жизни и игровой/интернет зависимости, однако, спрос пособий, посвященных единичным случаям девиаций, больше чем спрос на программы по действительно распространенным проблемам. Так, программы по предупреждению суицидального поведения изучают 27,2% респондентов, тогда как на распространенность данной девиации указали лишь 6,1% педагогов. То же самое касается наркотизации, проблема которой почти не отмечается педагогами и находится в рамках статистической погрешности (0,6%), при этом 45% респондентов изучают программы и пособия по данной проблеме.

На основании полученных результатов можно сделать заключение о том, что по современным разработкам, в том числе и региональных ученых, информационно-просветительская и образовательная деятельность развернута не достаточно системно и не масштабно. Своевременно решение этого вопроса в системе ДПО.

Изучение наличия специальной профессиональной подготовки педагогических кадров общеобразовательных организаций показал, что только пятая часть респондентов – 20% за последние 3 года проходили соответствующую подготовку в рамках программ дополнительного профессионального образования и на тематических семинарах. Это свидетельствует о необходимости реформирования подходов и технологий образовательной практике.

По данным исследования, темы профилактики асоциального поведения, которые востребованы педагогами в содержании тематических семинаров и программ дополнительного профессионального образования следующие:

- профилактика асоциального поведения в начальной школе;
- профилактика суицидального поведения, буллинга/кибербуллинга, наркотизации интернет- и игровой зависимости;
- профилактика курения, алкоголизма, малоподвижного образа жизни;
- освоение инновационных технологий профилактики и коррекции асоциального поведения;
- регламент деятельности классного руководителя по профилактике наркотизации;
- эффективные технологии по выстраиванию и проведению работы с родителями, с асоциальным поведением;
- психологический портрет подростков с асоциальным поведением, подростковая жестокость.

Из запросов респондентов можно сделать заключение о том, что для них актуальны вопросы профилактики асоциального поведения в развитии, они понимают и пытаются ориентироваться в качественных изменениях темы, для них важны модели и алгоритмы детальной проработки конкретных случаев.

В ходе анализа результатов исследования выявилась потребность в опытных социологах и психологах, тьюторах, специалистах (врачах) с педагогическим образованием, в постоянной методической поддержке образовательных организаций, в дистанционных вебинарах.

При выборе причин, снижающих уровень организации и эффективности профилактической работы 62% респондентов отметили «усеченное и фрагментарное восприятие проблем асоциального поведения у родителей» и более 40% указали на недостаточную профессиональную подготовку педагога к этой деятельности.

При определении действенных мер по снижению уровня асоциального поведения: на первом месте рейтинга оказалось повышение авторитета семьи (66%), на втором месте – навыки планирования свободного времени и пропаганда жизненных ценностей в СМИ (55% и 52% соответственно). Третье

место рейтинга распределено между тремя позициями: усвоение и соблюдение устоев семьи, наличие психологической службы в образовательной организации, повышение психологической компетентности подростков (46%, 46%, 43% соответственно). Такие меры, как доступность психологических услуг и вовлечение в волонтерскую деятельность распределились в конце рейтинга.

Среди предложений по совершенствованию профилактической работы в системе образования республики в целом, участники исследования с заметной частотой отметили потенциал и своевременность корпоративной формы обучения профилактической проблематики, укрепление и расширение по имеющимся потребностям, системы психологической службы в образовании, продолжать развитие применения в образовательной практике педагогов современных информационно-коммуникационных систем и технологий, совершенствовать систему межведомственного взаимодействия.

Резюмируя, обозначим основные проблемные вопросы изучаемой темы:

- профилактическая работа хоть и обеспечена соответствующими научно-практическими разработками, но ее направленность лишь частично соответствует распространенным формам асоциального поведения обучающихся;
- несмотря на наличие научно-методических материалов, инструментов профилактики, предоставляемых возможностей повышения профессиональной компетентности в области профилактики аддикций и других форм саморазрушающего поведения, педагогические работники испытывают методические дефициты;
- для обеспечения результативности проводимых педагогическими работниками профилактических мероприятий крайне востребовано активное участие психологической и методической служб образования, которые в настоящее время нуждаются в прогрессивном количественном и качественном развитии;
- педагоги отмечают, что без помощи семьи нельзя эффективно осуществлять работу по профилактике асоциального поведения обучающихся, но опереться на семью в этой работе в силу усеченного и фрагментарного восприятия проблем асоциального поведения у родителей, представляется крайне проблематичным.

Отметим, что только скоординированное и мотивированное участие всех субъектов образовательной деятельности, а также субъектов межведомственного взаимодействия в сфере профилактики асоциального поведения обучающихся общеобразовательных организаций, позволит нивелировать существующие проблемные вопросы.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ «ГРУППЫ РИСКА» В СИСТЕМЕ «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК – РОДИТЕЛЬ»

*И.В. Демидова, педагог – психолог МАОУ «Средняя школа № 34 с уиоп»
г. Набережные Челны, РТ*

О детях «Группы риска» мы говорим много, потому что, к сожалению, в сегодняшнее время их количество не уменьшается, а увеличивается. Среди учащихся наблюдается ухудшение показателей здоровья, рост детской преступности, суицидальной активности, увеличение количества социально - дезадаптированных детей с различными проблемами: отклонение в развитии и поведении, учебные трудности, дефекты мотивационной, эмоционально - волевой сферы и т. д. Поэтому в работе педагога – психолога возникают насущные вопросы: Что делать? Как работать? Как оказывать квалифицированную психологическую помощь данной категории детей в системе школы?

Сегодня, говоря о «группе риска», я буду придерживаться классификации Шульги Татьяны Ивановны и Олиференко Людмилы Яковлевны и под понятием дети «группы риска» буду подразумевать следующие категории детей:

- 1) дети с проблемами в развитии, не имеющими резко выраженной клинико-патологической характеристики;
- 2) дети, оставшиеся без попечения родителей в силу разных обстоятельств;
- 3) дети из неблагополучных семей, асоциальных семей;
- 4) дети из семей, нуждающихся в социально-экономической и социально-психологической помощи и поддержке;
- 5) дети с проявлением социальной и психолого-педагогической дезадаптацией.

Сталкиваясь в школе с данной категорией детей, психологу необходимо осуществлять профилактическую работу, направленную на некую коррекцию поведения ребенка, через осознание его поступков, мыслей, желаний, определение образа цели, мечты. Конечно, практически невозможно полностью корректировать поведение учащихся, но все же дети растут и модель плохого поведения, бывает, разбивается об активизацию личностных ресурсов ребенка.

В моей деятельности педагога - психолога, работа с детьми «группы риска» состоит из 3-х важных звеньев. Это работа с детьми, педагогами и родителями.

1 звено. Работа с детьми «Группы риска».

В своей школе уже 3-й год подряд с данной категорией детей я провожу занятия в группе «Караганда». Название спонтанное, придуманное уже выпускником школы, состоящим когда – то в «Группе риска». Это еженедельные занятия, по вторникам после уроков. Занятия в данной группе проходят по адаптированной программе «Все, что тебя касается» (разработана Российской некоммерческой организацией — Фонд «Здоровье и Развитие»).

Занятия направлены на осознание собственных действий, поступков, понимание действий других людей и т.д., а главное, вся работа акцентирована на развитие у детей эмпатии – чувственности.

Длительное проживание в асоциальных семьях, где царят насилие и отчуждение, приводят к снижению у детей эмпатии – способности понимать других и сочувствовать им, а в некоторых случаях и к эмоциональной «глухоте». Все это затрудняет в дальнейшем воздействие учителей и других специалистов на ребенка, приводит к активному сопротивлению с его стороны. И поэтому, сложность не в том, чтобы разработать и проводить программу, а сделать так, чтобы ребята начали ходить на эти занятия. Поэтому, в этой работе, важными являются 2 пункта:

1. Грамотная мотивация, при которой, ребенок чувствовал бы себя не обузой, проблемой или сложностью, с которой в школе приходится ежедневно справляться, а неким необходимым, важным и ценным для этой жизни человеком. Здесь необходимы следующие фразы в адрес ребенка:

- Ты мне нужен;
- Ты мне необходим;
- Без тебя я не представляю сегодняшнего занятия;
- Как здорово, что ты есть в нашей школе;
- Я в тебя верю;
- Я тобой горжусь;
- Кто, как не ты...
- Мне с вами так повезло...

Реакция ребенка на эти слова достаточно острая. Он не верит, потому что привык к определенному статусу, ярлыку «трудного, плохого». Но самое интересное, что он приходит на занятия, пусть не всегда, но приходит.

2. Отсутствие пропусков занятий со стороны педагога. Подростки живут в семьях, где нет системности, организованности, поэтому одно пропущенное занятие со стороны педагога и детей опять не собрать.

2 звено. Работа с педагогами, которые являются классными руководителями учащихся «Группы риска».

Чаще она происходит в индивидуальном порядке в форме бесед и консультаций.

Важные особенности данного звена работы:

1. Информирование каждого педагога о признаках учащихся «группы риска», для более пристального внимания с их стороны к детям. Признаки таковы:

- наличие у подростка серьезных поведенческих проблем (отказ от соблюдения установленных норм и правил, агрессивное поведение...);
- появления у подростков проявлений депрессивного состояния (замкнутость, «уход в себя», эмоциональные «всплески» и др.);
- пропуска учащимися уроков и учебных дней без уважительных причин;
- употребления или предполагаемого употребления ими спиртных напитков и других наркотических веществ;

- ухудшение социальных условий представляет угрозу эмоциональному благополучию подростка.

Индивидуальная работа психолога с классными руководителями по принятию ребенка «группы риска» и оказанию квалифицированной педагогической помощи ребенку. Очень часто от педагогов звучат вопросы: «Почему именно в моем классе такой ребенок? Почему он достался именно мне? Что мне с ним делать? и т.д.»

Во всех этих вопросах слышится нежелание учителя принимать трудного ребенка, т.к. учитель:

- боится, т.к. не знает, что делать и как выстраивать взаимодействие;
- уже заранее строит перспективу огромных сложностей в работе с ребенком данной категории.

Поэтому на этом этапе важно поработать с установками педагога, т.к. снятие неправильных установок позволяет принять ребенка в класс, коллектив, потому что взгляд и мнение педагога играет огромную роль в классном коллективе.

Педагог - психолог		
Отрицание учителем ребенка...		Помощь учителю...
• Почему именно в моем классе?	Учитель	• А вы считаете себя неспособным воспитывать такого ученика?
• Что с ним делать?		• Давайте подумаем...
• Его уже не исправить!?		• Как вы думаете, для чего данный ребенок нужен системе класса?

Таким образом, отвечая на вопросы, педагог осознает, для чего учащийся нужен системе класса и признает, что кто как не он, может помочь ребенку в его становлении и развитии!

3 звено. Работа с родителями детей «Группы риска».

Остановимся на самом главном факторе, который влияет на образ жизни ребенка и его психическое развитие – его семье. Ребенку свойственно копировать поступки, способы выражения мыслей и чувств, которые он наблюдает у родителей в первую очередь. Ребенок учится жить, подражая родителям, членам семьи, с раннего детства стремится завоевать одобрение родителей тем, что он ведет себя и думает так, как этого хотят родители, или же, наоборот, он отвергает их ценности. И весь этот опыт переходит в подсознание. Подсознательная программа «наследие предков», заложенная в человеке семьей, действует на протяжении всей жизни, в течение всей жизни и формирует жизненные цели, определяет устои, убеждения, ценности, умение выражать чувства. Попадая в трудные ситуации, ребенок всегда использует опыт, полученный в семье. Родители это не всегда осознают, да и осознавать не особо желают, поэтому мотивировать на работу данных родителей очень

сложно. Они сами когда-то в школе вели себя так же, как их дети. Их также считали трудными, неуспешными. Поэтому у них имеются типичные страхи:

- не умею воспитывать;
- воспитаю зависимого;
- не справлюсь с трудностями воспитания;
- при «чувстве стыда» – отвергнет окружение;
- при «чувстве вины» – исключит общество, осудят близкие.

В этом звене необходимо грамотно мотивировать родителя на осознание и корректировку его собственной модели жизни, установок, для благополучия ребенка. Здесь со стороны педагога – психолога в сторону родителя уместны фразы:

- мне необходима ваша помощь...
- кто, как не вы, поможет мне в общении с вашим ребенком?
- ваш ребенок так хорошо о вас отзывается, что, мне без вас не справиться...
- у вашего ребенка есть проблема, ему нужна помощь, как вы думаете, мы можем с вами ему помочь?
- ваш ребенок сегодня поступил очень благородно, но есть момент, о котором хотелось бы поговорить...

В любом случае, начало общения с родителем «группы риска» должно быть неагрессивным, а смягчающим, чтобы ослабить чувство страха, напряжения и стыда, когда ему звонят из школы и приглашают на встречу. Главное, чтобы родитель пришел. И здесь, кроме индивидуальных консультаций с родителем, очень эффективна совместная работа с родителем и ребенком.

Психологические техники в совместной работе «Родитель – ребенок».

- «Реклама моего ребенка и родителя»;
- «Почувствуй меня»;
- Рисуночные проективные техники: «Мой трудный день», «Самый непослушный ребёнок», «То, что нам нравится делать вместе», «Я – довольный родитель»;
- Коллажирование: «Я и мой ребенок через 5 лет», «Мои родительские мечты», «Наш лучший день».

Данная работа позволяет родителю становиться эмоционально – зрелым родителем: развивать способность к рефлексии, справляться с собственными страхами, научиться поддерживать ребенка, самому начать развиваться и расти.

Итог: работа с детьми «группы риска» в школе эффективна только тогда, когда работает система «учитель – ученик – родитель», и не как иначе.

Литература

1. Олиференко, Л.Я., Шульга, Т.И., Дементьева, И.Ф. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска. М., 2002. 39 с., 55 с., 62с.,
2. Интернет – ресурс. http://geolike.ru/page/gl_8887.htm

3. Дубинская, В., Статья «Дети наступают», или основы психологического консультирования родителей //Журнал практического психолога, №6, 2010, М.,с.193

4. Млодик, И.Ю. Метаморфозы родительской любви или как воспитывать, но не калечить. М., 2017г. 63с., 59с.

КОРРЕКЦИЯ СОЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ УКРЕПЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ГРАНИЦ

В.А. Евграфова, педагог-психолог, ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты», Тетюшский район, РТ

Созависимость - действия по преодолению проблемы, которую испытывает близкий человек.

Мы все зависим от настроения, самочувствия и увлечений наших близких людей. Это может приносить нам радость, но если поведение близкого искажено зависимостью к алкоголю, то нарушается любая гармония отношений. Как показывает статистика злоупотребление алкоголя в сельской местности явление частое. Трудные условия сельского труда, сложность трудоустройства, работа вахтовым методом- все это вносит свои побудительные мотивы к употреблению алкоголя взрослым населением.

Человек как «маленькая страна» имеет собственные границы, интересы, потребности, которые он позиционирует миру.

Если обратиться к психологической теории взаимодействия ребенка и взрослого, то мы можем проследить влияние родителей, злоупотребляющих алкоголем, на развитие ребенка.

Грудной период(1-3года) у ребенка формируется воля. Если в этом возрасте подавлять инициативу и самостоятельность, подвергать ребенка жесткому контролю - формируется отклонения в характере.

Детство (3-6 лет) Физическое и психологическое развитие целиком зависит от значимого взрослого, родителя.

Раннее детство (1-3года) первые попытки определения собственных границ. Если в этот период родители не считаются с его границами или лишают его родительской заботы, он не научится чувствовать собственные границы и понимать границы другого человека. Вследствие этого создаются условия для формирования зависимого поведения

Старший детский возраст (6-11лет). Психологические границы приобретают четкость. Расширение границ осторожно, довольно легко их часть отдается значимому взрослому, родителям.

Если родители не осознают этого, грубо нарушая границы ребенка. Если они агрессивны и жестоки, то формируется недоверие к миру. Ребенок замыкается, расширяя собственные границы за счет ухода в себя.

Ранний подростковый возраст (11-13 лет).

Внутреннее отсоединение от родительских ценностей. Поиск и утверждение собственных ценностей.

Если родители претендуют на изменение этих ценностей, «ограничение» границ - начинается активная «борьба за свободу».

Но свобода в этом возрасте принимается ребенком отдельно от ответственности, ответственность в сознании ребенка закреплена за родителями. И если ответственности у родителей нет - возникают проблемы.

Подростковый возраст (13-16 лет). «Интервенция» завоевания границ продолжается. Забота родителей подростком воспринимается как должное. Родители пытаются переложить часть забот на ребенка, «ведут борьбу» за территорию контроля и делегирование части ответственности на самого ребенка.

В случае правильного развития «противостояние» постепенно идет на убыль и отношения ребенка и взрослого приходят в гармонию.

Нарушение развития личности ребенка может произойти на любом этапе. В случае созависимости, достигая взрослого возраста, он не в состоянии строить ответственные, самостоятельные взаимоотношения с окружающими. Формируются созависимые отношения, склонность «уходить» от самостоятельного решения проблем или, наоборот, сверхответственность, как попытка снизить тревожность и обрести значимость.

Таким образом, в коррекционно-развивающей работе с созависимыми детьми и подростками важно сформировать навыки устанавливать границы. Важно научить их правильно определять предел, до которого можно дойти. Очень значимым является способность осознавать личные границы. Только в этом случае возможно познание себя, своих собственных, а не взятых у родителей, других значимых людей, чувств, желаний, интересов. Главная цель психолога - создание условий для понимания ребенком, что каждый человек – это отдельная личность, единственная и неповторимая в этом мире. Тогда появляется возможность полюбить себя, а потом и весь этот мир. Но и это еще не все. Главное в работе по данному направлению запустить механизм саморазвития личности, который в будущем поможет сохранить собственные границы.

Литература

1.Завьялов, В. Ю. Необъявленная психотерапия. М., Академический проект, 1999.-208с.

2.Сурнов, К.Г.Личность в системе общественных отношений: Социально-психологические проблемы. М., 1983.- 329 с.

3.Смит, Э. У. Внуки алкоголиков. Проблемы взаимозависимости в семье. М., 1991. -89 с

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ

*М.Х. Зарифуллина, методист-психолог МКУ «Управление образования
Исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района», РТ*

Учеными и практиками проявляется значительный интерес к синдрому дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) в связи с его высокой распространенностью у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Избыточная двигательная активность и неловкость в движениях, расстройство внимания и импульсивность в большинстве случаев приводят к слабой успеваемости в школе, заниженной самооценке, нарушениям в поведении. Эта проблема имеет большую социальную значимость. Педагогам, психологам в тесном контакте с родителями предстоит научить ребенка эффективным способам общения со сверстниками и взрослыми. Надо помнить, что в первую очередь страдает сам ребенок. Ведь он не может вести себя так, как требуют взрослые, и не потому, что не хочет, а потому что его физиологические возможности не позволяют ему сделать это. Такому ребенку трудно долгое время сидеть неподвижно, не ерзать, не разговаривать. Постоянные окрики, замечания, угрозы, наказания, на которые так щедры взрослые, не улучшают его поведения, а порой даже становятся источниками новых конфликтов. Кроме того, такие формы воздействия могут способствовать формированию у ребенка отрицательных черт характера.

Известно, что нет двух совершенно одинаковых людей, поэтому и симптомы СДВГ у разных детей проявляются по-разному. В зависимости от выраженности симптомов, СДВГ разделяют на три основных типа: смешанный; с выраженным дефицитом внимания; с преобладанием гиперактивности и импульсивности. Каждый из вышеперечисленных критериев может в различное время и в различной степени быть выражен у одного и того же ребенка: «То есть, выражаясь русским языком, один и тот же ребенок сегодня может быть рассеянным и невнимательным, завтра – напоминать электровеник с батареей Энерджайзер, послезавтра – весь день переходить от смеха к плачу и наоборот, а еще через пару дней – вместить в один день и невнимательность, и перепады настроения, и неумную и бестолковую энергию» пишет Г.Р.Ломакина в своей книге «Гиперактивный ребенок. Как найти общий язык с непоседой».

Для определения типа СДВГ применяется диагностика, включающая в себя наблюдение, анкетирование педагогов и родителей, анализ успеваемости, изучение познавательных процессов и внимания. Обязательным условием является учет возрастных особенностей детей, а также наличие положительной мотивации у ребенка.

Увеличением количества детей с СДВГ объясняется актуальность организации и проведения целенаправленной работы с ними. В рамках муниципального проекта психолого-педагогического сопровождения

участников образовательного процесса «Секрет успеха» разработана коррекционно-развивающая программа, целью которой является повышение самооценки и уверенности в собственных силах за счет усвоения им новых навыков, достижений успехов в учебе и повседневной жизни, рассчитанная на специалистов (психологов, педагогов, дефектологов, а также родителей), работающих с гиперактивными детьми. Программа состоит из 8-10 занятий. В структуру занятий входят: упражнение на растяжку - стретчинг (4-5 минут); дыхательное упражнение (3-4 минуты); глазодвигательное упражнение (3-4 минуты); упражнения для развития мелкой моторики рук (9-10 минут); функциональные упражнения (развитие внимания, произвольности, самоконтроля), коммуникативные и когнитивные упражнения для устранения гнева и агрессии (10-15 минут); релаксация (4-5 минут). При соблюдении режима проведения: 2 занятия в неделю, цикл рассчитан на 1 месяц. Время проведения: 40-45 минут. Оптимальное количество участников группы: 4-6 человек. Возраст: 6-12 лет. Занятия рекомендуется проводить как в микрогруппах, так и индивидуально. В сложных случаях возможно увеличение числа занятий до полной коррекции СДВГ. В программе используются упражнения, разработанные Б. А. Архиповым, И. Г. Выгодской, В.И. Зуевым, Ю.В. Касаткиной, Н.В. Ключевой, Е.К. Лютовой, Г.Б. Мониной, А. Ремеевой, А. Л. Сиротюк, А. С. Сиротюк, К. Фоппелем и др.

Для решения задач в области развития внимания ребёнка (концентрация, переключаемость, распределение); тренировке психомоторных функций; снижения эмоционального напряжения; тренировке узнавания эмоций по внешним сигналам; обучения детей выразительным движениям; формирования у детей моральных представлений; коррекции поведения с помощью ролевых игр, подобраны игры (в т.ч. подвижные) и упражнения с четкими правилами.

Целесообразность поэтапного включения детей в коллективную работу, начиная с индивидуальной работы и привлечения ребёнка к играм в малых подгруппах, продиктовано особенностями детей с СДВГ.

Тренировку слабых функций тоже следует проводить поэтапно: 1) подбор упражнений и игр, которые способствовали бы развитию только одной функции; 2) использование игр, которые помогут ребёнку приобрести навыки контроля двигательной активности; 3) подбор игр на тренировку сразу двух функций; 4) переход к более сложным формам работы по одновременной отработке (в одной игре) всех 3-х функций.

Есть очень хороший мультфильм «Как Петя Пяточкин слоников считал». Многие взрослые узнают в нем своего ребенка – вечного двигателя, а еще дрыгателя, прыгателя, скакателя, кусателя, обнимателя и крепко целователя... Еще недавно из этого не делали проблемы, и педагоги ограничивались замечаниями по поводу неусидчивости, шалостей или плохой учебы своих подопечных. Сегодня же ситуация в корне изменилась; взрослые, характеризуя ребенка, все чаще используют термин «синдром дефицита внимания и гиперактивность». Чтобы от ребенка, объявленного гиперактивным, не отказывались в школе, пора поменять отношение к проблеме и искать другие

пути ее решения. Своевременная и целенаправленная работа специалистов совместно с родителями помогает детям адаптироваться в коллективе, стать уверенными, находить общий язык с окружающими, которые так важны для достижения успеха в учебе и жизни.

Литература

1. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь / Г.Б. Моница, Е.К. Лютова-Робертс, Л.С. Чутко. - СПб.: Речь, 2007. - 186 с.
2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: Сфера, 2005.- 240 с.
3. Ломакина, Г.Р. Гиперактивный ребенок. Как найти общий язык с непоседой - М.: Литагент «Центрполиграф», 2009. - 210 с.
4. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. URL: www.effecton.ru.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В РАБОТЕ С ГИПЕРАКТИВНЫМИ ДЕТЬМИ

Д. Н.Зиганишина, педагог-психолог, МБДОУ № 31 «Жемчужинка», Н. Х. Кошеварова, педагог-психолог МБДОУ № 24 «Росинка», Елабужский район, РТ

В каждой группе дошкольного учреждения есть «неудобный» ребенок: он более подвижен, непредсказуем, склонен к хаотичным движениям. С ним трудно справиться, потому что он постоянно конфликтует, бывает агрессивен. На занятиях он чаще не может усидеть на месте, не слышит инструкции, не может сосредоточиться, нарушает дисциплину, мешает другим.

Педагогам с таким «неугомонным» ребенком бывает очень нелегко. Ребенку тоже не просто: зачастую он устает «сам от себя»! Чаще всего в основе такого поведения лежат признаки синдрома дефицита внимания и гиперактивности.

В последнее время синдром дефицита внимания и гиперактивности является объектом исследования специалистов области медицины, психологии и педагогики. Серьезные научные изыскания начались более четверти века назад.

Существует много мнений о причинах гиперактивности ребенка. Среди них: генетические факторы, родовые травмы, инфекционные заболевания и др. Диагноз «гиперактивность» ставит невропатолог или психиатр. Если диагноз отсутствует, а у ребенка день за днем проявляются признаки гиперактивности, то педагоги образовательного учреждения должны вести за ним целенаправленное наблюдение. Мы предлагаем использовать в работе критерии выявления гиперактивности, разработанные американскими психологами П. Бейкером и М. Алвордом.

Так же следует знать, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. И. П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например ходьбе, покачивании ногой, постукивании карандашом по столу и др. Именно поэтому следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, для того чтобы сохранить концентрацию внимания, применяют адаптивную стратегию: они активизируют центры равновесия при помощи двигательной активности. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие и формирующие программы.

Одной из доступных и эффективных методик коррекционной работы с детьми с СДВГ является «гимнастика мозга». Это кинезиологические упражнения, которые позволяют развивать умственные способности и физическое здоровье через определенные двигательные действия. Ее разработали и запатентовали в США специалисты по образовательной кинезиологии Пол и Гейл Деннисон. Основная идея, на которой построена гимнастика мозга — это связь и влияние в процессе обучения друг на друга трех элементов: мозга, тела и эмоций. За внешней простотой предлагаемых движений стоит глубокая нейрофизиологическая работа тела. Научно доказано, что с помощью определенных физических упражнений деятельность тела и мозга интегрируются, а работа обоих полушарий мозга становится сбалансированной. Нами разработан цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста с признаками гиперактивности с включением кинезиологических упражнений из гимнастики мозга Пола Денисона. Подобные занятия хорошо работают и с детьми начальной школы.

В своей работе мы преследовали следующие цели и задачи: обеспечение и регуляция общего энергетического, активационного фона, на котором развиваются все психические функции. В связи с этим, цикл занятий, включает следующие задачи: воспитание уверенности в себе; снижение эмоционального напряжения; развитие приемлемых способов выплескивания отрицательной энергии, снятие отрицательных эмоций; помощь в снятии страхов и преодолении негативных переживаний; обучение планированию своих действий, управлению собственным поведением; развитие внимания, произвольности, коммуникативных навыков, навыков взаимодействия в коллективе.

Остановимся на некоторых кинезиологических упражнениях, позволяющих корректировать поведение гиперактивных детей.

«Кнопки космоса». Это упражнение активизирует работу головного мозга, расслабляет центральную нервную систему, усиливает восприятие глубины и зрительное восприятие. Оно развивает такие навыки, как организация работы глаз, концентрацию на выполнении задания, повышает заинтересованность и мотивацию. Упражнение помогает расслабляться, научиться сидеть на стуле прямо и удобно.

«Брюшное дыхание». Данное упражнение развивает диафрагмальное дыхание, помогает снять избыточное возбуждение и успокоиться. Его хорошо выполнять в ситуации напряжения.

«Крюки Кука». Упражнение помогает справиться со стрессом, взглянуть на мир позитивно, быстро снять усталость.

«Кнопки мозга». Такие движения обеспечивают приток обогащенной кислородом крови к клеткам головного мозга. В результате лучше воспринимается информация, снижается визуальное напряжение, становится больше энергии, улучшается одновременная работа глаз.

«Энергетизатор». Упражнение возвращает детей в состояние творческого познания окружающей действительности, повышает концентрацию внимания, сосредоточенность, улучшает восприятие новой информации и творческие способности.

«Думательный колпак». С его помощью дети активнее усваивают новую информацию, у них улучшается память. Кроме того, оно помогает справиться со стрессом, быстрее найти выход из проблемной ситуации, ослабить эмоциональный накал.

«Заземлитель». Движения снимают напряжение поясничных мышц, улучшают зрение, нормализуют дыхание, что способствует повышению концентрации внимания, актуализирует кратковременную память, развивает математические навыки, логику.

«Перекрестные шаги». Оно способствует развитию координации и ориентации в пространстве, делает более успешной усвоение новой информации.

Работа с комплексом кинезиологических упражнений позволяет в кратчайшие сроки помочь в коррекции поведения и состояния гиперактивных детей. А педагогам, проводящим подобные упражнения с учащимися, это позволит стабилизировать собственное эмоциональное состояние и найти ресурсы для выстраивания индивидуальной траектории общения с ребенком с СДВГ.

Литература

1. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка
2. Сиротюк, А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью.- М.: Творческий Центр, Сфера, 2002
3. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М.: Творческий центр, Сфера, 2003
4. Пол Е. Деннисон, Гей Е.Деннисон Гимнастика мозга
5. Ханнафорд, К. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. М.: 1999.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОФИЛАКТИКИ БУЛЛИНГА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТ

*Т.Н. Каюрова, методист, педагог-психолог, Управление образования
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан, педагог-
психолог ГБОУ «Васильевская кадетская школа-интернат имени Героя
Советского Союза Николая Волостнова», Зеленодольский район, РТ*

Современная школа является тем пространством, где внутренняя агрессия участников образовательного процесса может найти выход. И каждый находит свою отдушину для разрядки эмоционального напряжения по-разному: кто-то уходит в спорт, творчество, а кто-то пробует себя в унижении более слабого и получает от этого удовлетворение, особенно когда насилие происходит не один на один, а со зрителями, так сказать, с поддержкой. Именно в этих условиях часто зарождаются буллинг, на сегодня одна из наиболее распространенных проблем в школе, которая существенно увеличивает риск суицида среди подростков, приводит к эскалации агрессии и насилия в коллективе, снижению успеваемости, эмоциональным и невротическим проблемам. Ведь раздражителем для подростка могут быть не только ровесники, но и любые окружающие – учителя, родители, старшеклассники.

Буллинг определяется как травля, повторяющаяся агрессия по отношению к определенному субъекту, включающая в себя принуждение и запугивание. И.С. Кон рассматривает буллинг как запугивание, унижение, травлю, физический или психический террор, направленный на то, чтобы вызвать у другого страх и тем самым подчинить его себе, может проявляться в физическом насилии, угрозах, вербальной агрессии, унижении.

Одной из особенностей буллинга, и одновременно его индикатором для учителей и родителей, является тот факт, что в нем всегда есть жертва, которая не может себя защитить. По статистике в школах буллинг встречается среди сверстников и часто происходит в отношении младших учеников со стороны более старших.

Устойчивость роли ученика в структуре насилия зависит от структуры класса: чем она жестче, тем сложнее школьнику избавиться от своей роли. Закрепившиеся ролевые позиции в структуре насилия в младших классах часто сохраняются до окончания школы. Как правило, дети и подростки, которые становятся обидчиками, – это уверенные в себе, склонные к доминированию в группе и подчинению других, морально и физически сильные, эмоционально импульсивные и легко приходящие в состояние гнева и агрессии, с низким уровнем эмпатии к своим жертвам, часто «задирающие» не только своих сверстников и более младших, но и взрослых (учителей, родителей, представителей органов правопорядка). Тревожность, обусловленная семейным неблагополучием, напряженными отношениями с родителями, учебной неуспеваемостью и завистью к более успешным ученикам из благополучной семьи, может создавать угрозу для статуса доминантных детей и подростков.

Обращение к насилию позволяет им утвердить свой статус в классе или группе силой, вызовом учителям, унижением сверстников или более младших, а иногда и более старших учащихся, удержанием всех в страхе. Жертвой травли при стечении определенных обстоятельств может стать практически любой ребенок или подросток. Тем не менее, можно выделить наиболее типичные личностные особенности пострадавших. Например, это новичок либо ребенок, который сильно отличается по любым признакам от других детей (полнота, отчетливые недостатки внешности, непривлекательность, плохая одежда). Дети, которые плохо учатся, чрезмерно подвижные и невнимательные, вспыльчивые (не умеющие управлять своей агрессией), не умеющие держать дистанцию, с нелепыми проявлениями, раздражающими окружающих и т.п. При этом стоит отметить, что ряд личностных характеристик ребенка увеличивают риск того, что он может подвергаться травле. В частности, это дети с более высоким уровнем тревожности, заниженной самооценкой, не имеющие друзей в группе и трудности в выстраивании и поддержании близких отношений со сверстниками. Ребенок, подвергающийся травле часто физически слабее своих одноклассников. Объектами травли также могут стать дети, принадлежащие к этническому, национальному или религиозному меньшинству.

Переживание буллинга в детском и подростковом возрасте чрезвычайно травматично и кроме актуальных последствий оказывает значительное влияние на дальнейшую жизнь человека. Безусловно, это влияет на формирование самооценки ребенка, уровень его коммуникативных возможностей, мотивацию к достижениям. В качестве негативных последствий буллинга можно выделить снижение настроения, повышение тревоги, страхов, злости, возможны нарушения сна, аппетита, головные боли, нарушения работы желудочно-кишечного тракта, другие психосоматические расстройства. Такие обучающиеся часто на уроках невнимательны, им трудно сосредотачиваться и усваивать материал. Очевиден и тот факт, что буллинг наносит существенный вред всем, кто в него вовлечен (не только жертвам). Так, дети-агрессоры чаще других детей попадают в криминальные истории, формируют искажённое представление о разрешении конфликтов и социальном взаимодействии. Дети, непосредственно не участвующие в травле, всё равно переживают много негативных эмоций (страха быть на месте жертвы, бессилия, негативного отношения к школе). Для учителей самыми частыми последствиями буллинга являются большее количество негативных эмоций в общении с детьми, проблемы с дисциплиной в классе, снижение успеваемости среди учеников, появление и обострение чувства собственной несостоятельности и бессилия, риск административных взысканий, когда ситуация выходит из-под контроля и травля приводит к физическим повреждениям, суицидальному поведению, конфликтам с родителями. В последнем случае, такие чрезвычайные ситуации не могут остаться вне внимания администрации образовательного учреждения. Недоброжелательная обстановка, разобщенность между детьми, снижение мотивации к учебе, недоверие к взрослым – это основные последствия травли

для детского коллектива. Следует отметить, что за всем этим в итоге стоит нежелание ходить в школу, учиться, достигать высоких результатов в учебной и внеучебной деятельности, реализовывать свой внутренний потенциал и возможности.

Как отмечает С.В. Кривцова, школа несет ответственность за развитие личности ребенка, отличную от ответственности родителей. Школа отвечает за все, что ребенок делает и переживает в ее стенах, при этом учитель, а не ребенок отвечает за качество взаимодействия в системах «учитель-ученик» и «ученик-ученик»

В рамках данной статьи мне хочется обратить внимание на профилактику буллинга в кадетской школе-интернат посредством грамотно организованной работы по формированию комфортной школьной среды в рамках внеурочной деятельности, которая может стать барьером в проявлении буллинга.

Следует отметить особенности Васильевской кадетской школы-интернат (Зеленодольский район):

- школа имеет кадетскую направленность, т.е. с 5-го класса все обучающиеся учатся в кадетских классах. Соответственно, по гендерному распределению в школе обучается 70% юношей и 30% девушек;
- режим пребывания в школе предусматривает как проживание детей в интернате, так и продленный день с 7.30 до 17.00 часов.

Организация комфортной образовательной среды в кадетской школе-интернат организуется с учетом поло-возрастных особенностей внедрения активных форм деятельности с элементами психологической практики в воспитательный процесс. Применяемые активные формы включают в себя широкий спектр разнообразных мероприятий.

Одно из них – организация активных пауз (перемен). Активные паузы проводятся самими ребятами при непосредственной координации педагогов и воспитателей.

Активные паузы проводятся несколько раз в неделю, во второй половине дня. Каждый день определяет свое направление. Все активные паузы (перемены) имеют ритуал приветствия и прощания, перед началом активной паузы (перемены) звучит специальный «музыкальный пароль» который собирает ребят в нужный момент в зал. Музыкальное сопровождение на начало и конец перемены подбирается в зависимости от времени года, тематики, общего настроения в школе-интернат в данный момент. Пока школа собирается в зал, на экранах в коридорах и фойе проецируются фотографии из школьной жизни, видео самых интересных мест природы или интересные детские мультфильмы «золотой серии». В начале каждой активной перемены ребята дежурного класса приветствуют ровесников, побуждая при этом сверстников на активное ответное приветствие и получая яркий отклик обратной связи.

Например:

- Организуются библиоигры. Они бывают разных форматов: электронные интеллектуальные игры, кинопанорамы, мультпарады, буктрейлеры (небольшие видеосюжеты, которые снимают сами учащиеся для привлечения

внимания к интересным книгам) и др. Эти игры позволяют пробуждать познавательный интерес к литературе, мотивировать к прочтению книг, обеспечивают разностороннее развитие интересов как в пределах школьной программы, так и за границами изучаемых предметов.

- Спортивные игры - оздоровительные, подвижные, спортивные игры, которые проводятся одновременно в разных зонах зала и фойе. Учащиеся самостоятельно выбирают игру в зависимости от своего предпочтения и настроения.

- Пауза здоровья, каждый класс разрабатывает свое направление в этой перемене. Кроме того, в перемену здоровья включены позитив-технологии. Такая новая форма содержит направления музыкотерапии, арттерапии, игротерапии, танцевальные флешмобы и др.

- На музыкотерапевтической паузе делаются музыкальные нарезки и ребята вместе со взрослыми поют песни. Это могут быть тематические нарезки к какой-нибудь дате, либо детские песни, песни под гитару, молодежные гимны и т.д. Текст песни может проецироваться на экран и сопровождаться музыкальным рядом. Кроме того, ребятам предлагается выполнять разные движения: быть общие объятия, небольшие махи руками над головой, или покачивания сцепленными руками в такт звучащей мелодии.

- Арттерапевтические перемены – это может быть пауза изобразительного искусства, когда обучающиеся предлагаются краски, фломастеры, всевозможные раскраски либо чистые листы бумаги. Для рисования предлагаются различные задания или это может быть особая арттерапевтическая практика (мандала, коллаж, каракули, кляксы и т.д.). Либо ребята из дежурного класса (совместно со взрослыми) создают костюмированное представление, связанное со спортом (Зарядка с Незнайкой и Змеем горынычем), развлекательно-познавательное (По следам наплеоносских войн) и т.д..

- Танцевальные флешмобы. Ребята стараются каждый раз придумать что-то оригинальное или повторить наиболее понравившиеся фрагменты.

- Игротерапия, и именно в эти моменты кадеты вместе с учителями снимают напряжение, играя в психологические игры на контакт и взаимодействие.

Ритуал прощания тоже специфичен и сложился уже в традицию. Эти фразы помогают школьникам научиться быть свободными и раскованными, а также почувствовать единение с окружающими.

Такого рода активные формы дают большой экспрессивный выход самореализации кадетов, позволяют спланировать детей разного возраста, создают атмосферу группового доверия и принятия. Они помогают выровнять психологический настрой, снизить негативное эмоциональное напряжение, учат контактному общению, формируют сотрудничество, культуру общения, сплоченность и взаимопонимание. В итоге у школьников развиваются волевые качества, высокий уровень социальной компетентности, коммуникативные

умения, способность выдерживать стрессовую ситуацию, сохраняя внутреннюю сбалансированность и не снижая успешность деятельности.

Таким образом, организованная деятельность нивелирует все факторы, способствующие проявлению буллинга в школе, находит негативным реакциям буллеров позитивную замену, предлагая детям свою энергию, реализовать свои способности в формате активных форм школьной деятельности и получить взамен уважение ровесников, желание общаться и дружить.

Литература

1. Предотвращение насилия в образовательных учреждениях / Л.А. Глазырина, М.А. Костенко; под ред. Т.А. Епоняна. – М.:БЭСТ-принт, 2015. – 144 с.
2. Конн, И.С. Что такое буллинг, как с ним бороться? [Электронный ресурс]
3. Ожиёва, Е.Н. Буллинг как разновидность насилия: Школьный буллинг // Психологи и социология. – 2008. – № 5
4. Глазман, О.Л. Психологические особенности участников буллинга // Известия Российского гос. пед. ун-та имени А.И. Герцена. – 2009. – № 105. – С. 159–165 с.
5. Кривцова, С.В. Буллинг в школе vs сплоченность равнодушных. Организационная культура ОУ для решения проблем дисциплины и противостояния насилию. – М.: Федеральный институт развития образования, 2011. – 120 с.
6. Школа без насилия / под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. – М.: АНО «Цнпро», 2015. – 150 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ

Д.Ю.Кладов, директор, И.И.Бахусова, заместитель директора по социально-психологическим вопросам, Государственное казенное специальное общеобразовательное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным поведением закрытого типа «Республиканская специальная общеобразовательная школа им Н.А.Галлямова», г.Казань, РТ

Возраст, в котором ребята поступают в Республиканскую специальную общеобразовательную школу для детей и подростков с девиантным поведением, характеризуется беспокойством, тревожностью, дисгармонией в физическом и психическом развитии, агрессивностью, противоречивостью чувств, негативом, быстрой утомляемостью. У подростка появляются новые переживания себя как участника общественно-трудовой деятельности, ему

предоставляется возможность участия в многогранной жизни окружающего социума.

Организм подростка выходит на путь активной физиологической и биологической перестройки. Выявляются четыре наиболее выраженных интереса подростка:

- «эгоцентрическая доминанта» - интерес подростка к самому себе;
- «доминанта дали» - установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние;
- «доминанта усилия» - интерес подростка к сопротивлению, преодолению волевым напряжениям, которые могут проявляться в упрямстве, протесте, борьбе против воспитательного авторитета;
- «доминанта романтики» - интерес к неизвестному, рискованному, приключениям, героизму.

Л.И. Божович отмечает, что в этом возрасте возникает так много актуально действующих потребностей, которые не могут быть удовлетворены в условиях недостаточной социальной зрелости школьников этого возраста. Однако, ведущим здесь будут все же не возрастные закономерности, а закономерности, связанные с индивидуальным доминированием психики человека, при этом, большое значение имеет расхождение между возникшими у подростка потребностями и обстоятельствами жизни, ограничивающими возможность их реализации.

За внешним разнообразием проявлений дисгармонии стоит общее основание – отсутствие конструктивных моделей поведения и отношений, что проявляется в неэффективности включения в новые содержательные области, и, прежде всего, во взрослую жизнь.

Современный социум не предоставляет ребенку адекватных, социально приемлемых «мест» взросления.

В такой ситуации Республиканская школа для детей и подростков с девиантным поведением должна стать для подростка семьей, а реакция сотрудников школы, выполняющих роль родителей, должна сводиться к дифференциации ситуаций для позитивного взаимодействия с ребенком. Мы должны приложить все усилия для того, чтобы подросток смог анализировать и разграничивать собственное отношение к многообразным жизненным ситуациям, различать их смысл и чувствовать эмоциональную окраску.

В короткий срок пребывания в школе необходимо научить подростка не только адекватно воспринимать окружающее, но и правильно на него реагировать, нести ответственность за свое поведение.

Ребенку необходимо помочь осознать самого себя:

- отношение к себе и своим возможностям и недостаткам;
- собственную систему ценностей, целей и установок;
- способность или неспособность делать самостоятельный выбор, контролировать свое поведение, решать общаться с окружающими, понимать их поведение, сопереживать.

- умение общаться с окружающими, понимать их поведение, сопереживать.

В ходе реабилитации необходимо формировать и развивать следующие ресурсы личности подростка:

- позитивное отношение к себе и в то же время умение критически себя оценивать;

- позитивное отношение к возможностям своего изменения и развития, к вероятности совершения ошибок, но и возможности исправления их;

- умение адекватно оценивать проблемные ситуации и разрешать проблемы, управлять собой и измерять себя, ставить перед собой цели и достигать их, контролировать свое поведение и изменить свою жизнь;

- умение анализировать собственное состояние и адекватно выражать свои чувства;

- умение сопереживать другим и понимать мотивы и перспективы их поведения;

- принимать психологическую и социальную поддержку и оказывать её, принимать собственные решения.

Таким образом, коллективу школы необходимо создать условия для:

- осознания воспитанниками собственных ресурсов, способствующих формированию здорового жизненного стиля и высокоэффективного поведения;

- развития у воспитанников этих ресурсов;

- развития у воспитанников стратегий и навыков поведения, ведущего к здоровью и препятствующего употреблению ПАВ

Ребята, направленные в школу по постановлению суда, оказавшиеся в социально опасном положении, получили знание и опыт жестокого обращения, приобрели устойчивые навыки асоциальных норм поведения. Они заставили нас педагогов, задуматься о методах реабилитации и их позитивной адаптации в условиях жизни современного общества. Создавая программы реабилитации, мы учитываем, что в этом возрасте подросток способен принимать продуманные решения, совершать разумные поступки и нести за них нравственную и правовую ответственность. И хотя закон, учитывая особенности социально-психологического развития несовершеннолетних, устанавливает для него ограниченную ответственность, можно считать старший подростковый и юношеский возраст как характеризующийся личностной ответственностью.

Для девиантных подростков характерны переоценивание собственных социально малозначимых качеств, демонстрация их, приписывание им решающего значения в формировании оценки со стороны окружающих. Реально социально значимые качества ими мало принимаются во внимание. Происходит как бы их игнорирование, которое вероятно носит защитный характер. Девиантные подростки не считают дисциплинарные трудности, противозаконные действия, низкую успеваемость, асоциальность важными с точки зрения общественной оценки.

Нарушения в сфере взаимоотношений приводят и к нарушениям в сфере представлений о себе. И если мы хотим воздействовать на девиантного подростка, мы должны влиять на особенности его взаимоотношений с окружающим социумом, учить его правилам эффективного взаимодействия.

Групповое общение девиантных подростков характеризуется бедностью содержания и ущербным характером, в нем происходит обмен информацией, содержащей ложные представления о жизни, снисходительные оценки отклоняющегося поведения и вредных привычек.

Реконструкция всегда более сложный процесс, чем строительство на пустыре, необходимо учитывать рельеф, окружающие постройки, гармоничное сочетание с общей архитектурой города, соблюсти индивидуальность и историческую ценность строения. Так и перевоспитание - процесс сложный, требующий огромных усилий, напряжения, использования разнообразного арсенала профилактического и нравственного воздействия, так как приходится иметь дело с наиболее запущенными в педагогическом, воспитательном отношении детьми, которым не смогли дать позитивных навыков поведения ни семья, ни школа. Работа с ними нуждается в особом умении выделить потенциальные возможности личности и повлиять на подростка в нужном направлении, помочь его позитивному изменению, сохраняя его индивидуальность.

На первом этапе важен процесс ресоциализации воспитанника, мотивация его на успешное будущее через осознание и изменение себя настоящего. Успех здесь во многом зависит от того, как сам подросток будет стремиться к устранению негативных сторон в своем поведении, социальном образе жизни в сторону общепринятых норм, правил и иных социальных ценностей, и это будет второй – коррекционный - этап индивидуального профилактического воздействия на личность несовершеннолетнего. Третий этап реабилитационной работы с воспитанниками РСОШ – адаптационный. Ребёнок должен заново познакомиться с самим собой, с вновь приобретёнными навыками, научиться использовать их в своей жизни сейчас в школе и в будущем за её стенами.

Для достижения поставленных задач перевоспитания несовершеннолетнего, по нашему мнению, важно составить психологический, социальный, моральный «портрет» данного ребенка с целью выявления прежде всего позитивных моментов в образе жизни данного подростка, их устойчивости, а также его потребностей, интересов и склонностей. Изучается прошлый опыт ребенка, конкретные криминогенные факторы среды, оценивается его готовность к восприятию оказываемого на него воспитательного воздействия и отношение к общественно полезным ценностям. Необходимо «переключить» его внимание и энергию на другие общественно полезные ценности, «перекрыть» каналы социально негативного воздействия, помочь создать благоприятные условия для правомерного поведения с реальным изменением внешней среды. Критерием для социально-педагогического прогноза у нас служит отношение ребенка, совершившего

правонарушение, к труду, учебе, семье, товарищам, участие в общественной и культурно-воспитательной работе и т. д.

Нахождением оптимальных вариантов взаимодействия всех участников коррекционно-реабилитационного процесса в РСОШ занимается психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК), которая обеспечивает психолого-медико-педагогическое сопровождение ребенка в учебно-воспитательном процессе (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Задачи психолого-медико-педагогического сопровождения:

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, проблемы с выбором образовательного и профессионального маршрута, нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями;
- психологическое обеспечение образовательных программ;
- развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) учащихся, родителей, педагогов.

Это предполагает, что специалисты психолого-медико-педагогического сопровождения не только владеют методиками диагностики, консультирования, коррекции, но и обладают способностью к системному анализу проблемных ситуаций, программированию и планированию деятельности, направленной на их разрешение, организацию в этих целях участников образовательного процесса (ребенок, сверстники, родители, педагоги, администрация).

В этом направлении необходимо:

- обеспечить активное участие педагогов-психологов в разработке и сопровождении программ воспитания;
- осуществлять поиск и апробацию форм эффективного взаимодействия классных руководителей, воспитателей и учителей-предметников, социальных педагогов и педагогов-психологов, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов в образовательных учреждениях всех типов и видов;
- расширить использование в воспитательном процессе методов работы с ценностно-смысловыми ориентациями учащихся; тренингов личностного роста, межличностного общения, безконфликтного взаимодействия, самостоятельности; методов развития критического мышления, противостояния негативным социальным влияниям (СМИ, реклама), групповому давлению и манипуляциям.

Важнейшим направлением психолого-медико-педагогического сопровождения развития учащихся является сохранение и укрепление здоровья детей.

Конкретными задачами работы в данном направлении являются:

- формирование установок на здоровый образ жизни;
- развитие навыков саморегуляции и управления стрессом;

- профилактика табакокурения, алкоголизма и наркомании, заболеваний, передающихся половым путем, ВИЧ/СПИД, школьного и дорожного травматизма.

Современные подходы к построению эффективных профилактических программ утверждают необходимость не только давать учащимся информацию о поведенческих рисках, опасных для здоровья, но и формировать навыки здорового жизненного стиля. Необходимым условием эффективности обучения здоровому образу жизни становится использование широкого диапазона интерактивных видов деятельности (тренинги, ролевые игры, моделирование ситуаций и т.д.).

Накопленный опыт работы РСОШ позволяет вынести на обсуждение ряд вопросов, решение которых могло бы позитивно отразиться на жизни современных детей:

психолого-медико-педагогическое сопровождение детей в детских садах, школах, средне-специальных учебных заведениях (особенно детей, находящихся в социально опасном положении);

взаимодействие ПМПК с инспекторами ПДН и комиссиями по делам несовершеннолетних;

постинтернатное сопровождение выпускников спецшкол и детей общеобразовательных школ, находящихся на внутришкольном контроле

создание модели взаимодействия всех структур и социальных институтов сопровождающих становление и развитие ребёнка;

распределение меры и зоны ответственности структур сопровождения ребёнка.

Литература

1. Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович, Т.Е. Конникова // Вопросы психологии : издаётся с 1955 года / Ред. А.А. Смирнов, О.А. Конопкин. – 1975. – №1 январь-февраль 1975. – с. 80-90.

2. Воспитание трудного ребенка: дети с девиантным поведением: учеб.-мет. пос. / под ред. М.И. Рожкова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: 2001. – 240 с.

3. Гоголева, А.В. Аддиктивное поведение и его профилактика / А.В. Гоголева. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК»: 2003. – 240.

ДЕСТРУКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ: СОВРЕМЕННЫЕ КОРРЕКЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ

С.А. Корочкина, директор, педагог-психолог, Рафикова А.Р., педагог-психолог, Салахова А.Р., педагог-психолог, муниципальное бюджетное учреждение «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Шанс», г. Елабуга, РТ

Подростковый возраст традиционно считается одним из наиболее проблемных периодов взросления, как для подростка, так и для его родителей. Происходящие в организме гормональные изменения, обусловленные пубертатным периодом, влекут за собой противоречивость желаний и поступков, стремление к крайностям, эмоциональную неустойчивость.

Сегодняшним подросткам еще сложнее: изменился мир – меняются правила жизни в нем. Современное поколение – это дети, кардинально отличающиеся от родителей, они рождены «со смартфоном в руке», живут параллельно в виртуальном и реальном мире, для них нет барьеров и запретов в освоении любой сферы деятельности, потому что они могут узнать обо всех и обо всем из глобальной сети, они более мобильные, но при этом у них неустойчивые интересы, они не умеют выстраивать долгосрочные контакты, не знают что хотят, не умеют выбирать т.д.

Как результат - прогрессирующая отчужденность, повышенная тревожность, духовная дезориентированность, рост жестокости, агрессивности, потенциальной конфликтности, склонности к деструктивному поведению. При этом под деструктивным поведением понимаются действия (словесные или практические), направленные на разрушение физических, духовных, моральных ресурсов в том числе и самого человека, включая суицид. По некоторым данным деструктивная модель поведения характерна для 89% людей на планете и проявляется в проблемные моменты жизни. Для подростков в силу различных причин такое поведение наиболее характерно.

Рост количества детей и подростков с деструктивным поведением влечет за собой с точки зрения экономики страны снижение репродуктивного потенциала, увеличение затрат государства на здравоохранение.

Альтернативой тенденции саморазрушения может быть развитие в подростках такого качества как жизнестойкость. При этом под жизнестойкостью понимается формируемая способность преодолевать любые жизненные трудности, изменения, достаточно быстро и безболезненно адаптироваться к ним. Это умение подростка воспринимать себя как автономную индивидуальность, умение различать и отделять свою личность от проблем, что позволяет быть независимыми и самодостаточными.

С.Мадди выделяет 5 общих качеств жизнестойких людей: высокая адаптивность, уверенность в себе, независимость, стремление к достижениям и ограниченность контактов. И поскольку жизнестойкость не врожденное

качество, то можно вести речь о целенаправленном развитии жизнестойкости у детей и подростков с деструктивным поведением.

Педагогами-психологами центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Шанс» (Елабуга) выработан комплексный подход к развитию жизнестойкости у детей и подростков с деструктивным поведением.

Поскольку центр оборудован современными средствами психологической коррекционной работы (кабинет песочных игр, темная сенсорная комната, кабинет биокomпьютерных технологий и др.), это позволяет проводить комплексную коррекционную работу с использованием элементов телесно-ориентированной, эмоционально-образной и песочной психотерапии. Цель комплекса занятий – оптимизация эмоционального состояния подростка через поиск и актуализацию ресурсов, проработку эмоций и чувств, развитие жизнестойкости.

Почему телесно-ориентированная терапия? Кинезиологи уверены, что начиная с момента зачатия клетки нашего мозга записывают информацию обо всех важных событиях. Пережитые негативные эмоции формируют реакции человека на происходящее. Болезненный опыт прошлого предостерегает человека и мешает реализовать себя. Эта информация влияет на здоровье тканей и органов. Каждый орган связан с конкретной мышцей, любое нарушение в организме отражается в мышечной слабости — в изменении походки, поз, выражении лица и прочее. В итоге человек несет с собой тяжелый багаж негативных воспоминаний, ситуаций и эмоций. Этот жизненный опыт с одной стороны делает мудрее, практичнее, совершеннее, но с другой стороны, разрушает веру в мир, в людей и в самих себя, не даёт реализовать заветные мечты. Упражнения юнгианской песочной терапии позволяют подросткам осознать проблему, а приемы эмоционально-образной терапии помогают осознать чувства, связанные с данной проблемой.

Комплекс состоит из 15 индивидуальных занятий, проводимых педагогами-психологами в темной сенсорной комнате, кабинетах консультирования и песочных игр. Залогом успешной коррекционной работы являются формируемое психологом доверие, принятие подростка как личности, уважение к нему.

Внутренняя работа подростка обеспечивает развитие у него таких качеств, как удовольствие от собственной деятельности, убежденности в том, что сопротивление обстоятельствам позволяет влиять на результат происходящего и в том, что все происходящее способствует развитию за счет извлекаемых из опыта (неважно, позитивного или негативного) знаний. Как результат, формируется готовность подростка активно действовать и уверенности в имеющейся возможности влиять на любые события, а, следовательно, стрессовая ситуация воспринимается подростком как менее травматичная.

Цитата великого педагога В.А. Сухомлинского наилучшим образом констатирует итог работы творческого коллектива педагогов-психологов центра: «Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ребёнка —... это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных

сил, и венцом этой гармонии является радость творчества...От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы»

Литература

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков: учеб.пособие. 2 изд., СПб, Издательство Михайлова В.А., 1998.
2. Brain Gym: Teacher's Edition. Paul E Dennison and Gail E.Dennison, 2010
3. Гребенщикова, Л. Г. К вопросу изучения деструктивного поведения и предрасположенности к нему у несовершеннолетних// Психология в России и за рубежом: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г.). СПб.: Реноме, 2011.
4. Девиантное поведение детей и подростков: проблемы и пути их решения/под ред. В.А. Никитина. М.: ВЛАДОС, 1996.
5. Дроздов, А.Ю. Агрессивное поведение молодежи в контексте социальной ситуации. / Социс. 2003, №4.
6. Змановская, Е.В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Зубок, Ю.А. Проблемы социального развития молодежи в условиях риска. // Социс. 2003, №4.
8. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/riskovannoe-destruktivnoe-povedenie-podrostkov-i-usloviya-ego-formirovaniya>.
9. Короленко, Ц.П., Донских Т.А. Семь путей к катастрофе: деструктивное поведение в современном мире. Новосибирск, 1990.
10. Maddi, S.R. Personality theories: a comparative analysis Homewood, Ill: Dorsey Press, 1968.
11. Личко, А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков / А.Е. Личко., 2-е изд., Л.: Медицина, 1983.
12. Лысак, И.В. Философско-антропологический анализ деструктивной деятельности современного человека. Ростов-на-Дону, Таганрог: Изд-во СКНЦ ВШ, Изд-во ТРТУ, 2004.
13. Мещеряков, А.С. Кто он, современный учащийся? // Профессиональное образование. 2004. - N 1.
14. Рычкова, Л.С. Психология отклоняющегося поведения: учебное пособие /Л.С. Рычкова. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013.
15. Сидоров, Н.Р. Психология девиантного поведения: новый взгляд // Вестник практической психологии образования, 2008, №2.

АДАПТАЦИЯ, КАК ФАКТОР К АДЕВАТНОЙ СВОБОДЕ ЛИЧНОСТНОГО ВЫБОРА

Л.В. Крючкова, педагог – психолог, Государственное казенное специальное учебно-воспитательное общеобразовательное учреждение для обучающихся с девиантным поведением закрытого типа «Республиканская специальная общеобразовательная школа им.Н. А. Галлямова, г. Казань, РТ

Моя работа педагога-психолога формируется на основе двух методологических подходов:

1) Бихевиористская теория научения (Э. Торндайк, Д. Уотсон, Б. Скиннер и др.) общая формула усвоения выглядит так: «стимул – реакция – подкрепление».

2) Гештальттеория усвоения (М. Вертхеймер, Г. Мюллер, В. Келер, К. Коффка и др.) основывается на учении о гештальте – такой целостной организации объекта восприятия, при которой только и возможно усвоение знаний. Отсюда строится особая теория усвоения как одномоментное запечатление в ходе учебно - воспитательной деятельности.

Данные направления позволяют мне работать в методической теме: Психологическая безопасность жизнедеятельности в условиях закрытого учебно-воспитательного учреждения. Приоритетными профессиональными задачами у меня являются – это обеспечение психологической безопасности учебно-воспитательного процесса в условиях спецшколы закрытого типа, обеспечение условий медико-психолого-социальной реабилитации подростков, создание системы социальной адаптации и поддержки, направленной на оздоровление, коррекцию и развитие личности воспитанников. А также формирование здорового образа жизни, воспитание у подростков привычки обдумывать и критически анализировать свое поведение для избегания повторных ошибок.

В специализированные учреждения закрытого типа не попадают счастливые и успешные дети. А попадают те мальчишки, которым самим очень трудно. Не найдя свое место в семье, в школе ребенок уходит на улицу, в тот социум, который его принимает со всеми недостатками и «ярлыками», проблемами, которые и несут «положительную» роль в асоциальной направленности личности. Сейчас как никогда раньше, поведение многих подростков не только добавляет хлопот родителям, но и представляет собой опасность для общества. Виной тому склонность современного поколения к девиантному поведению. Согласно возрастной психологии примерно до 12-ти лет каждый ребенок представляет собой подрастающую личность с пока еще детскими и невинными интересами. Но буквально спустя год этого же ребенка порою трудно узнать. Родители начинают слышать в свой адрес хамство и оскорбления, замечают как поменялся их ребенок внешне, начиная от подростковых прыщей и заканчивая неформальной одеждой. Именно в этот момент отмечается зарождение девиантного поведения у детей и подростков,

которое проявляется в неприемлемом обществом способом взаимодействия: с нарушением норм морали, нравственности и даже уголовного кодекса.

За 13 лет работы с детьми, девиантного поведения сформировалась определенная картина взаимодействия с данным контингентом, а также структура работы, которая основывается на решении поставленных задач. Это и помощь подростку в саморегуляции, в раскрытии и развитии личностного потенциала, в принятии и освоении собственной свободы и ответственности за жизненный выбор. И развитие способности адекватного и наиболее полного познания себя и других людей во избежание повтора своих ошибок. И, конечно же, диагностика и коррекция личностных качеств и умений. И значимое место занимает профориентационная работа с учащимися, и все это и создает условия для психологического развития и повышения психологической компетенции учащихся.

В результате первичной диагностики, которая проводится при поступлении ребенка, выявляются такие характерные особенности вновь прибывших воспитанников: как повышенный уровень враждебности (обиды и подозрительности), присутствие аутоагрессии и суицидальных попыток в прошлом, высокую эмоциональную неустойчивость, отсутствие мотивации к учебе и труду, сниженный социальный и эмоциональный интеллект, наличие вредных привычек, низкий уровень коммуникативных способностей, а также негатив к режимному учреждению. Также хочу отметить наиболее часто встречающиеся акцентуации характера, а именно, гипертимная, возбудимая, эмотивная, циклотимная, экзальтированная. И, конечно, возникает вопрос: как ребенок осилит и освоит коррекционно-реабилитационный процесс? Ведь ребята прибывают на разный срок, от полутора до трех лет. Но всем одинаково сложно жить в отсутствие свободы, тому пониманию слова «свобода», к которой они привыкли: свободы пропусков школы, по несколько недель. Свободы отношений, в которых они не соблюдали рамок приличия, и субординации к возрасту и положению, половым различиям между людьми. И много других негативных факторов, которые не допустимы в становление гармоничной и адекватной личности. Для этих детей характерны искажения в общении со взрослыми, имеет место обостренная потребность во внимании и доброжелательности, ласке и положительных эмоциональных контактах, которую они не же не готовы принимать. Поэтому в моей практике серьезное внимание уделяется адаптационному периоду, который длится три месяца. В результате тесного взаимодействия с детьми, их личных запросов, откровений, любопытства и анализа результатов диагностических исследований (опросник Айзенка - выявление особенностей темперамента; тест личностных ценностей; тест опросник Шмишека - диагностика типа акцентуации; опросник Л.Г.Почебук - диагностика агрессивности; цветовой тест Люшера - диагностика нервно-психического состояния; проективная методика «Дерево» Л.П.Понамаренко - оценка успешности адаптации; дневник «Давайте познакомимся» - изучение запросов воспитанника), написаны программы, разработаны коррекционные упражнения, познавательные-развивающие занятия,

которые обеспечивают адаптационный период и коррекционный процесс реабилитации ребенка находящего в спецучреждение закрытого типа.

В своей работе я использую такие психологические технологии как: арттерапия; работа с притчей и сказками; видеосюжеты; кинотерапия; работа с метафорическими картами; работа при помощи метода kinetik sand и sand-art; элементами телесноориентированной терапией. Результатом проведения блока занятий является профилактика конфликтных ситуаций и положительная адаптация, как в новом коллективе, так и для формирования позитивных личностных установок по окончанию срока реабилитации в школе, а также гармонизация психоэмоционального состояния: период адаптации проходит положительно, не наблюдается нарушений в эмоционально-волевой сфере и в поведенческой структуре, в виде самовольных уходов и игнорирования устава учреждения.

В динамической работе с воспитанниками курсы моих занятий состоят из многих психологических техник: арт-терапия, сказка-терапия, дискуссия, кинотерапия, релаксация, метод Kinetic Sand и метод Sand-art. Метафорические карты находят очень серьезный эмоциональный отклик у ребят в процессе реабилитации и являются для меня ресурсным методом работы. Перечисленные мной технологии дополняют друг друга и являются здоровьесберегающими, показали себя результативными в реабилитации криминально-ориентированных подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Самое главное для меня - увидеть положительный отклик в сердцах детей. И я его вижу, так как после окончания срока и выпуска домой, с детьми продолжается личностное общение через социальные сети, встречи и через мобильную связь, где они проговаривают, что помнят период своей жизни в отсутствие свободы, момент нахождения в спец учреждении закрытого типа, трудности связанные с ним, беседы, слезы, разочарования, радости, рекомендации. Это подтверждение того, что вся система моей работы доступна ребятам любого возраста и интеллектуального уровня, а самое главное, что она основана на пяти базовых принципах, которые очень важны для ребенка уже попавшего в трудную жизненную ситуацию, а именно: принцип ориентации на позитив в поведении и характере ребенка; принцип социальной адекватности; принцип индивидуализации; принцип социального закаливания; принцип семейного воспитания.

Результаты моей профессиональной деятельности соотносятся с портретом выпускника РСОШ (рис.1), который разработан с учетом портрета выпускника по ФГОС.

У меня есть личная ассоциация с моей профессией. Педагог-психолог - это берегиня, а дети - сбившиеся с дороги путники, крылья берегиням были даны не только для радости полета, но как символ крылатого сердца, способного любовью одарить каждого просящего. Трудный подросток, тот которому самому трудно. Для меня душа ребенка сродни нежному и ранимому цветку, а детей обмануть невозможно и они это знают.

Литература

1. Бадмаев, С.А. Психологическая коррекция отклоняющегося поведения школьников. – М.: Магистр, 1999. – 96 с.
2. Воспитание трудного ребёнка: Дети с девиантным поведением /Под ред. М.И. Рожкова. – М.: Владос, 2001. – 240 с.
3. Дубровина, И. В., Андреева, А.Д., Гуткина, Н.И. и др. Практическая психология образования\ под редакцией И.В. Дубровиной – М.: Просвещение, 2003. – 480 с.
4. Лидерс, А.Г. Психологический тренинг с подростками: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. –256 с.
5. Мухина, В.С. Возрастная психология. – М., 2000.
6. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 512 с.
7. Семаго, Н.Я., Семаго, М.М. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога.

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ НИВЕЛИРОВАНИЯ ФЕНОМЕНА СОЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Р.Р.Мамаделеева, директор, АН ПОО «Арский гуманитарно-технический техникум», Арский район, РТ

*Самая страшная беда заключается в том, что потерять себя можно
очень легко и незаметно, как
если бы этого не произошло. Всякая другая потеря – руки, ноги, жены,
пяти долларов – напротив,
весьма заметна.*

Серен Кьеркегор, датский теолог

Психологический феномен - созависимость существует на протяжении всей истории человечества и распространен столь широко, что люди стали считать его нормой человеческого существования. Более того, зачастую его стереотип поведения и чувствования, принимаются и утверждаются обществом в качестве идеала, они укореняются в культурной традиции, пропагандируются искусством и литературой. Эти стереотипы настолько прочны, что всякое посягательство на них воспринимается как сознательный эпатаж, как бунт против устоев. Миллионы людей подвержены созависимости, вызванной работоманией, чрезмерным увлечением чем-то: сексуальными злоупотреблениями, неумеренностью в еде, склонностью сорить деньгами, слишком строгим или формалистским подходом к жизни.

К сожалению, практически полное отсутствие информации по вопросам созависимости для населения и для специалистов не позволяет определить эту проблему. А если проблема не определена, то она не решается.

Само слово «созависимость» состоит из двух частей: зависимость - потеря свободы, рабство; со- что означает «совместный». Таким образом, созависимый - это человек, который позволил, чтобы поведение другого человека повлияло на него, и который полностью поглощен тем, что контролирует действия другого человека (другой человек может быть ребенком, супругом, родителем, братом или сестрой, лучшим другом, он может быть алкоголиком или наркоманом, больным умственно или физически). Для созависимого такое поведение и отношения является попыткой обрести уверенность в себе, осознать собственную значимость себя как личности.

По мнению психотерапевтов, наркологов и медицинских психологов, созависимость является самым распространенным заболеванием. Она приводит к нарушениям на всех уровнях организации человека: физическом, эмоциональном, поведенческом, социальном и духовном. Сверхзабоченность и сверхконтроль являются основными характеристиками созависимых людей. Благодаря этим характеристикам созависимые чувствуют, что их жизнь становится неуправляемой, события ухудшаются, а понять в чем причина такого положения и как его исправить они не знают.

Созависимые постоянно находятся в хаосе событий, причем, не понимая этого, сами создают себе хаос и в конечном счете терпят поражение. Не могут больше так жить и не знают, как выйти из этого.

Даже когда созависимый человек прекращает свои отношения с тем, от которого стал созависим, он часто находит другого человека с подобными проблемами и повторяет характерные для созависимости формы поведения.

Специалисты предполагают, что созависимые нуждаются в больных людях в своем окружении и хотят их иметь, чтобы быть счастливыми несчастным образом, чтобы почувствовать, что их жизнь наполнена, они нужны для других, чтобы ощутить свою значимость.

Созависимость является участием каждого человека из дисфункциональной, неблагополучной семьи, где были нарушены эмоциональные узы, связывающие членов семьи, где отсутствовали тепло и любовь, а естественное выражение чувств запрещалось («не реви», «не расстраивайся», «мальчики не плачут ») из семей, где царили нездоровые, негибкие, а порой и бесчеловечные правила, где отсутствуют один или оба родителя, где имеются тяжелые хронические болезни или где прописалась бедность. Во многих случаях созависимость человека становится результатом его отношений с родителями или огромного пробела, которым стало детство его жизни. Созависимостью страдают люди с подорванным в детстве духовным иммунитетом, с детскими травмами, испытывавшие различного рода насилие (физическое, эмоциональное, сексуальное, духовное) и необязательно в семье, но от значимых людей: учителей, друзей, общества.

Созависимых очень трудно убедить в том, что у них есть свои собственные проблемы и все дело в них самих. К сожалению, матери и жены наркоманов и алкоголиков в борьбе за своих близких, попавших в беду, не замечают и других членов семьи. Дети, вырастая в ненормальной обстановке, когда все внимание и вся любовь отдаются только одному, чувствуют себя ненужными, приобретают комплексы низкой самооценки со всеми вытекающими отсюда последствиями или же пытаются привлечь к себе внимание тоже плохим поведением, как и старший брат (сестра), экспериментируя с алкоголем, наркотиками. Проблемы усугубляются, жизнь рушится, но без информации или посторонней помощи созависимый свою проблему обозначить и решить не может.

Многие созависимые на протяжении долгих лет не осознают своих эмоций, не задумываются над источником внутреннего напряжения. В результате они становятся не способны понимать самих себя и друг друга. Нередко они нуждаются в посторонних наблюдателях, которым они могли бы довериться, и которые помогли бы им распознать проблемы и научить их справляться с трудностями на пути здорового развития личности.

Созависимость является психологической основой для всех видов патологических зависимостей (от алкоголя, наркотиков, еды, азартных игр, секса и т.д.) следовательно, ее преодоление является первичной профилактикой многих видов зависимостей и форм саморазрушающего поведения. Кроме того, следствием созависимости является развитие различных психосоматических заболеваний.

Таким образом, профилактика созависимости и ее преодоление способствует оздоровлению различных возрастных групп населения в частности и общества в целом.

С целью выявления указанной проблематики в ученическом коллективе АНО «Арский гуманитарно-технический техникум» и своевременной профилактики студентов от различных видов личностных деформаций и саморазрушающих форм поведения было проведено мониторинговое исследование. В нем приняли участие 110 студентов в возрасте 16-18 лет (с первого до четвертого курса), из них юношей - 74, девушек - 36. Инструментом исследования послужила методика определения степени созависимости Уайнхолд Б. и Дж. (2003 г).

Результат обследования показал, что большинство студентов (73 чел.) имеют среднюю степень созависимости (66%), 28% студентов (30 чел.) оказались с высокой степенью созависимых моделей поведения и только 6% студентов (7 чел.) оказали низкую степень созависимости.

Мы понимаем, что полученные результаты свидетельствуют о том, что в настоящее время, в рамках воспитательной работы со студентами, в нашей образовательной организации необходимо:

1. Разработка психолого-педагогической программы направленной на работу с учащимися с высокой степенью созависимых моделей поведения. Вышеуказанная программа, посредством организации личностного и творческого развития обучающихся, формирования культуры в области

психозкологии, где нормы и правила взаимодействия вырабатываются самими подростками, призвана нивелировать устойчивые формы созависимого поведения. Программа призвана выстроить психологическую самозащиту у детей от авторитарного давления и повысить возможности конструктивного самоопределения, самоактуализации и развития личности.

2. Переформатирование программы воспитательной работы в контексте формирования целостного образа «Я» у обучающихся, определения деформаций в системе межличностных отношений и их коррекции, освоения четкого ролевого (социального) репертуара.

3. Принятие конкретных мер по восстановлению воспитательного потенциала семьи как первичной социальной группы и естественной остановки для роста и благополучия детей.

Изучая феном созависимости, мы определили, что значительная роль в ее формировании отводится семье.

К сожалению, в последнее время неблагополучие может быть и в семьях, где картинки семейной жизни для стороннего наблюдателя кажется вполне идиллической: образованные, культурные, пользующиеся уважением и почетом родители; полный достаток. Вместе с тем, например, родители полностью поглощены работой. Неважно, каковы мотивы этой сверхзанятости-увлеченность своим делом, производственная необходимость или стремление заработать деньги. Это семья, несомненно, неблагополучная. Здесь же можно привести примеры неблагополучия, когда семья неполная и неважно, почему семья стала неполной, либо это семья с тяжелой болезнью одного из членов семьи, или же бедность семьи.

Постоянная жизнь детей в атмосфере стресса, когда превалирует чувство беспомощности, приводит к тому, что они живут реакциями на окружающий мир, и их чувства и принимаемые решения часто зависят от этого. Научиться различать и выражать чувства уместным образом можно лишь в результате тренировок или моделирования в семье. Когда такая возможность в семье отсутствует или, еще хуже, обстановка агрессивна, дети усваивают определенные модели поведения. Созависимые дети могут думать о чувствах и могут научиться их развивать путем имитирования реакций и поведения других людей. Они могут точно знать, что они должны чувствовать и даже как реагировать при этом, но в действительности, сами не чувствуют в полном смысле этого слова. Со временем они становятся замкнутыми, теряют контакт со своим внутренним миром. Созависимые дети могут хорошо понимать других страдающих людей и даже помогать им, но оказываются не в состоянии справиться со своими переживаниями. Это нам подтверждают позиция 2 в анкете. На вопрос о частом затруднении идентифицировать свои чувства подтвердило половина опрошенных студентов.

Став взрослее, созависимые дети не могут надеяться на то, что другие желают им помочь, и становятся неспособными сами просить помощи у других даже в таких простых случаях, как подвезти на работу или получить чашку кофе. На вопрос анкеты: Я нахожу, что тяжело быть уязвимым и просить о

помощи большинство ответило положительно. В то же время они обязательны в отношении помощи другим, даже когда нет необходимости или люди не заслуживают этого. Такая модель поведения, когда избегаются любые разговоры о помощи в связи с личными трудностями, ведет к обострению проблем и необходимости дальнейшего отрицания. Не имеет значения, большие это или маленькие проблемы, реакция таких детей одинакова.

Следовательно, необходимо организовать работу с семьями наших студентов на новом качественном уровне. Реализовать это можно посредством следующих шагов:

Шаг № 1. Просвещение.

- Организовать и провести родительское собрание, посвященное проблематике созависимого поведения, на котором актуализировать важность предупреждения этого социально-психологического феномена у детей.

- Сформировать в библиотеке организации информационно-методические материалы по проблеме созависимости и создать возможность ознакомиться с ними родительской общественности.

Шаг № 2. Психологическая поддержка и помощь.

- Организовать на базе техникума работу психологической службы, в том числе в контексте семейного консультирования.

- Организовать работу родительской группы, для родителей, дети которых показали высокую степень созависимости.

Шаг № 3. Мониторинг и оценка результативности организованной с родительским контингентом деятельности.

Литература

1. Зиннуров, Ф.К. Педагогическая система профилактики девиантного поведения подростков в условиях социокультурной деятельности: монография/ Ф.К.Зиннуров.- Казань: Центр инновационных технологий, 2011.-258 с.
2. Зорина, Л.М. Созависимость и пути ее преодоления.-3-е изд., дополненное.- Казань: ООО ИАСО «Персона», 2008.-84 с.
3. Морозова, Г.В. Созависимость. Модель феномена и практика психокоррекции / Г.В. Морозова. - Ульяновск : УлГПУ, 2009. - 139 с.
4. Москаленко, В.Д. Зависимость: семейная болезнь. 2-е изда., перераб. и доп. – М.: ПЕР СЭ, 2004. – 336 с.
5. Рылова, Э.В., Садыкова, Р.Г., Арт Я.А. Республика Татарстан: на пути к обществу без наркотиков.-Казань: Издательский дом Маковского, 2013.- 320 с.ил.
6. Сборник нормативных документов и методических материалов для комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав. Казань, 2015. - 336 с.
7. Смит, Энн У. Внуки алкоголиков. Проблемы взаимозависимости в семье / Энн У. Смит. - М.: Просвещение, 1991. - 127с.

8. Уайнхолд, Б. Освобождение от созависимости / Б. Уайнхолд, Дж. Уайнхолд : пер. с англ. А.Г. Чеславской. - М. : Независимая фирма «Класс», 2002. - С 19-20, 27-29, 30-33, 67-71.

9. Фрейдман, О.Г. Я был бы счастлив, если бы не.... Природа и причина зависимостей любого рода - и как избавиться от них навсегда. Серия: Ваш семейный врач. Издательство: Крылов 2008.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Е.Ю. Щитова, методист, психолог, А.И. Нигматуллина, педагог-психолог, методист, МБУ «Центр психолого-педагогической помощи «Диалог», г.Набережные Челны, РТ

Сегодня мы можем наблюдать стремительные изменения во всем обществе, в том числе и среди подростков и молодежи, которые переживают кризисную социально-психологическую ситуацию. Разрушены устаревшие стереотипы поведения, нормативные и ценностные ориентации. Выработка новых ценностей происходит хаотично, в основном под влиянием интернета.

Прогрессивно нарастающие требования социальной среды вызвали появление массовых состояний психоэмоционального напряжения, что, наряду со все большей доступностью наркотиков и других психоактивных веществ, привело к усилению аутоагрессивного (саморазрушающего) поведения, на первое место в котором вышла наркотизация подростков.

Современному молодому человеку свойственна склонность к риску и острым ощущениям, низкая устойчивость к стрессам, недостаток знаний и умений, навыков взаимодействия с собой и окружающим миром, страх быть отвергнутым и при этом стремление влиться в группу сверстников. Все это может привести к опасному для здоровья поведению.

Подростки очень восприимчивы и быстро впитывают как позитивные установки, так и негативные. Под воздействием социальной среды и значимых референтных групп у подростков зачастую формируются терпимые установки в отношении к употреблению ПАВ.

Однако, благодаря пластичности психики молодых людей, эти установки поддаются коррекции и изменениям.

Все эти экстремальные социально-психологические факторы приводят к необходимости разработки нового, специфического для данной конкретной ситуации подхода к профилактике злоупотребления психоактивными веществами, одним из которых является разработка и внедрение концептуально обоснованных адресных профилактических программ нового поколения.

На базе МБУ «Центр психолого-педагогической помощи «Диалог» с 2012 года реализуется программа по профилактике наркотизации «MAX FREEDOM».

Программа предполагает организацию и проведение интерактивных занятий для подростков по запросу КДНиЗП, образовательных организаций профессионального, высшего и общеобразовательных организаций.

Целью Программы является активизация и развитие личностных ресурсов подростков, препятствующих злоупотреблению наркотическими и психоактивными веществами и способствующих формированию здорового поведения.

Программа объединяет в себе несколько основных подходов к проблеме профилактики наркомании. В содержательном и методическом плане наиболее эффективные приемы этих подходов являются компонентами программы:

1. Информационный. Подросткам должна быть сообщена информация о наркотических и психоактивных веществах, их действии и последствиях их употребления. Недопустимы замалчивание и сообщение искаженной информации с целью запугивания.

2. Психологический. Аффективное обучение базируется на понимании того, что зависимость от наркотиков чаще развивается у личностей, имеющих интерперсональные факторы риска (низкая самооценка, недостаточно развитая эмоциональная сфера и т.д.).

3. Социальный. В программе учтена важность социальной среды, как источника наркотизации или, наоборот, сдерживающего фактора в напряженных для подростка социальных и личностных ситуациях. Прямого воздействия на социальную среду подростка средствами программы не предусмотрено. Однако формирование временного социального окружения (объединение подростков в группу, в которой созданы условия для самовыражения и общения со сверстниками) дает опыт альтернативного употреблению наркотиков группового взаимодействия, который может быть перенесен в постоянную для данного подростка социальную среду или послужит эталоном при каких-либо ее изменениях.

4. Деятельностный. Включает две взаимосвязанные стороны: выработка стратегий и навыков поведения, препятствующих злоупотреблению наркотиков и опыт альтернативного употреблению наркотиков группового взаимодействия.

Осуществление данных профилактических мер послужило основой программы, разработанной с целью развития у подростков стратегий и навыков поведения, препятствующих злоупотреблению психоактивными веществами.

Программа предусматривает проведение интерактивных занятий, деловых игр и семинаров, направленных на получение знаний о вреде ПАВ; формирование социальных навыков, приобретение подростками навыков устойчивости к групповому давлению, на достижение понимания всего разнообразия своих способностей и умения применять их на практике. А также на формирование адекватной самооценки и адекватного образа Я, выработку позитивных жизненных целей.

По итогам реализации Программы участники получают знания и навыки, которые смогут применить в своей повседневной жизни, приобретают опыт социального взаимодействия в отрыве от привычной учебной атмосферы.

С учетом возрастных и психологических параметров моделируется легко трансформируемая конструкция из упражнений для психологических занятий. Занятия могут быть цикличными или разовыми.

В статье хотим проиллюстрировать опыт своей практической деятельности через описание методической разработки интерактивного занятия.

Интерактивное занятие «Мои жизненные ценности».

Цель – антинаркотическая профилактическая работа с подростками и молодежью через пропаганду позитивных жизненных ценностей.

В работе используются следующие формы работы: упражнения на знакомство, анкета «Жизненные ценности», просмотр видеоматериалов, «мозговой штурм», тематические творческие задания, направленные на осознание ценности здоровья, рефлексия.

В начале занятия для создания доверительной атмосферы участникам необходимо познакомиться друг с другом.

Для этого можно провести различные упражнения на знакомство. После знакомства участники делятся на команды.

Важно, чтобы участников в команде не превышало 5-6 человек. Работа в малой группе позволит повысить эффективность, так как способствует созданию тесного психологического контакта между участниками, повышает сплоченность группы, активизирует самостоятельную работу каждого члена группы, создает возможность каждому участнику высказать свою точку зрения, а также услышать и принять мнение другого участника команды.

Важна роль ведущего в проведении интерактивного занятия. Он должен чувствовать специфику данной аудитории, возрастные и гендерные особенности, управлять процессом. Тем не менее, предоставляет участникам допустимую самостоятельность. Лишь в тех случаях, когда участники заходят в тупик, можно дать совет, устранить неясность, но не стоит помогать участникам принимать решения. Все это требует от ведущего соответствующих знаний, умений и навыков.

После того, как роли в команде распределены, каждому участнику предоставляется анкета, в которой он должен выделить 5 жизненных ценностей наиболее значимых на данный момент, а также их проранжировать от более значимых к менее.

После индивидуальной работы, мы предлагаем обсудить выбранные ценности в своих группах, а затем выбрать 5 ценностей на группу и также их проранжировать. Важно, чтобы участники при обсуждении аргументировали свой выбор. Далее команды озвучивают результаты своей работы, а ведущий записывает на ватман или флипчарт.

После вынесения выделенных ценностей, с подростками просматриваются видеоролики, посвященные данным ценностям.

Видеоматериалы, используемые на занятии, были отобраны по итогам Молодежного фестиваля социальной рекламы «ДиАрт», Национального конкурса социальной рекламы «Новое пространство России», а также с сайта Общероссийская общественная организация «Общее дело».

Затем проходит обсуждение роликов, в ходе которого подростки могут высказать свою точку зрения относительно сюжета каждого ролика. Участники высказывают мысли и чувства, вызванные разными эпизодами.

Ведущий обобщает сказанное подростками и резюмирует их высказывания, помогает им проанализировать свои жизненные ситуации, осознать свои собственные актуальные потребности и задачи.

После обсуждения видеороликов, каждой команде предлагается еще раз проанализировать свои выбранные ценности. С учетом просмотренных видеороликов и их обсуждения многие участники добавляют в список ценности, которые ранее не были ими выбраны или меняют их местами (Например, ценность, которая стояла на 5 месте, поднимается на 2 или 1 место).

В завершении занятия каждой команде предлагается выполнить коллаж, посвященный одной из выбранных ценностей (семья, дружба, здоровье, любовь).

Далее каждая команда презентует свой коллаж, в котором отражает выбранную ценность и объясняет ее значимость в жизни человека.

Таким образом, участие в интерактивном занятии позволяет подросткам проанализировать и сравнить свои жизненные ценности с ценностями других, подтвердить и закрепить значимость выбранных ими ценностей, либо поменять ее.

Выбранная форма работы позволила увидеть, какие жизненные ценности наиболее актуальны для подростков на данный момент с учетом их гендерной принадлежности.

Хотелось бы отдельное внимание уделить достоинствам использования видеоматериалов в работе с подростками. Применение данной формы работы позволяет внести разнообразие в занятие, дает возможность сконцентрироваться на проблеме, позволяет войти в положение героев, представленных в видеоматериале.

Посмотрев видео сюжет в группе сверстников, можно узнать много интересного о себе, о людях и мире вокруг. Впечатления оказываются разными, даже когда участники говорят об одном и том же сюжете. Создается ощущение, будто каждый увидел в видеоматериале что-то свое. Но на самом деле в этот момент происходит тонкая психолого-педагогическая работа.

Анализируя представленную в данной статье форму работы с подростками по формированию жизненных ценностей, можно сделать следующий вывод: использование видеоматериалов, стремление понять их содержание позволяют несовершеннолетним переосмысливать свое отношение к действительности, по-новому осознавать собственный внутренний мир, дает возможность формировать позитивную систему ценностей.

Литература

1. Александрова, Л.А. К концепции жизнестойкости в психологии // «Сибирская психология сегодня: Сборник научных трудов». – Вып. 2. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2003.
2. Амбрумова, А.Г. Анализ состояний психологического кризиса и их динамика// Психологический журнал, 1985, № 6.
3. Анцыферова, Л.И. Личность в трудных жизненных условиях: переосмысливание, преобразование ситуаций и психологическая защита // Психологический журнал. 1994, №1.– С. 3-16.
4. Аргайл, М. Психология счастья. – 2-е изд.– СПб.: Питер, 2003. – 271 с.
- 5.Использование видеоматериалов в работе с подростками // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://tochkapsy.ru/2305>
6. Леонтьев, Д.А. Личностное в личности: личностный потенциал как основа самодетерминации // Ученые записки кафедры общей психологии МГУ им. М.В. Ломоносова. Вып. 1 / Под ред. Б.С. Братуся, Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2002. – С. 56-65.
7. Маклаков, А.Г. Личностный адаптационный потенциал: его мобилизация и прогнозирование в экстремальных условиях // Психологический журнал. – 2001. – Т. 22. – № 1. – С. 16-24
8. Преимущества и недостатки видеолекций// [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://vuzlit.ru/948588/preimuschestva_nedostatki_videolektsiy

ПРОЕКТ «ПО ДОРОГЕ К ЦЕЛИ»

В.В. Оборкина, педагог – психолог, МБОУ «СОШ №137 с углублённым изучением отдельных предметов», Кировский район, г Казань, РТ

Подростковый возраст - очень важный период в жизни ребёнка. Именно в это время он делает первые шаги на пути к взрослой жизни, впервые ставит цели, определяет жизненные ценности. С течением жизни всё может поменяться, но основа закладывается уже сейчас.

Любое важное дело начинается с постановки цели. Грамотно поставленная цель – половина успеха. Грамотно – значит, с учетом своих желаний, предпочтений, а главное – реальных возможности. Важно установить этапы (шаги, ступени) достижения цели, сроки для каждого этапа, определить те моменты, где можно рассчитывать только на себя, и те, где понадобится помощь и поддержка со стороны других людей.

Зачастую родители сами создают условия, при которых дети не имеют возможности сформироваться как самостоятельная, ответственная личность. Так как не имеют опыта активных, самостоятельных решений и действий. Подобная позиция мира взрослых в отношении к детям приводит к различным и, как правило, печальным последствиям: повышенной тревожности,

агрессивному поведению, избеганию принятия самостоятельных решений и даже к суицидальным действиям.

В 2015 году в нашей школе стартовал социальный проект «По дороге к цели». Идея к созданию проекта послужила проблема, не умения ребят достигать определённых результатов. Подростки очень часто говорят такие фразы как «Я мечтаю», «Я хочу», «А вот, если бы я». Но зачастую они не знают и не имеют представления о том, как достичь этого, т.е. не знают, что нужно поставить цель. Иными словами преобразовать мечту в цель.

Целью нашего проекта стало: формирование устойчивых навыков целеполагания как условие успешной социальной адаптации подростков. Перед нами стояли задачи, развить у участников проекта навыки

- Самостоятельной и осознанной постановки цели.
- Видения образа предполагаемого результата.
- Планирования последовательности действий по достижению цели.

Для участия в проекте, был выбран класс (по итогам предварительной диагностической работы) с показателями высокой степенью личностной тревожности, низким уровнем самооценки. Участниками проекта стали не только дети (ученики 7 класса), но родители, этого класса, классный руководитель и учителя школы.

Срок реализации проекта 7 месяцев, с ноября по май.

Форма работы с детьми заключалась:

- групповые занятия;
- индивидуальные встречи;
- встречи с родителями;
- ведение дневника;
- тематические встречи (итоги месяца).

Цель групповых занятий ознакомление с понятием «цель» и этапами её достижения.

В ходе индивидуальных бесед, были обнаружены проблемы, с которыми подростки не могли справиться самостоятельно. Индивидуальная работа с подростками была направлена:

- на снижение личностной тревожности;
- повышение самооценки;
- овладение способами выплёскивания гнева и негативных эмоций в социально приемлемых формах;
- развитие навыков саморегуляции;
- умение правильно реагировать в трудных жизненных ситуациях;
- овладение навыками уверенного поведения, бесконфликтного общения;
- осознавать, принимать и понимать чувства, эмоции, настроения свои и окружающих людей, проявлять сочувствие, сострадание, эмпатию;

- применять навыки социально-психологической адаптации в современном социуме.

Работа с родителями направлена:

- на развитие сензитивности родителей к ребенку;
- выработку адекватного представления о возможностях и потребностях подростка;
- реорганизацию арсенала средств общения с подростками.

Основной формой реализации данного проекта является ведение «дневников достижений» и «личных дневников».

В начале нашего проекта, была идея вести дневник, где можно было бы, записывать трудности, успехи, неудачи, переживание, которые участник испытывает на пути к желаемому результату. «Дневник достижений» имеет единую форму и включает в себя следующие разделы:

- «Карта достижения цели»
- «Описание пути к достижению цели»
- «Маршрутный лист»
- «Лист достижений по дороге к цели»
- «Итоги месяца»

«Дневник достижений» ведётся участниками проекта регулярно на протяжении всей реализации проекта, поддерживается «значимым взрослым», его выбирают сами дети. Это могут быть родители, учителя предметники, тренер, руководитель кружка, классный руководитель, сестра, брат. Были случаи, когда дети выбирали в «группу поддержки» друзей из класса, школы, двора.

«Личные дневники» участников ведутся и оформляются в произвольной форме. «Личный дневник» альтернатива выбора, самовыражение подростка.

Формирование умений оценивания собственных действий по достижению цели и их изменения при необходимости – осуществляется через подведение «итога месяца» и заполнение «листа достижений».

В качестве примера занятий с ребятами предоставляю одно из упражнений.

«Карта достижения цели»

Это упражнение используется для того, чтобы помочь подросткам понять, на что им следует направить свои усилия для достижения выбранных целей.

1. Раздать каждому участнику копию рисунка "Карта достижения цели".
2. Объяснить назначение "Карты целей". Например, таким образом: эта карта может помочь составить план достижения своих целей. Представьте себе, что цель – это место, куда вы стремитесь. "Остановки" на карте – это те места, которые вам придется посетить на своем пути.
3. Разбить участников на пары и попросить их обсудить, что бы они хотели получить в результате изменения своего поведения. Пусть каждый запишет это сверху рисунка рядом со словом "цель".

4. Собрать группу участников и спросить каждого, какую цель он себе выбрал. Когда они будут рассказывать об этом, помогите им определить, какие остановки необходимо сделать на пути к главной цели. Попросите их нанести эти остановки на карту целей и обсудите способы, которыми они будут отмечать свое продвижение к финишу.

Инструкция: *Шел путник по большой дороге под названием Жизнь. Преодолев подъем, он вышел на возвышенность и перед ним открылся чудесный вид на его будущее. Представь себя этим путником и попытайся хорошенько рассмотреть, что ждет тебя впереди. Мы хотим предложить тебе начертить «Карту достижения цели».*

Придумай и напиши названия для «цели», к которой ты стремишься. Обозначь свою цель на карте флажком. Нарисуй улицы и дороги, по которым ты будешь идти. Как ты будешь идти к своей цели? Самым коротким или обходным путем? Какие препятствия тебе придется преодолеть? На какую помощь ты можешь рассчитывать? Какие местности тебе предстоит пересечь на своем пути: цветущие и плодородные края, большие реки и синие моря, высокие горы и пустыни? Будешь ли ты прокладывать дороги и тропы в одиночестве или с кем-нибудь? Карта готова?

Не забудь записать свои размышления по поводу твоей карты цели. Где находятся твоя цель: за морями, за горами или рядом? А так бывает? Где тебя поджидают опасности? Откуда ты будешь черпать силы для того, чтобы достичь желаемого: родительский дом, друзья, секции, школа? Какие чувства у тебя вызывает эта карта?

В мае месяце, проводится презентация итогов проекта учащимися класса в рамках обмена опытом по достижению конкретной цели.

Таким образом, данный проект помогает:

1. Формировать навыки целеполагания и умения решать поставленные задачи.
2. Развитию социальной адаптации подростков через решение проблемных ситуаций
3. Развитию внутренней мотивации по достижению поставленной цели.

Литература

1. Кулиров, А.Н. Эффективное целеполагание, - М. – Изд-во «ЛУЧ». – 2005. – 201 с.
2. Казанская, В.Г. Подросток: социальная адаптация. Книга для психологов, педагогов и родителей, СПб. : Питер, 2011. - 286 с.
3. Иванов, К.С. Практикум по целеполагания: методическое пособие, - СПб. – 2007. – 164 с.

ПРОФИЛАКТИКА АУТОАГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

*Н.Ю.Раскатова, педагог-психолог, МБОУ «Лицей №9 им.А.С.Пушкина
ЗМР РТ», РТ*

Одна из острейших проблем современного российского общества – проблема аутоагрессивного поведения и суицидов, особенно среди подростков и молодежи. По данным Всемирной психиатрической ассоциации наиболее уязвимой в отношении самоубийства возрастной группой являются старшие подростки в возрасте от 15 до 19 лет. Считается, что на каждое законченное самоубийство у подростков приходится до 100–200 суицидальных попыток. Официальная статистика говорит о том, что смертность подростков от самоубийств является второй важнейшей причиной подростковой травматической смертности. Наиболее опасный возраст по риску совершения завершённых суицидов – с 14–15 лет и выше.

Одна из причин аутоагрессивного поведения - это нестабильная ситуация в семье, где сами родители относятся агрессивно к своему ребенку и друг другу, решая часто проблемы семейные, финансовые в присутствии детей и подростков. В результате агрессия становится нормой жизни для такого ребенка и подростка. Причины аутоагрессивного поведения кроются в развороте вектора агрессии вовнутрь, в основном - социальные. Когда нет возможности выразить возникшую злость непосредственно объекту переживаний, агрессия перенаправляется на доступный или безопасный другой объект, либо на себя.

В подростковом возрасте психическая организация ребенка крайне нестабильна и может характеризоваться повышенной тревожностью, раздражительностью, снижением настроения и трудностями контроля над эмоциями. Поэтому роль педагога-психолога в профилактике аутоагрессии очень велика. Наиважнейшей целью педагога-психолога является профилактика суицидального поведения, которая может реализоваться в следующих направлениях: психолог может проводить плановую работу для снятия психологического напряжения в психотравмирующих ситуациях, для уменьшения эмоциональной зависимости. Так же для профилактики аутоагрессии проводятся работы направленные на развитие компенсаторных механизмов поведения, для развития адекватного нормального отношения к жизни и смерти.

Работа педагога-психолога с подростками в нашем лицее состоит из нескольких этапов:

1) **Информационный этап.** Сюда входит создание базы данных об учащихся, окружение подростка является важным условием для успешной работы. На ребенка и его семью составляется карта учащегося, где отражаются психологические особенности подростка, его адаптированность к жизни,

социометрический статус коллективе, отношения в семье, информация о родителях.

2) **Диагностический этап.** Диагностическая работа строится в соответствии с планом организации педагога-психолога. Если возникнет проблема, то по просьбам педагогов, родителей проводится полная диагностика.

3) **Организационный этап.** По результатам полученных данных психодиагностики составляется индивидуальный план сопровождения ребенка и его семьи.

4) **Реабилитационный этап.** Проводятся мероприятия в соответствии с индивидуальным планом сопровождения.

5) **Завершающий этап.** Проводится психодиагностика с целью определения результативности проделанной работы и получения прогноза на будущее.

В начальных классах при диагностике эмоционального состояния используются следующие методики: проективные тесты – «Рисунок человека», «ДДЧ» «Моя семья», опросник «Школьная мотивация» Лускановой, для индивидуальной диагностики тест Кеттела (детский вариант), тест Дорки-Амена, метод наблюдения, индивидуальные беседы с детьми, их родителями и педагогами. В средних классах используется тест тревожности Филлипса, тест Кондаша, Басса-Дарки. В старших классах - тест тревожности Спилберга-Ханина, метод наблюдения, индивидуальные беседы со старшеклассниками. В 8-9 классах проведен тест по методике Разуваевой с целью выявления обучающихся с уровнем сформированности суицидальных намерений и конкретных факторов суицидального риска. По методике Разуваевой «Опросник суицидального риска выявляются следующие факторы: демонстративность, аффективность, уникальность, несостоятельность, социальный пессимизм, слом культурных барьеров, максимализм, временная перспектива и антисуицидальный фактор. В ходе исследования были получены следующие результаты: высокий уровень демонстративности выявлено у 14% обучающихся, повышенный уровень аффективности у 32%, уникальность - 9%, несостоятельность повышена у 10%, высокая 12%. Социальный пессимизм повышен у 15%, высокий у 29% , слом культурных барьеров высок у 15%; максимализм свойственен только 8,5%, временная перспектива – 3%, антисуицидальный фактор -25%.

Вывод: самое большее количество детей выявлено с социальным пессимизмом (44%), аффективность на 2 месте (36%), антисуицидальный фактор на третьем (25%), мене всего временная перспектива (3%). Аффективность и социальный пессимизм боле всего обусловлены возрастным, подростковым периодом. В 10-х классах проведен тест Спилберга-Ханина по выявлению уровня личностной и ситуативной тревожности обучающихся. Результаты следующие: высокая личностная тревожность выявлена у (31%). Среди них девушек больше. Ситуативная тревожность выявлена у 28% обучающихся.

После наблюдений и диагностики с детьми проводятся групповые и индивидуальные беседы, направленные на повышение уверенности, занятия с элементами тренинга для повышения самооценки, выработки уверенного поведения. Работа с обучающимися в нашем лицее ведется по программе «Профилактика суицида. Мы выбираем жизнь». Целью программы является формирование у обучающихся позитивной адаптации к жизни, как процесса сознательного построения и достижения человеком относительно устойчивых равновесий отношений между собой, другими людьми и миром в целом.

По результатам работы были даны следующие рекомендации для родителей и педагогов:

1. Спокойное отношение в случае незначительной агрессии.
2. Акцентирование внимания на поступках (поведении), а не на личности. Сохранение положительной репутации ребенка.
3. Обучение ребёнка техникам и способам управления собственным гневом: комкать и рвать бумагу, бить подушку или боксерскую грушу, написать на бумаге все слова, которые хочется сказать, скомкать и выбросить бумагу, посчитать до десяти, самое конструктивное - спортивные игры, бег.

При общении с детьми, учителям и родителям рекомендовано обратить внимание на следующие особенности несовершеннолетних: сильные перемены в настроении ребенка; сильные эмоциональные колебания; депрессия; агрессия, немотивированное выплескивание гнева, ярости, жестокости; нарушение аппетита; прямые или косвенные высказывания о суицидальных намерениях.

Основные способы предупреждения суицида среди несовершеннолетних – это забота и воспитание детей в духе культурных традиций. Терпение и внимание к ребенку и подростку, его нуждам и потребностям, постоянная отработка навыков общения с окружающими.

Подводя итог можно сказать, что исполняя работу с подростками в кризисных ситуациях, педагог-психолог может использовать разные методы и приемы: менталитет переживания, душевного диалога, самоосвобождения и другие. В психологической практике в таких случаях используется кризисное вмешательство, которое может использоваться в форме кризисной психотерапии, кризисного консультирования и "телефона доверия".

Литература

1. Моросанова, В. И. Гаралева, М. Д. Индивидуальные особенности и саморегуляция агрессивного поведения // Вопросы психологии - №3 – 2009
2. Олифиренко, Л.Я., Шульга, Т.И., Дементьева, И.Ф. В помощь социальным педагогам образовательных учреждений // Технологии работы с детьми, подростками и неблагополучными семьями: В 2 ч.: Часть 2. – М.: ИПК и ПРНО МО, 2003.
3. Чепелева, Л. М. Решение проблемы агрессивности подростков в школе педагогической поддержки. Краснодар: Просвещение - ЮГ, 2002.

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД – КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

*С.Б. Соколова, педагог-психолог, МБОУ «Средняя школа №7»,
Набережные Челны, РТ*

Изменения, происходящие сегодня в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является проблема воспитания «трудного» ребенка. Оживленный интерес к проблемам девиантного поведения не случаен, он диктуется сегодняшней социально-педагогической ситуацией, которая определяется как кризисная. Это связано, прежде всего, с разрушением общественно-политического уклада, ломки ценностных ориентации, нестабильное положение в системе образования, обострением социальной незащищенности. В условиях кризисных тенденций воспитания девиантного поведения (отклоняющегося) подрастающего поколения актуализируются проблемы, связанные с выработкой реальных путей выхода России из сложившейся ситуации.

Подростковый возраст – один из кризисных этапов в становлении личности человека. Он характеризуется рядом специфических особенностей. Это возраст кардинальных преобразований в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений. Естественными в этом возрасте являются стремления к проявлению взрослости, развитию самосознания и самооценки, интерес к своей личности и ее потенциалам, способность к самонаблюдению. Подростки начинают осознавать себя частью общества и обретают новые общественные позиции; делают попытки в самоопределении.

Ребенок не может развиваться в полноценного человека, способного к адекватному самоосуществлению в современном открытом обществе, находясь в одномерном пространстве культуры.

Социализация и индивидуализация – это равноценные и необходимые процессы для целостного образования человека, это природно-социально-духовные феномены его бытия. Утрата одного из них (а точнее, нивелирование одного за счет абсолютизации другого) ведет к ущербности образовательного процесса и как следствие – к ущербности личностного и социального развития.

В литературе нет однозначного понятия, определяющего характер проявления у детей и подростков отклонений от нормы в поведении, деятельности и развитии. В работах разных авторов они выступают как «трудные», «трудновоспитуемые», «педагогически запущенные», «социально запущенные», «дети с отклонениями в поведении».

В психологической литературе девиантным называется поведение, отклоняющееся от социально-психологических и нравственных норм (В.В. Ковалев, 1979), либо как ошибочный антиобщественный образец решения конфликта, проявляющийся в нарушении общественно-принятых норм, либо в

ущербе, нанесенном общественному благополучию, окружающим и себе.

Негативные формы девиации: алкоголизм, токсикомания и наркомания, проституция, суицид, правонарушения и преступность наносят значительный ущерб, в первую очередь, личности самого подростка.

Необходимость в регулировании поведения людей всегда будет оставаться актуальной, так как существует неразрешимое противоречие между потребностями человека и возможностями их удовлетворения. Стремление к удовлетворению материальных или духовных потребностей является тем внутренним мотивом, который побуждает людей с недостаточно развитой социальной ориентацией к поступкам и действиям, не соответствующим общепринятым нормам поведения.

Все проявления преступности – это крайняя степень отклоняющегося поведения, когда интересы личности, социальных институтов и общества оказываются под угрозой. Конечно, ни одно общество не оставалось равнодушным к тому, что оно считало противоправным поведением и какими средствами и методами вело борьбу с ними. В научной литературе имеются различные попытки дать более точную и четкую классификацию преступных деяний, чем та, которая используется в юридической практике (А.М.Яковлев, 1988).

Многолетние наблюдения подростков, анализ состояния учебно-воспитательной работы в школе, беседы с детьми и их родителями выявили ряд устойчивых противоречий между требованиями общества к личности в переходный к рыночной экономике период и результатами школьного обучения и воспитания; необходимостью улучшения педагогической подготовки учителя и личным уровнем психологических знаний работающих педагогов; стремлением общества как можно раньше выявить и подготовить талантливых, способных работать специалистов и отсутствием организованного процесса обучения и воспитания одаренных людей, самопознания и формирования адекватной самооценки у выпускников учебных заведений; стремлением человека к самосовершенствованию и реальным низким уровнем общей культуры, которым довольствуется современное общество; системами общественного воздействия школьного образования и воспитания и отсутствием самовоспитания.

Анализ противоречий показал назревшую необходимость незамедлительного решения проблемы по раннему выявлению детей группы риска и созданию системы комплексного учебно-воспитательного воздействия на подростков.

Интерактивный метод представляет собой инновационную форму информирования целевых групп по различным проблемам.

Интерактивные методы требуют определенного изменения жизни класса или группы учащихся, а также большего времени для подготовки как от учащегося, так и от педагога.

Использование интерактивных методов – не самоцель. Это лишь средство к достижению той атмосферы в классе (группе), которая лучше всего способствует пониманию духа права и гражданского общества, как духа

сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности. Это также средство для освоения содержания правового и гражданского образования.

Использование интерактивных методов дает возможность для профессионального роста, для изменения себя, для обучения вместе с обучающимися.

Для эффективного применения интерактивных методов, в том числе для того, чтобы охватить весь необходимый объем материала и глубоко его изучить, педагог должен тщательно планировать свою работу,

- использовать такие методы, которые адекватны возрасту учащихся и их опыту работы с интерактивными методами;

- дать задание обучающимся для предварительной подготовки: прочитать, продумать, выполнить самостоятельные подготовительные задания;

- отобрать для занятия интерактивное упражнение, которое давало бы обучающемуся «ключ» к освоению темы;

- в течение самих интерактивных упражнений дать обучающимся время подумать над заданием, чтобы они восприняли его серьезно, а не механически исполнили его;

- учитывать темп работы каждого учащегося и его способности;

- на одном занятии использовать один-два (максимум) интерактивных метода, а не их калейдоскоп;

- провести неторопливое обсуждение по итогам выполнения интерактивного упражнения, в том числе актуализируя ранее изученный материал; возможно акцентировать внимание и на другом материале темы, прямо на затронутом в интерактивном упражнении;

- проводить экспресс-опросы, самостоятельные домашние работы по различным темам, которые не были затронуты интерактивными заданиями.

Для осуществления контроля над ходом процесса обучения преподаватель также должен:

- глубоко изучить материал, в том числе дополнительный, например: различные нормативные акты, образцы документов;

- тщательно планировать и разрабатывать содержание и ход занятия: определить хронометраж, роли участников, подготовить вопросы и возможные ответы, выработать критерии оценки эффективности занятия и т.д.;

- мотивировать учащихся к изучению конкретной темы путем отбора наиболее интересных для учащихся случаев, проблем; путем объявления ожидаемых результатов (целей) занятия и критериев оценки работы учащихся; путем возвращения внимания учащихся к целям занятия и критериям оценки;

- предусмотреть различные приемы для привлечения и активизации внимания обучающихся, вовлечения их в работу; грамотно распределять роли в группах, придумывая роли, в том числе для наиболее ретивых «возмутителей» нормальной работы аудитории; включать упражнения – разминки.

Перечень активных и интерактивных методов обучения.

Мы сознательно не останавливаемся подробно на тех методах (пассивных и активных), которые стали традиционными (например, лекция, чтение, опрос,

подготовка реферата или доклада). Интерактивные методы, хотя и не являются чем-то новым, однако недостаточно широко применяются в реальном образовательном процессе, а порой и вообще выпадают из арсенала педагогов.

Учитывая особую важность некоторых методов для процесса обучения, мы выделили основные интерактивные подходы. В большинстве методов мы можем обнаружить использование творческих заданий, работу в малых группах, тот или иной вид игровой деятельности.

Игра является важнейшим элементом учебной деятельности и является наиболее привлекательной формой проведения занятий для учащихся. Почему? Причин много: возможность проявить свой артистизм, проба сил и способностей, возможность действовать, не боясь сделать ошибки и т.д.

Наиболее распространенными характеристиками игры являются добровольность, отсутствие направленности на достижение какой-либо явной цели, повторение усвоенных действий. Значение игры очень важно, так как она развивает творческие возможности, вырабатывает умения общаться и развивает навыки социального взаимодействия.

Сильным инструментом, применимым для любых методов, является использование общественных ресурсов, которые вместе с внеаудиторными методами имеют принципиальное значение, особенно для правового и гражданского образования.

Основные интерактивные подходы:

1. Творческие задания.
2. Работа в малых группах.
3. Обучающие игры.
 - 3.1. Ролевые игры и имитации.
 - 3.2. Деловые игры и моделирование.
 - 3.3. Образовательные игры.
4. Использование общественных ресурсов.
 - 4.1. Приглашение специалиста.
 - 4.2. Экскурсии.
5. Социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения.
 - 5.1. Социальные проекты.
 - 5.2. Соревнования.
 - 5.3. Радио и газеты.
 - 5.4. Фильмы спектакли выставки представления песни и сказки.

Другие активные и интерактивные методы: интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу, дебаты, симпозиум, дерево решений, мозговой штурм, квест.

Детство не выносит серости, скуки, уныния, фатальной уверенности в том, что «унылое сегодня» - это перспектива «унылого будущего». Никакие реалистические и прагматические технологии, ориентированные только «на сегодня», не способны стать образовательными.

По существу, образование представляет собой социально-педагогический

проект, который способен порождать образ того, что еще не развито в реальности, но что имеет тенденции в качестве перспективы развития будущего. Развиваясь само, образование развивает людей, а те, в свою очередь, становятся способными развивать общество. Гуманное отношение – это не фантазия, это реальность, тенденция, требующая сохранения, укрепления и развития.

Педагогическая деятельность, которой является «двигателем» гуманистической практики образования, имеет субъект – конкретного человека (педагога, стоящего на позиции гуманизма, конкретного сообщества людей, лично и профессионально объединившихся в целях реализации гуманистических идей в образовании), конкретных детей, которым предоставляется возможность, созданы условия для того, чтобы стать субъектами освоения вместе со взрослыми жизни по правилам гуманных отношений между людьми. Так строится детско-взрослая общность.

Литература

1. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением. Учебно – методическое пособие. Под редактором М.И. Рожкова. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
2. Сатир, В. Вы и Ваша семья. Руководство по личностному развитию. - М., 2000.
3. Степанов, В.Г. Психология трудных школьников. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. 3 - е издание, перерабатывающим и дополняющим. Издательский центр Академия , 2001.
4. Учитель и ученик возможность диалога и понимания – Том 2. Под. общ. ред. Л.И. Семиной. – М. Изд – во « Бонфи », 2002.
5. Учитель и ученик возможность диалога и понимания – Том 1. Сост Е.А. Генникс. Е.А. Трифонова. Под. общ. ред. Л. И. Семиной – М. Изд – во «Бонфи» , 2002 г.

ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ГЛИНЫ НА ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА

*А.В. Степанов, мастер производственного обучения, РСОШ
им.Н.А.Галлямова, г.Казани, РТ*

Для меня как педагога задача развития творческих способностей ребенка является наиболее сложной и трудно реализуемой, потому что для каждого воспитанника нужно создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению проблем. Творчество – это деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, это процесс, в результате которого создается нечто новое. Воспитание творческой личности предполагает развитие у воспитанников направленности на гармоничное протекание творческой

деятельности и на самоорганизацию жизни в целом. Творчество может радовать и укреплять личность, здоровье ребенка. Я считаю, что педагог должен помочь ребенку сохранить веру в свою значимость, в интересность своих идей, в то, что самостоятельные пробы и поиски – это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того у воспитанников совершенствуется мелкая моторика рук. Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают воспитаннику много практических навыков.

Проявление творческих способностей варьируются от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница в конкретном материале творчества, в масштабах достижений и их общественной значимости.

Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно суметь раскрыть их и развить и этому способствуют занятия лепкой в учебной мастерской.

Педагогически очень важно с малых лет пробудить в детях желание самостоятельно, своими руками сделать что-нибудь красивое и необычное в подарок родителям, своим друзьям к празднику или ко дню рождения. Таким хорошим подарком может стать сувенир. К этому значению слова «сувенир» присоединяется и распространенное в быту понятие сувенира как подарка и как материального воплощения сопричастности с определенным событием. Сопричастными могут быть и тот, кто дарит, и тот, кому дарят, и оба эти человека.

Таким образом, когда я с воспитанниками изготавливаю сувенир, они понимают, что сувенир – это нечто обязательно связанное с взаимоотношениями, мыслями и эмоциями людей. Поэтому, работая с детьми с девиантным поведением, при формировании у них культуры отношения к сувениру очень важно обратить внимание и на то, как проявляются взаимоотношения воспитанников в коллективе.

Изготовление сувенира – это возможность выразить свое «Я» в явной адресной форме. Понимание этого побуждает вложить свои умения, способности, талант, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность, другие личностные характеристики в изготовленное изделие и «послать сообщение» об этом определенному адресату.

Участие ребенка в изготовлении сувениров, в ситуациях дарения – это часть социализации, вхождения в обычаи, традиции сообщества - семьи, другой социальной группы (причем социализации, имеющей позитивный, гуманистический смысл). Именно то, чего нет в традициях ассоциальных семей, из которых приходят воспитанники к нам в школу.

В современных условиях, как известно, далеко не все черты социальной жизни позитивны, и усвоение их подрастающим поколением, т.е. социализация, становится педагогической проблемой, так как дети воспринимают не только положительные качества взрослых.

Готовясь к возможности одаривать других на основе умений и знаний, приобретаемых при работе с сувениром, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость другим.

Событие, когда ребенок изготовил своими руками какую-нибудь поделку, имеет большое значение для семьи: родители рассказывают знакомым, близким, родным о любви сына к ним, проявляемой в такой эстетически привлекательной форме.

Для меня в этой ситуации важно то, что изготовление поделки является средством воспитания у воспитанников высокого вкуса, бережного отношения к материалу, из которого изготавливается сувенир, а также стремления учиться делать еще более красивые вещи.

Обращение к изделиям народных мастеров помогает в творческом поиске ребенка. Эти изделия могут служить наглядным пособием об эпохе, нравах, обычаях, значении того или иного вида народного ремесла в жизни людей. Кроме того свою пользу приносят и материалы из педагогической журнальной или специализированной литературы, где помещены иллюстрации, которыми дети могут воспользоваться. Мы совместно с воспитанниками регулярно посещаем выставки, которые дают возможность познакомиться с работами ребят из других детских объединений и помогают расширять детский кругозор. Разнообразие эталонов, образцов показывает ребенку, на что способны творческие люди, как это прекрасно и полезно – украшать жизнь других людей и свою собственную.

Не менее важна и работа с глиной, которая является естественным, пластичным трехмерным материалом. Ценным оказывается также то, что ее использование предполагает работу непосредственно руками, без подручных инструментов и требует определенных физических усилий и затрат времени. Я считаю, что глина является идеальным материалом для передачи эмоций и переживаний человека, а сам процесс – исцеляющим. В мою мастерскую воспитанники приходят в середине срока своей реабилитации. Процесс работы с глиной я делю на три этапа:

1. Знакомство с глиной. Смешивание сухой глины и воды.

Этот этап требует некоторого чутья пропорций, так как глина может быть довольно сухой и малопластичной или же наоборот – вязкой и слишком жидкой.

2. Мятье глины руками. Катание шара.

На этом этапе происходит так называемое «мятье», сминание, перемешивание, формирование первоначальной, достаточно однородной

массы. Происходит контакт живой земли с чувствительными ладонями, биологически активными точками на них, что делает лепку (и особенно сминание глины) эффективным самомассажем, который способствует восстановлению внутреннего равновесия, так как ассоциальный подросток агрессивен, и обретению определенного уникального для человека темпа и спокойствия.

3. Формирование образов и форм.

Заключительный этап знакомит воспитанников с множеством приемов работы с глиной. Это сжатие и растяжение, вытягивание и разрыв, протыкание и раскатывание, прилепливание (вlepкa), скручивание и рассечение (ребром ладони), вминание костяшками пальцев, мелкая проработка пальцами рук или ногтями. Каждый прием ученики выбирают индивидуально. Лепка может быть осознанной («я хочу создать то-то») или неосознанной («я леплю, не раздумывая»). Таким образом, происходит экстернализация внутренних, осознанных или неосознанных образов и воплощение их в формы. Отдельное значение может иметь и расположение полученных форм в пространстве.

Союз глины и рук ребёнка дает удивительные результаты. Ребенок обнаруживает свой темп и свою внутреннюю гармонию пропорций; у него происходит бессознательный контроль за своим временем и своими действиями. Это воплощение своих эмоций и идей в глине. Глина восприимчива к чувствам и может эффективно помочь снять гнев, агрессию, страх, тревогу, вину. Пластичность глины позволяет вносить изменения в работу и тем самым "исправлять" эмоциональное состояние.

Я вижу, как на моих занятиях происходит развитие моторики рук и в процессе работы с глиной, потому что руки ребенка снимают эмоциональные блоки и внутренние зажимы во всем теле.

Использование глины в терапии особенно важно для ребят, которым трудно рассказать о своих чувствах и переживаниях. В таких ситуациях "мятьe" глины, "вылепливание" снижает или убирает сопротивление и дает возможность "увидеть" решение проблемы. Глина эффективна в терапии с высокой степенью агрессии, с социальной дезадаптацией подростка с девиантным поведением.

В работе с глиной нет противопоказаний и возрастных ограничений. Это и позволяет широко использовать её в специальном учреждении закрытого типа, где находятся дети попавшие в трудные жизненные ситуации.

Литература

1. Асмолов, А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека: учебник. 4-е изд. М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2010. 448 с.
2. Горичева, В.С., Нагибина, М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. -Ярославль. -Академия развития. 1998. – 192с.
3. Пантелеева, Р., Гайнулина, В. Изготовление сувениров, как возможность выразить свое «Я» [Текст] // Воспитание школьников. – 2004. - №4. – С. 27-32.

4. Работа с подростками девиантного поведения. 5-11 классы: поведенческие программы, социально-психологические тренинги / авт.-сост. И.А. Устюгова [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель. – 148 с.

5. Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.: ил.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С СДВГ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ И РОДИТЕЛЯМ

М.Р. Султанова, педагог-психолог, МБОУ «СОШ № 72 с углубленным изучением немецкого языка», Советский район г. Казани, РТ

В последнее время педагоги и психологи, работающие в сфере образования, отмечают заметное увеличение количества детей с отклонениями в психическом развитии. К факторам, которые отрицательно влияют на развитие ребенка, можно отнести ухудшение социальной и экологической обстановки, инфекции, алкоголь, наркотики, курение, недифференцированный подход к обучению, завышенные требования школьного образования, опережающие темпы развития головного мозга ребенка. Общее ухудшение социальной и экологической обстановки привело к тому, что врачи здоровыми признают лишь 10% выпускников школ и 15% дошкольников и в настоящее время статистика не улучшается. [15,24].

Установлено, что синдром дефицита внимания и гиперактивности является одной из наиболее распространенных форм пограничных психических состояний у детей. По данным Сиротюк А.Л., детей с СДВГ в России около 18 %, в США - 20 %, в Китае – до 13 %, в Италии – 10 %, в Великобритании – до 3 % [15,16].

Данное неврологическое расстройство обусловлено мозговой дисфункцией и в самом общем виде проявляется задержкой развития различных функциональных систем мозга, недостаточной сбалансированностью процессов возбуждения и торможения при преобладании первых. Зоной анатомического дефекта СДВГ считают префронтальные области лобных долей коры головного мозга, они отвечают за произвольность и самоконтроль. В научной литературе обсуждаются терминология, диагностические критерии заболевания, очерчиваются его границы, намечаются схемы лечения. В многочисленных исследованиях показаны нейропсихологические причины и механизмы формирования подобных расстройств, вскрыта возрастная динамика их проявлений, изучена распространенность [5,7].

Попытки найти альтернативные (научные) объяснения подобного поведения предпринимались достаточно давно. Уже в середине XIX века (1845 г.) немецкий врач-психоневролог Генри Хоффман первым описал чрезмерно

подвижного ребенка и дал ему прозвище Непоседа Фил. С начала XX века врачи стали выделять подобное состояние как патологическое [12].

Среди причин специалисты наиболее часто называют генетическую предрасположенность, патологию пре- и перинатального периодов развития, (типичны травмы шейных отделов позвоночника), отклонения первых лет жизни, экологические и психологические факторы, (климат в семье, воспитание, стресс). Широко обсуждаются социальные, культурологические аспекты формирования и поддержания подобного расстройства. Подчеркиваются положительные качества детей с СДВГ: жизнерадостность, активность, общительность, устойчивость к критике и негативным дисциплинарным воздействиям, изобретательность, хорошие способности [21].

К «триаде» основных симптомов специалисты относят патологию произвольного внимания, избыточную двигательную активность и импульсивность. Учеными установлено, что в основе дефицита внимания лежит низкий уровень возбуждения корковых структур головного мозга, особенно лобных его отделов. Поэтому дети высоко утомляемы, энергетически бедны. Для компенсации пониженного возбуждения организм вынужден прибегать к своеобразной стимуляции коры головного мозга через двигательные центры. То есть повышенная двигательная активность ребенка при СДВГ носит компенсаторный характер и временно восстанавливает нормальное взаимодействие между различными зонами коры головного мозга, сохраняет возможность полноценного интеллектуального развития [6,8].

По нашим наблюдениям, поведение таких детей на занятиях шокирует и вызывает заметное отторжение. Дети данной группы плохо адаптируются к любому учебному процессу. Для них типичны: нарушения дисциплины, трудности в развитии навыков планирования, организации, контроля учебной деятельности, неусидчивость и невнимательность на уроках, нестабильная, либо устойчиво низкая мотивация к обучению, сложности в формировании навыков письма, чтения, счета. Именно у этих детей почти нечитаемый почерк, именно они не записывают домашние задания в дневник. Для таких «энергоемких» учеников и требуется от взрослого много усилий по его вовлечению в учебный процесс. Общаясь с ним, и родители, и педагоги чувствуют себя эмоциональной и физически опустошенными. Не менее значительные трудности возникают и у самого ребенка.

Несмотря на хорошие способности, лояльное отношение к одноклассникам и взрослым, в школе у него многое не получается, из-за этого страдают отношения с родителями. Многие родители признают, что проявляет агрессию по отношению к детям (вербальную и физическую). Еще тяжелее приходится учителям, которые не имеют ни морального, ни профессионально-этического права на проявление враждебности по отношению к детям.

Обобщив данные запросов на консультацию по проблемам СДВГ, можно мы сделали портрет такого ученика! Родители чаще всего жалуются на то, что ребенок, «не может собраться, когда делает домашние задания, постоянно отвлекается», «не сообщает, что задали, приходится обзванивать

одноклассников», «неорганизованный, постоянно теряет вещи», «дневник весь красный от замечаний учителей». Кроме того, взрослые сообщают специалисту, что ребенка «невозможно ничем увлечь надолго», «сложно дисциплинировать», он «плохо контролирует себя в гневе, вспыльчив, импульсивен», «болезненно реагирует на неудачи». Также они отмечают низкую или неравномерную успеваемость ребенка, подчеркивая его в целом хорошие способности. Проблемы в общении с одноклассниками выделяют реже. Педагоги же, в свою очередь, говорят, что ученик «шаловлив», «в классе часто отвлекается», «не работает на уроке», «качается на стуле», «постоянно что-то роняет», «мешает вести урок, выкрикивает, громко смеется, вскакивает с места». Кроме того, учителя отмечают, что ребенок «регулярно не готов к уроку, забывает школьные принадлежности», «делает много ошибок по невнимательности». По нашим собственным данным, около 20 % детей демонстрируют лишь поведенческие нарушения в школе и хорошую, даже высокую успеваемость.

В свою очередь, сами дети отмечают, то их «часто ругают и наказывают, нередко несправедливо», «в школе замечают только проступки, а шалости других детей почему-то не видят», «очень долго делаю уроки дома, свободного времени совсем нет», «взрослые постоянно придираются ко мне», «меня не любят». Дети великодушнее в оценках взрослых людей (педагогов и родителей), редко на них жалуются, скорее оправдываются.

В профилактической работы мы с коллегами руководствуемся рекомендациями специалистов (см. таблица 1) [3,11,16,17,22,25].

Таблица 1 «Дифференцированный подход обучения детей с СДВГ»

<i>Характерологическая особенность учащегося с СДВГ, требующая коррекции</i>	<i>Вариант коррекционно-развивающего вектора педагогического воздействия</i>
Для детей характерна быстрая умственная утомляемость и низкая умственная работоспособность.	Следует интеллектуальную деятельность детей согласовывать с циклами активности, пережидать 3-5 минут, пока их мозг отдыхает и восстанавливает работоспособность.
У детей резко снижена возможность самоуправления и произвольной регуляции в любых видах деятельности (не может выполнить обещание, составить план, следовать ему).	Взрослые должны взять на себя организацию их деятельности, не указывая, что надо делать, а проделывая все совместно с ребенком.
Наблюдается существенная зависимость деятельности детей (особенно умственной) от характера внешней социальной активации (ребенок вял, сонлив в одиночестве и полностью дезорганизован в	Понимать, что ребенок может работать только в спокойной обстановке в диалоге с терпеливым взрослым.

шумной многолюдной обстановке).	
Происходит явное ухудшение деятельности при эмоциональной активации (не только отрицательной, когда ругают, но и положительной, когда ребенок весел и счастлив).	При работе с ребенком обращать внимание на психологическую атмосферу, создавать эмоционально нейтральную обстановку.
Существуют большие трудности в формировании произвольного внимания.	Кроме прямого развития функций внимания следует предварять работу рассуждением, это переводит контроль ее выполнения на сознательный уровень. Нужно развивать мышление и заменять визуальный контроль интеллектуальным, при котором снижаются нагрузки на внимание. Следует избегать работы, требующей распределения внимания, заменять пошаговым переключением с одного вида деятельности на другой с подробными инструкциями.
Характерно снижение оперативных объемов внимания, памяти, мышления (ребенок может удержать в уме и оперировать довольно ограниченным объемом информации).	Следует обучать внешним формам фиксации информации, избегать пространственных объяснений при изложении материала, использовать его наглядное представление, учитывающее зрительное восприятие.
Отмечаются трудности перехода информации из кратковременной памяти в долговременную. Запоминание требует большего числа повторений. В состоянии утомления временные связи не только не укрепляются, но и могут разрушаться недавно установленные связи.	Рекомендуется не перегружать нервную систему ребенка, например, не учить на ночь или когда он слишком переутомился.
Присутствуют дефекты зрительно-моторной координации (допускают ошибки и неточности при оперативном переводе визуальной информации в двигательный графический аналог), поэтому такие дети при списывании и срисовывании не замечают несоответствий даже при последующем сравнении.	Необходим предварительный речевой анализ любой предстоящей работы и поэлементное сличение правильности выполнения.

Общие рекомендации педагогам начальной школы таковы: для решения стратегических задач развития ребенка с СДВГ важно облегчить для него процесс адаптации к условиям обучения в начальной школе. Следует помочь ему сориентироваться на странице тетради, учебника, научить распределять свои силы в ходе урока. Следует подробно разъяснить правила поведения на уроке и на перемене, подсказать, как лучше взаимодействовать с учителем и одноклассниками. Педагогу стоит задействовать двигательную активность ребенка: такие дети любят труд, с удовольствием вытрут доску, сбегают «вымыть тряпку», полиют цветы.

Важно помнить, что избыточная двигательная активность нужна ребенку именно для стимуляции деятельности мозга, поэтому он не может одновременно сидеть спокойно и слушать внимательно, слушать внимательно он может, только раскачиваясь на стуле. Педагогам стоит учитывать, что такие дети плохо работают на отсроченный результат, для них важен принцип «здесь и сейчас», им трудно дается поэтапная отработка навыка. Поэтому среди любимых предметов оказываются практические дисциплины: труд, рисование, физкультура. В сравнении с коллективными видами, им больше подходит деятельность в малых группах. Лучше посадить ребенка на первую парту, где он будет в фокусе внимания педагога. Важно находить повод похвалить ребенка, сравнивать его достижения с его личными результатами, а не деятельностью более успешных детей. В начальной школе многие дети невнимательно записывают домашние задания, лучше давать им их в распечатанном виде, помещать на доступных для обозрения родителей стендах [1,14].

Психологическая помощь родителям состоит в том, чтобы повысить психолого-педагогическую компетентность воспитывающих и обучающихся их взрослых. Крайне редко родителям разъясняют психологический смысл диагноза «СДВГ», им не подсказывают, каким образом нужно растить ребенка, чтобы компенсировать его врожденные неврологические дисфункции. Воспитывать ребенка с СДВГ чрезвычайно трудно. Английская исследовательница Сюзанна Досани отмечает, что «СДВГ длится двадцать четыре часа в сутки семь дней в неделю». Ряд российских авторов предлагает рассматривать СДВГ как общее заболевание ребенка и его матери. Часто родители чувствуют себя раздраженными и опустошенными. По данным исследований, патология стиля воспитания выявлена в 60 % семей детей с СДВГ (опросник «АСВ» Эйдемиллера Э.Г.) [2,4,9].

В семьях преобладают неустойчивость стиля воспитания, воспитательная неуверенность, потворствующая и/или доминирующая гиперпротекция, отвержение ребенка. Многие родители признают, что проявляют по отношению к ребенку агрессию (вербальную и физическую). Соответственно, у 80 % детей обследованных нами выявлены признаки эмоционального дискомфорта, низкой самооценки, нарушенных отношений в семье (данные теста М.Люшера, ЦТО, проективных рисуночных тестов, личностного дифференциала). По этой

причине психологическая помощь родителям может рассматриваться как важный элемент помощи детям.

Специалисты указывают, что ведущим звеном в коррекции СДВГ является именно изменение поведения родителей по отношению к ребенку [18,23]. Важно помнить, что прекратить синдром нельзя. Компенсаторные механизмы в нервной системе протекают медленно. После установления диагноза родители должны настроить себе на долгую нелегкую работу по нормализации состояния ребенка. Особенно важно обратить их внимание на формирование у ребенка стабильной адекватной самооценки. Родителям обязательно нужно найти союзников (родственников и специалистов). Роль специалиста (психолога) заключается в предоставлении информации, психологической поддержке ребенка.

Литература

- 1) Архипов Б.А., Воробьева Е.А., Семенович А.В., Назарова Л.С., Шегай В.М. Комплексная методика психомоторной коррекции. М 1998.
- 2) Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок. М.. 2001
- 3) Бетти Лу Ливер. Обучение всего класса. М., 1995.
- 3) Воробьева В.А., Иванова Н.А., Сафронова Е.В., Семенович А.В., Серова Л.И. Комплексная нейропсихологическая коррекция когнитивных процессов в детском возрасте. М., 2001.
- 4) Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб, 2000.
- 5) Заваденко Н.Н. Как понять ребенка: дети с гиперактивностью и дефицитом внимания. М., 2000.
- 6) Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология. СПб.. 2001.
- 7) Комплексная методика психомоторной коррекции / Под ред А.В. Семенович. М., 1998.
- 8) Корнев А.Н. Дислексия и дисграфия у детей. СПб., 1995.
- 9) Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб., 1997
- 10) Корсакова Н.К., Микадзе Ю.В., Балашова Е.Ю. Неуспевающие дети нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников. М., 1997.
- 11) Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. М., 1973.
- 12) Макарьев И. Если ваш ребенок левша. СПб., 1995.
- 13) Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога. М., 2001.
- 14) Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М., 2000.
- 15) Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2001.
- 16) Спрингер С. Дейч Г. Левый мозг, правый мозг. М., 1983.
- 17) Усанова О.Н. Дети с проблемами психического развития. М., 1995.
- 18) Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. М., 1997.

- 19) Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей. М., 2000.
- 20) Хомская Е.Ж. Нейропсихология. М., 1987.
- 21) Хризман Т.П. Развитие функций детского мозга. Л., 1978.
- 22) Хризман Т.П., Еремеева В.Д. Мальчики и девочки — два разных мира. М., 1998.
- 23) Шевченко Ю.С. Коррекция поведения детей с гиперактивностью и психопатоподобным синдромом. М., 1997.
- 24) Ясюкова Н.А. Методика диагностики ММД. СПб., 1997

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ЖИЗНИ ПОДРОСТКА

Д.С.Тазюкова, социальный педагог, Государственное казенное специальное учебно-воспитательное общеобразовательное учреждение для обучающихся с девиантным поведением закрытого типа «Республиканская специальная общеобразовательная школа им. Н.А.Галлямова», г.Казань, РТ

Профессия социальный педагог многогранна. Мне часто приходится выступать в разных ролях: я бываю воспитателем, юристом и организатором, другом и советником, общественным деятелем и консультантом. Я стараюсь помочь детям и подросткам социализироваться в обществе, найти свое место в жизни.

Объектом работы социального педагога в РСОШ им.Н.А.Галлямова является каждый воспитанник школы, для которого значимыми могут быть только конструктивные контакты со взрослыми, контакты - адекватные и взаимные.

Правовое воспитание является одним из важнейших условий формирования правовой культуры человека в обществе, поэтому социальные педагоги школы разработали программу правовой направленности «Я уважаю закон - закон защищает меня».

Система правового воспитания должна быть ориентирована на формирование привычек и социальных установок, которые не противоречат требованиям социально-правовых норм. Центральной задачей правового воспитания является достижение такого положения, когда уважение к праву становится непосредственным, личным убеждением школьника.

Актуальность проблемы формирования правовой культуры детей девиантного поведения является одной из ключевых, так как в нашу школу попадают только те ребята, которые успели вступить в конфликт с законом и совершили тяжкие преступления, за которые пока не могут быть привлечены к уголовной ответственности из-за своего возраста.

Цель программы: формирование правовой культуры воспитанников, социальная адаптация подростков к реальной общественной жизни.

Задачи программы:

1. создать целостное представление о личной ответственности за антиобщественные деяния, предусмотренные уголовным и административным правом;
2. научить воспитанников вести себя в общественных местах, соблюдать дисциплину и порядок в школе;
3. сформировать умение различать хорошие и плохие поступки;
4. способствовать развитию, становлению и укреплению гражданской позиции, отрицательному отношению к правонарушениям;
5. предупредить опасность необдуманных действий, свойственных подростковому возрасту, которые могут привести к совершению преступлений.

Прогнозируемые результаты реализации программы:

В результате воспитанники должны:

- обладать системой знаний в области прав и законов, уметь пользоваться этими знаниями;
- уважать и соблюдать права и законы;
- жить по законам морали и государства;
- быть законопослушным (по мере возможности охранять правопорядок), активно участвовать в законодательном творчестве;
- осознавать нравственные ценности жизни: ответственность, честность, долг, справедливость, правдивость.

Чтобы заинтересовать ребят мы не только разнообразим методы подачи материала, но и организуем встречи с интересными людьми. Так, например, у нас в гостях был сотрудник Федеральной службы войск национальной гвардии РФ. Он рассказывал и показывал на видео ребятам про особенности работы водной полиции, патрулирование и задержание браконьеров на реках Татарстана, а так же разговор велся о том, какой вред приносит незаконная ловля рыбы.

Мотивацию с выходом на позитив в рациональном использовании свободного времени мы прорабатываем с помощью видеороликов, сюжеты к ним придумывают сами ребята. «Дело было вечером, делать было нечего» - так мы назвали с ребятами видеосюжет, где Ребята сталкиваются с «интересной» ситуацией и находят альтернативу безделью, которое не может привести ни к чему хорошему. Съемка проводилась в условиях школы и ребята, по их признанию, очень реально отразили свое поведение.

Правовая программа многоступенчатая. С младшими подростками работа ведется через семью, ее целостность и защищенность ребенка. Одно из занятий так и называлось - «Семейные ценности», дети знакомились с Семейным кодексом РФ. Занятие начинается с игры, где первоначально ребятам не были озвучены правила. Им это очень не нравилось, так как все было непонятно. После нескольких неудачных попыток возникло понимание, что для достижения каких-то успехов в игре правила все же необходимы. Затем в обсуждении педагог переводит проблему игры в жизненную ситуацию и

совместно с ребятами создают правила (статьи), которые в дальнейшем изучают их в «семейном кодексе РФ».

На занятии ребята работают по презентации и с распечаткой определенных статей из документа «Семейный кодекс РФ», они находят ответы на поставленные педагогом вопросы и подчеркивают маркером. Здесь необходимо предложить ученикам разную форму для запоминания, у кого то зрительная память более развита, у кого-то слуховая, у кого-то тактильная.

В качестве основы была изготовлена шкатулка-органайзер. В специальные кармашки подростки раскладывали выписанные из статей Кодекса права и обязанности детей и родителей в семье. Заинтересованность была вызвана еще и тем фактом, что они себя принимали в роли детей, а потом пытались посмотреть на все это глазами родителей.

В результате реализации данной программы возможно снижение численности выпускников, совершивших преступления и правонарушения, формирование правового самосознания воспитанников, родителей; формирование положительной мотивации воспитанников на исполнение правил, законов, учебную деятельность.

Вторая программа «Я и моя профессия» разработана социально-психологической службой - в рамках реализации инновационного социального проекта «Из подмастерья в мастера» с целью самоопределения обучающихся в профессиональной сфере.

В жизни каждого молодого человека рано или поздно возникает вопрос: кем стать и куда пойти учиться? Еще не повзрослев, и не став самостоятельным, не имея достаточного жизненного опыта принятий решений, молодые люди должны определиться в столь важном вопросе.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет детям задуматься над проблемой выбора профессии и помочь самоопределиваться в профессиональной сфере.

Цель программы – сориентировать подростков на профессиональное и личностное самоопределение, помочь смоделировать дальнейший жизненный путь с учетом потребностей рынка труда; развить способности к профессиональной адаптации в современных социально – экономических условиях.

Задачи курса:

1. Создать условия для повышения готовности подростков к социальному, профессиональному и культурному самоопределению в целом.
2. Формировать внутреннюю мотивацию на продолжение образования и реализации своих профессиональных перспектив.
3. Проводить информационную работу с образовательными учреждениями “Куда пойти учиться” и создать банк информационного материала, который поможет в дальнейшем самоопределении.
4. Взаимодействовать с семьей самоопределяющегося подростка.

Ожидаемые результаты:

У учащихся должны быть сформированы следующие знания:

- о видах профессий;
- о медицинских и профессиональных требованиях;
- об учебных заведениях, предоставляющих возможность получения профессии;
- о повышении квалификации и профессионального роста;
- о состоянии рынка труда.

На занятиях рассматриваются разнообразные подходы к решению проблемы профессионального выбора, определения обучающимися их образовательного маршрута на пути к осознанному профессиональному самоопределению и самореализации.

Социальные педагоги для организации занятий курса по профессиональной ориентации используют методические рекомендации и рабочую тетрадь «Профессиональный навигатор» для учащихся образовательных организаций, автор М.В. Антонова.

Из этих пособий мы взяли подходящие занятия и дополнили ими наши запланированные темы по программе.

В «рабочей тетради – профессиональный навигатор» разбираются профессии разного профиля:

-техническое направление (техник, радиотехник, робототехник, автомеханик)

- творческие профессии (графический дизайнер, фотограф)

И многие другие.

И в каждой профессии ученик прослушав теорию, практику заполняет сам – это описание профессии по разным пунктам.

Методическое пособие и рабочая тетрадь, автор М.В. Антонова разработаны в соответствии с требованиями ФГОС основного образования и организации внеурочной деятельности в основной школе.

В учебном пособии «Тесты» есть очень интересные схемы, где наглядно видно какие профессии получаются в результате переплетения предметов.

На сегодняшний день очень много детей, которые предоставлены сами себе. Сами ходят в школу, сами делают уроки, сами познают жизнь (уличные правила), сами за себя стоят в спорах. Наверное, в какой-то степени отсутствие контроля со стороны взрослого и способствует развитию у ребенка девиантного поведения. Родители подростков сами отмечают отсутствие контроля с их стороны неорганизованный досуг детей.

Роль социального педагога очень важна в сопровождении несовершеннолетних на этапе взросления. Работа по вышеперечисленным программам, помогают нашим воспитанникам легче адаптироваться и правильно социализироваться в постинтернатном пространстве. Знакомство с законами, как в части прав, так и в части обязанностей позволят подростку легче ориентироваться в жизни после выпуска из школы, помочь себе и своим родителям правильно реагировать на сложившиеся обстоятельства, знать организации, в которые они могут обращаться за помощью.

Реализация программ по профориентации позволяет ребенку правильно соотнести себя со своими желаниями и возможностями в полипрофессиональном поле. Востребованность профессий играет ведущую роль в самоопределении воспитанников. Дети, как показали психологические исследования, плохо знают себя, свои возможности, свое положение в коллективе. Наша задача подготовить ребенка к труду - это значит сформировать у него психологическую готовность трудиться. Благодаря такому подходу у учащихся профессиональное самоопределение приобретет более высокое значение, так как в результате реализации программы создаются условия для формирования у подростков общественно ценных мотивов деятельности.

Литература

1. Аверкин, В.Н. Зайченко, О.М. "Путевка в жизнь" М. Просвещение 2005. – 110с.
2. Антонова, М.В. Методические рекомендации по курсу «Профессиональный навигатор», М., «Русское слово», 2017. – 73 с.
3. Великородная, В.А. Классные часы по гражданскому и правовому воспитанию. – М., 2007. – 224 с.
4. Дик, Н. Ф. Правовые классные часы в 7–9-х классах: "Подросток и закон" / Н. Ф. Дик. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 314 с.
5. Смирнова, Е.Е. На пути к выбору профессии. Материалы для специалиста образовательного учреждения. С-П. Каро 2003. – 174 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ, КАК ПУСКОВОЙ МЕХАНИЗМ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

М.Л.Фатина, педагог-психолог, МАОУ «СОШ № 141 с углубленным изучением отдельных предметов», Советский район г. Казани, РТ

В последнее время мы становимся свидетелями того, что несмотря на высокие рейтинги образовательных учреждений по таким показателям, как отсутствие преступлений, суицидальных проявлений, конфликтных ситуаций между всеми участниками образовательного процесса, минимальное количество детей, находящихся на внутришкольном и контроле ПДН, мы осознаём, что это мнимые показатели по причине желания скрыть констатирующие факты. Нужно признать, что количество детей в группах риска по склонности к зависимости (химической и нехимической), депрессии, суициду, аутоагрессии, нахождение детей в криминальных структурах, субкультурах увеличивается с каждым днём. Появились колумбайны, повергнув в шок и страх весь мир. Так же, как завершённые и незаконченные суициды. А детей с проявлениями аутоагрессии становится всё больше и больше. Волна групп смерти превратилась в цунами. Аватарки детей в интернет

пространстве тоже «кричат» о боли подростков. Мода на татуировки, пирсинги становится нормой. Перечислять этот список можно ещё долго. Специалисты относят такое отхождение от нормы к девиантному, аддиктивному, деструктивному.

Пусковым механизмом такого поведения является насилие, которое позже опять порождает насилие.

Главная сущность насилия заключается в том, что с его помощью человека заставляют вести себя не так, как он хотел бы. Насилие может быть направлено против психического и нравственного здоровья человека, его имущества и жизненных интересов [Денисов В.В. 2002. №1. С. 163-173.].

Суть насилия как такового - подавление одной жизненной силы - другой, это пусковой момент в агрессивном взаимодействии. Подавление редко бывает абсолютно физическим, оно по преимуществу психическое и эмоционально-волевое. [Красиков В.И. 2008. №4. С. 111-112.].

В современном мире насилие очень часто носит косвенный, скрытый характер. Насилие и агрессивное поведение, с точки зрения Э. Фромма, это в некотором роде защитная реакция индивида на всевозможные внутренние и внешние раздражители, оказывающие стимулирующее воздействие на возникновение стрессовых ситуаций и вызывающие у индивида или группы индивидов ответные насильственные поведенческие реакции [Фромм Э., 1994. 244 с.].

По мнению Е.Н. Волковой, к основным видам насилия над человеком относятся физическое, психоэмоциональное (психологическое), сексуальное насилие, пренебрежение его основными нуждами.

Продолжительное эмоциональное напряжение препятствует нормальному, соответствующему возрасту, самовыражению личности. У жертвы психоэмоционального насилия происходит искажение как понимания собственных эмоций, так и их внешнего проявления, а также понимания эмоций других людей. [Зиновьева Н.О., Михайлова Н.Ф. 2005. 248 с., с. 34]. К психоэмоциональному насилию относятся следующие действия по отношению к человеку (ребенку): изоляция, оскорбление, терроризирование, поддержание постоянного напряжения, запугивание, угрозы, брань, издевки, моральное разложение. Таким образом, у жертвы психоэмоционального насилия формируется осознание того, что он плохой и несостоятельный во всем.

В таком случае человек, а особенно ребенок, становится легко ранимым, способность к самоуважению снижается, развивается социальная беспомощность, он легко оказывается в конфликтных ситуациях и с большей долей вероятности будет отвергаться другими.

Жертвы психологического насилия ощущают себя невостребованными, не пользующимися популярностью, несчастными. У них проявляется отсутствие контроля над своей импульсивностью, снижение способности к самовыражению, отсутствие доверия к людям [Зиновьева Н.О., Михайлова Н.Ф. 2005. 248 с., с.41].

Ряд исследователей в качестве основы для возникновения конфликтных ситуаций в образовательной среде, провоцирующих проявления насилия между учащихся и педагогами, выделяет:

- 1) оценки успеваемости (в случае необоснованно завышенных оценок и предъявления кому-то требований, отличных от требований для всех),
- 2) нетактичные поступки педагога (например, высмеивание учащегося, разглашение доверенной педагогу информации личного характера, высказывания, обесценивающие либо знания, навыки и старания учащегося, либо его личностные характеристики);
- 3) применение строгих наказательных мер;
- 4) формализм и необоснованная строгость педагога в выполнении своих обязанностей и в отношениях с учащимися;
- 5) вспыльчивость или агрессивность педагога [Тышкова М. 1987. №1. С.27-34.].

Д. Пстрог считает, что, ребенок, наблюдая беспомощность взрослых в ситуациях, когда его здоровью, а иногда и жизни, что-либо угрожает, теряет чувство безопасности, начинает верить в то, что в межличностном взаимодействии превосходство даёт только сила – грубая и жестокая. Он начинает искать поддержку и понимание в группах с деструктивным характером и, как следствие, сам тоже начинает применять насилие. Когда молодой человек оказывается в новых условиях, в которых нет возможности использовать опыт значимых взрослых (в том числе родителей и педагогов), молодой человек понимает, что должен рассчитывать только на себя, и это вызывает у него чувство беспомощности. Грубое, насильственное поведение становится для него специфическим способом снятия стресса. [Пстрог Д. 2006].

Девиантные формы поведения позволяют насильникам удовлетворить эмоциональные, общественные, а иногда и материальные потребности и дают возможность «проявить себя» в анонимной среде образовательной организации. Интерес, восхищение, страх - это для того, кто совершает насилие, являются заменителями успеха, с помощью которых ему легче самоопределиться и которые усиливают чувство своей значимости, важности, ощущение себя человеком, с которым остальные учащиеся и педагоги вынуждены считаться. Насилие становится специфическим способом приспособления к дисфункциональной школьной среде [Пстрог Д. 2006].

Аддиктивное поведение – одна из форм деструктивного поведения, выражающаяся в стремлении уйти от реальности, изменив свое психическое состояние посредством приема определенных веществ или постоянной фиксации внимания на определенных предметах или активных видах деятельности, что сопровождается развитием интенсивных эмоций.

По официальным данным количество самоубийств с 2018 года в России составляет около 2000 человек, из которых более трети — дети и подростки. Это является для нашей страны поистине огромным числом. Как сообщает РБК, об этом рассказал сотрудник Главного управления криминалистики СК России Сергей Коротких в докладе на дискуссионной площадке "Право ребенка на

безопасность", количество попыток самоубийств среди несовершеннолетних выросло до 1633 в 2016 году. В первом квартале 2017 года было зарегистрировано 823 таких попытки, то есть больше половины от общего числа зафиксированных за весь предыдущий год.

Докладчик отметил рост количества суицидов, произошедших под влиянием СМИ: с 22 случаев в 2014-м до 105 в 2017 году. Целенаправленное провоцирующее воздействие с использованием интернета подтвердилось в двух случаях в 2015 году и уже в 173 — за первые шесть месяцев 2017-го.

Значительно увеличилась распространенность "групп смерти". По данным доклада, до 2014 года такие группы не регистрировались вообще, в 2015 году членство потерпевших в таких группах было подтверждено дважды, в 2016-м — 20 раз, а в первой половине 2017 года подтвердить членство в "группах смерти" удалось уже 287 раз. В десятки раз (с двух в 2014-м до 74 в первом полугодии 2017 года) возросло количество суицидентов, на телах которых были обнаружены порезы, татуировки, рисунки в виде китов, дельфинов, бабочек, единорогов, медуз, различных символов и аббревиатур, характерных для суицидальной тематики.

В докладе отмечается, что благодаря принятым мерам, в том числе привлечению к уголовной ответственности нескольких администраторов опасных групп в соцсетях, правоохранительным органам удалось во второй половине 2017 года снизить рост числа подростковых самоубийств.

Также наблюдается увеличение числа сообщений о нападениях в школе. Количество просмотров сообщений на эту тему — более 75 млн. Практически все нападавшие были зарегистрированы в социальной сети "ВКонтакте" и увлекались тематикой массовых убийств, интересовались оружием, биографиями серийных убийц, состояли в группах "колумбайн".

Отдельный раздел докладчик посвятил влиянию СМИ, возбуждающих искусственный интерес к данным темам и подогревающих его. Именно после публикаций в СМИ количество подписчиков групп "колумбайн", "скулшутинг", "массовые убийства" резко увеличилось. Если до сообщений в СМИ о "группах смерти" знали сотни людей, то благодаря СМИ информация об этих группах стала доступна миллионам, что привело к резкому росту числа подписчиков, считает представитель Следственного комитета. Он предложил установить жесткие ограничения на освещение подростковых самоубийств и нападений в школах в СМИ.

На сегодняшний день в России около шести миллионов наркоманов, причем официально зарегистрировано из них лишь 500 тыс. Дело в том, что встать на медицинский учет соглашается лишь малая часть людей, регулярно употребляющих наркотики. Между тем за 1 год наркологические клиники могут принять нагрузку в 50 тысяч человек.

Глава ФСКН насчитал в России 7 млн наркоманов.

В Международный день борьбы с наркоманией руководитель ФСКН Виктор Иванов заявил, что число наркоманов в России увеличилось, по сравнению с советскими временами в 146 раз.

Всего, по данным управления правовой статистики Генпрокуратуры РФ, в 2018 году несовершеннолетними и при их участии было совершено 53 736 преступлений. При этом из общего числа подростков, нарушивших закон, около 15% находились в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

По мнению экспертов ОП РФ, большой процент преступлений среди молодежи связан прежде всего с развитием в регионе субкультуры, основанной на тюремной идеологии. Подростки нередко копируют поведение и используют лексику заключенных, романтизируя их образ. Но тюремная субкультура не влияет напрямую на количество преступлений в молодежной среде. Здесь большую роль играет рост конфликтности, особенно в образовательных организациях, это, в свою очередь, при большой загруженности родителей своими проблемами, приводит к тому, что дети уходят на улицу. Тем более что сейчас практически все дополнительное образование платное, и это тоже проблема. Можно сколько угодно запрещать и энергетические напитки, и пиво, но пока не будет инфраструктуры детской занятости, мы эту проблему не решим, — считает парламентарий. Молодежь, стремится зарабатывать больше, чтобы поднять свой социальный статус. И самым доступным заработком им представляются грабежи, кражи, разбои. На это молодые люди и ориентированы и поступки малолетних преступников скорее определяются социальным положением, чем «тюремной идеологией».

Практически каждый день к нам поступают запросы от педагогов и родителей на «неудобных» детей. Но, ни в коем случае нельзя забывать о том, что психолог не оценивает и не осуждает поведение ребёнка. Необходимо постараться понять причину, по которой подросток ведёт себя тем либо иным образом. Общество должно прекратить делить детей на плохих или хороших! Есть просто ребёнок! Такой, какой он есть. Такой, каким он должен быть для родителей - просто любимым и единственным. И главным инструментарием безусловно является интервьюирование. Беседа, разговор, диалог — это главное для души подростка, для восполнения его дефицита общения со взрослыми, которым он пока ещё пытается верить. Пока ещё...

И тогда за каждым шрамом от пореза или ожога, за каждой попыткой уйти от проблем в виртуальный или в иной мир, откуда нет пути назад на эту землю, за каждой маской агрессии, за каждым желанием найти попутчиков таких же, как и они, но которые их примут и поддержат, станут их «семьёй», мы можем увидеть боль, услышать крик, призыв о помощи. Эти дети похожи на маленьких раков, которые одеты в панцирь с клешнями для защиты от злобного мира, которые пьются назад, но готовы и напасть. В природе раки одинаковы и неприятны внешне. Но под их панцирем находится незащищенное, нежное, ранимое тело, такое же, как детские сердца и души. И сколько же нужно приложить усилий, чтобы они поверили, перестали испытывать страх, но главное — сделать всё возможное, чтобы их не обмануть, не подвести, сделать всё для того, чтобы их тела окрепли и они смогли бы больше не прятаться в свой футляр. Но для этого нужно пройти ещё долгий путь. Необходимо

объединить все усилия на коррекцию, а главное на профилактику девиантного поведения таким образом, чтобы все ведомственные структуры, образовательные и медицинские учреждения, различные комитеты спорта и занятости, отделения социальной защиты, волонтерские службы, центры психологической помощи и многие другие организации работали вместе и только сообща. И главной целью такой огромной лаборатории должно стать формирование жизненных ценностей наших детей и подростков.

Литература

1. Волков, Е.Н. Критерии, признаки, определения и классификации вредящего психологического воздействия: психологическое травмирование, психологическая агрессия и психологическое насилие // Журнал практического психолога. 2002. № 6. — С. 183-199
2. Денисов, В.В. Размышляя о насилии в современном мире // Россия и современный мир. 2002. №1. С. 163-173.
3. Зиновьева, Н.О., Михайлова, Н.Ф. Психология и психотерапия насилия. Ребенок в кризисной ситуации. СПб.: Речь, 2005. 34 - 41 с.,
4. Красиков, В.И. Естественнонаучные и социальные модели насилия // Научный журнал «Современная наукоемкие технологии» Российская Академия Естествознания. 2008. №4. С. 111-112.
5. Пстрог, Д. Насилие и агрессия как общественные явления, возникающие в школьной среде (из опыта польской школы). // Ярославский педагогический вестник, 2006. - №4. — Стр. 141-149.
6. Тышкова, М. Исследование устойчивости личности детей и подростков в трудных ситуациях // Вопросы психологии. 1987. №1. С.27-34.
7. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности. М.,1994. 244 с.

ПРОФИЛАКТИКА СУИЦИДАЛЬНОГО РИСКА СРЕДИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Г.Ф. Халилова, педагог-психолог, МБОУ «Гимназия №2 имени М. Вахитова», г. Набережные Челны, РТ

На педагогов-психологов, осуществляющих практическую профессиональную деятельность в отношении детей и подростков образовательных учреждений, возлагаются ответственные задачи, связанные с выявлением различных рисков психологического комфорта подопечных, в том числе склонности к суициду. В этой связи можно выделить следующие основные направления такой деятельности:

- а) профилактическая,
- б) диагностическая,
- в) коррекционная.

С точки зрения профилактики суицидального риска среди школьников, педагог-психолог берет на себя обязанность по стимулированию конструктивных установок таких подопечных, оказывает помощь в нивелировании их деструктивных установок.

В свою очередь, психодиагностика в качестве профилактики суицидального поведения помогает выявить детей, находящихся в группе риска, в данном случае – суицидального. На данном этапе педагог-психолог выявляет специфические характеристики социально-психологического статуса подопечного, таким образом, принимая меры для своевременного оказания возможно необходимой помощи.

Педагогическая поддержка, психологическое консультирование – это также одни из элементов системы, призванной оказывать психолого-педагогическую поддержку обучающихся в образовательных учреждениях.

Далее педагог-психолог при планировании и проведении массовых и (или) групповых мероприятий должен ставить перед собой задачу по поднятию самооценки ребенка (в случае ее дефицита), способствованию гармоничного личностного развития, стимулированию коммуникативных навыков, что, в конечном счете, развивает жизненные ценности ученика.

Остановимся на отдельных организационных направлениях профилактической работы.

Безусловно, необходимо иметь план работы с детьми, находящимися в группе риска. Он включает в себя мероприятия по программам формирования здорового образа жизни «Все, что тебя касается», профилактики отклоняющегося поведения для младших школьников «Корабль».

В педагогическом коллективе требуется проведение педсовета, семинара, где в качестве темы формулируются актуальные вопросы предупреждения суицидального поведения. В ходе этих мероприятий педагоги должны получить исчерпывающую информацию об особенностях подросткового возраста, о том, как правильно и продуктивно общаться с подростком, как разрешать конфликты. Педагогам объясняются способы снятия эмоционального напряжения.

Третья, и пожалуй, определяющая часть профилактической работы связана с общением психолога с родителями. Специалист должен выступать больше на классных собраниях, чем на общеродительских. Причем рассказывать надо не о теории суицида, а о самих детях. До родителей необходимо донести главный тезис, что доверие – это первое условие в отношениях между детьми и родителями. Большую часть своего выступления педагог должен отвести на вопросы родителей.

Складывается определенная картина по детско-родительским отношениям, если провести анонимное анкетирование:

1. Сколько времени проводите вместе с детьми?
2. Кто будет ребенка утром? Как будете?
3. Кто приглашает на завтрак?

4. Какие просьбы высказывал ребенок за последний год? Воплотила ли семья его мечту?

Как показывает практика, эмоциональное состояние ребенка прежде всего связано с общей атмосферой в его семье. Повышенный контроль со стороны родителей, отсутствие взаимопонимания особенно с матерью, дефицит взаимного доверия – все это те факторы, которые могут стать причиной включения ребенка в группу риска. Резкое снижения настроения, депрессия у ребенка требуют принятия неотложных мер со стороны педагога.

Говоря о диагностике, заметим: особенность детского суицида заключается в том, что зачастую это не желание смерти, а своего рода протест, желание привлечь к себе внимание, изменить поведение тех людей, которые влияют на состояние ребенка. С этой точки зрения, в группе риска могут находиться и те, кто не смог найти общий язык с ровесниками, одноклассниками, третируются ими, являются жертвами.

Педагог-психолог, работающий на этапе консультации и коррекции, ведет полуторачасовую беседу с подопечным. Успех такой беседы зависит от качества установленного контакта. Здесь целесообразно дать выговориться и таким образом снять его напряжение. Следует поощрять выражение его чувств, а также подчеркивать, что откровенность – это признак смелости. Таким образом, психолог стимулирует у школьника уверенность в себе и чувство собственного достоинства.

Прямой вопрос типа «Думаешь ли ты о суициде?» не окажет негативного влияния на того, кто о суициде не помышлял. Если же такие мысли действительно посещают подростка, то данный вопрос, скорее всего, принесет ему облегчение, так как дает возможность открыто обсудить эту тему, рассказать о своих чувствах и переживаниях. Если опасения ребенка о том, что его осуждают за подобные мысли, не находят у него подтверждения, то его откровенность растет, и такой разговор оказывает благоприятное воздействие.

В работе по коррекции педагог-психолог, вызвав к себе доверие, спокойно расспрашивает и выявляет тревоги подростка, выясняет обстоятельства возникновения деструктивных эмоций. Наиболее значимые ответы психолог повторяет, перефразировав их, например, через вопросы: «Ты имеешь в виду, что...?»

Необходимо реанимировать в памяти консультируемого возможный опыт разрешения кризисных ситуаций, так как он может быть полезен для нахождения выхода из текущей ситуации. Ребенок должен понять, что у него есть резервы для преодоления проблемы.

Главная задача психолога при работе с семьей – это помощь в восстановлении утраченных семейных связей. Во время консультации с родителями могут возникнуть такие затруднения, как недооценка суицидального риска; агрессивная либо наоборот равнодушная реакция со стороны взрослых.

Главные в коррекции:

- Формирование навыков эмоциональной саморегуляции;

- Повышение толерантности к негативным переживаниям;
- Снижение агрессивности и импульсивности;
- Повышение способности к произвольному контролю поведения;
- Изменение негативных установок;
- Развитие способности к решению проблем;
- Развитие способности к преодолению безнадёжности;
- Обучение способам разрешения межличностных конфликтов;
- Повышение коммуникативной культуры;
- Развитие личностной пластичности

Таким образом, основной целью работы педагога-психолога образовательного учреждения является своевременное выявление подростков группы риска и оказания им психологической помощи, проведение комплекса мероприятий, направленные на повышение компетентности педагогов и родителей в области распознавания маркеров суицидального риска.

Литература

1. Зотов, М. В. Суицидальное поведение: механизмы развития, диагностика, коррекция. – СПб.: Речь, 2006 г.
2. Пакулина, С. А. Психодиагностика суицидального поведения детей и подростков. Методическое пособие. — Челябинск: Абрис, 2014. — 209 с.
3. Бойко, Я. А. Суицидальное поведение подростков: предпосылки, проблемы профилактики / Я. А. Бойко, И. В. Савельева // Наука и современность. – 2012. – № 19-2. – С. 184-189.
4. Шнейдер, Л. М. Кризисные состояния у детей и подростков: направления работы школьного психолога. Курс лекций. Лекция 8 // Школьный психолог. - 2009. - №24

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА МЕТОДАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

М.В. Хоменко, директор школы МБОУ «Школа №156», Советский район г. Казань; РТ, В.Р. Садинова, заместитель директора по УР школы МБОУ «Школа №156», Советский район г. Казань, РТ

Аутизм в раннем детском возрасте представляет собой форму аномалии психического развития, с нарушениями коммуникативного и эмоционального взаимодействия с окружающим миром. Основными признаками аутизма, так называемой «триадой аутизма», являются: нарушение коммуникации, стереотипное поведение и ослабление способности к социальному взаимодействию (Башина В. М., 1993). Речевые и коммуникативные навыки

нарушаются при РДА в наибольшей степени. Неговорящие аутичные дети отличаются наиболее глубокими аффективными расстройствами, резким снижением психического тонуса, тяжелыми нарушениями произвольной деятельности, целенаправленности; они не испытывают потребности в общении с окружающим миром (Лебединская К. С., Никольская О. С., Баенская Е. Р., 2007; Нуриева Л. Г., 2007; Сухорукова И. В., 2012). Нужно научиться различать речевые навыки от коммуникативных, в особенности для невербальных аутистов. Основной проблемой этих детей является именно нарушение коммуникативных навыков. (Метляева Ю.В, 2016)

Проанализировав психолого-педагогическую литературу отечественных и зарубежных исследователей и педагогов, мы определили методы, способствующие развитию коммуникативных навыков у этих детей.

Анализ проблемы стал основой для разработки алгоритма формирования коммуникативных способностей детей с расстройствами аутистического спектра на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №156» Советского района г.Казани для обучающихся 1-4 классов.

Целью данной работы стало: создать психолого-педагогические условия для формирования коммуникативных умений обучающихся с РАС в 1-4 классах.

Задачи:

1. Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего.
2. Формирование навыков установления, поддержания и завершения контакта.
3. Проведение педагогической работы по формированию потребности в общении, развитию сохранных речевых механизмов, обучению использованию альтернативных средств коммуникации и социального общения.
4. Задачи по развитию речи направлены на формирование умения понимать обращенную речь в форме слов, словосочетаний, предложений, связных высказываний и др.

Были разработаны следующие направления деятельности (Хаустов, 2008):

1. Диагностическое направление, которое включало в себя карта педагогического обследования младших школьников с РАС (коммуникативная сфера), опросник для родителей «Коммуникация» и особенности развития ребенка.

Диагностика коммуникативных навыков у детей с аутизмом включала несколько видов:

- 1) Выявление особенностей коммуникативных навыков у детей с РАС:
 - виды коммуникации, используемые ребенком в процессе общения (вербальная и невербальная коммуникация, альтернативные средства коммуникации);

- возможности коммуникации (выражение просьб, нежелания, комментирование своих действий, сообщение о своих чувствах);
- сфера общения ребенка;
- специфические коммуникативные нарушения (мутизм, наличие эхолалической речи, разговор с самим собой, трудности употребления личных местоимений, повторение фраз из книг и фильмов без связи с ситуацией, трудности установления адекватного визуального контакта).

2) Оценка уровня сформированности базовых коммуникативных функций: просьбы/требования; ответная социальная реакция; комментирование и сообщение информации; запрос информации.

3) Оценка уровня сформированности социоэмоциональных навыков:

- выражение эмоций/сообщение о своих чувствах;
- навыки просоциального поведения.

4) Оценка уровня сформированности диалоговых навыков:

- вербальные диалоговые навыки;
- невербальные диалоговые навыки.

2. Коррекционно-развивающее направление, которое включало в себя систему психолого-педагогической коррекции по обучению навыкам коммуникации.

Данная система включала следующие направления выработки навыков:

- формирование базовых коммуникативных навыков;
- формирование социоэмоциональных навыков;
- формирование диалоговых навыков.

Были применены следующие методы:

- метод «сопровождающего обучения» использование повседневных естественно возникающих ситуаций в процессе обучения, осуществляющегося с учетом личных интересов и потребностей ребенка (E.G. Carr) - учитель начальных классов, тьюторы;

- социальные игры (имитационные игры, игры с переходом ходов, хороводные игры, игры перед зеркалом, ролевые игры) - учитель начальных классов, логопед, педагог-психолог;

- упражнения (вербальная имитация, комментирование изображений на картинках) - учитель начальных классов, тьюторы, педагог-психолог;

- проведение индивидуальных бесед на доступном для ребенка уровне - учитель начальных классов, тьюторы, педагог-психолог, логопед.

Формы обучения проходят в основном в индивидуальной форме. Закрепление конкретного коммуникативного навыка в малой группе осуществляется только тогда, когда ребенок способен самостоятельно использовать его при взаимодействии с окружающими.

Переход от индивидуальной к подгрупповой форме работы осуществляется по следующей схеме:

1. формирование коммуникативного навыка в паре: ребенок-логопед, ребенок-психолог, ребенок-тьютор, ребенок-учитель, ребенок-ребенок;
2. закрепление коммуникативного навыка в паре с другими специалистами, работающими с ребенком (логопедом, психологом, учителем), и учащимися;
3. закрепление коммуникативного навыка в малой группе (2-4 обучающихся) при участии учителей, тьютора, дефектолога, логопеда, психолога.

В ходе реализации психолого-педагогической коррекции обучающихся формировалась потребность в общении, позитивное отношение к другим людям, развивалась способность адекватно выражать различные коммуникативные намерения. Занятия проводились 4 раза в неделю (1 интегрированное занятие педагога-психолога и логопеда-дефектолога по развитию интонационной выразительности речи детей с РАС, 1 занятие педагогом-психологом, 1 занятие с логопедом-дефектологом и 1 развивающее занятие с тьюторами, такие как «Путешествие Незнайки» и «Познавательное путешествие в горы») по 20-30 минут в период с сентября 2017 года по май 2018 года. Также закреплялись коммуникационные навыки в классах детей с РАС с другими обучающимися. Всего было проведено 140 занятий.

По окончании коррекционной работы была повторно проведена диагностика учащихся с РАС (контрольное измерение).

Анализ результатов показал, что благодаря целенаправленной работе по формированию коммуникативных навыков младший школьник с аутизмом стал более социализированным, в некоторой степени научился взаимодействовать со сверстниками без посторонней помощи, у него снизилось агрессивное поведение, учащийся научился выражать свои просьбы и желания самостоятельно.

В заключении, хотелось бы сказать, чем больше узнаём наших особенных детей, тем лучше понимаем, что им необходимо больше внимания, поддержки, помощи, доброжелательности и любви, как со стороны взрослых, так и со сверстников и окружения. При проведении таких коррекционно-развивающих занятий мы стараемся сформировать положительную самооценку, позитивное отношение к себе и окружающим через преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и окружающих, снятие психического и эмоционального напряжения.

Литература

1. Башина, В. М. Ранний детский аутизм/Исцеление: Альманах. — М., 1993.
2. Лебединская, К. С., Никольская, О. С., Баенская, Е. Р., 2007; Нуриева Л. Г., 2007; Сухорукова И. В., 2012 1, С. 51-53
3. Метляева, Ю. В. Формирование коммуникативных навыков у детей с аутизмом [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы

IX Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 51-53.

4. Хаустов, А.В. Развитие речевой коммуникации у детей с аутистическими нарушениями // Детский аутизм: исследования и практика. С. 208–235.

Авторы

Секция 1. Естественно-математический и информационно-технологический цикл.....3

1. **М.Н. Аханова**, учитель математики, МБОУ «Гимназия №96», г.Казань, РТ, ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ
2. **Е.В. Бадяева**, учитель математики, МАОУ "СОШ№7", г.Альметьевск, РТ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)
3. **Р.Н. Валиева**, учитель информатики, МБОУ «Чистопольско-Высельская СОШ», Чистопольский район, РТ, КРАТКОСРОЧНЫЕ И ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ
4. **Г.Р. Габдулхакова**, заведующий учебной частью, преподаватель ГАПОУ «Межрегиональный центр компетенций – Казанский техникум информационных технологий и связи», г. Казань, РТ, РЕАЛИЗАЦИЯ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАТИКА»
5. **Х.Ш. Гайнутдинов**, учитель физики, МБОУ «СОШ №36», г. Нижнекамск, РТ, АСТРОНОМИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ 6 КЛАССА КАК БАЗА ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИЗУЧЕНИЯ ФИЗИКИ
6. **А.Р.Губайдуллина**, учитель математики, МБОУ «Гимназия г. Азнакаево», РТ, СЦЕНАРИЙ МАРОПРИЯТИЯ В СИСТЕМЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ «ИГРА «ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ»
7. **Н.Ю.Елохина**, учитель физики-математики, МАОУ «СОШ №5», Бавлинский район, РТ, ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «МЕТОДЫ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ИЗМЕРЕНИЙ ПО ЭЛЕКТРИЧЕСТВУ» (VIII КЛ.)
8. **Л.Р.Залеева**, учитель физики, «МБОУ Кзыл-Ярская СОШ» Бавлинского муниципального района РТ, ПРОПЕДЕВТИКА ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАДАЧ
9. **Н.И. Зудина**, учитель математики МБОУ «СОШ имени Р.З. Сагдеева», г. Буинск, РТ, МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ
10. **И.Ю.Ильина**, учитель математики, ЧОУ СШ № 23 «Менеджер», г.Альметьевск, РТ, ИННОВАЦИОННАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА МЕТАПРЕДМЕТНОГО УРОКА, МАТЕМАТИКА 5 КЛАСС «ИСТОРИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКА В ЦИФРАХ И ЗАДАЧАХ»
11. **Г.Х. Латыпова**, учитель физики, МБОУ «Пестречинская СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов», Пестречинский район, РТ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ПО ФИЗИКЕ
12. **Е.А.Леонтьева**, учитель математики, МБОУ «Ялыкская ООШ», Алексеевский район, РТ, ИННОВАЦИИ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ
13. **Л.М. Лоскутова**, преподаватель физики, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Усманова», г.Чистополь, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ
14. **Е.С. Манькова**, учитель математики, МБОУ «Лицей № 177», г. Казань, РТ, **И.А. Сотникова**, учитель математики, МБОУ «Лицей № 177», г. Казань, РТ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
15. **О.М. Матянина**, учитель математики и информатики, МБОУ «СОШ№ 7», г. Бавлы, Бавлинский район, РТ, УРОК ПО ИНФОРМАТИКЕ В 11 КЛАССЕ. ТЕМА: «ЗАЩИТА ОТ НЕСАНКЦИОНИРОВАННОГО ДОСТУПА К ИНФОРМАЦИИ»

16. **Л.А.Меренкова**, учитель математики, МОУ «ООШ с.Мавринка», Саратовская область, Пугачевский район, с.Мавринка, РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ЦЕЛЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ
17. **И.Ю. Мишкина**, учитель физики, МБОУ «Большеаксинская СОШ», Дрожжановский район, РТ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «ЭНЕРГИЯ ТОПЛИВА»
18. **А.М. Насибуллина**, учитель физики, МБОУ «Терсинская СОШ», Агрызский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС
19. **Р.К.Окрикова, Н.П.Рыбина, А.А.Сибгатова**, преподаватели математики, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова», г.Чистополь, РТ, ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
20. **О.В. Осипова**, учитель информатики, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7 г. Лениногорска», МО «ЛМР», РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ В ОБУЧЕНИИ
21. **О.Н. Подобутова**, учитель информатики, ГБОУ СОШ №14 г.о. Жигулевск Самарской области, МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
22. **А.Р.Фатхутдинова**, преподаватель информатики, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова», г. Чистополь, РТ, МЕТОДЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ГАПОУ «ЧСХТ ИМ. Г.И. УСМАНОВА»
23. **А.В.Челышева**, преподаватель электротехнических дисциплин, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Усманова», Чистопольский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
24. **Г.В. Чучкалова**, учитель математики и физики, МБОУ «СОШ №140» Советского района г.Казани, РТ, ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО МАТЕМАТИКЕ И ФИЗИКЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОО
25. **М.Г. Широкова**, учитель математики, **С.А. Махотина**, учитель математики, МБОУ «Верхнеуслонская гимназия», Верхнеуслонский район, РТ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

Секция 2. Естественно-научный цикл115

1. **Л.А. Аслямова**, учитель биологии, МАОУ СОШ № 5 , Бавлинский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В 8 КЛАССЕ
2. **Н.И. Бардюжа**, учитель биологии, МБОУ «Гимназия №140», Советский район г. Казани, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ И АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ»
3. **Г.К. Гафурова**, учитель географии, МБОУ «Альшиховская СОШ, Буинский район, РТ, РОЛЬ КРУЖКА «ЭХО» В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И МОЛОДЕЖИ
4. **З.М. Гибадуллина**, учитель химии, МБОУ «Гимназия № 102 им. М. С. Устиновой», г.Казань, РТ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

5. **О.Ю. Елисеева**, учитель географии, ГАОУ «Лицей Иннополис, Верхнеуслонский район г. Иннополис, РТ, СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ
6. **Н.И. Залялиева**, учитель биологии и химии, МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинский район, РТ, ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БИОЛОГИИ И ХИМИИ
7. **Ф.Ю. Замалиева**, учитель географии, МБОУ «ООШ №108», Советский район, г. Казань, РТ, ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
8. **Ю.И. Иванова**, учитель биологии, МОУ «ООШ с. Мавринка Пугачевского района», Саратовская область, ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ В МОУ «ООШ С. МАВРИНКА»
9. **М.А. Костюк**, учитель географии, МБОУ Лицей №1 г. Зеленодольск, Зеленодольский район, РТ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ГЕОЛОГИИ
10. **Г.Д. Маслова**, учитель химии и биологии, МБОУ «Школа №34», г. Казань, РТ, И.Н. Маслов, доцент, КГЭУ, КИУ им. В.Г. Тимирязова, канд. техн. наук, г. Казань, РТ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ УЧАЩИХСЯ
11. **М.Н. Меренкова**, учитель истории, **Л.В. Роик**, учитель географии, МОУ «ООШ с. Мавринка», Саратовская область, Пугачевский район, ПАМЯТНИК ПРИРОДЫ «УРОЧИЩЕ «ОРЛОВСКИЕ УВАЛЫ»
12. **К.А. Ратникова**, преподаватель биологии, ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства», г. Казань, РТ, ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
13. **И.В. Романова**, учитель биологии, МАОУ «СОШ №3», г. Нурлат, РТ, ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
14. **Л.В. Ситдекова**, учитель географии, МБОУ «Лицей имени В.В. Карпова», Зеленодольский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ГОЛОСОВАНИЯ INTERWRITE RESPONSE НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО ОБЪЕКТИВНОГО КОНТРОЛЯ ОБЩЕУЧЕБНЫХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ
15. **Г.Д. Хайбуллина**, учитель географии, МБОУ «Мокрокурналинская СОШ», Алексеевский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ
16. **Ф.Д. Халикова**, учитель химии высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, доцент кафедры химического образования Химического института им. А.М. Бутлерова КФУ, ОШИ «ИТ-лицей КФУ», г. Казань, РТ, ХИМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ
17. **Ж.Ю. Черновская**, учитель химии и биологии, МБОУ «Школа №147», Авиастроительный район г. Казани, РТ, ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ХИМИИ И БИОЛОГИИ
18. **Г.Ф. Шагвалиева**, учитель химии, МБОУ «МБОУ «Гимназия №12 с татарским языком обучения имени Ф. Аитовой», г. Казань, Московский район, РТ, ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА – СТРУКТУРООБРАЗУЮЩИЙ МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЕ
19. **Г.Ф. Шайдуллина**, учитель химии и биологии, МБОУ «Мурзинская СОШ», Апастовский район, РТ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
20. **Т.Х. Шакирова**, учитель географии, МБОУ «Надеждинская ООШ», Пестречинский район, РТ, РОЛЬ КАРТЫ В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ

Русский язык и литература

1. **Э.Д. Аникеева**, заместитель директора по УР, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия №180», Советский район г.Казани, РТ, ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
2. **Р.Х. Асанова**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Салаусский многопрофильный лицей», Балтасинский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЁМА «ШЕСТЬ ШЛЯП» НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ОСНОВЕ РАССКАЗА А.П.ЧЕХОВА «ГЛУПЫЙ ФРАНЦУЗ»)
3. **М.В. Бакирова**, учитель русского языка и литературы, МАОУ «СОШ №3», г. Нурлат, РТ, СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
4. **Е.Е. Вилявина**, преподаватель русского языка и литературы, ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства», Вахитовский район, РТ, ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
5. **Р.И. Вязьмина**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ № 15», г. Казань, РТ, ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
6. **О.Е. Галямова**, учитель русского языка и литературы, МАОУ «СОШ № 165» с углубленным изучением английского языка», г. Казань, РТ, ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 10-11 КЛАССАХ
7. **Г.И. Зарипова**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Высокогорская СОШ № 1», Высокогорский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ AGILE-МЕТОДОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
8. **Л.Т. Ибрагимова**, учитель русского языка и литературы, МАОУ «Гимназия №37», Авиастроительный район, г. Казань, РТ, ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ. ПРОБА ПЕРА
9. **Г.Н. Миннебаева**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Стародрожжановская СОШ №1», Дрожжановский район, РТ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ «УЧИМСЯ, ИГРАЯ»
10. **Е.В. Моисеева**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Школа №143», г.Казань, РТ, кандидат педагогических наук, ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
11. **Л.З. Музалевская**, преподаватель русского языка и литературы, «КАТК имени П. В. Дементьева», г. Казань, РТ, КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА
12. **Г.М. Низамова**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Шалинская СОШ им.Сафина Ф.А., Пестречинский район, РТ, НАШИ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ (Сценарий внеклассного мероприятия)
13. **С.Н. Осипова**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Алексеевская ООШ» Бавлинский район, РТ, ПРОФИЛАКТИКА ТРУДНОСТЕЙ В УЧЕНИИ – ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННО ВАЖНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ
14. **О.В. Пронина**, учитель русского языка и литературы, МОУ «ООШ с.Мавринка Пугачевского района Саратовской области», ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ

15. **А.Ф. Сагитова**, учитель русского языка и литературы, ГАОУ «Школа Иннополис», г. Иннополис, РТ, кандидат филологических наук, ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
16. **И.Н. Тихонова**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Лицей № 35», г. Нижнекамск, РТ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
17. **Т.Н. Тихонова**, учитель русского языка и литературы ГАОУ «Лицей Иннополис», г.Иннополис, РТ, АКТУАЛИЗАЦИЯ СУБЪЕКТНОГО ОПЫТА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
18. **Н.Н. Фарахшина**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Базарно-Матакская гимназия имени Наби Даули», Алькеевский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКСОНОМИИ БЛУМА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ
19. **Н.А. Федотова**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «Тетюшская СОШ №2», Тетюшский район, РТ, УРОВНЕВЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ

Родной язык и литература

1. **М.Р. Андреева**, учитель татарского языка и литературы, МБОУ “СОШ №7”, Бавлинский район, РТ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕМУ “УРМАН” ТЕМАСЫНА БАГЫШЛАНГАН КАРТИНА БУЕНЧА ЭШ”
2. **Р.Ш. Волкова**, татар теле һәм әдәбияты укытучысы, МГББУ “Никольский Гомуми урта белем бирү мәктәбе”, Лаеш муниципаль районы, ТР, РУС ТЕЛЛЕ УКУЧЫЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕН ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК УКУТУ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ
3. **Г.Н. Галияхметова**, Татарстан Республикасы Әтнә муниципаль районы Түбән Көөк төп гомуми белем мәктәбенең югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы, УКУЧЫЛАРНЫ ЙӨГЕРЕК ҺӘМ АҢЛАП УКЫРГА ӨЙРӘТҮ
4. **Г.И. Галиева**, учитель родного языка и литературы, МБОУ «Лицей №35», Нижнекамский район, РТ, ТАТАР ТЕЛЕН ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫН ӨЙРӘТҮДӘ ЗАМАНЧА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР
5. **Э.Р.Галиуллина**, татар теле һәм укытучысы, Балык Бистәсе 1нче гимназиясе, Балык Бистәсе районы, ТР, МОДЕЛЬЛӘУ ЫСУЛЫ
6. **А.А. Герасимова**, учитель родного (чувашского) языка и литературы, МБОУ «Алексеевская ООШ», Бавлинский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
7. **Г.Т. Залалутдинова**, татар теле һәм әдәбияты укытучысы, МББУ«5нче гомуми белем мәктәбе»,Чистай шәһәре, ТР, СӨЛӨТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛӘН ЭШ: ҺӘР УКУЧЫНЫҢ СӨЛӨТЕН, ИЖАДИ БАШЛАНГЫЧЫН ҮСТЕРҮ
8. **Л.Г. Залялова**, «ТР Буа шәһәре М.М. Вахитов исемендәге гимназия»нең татар теле һәм әдәбияты укытучысы, ТР, УКУЧЫЛАРНЫҢ ИЖАДИ СӨЛӨТЕН ҮСТЕРҮДӘ КРЕАТИВ ФИКЕР ӨРТҮ ТЕХНОЛОГИЯСЕН КУЛЛАНУ
9. **А.Н. Зиганшина**, татар теле һәм әдәбияты укытучысы, Казан шәһәре Идел буе районы “129 нчы рус-татар урта гомуми белем бирү мәктәбе” муниципаль бюджет учреждениясе, ТР, ТАТАР ТЕЛЕН ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫН УКУТУДА ЗАМАНЧА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР. МОДЕЛЬЛӘШЕРҮ МЕТОДЫ
10. **Л.Ф. Зиннатуллина**, туган тел укытучысы, Казан шәһәре, Киров районы 182 нче номерлы Политехник лицей, ТР, БАШЛАНГЫЧ СЫЙНЫФЛАРДА ЧИТ ТЕЛ БУЛАРАК ТАТАР ТЕЛЕНӨ ӨЙРӘТҮДӘ УЕН ЭЛЕМЕНТЛАРЫ КУЛЛАНУ
11. **Ч.Ф. Маткулова**, учитель родного языка и литературы, МБОУ«Школа №57», Кировский район, г. Казань, РТ, РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ

КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ РОДНОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В
РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

12. **Г.М. Миннуллина**, учитель татарского языка и литературы, МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1», Рыбно-Слободский район, РТ, 5 НЧЕ СЫЙНЫФТА «КАЗАННЫҢ ТАТАР УКЫТУЧЫЛАР МӨКТӘБЕ» ТЕМАСЫ БУЕНЧА ТЕХНОЛОГИК КАРТА
13. **В.Н. Петрова**, учитель родного (чувашского) языка и литературы, МБОУ «Чувашско - Дрожжановская СОШ», Дрожжановский район, РТ, ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
14. **Р.А. Сабирова**, Саба районы Шәмәрдән лицееың татар теле һәм әдәбияты укытучысы, ТР, ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КРОССЕНС АЛЫМЫН КУЛЛАНУ
15. **Р.Г. Салахова**, ТР Балык Бистәсе муниципаль районы “Балык Бистәсе 1 нче гимназиясе”нең туган тел һәм әдәбияты укытучысы, ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КРИТИК ФИКЕРЛӘУ АЛЫМНАРЫН КУЛЛАНУ
16. **Н.В. Фадеева**, Питрәч районындагы Керәшен Сәрдәсе төп гомуми белем бирү мәктәбенең югары квалификация категорияле татар теле һәм әдәбияты, ТЕКСТНЫҢ БЕР ТӨРЕ БУЛАРАК ТЕЗЕМ
17. **З.П. Федорова**, учитель чувашского языка и литературы, МБОУ «Старошаймурзинская СОШ», Дрожжановский район, РТ, КИВЁ ШЕМЁРШЕЛ КАЛАҖАВЁН УЙРАМЛАХЁСЕМ ҶИНЧЕН
18. **З.Х. Халилова**, татар теле һәм әдәбият укытучысы, “Татарстан Республикасы Буа шәһәре 2 нче номерлы лицей” муниципаль бюджет гомуми белем бирү организациясе, ТР, ФДББСна ТУРЫ КИТЕРЕП, Web 2.0 СЕРВИСЛАРЫН ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ КУЛЛАНУ
19. **Р.И. Хамидуллина, Р.Ф. Гумерова, Г.И. Исмагилова**, учителя родного языка и литературы, МБОУ “Тетюшская СОШ №1 им. Ханжина П.С.”, РТ, МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
20. **Л.С. Хасанова**, учитель татарского языка и литературы, ГБОУ «Набережночелнинская школа №75 для детей с ограниченными возможностями здоровья», г.Набережные Челны, РТ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
21. **А.И. Шакирова**, татар теле һәм әдәбияты укытучысы, Казан шәһәре Киров районының МББУ «57 нче гомуми белем мәктәбе», ТР, ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ ТАРИХЫНА, МӘДӘНИЯТЕНӘ ҺӘМ ТАРИХИ ГОРЕФ-ГАДӘТЛӘРЕНӘ ХӨРМӘТ ХИСЕ УЯТУ АША ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УКУЧЫЛАРНЫҢ МЕТАПРЕДМЕТ КОМПЕТЕНЦИЯСЕН ҮСТЕРҮ
22. **М.М. Юнысова**, «ТР Буа шәһәре М.М. Вахитов исемендәге гимназия»нең татар теле һәм әдәбияты укытучысы, РТ, ҺӨНӘРИ КОМПЕТЕНТЛЫЛЫК ҺӘМ МАКСАТЧАН ЭШ

Иностранный язык

1. **Э.Ф. Ахметова**, учитель английского языка, МБОУ «Тат.Ходяшевская СОШ», Пестречинский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

2. **Г.Р. Балитова**, учитель английского языка, МБОУ «Школа №57», Кировский район, г. Казань, РТ, ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
3. **Н.З. Бикмиева**, учитель английского языка, МБОУ «СОШ № 140», Советский район, г. Казань, РТ, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИНТЕГРАЦИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
4. **Т.Г.Гилагова**, учитель английского языка, МБОУ «СОШ №11», ЗМР РТ, ИННОВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: ПОИСК И РЕШЕНИЯ
5. **Н.В. Егорова**, учитель английского языка, МБОУ «Гимназия №40», г. Казань, РТ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
6. **Е.А. Квасова**, учитель английского языка, Н.И.Гарипова, учитель английского языка, МБОУ «Гимназия №155 с татарским языком обучения», Ново-Савиновский район г. Казани, РТ, КОНСПЕКТ УРОКА В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ “GREEN ISSUES/ ПРОБЛЕМЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ”
7. **Н.М. Ким**, учитель английского языка, МБОУ «Камскополянская СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамский район, РТ, КООПЕРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
8. **Е.А. Клименко**, учитель английского языка, МБОУ «Гимназия-интернат №13», г. Нижнекамск, РТ, ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРАКТИКИ НА ИННОВАЦИОННЫЕ РАЗРАБОТКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
9. **Е.А. Куличкова**, преподаватель английского языка, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Усманова», г. Чистополь, РТ, ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
10. **А.Ю. Майорова**, учитель английского языка, МБОУ «Русско-Акташская СОШ», Альметьевский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
11. **В.Е. Майсейкова**, преподаватель отдельной дисциплины «Иностранный язык», **Е.А. Сидорова**, преподаватель отдельной дисциплины «Иностранный язык», ФГКОУ «Казанское СВУ МО РФ», Вахитовский район, г.Казань, РТ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
12. **О.В.Манаква**, учитель английского и немецкого языков, МБОУ «СОШ №72», г. Ижевск, УР, ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ОБУЧАЮЩИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ
13. **Ф.Г. Салимзянова**, учитель немецкого языка, МБОУ «Бакрчинская СОШ» Тетюшского муниципального района РТ, ДУОЛИНГО КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ В ШКОЛЕ
14. **С.И. Титова**, учитель английского языка, МБОУ «Камскополянская СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамский район, РТ, НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕО НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
15. **Г.М. Шафиева**, учитель английского языка, ГАОУ «Лицей Иннополис», Верхнеуслонский район, РТ, РАЗВИТИЕ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО БЫТЬ « ГИБКИМ » В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
16. **Г.З. Ягудина**, учитель английского языка, МБОУ «СОШ имени академика Р.З. Сагдеева», Буинский район, РТ, ИКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

История, основы религиозных культур и светской этики

1. **Н.П. Павлова**, учитель истории, МБОУ «Кошачовская СОШ», Пестречинский район, РТ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВНЕДРЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МИНИМУМА» НА УРОКАХ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОО
2. **К.Б. Сабитова**, воспитатель, ОШИ «ИТ-лицей ФГАОУ ВО Казанский Приволжский федеральный университет», г. Казань, РТ, ПАРТНЕРСТВО МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ
3. **Е.Г. Салмина**, учитель истории и обществознания, МБОУ «Лицей №1», г.Зеленодольск, РТ, ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ПОНЯТИЙНЫМ АППАРАТОМ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
4. **Е.Ю. Юдина**, учитель истории и обществознания МБОУ «Тетюшская СОШ №2», Тетюшский район, РТ, СОСТАВЛЕНИЕ АЛГОРИТМА ХРОНОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ
5. **А.А. Ямалетдинов**, учитель истории и обществознания, директор МБОУ «Ютазинская СОШ», Ютазинский район, РТ, заслуженный учитель Республики Татарстан, ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ НА ПРИНЦИПАХ СИНГАПУРСКОЙ МЕТОДИКИ ВВЛ (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАННОЕ НА ОСОБЕННОСТЯХ МОЗГА)

Секция 4. Дошкольное образование.....436

1. **А.Р. Асхатдинова**, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №146 комбинированного вида», Советский район г.Казани, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ВИДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
2. **С.М. Атаманова**, учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида №38 «Золотой улей» г. Бугульма, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО
3. **С.М. Багаутдинова**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Чишмакай» села Агерзе, Азнакаевский район, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ
4. **Г.А. Бадрутдинова**, воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ, КОНСПЕКТ ОД В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» ПО ТЕМЕ «ЛУК – ЗЕЛЕНЫЙ ДРУГ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ
5. **А.Р. Булатова**, музыкальный руководитель, «Детский сад общеразвивающего вида №6» «Жемчужинка», Чистопольский район, РТ, МАСТЕР-КЛАСС ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ПЛАНШЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЧКИ»
6. **О.Г. Варламова**, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 20 общеразвивающего вида «Мозаика», Чистопольский район, г. Чистополь, РТ, НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «СТИХИ ДЛЯ ЛЮБИМОГО ГЕРОЯ»
7. **Л.М. Вафина**, учитель - логопед МБДОУ «Детский сад № 13 «Ивушка» г. Нурлат, Нурлатский район, РТ, КОРРЕКЦИЯ КАППАЦИЗМА: ПРОБЛЕМЫ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

8. **Е.А. Винокурова**, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №8 комбинированного вида «Дюймовочка», г. Чистополь, РТ, ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ФОРМЕ КВЕСТ-ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ КЛЮЧА»
9. **С.К. Габдулбарова**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 34«Радуга» комбинированного вида, г.Елабуга, РТ, МАСТЕР - КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ «ТЫЛСЫМЛЫ КУРЧАК» (с детьми средней группы)
10. **Д.И. Габдуллина**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 350 комбинированного вида», Кировский район г. Казани, РТ, РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
11. **Р.Н. Габдулхакова**, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №34 «Радуга» комбинированного вида», Елабужский район, г. Елабуга, РТ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ИСПРАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ В РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ
12. **Г.М. Габидуллина**, воспитатель по обучению татарскому языку, **Галиева А.Г.**, воспитатель по обучению татарскому языку, **Ситдикова Л.З.**, воспитатель по обучению татарскому языку, МБДОУ “Детский сад №99”, Ново-Савиновский район, г. Казань, РТ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ “ХИКМӘТЛЕ ШАКМАК”, “ЧУДЕСНЫЙ КУБИК”
13. **О.А. Гайнутдинова**, воспитатель МБДОУ №1, детский сад «Колокольчик», Пестречинский район, РТ, РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
14. **А.П. Галиева**, старший воспитатель, МБДОУ «Карабашский детский сад №2 «Ляйсан», Бугульминский район, РТ, СОВРЕМЕННЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОГУЛКИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ
15. **Г.Г. Гатина**, воспитатель по обучению татарскому языку, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1« Ромашка», Алексеевский район, РТ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО БИЛИНГВАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
16. **Г.М. Гибадуллина**, “Апас” “Радуга” балалар бакчасы тәрбиячесе, Апас муниципаль районы, Татарстан Республикасы, МИНЕМ ПЕДАГОГИК ЭШЧӘНЛЕГЕМ
17. **Р.Ш. Гимадеева**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №130», Приволжский район г. Казани, РТ, ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
18. **Л.А. Ермошкина**, воспитатель МБДОУ «Детский сад «Рябинушка» города Тетюши», РТ, ПРОЕКТ «МОЛОЧНОЕ ВОЛШЕБСТВО»
19. **И.Г. Журавлева**, учитель-дефектолог, **Г.Г.Шарафутдинова**, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад № 22 комбинированного вида», г. Чистополь, РТ, ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ОСНОВА ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ
20. **Л.Р. Загидуллина**, воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №33 «Аленький цветочек», Зеленодольский муниципальный район, РТ, МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ!»
21. **В.А. Зайнуллина**, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №5 «Солнышко», Алексеевский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ «СУ-ДЖОК – ТЕРАПИЯ» КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
22. **А.Д. Золотухина**, воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ, КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

- ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ЗНАНИЯ ДОРОЖНЫЕ, СОВСЕМ-СОВСЕМ НЕСЛОЖНЫЕ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)
23. **Е.А. Игонина**, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №33 «Аленький цветочек», Зеленодольский район, РТ, ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
 24. **Н.Р. Имамутдинова**, старший воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ, ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
 25. **Л.Ф. Ихсанова, Л.Н. Трубина**, воспитатели МАДОУ «Детский сад №119 «Кроха», г. Набережные Челны, РТ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА
 26. **Г.С. Кашапова**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Батыр», г. Буинск, Буинский район, РТ, ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ «ИГРАЕМ В СКАЗКИ»
 27. **С.В. Козлова**, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ, АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОСТАВЬ УЗОР»
 28. **О.А. Комлева**, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1», Ромашка», Алексеевский район, РТ, АВТОРСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ...»
 29. **Е.В. Кузнецова**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Ласточка», Зеленодольский район, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
 30. **О.А. Кузьмина**, воспитатель, **Р.С. Гайсина**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Жемчужинка», Чистопольский район, РТ, СОЗДАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
 31. **Т.Ф. Кутлыева, Л.М. Шакирова**, воспитатели, МБДОУ № 52 «Алтынчеч», г.Альметьевск РТ, РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
 32. **Л.Г. Кутузова**, воспитатель, МБДОУ Пестречинский детский сад №1 «Колокольчик», Пестречинский район РТ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
 33. **Т.Ф. Кутлыева**, воспитатель, **Л.М. Шакирова**, воспитатель, МБДОУ № 52 «Алтынчеч», г.Альметьевск, РТ, РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
 34. **Т.В. Ларина**, воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки», Бугульминский муниципальный район, РТ, КОНСПЕКТ ОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» «ПУТЕШЕСТВИЕ В АРКТИКУ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ, ЭРС
 35. **А.М. Лотфуллина**, воспитатель по обучению русскому языку, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №3 «Айсылу», Азнакаевский район, РТ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
 36. **Ю.А. Лунева**, воспитатель, МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 16 «Тополек», Бугульминский район, РТ, МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДОСУГА

ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ «ПОЛЕ БЕЗОПАСНЫЙ ЧУДЕС»

37. **Л.Н. Макарова**, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ЗАЛЕ (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ)
38. **С.Р. Мельникова**, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 5» г.Агрыз, РТ, КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА, НАВЫКОВ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА «В КОРОЛЕВСТВЕ ЗВУКОВ»
39. **Н.Б. Мингалиева**, воспитатель, МБДОУ « Детский сад №63 комбинированного вида», Вахитовский район г.Казани, РТ, СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ
40. **Т.П. Михайлина**, воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ, ИННОВАЦИОННАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕДРЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОКТЕЙЛЬНЫХ ТРУБОЧЕК: ПРОЕКТ «ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ – НАШЕ ЗДОРОВЬЕ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
41. **И.А. Молодкина**, воспитатель, МБДОУ «Мюдовский детский сад «Рябинка», Аксубаевский район, РТ, ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА, КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
42. **Н.А. Мухамедзянова**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 55 «Килэчэк», г.Зеленодольск, Зеленодольский район, РТ, ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ
43. **Ф.С. Набиуллина**, “Дәвеш “Сандугач” балалар бакчасы тәрбиячесе, Апас районы, БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ЭКОЛОГИК ТӘРБИЯ
44. **А.З. Насырова**, МБДОУ "Стародрожжановский детский сад №2 "Сказка"", Дрожжановский район, РТ, Я – ВОСПИТАТЕЛЬ!
45. **Г.Ф. Низамова, З.И. Сафиуллина**, воспитатели, МБДОУ «Детский сад «Теремок», г. Буинск, Буинский район, РТ, СЕМЬ ШАГОВ К ПОЛУЧЕНИЮ ЗЕЛЕННОГО ФЛАГА
46. **Л.Г. Низамова**, воспитатель, МБДОУ «Стародрожжановский детский сад №2 «Сказка», Дрожжановский район, РТ, ВОСПИТЫВАЯ ДЕТЕЙ, СТРОИМ БУДУЩЕЕ!
47. **А.Л. Николаева**, старший воспитатель, **Р.Ф. Калимуллина**, воспитатель по обучению татарскому языку, МАДОУ «ЦРР – Детский сад №88», Кировский район г.Казани, РТ, ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФЕССИЯМИ БЛИЖАЙШЕГО СОЦИУМА, КАК ПРОПЕДЕВТИКА ПРОФОРИЕНТАЦИИ
48. **Л.Р. Касимова**, воспитатель по обучению татарскому языку, МБДОУ «Детский сад №8 комбинированного вида «Дюймовочка», Чистопольский район, г. Чистополь, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
49. **Н.В. Кухтина**, педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад 357 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани, РТ, ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ИНДИВИДУЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИЕЙ РАЗВИТИЯ
50. **Н.А. Маргаринт**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Березка» города Тетюши, Тетюшский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
51. **А.М. Миронова**, музыкальный, МБДОУ «Детский сад №8 комбинированного вида «Дюймовочка», Чистопольский район, РТ, КВЕСТ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО

- ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. КВЕСТ – ИГРА В РАМКАХ ООД «ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...ИЛИ ПО СЛЕДАМ БАБЫ-ЯГИ»
52. **Г. Н. Мокрополова**, воспитатель, Р. Р. Сайфуллина, воспитатель, Е В. Цыбулина, воспитатель, МБДОУ детский сад №24 "Росинка"комбинированного вида, ЕМР, город Елабуга, РТ, КОНСПЕКТ ОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ФЭМП «В ГОСТЯХ У ТРЕХ МЕДВЕДЕЙ»
 53. **В.М. Назмиева**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Березка», г.Заинск, Заинский район, РТ, КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕРЕВА»
 54. **Н.Г. Паутова**, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №33 «Аленький цветочек», ЗМР РТ, СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
 55. **О.И. Пивкина**, старший воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 «Росинка», Бугульминский район, РТ, КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДУ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»
 56. **И.Г.Подгорная**, воспитатель, МБДОУ Алексеевский детский сад №5 «Солнышко», Алексеевский район, РТ, ПРОЕКТ ПО НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»
 57. **И.Н. Поленникова**, старший воспитатель, МБДОУ детский сад № 20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ, ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ФГОС
 58. **С.С. Пронина**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №22 комбинированного вида», Чистопольский район, РТ, СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
 59. **Г.Ф. Райманова**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №10 «Алтынчеч», Азнакаевский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ
 60. **Н.М. Савельева**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №22 комбинированного вида», г. Чистополь, РТ, НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ С ВНЕДРЕНИЕМ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 61. **Г.А. Савинова**, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ, АВТОРСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА С ЭЛЕМЕНТАМИ УМК «ПРИГЛАСИ ЗВЕРЕЙ НА НОВОСЕЛЬЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
 62. **Г.И.Садекова**, воспитатель, МБДОУ Пестречинский детский сад №1 «Колокольчик», Пестречинский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ
 63. **Э.М. Садретдинова**, старший воспитатель, МБДОУ №81, Кировский район, г.Казань, РТ, ОРГАНИЗАЦИЯ МИНИ-МУЗЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ РЕЧИ (по программе «Татарча сөйләшәбез»)
 64. **С.Н. Сарбаева**, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1«Ромашка» Алексеевский район, РТ, АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОБЕРИ ФРУКТЫ И ОВОЩИ В СВОЮ КОРЗИНУ» ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ СЛОВ В СООТВЕТСТВИИ С ЛЕКСИЧЕСКИМ МИНИМУМОМ УМК ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ

65. **С.В. Сергеевнина**, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1 Ромашка», Алексеевский район, РТ, ПРОЕКТНАЯ РАБОТА «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ТЕХНОЛОГИЙ БЛОКОВ ДЬЕНЕША»
66. **С.Н. Сиразова**, воспитатель русского языка, МБДОУ «Детский сад «Радуга», Апастовский район, РТ, ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ В НАЦИОНАЛЬНОМ ДЕТСКОМ САДУ
67. **Н.В.Столярова**, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида «Дюймовочка», Чистопольский район, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ВОПРОСАХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
68. **Л.М. Сулейманова**, воспитатель, МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №168", г. Казань, РТ, КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ "ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ВОСПИТАТЕЛЬ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ"
69. **М.Г. Суркова**, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1 «Ромашка», Алексеевский район, РТ, АВТОРСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «СОБИРАЕМ УРОЖАЙ» НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕМ ПО УМК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
70. **Г.М. Фарукшина**, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №10 «Алтынчеч», Азнакаевский район, РТ, МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ ДОУ
71. **Л.Н. Фатыхова**, воспитатель, МБДОУ «Алексеевский детский сад №1«Ромашка», Алексеевский район, РТ, АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И БЛЮДА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ»
72. **М.А. Федосеева**, воспитатель, МБДОУ №1детский сад «Колокольчик», Пестречинский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ
73. **Н.Э. Феоктистова**, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ В УСЛОВИЯХ ФГОС
74. **Н.В.Филиппова**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №8 комбинированного вида «Дюймовочка», г.Чистополь, РТ, КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ПРОФЕССИЯ - АРХИТЕКТОР» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ
75. **В.Н. Хабибуллина**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 12», г.Бавлы Бавлинский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА
76. **Т.М. Хабирова**, логопед, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №20 «Ладушки», Бугульминский район, РТ, КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СТРОИМ ДОМ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)
77. **Г.А. Халитова**, воспитатель, МБДОУ №8 «Дюймовочка», г. Чистополь, РТ, ВНЕДРЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЕЙ В ПРАКТИКУ РАБОТЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
78. **Г.Ю. Хасанжанова**, Буа шәһәре МБМУ “Батыр” балалар бакчасы, 1нче категорияле татар теле тәрбиячесе, БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА МИЛЛИ ТӘРБИЯ БИРҮ ЭШ ТӘҖРИБӘСЕ
79. **Л.А. Хафизова**, воспитатель по обучению изобразительной деятельности, МБОУ «Гимназия №1-Центр национального образования» ЕМР, г. Елабуга, РТ, РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТВОРЧЕСТВОМ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ

80. **Л.Р. Хафизова**, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №10 «Алтынчеч», Азнакаевский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
81. **З.А. Шайдуллина**, старший воспитатель, **Абдуллина Л.К.** инструктор по физической культуре, **Гаязова М.М.** воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 34 «Радуга» комбинированного вида», г. Елабуга, РТ, ТЕХНОЛОГИЯ ЛЭПБУК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОСДО
82. **Т.Х.Шарафутдинова**, воспитатель по обучению родному языку, МБОУ «Гимназия №1 – Центр национального образования», г. Елабуга, РТ, ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
83. **О.П. Шуралева**, инструктор по физической культуре (плавание), МБДОУ №31 «Жемчужинка», **Л.К. Абдуллина**, инструктор по физической культуре (плавание), МБДОУ №34 «Радуга», Елабужский район, РТ, АКВААЭРОБИКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
84. **О.В.Юнусова**, музыкальный руководитель, МБДОУ «Пестречинский детский сад №1 «Колокольчик», Пестречинский район, РТ, ЗДОРОВЬСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ РЕБЕНКА

Секция 5. Начальное образование.....764

1. **Н.В.Абзалова**, учитель начальных классов, **Л.Ф.Ильина**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ№2» г.Бавлы, РТ, РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
2. **Л.К. Ахметзянова**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №5» МО «ЛМР» РТ, г. Лениногорск, ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
3. **Л.С. Ахметшина**, учитель начальных классов, МБОУ «Нижне – Наратбашская ООШ», Буинский район, РТ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
4. **М.Ш. Ахметшина**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №6» г. Альметьевск, РТ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
5. **Г.Р. Бадертдинова**, учитель начальных классов, МБОУ «Бик-Утеевская ООШ Буинского района РТ», Буинский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА)
6. **Н.Н.Берникова**, учитель начальных классов, МБОУ "СОШ№7", г.Бавлы, РТ, КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ, 3 КЛАСС
7. **Н.А. Бикмуллина**, учитель начальных классов, МБОУ «Ново-Чечкабская СОШ», Буинский район, РТ, СЫЙНЫФТАН ТЫШ ЧАРА
8. **С.С. Валеева**, учитель начальных классов, **Г.Р.Камалтдинова**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 29», НМР, г. Нижнекамск, РТ, ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС
9. **З.М. Галеева**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №7», г. Бавлы, РТ, СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ В СИСТЕМЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СВЕТОФОР» (РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПДД)

10. **Э.В. Гараева**, учитель начальных классов, МБОУ «Адав – Тулумбаевская СОШ», Буинский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
11. **Л.Р.Гареева**, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №2» имени Баки Урманче, г. Нижнекамск, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
12. **А.Н.Гарифанова**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Буинска РТ, Буинский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
13. **Р.И. Гарифуллина, Э.Х. Зиннатуллина**, учителя начальных классов МБОУ Кичкетанской СОШ, Агрызский район, РТ, СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ
14. **Р.А.Гатиятуллина**, учитель начальных классов, МБОУ «Ново-Чечкабская СОШ Буинского муниципального района Республики Татарстан», с.Новые Чечкабы, Буинский район, РТ, КЛАСТЕР – ТӘНКЫЙДИ ФИКЕРЛӘУ ТЕХНОЛОГИЯСЕНЕҢ ЭФФЕКТИВ АЛЫМНАРЫНЫҢ БЕРСЕ
15. **Г.Р. Гафурова**, учитель начальных классов, МБОУ «Альшиховская СОШ», Буинский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
16. **М.В.Гизатуллина**, учитель начальных классов, МБОУ «Октябрьская СОШ», Верхнеуслонский район, РТ, ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КУКОЛЬНЫЙ МИР» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-4-х КЛАССОВ
17. **В.Р. Гильмутдинова**, учитель начальных классов, МБОУ «Школа №117», г.Казань, РТ, ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЯТЫЙ КЛАСС: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕЖДУ НАЧАЛЬНОЙ И ОСНОВНОЙ ШКОЛОЙ
18. **Л.С. Гильмутдинова**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 140», г. Казань, РТ, ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
19. **Л.Р. Гилязиева, Г.А. Замалетдинова**, учителя начальных классов, МБОУ « Лицей № 1 ЗМР РТ» г. Зеленодольск, РТ, РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)
20. **И.А.Глебова**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №91», Ново-Савиновский район г.Казани, РТ, ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В РАМКАХ ФГОС
21. **С.А.Голованова** , учитель начальных классов, **А.Р.Сагдиева** , учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №57», Кировский район, РТ, РЕСУРСЫ УСПЕШНОЙ УЧЁБЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
22. **М.В. Евлампиева**, учитель начальных классов, **Д.М. Ясавеева**, учитель начальных классов, ГАОУ «Школа «Иннополис» г. Иннополис, Верхнеуслонский район, РТ, **А.М. Касимова**, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №125», г.Казань, РТ, ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
23. **Т.Б. Ермилова**, учитель начальных классов, МБОУ «Лицей №14», Зеленодольский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ УЧИ. РУ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

24. **О.В. Жирнова**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №114», г. Казань, РТ, РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)
25. **Н.М. Зиновьева**, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 2 г. Азнакаево», Азнакаевский район, РТ, КЛАДОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
26. **С.Х.Ибатуллина**, учитель начальных классов, МБОУ «Ново-Чечкабская СОШ», с. Новые Чечкабы, Буинский район, РТ, ОТ МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
27. **Н.М. Ладыгина**, учитель начальных классов, МОУ «ООШ с. Мавринка Пугачевского района Саратовской области», МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
28. **Е.В.Макаричева**, учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия №96», Вахитовский район, город Казань, РТ, ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ИНСТРУМЕНТ ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
29. **Д.Р. Марино**, учитель начальных классов МБОУ «Школа №57», Кировский район г. Казани, РТ, РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ
30. **Н.К. Мингазова**, учитель начальных классов, МБОУ «Школа №144», Советский район г.Казани, РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
31. **И.Ф.Минневалиева**, учитель начальных классов, МБОУ «Рыбно-Слободская гимназия №1», Рыбно – Слободский район, РТ, ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОО
32. **Э.В. Миронова**, учитель начальной школы, МБОУ «Гимназия №75», Московский район г.Казани, РТ, ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК:«ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ»
33. **А.Л. Мухтасарова**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №3», г. Бавлы, РТ, ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ ТЕХНОЛОГИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
34. **Л.К. Мияссарова**, учитель начальных классов, МБОУ «Джалильская СОШ №2», Сармановский район, РТ, МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЛОЖКИ КНИГИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
35. **Л.В.Назирова**, учитель начальных классов, МБОУ «Октябрьская СОШ», Верхнеуслонский район, РТ, «ДРУЗЬЯ ЛЕСОВИЧКА» ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
36. **М.В. Разгуляева**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №1», г Чистополь, РТ, МНОГОМЕРНАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
37. **Я. Н. Садыкова**, учитель начальных классов, МБОУ «Бик-Утеевская ООШ Буинского района РТ», Буинский район, РТ, НЕСТАНДАРТНЫЕ УРОКИ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
38. **Г.К. Салимуллина**, учитель начальных классов, МБОУ «Бурнашевская СОШ», Апастовский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО
39. **Г.И.Салимшина**, учитель начальных классов, МБОУ «Потапово-Тумбарлинская ООШ», Бавлинский район, РТ, ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

40. **О.Ш.Сафарова**, учитель начальных классов, МБОУ «Школа №72», г.Казань, РТ, «УЧИТЕЛЬ ПОЗВОНИТ ИЛИ ПОЗВОНИТ РОДИТЕЛЯМ?» СОБЛЮДЕНИЕ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИХ НОРМ УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
41. **С.В.Семенова**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №72 с углубленным изучением немецкого языка», г. Казань, РТ, РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
42. **И.П.Тимрякова**, учитель начальных классов, МБОУ «Альшиховская СОШ», Буинский район, РТ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ
43. **С.Я. Хайрутдинова**, учитель начальных классов, МБОУ «Старо-Иштерьякская ООШ», Лениногорский район, РТ, СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ В СИСТЕМЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 1 КЛАССЕ ПО ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ НА ТЕМУ «ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ИГРОТЕКА И ШАХМАТЫ»
44. **Чебурахтина Т.С.**, учитель начальных классов, ЧОУ «Татнефть - школа», г. Альметьевск, РТ, ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
45. **О.Г.Чернова**, учитель начальных классов, МБОУ «Старотимошкинская общеобразовательная средняя школа», Аксубаевский район, РТ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
46. **И.Ш. Шайхутдинова**, учитель начальных классов, МБОУ «Татарско – Сарсазская основная общеобразовательная школа», Чистопольский район, РТ, ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ
47. **Л.А.Шафикова**, учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №7», Бавлинский район, РТ, КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК УСЛОВИЕ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
48. **Е.Л. Шункова**, учитель начальных классов, МБОУ «Алексеевская СОШ №3 им. Г.С.Боровикова», пгт. Алексеевское, Алексеевский район РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Секция 6. Художественно-эстетический цикл и дополнительное образование

.....962

1. **Э.М.Абулханова**, учитель музыки, МБОУ «Гимназия №5», Зеленодольский район, РТ, РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ФГОС
2. **М.Р. Агишина**, преподаватель вокально-хоровых дисциплин, МБУДО «ДМШ № 30», Советский район г. Казани, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ АДАПТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ
3. **В.В. Альметкин**, учитель физической культуры, МБОУ «Староильдерьяковская СОШ», Аксубаевский район, РТ, ОПЫТ РАБОТЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СПОРТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ К РЕГУЛЯРНЫМ, СИСТЕМАТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ
4. **Г.М.Аннаева**, преподаватель фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», Нижнекамский район, РТ, ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

5. **И.А. Арестова**, учитель музыки, МАОУ «Лицей №2», г. Альметьевск, РТ, **Х МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС ПЕСЕН О ВОЙНЕ СРЕДИ 6-Х КЛАССОВ «НАМ ПЕСНИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ!»**
6. **Е.В. Арсентьева**, преподаватель хора и вокала, МБОУ ДО «ДМШ № 7 им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ, **ПРОСТРАНСТВО ДЕТСТВА**
7. **Р.С. Ахметзянова**, учитель музыки и искусства, МАОУ «СОШ №7», г.Альметьевск, РТ, **ДЕТСКИЙ КУЛЬТУРНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**
8. **Э.К.Ахметзянова**, учитель музыки, МБОУ «СОШ №3 им.Ю.А.Гагарина», Бавлинский район, РТ, **ОСВОЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»**
9. **Г.Г.Байрамова**, педагог дополнительного образования, МБУДО «Центр детского творчества», Вахитовский район г. Казани, РТ, **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЪЕДИНЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «АППЛИКАЦИЯ»**
10. **И.Р. Батреев**, учитель музыки, МБОУ «Лицей №1» Зеленодольский район, РТ, **ВОКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**
11. **Г.Г. Биктагирова**, учитель музыки, МАОУ «СОШ №165 с углублённым изучением английского языка» Ново-Савиновский район г. Казани, РТ, **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**
12. **Р.М.Богомоллова**, директор, **Т.И. Кожевникова**, заместитель директора, МБУДО «Центр внешкольной работы», Московский район г.Казани, РТ, **РАЗВИТИЕ ПОТРЕБНОСТИ В САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА**
13. **Ю.Д. Борисова**, преподаватель хора и вокала, МБУДО «ДМШ №21», Советский район г. Казани, РТ, **ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ВОКАЛА И ХОРА В ДМШ И ДШИ**
14. **С.В. Боткова**, учитель ИЗО и технологии, МБОУ «Верхнеуслонская СОШ», с. Верхний Услон, Верхнеуслонский район, РТ, **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**
15. **А.З.Будяшкин**, учитель физической культуры, МБОУ «Андреевская ООШ», с. Андреевка, Нурлатский район, РТ, **СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**
16. **Р.Б.Валеева**, преподаватель фортепиано, МБУДО ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина, Вахитовский район, г.Казань, РТ, **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**
17. **Р.С.Валеева**, преподаватель вокала МБОУ ДО «ДМШ № 7им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ, **СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЦЕЛОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**
18. **Л. П. Волченко**, преподаватель по классу скрипки, МБУ ДО «ДМШ № 7 им. З. Хабибуллина», Вахитовский район г. Казани, РТ, **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФОЛЬКЛОРА И НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**
19. **Гайнетдинова Э.И.**, преподаватель духовых инструментов МБУ ДО «ДМШ № 7 им. З. В.Хабибуллина» Вахитовского района г. Казани, **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ НА ОСНОВЕ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ**

20. **Л.М. Галаутдинова**, преподаватель по классу флейты, МБУДО «Детская школа искусств» г.Нижнекамск, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ КУРАЯ
21. **М. Л. Гасишвили**, учитель изобразительного искусства, МБОУ «Лицей №1», Чистопольский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ
22. **Р.М. Гатауллина**, преподаватель сольного пения, МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нижнекамск, РТ, СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
23. **Н.В. Годунова**, учитель искусства, МБОУ «Чувашско- Дрожжановская СОШ», Дрожжановский район, РТ, РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
24. **В.А. Гришковский**, учитель изобразительного искусства, «Гимназия № 4», Кировский район г. Казани, РТ, ПЕРВЫЙ УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ (из опыта работы)
25. **Н.И. Ермолаева**, учитель технологии, МБОУ «Юлдузская СОШ», п. Юлдуз, Чистопольский район, РТ, **Л.А.Мирсияпова**, учитель технологии, МБОУ «Гимназия №2», г.Чистополь, РТ, ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ РЕМЁСЕЛ В УСЛОВИЯХ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
26. **Н.Н. Жукова**, учитель хореографии, «Школа искусств» в составе МБОУ «Гимназия № 94», Московский район г. Казани, РТ, НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
27. **А.А. Закирова**, преподаватель фортепиано, МБОУ ДО «ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район, г. Казань, РТ, УРОКИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
28. **Е.С. Зотова**, преподаватель музыки, ФГКОУ «Казанское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», г. Казань, РТ, РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО И СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДОВ В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ
29. **Л.Ф. Ибрагимова**, учитель технологии, МБОУ «Гимназия №5», г.Арск , Арский район , РТ, ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ
30. **А.В.Иванова**, учитель физической культуры, МБОУ «Гимназия №3», Зеленодольский район, РТ, СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
31. **И.Е. Изотова**, преподаватель игры на фортепиано, МБУ ДО «ДМШ №7 им.З.В. Хабибуллина, Вахитовский район г.Казани, РТ, ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
32. **Н.Г. Исхакова**, преподаватель изобразительного искусства, МБУ ДО ДШИ, г.Нижнекамск, РТ, СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
33. **М.Ф. Кайбушева**, учитель технологии , МБОУ «СОШ с. Манзарас», Кукморский район, РТ, СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

34. **Р.С. Калимуллина**, преподаватель по классу скрипки и общего фортепиано, МБУДО «Детская школа искусств № 6», Советский район г. Казани, РТ, ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ
35. **О.А. Камалова**, заведующий отделом декоративно-прикладного творчества, МБУДО «Центр детского творчества», Вахитовский район г.Казани, РТ, ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УСПЕХ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
36. **О.А. Котенкова**, педагог дополнительного образования, «Центр детского творчества», Вахитовский район г. Казани, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
37. **М.Б.Куликова**, учитель музыки, МБОУ «Гимназия №126», г.Казань, РТ, **К.Г.Салихова**, учитель начальной школы, учитель татарского языка и литературы, МБОУ «Гимназия №126», г.Казань, РТ, **Н.А.Выгловская**, библиотекарь, МБОУ «Гимназия №126», г.Казань, РТ, ВАРИАТИВНАЯ МОДЕЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ
38. **Р.М. Курмаева**, учитель музыки, педагог-организатор, МБОУ «Лицей №9 им. А.С. Пушкина Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан», СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «КУЛИКОВСКАЯ БИТВА»
39. **Е.Б.Лазаренко**, учитель технологии, МБОУ «СОШ №8», Кировский район г. Казани, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ
40. **С.Л. Леванова**, учитель ИЗО, МБОУ «СОШ №4», Чистопольский район, РТ, ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗО
41. **З. Н. Марданова**, учитель технологии, МБОУ «Большекукморская средняя школа с углублённым изучением отдельных предметов», Кукморский район, РТ, НЕДЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ
42. **Е.М. Миронова**, учитель физической культуры, МБОУ «Гимназии № 3», г. Зеленодольск, РТ, ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ В РАМКАХ ФГОС
43. **Е.Н.Михеева**, преподаватель по классу хора и вокала, МБУДО «ДМШ №2», г. Казань, РТ, ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА В.В.ЕМЕЛЬЯНОВА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ И ДЕЙСТВЕННЫЙ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ
44. **В.З. Мустафина**, преподаватель фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», Приволжский район, г. Казань, РТ, ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
45. **А.Р. Мухутдинова**, ТР Саба муниципаль районы Э.А.Ахунжанов исемендәге Олы Шыңар урта мәктәбенәң технология укытучысы, сыйныф житәкчесе, РТ, КЛАСТАН ТЫШ: «ГҮЗЕЛ ТҮТАШ» БЕЙГЕСЕ
46. **В.Ю. Нечаев**, учитель физической культуры, МБОУ «Лучовская СОШ», Чистопольский район, РТ, ЗАНЯТИЯ БАСКЕТБОЛОМ КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
47. **Н.Н. Низамиева**, преподаватель народных инструментов, МБУ ДО «ДМШ № 7 им. З. В.Хабибуллина», Вахитовский район г. Казани, РТ, РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
48. **А.Н. Никифорова**, учитель музыки и искусства, МБОУ «Высокогорская СОШ №2», с. Высокая Гора, Высокогорский район, РТ, ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ
49. **Л.И. Нурмухаметова**, заместитель директора по УВР, МБОУДОД «Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина», г. Казань, РТ, ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ

ОБРАЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

50. **А.А.Пашина**, учитель технологии, МБОУ «СОШ№5», г.Чистополь, РТ, ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
51. **Л.С. Перелыгина**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, МБУДО «ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район, г.Казань, РТ, ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ТАТАРСТАНА
52. **И.Ф. Перетягина**, преподаватель фортепиано; МБУ ДО «ДМШ№ 7 им. З.В.Хабибуллина», Вахитовский район г. Казани, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
53. **В.А. Петров**, преподаватель гитары МБУ ДО «ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район, г.Казань, РТ, ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ В КЛАССАХ СКРИПКИ И ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
54. **Ф.М. Рахматуллина**, учитель изобразительного искусства, МБОУ "Большетарханская СОШ", Тетюшский район, РТ, ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
55. **И.П.Романова**, преподаватель игры на фортепиано, МБУ ДО «ДМШ №7 им.З.В. Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДМШ
56. **А.Г.,Сафина**, директор; **Р.Н.Хабибулин**, заведующий организационно-массовым отделом, преподаватель гитары, МБУ ДО «ДМШ №7 им.З.В. Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ, РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
57. **Л.Ф. Сафиуллова**, учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея, МБОУ «СОШ №15 с углубленным изучением отдельных предметов», Советский район, г. Казань, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ
58. **Г.В.Смолова**, учитель физической культуры, МБОУ «Высокогорская СОШ№2», Высокогорский район, РТ, НАС ОБЪЕДИНЯЕТ АКРОБАТИКА
59. **Н.А.Столярова**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, МБУДО «ДМШ №7 им.З.В.Хабибуллина», Вахитовский район, г.Казань, РТ, ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕЛОСТНОГО ПРЕСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
60. **Т.В.Таротина**, преподаватель по классу фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нижнекамск, РТ, ИНТЕНСИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
61. **М.В. Тимошкина**, учитель музыки, МБОУ «СОШ №5», г. Чистополь,РТ, ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
62. **А.Б. Тихонов**, учитель физической культуры, МАОУ СОШ№9», г.Нурлат РТ, ТУРИЗМ – КАК СРЕДСТВО ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКА
63. **И.И. Ткач**, методист; **Т.И. Маева**, преподаватель фортепиано, МБУ ДО «ДМШ №7 им. З.В.Хабибуллин», Вахитовский район, г.Казань, РТ, ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

64. **Г.Т. Урманчеева**, Казан шәһәренң “Абдулла Алиш исемендәге 20нче гимназия”сенң беренче категорияле музыка укытучысы, **БИШЕК ЖЫРЛАРЫ ЖЫРЛАНСЫН**
65. **А.М. Фазлиева**, преподаватель фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Нижнекамск, РТ, **ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО В ДШИ**
66. **И.М.Файзуллин**, преподаватель изобразительного искусства, МБУ ДО «ДМШ №7 им.З.В. Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, РТ, **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО БАКИ УРМАНЧЕ**
67. **А.С. Фасхутдинова**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, МБУ ДО «Детская школа искусств», Нижнекамский район, РТ, **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ**
68. **Л. П. Федорова**, педагог дополнительного образования, МБУДО ЦДТ «Детская академия», Советский район, РТ, **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**
69. **Р. И. Хайрутдинова**, заместитель директора по воспитательной работе, учитель музыки, МАОУ «Гимназия №5», г. Альметьевск РТ, **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА**
70. **Э.М. Халиуллина**, преподаватель хореографии, МБУ ДО «Детская школа искусств», г.Нижнекамск, РТ, **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**
71. **Д.В. Хузина**, учитель музыки, МБОУ «Школа №85», г. Казань, РТ, **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**
72. **М.Р. Шакиров, Э.И. Заббаров**, преподаватели, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова», г.Чистополь, РТ, **ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ГАПОУ «ЧИСТОПОЛЬСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ им. Г. И. УСМАНОВА»**
73. **Г.М. Шарипова**, преподаватель изобразительного искусства, МБУДО «ДМШ №7 им.З.В. Хабибуллина», Вахитовский район г.Казани, **ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОРГАНИЗАЦИОННОМ ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**
74. **В.М. Шарова**, педагог-организатор, ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат имени Г. Гафиатуллина», Бугульминский район, РТ, **РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШАГАЕМ С ПЕСНЕЙ»**
75. **А. Г. Ягафарова**, преподаватель по классу фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств», Нижнекамский район, РТ, **КОМПЛЕКСНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**
76. **А.Г.Ярмухаметова**, учитель технологии, МБОУ «Кукморская средняя школа №3», Кукморский район, РТ, **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Секция 7. Финансовая грамотность (экономика, обществознание).....1242

1. **В.И. Барсова**, преподаватель экономических дисциплин, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова», г.Чистополь, РТ, **ОПЫТ**

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 38.02.01

2. **Д.Р. Гришина, Г.М. Насибуллина**, преподаватели, ГАПОУ «Международный колледж сервиса», г.Казань, РТ, ЛИЧНЫЕ ФИНАНСЫ И ИНВЕСТИРОВАНИЕ В СЕМЬЕ
3. **Ф.Ш.Едигарьева**, преподаватель экономических дисциплин, ГАПОУ «Чистопольский многопрофильный колледж», г.Чистополь, РТ, ОБУЧЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ
4. **И.А.Иванов**, преподаватель специальных дисциплин, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Усманова», Чистопольский район, РТ, РОЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА В ПОВЫШЕНИИ УРОВНЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ
5. **Г.Я. Лукин**, учитель истории и обществознания, МБОУ «Покровская СОШ № 2 с УИОП», Хангаласский район, Республика Саха (Якутия), МОНИТОРИНГ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ
6. **А.И. Фаттахова**, учитель истории и обществознания, МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов» г.Нижнекамск, РТ, ПРОЕКТ «ШКОЛА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Секция 8. Финансовая грамотность (экономика, обществознание).....1265

1. **Э.Р. Абдуллина**, учитель русского языка и литературы, олигофренопедагог, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Нурлатский район, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ) НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
2. **С.В. Борисова**, директор, учитель истории, **О.И. Коробова**, учитель географии, заместитель директора по УВР, **Н.А.Мерзлякова**, учитель биологии, заместитель директора по УВР, МБОУ «СОШ № 63», г. Ижевск, Удмуртская Республика, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
3. **Л.И. Газизова**, учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 109» Советского района города Казани, РТ, РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТНР ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ
4. **Г.Г. Газимзянова**, учитель начальных классов, МБОУ «Лицей №14», Зеленодольский район, г.Зеленодольск, РТ, ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОБУЧЕНИЕ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ УЧАЩИХСЯ
5. **Х.К. Галеева**, воспитатель, **Т.Н. Груздева**, воспитатель, ГБОУ «Нурлатская школа - интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Нурлатский район, РТ, РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
6. **И. Н. Гатина**, учитель начальных классов, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Нурлат, Нурлатский район, РТ, АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ХОРОШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ
7. **Е.С. Дмитриева**, учитель дефектолог, ГБОУ «Зеленодольская школа № 2 для детей с ограниченными возможностями здоровья», г.Зеленодольск, РТ, КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

8. **Г.С. Козенкова**, воспитатель, ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Альметьевский район, РТ, ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ТРУДОВЫМИ УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
9. **Г. С. Насыбуллина**, учитель начальных классов, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Нурлатский район, РТ, АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СФГОС
10. **И.Ю. Пантелеева**, учитель начальных классов, МБОУ «Лицей № 14», Зеленодольский район, г. Зеленодольск, РТ, ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
11. **Рассадина М. В.**, воспитатель, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Нурлатский район, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
12. **З.Г. Сафина**, учитель родного языка и литературы, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Нурлатский район, РТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SMART – ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
13. **Е.Ю. Смагина**, учитель-дефектолог, ГБОУ "Зеленодольская школа №2 для детей с ограниченными возможностями здоровья", РТ, ФОРМИРОВАНИЕ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ С ОВЗ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ
14. **Сулейманова Л.Р.**, воспитатель ГБОУ «Нурлатская школа – интернат для детей с ОВЗ», Нурлатский район, г. Нурлат, РТ, ПРОФИЛАКТИКА ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ
15. **Э.Ш. Тазеева**, учитель трудового обучения, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Нурлат, РТ, ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ШВЕЙНОЕ ДЕЛО»
16. **Г.А. Шафикова**, воспитатель, ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», г. Нурлат, РТ, ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ И ЖИЗНЕННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ

Секция 9. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса
1323

1. **А.Р. Алексеева**, педагог-психолог, МАОУ «Лицей № 121», Советский район, г. Казань, РТ, ПРОФИЛАКТИКА САМОРАЗРУШАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ, ВСЛЕДСТВИИ ВЛИЯНИЯ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУРУ ПОДРОСТКОВ
2. **Г.З.Коптелова**, директор, **Н.В. Кремнева**, педагог-психолог, **Е.М.Стрекалова**, педагог-психолог, **Л.А.Бирсанова**, заместитель директора по воспитательной работе, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №22 с углубленным изучением отдельных предметов – Центр образования» Советского района г.Казани, РТ
3. **А.А.Богатина**, педагог-психолог, Государственное казенное специальное общеобразовательное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным поведение закрытого типа «Республиканская специальная

общеобразовательная школа им Н.А.Галлямова», г.Казань, РТ, ПРОГРАММЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ РСОШ

4. **Р.Г.Халитов**, г. Казань, кандидат психологических наук, **В.В. Васина**, профессор кафедры теоретической и инклюзивной педагогики, ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязева», г. Казань, кандидат психологических наук, доцент, **ФАСИЛИТАЦИЯ КАК ИННОВАЦИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ СТУДЕНТОВ СПО**
5. **О.Н. Галанина**, педагог-психолог, МБОУ «Гимназия №75», г. Казань, РТ, **ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ-АУТИСТОВ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**
6. **В.В. Герасимова**, председатель республиканского координационного научно-методического совета педагогов – психологов при Министерстве образования и науки Республики Татарстан, г.Казань, РТ, **ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ В СФЕРЕ ПРОФИЛАКТИКИ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**
7. **И.В. Демидова**, педагог – психолог МАОУ «Средняя школа № 34 с уиоп» г. Набережные Челны, РТ, **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ «ГРУППЫ РИСКА» В СИСТЕМЕ «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК – РОДИТЕЛЬ»**
8. **В.А. Евграфова**, педагог-психолог, ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты», Тетюшский район, РТ, **КОРРЕКЦИЯ СОЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ УКРЕПЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ГРАНИЦ**
9. **М.Х. Зарифуллина**, методист-психолог МКУ «Управление образования Исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района», РТ, **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ**
10. **Д. Н.Зиганшина**, педагог-психолог, МБДОУ № 31 «Жемчужинка», **Н. Х. Кошеварова**, педагог-психолог МБДОУ № 24 «Росинка», Елабужский район, РТ, **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В РАБОТЕ С ГИПЕРАКТИВНЫМИ ДЕТЬМИ**
11. **Т.Н. Каюрова**, методист, педагог-психолог, Управление образования Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан, педагог-психолог ГБОУ «Васильевская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Николая Волостнова», Зеленодольский район, РТ, **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОФИЛАКТИКИ БУЛЛИНГА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТ**
12. **Д.Ю.Кладов**, директор, **И.И.Бахусова**, заместитель директора по социально-психологическим вопросам, Государственное казенное специальное общеобразовательное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным поведением закрытого типа «Республиканская специальная общеобразовательная школа им Н.А.Галлямова», г.Казань, РТ, **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ**
13. **С.А. Корочкина**, директор, педагог-психолог, **Рафикова А.Р.**, педагог-психолог, Салахова А.Р., педагог-психолог, муниципальное бюджетное учреждение «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Шанс», г. Елабуга, РТ, **ДЕСТРУКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ: СОВРЕМЕННЫЕ КОРРЕКЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ**
14. **Л.В. Крючкова**, педагог – психолог, Государственное казенное специальное учебно-воспитательное общеобразовательное учреждение для обучающихся с девиантным поведением закрытого типа «Республиканская специальная общеобразовательная школа им.Н. А. Галлямова, г. Казань, РТ, **АДАПТАЦИЯ, КАК ФАКТОР К АДЕВАТНОЙ СВОБОДЕ ЛИЧНОСТНОГО ВЫБОРА**
15. **Р.Р.Мамаделеева**, директор, АН ПОО «Арский гуманитарно-технический техникум», Арский район, РТ, **ВОСТРЕБОВАННОСТЬ НИВЕЛИРОВАНИЯ ФЕНОМЕНА**

СОЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

16. **В.В. Оборкина**, педагог – психолог, МБОУ «СОШ №137 с углублённым изучением отдельных предметов», Кировский район, г Казань, РТ, ПРОЕКТ «ПО ДОРОГЕ К ЦЕЛЕ»
17. **Н.Ю.Раскатова**, педагог-психолог, МБОУ «Лицей №9 им.А.С.Пушкина ЗМР РТ», РТ, ПРОФИЛАКТИКА АУТОАГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ
18. **С.Б. Соколова**, педагог-психолог, МБОУ «Средняя школа №7», Набережные Челны, РТ, ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ
ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД – КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ
ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ
19. **А.В. Степанов**, мастер производственного обучения, РСОШ им.Н.А.Галлямова, г.Казани, РТ, ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ГЛИНЫ НА ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА
20. **М.Р. Султанова**, педагог-психолог, МБОУ «СОШ № 72 с углубленным изучением немецкого языка», Советский район г. Казани, РТ, АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С СДВГ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ И РОДИТЕЛЯМ
21. **Д.С.Тазюкова**, социальный педагог, Государственное казенное специальное учебно-воспитательное общеобразовательное учреждение для обучающихся с девиантным поведением закрытого типа «Республиканская специальная общеобразовательная школа им. Н.А.Галлямова», г.Казань, РТ, РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ЖИЗНИ ПОДРОСТКА
22. **М.Л.Фатина**, педагог-психолог, МАОУ «СОШ № 141 с углубленным изучением отдельных предметов», Советский район г. Казани, РТ, ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ, КАК ПУСКОВОЙ МЕХАНИЗМ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
23. **Г.Ф. Халилова**, педагог-психолог, МБОУ «Гимназия №2 имени М. Вахитова», г. Набережные Челны, РТ, ПРОФИЛАКТИКА СУИЦИДАЛЬНОГО РИСКА СРЕДИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА
24. **М.В. Хоменко**, директор школы МБОУ «Школа №156», Советский район г. Казань, РТ, **В.Р. Садикова**, заместитель директора по УР школы МБОУ «Школа №156», Советский район г. Казань, РТ, ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА МЕТОДАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
25. **Е.Ю. Щитова**, методист, психолог, **А.И. Нигматуллина**, педагог-психолог, методист, МБУ «Центр психолого-педагогической помощи «Диалог», г.Набережные Челны, РТ, ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ